

通

雅

音義禱論  
小學大畧

讀書類畧

卷首一二

13  
1842  
1



加  
門號卷  
90  
1

3  
門號卷  
1842  
1



通雅序

詩有四始雅居其二

周公詁詩爰作爾雅

太史公攷黃帝以來



之書擇其言尤雅馴  
者著爲史記雅之於  
文尚已傳記宜聖雅  
言註稱恆言然則言

非聖人所恆言卽謂  
之不經謂之俚語語  
之近于俚者聖人絕  
口不道可知也吾嘗

疑上古無俚語上古  
之俚語皆雅言也有  
如殷之盤庚諸誥諄  
諄訓民遷都此卽今

之曉諭耳其文詰曲  
聳牙後世博士家窮  
年咄嗟尚未盡通其  
義當時閭巷編氓何

以一見而卽曉然於  
上指也則盤庚之文  
句後世以爲艱奧必  
當時所爲淺近通俗

者矣司馬長卿作賦  
奇麗沉博讀者倉卒  
不知其意思所在吾  
不知武帝誦之何以

飄飄有凌雲意也大  
桓漢去古未遠其發  
言蘊藉之深字句之  
奧風尚以然上至人

主下逮細民皆習之  
以爲通談是故一聞  
卽悟所謂古人之俗  
語卽雅言是也後世

風氣淺薄文字隨之  
方言里諺漸染既久  
習而僂之而於典謨  
載籍之文少所見多

所恠反視爲古文奇  
字非訓詁不通俗學  
日深雅道日蕪可勝  
歎哉吾鄉方密文先

生天資絕世讀書十  
行俱下又好學覃思  
自童迄白首手不釋  
卷每有所得輒登諸

油素聞之西頑道人  
曰自先生未通籍卽  
有通雅一書書成三  
十餘年矣凡天人經



制之學無所不該其  
大指尤在乎辨點畫  
審音義因而攷方域  
之異同訂古今之疑

譌有畫具而音訛有  
音存而字謬有音字  
而各音不等有一音  
而數義以分別據古

文南稽謠俗博而通  
之總之不離乎雅者  
近是先生生平著作  
等身今一旦盡棄之

而講出世之學豈欲  
復以故紙問世乎然  
此三十季之心力所  
以嘉惠後學無窮雖

先生之土苴實後學  
之津梁也爰蠲資付  
梓用公海內讀是書  
者儻能探頤以觀其

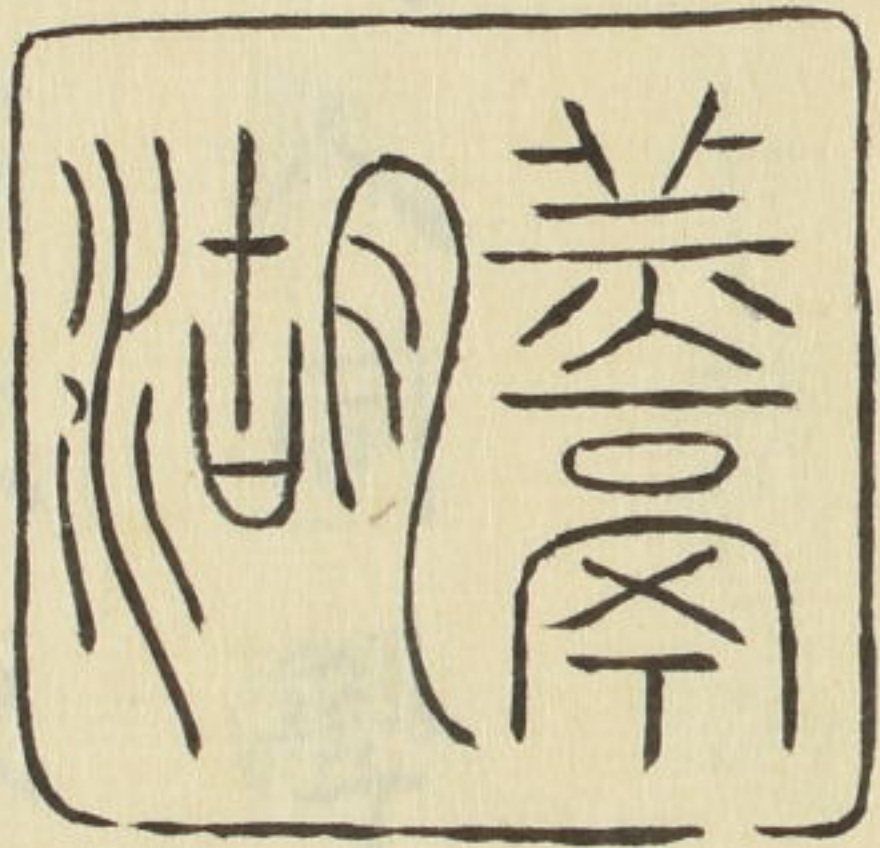
通矯俗以歸諸雅卽  
文章風氣古道復興  
則先生之功當不在  
禹下矣

萬皆

康熙丙午夏日龍眠

焚姚文燮題於茨山

之春草堂



通雅序  
往予與愚道人同學時竊見其  
帳中恒有秘書不以示人間掩  
而遽閱之則其所手抄成帙者  
也凡生平父師所誥目所涉獵



康熙丙午夏月龍

苟有可紀者無不悉載卽一字  
之疑一音之訛一畫之舛亦必  
詳稽博考以求其至是人言道  
人生平手不釋卷榻管處指爲  
之睡要其三十年心血盡在此

一書矣書成名曰通雅猶之鄭  
樵之爲通志馬端臨之爲通考  
以言乎無所不該也予嘗謂道  
人曰吾人讀書觀大義而已若  
夫研陰陽之理窮天人之故考

政事之得失辨學術之異同以  
及古今制度之異宜中外風土  
之殊俗如子所載者吾以盡心  
焉至於器數之末詁釋之煩點  
畫之細世自有竄句博物之徒

子何以役志爲道人曰嘻吾於  
此疑有夙習焉吾小時卽好爲  
之吾與方伎遊卽欲通其藝也  
遇物欲知其名也物理無可疑  
者吾疑之而必欲深求其故也

以至於類牆敗壁之上有一字  
焉吾未之經見則必詳其音義  
攷其原本既悉矣而後釋然于  
吾心故吾三十年間吾目之所  
觸耳之所感無不足以恣其探

索而供其載記吾蓋樂此而不  
知疲也今道人既出世矣然猶  
不肯廢書獨其所著書好作禪  
語而會通以莊易之旨學者驟  
讀之多不可解而道人直欲以



之道永世若所謂通雅已故紙視  
之矣姚子曰通雅者道人今日  
之唾棄而昔日之秘藏也既久  
秘而不章今又棄焉將此三十  
年心血付之流水乎且天下聞

道人之風而欲學其學者甚衆  
今不以此書示人而徒使惘惘  
慰昏於不可解之書豈其道永  
之本意乎吾梓焉夫藐姑射之  
神人其塵垢糠粃猶將陶鑄堯

舜茲集固道人之糠粃乎而姚  
子樂得而傳之吾知其所陶鑄  
者廣矣

田間同學弟錢

澄飲光

撰



自序

函雅故通古今此鼓篋之必有  
事也不安其藝不能樂業不通  
古今何以協藝相傳詎曰訓詁  
小學可弁髦乎理其理事其事

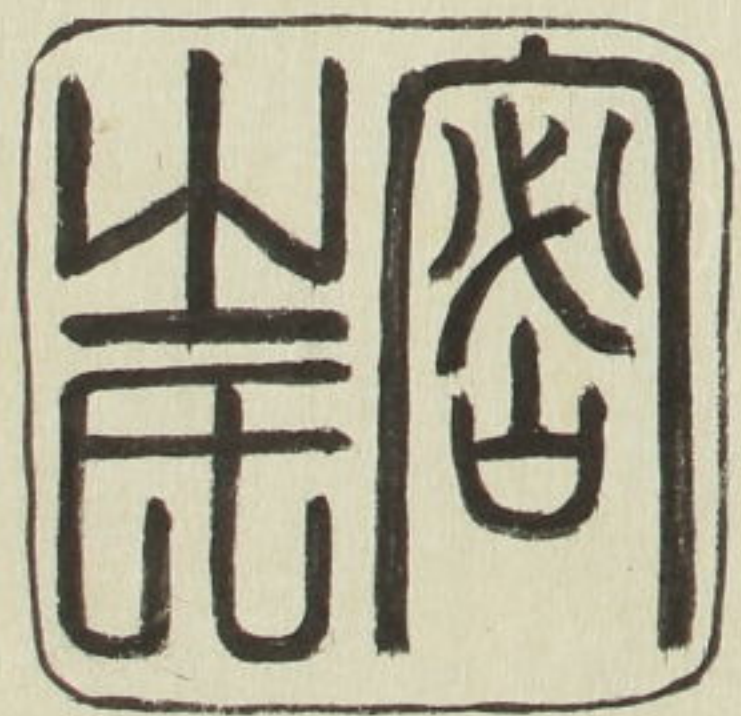
時其時開而辯名當物未有離  
乎聲音文字而可舉以正告者  
也爾雅之始於釋詁而統當名  
物也十三經從之博而約哉自  
篆而楷也聲而韻也義而釋也

三蒼五雅註疏字說金石古文  
日以犁然匿庸嗜竒一襲一臆  
兩皆不免沿加辯駁愈成紕繆  
學者紛拏何所適從今以經史  
爲槩遍覽所及輒爲要刪古今

聚訟爲徵攷而決之期於通達  
免狗拘鄙之誤又免爲竒僻所  
惑不揣愚瑣名曰通雅雖挂一  
漏萬狀從今以往各出所核歲  
月甚長備物致用採獲省力諒

亦汲古者所樂遊之苑囿也  
辛巳夏日皖桐方以智甯之題

於上江小館



序  
學惟古訓博乃能約當其博卽  
有約者通之博學不能觀古今  
之通又不能疑焉貴書篋乎古  
有博於文畫者博於象數者典

制者箋註者詞章者名物者隱  
怪者經史既別各有專家小學  
原流忽爲細故上下古今數千  
年文字屢變音亦屢變學者相  
沿不考所稱音義傳訛而已上

古眇矣漢承秦焚儒以臆決至  
鄭許輩起似爲犁狀後世因以  
爲典故聞道者自立門庭糟魄  
文字不復及此其能曼詞者又  
以其一得管見洗洋自恣逃之

虛空何便於此考究根極之士  
乃錯錯然元本不已苦乎撫寔  
之病固自不一屬書贍給但取  
漁獵訓故專已多半傳會其以  
博自詡者造異志怪學子橫子

年且不逮豈許差肩曼倩茂先  
問乎反不若君道至能草木狀  
虞衡志爲足佐景純元恪有禪  
多識矣宋之編考夾漈頗有所  
見馬章次之伯厚次之金石則

比輯於歐趙呂王而原父子固  
彥遠長睿辯考爲力朱子每慕  
六一而於存中泰之襍說亦無  
不畱心也洪武初劉宋之根極  
瓊山荆川之編彙潛谷本清之

圖纂皆冒大略少有是正子元  
仁寤瑣瑣記之陸文裕於文定  
時有一端京山若有所窺矣支  
與流裔未委悉也李大泌阮霧  
靈可謂強記李屬方子謙補韻



會其疎略猶之直翁無大發明也新都最博而苟取僻異實未會通張東莞學新都竊取尤多嶺南之九成子行也澹園有功於新都而晦伯元美元瑞駁之

不遺餘力以今論之當駁者多不能駁駁又不盡當然因前人備列以貽後人因以起疑因以苟徵其功豈可沒哉今日之合而辯正也固諸公之所望也

壬午夏以智又記



通雅凡例

此書本非類書何類也強記甚難隨手筆之以俟後  
證久潮以襍襍不如類矣亦子謙愚公俟子孫之  
意也爾雅為十三經之小學故用其分例釋詁則  
合其言訓而附以諛語重言一字之詁則別編字  
書此可不必矣其餘釋地釋天釋器之類則有專  
有合服食樂附器皆器也古人不似後人之求詳  
整也然後人之詳整僂故分之艸木鳥獸之後畜

各為條此則附焉其意猶之爾雅之箋翼也常所稱用不煩疑辨者無所事載矣

古人倣爾雅體若廣埤之類皆與方言釋名同規不載所出直是以意取玉篇之字耳無益後學此書必引出何書舊何訓何人辨之今辨其所辨或折衷誰是或存疑俟考便後者之因此加詳也士生古人之後貴集衆長必載前人之名不敢埋沒此書每則上標一語倣爾雅之遺使觀者望而知之

然後尋繹下方

此書主于折衷音義其無辨難者或為語不經見又所忽畧或舊名紛糾為刪舉其要以便省覽又有異者疑者偶書以俟正故無斷詞

經傳字義連用者此則引之以為原本至于解經大指大經大制此不及也別載經學編中少受河洛于王虛舟先生又侍中丞于法司聞黃石齋先生之易別有折中論說此天人大原象數律曆之微

盡本諸此通雅類中或偶舉大槩不敢細述別作  
圖考

辨證以經史爲本荀及諸子百家志書小說難可盡  
信然引以相參自可證發方域官制容編一圖此  
舉其錯亂之尤者經制諸款本非小學所收偶有  
音義論及因撮其槩此書主于辨當名物徵引以  
證其義不在鈔集編纂也

草木鳥獸之名最難考究蓋各方各代隨時變更東  
壁窮一生之力已正唐宋舛誤十之五六而猶有  
誤者須足跡徧天下通曉方言方能核之爾雅詩  
注漢晉卽多謬缺存中漁仲元晦伯厚升菴元美  
諸公皆不能定古人之名物而可責人乎

天地歲時推移而人隨之聲音亦隨之方言可不察  
乎古人名物本係方言訓詁相傳遂爲典實智考  
古今之聲大槩五變此事無可明證惟以經傳諸  
子歌謠韻語徵古音漢注漢語徵漢音叔然以後

有反切等韵矣宋之方言與韵異者時或見之至  
德清而一改終當以正韻為主而合編其下爲一  
書

攷究之門雖卑然非比性命可自悟常理可守經而  
已也必博學積久待徵乃決故事至難而易漏若  
待全而後錄則前者復忘之矣此藏智于物之道  
也人失弓人得之古今相續而成物惡其棄于地  
也不必藏子已力惡其不出于身也不必爲已此

則顯望後之君子

臨文不諱然同太之例自古有之此有論字者惟減  
其畫也

崇禎癸未夏方以智記

凡例六則

一是書成於先生已卯以前大抵咕嗶之餘旁摻雜  
采間出已意佐以辯論誠博物之要典也自庚辰  
通籍以後待詔之暇益加詳核業有定本為當時  
名公鉅卿序以行世值多事未果幸際

昭代功令聿新士崇古學特為蠲資授梓公諸海內  
非惟不忍沒作者之苦心亦祈有資於學子人之稽  
攷也

一先生規萬古法避諱惟謹其一時廟諱以及家諱或難悉避俱增減點畫或通用古字未嘗輒犯茲刻悉遵原本不欲擅改以違雅志

一先生言必稱先以志家學之有本也卽尋常聞見得諸師友者亦不肯昧其所自如集中所稱明善先生則其曾大父本菴公也文孝先生則其大父廷尉公也宗一先生則其外大父吳觀我宮諭公也貞述先生或稱鹿湖老人則其尊公中丞公也霧

霽山人則前輩阮堅之先生邵武太守也虛舟石塘則其受業師王化卿白瑕仲兩先生也諸公皆吾鄉賢達名字久著四方或未悉其別號特表而出之

一先生累代文章一門博雅如長公田伯中德次公位伯中通季公素伯中履令姪有懷中發皆自相師友著作有聲茲集悉經手校故攷訂最精應紀之以見其家學之盛

一是書初爲盱江何印尼徐仲光諸公領袖募梓已  
得十之一二或人刻數卷或數人其刻一卷陸續  
成編多不合式燮未敢因以爲功獨力叔舉特選  
善手逐字較訂點畫悉依正韻剗頗稱精良庶  
令觀者心目朗然

一是書係先生門人廣昌揭子宣携至建溪會吾鄉  
西頑道人極歎其佳因同吾師陳二如先生吾友  
吳炎牧慇懃行世遂竭力付梓幸爾告成至於曉

夜校讐一字無譌則子宣之勞不可誣也

羨湖燮識



通雅總目錄

卷首之一

音義襍論

卷首之二

讀書類畧

小學大畧

卷首之三

詩說

文章薪火

卷之一

疑始

專論古篆古音

卷之二

一、是書初為叶江何印尼徐仲光諸公領袖家傳已得十之一二或人刻數卷或數人其刻一卷陸續成編多不合式或誤本致因以為功獨力致舉特選善本逐字校訂既盡悉依正韻刪削頗稱精良庶令觀者心日朗然

一、是書係先生門人廣昌楊子宜携至建溪會吾親面詢道人極歎其佳因同吾師陸必誠與諸君共校校訛字誤無遺且信人語不可不察也

疑始 古篆音

卷之三

釋詁 綴集

卷之四

釋詁 論古雋

卷之五

釋詁 古雋

卷之六

釋詁 諛語

卷之七

釋詁 諛語

卷之八

釋詁 諛語

卷之九

釋詁 重言

卷之十

釋詁 重言

卷之十一

天文 釋天 曆測

卷之十二

天文陰陽月令

卷之十三

地輿方域

卷之十四

地輿方域

卷之十五

地輿水注

卷之十六

地輿地名異音

卷之十七

地輿九州建都考釋地

卷之十八

身體

卷之十九

稱謂

卷之二十

姓名姓氏人名

卷之二十一

姓名同姓名鬼神

卷之二十二

卷官制仕進 爵祿

卷之二十三

官制文職

卷之二十四

官制

卷之二十五

官制武職 兵政

卷之二十六

事制田職

卷之二十七

事制貨賄 刑法

卷之二十八

禮儀

卷之二十九

樂曲

卷之三十

樂舞 樂器

卷之三十一

器用書札 碑帖 金石

卷之三十二

器用書法

裝潢

紙筆墨硯

印章

卷之三十三

器用古器

卷之三十四

器用襍器

鹵簿

卷之三十五

器用戎器

車類

戲具

卷之三十六

衣服彩服

卷之三十七

衣服

佩飾

布帛

彩色

卷之三十八

宮室

卷之三十九

飲食

卷之四十

算數

卷之四十一

植物草

卷之四十二

植物草 竹葦

卷之四十三

植物木

卷之四十四

植物木 穀蔬

卷之四十五

動物鳥

卷之四十六

動物獸

卷之四十七

動物蟲

卷之四十八

金石

卷之四十九

諺原

卷之五十

切韻聲原

卷之五十一

脈攷

卷之五十二

古方解

通雅目錄終

通雅卷首之一

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三校訂

音義禱論攷古通說

古今以智相積而我生其後攷古所以決今然不可泥古也古  
人有讓後人者常編殺青何如雕板龜山在今亦能長律河源  
詳于濶濶江源詳于緬志南極下之星唐時海中占之至太西  
入始為合圖補開闢所未有可畫定禹貢之積石岷山太初之  
天官不必求多哉子思在魯繆時核以遷表自不得見孔子焦  
弱侯曰伯魚生子思而卒在孔子前猶不決耶不告而娶在底

豫後孔子無誅少正卯之事三一公斷斷然也

吳觀我宮諭學別號三一

庸貴闡禮經之心不必苦辨古文畫卦卽是文字不必苦辨倉

帝詩之為樂琴曲之為鬼園左傳非丘明夾漈得之俊卿之論

魯禮戴埴之言泮宮非學戴和之論雝和張東之明二十五

禫史繩祖明常儀為官升菴以脩文御覽定西施之歿郝京山

之言周官春秋明辨類函言老子出於管子顏生微論明內經

之附上此皆獨發虛舟子衍河圖為洛書

王化卿先生長於漳吾桐最精河洛

浦公衍天方圖

庚辰中丞公與石壘先生在西庫論易衍此中丞公歎曰此方圓同時圖

尤為絕學

曠代始聞智常見數千年不決者輒通攷而求證之春王正月

聚訟詞費明堂朝廟不悟通稱昭穆禘祫膠執其名繪繡齋

遂成典故合止祝啟乃限六聲黍離王風豈得言降四時五行

卽為六宗娶妻生子辟卦周七春官庶樂無商二十八調無徵

蓋必非缺一之說也生今之世承諸聖之表章經羣英之辯難

我得以坐集千古之智折中其間豈不幸乎容有過曼寓者問

通雅音義而及之且識其小 已涂月浮山愚者密記

古人說理事之音義轉假譬喻為多不可執後人之詳例以論

也况有危寓附會者乎楊氏曰說築傳巖之野築猶居也楚詞

子築如云卜築王楸曰傳說胥靡乃傭也而古今以為刑人蓋

板築胥靡刑人相沿也莊子曰傳說騎箕尾此後世取以名星

耳濳州曰鼎有寶慎所之伊尹負鼎言負才也乃謂庖人遂作



湯液天問緣鵠飾玉竟有修飾玉鼎之註弋說曰割烹如借箸  
聚米說命和羹之云也韓嬰引詩漢有游女而稱孔子至楚見  
佩瑱澆女使賜挑之王逸方朔皆曰路女方桑孔父取以自待  
子高荅平原君曰阿谷漂女之言出于近世何待容色之辨乎  
禪諶州創左氏遂謂謀野寧戚飾牛遂作相牛之經青鳥來時  
註稱簡狄吞卵而取而旗畫鳥兔之象共觸蝸補夸逐羿  
射上古荒唐隨人傳會如云蛇身牛首猶鳶肩燕領也爾雅云  
西至于王母穆傳西王母獻享天子其為西方國名明矣章亥  
步地不必胼胝閶闔天門非關冲舉挂瓢惡聲仍是枕流漱石  
之話騎龍弄鳳其寔不過鷓鴣之技自子思荅樂朔觀之訓詞

喜子深厚加以上古方言後世屬文襲取生割是用約通其故  
以助讀書者但會其意勿為刻畫讒語所述

孔融曰郊天鼓必麒麟之皮寫孝經當會子家策半漢儒解經  
類多臆說宋儒惟守宰理至于考索物理時制不達其寔半依  
前人席中行禮天子永無南面沂必溫泉正月何愛風涼半月  
周御分曰可咲大房夏屋明證反遺束皙補六笙詩大學補格  
物章贅矣或問西山餓夫不食周粟有之乎程子曰不食周祿  
耳樂正子三月不下堂果禁步乎速貧速朽蚤知有為靡者子  
遺不以詞害鄭聲淫非鄭詩淫也可知回何敢死決不上告天  
子血流漂杵孟子多此一疑美丘欲葬則瑗請前決不如陳浩

之解矣

學易彙稿曰世以莊列寓言而寓實始于易方圓圖書萬變畢具初未嘗言理言事也畫前畫後非造閉解閉之所出耶龍狐牛馬犯莧梯茹皆象教引觸不作譬况者也化而言之曰法身曰牛車曰醯眼曰六臂曰千手摩尼寶珠隨人變色破塵經卷龍樹入解嗅而知之果恃鼻乎如椰子大貯萬卷書天在山中大畜之象乘雲氣駒日月惟達觀者方可與語

硯谷襍燒周易靈素以下筮醫藥而全博士所職圖籍可收原自歷歷不獨弇中共壁也陳農購後托者加者諂者應不免耳古文尚書梅鷟議之郭公夏五顯伏闕失明堂戴記漢儒補苴

他如山經穆傳周末好事握竒六韜以兵而造秘焉堯日至虛而汲冢周書起牽牛秦節曰臘爵曰庶長而乃見春秋左氏傳豨黥韓覆乃載李斯之蒼頡篇若鷓冠鸞子思谷子華之類詎免張霸劉炫之忍俊耶劉子有云郭子橫洞冥王子年拾遺全構虛詞用驚愚俗任昉述異殷芸小說沈約四公子唐杜陽襍編天寶遺事宋雲仙散錄清異錄相沿蝟起溫公作通鑑亦誤取天寶遺事况下此者乎西京雜記本葛洪作而以偽劉歆充倉子本唐王士源作乘擣杓乃吾衍作元經出阮逸世以逸作孔叢出宋咸世以咸作宋子以麻衣出戴師愈黃東發以文子出徐靈府宋景濂以關尹出孫定元美以元命包出張昇元瑞

以三墳出毛漸升菴疑陰符出李筌赤鳥果狀飛去龍威何處  
蔽事賢刼追辨七言大是癡人說夢貝編壺史總屬誥臯隱形  
碓碌雲馭何為而受欺乎姑妄言之姑妄聯之但以消閒小學  
技藝皆可東坡招人說鬼固不如博奕也

馬子卿以石鼓為宇文時造弱侯以蘇綽傳證之吾衍鄭瑗之  
斷比干盤永叔少游之斷季扎碑黃伯思以詛楚亞駝在烏氏  
而董斷為溱沔是也會稽李斯碑元申屠駟所刻范雲所讀在  
秦望山後分吳會蓋古會稽大也何疑塗山為會稽乎元瑞據  
晉武咸寧五年譏升菴太康二年魏安釐王之誤則未見廣川  
書跋與書史也秦少游言南齊雍州發楚王家得竹簡則襄陽

也秦壘久亡段義揚桓熊翀所上者炫也周敬山之疏當矣  
書不必盡信貴明其理或以考事或以辨名當物或以驗聲音  
稱謂之時變則秦漢以來之所造所附亦古今之徵也卽如素  
問本艸業者必加豈可以漢郡名而疑神農周公爾雅學者隨  
時增益自是通訓豈可以張仲而黜之不列十三經乎周髀捐  
悶夕桀疇人傳之寔乃有用之度數天狀之至理禹之所治不  
可忽也何疑吐哺中無商高乎若嗜淺惡深一切疑之永叔疑  
文言象山慈湖疑繫傳至今郝京山何元子信文王八卦而疑  
伏羲先天圖豈不可咲

辛巳曼寓隨筆

辨證說

是正古文必藉它證乃可明也博狼孫祠禱約果陌皆以史漢互證蘇武燭火有召信臣之難蘊火為證與語區脫有漢書傳之區脫為證食貨志一黃金一斤得晉灼說巴志黃龍而證觀于假貸乞匄而匄貸以明觀荀子之區蓋刊謬之丘區而丘蓋亦可明矣焦字孝狀是光非先匡續子孝因訛俗而訛裕田疇子春史避作秦陶言無終其明證也觀公卿表通鑑之張譚可知匡衡傳之甄譚卽張觀古今人表之尾生高尾生畝與小顏之尾生注而論語之微生為尾矣楚策黃歇說秦昭鬼神狐祥無所食得春申之孤傷新序之潢洋而明湯由傳風吹削哺得

家訓削林滸滸而明本州留師密得郭璞黑蜂為笛師而明葵菘通稱何疑柴部得詩傳之園葵論衡之葵韭而明益脫跳脫足明平脫昆吾水吾足明金吾僕姑胍肚瓜推終葵土瓜曰鈞擘姑足明瓜葵魁推之聲碑下叭嘎足明負下未易居之語如旖旎十四變逶迤三十二變皆諱諱通證而得也智每駁定前人必不敢以無證妄說坤後得主六二直方之讀明有文言倚嗟名兮居居究究明見爾雅故敢于補攷亭耳觀于三獻爛一獻熟羹獻而汁獻況于醢酒何疑浴尸必先掘坎為池推板時填之則填池何疑康成竟讀汁獻為汁泮填池為奠徹非猶是箕子芟茲旅葵酋豪之臆耶

刊落折中說

虞仲翔斷柳耶之失杜元凱有門閨之辨緇衣注疑割厥之聲

西京雜記言璞炯之類曾論之通歸饋雞口轉為雞尸往往而

狀漁仲謂武从凶古舞作忍撫作飯可右軍改陳从車稚川如

多為影于理苟通雖初何破洞瀨可別而砥邱則衍圖經兗州

瀨川三蒼作砥說文有邱逢逢可分而信鼓實複安石喜為鑿說何異王育

曾光主為專別甚于佩觿蓋自篆籀流為真草衛包改去古文

所存舊跡定有乖異北齊大顏曰世間小學不通古今必依小

篆是正書記凡爾雅三蒼說文豈盡蒼頡本指哉亦是隨代損

益何況後來夾漈所謂服學耳學曰以難矣管子六空光凶紀

繡髹沮渠人趙歐山海經之空廣韻字彙韻會小補皆漏謂宜

略耶孫休名子區壘強造何具錄乎不羹音郎金選音刷陸法

言孫恂皆遺之而先儒已誤者犧尊音娑業見辨于劉董劉杏董造

玉篇之黠久條論于家訓之推反皆收列全不分疏又况道啗

踏函之承詛較顛講斟之紛辨而望其攷定耶孔平仲曰荀子

天子社至于諸侯道及士大夫言祭門及行也曰井曰行皆謂

路也別本史記作啗司馬貞因曰言苞也士大夫得苞立社也

楊倞曰當是道誤為啗又誤為啗今史記直作函字音含矣一

字而四變也升菴譏温公通鑑改斟作較元美曰乃漢書改也

智按今監本凌本皆作講若畫一注或作較師古曰謹和也史

記作顛若注徐廣音古項反一音較漢書作講一作觀楊王各

見本耳無作斟者以斟音較而誤

隸變傳寫偶爾隨筆有之後人專主僻異則過矣七發之肯毋

乃晉母山也戚伯著碑作晉賈子之駮牙升菴所引即駮真山  
馮煥詔作諧韓非子作晉耳元常之芟荒西狹頌趨作起芟借逸少之邽公借邽聲轉邽  
耳多也仕林以芟為芟南史之僧孺因孟都碑常璩之柳歸作歸歸藏作歸孔歸碑  
字卻南史之僧孺以孺作孺南梁書之惣督鄭烈下甸碑總作  
周書之莫邠邠字文會回生莫那南梁書之惣督鄭烈下甸碑總作  
狹督作此隨筆也以闔門為闔門而反譏韋昭之誤以士雅為  
士雅而反指晉書為訛陳寔引魯語文伯之母季康子往焉闔  
出門也智攷國語是闔門音委弱侯音喝是也水南誤矣陳眉  
公據宋小說謂祖述字士雅智通攷請本無作雅者魏書英結  
墨土雅山三省以龜茲為龜茲朱龜為侏虬亦與通志不合漢  
謂山以述名以龜茲為龜茲朱龜為侏虬亦與通志不合漢  
譯何為用奇字乎漢書龜茲音丘慈升菴曰古龜音虬龍子也  
通志略龍子有角曰龍無角曰虬則龜與虬為二朱龜碑在毫  
州界中龜字伯靈無作龜者至西域龜茲原未有字譯者未明

顯何不亂茲譯之乃故用多畫不經見之龜字乎蓋古龜有  
丘音說文龜舊也猶遠頌觀互通冗从九糾醢九侯即鬼侯馬  
融頌芋渠即芋魁才老以廚珠灰柳穀作檳檳屬訛誤改朕  
八尤韻范擘龜茲作屈沮即此可推柳穀作檳檳屬訛誤改朕  
為映梁元帝纂文曰映因作是訛吳雁離才老作吳之身造弓  
弓升菴音周因夕音蚪長睿以弓為卷小黃訛小王京傳魚小  
作小省說鄒詩紀作弓智按弓古函字袂自非袂唐官品有袂正音軒徐  
黃令非牟九作牟九東坡誤袂自非袂唐官品有袂正音軒徐  
非爾雅葵蘆菀紫松即蘿蔔蘇頌不知謂菘八北  
而變封禪書導一莖六穗千庖而造瑞禾之藁凡夫不知反譏  
漢志導官河鼓訛黃姑伯勞歌社詩皆用之焉永卿不知爾雅兩牽牛而  
王道俊猶謂黃姑為牛宿關氏讀胭脂而竹坡怪樂天用葵支  
貢父譏顏解皇后豈知過安焉之轉乎甲歲閱逢史作焉逢馬

流即馬雷而程秦之俱引夜奢馬人龍家即驪家而元美但記  
入水崑命為龍戶李暮言擲笛訛厲笛而子賢奇之須女訛溲女  
而仁寶異之穆護轉木斛而山谷竟作本瓠孫恂以雙為雙而  
季疵遂作馨欬音備志林誤引相訊樂記治樂以相訊疾以雅相雅皆節樂器也筆叢  
猶用九京檀弓京古原李濟翁以行李作岑而永彭乘皆誤  
夏彥剛以謀穿為船而王元之覺範皆誤八米盧郎虎臣證以  
白八米名而今猶用張祐八米詩孔毅父續也說云北齊盧思道挽歌八首時人號八米姚  
寬引秦語七米劉蛻柳注棹聲一作襖蛻而山谷實之冷齋遂引勢霽蓋欵與欵近欵有霽音咄嗟咄咄自通貢  
父以司空圖咄嗒而辨譏石崇之咄嗟則不必矣剛卯滕縣訛

為滕縣陶九成謂無此字則未攷漢志也陸友仁訝吳彩鸞鈔  
二十三先則未見孫恒韻也鑿空掠虛也唐詩謂空中行而升  
菴猶引開山洞狀空鑿空史斷語也謂弄禦兒亭訛語兒陸廣  
微附會之而陳胡反以此訾楊耶

注釋正字說

伯子為公子公羊已識仲尼之歎助語為鳥名爾雅亦有鶯斯  
之誤朱子改素隱為索隱因班孟堅退之改畫寢為畫寢得水  
經注畫邑而信王燭畫邑人豕言全體爰言分體不必引毛犀  
不必豕已亥魏篆作豕楊引茅犀餘冬序錄近是按古易遯卦  
作遂管子豚取團團之聲豚是體薦爰是折俎  
加因宗祀即尊祀伯宗公羊作明堂別于壇圍丘是壇宗祀屋  
為齊

之行在所也漢記  
紛紜別有詳論  
側匿論月魄漢五行志朏朏猶羸縮蔡許之

說決無此理方謂之朏而月見西方謂之朏漢太初年見東

宗廟彝器用繪衣裳用繡甚明鄭最納曰織粗白曰縞青織

縞青白二色而織縞二種禕而縞禕而歲以星一周祀以祭一

編季以禾一熟載以一歲事畢纒終又始唐虞三代原通用也

或取步歲或曰越也且月為焦涂日為除爾雅六月為且言熱

臘丙作橘孫鑑修塗亦音除即今滁州可證李石左个即左間

河干即河間于間聲轉尚書百姓為百官公姓于姓謂公孫子

孫也振振冠田姓注公孫也玉藻子大麓為大錄孔叢桓譚皆同

古為增國外會諸侯智按大傳曰招樂興于內錄謂宰相也溫極

大麓報事還歸狀作大唐之歌此而一證

讓內錄人稱道于王敦音對猶瓚盤唐禮王敦當音堆舉案猶禁

東錄元顯西錄元讀案如純楊取之元美譏楊非也智謂王人

歲孟光舉案于非九也房坦非屋也萬石君對案本食案猶恹

禁魯用椀思之可知椀以五更為五叟字本交嫂作媪田更為田

危舟杯盤鄂不為萼專鄭云承華曰鄂不柎也不顯為丕顯不

叟注列子鄂不為萼專不象帝形與萼專芙通不顯為丕顯不

丕通詛楚昧谷為柳穀翠柳注引書曰度西曰柳穀曰沒色曰

秦鐘皆狀昧谷為柳穀穀真翻奏鄭氏違失古篆古柳耶同字

而以為味今作宅西昧谷是鄭改柳為昧矣其殆執禮為藝禮

柳訛耶訛卯卯音昧乎吳澄遂謂昂宿當作雷執禮為藝禮

陸文裕說兼禮樂儀事言也智按翦商是戩商胡庭芳放桐為

說文引我執黍稷可證藝執古通翦商是戩商取說文放桐為

教之孫奕示兒攷據故實自當收存因昆吾知昆于許氏曰壺

數昆于不可知因孰哉證安哉仲雍字孰哉季尤有安哉銘雉

智按吾于通轉因孰哉證安哉器也可證說文石鼓之甄字雉

噫庆兮于為輿諤之聲榆沈邱勿樊纓負劍之說黃淡鬱泥卷



婁歛斲之名鞞香卽燼渣定之解九拜謹空鹽豔之辨雖屬納故隨見而識之偶得之雞助亦足供後人之一匕也

卷為袞端為冕佛時為弼調饑為周且明為神相傳久矣敦弓之為雕弓千仇之為千斟此以器徵葢塗為攢繆幕為綃紵衣

為緇此以事據臺鮪為狐苔惡池為滹沱此以地知故赤白翟之圍洛以銀州而定為圍洛鄧禹傳之元二李賢直改為元元

吾則是之洪容齋言楊厥石門頌中遺元二孔鮒碑遺元二坎泥之而勉魏了翁言賈公彥誤為魏王勉夫喜師古解割矣

夫又泥之為名雲母屏風為雲岳鄭私呂覽瞽叟拌慧為瞽機王海寔則訛耳漢時載籍類多別本石經碑刻文畫假借狀後世好古之

士宜博稽廣參取其近理者從之疑則闕之異則并存之直去

本文徑加改字此京山之咲康成吳師道之恨鮑彪也鄭好改

蒙改彪蕃庶改遽之類南宋鮑注國策詆高誘元金華吳正傳猶不知改王伯厚序四部書曰景部丁部司馬康没干靖康前

何乃預以烏桓為烏元邪寒鼈改炮三奇戍在彭州導江白鷗

波改沒浩蕩夜闌更改秉燭曾閃朱旗北斗殷作開開乃酷吏傳

之愉快勝任今作愉快世不知愉音偷貨殖傳之千樹萩今刻

作萩左傳雍門之萩方朔傳有相習而忘之晉之干寶鄧潛谷

趙凡夫作子荀鼎公會馬維銘刻為公魯新刊監本爾雅李時

珍本艸綱目陸元恪皆作士衡是則所當急改耳

古書參差說

古人稱引略得其概則以意摘辭予乘四載孔注尸子淮南說

文史漢各異孔注謂水乘舟陸乘車泥乘橇山行乘橇文山行乘橇

制明堂位與論語春秋正義左傳注異明堂位有虞氏之兩對

語為語為蓄畬新田爾雅與鄭氏異爾雅云一歲曰蓄二歲曰新三

畬畬三歲甯戚飯牛歌凡三見淮南子劉向別錄高誘呂覽注謂

見南山白見南山白今山龍蛇歌凡五見序說苑各異智嘗怪新序說苑

石之歌也石之歌也

皆子政作而說苑載舟之僞歌與介之推歌同何自決漏如此

國語左傳皆丘明作而單襄火覲里革斷晉雞丘異年祀支異

名不特叔嚮咨才一字之訛也單襄論朝覲道弗里革諫宜公

蛇屈銀浩油部郎之於公穀乎又奚問扈樂項熊履綸軒酌歐

冒勃蘇之於戰國策乎年敬羸公穀作項熊隱二裂繻公穀作

履綸昭履綸昭元國弱公作國酌軍虎公作軒虎桓十二曲池公作

蛇昭蛇昭十一厥愁公作屈銀定四臬颯作浩油莊時禚公穀作

類類公穀作類觀輒作類瘞瘞作類罔罔變變作類隗隗首首作類秀秀鄰鄰作類盛盛頽頽作類髡髡釋釋作

字甚多焚後闇記口傳或誤方漢賈之容無偽邪子長言楚莊

王相孫叔敖有虞丘子薦左傳無所謂虞丘子也樊姬言虞丘子為相數十年而左傳宣四年命尹越椒殺為賈楚遂

滅若敖氏即鬬氏宣十一孫叔敖為令尹趙世家景公二年司

寇屠岸賈殺趙朔程嬰公孫杵臼匿趙孤十五年左傳無此三

人與如許年也成五年為通莊姬放嬰齊八年姬譖討自漢以

後班馬異同吾可得而折中矣一人之書文重思煩刊落不盡

時自牴牾毋寡或為毋鼓栗客或謂栗客表殊年月温公嘗以

歷知荀紀有差凌氏攷定其失西域傳與載師伐大宛一作毋

栗都尉表以為栗客按史記作典客索隱以為栗客師古以為

栗疾而賓客禮之此解非也司馬公曰史記將相表八年七月

辛巳審食其為太傅九月丙戌復為丞相後九月免漢書百官

表高后七年七月辛巳左丞相食其為太傅八年九月丙戌復

為丞相以長歷推之八年七月無辛巳九月無丙戌二表皆誤

凌氏按翟方進以水始二年二月為御史大夫至十一月而賤

凡居官八月耳故曰八月賤也荀即莫煩於姓名地里合集諸證

悅漢紀因以為秋八月賤也荀亦冇緒也同名如漢兩王莽兩京房同時有兩主章兩主齒之

類南東俞寅詳矣地里之同如丹陽東陽新安石城破石歷霧靈曰屯田必舉克國而趙定未嘗屯也東坡歎二疏

山之類見韓楊之誅則年次差矣垣護之裔避欽宗諱改互氏因曰互

護之自非史訛李密表少仕偽朝亦後人改也史記以張良為

申徒潛夫論以良為信都即司徒也楚漢春秋謂韓王名信都

知幾訛遷固羅璧識遺又訛知幾歐陽集古子固且議而彥遠

又議考究隨筆本待後證豈相諱乎

六書形聲轉假說

用脩曰六書當分六體班固云象形象事象意象聲假借轉注

是也四象為經假借轉注為緯漁仲論假借是以偏旁諧聲為轉注則非老从匕音化考从丂音巧非反考為老也毛晃蕭楚程端禮王栢皆駁叔重張謙中曰假借者因其聲借其義如甲折借為甲乙兵甲轉注者轉其聲注其義如音敦七音弱侯曰轉注為六書之變而趙古則所云雙音並義旁音協音又轉注之變也

愚者曰漢時碑記過於通如潔顯芊陽彤刑陸睦之類說字家過於別如同詞合信故論之分叔重至分別者也加以附入舛抵益多夾滌乃明假借搗謙楊焦乃明轉注凡夫復主考老以偏旁為轉注拘矣請通論之人所貴者心而不離五官始造文

字皆意也而不離五者則當以意為第一狀先形事者以就可

見者起意也名為五官用時並用名為六書一字並存如見日

月之事

即指日月之事  
即在日月之聲

而指為日月之意即會焉特以因形立

事附聲見意而意多字少轉借為多總言之惟形與聲兩端而意在其中意事與形聲為兩端而轉借寓焉形聲事意皆有轉借而縱之平仄橫之官商填字歸韻倫論必不可紊使宣尼生今日吾知其必樂遵正韻用新譜也

### 說文槩論

庚元威云許慎穿鑿賈氏乃奏說文同時鄭氏即駁之何待少溫漁仲辛泉合溪子才敬甫輩乎孫徐尊許尤多回穴姑槩論

之以俟明者有草無阜有妙無妙有類無類無蹤而通作獵猶

有說也有瀏鐺而無劉漢姓可遺無妥而綏但訓殺予從从妥無春而有鬻

鬻鬻即春春無蹤而車部有輶無跬而進下讀若跬無鴉而有

鶯與專切則是鶯無帛而木部有稀俛况勉冕皆免聲而無免

各部引由聲而無由即非紕繆豈無傳訛其他通用異筆輒乃

複載而複訓之鼓鼓鬲彌不應為二此猶學子首有耳漢令

分為五趨鞫鞫企別為四多企並舉踵也踏又有趙道囑又有

鬻鬻引書徐本覘復有脈踐有銜倭涅涅雙從兩吁重出變孿訛

孿發鳩無凍楊去奢按水經無凍惟娒嬈何分于婉享保互引

古文其解字立義更多牽強麥為金生火死從來有穗从文逐

為遜走頻从逃省白為合爪止為取象于艸勞為熒火燒門舟

竟兩岍為互變形登天為真至孫徐之妄折造音九不知所據

矣古自傳疑抄或錯簡必為曲說何益說文本多慨令所加雲

勝宋僧所注楚金所繫今皆遺失固當因他書搜集之備參攷也

守殘何為

說文引逸周書有鈞匠士分民之祿周書維緇有稽緇旄絲也

菱菱巧言自是遺文可無論矣引易噬軌壘楊雄說馬驢如

引傳菱夷蘊崇之以備陳三窓孟子澆浙詩既禡既禡周書王

三宿三祭三託當故切此或古文他如因亢龍作忼因耳三瀆作

黷其牛掣作翳豐其屋作豐的類作駒五品不遜作慈藻火粉

米作環 齧 紵 剛 塞 作 寒 餅 螿 作 空 諼 州 作 憲 啓 子 之 足 作 跂 立  
卓 作 太 稭 敵 王 所 愾 作 鑣 費 誓 作 柴 凡夫引用 宏茲柴 諒 闇 作 諒 瘖 叢  
脛 作 臙 脛 作 脛 曾 弁 作 體 弁 我 興 受 其 敗 作 退 襍 而 不 越 作 迭 既  
微 且 衝 作 瘡 曾 點 作 躐 言 偃 作 宥 有 能 俾 又 作 發 我 之 弗 辟 作  
譬 菲 飲 食 作 齧 秣 馬 作 秣 常 伯 作 岐 弼 成 五 服 作 邛 襲 衣 長 作  
結 衣 長 又載 襲 賢 姘 毀 宗 躡 行 作 蠟 惟 家 之 索 作 索 壹 戎 衣 作 儻 蠡  
倫 攸 斃 作 擇 服 牛 乘 馬 作 瞞 瑟 彼 玉 瓚 作 瓚 振 振 鷺 作 跟 衣 裳  
齶 齶 信 誓 息 息 冕 旒 作 塗 含 玉 作 瑤 率 循 作 達 將 率 作 銜 枯 骨  
作 骷 尾 涼 作 捥 潰 爛 作 殯 大 夫 死 曰 卒 作 殍 鷺 黑 作 癩 神 主 作  
室 昔 作 棋 石 作 柘 狀 作 嚙 之 類 不 可 勝 數 皆 因 有 一 義 卽 專 一

字 以 別 之 又 如 引 啓 眈 溲 距 川 川 訓 引 作 涑 袪 字 引 靜 女 其 袪  
袪 字 又 引 其 袪 又有 妓 字 好 也 秩 秩 或 引 詩 載 載 豔 豔 秩 秩 天 或 引 作  
袂 又 引 作 袂 几 几 引 作 擊 又 引 作 已 斲 而 隴 坂 羽 獵 韋 絳 或 作 廢  
引 鳥 獸 廢 毛 韋 字 亦 引 韋 毛 汜 引 詩 江 有 汜 汜 又 引 江 有 汜 斬  
菰 菰 三 字 通 言 江 夏 亭 名 訓 愉 爲 薄 而 引 私 覲 之 愉 愉 訓 坵 爲  
屏 必 誤 重 上 文 之 樹 塞 朱子會以此 問程大冒 夕 惕 若 夤 乃 合 良 之 列 夤  
詔 志 峯 免 諸 敘 注 有 之 而 無 其 文 可 謂 之 不 漏 乎 攷 叔 重 時 石  
經 已 定 何 獨 異 如 此 大 氏 漢 以 後 名 多 事 起 補 謂 易 渚 故 稍 別  
之 或 轉 其 音 晉 唐 所 加 附 錄 牴 牾 愚 者 曰 爰 歷 凡 將 訓 纂 皆 沒  
漢 籍 惟 此 巋 狀 因 以 攷 古 自 是 苑 圃 歷 代 辨 論 今 可 集 成 金 石

漢碑之通何必強合說文重複之文又何必強分乎學者但當  
依石經史漢荀證諸家以通古人比時義耳同文盛事有正韻  
在

趙宦光長箋也必作毆注必作、好作玕像作椽畢作緝重作

纏方作匸入作姪姑論其一二也籀為𠄎本匚器音遂因用助詞

加匚別之凡夫惡其訓醜耶豫章匚本是筐古方作口太簡故

借方舊說方舟作竹智按方本匚字象匚視人形古方匚聲近

音旁今不借數千年所常用之也與方而乃新借毆與匚乎

說文漏略李巽岩歎之如直翁伯厚考異所引多非今本合溪

動引唐本蜀本徐本吳正儀之說文亦不同正當輯之而凡夫

于六書故所引尚書之亮皆不信別書所引則似未過目也大

約止翻字書未淹經史如旅于泰山不知旅與臚通故為祭名

不知夏屋為房俎不知馱舖鼓之出爾雅不知祿飾之出急就

章外戚傳日月為易乃漢儒說虞翻主之吾衍不從凡夫但云

周伯琦改日月為易豈知伯琦抄合溪之說乎扱字以懷素改

為負笈而不知負笈先見于李邵瘕瘕見內經薛宣傳而乃以

翻胃釋瘕叶用見五行志而咲宋人之舌則未讀漢書也米襄

陽天馬賦籥雲出天馬歌而乃訝籥字則未閱樂苑與漢志也

琅玕似珠而欲改株則未閱素問也既泥五十作卒亦不知乃

劉元城之說則未見易解也茵酒是鄭司農說而不引以證則

未見周禮注疏也改子雲令升之姓強責昌黎名愈之非寧知  
愈愈古義姓苑昭狀哉又可訝者史傳百家從不援引而數引  
渚宮舊事後周余知古著何其獨愛此書也如引渚宮茹黃之狗則呂  
覽甚詳何不引呂覽耶惟論門法可取而改音又失颺颺之  
訛主臣皇恐之州猶可存證專精燭扁之法是其所長

韻會小補字彙盛行舛誤不少姑舉一二魏了翁曰左傳齊無  
豸魯無鳩為好對襄十六年宣子曰句在此敢使魯無鳩乎宣  
十七年范武子曰使郤子逞其志庶有豸乎韻會小補曰鳩有  
紙音春秋傳庶有鳩乎徐邈讀按此則大誤矣酈食其傳握齧  
增韻誤見握齧之本而直翁升菴引之吳越春秋耳密九櫛直

翁誤作九櫛以證越椒子謙誕生皆對本抄載他如漢書于越

不攷狗高誘之于越王會於越納伯厚云定哀三書于越注于

列子墨屎不攷竟收墨屎之訛顧遜園因作墨漆城光光踵升

菴致諸本俱是天命不詭仍書林昭廿六王子朝曰天命不詭

論陶噫歐陽歸田錄有論打字本論耿切當是滴耿切今見字  
从由噫噫竟云打音滴更舛矣何異鯛音紂紅反而今音紂乎  
智按打从丁二王州等作才乃借打字也今都瓦切耶與耶同  
耶乃後作字彙耶反音斜非矣目部聊引莊子以聊合驩耳部  
又有聊亦引莊子此句具寔莊子以聊合驩音兒與宰夫聊熊  
躡同熟和也何况明星晰晰之借為聊麾城漸邑之訛為漸筭  
言蹠載其出于何本襄  
襄瓜仇詳其詳于何因乎

古籀用篆不必改楷說

魏華甫熊與可以篆寓隸體王師魯賞蘭臺碑為書法取態也



命粹鑿器

器益

之類王起高

高

杏松酒

松音震

識之則已

藏奔亦可藏

陳遵傳作藏去字

酒柏不若糟

見莊

內爨可矣

盡哭喜爨可乎

如康作

彘

石鼓

即作

彘

董道用

作

彘

子職

作

秦長

字彙

例收欲篆則篆改楷失矣周禮之觀櫨逾

原折

漢之饗

遷沛

尚且不必懶祭况緯書之覲并辰辰

耀

碑本之嘲

郇閣碑

嘲

秦山碑

籀摹印則雅復

篆漢隸

可用類署文以折理敘事詩以比興陶

情所貴

情所貴流動入人自深

餽釘奇古反傷體致

### 古篆隨意增減說

六書略云古今殊文者如黃帝貨貨作斤帝學貨貨作八高陽

貨貨作竹又作冰之類是也有一代殊文者如太昊金昊作

又作〇高陽金高作〇又作化又作平堯泉堯作丘又作

作赫之類是也有諸國殊文者如晉姜鼎通作狝

通宋公鼎公作公魯公鼎公作〇之類是也

漢碑西世出之皆一篇間作可知古篆或復或減時出新意

矣六書統言庚拜作子孫尊彝佳寶等字多至百計豈非三代

之增減倍于鐘王乎秦一于秦漢漸別之晉唐乃嚴好事家做

碑隸者皆陸顏所指為俗書者也以古文正小篆之失直至夾

滌乃得大端

五〇

舟車由縱而橫

各還本

象後來揚戴周趙魏王吳朱皆因此推論今用以屬文則不可  
存以沂源則有合者安得謂後人不如前人哉

推論

止戈受辛皆一時隨意之言如賦詩斷章取所求耳後之推論  
豈可少哉乎之从水古作互之从月古有互左蒼嶼曰者之為

穗象形古穗之象形皆象形車或謂从車東土豈之為簾象

異之為跽亦作長之象髮古方从可之為呵象可峇之為腎古

即腎與脊皆少温之論首虫首百頁一字漁仲之論成戊夕

李昭之論古紮紮為古治辛泉之載麟即漢合溪之

論皇州州象蕭形皇音香伯温之言辰亞辰本為岸之交會處

子才以為七子才之論因亥寬完丙从亥為亥作不沂原以

單為讎喧除里中之總要反身為臣身即營儀之言殛具殛即

具从目目即皆有補干前人不能盡引姑舉大端若疑之省文

為欵矣之如射相儼画即為畫寸即通又由義因因温从並日

今从斷菟繇台吳之訛决剝利進迺之別因用之从才而知周

為古瑯園為官守而知官从官省載作家因伏几之

形而轉从豕牙犬伯温與母丘音貫而知母為古冠屋履从尸

而義非从尸卧古作尸而監非从卧春華卉其原相因

星○圓□圍稍其形初變因母嬰音罔而足知眚為眚訛因

背騰鶴藁而雋藁之象鳥尾推至九音主又音點音丁

相一之始正可相商

方言說

劉歆取方言書曰詔問道人軒使歲八月循路采童謠歌戲欲頗得其最目因從事郝隆求之但有其目聞子雲採取先代絕言異國殊詞非子澹雅沈鬱不能成此欲驗考坐知雄曰先代輜軒奏籍皆藏周秦之室嚴君平林閭深好訓詁猶見輜使所奏言君平財有子言耳是固國職而好學者增訪也北史劉延明亦著方言蘇林曰如今秘書學外國書也漢北海劉熙作釋名吳韋昭作辨釋名北史李鉉正經注中謬字曰字辨永徽中符璽郎顏楊庭上父師古刊謬正俗唐祭酒李涪亦有刊誤服

虔通俗文阮孝緒云李虔蓋俗說也愚者曰古今方言亦變矣左傳鬪穀於菟虎也高誘注淮南楚人謂恨不得為桎治謂牢曰雷招魂餘聲為些去聲陳涉傳夥頤貨殖傳果陌注今語為果搖服虔曰楚人謂橋曰圮音頤蘇林曰南方人謂抱小兒為面雍樹如淳曰齊人以不知為丘章懷謂漢以蜀為叟水經注謂冢為琴之類今皆無此鄉語方言所載十半與今不合卽郭璞所云愴愴閱穀們渾肥臞慙慙遠矜黠媮了戾胎臍律踞等語亦在彷彿間世說朴近如所云寧馨爾馨何乃訇虺瓦弔俱無此聲於江南則聲與讀兩相轉耳其可推者些去為平乃訇為那行是也

愚歷考古今音義可知鄉談隨世變而改矣不攷世變之言豈能通古今之詁而是正名物乎互詳諺原漢以來傳注每用方言黨所也踊豫也悵狂也昉適也于諸置也如卽不如讀伐長言之殷如衣悅爲紛斛爲鼓祭爲墮湏作淥疾爲戚衡如椶緜爲雉地堅爲洛湯熟爲觀浩酒曰滌穿地曰窶蛤灰爲又灰土釜爲牟器禿髻揭繫繩絨杯杆掉磬挾提脾毗鳥翅轉麟伏鬼胡了侏大等皆以此訓解後世卷帙浩汗何暇于察邇言間見才老讀務爲蒙新都讀日如熱京山轉母爲模豈無稽者乎欲通古義先通古音聲音之道與天地轉歲差自東而西地氣自南而北方言之變猶之艸木移接之變也

歷代訓詁識緯歌謠小說卽具各時之聲稱惟留心者察焉

#### 四聲通轉說

桓帝時謠曰嚼復嚼今年尚可後年饒饒叶鐸提之爲擲毬之爲鞠嘯或讀歎亞鳥轉惡西方字母阿或寔遏固已明矣攷許慎召陵人鄭氏高密人服虔滎陽人何休任城樊人蔡邕圉人應邵南頓人高誘河東人徐邈徐廣東莞姑幕人沂青相近亦北人也音皆有入聲如莽陷鯁魚登萊呼近報字而注音蒲肉切可謂正矣吾故曰古不似今中原之入聲皆寄入三聲也四聲通轉惟所用耳

荀子石中人舂音觸以笛軸釵稍聲可証也伯厚云卮觥解相

通日磳讀密低低从氏而月氏音支故知古呼磳磳鼎簞時轉也禮記薦豆執校執豆之跗也沈瓚戲犯王亮父猷之諱曰犬傍無骹尊骹卽脚也可知校脚一聲

漢晉變古音沈韵填漢晉音說

漢書當蔡謨集解之時有二十四家而孟康音義或云服虔史記自後漢延篤乃爲音義又有音隱直至徐廣音注裴駟解釋始略詳定自服鄭應許之時已變古音廣等沿之及沈韵出特取漢晉之音填入耳挺齋盡恨休文用四明土音能無誣乎狀嚴切始于孫炎講求見于東晉釋文所載史漢注所取皆本于此時之書是其音響江左爲多杭州呼負爲阜三吳呼家麻皆

與沈合是也所以能知前代之音者如允吾音鉛牙中國竟譯以鉛牙而乃作允吾乎譯南樓爲南無亦其類也康成鉅牙卽齟齬景純進牙卽錯互孟堅規樞卽規模則漢晉時猶有牙如吾無如毋之聲羅敷行言可共載不不與敷叶則不歸尤韵可知矣泮水者洪水也周末已具二音而孟子合之紫玉歌雙協凰光則已江陽合韵矣不字平聲起杯讀佳畫爲加化果待温公戴氏哉泮本从孚雋本从隹後竣本从夂其音涪剪酸旋者皆方言之轉一儒偶注而後人典據也智嘗曰廣韻遵沈而古音盡泯亦有功焉舉世不知其故不能正論亦不敢妄改正叶時宜端在今日嗟乎以千年中原儒者不特著中原之音而待

德清耶德清無入聲今賴正韻其萬世所當永奉者乎

音韻通別不紊說

辛巳夏日筆

旋韻以中和均平之聲音為四正支灣放閉為四隅倫論森狀

其通轉之幾千發送收餘可知矣旋韻因廉節一行指出別詳圖說都俞發聲

也喉中滿呼合唇為吾吾從三口◎從東呼喉音圖唇為阿張

也吾侷唇為余書曰其如台吾怡余之轉也◎思翁功總

斜含皆從余余又轉撮唇為都抵齒為諸瀉齒為遮相如賦于

于諸也此聲見公羊上林賦諸此模麻韻之通也即魚山朱鷺

注魚也張協都蔗賦即諸蔗此模麻韻之通也即魚山朱鷺

惡惡谷疾作亞董迫知銅互峇即亞倉谷永傳盤互一作牙郭

璞丹見即互見茶陵即茶陵藏經四千轉噫吾轉唯此魚支之

通也漢書多姐音姊日斜即晚也相轉李夫人傳注定知以

也涇嗚呼餘雉雉紫芝于薦皆此聲胡與喉轉疾與維轉此尤支

模之通也詩疾栗疾梅猶言維也史樂書過沛三疾之章即三

南警夷與于轉爰云圓轉環九此先魚寒山之通也聊樂我員

干時廬旅皆助詞串夷即昆些之助詞猶斯也齊從麻確从靡

此支歌麻之通也楚些音梭去聲張氏曰思斯勒斯與些同有

斯與波叶左雄傳職斯祿簿謂些小也此此石經作縻縻即些

些班彪用磨賈山自下劇上確古磨字洪造曰儀義古音俄何

模音通捫噫亦轉儉此皆支之通也儉見禮記漢書即位星衰

呀復他如東陽庚通真先寒山通蕭允侵覃通通以唇舌分倫

而填韻自各別也

雙聲如彷彿遠遊篇鬢鬢典引彷彿練時日章相放恚農澹心

徬徨禮書房皇周浹惶一作傍皇荀子作徜徉郊記歌常羊楚辭

倡本襄羊柳作匍匐檀弓引詩扶服霍去病鍾銘匍匐傳蒲紛

紘赤雀詩六紛員郊祀志紛云六赳赳易作次旦或作栖遲嚴

碑作西遲蘇盼響子虛賦肝響布寫漢蕭森上林蕭蔘六臣作

考工注踟躕劉朱書樂志引五馬立時踏說文時躡楊龍種荀

隴種而退卑倉作隴踵嘉謨用遲佇通作躡躡行龍韓非

鞭字文秦曰籠東軍士方言龍涿說文龍凍龍凍龍凍

分杭棍或作捏抗說文引易曰槩齠昆吾名出劍作錕

諛語如昆命亦補崑命也山作崑崑崑崙人貌渾命昆吾名出劍作錕

錕以竊作現侏儒短身因以侏儒短衣滄浪水名有蒼葭竹倉

浪嶮山空兒因分巖室空礧浮滂又滂又滂又滂又

天嶮山空兒因分巖室空礧浮滂又滂又滂又滂又

也屬為骨為劍因因肅爽馬名鳥名如旁踉蹌足踉蹌足

解艘忽雷胡琴有大小忽雷有有鏘鏘火齊也鏘鏘火齊也

載棠棣戚施詩注讀為蹇亦名忽雷有有鏘鏘火齊也鏘鏘火齊也

音唐鏘鏘戚施詩注讀為蹇亦名忽雷有有鏘鏘火齊也鏘鏘火齊也

蘇弘家作蠶蠶音去秋誤大約諛語亦雙聲也崔嵬澎湃以聲

形容岫嶠龍嶽各隨所讀此舉以論聲轉俱詳通雅

姓氏三十二類槩矣音肥不音彪玉音肅遺音惟吞音天能

俾音耐柏伯袁爰之同疏棘桂痛之變京嵇自取賀師避諱統

譜詳哉狀兒倪木為一姓鄒尋又合斟尋顏籀不知求即裴伯

厚且分角用員半千慕子番何必音運五員杜毋丘即貫而毋

丘音無何也至如駝軒褊變噓呼暴警彼藉俞非盤亥之類直自造

耳觀留留之因厥直她之因姐奇姓傳訛何限不如聽之漢賜

妾厥氏丁度韻古作身今有留氏按古尚書厥作昏則括厥音

近而訛自耳漢多姐莞後合為直音陝博雅有她即姐字今字

又訛矣

地名多異且舉得證者例之曲逆音去破楊熊曲遇而注戶牖疾傳

也按水經注博水濡水出蒲陰同湍曲復謂鮑陽反孟康音紂紅

之曲逆水故縣名曲逆今焦張猶泥去遇耶鮑陽反孟康音紂紅

字彙音紂後人樊噲傳霍人注作後人音雖孫恆音鎖智按雪

止是踵誤後人賦霍霍罪人注作後人音雖孫恆音鎖智按雪

誰因摧鶴因鶴形近也委上聲為鎖氏音權精在我按行音

權而鄭說文音乎智按包邪龍邪音牽此番吾君音婆番馬音

轉精庶庶近而包乎通

音蒲同並音伴智見吳元滿徽監町音倏盤江所出或胸臆洪

音瞿閨字彙作胸音閨皆誤矣淳干丁寧樂器如雄始興王鑑于

按合溪胸臆音瞬忍已多此虫

得之既音後周解斯微識物名異者茶首音蔡茂按博物志蔡余義

皆兩頭鹿屏蓬見物如小兒手即白澤圖之邛字江隣幾以徐積

肉類蓬蓬然故有訛耶押不盧周密載那有押不盧之藥勝略

此類蓬蓬然故有訛耶押不盧周密載那有押不盧之藥勝略

活鹿酋耳作即尊耳驕虞力翔服匿竟陵王與武泰之又言高麗服

席院堅之曰扁瓶可佩者方良張衡賦腦方良即罔世家夔

說文服牛作扁瓶可佩者方良張衡賦腦方良即罔世家夔

相通皆榻布志屈駒即吉貝或作古貝按劫貝與吉迤得董郭朝

唐歌得董統那那統那得董陝耐唱得寶歌大真外傳曰得統

囊得體邪體音都董反韋堅令陝耐唱得寶歌大真外傳曰得統

匣古器也當作匣董小說有骨篤犀骨董羹皆此聲望鹿苑



右獨漉篇荀成相辭曰獨鹿棄之江注網也元美作星鹿訛益  
星從中士之生得聲訛為圭異番有篤禱亞悉泊宅編市船殆獨  
漉篤禱張苑進篤禱香得學士號篤禱學士按是都盧之轉都  
類漢有都盧唐名戴竿或曰緣株釋名曰都盧韋昭謂扶緣盧也  
盧按都者有株音胥臣對晉文曰縛繞碑間之鹿盧子雲賦輻  
秘智按小顏曰都盧鹿盧禮一注以縛繞碑間之鹿盧子雲賦輻  
國武紀注焯燧有堯旋零古搔勞階帝親戒師勞籬籬也明皇作  
光圖攷有鹿盧謂連轉者搔勞階帝親戒師勞籬籬也明皇作  
玉圖攷有鹿盧謂連轉者搔勞階帝親戒師勞籬籬也明皇作  
銀漉籬與祿山其類也漢書竅籬音樓按搔勞籬籬也明皇作  
凡呼籬當樓檄之類也漢書竅籬音樓按搔勞籬籬也明皇作  
膝贈皮襲美即急就章所謂家也伏几也南不落籬籬也明皇作  
榘即鬪班柁檣子木也張子布百榘也南不落籬籬也明皇作  
柁也榘答也榘答也榘答也榘答也榘答也榘答也榘答也榘答也  
管管周官管管也榘答也榘答也榘答也榘答也榘答也榘答也  
滿爰竹盛器如土器名援酒也香山詩銀花不落從柳心載園  
君勸開運馮相水晶不蔡藻筆棗心樣山谷言郎奇杙杙方九  
心筆格即棗心朱子跋棗聲轉全柿一各梗棗可証杙杙方九  
棗心筆格即棗心朱子跋棗聲轉全柿一各梗棗可証杙杙方九

蜀漢曰扯郭璞音賜按藥菘枕杜枕木器偏諸賈策綫以偏諸  
也几如益案舉案可証集韻作槌以述訛見國策卽犀屣史記  
云條梅光武紀諸于繡剔元后傳注師比作昏糝淮南注私記  
柱衣繡剔半臂束曰半除廊音偏遮師比作昏糝淮南注私記  
鞞帶也遼束鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞  
諶解鉤也遼束鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞  
枵和門東禮旃建和門尹賞傳桓通聲謚門音池遂作謚文選  
也空陸雲曹公謚堂子謙引作謚塘按辟穢鄭注考工中督  
爾雅移通作郊呂覽夕室音迤室皆以聲辟穢鄭注考工中督  
甃穢即甃甃甃甃甃甃甃甃甃甃甃甃甃甃甃甃甃甃甃甃甃甃甃  
南孩作穢梁有階步歌可証穢孩伯厚以央瀆莊竿溝卽傳之區  
緒今陽溝由此論之隆準音頤文頤卽以服應為非矣魚須音  
也詳通雅

班庾氏已知陸氏之非矣存中譏樂天以碎音享田汝成咲顏  
籀讀迂為定問奇集譏人讀嘏為古沈寧菴譏德溝收浮干模  
夫豈知其故乎檀弓免音問為鬣封音寔筭選率刷壽熟璫束

夫豈知其故乎靈素之炁當與熱同沈約惟蜺亦可平聲退之  
咏芍藥何必附文選之勺略京山知劉杳何吏以義獻父子附  
犧娑落魄不必音拓繁纓不必作擊杜用張翰音漢中興音仲  
香山一番音泛舍瓜啗而造天音走元美譏王敬夫以物作護  
正吳編論晚挽同收而異讀史昭蜀音三省辨誤必以太守環  
攻與上治同例總是古通後別不得不狀詩律詞譜時借用耳  
愚者曰漢末孫炎爾雅音義始為反切魏通釋書此法大行音  
一定故莫逃字有盡故轉借狀有古可通今不必通楷可借篆  
不可借者郭恕先分屯七地蛇動動躡置審審况則造說也  
鄭魏推古意吳楊攷古音是也執古廢今則非若執古之訛誤

者更不必矣斷之曰古通有倫謬誤宜正雅音宜習曰正韻為經  
學者講求聲韻之故苟參列證以補前賢之未盡使萬世奉同  
文之化是所望也詩書執禮皆雅言也孔邵子歎韻一行旋應  
韻鑑縱橫中原陰陽確矣智嘗因悉曇泰西兩會通之酌正韻  
定正叶焉別作一編以俟知者

### 音義始論

音義何始乎無聲有聲而義生焉音心曰意而用于形聲其事  
咸宜其義乃顯嘗自思惟風輪噫氣寓竅唱于冬雷良震帝與  
物出風雷益雷風恆聖時思慮萬古不壞此貫乎有聲無聲而  
冒如斯者果何義耶人生下地徼觀其竅中發而收何人不同

阿哇之聲卽是吾余唇喉豈有造作哉五音止是宮商而商皆歸宮平上去入止是平仄而仄皆歸平試以五方而音之中起東南西而斂于北東西南北中惟北爲入聲一三四五六七八九十惟三爲平聲仄聲直而入聲歛足驗字頭平聲則有餘聲發喉收喉皆其用也六七八九卽一三三四而十卽中五之四破旋爲四時分十二律以此辨字頭辨發逆辨餘收其用寧有遺乎萬法盡於小衍請以聲衍吾余者中五之聲也一之聲爲噫二之聲爲哢三四之聲爲思陰陽意言皆一之因也你汝若人皆二之端也生死時事皆三四之參也二舌聲三四齒聲一與五喉聲而唇腭會矣九專腭八專唇七則齒之精六則舌之盡十者宮商之時也中者宮商之統也東爲舌頭西爲齒收南爲舌收北則專合唇以會宮者也春聚聲夏放聲秋收聲冬侷聲秩叙變化妙哉叶乎不入微至之門且置勿論

通雅卷首之二

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三較訂

讀書類略提語

士以讀書明理為業猶農工之刀耜也志道游藝外內一致張  
弛鼓舞全以此養之而化之文章卽性道豈曼語哉進德必居  
其業立誠用在修詞大畜日新道寓于器會通典禮順不可惡  
效天法地道不達人所貴振衣挈領播種培根一樹全仁何礙  
葱蔚吾嘗曰詩書禮樂擴克之灰斗優游之桑薪也會心開眼  
乃第一義發為手筆揮洒天賦力能攷覈取資證據仲尼不厭

叮嚀罔殆子思曰吾嘗深自思而莫之得也于學則寤焉見性  
之人學問視為衣食中材出楔古今卽是參苓子弟少年先洗  
溫飽面目好古礪志庶免波流敦詩書悅禮義之人無忝立本  
卽未能葉落歸根且隨夏秋氣候故專就讀書一門列其博約  
之槩書示弟子古今大矣隨人所好殊途同歸吾祖父相傳中  
和正論汝等勉之澹泊真實其本也閒雅瀟灑其度也枕藉今  
古徵舉咏歌其飲食也崇禎壬午浮山愚者識于曼寓

桐川寧澹語提躬警心備矣孝弟學文詩禮象勺終世如斯貴  
知味耳周公但無驕吝之戒則材藝卽無技也孔子博學無所  
成名卽空空也士首三民文傳四教知心必泯于事故合內外

先後而表其倫物之經以詩書禮樂安萬世之井甕費其智力  
卽隱其智力矣朱子曰時時窮理之謂居敬終身攷究事物不  
厭延尉公曰毋自欺而好學正謂道存于忘忘忘于勤材智之  
士豈甘鬱塞因此養之而熏之不則欄牛遂鄙耳畫鬼掠虛耳  
鳥能禁乎天倫師友羣居麗澤一室自娛詩書交古山川適性  
筆墨唱酬福有大于此者哉

明經正業今尚大全夫曰大全者謂合諸家之異同而使參詳  
也執一平水濟水耳四明施公曰天下病虛攷亭抹之以實天  
下病寔新建醒之以虛王虛舟師曰用實者虛用虛者實虛實  
本一致也當合漢宋及今參集大成焉文孝先生曰虛靈備萬

本如是也理明而貫實事乃享中節時宜君子虛受卽是克實  
願力誠實自狀虛公豈以我見滯寔之病而掃倫物學問之實  
務乎豈以掠虛欺人之病而諱虛明神化之本體乎躬行自賢  
而凌物嫉人是以誠寔而爲虛憍也逃空護短而訛惡實學具  
爲我見滯實也大矣究竟人不一事而理自會通時位有常變  
而君子道其常各煉短而用長勿欺則同然而好學不厭繞御  
萬世者此聖人之所以光大中正也

白安石曰朱子教人半日靜坐半日讀書有錯行之用焉鬼神  
通之精神之極也有翕闔之幾焉聖人表中正以與萬世化諸  
子各出一奇以與天下爭達士遺放自怡耳才士標新博趣耳

策諷必中隱情之利害琦辨必用惠秉之顛倒讀書知言主僕

明矣讀聖作當虛心以從經覽百氏當化書以從我察其兩端

由中道行中備四時隨其環應

惠秉者惠施  
公孫龍也

廿一史爲緯通鑑爲經其旁史則猶之涑水攷異也邵子編年  
溫公目錄加酌略焉開卷徵盜賊之起止宰相諫官賢者之去  
留天下事皆係宰相與諫官每一事追視所言按其時勢豈不  
犁狀

學校選舉賦役兵屯河漕鹽錢諸事利弊時宜貴知要領漁仲  
約通典爲志洪洲續貴與通攷裨編函史可撮會之理原易簡  
史事自繁經濟類編古論大觀實用編學古適同編弋說千百

年眼尚論快編皆可折衷指其偏礮拘膠之兩病以醒後人約編在處真之謨文詞可略

治在君相人在師教學在實講公明而已不明時勢而執成式者迂腐之弊愚一以翻案見奇者偏鋒之弊蕩井田封建可印泥乎牛李蜀洛賢者不免追論古事好惡蝸爭何況同朝能無朋黨歐陽朋黨論高忠憲暢之不可不知也唐丹稜言各盡其說不以同異為誅賞貴和賤同臣下同則人主孤矣唐太宗曰卿等勸朕納諫卿等亦納諫否宗一公以此暢藏怨之喻切矣鄧潛谷曰古方物出謀明于事情與權不徼其心也以不激于言宋賢方守徑遂主犯不知諷復過求不合則仇多拂物理而

病人情湛六公曰姚安偏才自遂因官敗而敢于隱恠詬名以為名贊豐賞瀛翻案見奇偏訛洛閩以媚縱情滅禮者楚壘幾亭痛矣二無公曰今謂宋儒與晉清談同弊過矣伊陽守禮嚴閑而文人尚灑脫經濟言權變故齟齬耳蜀洛則爭子瞻之服濂溪何如那疆場危疑豈堪局外吹疵高人遁跡寧以常規自白體道者不刻濛膠柱也大人統天從類辨而容之張弛互用時為大矣胡安定教學分科安石選材以驗古今皆一法也約于大學之休休公也能好能惡明也仁智乃不偏見幾政府立而宰君民矣秦二晉五鼎鉉并收匪躬即漢羣盜簪卽田頤矣讀書者有宰古今之權焉薛文清曰國制禮律皆觀攷之正虞

好古而及時宜也舍之則藏淵明曰因疾守間得體矣豈自高而壞世法耶

虛舟師曰生死鬼神疑城也既為生死所惑而談超生死者又惑之告之曰萬物皆備于我去來皆備于今一神于二卽器是道必反隱鶩布奇詎自信乎孔子屢稱鬼神而黃帝曰道無鬼神蓋體道者鬼神無如之何通晝夜而知之惟心識造莊子曰以有形象無形而定矣善吾生所以善吾死通一寓庸而絲不得已神明至誠貴貴仁智百姓之用耳三一公曰仙定者出世之毛道也莊禪者出世之園幾也秋濤曰二氏隱士之深者邈世無悶消心果有方便知其故乎無欲從心過生死關造命知

命非言所及

河洛卦策徵其端幾物理畢矣岐伯曰六合之內不離于五邵明小衍其約幾乎肢官蛻象緯聲光是造化物理之符歷律醫占為盈虛損益通類引觸之筭世士苦于世累好修則守常理有才則溺詞章豁達則喜放嬾誰肯精緻開成以決質俟之疑乎平子冲垣一行康節間出難遇也太西質測頗精通幾未舉在神明者之取郊子耳朔易大衍聖人以歷徵幾律襲旋宮倫類不差節度人身一天地也醫驗微密受命如嚮占攝誠神此種論辨別彙一編以俟研極可也石叅先生曰吾道最忌籠統交盤不得



開眼者轉文字不被文字轉乘物天遊矣澄懷喪我美牆遇之  
設身別路隨物卷舒貫蟲弄瓦之候在人自得

雜學攷究類略

博物君子優游太平養士講問是飛耳長目也歐陽歸田原父  
遺以漢字存中筆談朱子采問大昌識威斗之承天周譜訪杏  
光昏屈于劉顯陸倕擊節贊寧知晝夜牛猶之刮灰章若虛辨  
豹鼠而終鯁未竟詎以藻兼桐魚附會萍實籟羊一例耶策事  
聊以噉酒書厨正可代勞奇文欣賞疑義相析豈不樂乎戊辰  
與周農父孫克咸澤社讀書暇相問難皆以經辨史疑藥性物  
理為條不獨董道之瓜呂徽之之驢也且曰消閒

溫公曰備萬物之體用莫過于字包象字之形聲莫過于韻是  
理事名物之辨當管庫也正韻注取毛晃孫吾與韻會取黃公  
紹黃取孟昶書林而子謙補之字彙抄之大約字書公集未淹  
經史何恠其舛漏訛謬那今遵正韻牋詳攷諸家上收金石古  
今辨難皆決其下此小學必不可少者也

近代魏

校

王

應

吳

元

朱

謀

因鄭

樵

楊

極

戴

伺

周

琦

而造附古文

二徐

錯

張

有

郭

恕

二趙

撫

柴

廣

李

士

專守說文古人寄託通

用後加分別今不可不知其故臨文通九經史漢而槩依正韻  
已矣署書行彙取態不拘字從篆始方知畫沙印泥之妙  
沈約知四聲珙溫譜七音德清明陰陽士龍竝濁復呂坤張位

約字母愚者編攷經籍證出歷代之方言始知其所以訛所以通耳音定填字倫論不消豈人力哉今日定序正韻爲萬世宗免王伯良音路未清之議固楊去奢之志乎聲度妙叶通于樂律此物理微至之門別有精論

虞丹師授河洛爲詳約之綱宗而乃歎圖學之妙也秩叙變化頓時全舉使人會通多卽一矣天文地理器象制度之類非圖豈易學哉秦不焚圖蕭何取之故律令章程綿絕指掌而定向歆略圓任宏七略于兵右圖王儉七志一志專收圖譜鄭夾滌見楊佺期洛京圖方省張華知漢宮千門萬戶之由見杜預公子譜方覺武平一知魯三桓鄭七穆之故近世章本清作圖書

編韓范洛于象歎禮樂有圖盧盧江刻天祥圖于石亦餽羊也馬貴與曰漢易詩禮訓詁家傳而制氏鏗鏘徐生之容京費之占無能知者數旣亡則義孤行而襲談虛冒久之陳腐翹明者厭之逃于洗洋于是乎圖書之秩敘奧衍萬物之倫變幾表竟絕學矣

郡縣更變最易渚亂孟子指夫差之邗溝以爲禹跡墨翟相如誤說江湖桑欽水經江入會稽鄞道元遂謂楊子有口通淝淝卽漸江以古會稽郡大後分吳會也陶弘景不知沙苑孔安國不知大別襄鄢荆郢安陸乃建郢曲陽春之樓宋之應夫乃是歸德伯厚不知沮縣之沔退之南陽乃在懷慶而傳作鄧州人

何責一統勝略不能分歷山首陽新刊資治通鑑卷首妄以城固為廣固平當以修攘攷朱思兼圖約一統志

官制貴與為槩而王鄧纂之侍中漢加官六朝為宰相尚書侍郎古小今大唐之舍人權重漢太守方面統兵今皆遠甚矣小顏誤注金吾歐公不知有秩况後人平當編一圖

自子長寬寧我分伯翳與費益姓名本末苦于紛糾不識撐犁乃皇甫謐而永叔以為陸機知豹鼠者竇攸而藝文類聚以為終軍裴松之以憑點為憑默名畫記以虎頭將軍為小字長睿譏崇文總目不知德山為宣鑿捫虱譏古今人表分士會與范武子仁寶曰都南濠誤以王倫為王旦葛常之韻語陽秋誤以

三國吳人曹弗與為曹霸李少温見于宣和書譜吾子行乃云

陽冰為潮之子亦猶晁公武以張唐英為張君房也唐英商英兄仁宗時

狀元見黃東發古今紀要升菴辨矣而以劉德昇為劉表索幼安為管寧王

筠誤融孫奕誤慥孝標孝綽本非一家王褒陳咸張歆王渾自非一人若刪統譜附僧果錄一經揭出便自不淆

朱子綠竹不從箋而執幽蘭不可佩負白咲佞不識檀而信蘇合為獅屎間因段柯古吳虎臣而攷之病學本州而辨之傳訛

甚多狀攷究以資後人後人因辨加詳則皆前功也段曰伯喈反古謂墓

淮南蟻蠓謂蛭詩義蟻蝓謂蝨高誘乾鵲謂蟋吳曰伯原搏黍謂鶯朝英不知麥秋郭璞以梗為杞顏籀以賜為賜張揖以螻為鮪叔重元恪分舊周夔研北佞因野王

以櫻為蒲葵爾雅並舉六魚而毛許謬解艸木狀金樓子一木  
數查而成式因誤陶駁祝蛉寶則螫殺呼活之存中取石棗核  
醫皆棄之山谷以土卵為芋景盧以山礬為玉蕊華叢辨瓊蓋  
警梔為四  
楊鄧以鬼芋為芍醬焦顧以鰕為鮎鮎核實難哉孔子以鳥獸  
艸木與事君父並稱儻亦方言物理有足引觸者乎醫尤貴明  
時珍辨唐宋十牛猶未也學者各有一證集以貽後

宓山解曰茹吐古今一切淡泊矣一多相貫深造者泯薪火矣  
理學經濟性命樹幡愈高靚而多責逃虛空乎勿欺而已時宜  
而已中和而已賢者識大不賢者識小樂天曰人各有一僻我  
僻在章句東坡曰君看厭事人無事乃更悲故知學問飲啖也

百物不廢各以類統不安其執不能樂業舉比尊幢願以奉人  
其卑卑不屑為者隨乎度日以省後人之力是賢于博奕耳狀  
何不可以萬物為坐隱耶更堪浮白

藏書刪書類略

經部九十 易附性理象數歷律圖攷四書附孔子集語名物  
攷正註餘註道統錄聖學宗傳樂律器攷春秋三傳  
尚書 爾雅附正韻音義諸經總解別解家則一書而天人  
若徹上徹下者刪注疏于前而旁通諸家而小學易簡矣  
理事畢矣名物音義辨訛攷證歸于正韻而小學易簡矣  
史部凡十四 正史 職官 實錄 備史 諸務 譜 傳 記  
典故 書目 各載何代何人著刊其大意  
地志 一覽燎狀此最易通統類書目各載何代何人著刊其大意  
刪古今史為緯以編年大略為經典故經濟分類刪通攷編之  
則三書足矣以譜統志各一雜志記聽宋可也

千部凡十二歷代儒學  
堪輿等藝術小說西  
說之通者俱附經下諸子各約一條明其長短不過一收而農  
書醫學等測工器乃是寔務各存專家九流各食其力聽之而  
已總為物理當作格

集部總別凡七各體賦詩附詩話詩餘詞錄奏議論策  
詞達而已有奇古正大千六經者乎莊騷別通其變史漢叙事  
體雅八大家通使也駢儷者一種題跋者小品耳詩以比興轉  
風賦事亦此興也各就所長歸雅為近如此約之總選詩文二  
編足矣

餘部凡六釋道神仙西理類書雜書

志略分門該千四部二藏舊列子部類書舊列集部皆不下數  
萬卷分分五者以卷帙相等也至理無多止為專門侈勝可約  
兩編類書給用而已止須一部

是斯白兩萬志餘編風體詞集已書說堪千  
是性易鹿卷略部賦部醫之興凡總總部凡  
理簡語類分分門凡部學通等部凡十二  
物矣曰書分分門該千四部二藏舊列子部類書舊列集部皆不下數  
而斯易鹿卷略部賦部學通等部凡十二  
窮至命師器是道乃一大物理也踐形者神

理泯于事物自獻理事貴時宜治教轉風出處一致宰既自娛  
後來省力一覽書日而主統僕矣大成貴集迹妙于刪千古之  
智惟善讀書者  
享之幸勿蹉過

男以智敬述

小學大略

小學有訓詁之學有字書之學有音韻之學從事蒼雅說文固

當旁采諸家之辨難則上自金石鐘鼎右經碑帖以至印章款

識皆所當究心者謹略論其源流以便省覽

方書數至成童後授經學以次第後大也爾雅出於漢世正名  
物講說資之于是有訓詁之學文字既興隨世轉易趣便三蒼  
始忠字法許慎作說文于是有偏傍之學篆隸古文為體各異  
學者務極其能于是有字書之學五聲異律清濁相主而孫炎  
始作字音于是有音韻之學永叔以偏傍字書為二則以字書  
為筆法智以筆法乃字學之緒餘改明六書之源流謂之字書

之學吳敬甫分三家一曰體制二曰訓詁三曰音韻胡元端言  
小學二端門經十數有傳于文者義者音者蹟者考者評者古  
今博治茂能相兼其可易哉

困學紀聞曰誠齋云畫非卦也伏羲之字也乾鑿度以八卦之  
畫為古文天地風山水火雷澤字此是推原而闇合耳真誥曰  
三皇之世演八會之文為龍鳳之章雲篆之跡凡書分破三道  
壤真從易配別分文乃為六十四種之書而竺典言造書凡三  
人曰梵曰伽盧曰倉頡梵者光音天人也以梵天之書傳于印  
度其書右行伽盧創書于西域其書左行其季倉頡居中夏其  
書下行王弼州笑之智曰聲明之原起于西方理自闇合左右  
兩行而季下行復上殆表緣因中道乎

倉頡創六字周保氏教六書秦有大篆小篆符書蟲書摹印  
署書及書隸書之八體漢與右尉律學課最為尚書史書字或  
不正輒舉劾焉大篆十五篇宣王太史史籀著也倉頡一篇又  
云七章秦李斯作爰歷六章車府令趙高作博學七章太史令  
胡毋敬作所謂秦篆即小篆也秦官獄繁多以趣約易下杜人  
程邈為衙獄吏得罪繫雲陽獄獄中作篆始皇出以為御史使  
定書世人以邈徒隸謂之隸書新莽甄豐改定之時止有六書  
一曰古文孔壁科斗文字北平侯張蒼獻春秋左氏傳書體與  
孔壁類者也二曰奇字即古文異者隋唐志有古文奇字一卷  
衛宏為之序三曰篆書小篆也四曰佐書秦隸也五曰繆篆以

摹印也六曰鳥蟲以幡信也漢間里書師合蒼頡爰壁博學三  
篇斷六十字為一章武帝時司馬相如作凡將篇無複字元帝  
黃門令史游作急就章成帝將作大匠李長作元尚篇皆倉頡  
中正字也急就者曹壽解顏之推崔浩豆盧氏注北史劉芳亦  
作急就篇續注音義證三卷陸曄擬急就篇為悟蒙  
章而顏之推孫師古解訓為善今有全本相元始中召天下通  
小學者以百數各令記字未央庭中杜鄴爰禮秦近會此被賞  
蒼頡多古字俗師失其讀宣帝時徵齊人能正讀張敞從受之  
楊雄取諸家有用作訓纂易蒼頡重複之字凡八十九章班  
固復續楊雄作十三章今皆不存而張竦家之學傳至外孫之  
子杜林為作訓階志云梁有蒼頡二卷漢司空杜林淫亡考工  
記注

蒼頡篇有匏窳又曰有柯檮安紀注春秋釋文文選廣韻注曲  
禮疏皆引蒼頡篇藝文類聚引凡將篇曰鍾磬竿笙筑坎侯蜀  
都賦注引凡將篇曰黃潤織美宜制禪後魏書江式祖強上書  
史記正義引訓纂云戶扈鄆三字一也三十餘法延昌三年式表甚詳欲撰集古來文字以許慎說文  
為主上篆下隸其書竟未能成愚考隸書即今楷書淳化帖有  
逸天得一以清一則甚明也黃伯思皆以為偽然體本楷式後  
人摹倣耳徐鉉曰賈魴作三蒼之書皆為隸字隸字始廣而篆  
籀轉微誤以八分為隸則自歐陽脩作集古錄耳自是凡漢石  
刻皆目為漢隸東魏大覺寺碑題曰隸書今楷字也千文曰杜  
藁鍾隸唐孫過庭草書譜曰元常專精于隸書伯英尤工于草  
體二美逸少兼之此以真行為隸也八分者書苑曰蔡淡言割

程隸八分取二分割李篆字二分取八分或曰邕有八體各分其一也漢石經乃蔡邕八分書鍾錄善八分太山銘有隼尾波章草以章帝名或以急就名若淳化首則詎可信乎北海敬王睦善史書世以為楷則永平中帝驛馬令作草書尺牘十首杜伯度張芝果崔子玉所善者也文選鶴書注蕭子良古今篆隸文體曰鶴頭書與偃波書俱詔版所用在漢謂之尺一簡自秦廢古文漢教學童并蒙書楷書懸針垂露飛白偃波鶴頭芝英倒薤等二十餘種之勢因事生變也李陽冰云秦始皇時王次仲制八分書蕭子良曰漢靈時上谷王次仲與秦人同姓名作八分書元帝謂章程書始為楷法云出新意者言鍾王增減筆

法也由今考論古篆卽有新意錯綜取態增減矣其稱最古者頡臬禹碑孔壁汲冢石鼓壇刻比于季札墓秦篆則詎楚文斯篆則嶧秦會稽是也歐陽脩始為集古而劉敞呂大臨趙明誠王楚黃伯思董道夏竦宗子克繼薛尚功洪适葉夢得王球蔡珪吾衍楊慎都穆陳鉅徐獻忠王家瑞趙岵田汝籽朱雲等俱事編集而印章之篆則自蕭子良合刻符摹印之體宋宣和譜之楊克一王厚之顏叔夏姜夔趙孟頫皆有譜錄班班可考至書法筆勢則又小學中之緒餘矣並詳見書札碑帖諸條下雅蒼者概言五雅三蒼也楊雄答劉歆以爾雅為游夏之徒所記謂為周公書者因劉向以史佚教其子以爾雅三朝記孔子



曰爾雅以觀于古足以辨言矣元命包曰子夏問夫子作春秋不以初哉首墓為始何是以知為周公所造也賈攸豹鼠之對其業乃顯田今論之周公吐哺用人之長安知非彼時集之而卜商弟子公加乎叔孫通梁文有增補者猶神農本草而別錄大觀補之也有捷為文學注及劉歆李巡孫炎樊光郭璞等注陸德明母昭裔音義邢昺疏今注疏主郭邢小爾雅乃陳涉傳士孔鮒撰楊雄方言劉熙釋名皆做釋詁而作者也廣雅乃魏博士張揖著隋曹憲為之音解避煬帝諱更名博雅唐志有劉伯莊統爾雅一卷梁劉杳撰要雅李商隱蜀爾雅劉涇潤羗爾雅皆取其名耳宋元豐中陸佃為埤雅羅願作爾雅翼鄭樵有

爾雅注饅糊襴袍古多通音譏之非是其曰我我丁字之不達物情則果然矣謂其釋離騷凍雨呼草木笋莢為江南人或後補者豈足概全書乎隋志言郭璞注三蒼漢和帝永元中即中賈魴叔即作滂喜篇為蒼頡訓纂之下卷曰三蒼又張揖撰埤蒼樊棻撰廣蒼說文繫傳以蒼頡爰歷博學為三蒼并訓纂為四篇吳敬甫謂史游急就做爾雅作非也乃做凡將皆從三蒼一例者列字而無訓唐志蔡邕勸學篇二卷聖皇章一卷班固太甲篇在昔篇各一卷崔瑗飛龍篇合篆草勢三卷黃初篇一卷陸機吳章篇一卷吳項峻始學十二卷晉陽方少學集十卷朱嗣卿幼學篇一卷束皙發蒙記一卷顧愷之啓蒙啓疑記各三卷王羲之小學篇一卷葛洪要用字苑一卷馮幹拈字苑十三卷宋顏延之詁幼文三卷荀楷廣詁幼文一卷易晉卦疏引蔡邕勸學篇云鼯鼠五能不成一伎術初學記引項峻始學篇曹植飛龍篇南史劉杳傳引何承天纂文

葛洪字苑後漢志注引顏延之幼詁文選注引顧愷之啓蒙記  
顏延年纂要勃志恕佩觴集一序言前人之誤甚詳然亦未觀  
其通也

漢石經靈帝熈平四年所立洛陽記曰太學在洛陽城南開陽  
門外講堂長十丈廣二丈堂前石經四部本碑凡四十六枚西  
行尚書周易公羊傳十六碑存十二碑毀南行禮記十五碑悉  
崩壞東行論語三碑毀禮記碑上有諫議大夫馬日磾議即蔡  
邕名為古文科斗小篆八分書隋志三字石經尚書九卷又五  
卷春秋三卷唐志三字石經尚書古篆三卷左傳古篆書十二  
卷又蔡邕今字石經論語二卷水經注曰漢光和六年刻石鏤  
碑載五經立大學講堂東側又蔡邕熹平二年自書丹于碑使

工鐫之豈兩刻邪智以為范史之熹平其經始也水經之光和

其告成也魏陳留邯鄲澤特善蒼雅說文衛恒曰正始中又建

三字石經于漢碑西即淳所書

又言左傳正義石經古文虞作茲曾作表

趙明誠金

石錄曰石經字蔡邕小字八分書後漢書儒林傳叙云為古文

篆隸三體者非也蓋邕所書乃八分而三體石經乃魏時所建

也洪适隸續曰石經見于范史帝紀及儒林宦者傳皆云五經

蔡邕張馴傳則曰六經惟儒林傳云為古文篆隸三體書法三

字石經唐志所載古篆兩種與隋志所書異同其目又有一字

石經相承以為七經正字東魏末武定四年自洛陽徙于鄴至

河陽投于水至鄴者不滿大羊此高澄遷洛陽漢魏石經五十

二碑于鄴齊皇建元年列學館周大象元年徙洛陽隋開皇六年又自鄴載入長安置于秘書內省議欲補緝立于國學隋亂事寢營建之司用爲桂礎貞觀初魏徵始收聚之十不存一矣一家石經者易一卷尚書六卷魯詩六卷儀禮九卷春秋九卷公羊傳九卷論語一卷典論一卷魏明帝有詔先帝典論刊石與石經并以永示來世晉裴頠轉祭酒奏脩國學刻石寫經世說新語注嵇康寫石經古文于太學後魏孝文太和十七年九月幸太學觀石經神龜元年祭酒崔光請命博士李郁等補漢所立石經之殘缺唐開元著錄所載今字石經易象三卷書五卷鄭元書八卷毛詩三卷儀禮四卷左傳經十卷公羊傳九卷

蔡邕今字論語二卷三字石經尚書古義三卷左傳古義十二卷今五十九卷由此觀之則所稱一字石經者皆補立今字也字說曰天寶中刻九經于長安禮記以月令爲首從李杯甫請也此其命衛包改古文之時乎大曆十一年司業張參承詔定諸經鑿石文宗大和七年鄭覃以宰相領祭酒建言準漢舊事鑿石太學乃表周墀崔球張次宗孔溫業等是正其文刻于石唐元度覆定開成二年冬石經成其曰九經字樣則唐玄度請附以通古文者也後唐長興三年令以西京石經本抄寫刻板頒天下命馬鎬陳觀田敏詳勘後周廣順三年字樣版成田敏上之蜀相毋昭裔取唐太和本琢石于成都學宮與後唐本不

無小異乾道是公武參二本著考異亦刻于石張真又為注文  
考異焉宋石經七十五卷楊南仲書其真篆二體石室十三經  
卽孟蜀所鑄者故周易後書廣政辛亥惟三傳至皇祐方畢故  
公羊傳後書大宋皇祐元年己丑九月工畢周易孫逢吉書尚  
書周德正書周禮孫羽吉書毛詩儀禮禮記張紹文書論語爾  
雅張德釗書春秋經傳公穀孝經孟子不書題人至和石經者  
至和元年命皇姪右屯衛大將軍克繼書國子監石經以上所  
寫石經論語書石帝從其請嘉祐石經者仁宗命國監取易詩  
書周禮禮記春秋孝經為篆隸二體刻石兩楹嘉祐三年王洙  
薦大理丞楊南仲石經有勞草澤章友直篆石經畢詔補將作

監友直不願仕賜銀絹同篆殿中丞張次立與堂除紹興御書  
石經者紹興十三年內出御書左氏及史記列傳宣示館職又  
內出御書周易尚書毛詩上又書論語孟子皆刊石立太學首  
善閣及大成殿後之廊廡淳熙四年詔知臨安府趙磻老於太  
學建閣置碑閣下墨本閣上以光堯石經之閣為名是則石經  
本固已多矣胡三省曰既已七經為蔡邕書矣又云魏立一字  
石經乃其誤也范曄時三體石經與熹平所鑄並列于學宮故  
史筆誤書其後人襲其偽錯或不見石刻無以考正趙氏雖以  
一字為中郎所書而未見三體者歐陽氏以三體為漢碑而未  
嘗見一字者近世方勺作泊宅編載其弟甸所跋石經亦為范

史階志所惑指三體為漢字至公羊碑有馬日磳等名乃云世用其所正定之本因存其名豈非謬論北史江式云魏鄆鄆淳以書教皇子建三字石經于漢碑西按此碑以正始年中立漢書云元嘉元年度尚命鄆鄆淳作曹娥碑時淳已弱冠自元嘉至正始亦九十餘年式以三字為魏碑則是謂之鄆鄆淳所書非也智按式依衛恒說耳今在陝西榻來者動卽一車且經向拱韓縝之厄或有補者總非其舊嗟乎是又何可據乎筆麈曰唐文宗以宰相鄭覃判國子祭酒創立石壁九經卽今陝西石經也孟蜀母昭裔刻石經有注故知今是鄭書升庵曰朱子論語注引石經者謂孟蜀石經也宋淳化刻于汴京然亦有掘碑

舊榻如長睿彥遠伯厚所載母知母兄之殘文者亦有如賈虞石經大學東溟信之汝稷駁之者又見夫溫陵黃虞稷俞邵有石經攷言張盩可以熹平四年為謝承書石經則誤矣承三國人嘗著後漢書也西安石經金至大中省幕王公琛元駱天驤兩脩立之

說文分別部居十四篇九千三百五十三文立一千端畢終于亥永元庚子孟陬演贊其志安帝建光元年九月二十慎子冲上之前以詔書校東觀教小黃門孟生李喜等詔召冲詣朱雀右掖門賜布四十匹強令呂忱因之作字林陳顧野玉因之作玉篇陸法言采為切韻孫愐廣之後蜀杯罕撮為偏旁小說梁

有演說文庾儼默注宋雍熙三年右散騎徐鉉等獻新校定說  
文三十卷反切異同以孫愐為定元豐詔知禮阮王子韶置局  
光錄丞陸佃同脩五年賜銀幣百而書不行鉉弟鐸作說文繫  
傳宋翱反切當時稱之熙寧中李行中制字源吳淑正儀撰正  
義張有作復古編僧曇域包希魯倪鏜許謙皆有補說智按說  
文有唐本蜀本二徐本中有新附今字學家但執鉉本殘書又  
未淹貫經籍何從知其漏與復乎智決之曰泝其原當因古籀  
而推之備小篆當遍攷諸籍以補之慶同文當因正韻殘而詳  
載其源流焉通此則無書不可讀而字學象份然者皆土直矣  
豈不幸甚

隋志張揖古今字詁三卷難字誤字各一卷揖魏天  
和中為博士周氏雜字解詁四卷百字塊字林七卷

吳恭字林音義五卷晉王延文文字音七卷何承天篆文三卷戴  
規辨字一卷阮字緇文字集略六卷左校李登聲類十卷晉  
安復令呂靜韻集六卷靜物第也張諒四聲韻林二十八卷段  
弘韻集八卷韋玉典韻五卷陽休之韻各一卷夏侯詠四聲韻  
畧十三卷陸法言合之作切韻五卷陳左將軍顧野玉篇三十  
十一卷唐志起氏韻篇十二卷陸慈切韻五卷蕭鈞韻音二十卷  
孫愐唐韻五卷又武元之韻銓十五卷玄宗韻英五卷李舟切  
韻十卷顏真卿韻海鏡源三百六十五卷釋皎  
狀編也釋智猷辨體補修加字切韻五卷  
先儒音止譬沈孫炎始為反切晉謝安舉徐邈專撰定五經音  
義隋仁壽中陸法言切韻取之韻纂則秦王俊召學士為之桂  
苑珠叢則唐曹憲與諸儒撰者太宗有奇難字輒問憲具為音  
注諸葛穎撰略要後魏字統則陽元造其從孫承慶撰成陸德  
明經典釋文三十卷其總集也大臣自呂靜夏侯該周思言李

系節杜臺卿等各有一互唐儀鳳二年多田縣丞郭知元拾遺

緒正宋箋而孫愐因之天寶十載書成號曰唐韻元美白自有

長孫訥言箋注而同撰者為劉錄顏之升魏淵盧思道委若蕭該辛德源薛道衡後又有郭知元關亮薛詢王仁煦祝尚丘孫

愐嚴實文裴務齊陳道固各增加字至宋成廣韻此抄韓氏者唐聞元文字音義三十卷韻英

五卷則玄宗天寶十四載四月付集覽院張九齡所奏呂證鄭

欽甘暉衛包音釋者于祿字書顏元孫撰從子真卿書號顏氏

字樣婁機廣之以四聲為次具俗通正三體宋乾德四年陳鄂

受詔編韻對天禧五年鄂之絳僧溥上雍熙召句中正等定正

景德四年頒行丘雍亦定韻略祥符元年改為大宋重脩廣韻

景祐元年詔直史館宋祁鄭戩王洙刊脩廣韻為廣略命知制

誥丁度李淑詳定寶元二年書成若吳棫韻補及集韻古韻者

王安石字說則臆解耳崇文目有程迥古韻通式劉熙古切韻

拾玉舒知雄獻字母圖陳淳作字義李燾劉鏞錢承志皆有集

音賈昌朝曾請禮部韻略窄韻十三聽學者通用又作羣經音

辨康定刊行紹興十一年進士黃啓宗隨韻補輯十四年楊朴

上禮部韻括遺三十二年毛晃上增脩互注韻略張貴謨上補

遺乾道中郊升卿撰韻類熊忠舉要王文郁劉淵皆有韻略元

韓道昇道昭有改併五音集韻黃公紹韻會撮孟蜀之書林韻

會也當時孫吾與因之方日升因為小補

辯許氏者鄭氏顏之推已然矣李陽冰刊定說文鄭漁仲六書

略七音略益從而辨證之詳論假借推古文正小篆之失元楊  
桓作六書統門人劉泰暢之永嘉戴侗起而訓定是非相半周  
伯琦正訛太半侗書也孫季昭示兒編趙叔向肯綮錄則時取  
一端論說耳當時趙古則著六書本義魏校著六書精蘊造形  
附理王應電因作同文備攷吳元滿有渾原正義六書分類宗  
夾漈而更創之楊升菴有轉注古音略字說六書索隱朱謀埠  
焦竑間論皆拾前人之辨況李士龍張位朱光家程至善輩乎  
諸家推論字原者不肯並列聽人折衷乃盡廢以往獨立臆說  
徒亂學者耳目反不如恪守陳迹為愈矣趙宦光說文長箋止  
守徐鉉本痛詆鄭戴魏吳升菴為臆而亡毆文類猶臆也烏知

說文新附非盡許氏書又烏知許氏之未盡漢學邪郝楚望一  
掃而通之又過矣古自可通今不必通學者要當知其原委耳  
閩綏安謝兆申序朱鬱儀奇字曰楊桓統而博薛尚功釋道泰  
韻鍾鼎而不辨王楚黃伯思博古而不釋羅更翁呂大防玉球  
考古集古而弗倫徐鍇張有趙古則膠舊而好張魏校王應電  
吳元滿徇臆而立變惟朱公忠古而理智按其書亦朱會通經  
史如以紗沙當從与而謂少聲不近則全不知古音轉注之原  
委以名徒口為鳥至文而嗚噪則全未見古命名通用為一字  
也又何異武子之以甯為鳥子不之以蘭造木乎

等韻之學元魏時釋神珙始顯唐元和陽寔公南陽釋處忠撰



元和韻譜崇文目有三十六字母圖僧守溫撰四聲等第圖僧  
宗彥撰切韻指元論王宗道撰元弄反約圖序畧曰流約創約  
字圖皆以平聲碎尋難見唐陽  
甯公南陽釋處忠撰元和韻譜乃列五圖圖為五聲圖又列  
方圖為九弄圖傍紐者皆是雙聲正在一紐之中傍出四聲之  
外焦弱侯引釋廣宣諸經音義序曰說文在漢守止九千韻集  
出唐言增三萬自偏教東翻六百餘載梵筴中積三千餘局隨  
部出音聞之徑說殷鑒羣錄未曰大觀元應法師校籙勘閱由  
半字滿字之教也智騫造衆經音及蒼雅字苑宏叙周贍阜素  
共雅其所定楚詞音朱子取之相淨著天竺字源以華梵對翻  
景祐中進仁宗御製序之鑒聿為韻總歐陽永叔序之曰必待  
乎用心專者而能之然後儒者有以取焉

指掌圖乃治平四年司馬光上者四十五卷文三萬一千三百

一十九因為指掌圖以字母總三百八十四聲別為二十圖用

則各音和傍末則各類隔同歸一母則為雙聲同出一類則為  
疊韻同韻而分兩切者謂之憑功同音而分兩韻者謂之憑韻  
無字則點氣以足之謂之寄聲鄭樵有字始連環有象類書又  
韻闕則引鄰以寓之謂之寄韻論梵書隋史載後漢得西域諸書以十四字貫一切音文省義  
廣謂之婆羅門書龍龕手鑑遼僧行均撰兼釋華梵智光後題  
統和丁酉時至道三年也黃公紹韻會則論音一本溫公者趙  
宦光遵許太泥而論門注之病則甚得理陳蓋謨黃極韻圖則  
發源邵子而聲字取正韻者也郝氏但剛為十二韻要之切法  
呂獨抱李士龍約之甚便西域音多中原多不用也又當合志

曩等子與大西耳目資通之詳見雜論

中原音韻高安周德清著以答蕭存存托張漢英作詞之問也  
學士虞集序之其平聲分陰陽前所未發也入聲派入三聲者  
廣其韻耳張萱謂之北雁智謂北人未嘗無入聲也洪武正韻  
宋濂王僕趙堦孫賁等定正本高安而存入聲依三衢毛居正  
論字畫楊時偉箋之王偃電曰正韻間以小篆正楷書之譌而  
未嘗以古文正小篆之謬且嚴於章奏而略於經史故刀筆之  
吏或所玩習而經生學士多未識知愚者曰世豈無暢楊去奢  
范仲闇之志者乎崇禎辛巳桐城方以智密之編

宋景濂遺子仲珩受業于趙撫謙故仲珩較正韻用其說趙

卒于嶺表有門人柴廣進作聲音文字通鄭氏取之老父後  
采其說所論定者說文止是小篆加別尚有晉唐增厠之譌  
非攷古不能泝原非博洽旁通不能知古知其故矣仍遵正  
韻徵用則十三經史漢是藝林也同聲易簡惟是音和門法  
支離乃不達前人方言而附會者耳詳見等切聲原

一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...  
 六、...  
 七、...  
 八、...  
 九、...  
 十、...

