

絲竹鐘鼓 鎖鑰佩墜 偶勝像
喪葬祭祀 屏障簾幕
醫卜算候 几案椅榻
扁榜書畫 蹋鞠博奕
文房雅賞 玩好遊戲

名物六帖

器財箋二

13
1835
15



州一形如瑟不知誰改也○急就篇註一瑟類本十一絃今則十三○按琴大者二十七絃或

五絃此常用之琴也瑟庖犧氏作五十絃黃帝使素女鼓瑟哀不自勝乃破為二十五絃或二

十五絃或二十七絃古今制度不同俱詳爾雅註疏不必具錄○銀裝箏宋書何承

天傳承天善彈箏帝賜以局子及一一一○百衲琴潛確類書劉禹錫嘉話李濟公

勉雅好琴取桐孫之精者雜綴為之謂之一一用蠟殼為徽○舊琴墨莊漫錄嘗得

治之脩○琴材夢溪筆談一一欲輕○琴面陶宗儀琴箋圖式

儀琴箋圖式一制度○琴腹○槽腹○琴底上共同○琴

足學範一一宜用素心黃楊或烏木○絞杆○絃柱正音通

牙學範○越樂記蕭朝之瑟朱絃而軫正字通

面木匡合成輿者也借其聲為一○蚌徽同上

轉之一琴下轉絃者因謂之一○鹿射其光彩愈煥○琴匣同上當去

有光彩得月光相○鹿世說新語羊祖忻有彈人陸太喜著一一

角爪長七寸○文獻通考一一長寸餘代指○骨爪長寸餘以代指

角珠為爪以彈箏日一一梁簡文帝等詩停絃時一一息吹治唇朱又日義甲唐劉言史詩送

御玻璃 〇義甲同上唐人謂假髻為義甲聲 〇假甲同上

見 〇琴甲資暇錄今彈琴或削竹為甲以助食指之聲者亦因沂公也 〇琵琶

琵琶釋名一、本胡中馬上所鼓也推手前曰引手卻曰一、以為名 〇琵琶槽

百樂天詩金 〇琵琶面板會典琵琶二把每把以鈔力木為質梓木

面板鳳眼二匙頭并項通長三尺五分濶一尺二寸五分匙頭并項一軸子四扶手出各一皆用烏木四絃背有烏木椿楸二上施抹金銅環并鈎搭負以綠絨圍繚匙頭上施綵線粉鉛一

大小班竹品十二 〇鳳眼 〇匙頭 〇項 〇軸子

烏木撥一用牙嵌

〇椿楸 〇扶子 〇烏木撥其見 〇三絃楊升庵集今之

一、始于元時小山詞云一、玉指雙鈎草字題贈玉娥兒 〇笙管爾雅疏

有簧故或 〇竹母通典釋名曰笙生也象物貫謂笙為簧 〇木匏會 〇笙嘴書

故曰 〇懸匏書叙指南笙 〇木匏會 〇笙嘴書叙

指南 〇味同上 〇嘴項會 〇脩樞書叙指

長管日一、內 〇上箏同上 脩樞又曰 〇餘簫同上

外餘管日一 〇簧詩王風君子陽陽左執一朱傳一笙等管中金葉也蓋笙

等皆以竹管植於匏中而竅其管底之側以薄金葉障之吹則鼓之而出聲所謂一也故笙竿皆謂之一笙十二十三或十九等十六一也○禮月令調笙笙匏上集說一笙之舌蓋管中之金薄鏤也○釋名一○金葉○金薄鏤上其見○橫也於管頭橫施也

熟箏 書叙指南以熟銅為簧日一一○**銅簧** 會典○**笙囊** 群談採疾篤孟才人指一一○

膚篋 正字通一一一名泣日請以此就縊○**頭管** 篋晉其聲悲栗今鼓吹樂坊以為頭管○**頭管** 篋

格篋篋即**義嘴** 丹鉛總錄今人謂假父日義父假子日義男義女故項羽今一一

尊懷王為義帝猶假帝也樂器笛孔上別安嘴日一一○**笛材** 瑯邪代

郎善別琴材而不**上孔** 書叙指南笛吹知其善別一一也處穴日一一○**吹**

器 詩簡兮疏齋雖一一舞○**長笛** 通雅馬融所賦一一空洞

無底刻其上孔五孔一出其背似今之尺八李善註七孔長一尺四寸此乃今之橫笛太常鼓

吹部中之**橫笛** 尺八共見○**磬** 說文一○

玉磬 書蔡傳鳴球一一名○**鐘縣** 周禮一一謂之旋旋蟲

縣之也鄭司農云旋蟲者旋以蟲為飾也○**旋蟲** 見○**鐘旋** 同上疏

上以銅篆作蹲熊及盤
龍辟邪辟邪亦獸名
○鐘紐 孟子註豐氏曰

所謂旋
○龍首 ○擗 字彙綿兮切鐘受擊處
考工記鳧氏干上之謂

之
○隧 見 ○撞木 文獻通考
磬必以濡木為上兩堅不能

相和
○羯鼓 文獻通考
龜茲高昌疎勒天

故也
牀以兩
○牙牀 見 ○兩杖鼓 通典羯鼓正如漆
桶兩頭俱擊以出

羯中故號羯鼓亦謂之
○文
○羯鼓腔 文獻通考
東坡志林青州石末唐人以

作
○木匡 會典鼓

以
○玉篇 鼓材 ○正字
○鼓材 見 ○桴 正

通
○擊鼓 杖與袍同 ○腰鼓 文獻通考
制大者及小者木

皆廣音纖腹沈約宋書蕭思
○鼗鼓 書益稷下

話好打細
○然梢子 曾三異同話
錄鼗古樂也

傳
○鷄婁鼓 通典
樓子

今不言播鼗而曰
○鷄婁鼓 正圓而首尾可

擊之處平可數寸
○文獻通考後世教坊奏龜

茲曲用
○敗鼓皮 韓文進學
解玉札丹

砂赤箭青芝牛渡馬勃一一之俱

補板 品字

收並蓄待用無遺者醫師之良也

雅蘇鼓 ○**管頭** 同上 屬葉一各悲樂言其為聲

謂之 晉教坊呼為 ○**紫檀箏** 吳社 編 ○**篋篋** 風俗通

侯 ○**藝文類聚** 漢武帝祠大乙后土令樂人侯

調依琴作坎侯言其坎坎應節也侯以姓冠章

也 ○**會典** ○**方響** 事文類聚 胡部無一 一 絳直

一 八把 收一片鐵有 一 應 一 十八調足箏箏有 宮商

角羽四調臨時移柱應二十八調 ○**會典** 一 一

四架 ○**按** 拾芥抄樂器有箏 ○**阮** 三才圖會武

篋及方磬方磬恐即 一 一 后時蜀人蒞

朗於古墓中得銅器似琵琶而員時人莫識之

元行冲曰此阮咸所造命匠人以木為之以其

形似月聲似琴名曰月琴杜佑以晉竹林七賢

圖阮咸所彈與此同謂之阮咸或謂咸豐肥創

此器以移琴聲四絃十二絃倚膝縱之謂之擘

以代撫琴之艱今人但呼曰 一 ○**按** 一 亦見拾

此九熱琴之類今人服制曰山○
此器以琴瑟四弦十三弦而類之
圖元氣與此同類之謂之
此器以琴瑟四弦十三弦而類之
此器以琴瑟四弦十三弦而類之
此器以琴瑟四弦十三弦而類之
此器以琴瑟四弦十三弦而類之
此器以琴瑟四弦十三弦而類之
此器以琴瑟四弦十三弦而類之
此器以琴瑟四弦十三弦而類之
此器以琴瑟四弦十三弦而類之

○喪葬祭祀

輻

正字通 如時切 音而說文 輻車也

輻車

通鑑梁紀 邵陵王綸在州喜怒

不恒肆行非法嘗逢輻車奪孝子之服而著之
匍匐號咷又作新棺貯司馬崔會意以

歌為送葬之法

註音而輻車也 正字通 同輻俗如而 按日本紀 孝德天皇二年詔

日夫王以上之墓者其內長九尺濶五尺其外
域方九尋高五尋役一千人七日便訖其葬時

帷帳等用白布有 輻葬令云凡親 葬車也

車

靈車

文公家禮 一 至

大輿

同上

輿

棠隱比事忽見

○石槨

禮檀弓夫子居於宋見桓司馬自為

壽塋

王文祿葬度須用細土填實它時臨用取去之蓋石泚縫免使客水得入

觀

字彙槨謂之觀

○柩

字彙與匱同在

正字通棺前曰水經注見胡公棺前呂覽季歷葬過水之尾藥水衝鬻其墓見棺之前

○壽材

隨手雜錄有富人治

○壽函

輟耕錄道

○壽器

正字通騰俗字今俗謂棺為加片非

○通替棺

南齊殷叔儀傳及薨帝常思見

乏遂為一欲見輒引替觀厥如此積日形色不異○按十者今此土人所謂引出是也

此土如小袖擔子者漢人稱袖臂又珠璣數屨字音替註層中隔也蓋當時淫迷之制

史錄以為戒

○規

正字通同覓俗謂棺蓋曰

○牆

正字通羊切音狀檀

弓周人一置翼註柳衣也在有曰惟在正曰荒○按一本棺衣在旁者後世以為棺四旁版

所謂一和是也言左和言前後

○七星版

齊家需要棺

隔

文公家禮

○社

禮檀弓社每束一集說一形如今

為小要不言何物為之其亦木乎衣之縫合處日以小要連合棺與蓋之際故亦名

小要

見

○細腰

小應別紀往古之事棺皆不用釘悉用其細腰之法長七

寸廣三寸厚二寸五分狀如木柝兩頭大而中
央小仍鑿棺際而安之因普漆其外一棺凡用
五十四枚○**錠筭**葬度棺斲容身不宜大蘇匠
大略如此○**錠筭**製若經匣樣底蓋不用鐵工

用柏或蘇木作一底蓋對罅合處每邊鑿二
孔筭作錠樣分三片先鋪左右二片入孔分開
中一片針下錠凹處到劓住○**木柝**通雅衣箱
矣且免鐵銹壞版釘擊震○**柩衣**齊家需要古有以
棺與蓋合處亦曰柩○**柩衣**錦為一以彩飾

先鑿一然後束之○**柩衣**禮記集說銘一也以外
者為不可別已故以其銘
者為不可別已故以其銘

者為不可別已故以其銘
者為不可別已故以其銘

者為不可別已故以其銘
者為不可別已故以其銘

者為不可別已故以其銘
者為不可別已故以其銘

者為不可別已故以其銘
者為不可別已故以其銘

者為不可別已故以其銘
者為不可別已故以其銘

名物六占 卷之三十一 器財箋三

○**珠襦玉柎**

漢書董賢傳東園祕器一曰珠

襦以珠為縷如鏡狀連縫之以黃金為縷要以

下玉為柎至足亦縫以黃金為縷○**柎**國史

孝德天皇二年詔曰吾營此丘墟不食之地欲

使易代之後不知其所飯舍無以珠玉無施

一一諸愚俗所為也一本朝前世尊者之葬

用一一其來尚矣百餘年前丹州一山村

發古塚遇石柎中有偉丈夫遍體珠衣彷彿尚

存如環用狀人取珠以為腰佩歷日于獲觀其

一顆狀如細筆管長不盈寸淡綠色有孔可貫

繩意上世尊者之死蓋珠襦也又按霍光傳太

后廢昌邑王被一一盛服坐武帳中侍衛數百

人皆持兵期門武士陛戟陳列殿前註晉灼曰

貫珠以為禩形若今革禩矣蓋珠禩本非專葬具貴者之盛服或以備不虞者因以葬耳

座錢 元耐得翁就日錄唐王璵傳日漢已來葬者皆有是座葬之焚紙錢起於漢世

之也 ○家禮儀節晁氏日 ○楮錠 古今原漢以來里俗稍以紙寓其上

宗發引之日金銀錢毒皆寓以形而楮錢大如盞口其印文黃日泉臺上毒白日冥遊亞毒據

此則金銀一也 ○容具 禮檀 ○終具 ○凶具 亦始於五代也

雜俎東市百姓巷 ○墓具 文獻通考後魏殺人交騎驢市一

遺留物 文獻通考四月以仁宗皇帝平之 賜日尊 ○又仁宗崩告哀

契丹國及 ○遺念 水滸傳自父親將危之日存賜 付二錠蒜子二十兩與哥哥

作 ○邊豆 論語集註 竹豆 木豆 ○俎 左傳杜註 祭宗廟器

茅砂盤 性理大全束於聚於香案前及逐位前地上註劉氏璋日茅盤用篋偏孟廣

一尺餘或黑漆小盤截茅八寸餘作束束以紅立干盤內 ○茅沙磁盤 張一棟祭

禮 ○祭器 禮檀 ○神御物 杜詩翠羽猶葱臚註 羽為 通鑿梁紀始居文大

之飾 ○木母 后憂依了蘭作 ○木主 朱子語類伊川

制度其剡刻開竅處皆有陰陽之數存焉信乎其有制禮作樂之具也

○位牌 同上如祔祭伯叔則附於曾祖之傍一邊在 西邊

○神主 同上 引後漢許慎五經異義云主之制四方穿中央達四方天子長尺二寸諸侯一尺皆刻謚於背

漢儀云帝之主九寸前方後圓圍一尺后主七寸圍九寸木用栗 ○按 一之制今從程子說

用栗有座蓋窾從古尺亦 襲漢晉之制損益隨宜耳 ○神版 同上 晉蔡謨

氏祠制 一皆正長尺一寸博四寸五分厚五寸八分太書其祖考其封之神座夫人其氏之

神座以下皆然書訖蠲 油炙令入理刮杖之 ○牌子 性理大全 朱子

制竊意亦須似主之大小高下但不為判合階中可乎凡此皆是後賢義起之制今復以意斟酌

酌於古禮 未有考也 ○後身 家禮儀節 前合於 上納於 跌植也 ○階中 同上

爵姓名行 ○窾 同上 其窾以通中 離跌面七寸二分 ○跌面 見

○跌 同上 方四寸 ○圓首 同上 刻上五寸為 一之制長尺一寸上頂徑一寸八分四廂各刻一

寸二分上下四方通九寸九分 一玄漆跌 其匱底蓋俱方底自下而上蓋自上而與底齊

跌方一尺厚三寸皆用古尺以光漆題謚號於 背 ○紙牌 齊家寶要

○紙牌 齊家寶要 ○紙牌 家禮儀節 朱子曰 以 一標記逐位 ○紙

名物六帖 第三帖 器財箋三 卷之三

位 願體集如支子遠居不能與祭而四時不可無祭禮有設一以祭之矣 ○按 一即紙

牌 正字通 一布非切音卑說文豎石也徐日古宗廟立一以繫牲耳後人因于其

上紀功德此一字从石秦以來製也 ○典籍便覽紀述功德刻之方右曰一示事行刻之圓石

日 ○**碣** 字彙 一巨列切音傑碑 一為碑圓者為一 ○**墓碑** 同上 一墓上

刻石五品以上者 ○**墓碣** 同上 一墓上刻石有銘曰一一銘

一 ○**神道碑** 同上 墓上刻石三品以上者有銘曰一一銘 ○**文休明并晉**

宋間始稱一一蓋堪輿家以東南為一一立其地因名焉 ○**按** 本朝令凡墓皆立碑記

具官姓名之墓未聞立一一但唐宋諸家文集多載一一銘故錄 ○**小石碑** 通鑑宋

文公家禮墳高四尺立一一於其前亦高四尺附高尺許 ○**石柱** 通鑑宋

前一一註胡三省 ○**碑陽** ○**碣陽** 典籍便覽凡碑碣題其面

者 ○**碑陰** ○**碣陰** 同上凡碑碣題其背者 ○**螭首** 六典碑碣之制

五品以上立碑註一一龜跌 ○**按** 碑圓首額彫雙螭謂之一一非刻碑首作螭形也 ○**圭**

首 同上七品以上立碣若隱淪道素考義著聞雖不仕亦立碣註一一方跌 ○**按** 唐制碣首

刻成圭角形謂之一一徐氏 ○**圓首** 按碑碣之首中隆而

明并唐碣成圓首者誤也 ○**造造齊載**

左右殺脊有稜者謂之
圭首無稜者謂之
○龜跌
其見前
○方跌
其見前

碑之下別彫石成龜形以負
謂之龜跌方者謂之
○坐石
輟耕錄德
政碑穹窿

莫比特
○篆額
輟耕錄篆蓋二字止可施諸
闕石若於碑須曰一為是

篆蓋
聽雨紀談近世凡墓銘及碑碣之類
必加書撰人并一題額者於前
○穴

孔子語類後人凡碑刻於中間一不知欲
何用也
○東臯雜錄今掘地得石碑或無文

字而有竅者非麗姓
之碑則下椎之碑
○沒字碑
五代史任圜曰
崔協不識文字

虛有其表世
目為一
○古碑
殷堯藩詩野廟向江春
寂寂一無字艸芊芊

斷碑
文字禪三角
○卵塔
文字禪白雲
之衝一已

成
○毀磨
談圃溫公墜碑紹聖初
之際大風走石
○放生碑
能

齋一建碑世以起于唐非也按梁元帝已有
荊州一亭一見藝文類聚
○按此佛氏之所

設非王
制也

之勞以備作文著書之用則思之思之鬼神通
之心無他役而鬼
神得效其靈矣
○藥籠
唐書元行冲諫狄仁
傑曰凡為家者必有

備蓄脯醢以造口參朮以攻疾行冲請備藥物
之末仁傑笑曰吾一一中物何可一日無也
○藥竒
仇池筆記顧村
童使持一一
○藥籃
遵生八牋一一
即水火籃也製

有佳者惟遠紅漆為佳內實應
驗方藥膏藥以便隨處濟人
○藥果
杜詩一
詩總
○銅人
紫微詩話李方叔寒食詩我亦
廢
茅簷自鑽燧煨針燒艾檢一一

明堂
事物紀原今醫家記鍼灸之穴為偶人點
誌其處名一一按銅人臉穴序曰黃帝問
岐伯以人之經絡洎雷公請問乃坐
一一以授之後世之言一一者以此
○藥匙

毫鍼
○藥鐺
○藥瓶
遵生八牋有
○藥焙
市肆
陳書始與王傳命
○剉藥刀
通鑑陳
紀始與

王叔陵抽一一
○藥截
鄉
○藥鋤
正
○藥杵
晉
一斫太子中項
○藥斲
音

愍懷太子傳乃逼太子以藥太子不
肯服因如廁孫慮以一一推殺之
○藥擣
鼎
王世貞國朝詩評
○銀藥孟子
北夢瑣言獻
張文隱如一一

藥碾
三才圖會一一即後漢崔亮作石
碾之遺意後人名之為金法費
○金法

曹見 ○劇藥鋤子沈括志 ○羅篩遵生八牋製

濾去 ○藥篩藥籠 ○藥籠服藥牌子 ○服藥牌子避戎嘉

皮膜 ○藥牌招牌 ○招牌籤筒 ○籤筒委巷叢

禪寺塑五百阿羅漢 ○抽籤淨慈 ○抽籤淨慈

籤 ○別籤木格 ○木格周易筮儀 ○環

玦正字通 ○玦古平切音教玦以卜吉凶也舊註

一用兩蚌殼或用竹根荆楚歲時記秋社擬

教于神註教言教令也石林燕語高辛廟有竹

一仰為聖筮 ○竹柘筮見 ○算子五代史王章

文士嘗語人曰此輩與一把 ○握算通鑑五代

尤不喜文臣嘗曰此輩授之一不知縱橫何

益於用 ○鶴林玉露算子本俗語歐公據其言

書之殊有古意溫公通鑑改作授 ○算盤宋謝

之一不知縱橫不如歐史矣 ○算盤察微

算 ○算盤珠輟耕錄凡納婢僕初來時日插盤

撥之則動既久日佛項珠言終日疑 ○記數僧

然雖撥亦不動此雖俗諺實切事情 ○春梁算經中算盤

之上又位之左下
一之下又位之右
○漏刻文選六臣註司馬彪續漢書曰孔壺

為一浮箭為一水下漏數
刻以考中星昏明星焉
○浮漏制作原始宋沈括精律曆製五

壺一及
○刻漏潛確類書梁一經漢制冬

渾儀影表
日長九日加一刻以至夏至晝漏六十五刻夏

至之後日短九日減一刻或秦之遺法漢代施

用元嘉起居生日以日出入定晝夜冬至晝四

十刻夏至夜亦宜四十刻夏至晝六十刻冬至

夜亦宜六十刻春秋分晝夜各五十刻今減夜

限日出前日入後昏明際各二刻半以益晝夏

至晝六十五刻冬至晝四十

五刻二分夜五十五刻而已
○銅壺玉海晷漏四法

香篆圭
表輓彈
○蓮花漏唐詩三體增註廬山集云遠

刻漏乃於水上立十二葉芙蓉渠
因被轉以定十二時晷景無差
○蓮漏三才圖會

制一圖
○夏漏圓機活法

制一圖
○沙漏博物志補五輪

東壺漏不下新安詹希元以
沙代水人以為古未有也
○漏箭杜詩五夜

○浮箭三才圖會
○退水孔同上
○按蓮漏
○十

二時輪子元文類急遞鋪鋪中什物

鳴鐘五雜組元順帝自製宮漏藏壺匱中運

上下匱上設三聖殿腰立玉女按時捧籌

近代外國瑪瑙寶有一一一亦其遺意也○馮時可蓬自續錄外國道人利馬寶贈予倭扇四柄又有一一一僅如小香盒精金為之○時規トケイ一日十二時凡十二次鳴亦異物也

時石鏡トケイ○輪子トケイ正音○十二時日晷トケイ會典急遞鋪每鋪設一一一

仰金天平懸珠等日晷皆測日影以候時者○

盤針シヤク行義補置長篙以科角定○地螺トケイ曾三異同話錄

一一或有子午正針或用子正丙壬間縫針天地南北之正當用子午或謂今江南地偏難用子午之正故以丙壬參之○按以八千十二支定向則丙壬南稍東北稍西地勢然也○

指南車シヤクハン雜字大全一一一即今地羅經○按一一一其制不傳與羅經異借稱之耳

○星盤シヤクハン行厨集一一一日羅盤シヤクハン又曰指南用幾面○羅盤シヤクハン見上○羅經シヤクハン

盤シヤクハン天工開物○地理羅經シヤクハン月令廣義一一一方一一一向以測星辰天度以針定

子午シヤクハン為準○水羅シヤクハン○旱羅シヤクハン共同○鍼盤シヤクハン瑯琊代醉編一一一推蓬寤語術

家一一一用水浮鍼視其所指以定南北近年吳越閩廣屢遭倭變倭船尾用旱一一一以辨海道中國得其制多旱一一一但其鍼用磁石者一一一旱制氣過則不靈不若水一一一之細密也○旱

鍼盤シヤクハン○水鍼盤シヤクハン共見上○羅經シヤクハン鄉談○地羅シヤクハン正音○盤シヤクハン

名物六帖 卷三 器財箋三 七七 造書齋

香 月令廣義 一百刻以墨界數以鐵絲鈎絕鉛珠挂于痕次每時香藝珠落于盤轉墮于

磬以聲驗時 ○**篆盤** 僧中峰詩火病 ○**百刻香** 簡便易法

洪芻香譜近世尚奇者作香篆其文準十二辰分一百刻凡然一晝夜乃已 ○**無聲**

漏 釋門正統後又有以盤摹香篆號曰漏者締創若易而久之後末香有燥濕山童有勤

惜豈若壺更 ○**香榻** 鄉 ○**香印版** 正 ○**香篆** 香之罕失耶 談

鏤木為之以 ○**渾天儀** 書堯典在瑤殿土衡以齊七政蔡傳

猶今之 〇宋 ○**小渾象** 朱文答江德錢樂鑄銅作

作 〇**渾儀** 衍義補 〇**木渾圖** 玉海李自是一器 〇**渾儀木式** 同上紹

工部許袁正功獻 〇**準基** 同上唐渾又唐梁令瓚起游儀木樣

重下據 ○**表影** 同上熙寧七年進 〇**晷儀** 漢書志立 〇**儀表** 玉海續漢曆志乃

下漏刻 〇**景表** 同上浮 〇**圭表** 同上為漏 〇**影表** 以比

〇**地球圖** 圖書編 〇**直矩** 見前

玉海至道渾儀制度凡九
○窺管見
○望筒同上

游儀雙環夾同上
○游筒同上
○衡筒同上

別有
○曆日學齋佔俾周禮焉相氏以會天位

○鑿周禮掌固夜三以號戒
○正註杜子春云讀

字通千昔切音昔
○守鑿周禮鑄師一亦

鼓也
○正字通孤操
○街鼓文獻通考
○更鼓荆溪疏一

紀効新書
○大更鼓同上
○譙鼓荆溪疏一

○雲版三才圖會一即今之更
○點子同上

古之更點今俗樂以之
○銅鼓三才圖會一

一面懸而擊之南蠻多精此器
○櫟周禮挈壺

其聲聞數里者蠻人亦以為珍
○柝孟子集註一

縣壺以序聚註擊一兩木
○柝夜行所擊木

也
○柝圖會一即柝說文櫟夜行令擊木為聲

今字耳
○正字通博康切音邦斲木三尺許

背上穿直孔今官衙設之為號召之節或以竹
○猷典籍便覽

名物六帖 卷三 補藥鈔

音 ○啟棒 訓蒙字會擊 補藥鈔 陳陰鏗遊始 興道錦詩壇

邊逢 洞 ○槐砧 本 披針 外科正宗 古多用馬脚鐵

為之 此性軟 不鋒利 用之 多難入肉 今以鋼鐵 選善火候 鐵工造之 長二寸濶二分半 圓梗扁

身 劍脊鋒 大兩邊 甚利用 之藏 藥曰 小窓別 紀金銀

為井欄 食橫水 ○竹籤 正字通 籤音千玉 篇 用以 者

通雅 曰籤 求猶 今之僉叙 也通 鑑馬仙 璚籤 求應 赴

○扁榜書畫 通鑑周紀 世宗勅 天下寺院 非一者

○勅額 悉廢之 註胡三省 口一者 賜寺 如慈惠安國 興唐之類 ○按 許建 禁扁 補

手 則賜 謂之 非宸筆 扁額也 ○殿額 五經 組漢時 小篆 僅

韻會 說文 扁署也 从戶 冊 戶冊者 署門戶之文 也徐 曰門戶 封署也 引何晏 景福殿 賦爰有

○御書殿額 事物紀原 遣內侍 廖 御書牘 杜詩 天門

○黃金牘 杜詩 天門 日射 牘

○御書牘 杜詩 天門 日射 牘

○黃金牘 杜詩 天門 日射 牘

○御書牘 杜詩 天門 日射 牘

器財箋二

註邵憲云榜門見門扁見樓額五雜組環翠來雲皆

為○金字榜佛祖統紀見○齋扁駁新錄

○三字屋扁同上○三字額闕情偶

平書者多○平書○直書共見○寺額前

莖帶扁學範古准○風字牌見

扁也字彙音排籍也○直匾湧幢小品仍○橫

匾同上九月三殿成於群談採餘南京

有牌扁直書衙門之名惟翰林院三字一而

兵部獨無相傳洪武間一夕潛有掣去之者而

莫知所自詎且聞上不之省蓋甲乙剩

以示去兵之意至今不敢復揭言環慶

御史臺聽事寫李獻吉天清障塞收禾黍日落

溪山散馬群為但改落為轉真所謂點金

成鐵○榜聯花鏡須板刻漆聯版門

牌歸田錄亦御飛白門聯明闌莊駒陰冗記鄭唐

春風筆門門帖濯纓亭筆記北京宮闕成太

無暮夜金字帖之日日月光天德山河壯帝居上六喜

器財箋二

敬君詩話凡作詩者若全依樣畫葫蘆便如村兒描一惡足言詩也

○草帖王

書苑阮研

○摺本

同上智永千文唐粉蠟紙一奇古非偽

○石本

米芾審章待訪錄世多

○打本

楊升庵集岐州

雍城南有周宣王獵碣十枚上篆文今見

○石板

朝鮮魚叔權攷事撮要

壁賦

○刻石帖

書苑關中

○古帖

前後無空紙

廢帖

同上余臨太令法帖一卷何人取作一裝背以與沈括

○法帖

見

拓本

楊升庵集慎得石鼓文於先師李文正公法帖譜系在年一猶有典刑

○縮本

臨榻本

同上顏真卿乞

○模本

同上

唐一

○帖尾

同上批子

○模帖

同上得

古雙鉤

○逡巡碑

居家必用

○古今秘苑

○絹帖

書苑

一

○絹本

同上懷素

○絹書

同上

兩幅

○絹上真迹

○絹上詩

共同

○日本人書

書史陳賢草書帖六七紙字亦奇逸難弁如一及日本告

吳融 ○真容 唐文粹李德裕武宗皇帝一贊一增續韻府唐開元中命畫混元皇帝

所居行宮為道觀仍鑄金為一又玄宗之離蜀也以鑄通謂御容一契丹遣使求一御真一聖

容 文獻通考宋太宗一神影一南史陰子春傳一壞屋舍一寫神一錄錢

寫照 宋陳郁話談一非畫物比一寫神一較耕

塘陳鑑如以一寫真一畫史元霽一寄顏一齊

審要真容亦曰一朱子曾自一真影一訓蒙字

會影俗一於建寧須用逼真乃可一

呼影兒 喜身一同上真影日一傳神一見一繪

像 列仙傳惟一背坐影像一名山記嵩山記一石

有達磨一散馬一東坡詩序王晉卿一示詩欲奪海石若

能以韓幹一水墨虎一劉靜修集趙一墨

蘭 元僧克新雪廬藁一墨竹一畫苑李衍竹譜一詳

而源流未審舊說五代李氏描竹影衆始倣之一

又舊說郭崇韜夫人李氏月夜一墨梅一同上一

摸寫竹影是後在在有效之者一

名物六帖 第三帖

華 寫梅 畫論畫梅謂之 畫竹謂之 畫蘭謂之 蘭何哉蓋花之至清畫

者當以意 畫梅 寫竹 寫蘭 不以形似耳

墨菊 元胡子申 詩彭澤歸來日緇塵 點素絲烏紗漉酒後挂在菊花枝

骨 畫苑沈存中言徐熙之子崇嗣創造新意 不 似傾黃居

沒骨畫 熟絹黃筌作榴花百合皆 宋父子

無筆墨惟用五彩布成其榴花一樹百餘花百 合一本四花花色如初開極有生意信乎神妙

也 沒骨芍藥 揮塵錄徐崇 寫意 寫

生 徐氏筆精古画多用膠礬著絹唐宋名家 皆然惟元倪瓚輩始喜 脫畫家蹊徑

設色山水 揮塵錄李思 著色山水 画史馮永

著色畫 同上唐李昇 白猫 遵生八牋

水墨 倭畫 親墨 過庭錄一官員 家見東坡

地圖 史記荆軻傳秦王謂軻 輿地圖 草本

朱文集亦 粉本 画論古人画藁謂之 前

是 意處有自 絹地 遵生八牋古画不可捲緊恐

然之妙 傷 過庭錄 朽爛

器財箋三

告告齊成

註一、軸心見○軸心見○珊瑚軸書苑○玉素書

○金軸同上紙○玳瑁軸同上○牙軸同上

同上○紫標易○漆軸見○鏤牙軸見○梅檀

軸○棗木大軸共同○軸頭○烏木軸

學○紫羅標○古錦標○紙標其見○錦標前

錄○上標圖繪宗彝○雙引首楊升庵集有引

寸○下標○上引首○下引首○經帶其見

綾引首及託裏○雙引首楊升庵集有引

○驚燕調言長○拂燕今畫軸上○飄動紙凡有紙條處則飛去紙條古不

粘任其驚燕○打歷竹見○打歷楊升庵集標外加竹界日

諸系日大觀帖用其○標襖見○標首圖論唐

卷多有紫綾作至有紅綾作引○贈楊升

首用珊瑚為小軸如今藏經之狀

名物六帖卷之三

器財卷三

卷首階綬又謂之玉池又謂之上有
毬路錦一有樓臺錦一有構蒲錦一

同。上蒙漢家以卷。○**贖卷紙** 錄 耕
縫罽處為一也。○**緣池** 錄 碎

一者緣節之名謂其形象水池耳左太冲詩衣
被皆重池是也今被頭別施帛為緣呼為被池

宋子京春寒。○**絞鍊** 錄 耕 裱 褶 十三科內一
到被池用此。○**條** 見 法帖刊誤有 一條一經帶一裁刀

○**魚食** 錄 筆 一 處 詩話賈奉
取四千五百錢為三十塊掛圓梁

上平日用一挑一塊即藏去又。○**叉竿** 錄 畫 繼
王氏

王詵字晉卿作寶繪堂於私第之東以蓄其所
有而東坡為之記東軒亦贈詩云錦囊犀軸堆

象牀一一連。○**軸杖** 錄 雋 雜 字 一 掛 軸 見
幅翻雲光。○**掛軸** 上 牙

○**籤** 西京雜記 祕閣圖書皆表以一一。○**韓退之**
詩 鄴侯家多書架棟三萬軸一一懸一一新

若手。○**骨秘** 品字箋 秘 根也 拗也 今書套上之
未觸 與女子以簪關髻謂之秘頭是

也。○**秘** 補匾額 同上 額 額也 俗以額之兩旁為
音別 額 角 又 一 象 取 一 頭 鍾 出 之

意。○**遺像** 蘇子瞻贈寫真何秀才長短句 饑
寒富貴兩安在空有一一留八間

○**自真** 白雲集 書 一 詩 不 入
君 王 夢 徒 勞 顧 愴 工

○替葉茄壺テオリエ ○駝壺ヒノミツイ ○天鷄壺ニトリノミツイ 共同 ○鏵金鴈キヌメノキノガシ

壺ヒツ 同上 水注有 ○卧茄水注ヨコナスビノミツイ 八ヒツ 玉蟾蜍注タマノカイルノミツイ

○蟾注カイルノミツイ 共同 ○水滴牛ウレノミツイ 瞿佑詠 物新題 ○硯滴ミライ 三才 圖會 ○

古密水中丞フルキキミツノミツイ 清陳淚子花鏡筆硯一ヒツ 或古銅研山ヒツ 注ミツイ

管ミツイ 器具箋水注又有江鏡眠牛ヒツ 者亦佳 ○筆洗フテスキ 居家 必備 ○

筆池フテスキ 王梅溪集 ○捲荷葉洗マキマキノフテスキ 器具箋筆洗 ○捲マキ

口簾段洗クチスミ ○菊花瓣洗キクノハナノフテスキ ○鉢盂洗ハチノフテスキ ○梅花洗ウメノハナノフテスキ ○

葵瓣洗アザキノハナノフテスキ 共同 ○筆格ヒツカ 楊文公談苑宋錢思公瑯ヒツカ

千購チンクウ ○玉筆格タマノヒツカ 學範ヒツカ 惟一ヒツカ 惟黑白ヒツカ ○銅筆格ドウノヒツカ

同上ヒツカ 須ヒツカ ○古銅研山フルキアカマノヒツカ 花鏡ヒツカ ○筆架ヒツカ 名物方ヒツカ

奇古者為上ヒツカ ○玉龍筆架メウリョウノヒツカ 水許傳有ヒツカ ○

日筆格ヒツカ ○筆牀ヒツカ 見ヒツカ ○玉龍筆架メウリョウノヒツカ 游宦紀聞高ヒツカ

筆筒フテタテ 筆筒フテタテ 正ヒツカ 螺鈿筆匣アラカヒノフテハコ 麗國所進ヒツカ ○

描金筆匣マキエノフテハコ 會典日ヒツカ ○螺鈿硯匣アラカヒノスリハコ 游宦紀聞ヒツカ ○研匣スリハコ 居家ヒツカ

備必 ○研函スリハコ 清ヒツカ 錄可ヒツカ ○瓷屏風ヤキモノノケニヒヤウ 天工開物御ヒツカ

名物六帖 卷三 雜

臺之類 ○鐵書鎮 南齊垣榮祖傳高帝以一為如意甚壯大以備不虞

鎮書鐵尺 皇明文苑張邦奇 鐵鏤書鎮 石門文字

禪以一一一 鎮子 徐氏筆精鮑照白紵歌 象林瑤席鎮犀渠鎮壓

并塵尾拂為寄 席之物即今 曆尺 遵生八牋 有玉碾雙

之上也 曆尺 有以紫檀烏木為之 上用古倣蹲螭玉帶抱月玉兔走獸為紐者有

倭人鈔金銀 古所未有尺狀如常上以金 鈔雙桃銀葉為紐面以金銀鈔花皆縷環細嵌

工緻動色更有一竅透開內藏抽斗中有刀錘 鐸刀指判刮齒消息空耳剪子收則一條淨開

成剪謂之八向埋伏盡于斗中收藏近有潘鐵

勳為浙人被虜入倭性巧滑習倭之技在彼十 年其鑿嵌金銀倭花樣式的傳倭製後以倭敗

還省徙居雲間所製 抽斗 玉碾雙螭尺 其精而價亦甚焉

紫檀歷尺 烏木歷尺 其見 蟠螭鎮紙 同上

種精甚 圓螭鎮紙 同 歷書石魚 邵清甫詩

鑿石鐫成一對魚 歷書石龜 堯山堂外紀宋 太宗取一物命

風流未數玉蟾蜍 丁文果射云有頭有足不石即玉欲 要縮頭不能入腹乃一一也

紙 清齋位置 一 極重鎮紙界尺 清潘杓燦未 信編桌上放

名物六帖 卷三 雜 器財箋三 三 造造齋藏

命告狀人逐名進出

○鎮紙

類書纂要

○書

尺三才圖會

○書鎮

同上玉碎亦延祐中趙子昂承旨購得之以為

○鎮紙金獅

皇明典故紀聞御案有

○鎮紙玉獅子

水滸傳兩個對兒羊脂玉碾

成的鎮紙獅子極是做得好細巧玲瓏

○牙界方

南渡典儀車駕幸學內承受對

展經書入內

五代史趙光逢在唐以文行知名時人稱其方

直溫潤謂

○界枋

五雜組有人得疾已弦之類視皆如鉤

○貝

光 遵生八牋 多以貝螺為之

○金漆版

老學庵筆記元豐中王荊公居半山此

好觀佛書每以

○鑑板

寰宇雜記士具

○粉牌

青箱雜記張子遜西庵寺詩欲刷書姓字調卑官冗不堪留

○粉板

明姜南蓉

塘詩話宣德中全椒章惠知溫州之平陽縣止用背繪刻隸卒甲乙為次傳遞勾攝

簡板

王梅溪集銘云斷之平如漆之剛如札之盈如潔之瑩如母枯刻藤唯爾之書

○漆簡

清谷應泰明史紀事本末秦從龍盡言無隱每以筆書問答甚密太祖呼

為先生

○裁板

輟耕錄裱糊十三科一桿帖

○粘板

王梅溪集

一、銘千里，面曰日書簡，函而封之，斯致遠代，卓受垢而不辭者，是惟糊斗。

居家必備。○蠟斗。同上。古人用以炙蠟，紙啟銅製，頗有佳者。今雖用糊，當收以備。

數。○提白。遵生八牋，糊斗有古銅小一，一如拳，大上有提梁，索股有蓋，盛糊可。

○提梁索股。見。○方斗。同上有哥窰，中置一梁，俱可充作糊。

斗。○花瓢。列仙傳許宣平，檐上常掛一，一，攜曲竹杖。○銀裝花筋。

宋史太祖本紀，開審六年二月己亥，吳越國進一，一，金香卽子。○按花筋，今鈞花瓶形如。

者。○插花瓶。詠物新題。○遵生八牋。○細花一。

枝瓶。遵生八牋，膽瓶。一。○八卦方瓶。同上。一。茄袋。

瓶。○細口匾肚壺。○花瓶。○花尊。○花觚。○古。

銅花觚。○古銅花瓶。○小方瓶。○立地插梅大。

瓶。○竹節段壁瓶。上。○鵝脰瓶。○膽瓶。

同上。瓶用。○懸壁瓶。同上。壁間當。○掛壁。

瓶。遵生八牋，林內後柱上釘銅。○葫蘆瓶。同上。

之忌忌用。○白磁花尊。同上。近有饒窰，一。○。

套管 同上尊口做插花散漫不佳須打錫錫入內收口作一小孔以管束花枝不令斜

磬管 有水仙蠟梅梅花數種而已此時極

宜敬口古尊疊插貯須用錫錫作一盛水可免破裂之患

湘筒 西湖志餘禁中賞花至於梁棟牕戶間亦以一貯花鱗次簇插

斛 朱子語類此一貯花一貯花鱗次簇插

雲仙雜記王維以一貯蘭蕙

山記呂光洵記一貯蘭蕙

花 行厨集栽花者日一貯花鱗次簇插

磁斗 花

蘭盆 蘭盆

黃磁斗 花

蓮甕 見

昌蒲盆 王梅溪集

蒲石 生

銘 **昌陽盆** 游宦紀聞呂微仲偃坐

入牋置一于上收朝露以清目

又書齋一之供夜則可收燈燭

菖蒲盆 共同

石盆 同上先年蔣右匠鑿青

方者有長方四入角者其鑿法精妙允為一代高手

四入角 見

盆樹 盆樹

盆山 雲林石譜

硯山 三才圖會有將樂

木 蘇老泉有

假山 蘇老泉有

補經 藝文類聚後漢李尤

銘 銘

銘 銘

銘

銘

銘

銘

銘

銘

銘

銘

銘

銘

銘

銘

銘

銘

銘

銘

銘

銘

銘

銘

銘

在後進新習故不舍於日子在川
○花盆ハナチ 遵生八牋

種蘭與訣梅天忽逢太
○漆花籠カゴ 東宮舊事皇太子納妃有

雨須移シ 向背日處
○硯箱スズ

日本
○錫管スズパイプ 袁宏道瓶史冬花宜用北地

寄語
投硫黃數
錢亦得

○木尺キボウシ 雪濤小說乃書戒性急
○硯盆スズハシ

鎖鑰佩墜

○鎖クワ 正字通一音瓊說文門鑰也俗作鎖別作鑰
○鑰クワ 按凡門戶啟閉之具閉者謂之一其

外殼曰一筒其在內者曰一須所以啟
者謂之鑰字彙一為牝鑰為牡者失考
○鑰クワ 禮

令脩一閉慎管籥註鄭玄曰一牡閉牝也正義
日凡鎖器入者謂之牡受者謂之牝若禽獸牝

牡然○陳氏集說一鎖須也閉鎖筒也○按一
在鎖腹中如鬚故謂之鎖鬚本朝令義解云

門牡也是也
○閉ヒツ ○鎖須クワ ○鎖筒クワ 其見上○
今人誤以為鑰

字一即
○鎖器クワ 見上
○禁門鑰ゴモンクワ 正字通北史一
鎖殼也

名物六帖 第三帖 器財箋三 三六 造造齋

○鵠鑰見 同上 一芝田錄鑰必以魚者取其目不暇守夜之義

○門壯漢書五行志長安章城門所以閉者也亦以鐵為之師古曰壯所以

○戶鑰字彙關鑰也木抵關門有鑰以止之又有鎖鑰以固之

○鎖鑰同上與鑰同鎖也

○鎖鑰莊子胠篋篇固局也

○鎖鑰誤為牝是以穴而可受入也以鎖鑰為壯是某以入穴者名鑰也以能開鎖之匙名之為鑰也

○鎖鑰音須鎖

○鎖鑰禮檀弓一庫之士

○鎖鑰徐曰鑰也正義云按月令注管籥搏鑰器鑰謂鎖之入內者俗謂之鎖有管謂夾取鑰今謂之鑰匙則是管鑰為別物而云管鑰者對

○鑰匙則細別散則大同為鑰而有故云管鑰

○鑰見正字通一音藥管鑰也管有莖鑰有須

○鑰後世轉為鑰器之名有鵠一魚一之稱非本義也正字通以為所以局戶者誤矣此間人誤用

○鑰南史戴法興傳法興臨死封

○鑰禮檀弓註鄭玄云一搏鑰器也正義云以鐵為之似樂器之一一擗於鎖內以搏取其鑰也

陳澹日 鎖匙也 鎖匙見 鎖匙 正字通 所以

時矢二音義同 鑰以閉戶 鑰以啟鑰 鎖腹有鎖 鑰入內 鈞合其須 則鑰開 鑰與鑰別 舊注沿韻

會鑰也 尤非也 鑰匙 門鑰 通鑑宋紀使 按此以鑰為鎖 誤 鑰匙 門鑰 通鑑齊

誤門者 庫鑰 實實錄 令史 鑰匙 通鑑齊 以告暮末 庫鑰 持一他適 鑰匙 通鑑齊

註胡三省 日鈞所 房鑰匙 夷堅志 有一 以啟鑰 今謂之鑰匙 房鑰匙 僧人為入判

水陸齋 偶念 開門匙 天下同 正音 按 攜一 行 開門匙 談 天下同 本收盜具

部 衆鑰 事文別集 周吏部侍郎張允 鎖匙 自繫 於衣下 行如環佩 鎖匙

會典 婚禮 誥命 下鑰 唐律 武庫等門 應閉 匣 一 副 下鑰 誤不 若應開 毀

管鑰 而開者 鎔下鑰 唐律 疏議 一 謂管 各杖八十 鎔下鑰 鑰不相當者 及不由鑰

而開者 謂不 開鎖 文獻通考 宋紹興中 詔諸 用鑰 而開 獄 竝一 夏三點 下鎖 五夏

五點 一 發鑰 應諸錄 亟起 誤不下鎖 律例 一 定牢 發鑰 一 逐鼠 誤不下鎖 類抄

皇城門 應閉 而 鎖鑰 鑄 水滸 傳 一 者 鎖鑰 鑄 水滸 傳 一 者

徒登 翻囊 可帶者 日 山沙 以 香袋 見 香 盛麝香 故日 一 猶今之香袋 香袋 見 香

袋兒 市肆 香撞 遵生八牋 有小圓 一 三層 記 市肆 香撞 四層者 有掛帛 腰子 一 五

格三格者○按倭製漆器中有此○小圓香撞

見○角袋青藤山人路史鷄斯之製以約髮今

相浴○小荷包見○荷包行厨集○日荷包世事通考

錦囊幾對○鄉談正音無○机束○荷囊○錦

囊其見○皮腰袋本○搭膊品字箋囊索有囊

一足高頭白馬○又只見玉四一裏突出銀

來○荷包上歷口粽子草木子元路州縣各立

信以總一府一縣之治判署則用正官在府則

總管在縣則縣尹達魯花赤猶華言一一一一

古言總轄之比○扇墜行厨集一一玉者上玉

○玉墜○珀墜其見○玉孩兒墜子五雜俎扇

前未聞宋高宗宴大臣見張循王○雙魚扇墜

扇有一則當時有之矣○懸錘見○香墜

通音翻○註扇一摺扇懸錘○懸錘見○香墜

又一種生成一枚如大鵝○扇鑄品字箋鑄環

卵土人煇乾厭作一一一

名物六帖 第三帖 器財箋三 三七 告齊歲

一鎖也亦作鑰○按鑰本環之有舌者故又
器物上以銅葉鎖者謂之鑰與管鑰異

○王鑰○王鑰與鑰不同

○王鑰與鑰不同

○王鑰與鑰不同

○王鑰與鑰不同

○王鑰與鑰不同

○王鑰與鑰不同

○屏障簾幕

爾雅屏風障風也一在後所以依倚也
○禮記天子黃一而立注一屏風也

屏風 三才圖會一一周禮掌次設皇邸鄭司農
云邸後板也康成謂後板一三禮圖曰

一之名出於漢世故
班固之書多言其物

○罽毼 漢書文帝紀註
罽毼屏也○行

厨集屏風日
一上用幾座
○金銀鈕屈膝屏風 鄴中記石虎
作一一一一

一以白纒
○小曲屏風 增續韻府引禮王射三
獲三容注容者防也如

床頭一一一
一以自防蔽
○枕屏 張敬夫枕屏銘勿欺暗母
思邪席上枕前且自省莫

言屈曲事文類集 臥屏功康節過 畫枕屏志云

蘇子由詩 繩床竹簟曲屏風野水遙山 霧雨濛濛長有灘頭釣魚叟伴人閒臥寂寥中

○矮屏遵生八牋 紙屏宋蔡確詩

○六幅屏風五車韻瑞 畫評六九疊 屏風丹鉛總

子雲飛白書屏風十二牋李白詩屏風一雲 錦張幃即也唐詩山屏六曲即鐘夜宋詞屏

風疊疊開紅牙今改 六曲共見上 屏風十二牋東宮

舊事皇太子納妃有床上漆蓮銀鈎鈕織成連地 四銅環鈕

縑屏風十二牋梁簡文帝答蕭子雲上飛白書

○素屏風魏志 太祖平柳城頒所獲器

銀屏長恨歌 塗金裝綵屏風會典 古屏本頁物

西陽雜俎元和初有士人因醉臥廳中 及醒見一婦人等悉於床前踏歌木榻

間情偶寄屏不屏風貼 天中記海魚鰓中

裱榻李漁 間情偶寄如裱 迴屏托以麻

板障南史 梁簡文紀書土障 燈籠下地屏

清齋位置臥室一一天花板雖俗然臥室
取乾燥用之亦可第不可彩畫及油漆耳 ○海

圖障子 ○松樹障子 杜詩 歌 ○畫山水障 同

歌 ○掩障 夢溪筆談有筆工善 ○軟障 杜
畫召使畫使廳

鶴松窓雜記唐進士趙顏於畫 ○畫障 東軒筆
畫處得一婦人甚麗

幅 ○畫女障 遵生八牋趙顏得一妻生子 ○行
能下障與顏為妻生子

障 雲溪友議唐華暢詠詩日碧玉為竿丁
字成鴛鴦繡帶短長馨強遮天上花顏色不

隔雲中 ○珠簾 王勃滕王閣詩 ○珠箔 白樂
笑語聲 暮卷西山雨 天長

恨歌 銀 ○湘簾 清齋位置 四垂 ○葦
屏邈迤開 望之如入清涼界中

簾緣 宋史太祖 布緣葦簾 涑水紀聞太祖
性節儉殿設

局室 水滸傳林中看遊入 ○箔子 牡丹
那酒店裡來揭起 拂身入去 榮辱

志 敗芭箔 本 廁屋戶簾 同 箔經繩
遮圍 州

千金 銀蒜 楊升菴集歐陽六一傲玉臺體詩
方 鈎簾宛地垂東坡哨遍詞睡

起畫堂 珠幙雲垂地蔣捷白苧詞早是東
風作惡旋安排 一雙 鎮羅幕 益鑄銀

為赤形以押簾也元經世大典親王納

○簾押

見上○雲仙雜記子授幼時家以綠真珠

○重

帝

周禮掌次設一一重案註一一複

○複帝

○布幔

通典一一複布為之○藝文類聚軍令

聚之賊有炬火

○絳紗幔

藝文類聚秦記日符

家互講書百人隔

○青布幕

列仙傳武士志每

為橋

○軍幕

事物紀原幕府

○征幙

小窓別紀

隨以為

○門帷

行厨集一一日門帷

○門幰

戶幌

○布簾

水滸傳石秀在一一裡張見

○葛帳

註見素

○木綿皂帳

南史梁武帝紀帝

○綠紗帳

○納帳

野客叢書李賀詩西施曉

檀輓轡啞轉鳴玉

○寢帳

北夢瑣言上

頂

○斗帳

事文類聚海錄日

中記

○帳鈎

行厨集一一日

○幔鈎

安純金龍頭

名物六帖

器財箋三

造

造齋戒

同上
○髹几
東朝記賜學士董倫玉鳩杖
○曲几

柳宗元斬
○曲木几
眉公筆記吳孺子狀如老猿有木癭爐及一几光

淨如
○天然几
花鏡室中設
○小石几
明文震亨清齋

位置別設
○木几
同上列一極
○淨几
劉長卿詩

橫葉曉寒
○隱几
器服箋以怪樹天生屈曲若環帶之半者為之

生三作足出自天然摩弄瑩滑置之蒲團或榻上倚手頓頰可臥書云而臥者此也

○靠几
遵生八牋一尺以水磨為之高六寸長二尺濶一尺有多置之榻上側坐靠肘

或置薰爐香
○竹几
三才圖會竹夫人俗云
○竹夫人

東坡志林俗以竹几為
○青奴
見
○養和
正

通今之靠背也程大昌載李泌采異木蟠枝以隱背號曰
○又松陵集皮日休以五物

送魏不琢有烏龍
○香几
遵生八牋有高二尺

昭君圖精甚
○按此本
○矮香几
花鏡每日坐

此乃倭臺几之譌
○香卓
日用雜字
○香案
○書

格
齊書庾易傳易性恬靜袁象欽其風
○歌案

畜王孫小於蝦蟇風度清癯道士飯則跳躑登危坐分殘願而食之

○案脚泉南 禪志盛水 ○卓脚宋黃長膚熟几圖 以低小為雅

南史宋高紀有司奏東西堂 ○素床同梁武紀 帝幸同泰

寺以便省為房一 ○素木床同上以五明殿為房設一葛帳

土五 ○胡床通鑑晉紀註胡三省曰一蓋今器 交椅之類孔穎達曰今之交床制

本自虜來隋以讖有胡改名交一○事物紀原 搜神記曰一戎翟之器也今交椅是

○事文類聚今之交床制本自虜來始名一相伊下馬蹶一取一笛一弄是也隋以讖有胡改名交

床 ○按紀原云一 ○交床 ○交椅共見 ○檀案周禮

掌次張一設皇邸註張一以檀為於帷中疏張一者案謂牀也牀上著檀即謂之

○繩牀通鑑唐紀上見羣臣於紫宸殿御大坐其上其廣前可容膝後有靠背左

右有托手可以閣臂其下四足著地 ○托手見

○承床資暇錄繩牀當作一 ○椅子字彙

綺切音倚俗呼坐堯為一 ○正字通椅 木名又借高坐具後有倚者今俗呼

○方椅 ○圓椅 ○折疊椅 ○竹椅共同 ○禪椅

清齋位置 湘竹榻 ○仙椅 遵注八棧 一 膠仙
及 一 皆可坐 云默坐凝神通用須

要坐椅寬舒可以盤足後靠椅製後高如坐身
作荷葉狀者為靠腦前作伏手上作托頰亦狀

蓮葉坐久思倦前向則以手伏伏手之上頰托
托頰之中向後則以腦枕靠腦使筋骨舒暢血

氣流 ○靠腦 ○伏手 ○托頰 共見 ○靠背 同上
行 以雜木為框中穿細藤如鏡架然高可二尺濶

一尺八寸下作機局以準高低置之榻上坐起
一 便仰適 ○歌床 同上 一 高尺二寸長六

體甚可人意 尺五寸用藤竹編之勿用
板輕則童子易擡上置倚圈靠背如鏡架後有

釋放活動以適高低如醉臥便仰觀書并花下

臥賞 ○小檔 見 ○靠褥 會典錦 一 ○椅被 行厨
俱效 或呼 ○椅袱 同 ○椅褥 同上 ○榻 字彙 一 託 甲

者 ○三才圖會服虔通俗文牀三尺五寸曰
一 釋名長袂而鼻曰一 言其榻然近地也 ○

臥榻 宋通鑑 江南復遣徐鉉乞緩師以全一邦
之命鉉見帝論辯不已帝按劍怒曰小須

多言江南亦有何罪但天下一家 一 ○短榻
之側豈容他人軒睡耶鉉惶恐辭歸

見 ○小榻 清齋位置 一 一 ○矮床 皇明文範
前 以供偃臥跌坐 馬中錫書

將 一 凹枕麴麴美睡無赴朝之累坐倚之擾日
將 一 丈始起科頭未及理髮而酒伴已候門矣

名物六帖 第三帖 器財箋三 四十六 造造齋箴

名物六帖 第三帖

全載一 石碁盤 葉介老詩碧桃 木野狐

拊掌錄人目棋枰為一 言其媚惑人如狐也 畫路 太宗問對李靖日教士猶

布棋於盤若無 線道 宋朝擬碁經序局之一謂之枰

之 方野 字彙野胡卦切碁局線間方目韋雅博奕論所志不出一枰之上所務不

過 碁子 棋籃 圍棋碁子 同上

以藤編為碁 碁具 程大昌樗蒲經略中州邸肆置 奕

具 南部新書以 博具 增續韻府 下引陶侃事酒器蒲

之 江 象棋 類書纂要謂以 廣象棋 五雜俎

有 局十九路九十一字今不傳矣司馬溫公製七國象棋法亦是推廣象戲遺意而近

於腐爛至魏游秋肇製儒棋有仁義禮智信之目則益令人嘔噦不堪戲者戲也若露出太儒

本色則不 象棋子 事林 八格戲 宋雷空山

兒時於牧豎間見所謂 者其局不過口中加十之文而已時極厭薄之以為至鄙至

賤未嘗加之意也不謂 雙陸 唐律釋文 今名選采也

○ 選采 見 博塞 杜詩相與 賭博為樂也博局

名物六帖 第三帖 器財箋三

戲博盡關塞之宜得周宋劉孝孫事原○六甲六甲

元虞裕談棋雙陸之戲最盛於唐嘗考其技凡白黑各用六子乃今人所謂一一是也○

長行譜雙序以傳記考之獲四名曰握槩曰一

曹魏盛於梁陳魏齊隋唐之間○波羅塞戲見○握槩通鑑陳紀和士

開善一辨誤一局戲也李延壽曰一蓋胡戲近入中國劉禹錫觀博曰一之器其制

用骨觚稜四均鑲以朱墨耦而合數取應日月視其轉止依以爭道○五雜組雙陸一名一

本胡戲也曰一者象形也曰雙陸者子隨散行若得雙六則無不勝也○樗蒲樗蒲

經略博之流為一一為握槩為呼博為酒令體製雖不全同而行塞勝負取決於散則一理也

○散子選格五雜組唐李卻有一一宋劉

圖也諸戲之中最為俚俗不知尹洙張昉諸公何以為之不一而足至又有選仙圖選佛圖不

足觀矣選仙圖○選佛圖見○彩選彩選

格卻掃編一一一起於唐李卻本朝踵之者有

趙明遠尹師魯元豐官制行有宋保國皆取一時官制為之至劉貢父獨因其法取西漢官

秩陞黜次第為之又取本傳所以陞黜之語注其下局終遂可類次其語○日本雙陸宋洪遵

為一傳博戲中最為雅馴○日本雙陸宋洪遵

一白木為盤，濶可尺許，長尺有五，厚三寸，刻其中為路，置二骰子於竹筒中，撼而擲，諸盤

上視其采以行馬，馬以青白二色，琉璃為之，如中國棋子狀，馬先歸一處者為勝，倭人甚好之，兩人對局，自朝至暮，不

已，傍觀者亦移日，不去。○雙陸盤 同上，盤馬制，廣州

○博局 見前 ○雙陸局 事原曹子建，製一馬，

檮蒲經略，北人打雙陸，日打雙盤，日一馬，日雙馬，番禺打雙陸，日打雙陸盤，日雙陸板

馬，日雙陸子 ○雙陸板 ○雙馬 ○雙陸子 其見 ○白

陸子 ○黑子 同上，番禺人以黃楊木為一，一桃榔木為一，一底平柄短，如截柄，如浮屠

形 ○馬子 諧雙 一 排置 ○白馬 ○黑馬 同上，北雙陸盤，以白木為

一，以黑木為一，富者以犀象為之，如今搗衣椎狀 ○敵馬 ○已馬 同上

敵馬未出 ○博碁子 唐公筆記范文正公家古鏡背具，十二時，如

每至此時，則博碁中明如月，循環不休 ○瓊 莊子駢拇篇博塞以遊，註林希逸云投

日博不投，日塞，一猶今 ○博揅子 字彙，揅，渠，澣，切音瓊

一 ○五白 杜詩，憑陵大叫呼，一，註邵，審，日，一，局戲之采，白黑各

名投子 ○博散 理學類編地形正，方如，一，○字彙

六以白多為勝，故呼 ○博散 方如，一，○字彙

骰徒侯切骰
子博陸采具
○色數兒
謂雙骰子今
稱一
○投子
原

骰子聲譜云博陸采名也李氏資暇云按諸家
字書骰子合作一投擲之義今作骰子字非

○資暇錄一者投擲於盤筵之義今或作頭
字言其骨頭所成非也因此兼有作骰字者案

諸家之書骰卽股字爾不音投史記蔡澤曰博
者或欲大投裴注云投瓊也則知以玉石爲投

擲之義安有
○骰子
楊升庵集古之六博卽今
頭骰之理哉
一也晉謝艾傳梟者邀

也六博得邀者勝是知梟卽一之
也曲名有六么義取六博之采
○六
籍

優覽一古之
瓊
今骰子也
○投瓊
樗蒲經略列子之謂一
律文之謂出玖凡瓊

與玖皆玉名也
○胡三省通鑑後梁紀註據歐
史此所謂一一卽骰子也
○按律文曰出玖本

是出九猶一二之爲壹貳
也瓊玖之說恐出傳會
○采
同上本是一
色之一指其文

以言也如黑白之以色別雜續之以物別皆一
也投得何色其中程者勝因遂名之爲一今俗

語凡事小而幸得者皆
以一
名之義蓋起此也
○博子
同上四木者
四箇也

蒲子
同上古一
○惺惺
陶穀清異錄博徒隱
語以骰子爲一一二

十一又日象六
謂六隻成副
○賽珠窩
指掌雜字一
卽擲骰也
○牙

○樗蒲矢
徐獻忠水品一
五色鮮明
○補樗
品字箋基
局曰一始

名物六帖 第三帖 器財箋三 樗蒲經略

以木爲之故名又碁局曰
者局取其廣取其平也

○賽投高

○對對

○射

○射

○射

○射

玩好遊戲

○風鳶 イカノホリ 唐書田悅傳張在急以紙爲一高百

及燧營課 ○風箏 イカノホリ 詢葛錄一即紙鳶又名風

紙鳶引線乘風爲戲後於鳶首以竹爲笛使風

入作聲如箏俗呼一 ○事物紀原紙鳶俗謂

之 ○毫兒 イカノホリ 劉侗帝城景物略舊

一 日紙 ○紙鴟 イカノホリ ○紙鳶 イカノホリ 其見

紙鳶也一 ○紙鷓 イカノホリ 類書纂要放風

日風箏 ○八角紙鷓 イカノホリ

名物六帖 第三帖 器財箋二 卷三

廣諸史 一一一號春 ○春聲君 ○風及 ○風

聲君又曰風及風鷹 ○飛紙鴟 五車韻瑞 一風禽也 ○放風箏 一

鷹 其見 ○風車 帝城景物略 剖秫楷二寸 鑽

放紙梟 音 中孔以細竹橫安 秫竿上迎風張而疾 ○瓜子

趨則轉如輪紅綠渾渾如暈曰 一 且拾且承曰 一 充用象木錄礫為之競

兒 同上正月元旦是月也 一 捷 以輕 ○空鐘 帝城景物略 一 者剝木中空旁

而抵格 一 繩勒右卻竹勒左卻 一 勒 一 上之平別 一 繩繞其柄別 一 竹尺有孔度其繩

而疾轉大者聲鐘小亦咕嗒發聲 一 鐘聲歇時 乃已製徑寸至八九寸其放之 一 人至二人

○陀螺 同上 一 者木製如小空鐘中實而無 柄繞以鞭之繩而無竹尺卓于地急掣

其鞭 一 掣 一 則轉無聲也視其緩而鞭之轉 轉無復在轉之疾正如卓立地上頂光旋旋影

不動 ○惜千千 南宋市肆記 兒戲之物名件甚 多如相銀杏猜糖吹叫兒打嬌

也 一 車輪盤兒每 一 事率數十人專籍以為 衣食之地皆他處之所無也 ○通雅 一 轉

輪戲也又南宋市肆記載京及兒戲之場有 一 蓋如京師之放空鐘抽陀螺乎形扁丸有

一 以繩卷而放之其轉不 一 獨樂 全湖兵制日

已謂之千千或其遺稱 本譯語歌買

名物六帖 第三帖 器財箋三 再四 造造齋藏

○卯兒 帝城景物路三月是月小兒以錢泥夾
穿而乾之剔錢泥片片錢狀字幕備具

日泥錢畫為方城兒置一泥錢城中曰一帖
一泥錢遠擲之曰撒出城則負中則勝不中而

指叔相及亦勝指不及而猶城中則撒者為卯
其勝負也以泥錢別有挑用葦糊用指者與撒

略同有撒用泥丸者與
錢略同而其畫城廓遠
○竹馬 太宗問對土城
一兒兒童樂也

○竹坡詩帖刀氏子字
麟浮十歲賦一詩
○篠膠 朝野僉載唐徐
彦伯為文多求

新奇以芻狗為弄
大以竹馬為一
○木壺 儒門
事親 ○水上浮 東京
夢華

錄七月七日以黃蠟鑄為鳧鴈鴛鴦鷄鶩花魚
之類彩畫金縷謂之一又以小板上傳土

旋種粟令生苗置小茅屋花木作田
舍家小人物皆村落之態謂之穀板
○穀板 見

○九連環 楊升庵集戰國策云云今按
之制玉人之巧者為之兩環互相貫

為一得其關板解之為二又合而為一今有此
器謂之一一以銅或鐵為之以代玉閨婦孩

童以為玩具而著書者云引鐵錐破之
蓋傳聞其事以意畫之亦可謂癡人矣
○關板 カラクリ

正字通一一機板也通雅曰羅隱妖亂志言張
守一刻木鶴中設機板又禪錄黃檗言牛頭尚

不知向上
○水傀儡 乾淳起居註有踏浪木
一水百戲撮弄等名呈

伎藝並
○牽絲傀儡 宋麗元英談叢韓侂胄暮
年以冬月携家遊西湖席

有支賜
名物六帖 第三帖 器財箋三 五五 造造齋藏

間有獻一一一為土偶負小兒者名為迎春黃胖族子承命一絕云脚踏虛空手弄春一人頭上要安身忽然一斷見童手骨肉都為陌上塵未幾禍作一按時寧宗幼冲作青為相專權故以此一懸絲傀儡一東京夢華錄一一一一一玩諷之一

具一西湖志餘一類叫子一夢溪筆談世人以竹木牙骨之類為一一一置之

喉中吹之能作人言謂之一一一嘗有病瘖者為人所苦煩冤無以自言聽訟者試取叫子令類呼作聲如傀儡子粗能辨其一一一其冤獲申此亦可記也

○偶勝像設

○象人トカタ周禮家人大喪及瘞言鸞車一一一註鄭司農云一一一謂以芻為人一○通鑑漢紀

為一一一於城上一○金人カネ家語遂入太祖后殿一一一焉一○銅人カネ水經

魏明帝講一一一列一○翁仲ウチノコ見一一一木楔人キノコ戰國策見一一一

一一土耦人與一一一○木偶人キノニニ史孟嘗君傳見一一一與土偶人相與語一○

木人モト大平御覽一一一色不憚一一一蘭事一○五雜俎成化間妖人王臣篋中有二一一一聽其指

揮此亦巫蠱一○木偶キノニニ○木像キノニニ○木禺キノニニ正字通一一一即木偶之遺法也

郊祀志作寓俗加木作構 ○木寓 ○木構其見 ○桐人通鑑

光啟三年腰斬呂用之軍士發其中堂 ○桃人

搜神記應龍而倒即變為所騎之 ○木仙

馬亦化為茅馬從者數人盡為蒲人 ○木僧

人通典指南車車上有 ○木居士典籍便覽木刻神像曰

吳地 ○木居士韓退之有詩 ○木僧

湧幢小品 ○芻靈禮記檀弓塗車

七人各長三尺 ○芻人齊書徐文伯傳鬼請

藁人唐書張巡傳潮兵 ○草人五雜 ○蒲人見

紙人輟耕錄女身小 ○紙俑徐禎卿異林曾公聚善飲

邪術之所為 ○紙俑喜啖張英欲試之密使人

圍其腹作 ○土人鹽鐵論譬如彫朽木而礪

土像日 ○土像謝顯道曰 ○土偶日本偶

是一團和氣 ○正泥人通典作 ○泥孩木女

字通塑俗素字 ○泥孩巷

叢談宋時臨安風俗嬉遊湖上者競買一驚歌花湖船回家分送隣里名曰湖上土宜

泥孩兒書蕉宋時鄞州田氏作一名滿天下態度無窮泥嬰西湖志餘

至果蔬羹酒關撲宜男戲且鬧竿花籃畫扇一等謂之湖中土宜一綵旗糖魚粉餌時花一

泥娃娃拍案驚奇優買筒一也買不得一瘞菩薩法苑珠林

軀不可一移動一塑比丘像石門文字禪行狀見一杏一

殼刻像同上有一觀音菩薩贊云龍舒演土一人持鴨脚殼中银杏木所一觀音一

鐵坐佛貫耳集開城壕得一高三丈一鐵佛榮隱比事華村僧院

有一軀高丈餘一坐像制作原始唐改一立像釋氏

無常堂內置一香象清齋位置一沈香翁清異錄

有一刻鏤如鬼工一瓷偶人專文續集鞏縣為一號一陸鴻漸買十器得一

一鴻漸市人法一瓷仙天工開物泉郡一用一者不利輒灌之一松毛水調泥漿一又德一

化窯惟以一玉仙人三才圖會玉馬一黃玉人一石孩兒一

石人會典天壽山九陵規一十八對一石孩兒一

括異一絹孩兒市肆人勝武平景龍文館一志一記一甲宗正月七日一

御清曉閣登高遇雪因賜金絲一令學士賦詩一正字通歲時記人日剪綵為花勝以相遺

或鏤金薄為一取改舊從新之義一文像會典九陵規制朝衣冠

武像見勸酒胡墨莊漫錄飲席刻木為人而銳其下置之

盤中左右歌倒儼然如舞狀久之力盡乃倒視其傳籌所至酬之以盃謂之一程俱致

道嘗作詩云簿領青州榜風流翹秀才長煩拍浮手持贈合勸盃屢舞回風急傳籌向羽催淡

慚偃師氏端為破愁來或有一搏換輟耕錄劉元字秉元

獨長於塑凡兩都名利有塑土範金一為佛一出於元之手天下無與比所謂一者漫帛

土偶上而髹之已而去其土髹帛儼然像也管人嘗為之元尤妙搏丸又曰脫活京師語如此

搏丸共見脫紗像清齋位置佛室內供烏絲藏佛

一尊或宋元一大士一按一又云脫沙亦脫活之類耳烏絲藏西域國各善造佛像

香童開天遺事王元審好賓客務於華侈雕童二人捧七毒博山爐自煨焚香徹曉

大面教坊記出北齊蘭陵王長恭性膽勇而貌婦人自嫌不足以威敵乃刻不

為假面臨陣著之一假面見代面戲面

木面具吳社編一人戴泥面具五老集盧柳南答人

名物六帖 第三帖 器財箋三 第九 造造齋感

綵勝

同山初學記日人

○假花

宋史大中祥符元年繒帛為

者並禁之○文昌雜錄寒食則有

○鷄毬

冷齋夜話東坡日無物不可比

類如似石榴花紙花似鶯宿花

○紙花

通草花似梨花羅絹花似海棠花

○像生花

閨情偶寄近日吳門所製

羅絹花○通草花
上其見

草每朵不過數文○吳門所製之花花像生而

葉不貼金木葫蘆

像生

○貼金木葫蘆

會典紫方傘柄及

其長一丈一尺五寸

九分

補塑像

○金銅仙人

李賀

辭漢

○銅駝

晉書索靖指宮門

○石馬

玉華宮詩當時侍

○木牛

三國志○按諸葛孔明所製詳本傳

土牛

東坡詩

○泥牛

禪書兩箇

闖入海直至

○石敢當

徐氏筆精今人家正門適當巷路則豎小石碑

鑄日按西漢史游急就章云云其後以命族

敢當所向無敵也姓源珠璣日五代劉智遠遣

凡橋路衝要之處必以石刻其形書其姓字以

名物六帖

第三帖

器財箋三

六十一

造造齋歲

磨兜堅

朱子語類 一一一 秦人座右三字銘 謂謹言也 ○青藤山人路史昔武王

問尚父曰五帝之誠可得聞乎尚父曰黃帝之誠曰吾居民上搖搖恐夕不至朝故為金人三封其口曰一一一慎勿言武王蓋嘗移至太廟而孔子與南宮敬叔適周問禮因以見者殆此

歟 ○按較耕錄又作磨 堯山堂外紀楊

郭秃

太年傀儡詩鮑

老當遊笑郭郎笑他舞袖太郎當若教鮑郎當遊舞轉夏郎當舞袖長註俗名傀儡子為一一

按風俗通諸郭皆諱秃當是前代人有姓郭而病秃者滑稽戲調故後人為其象呼為一一 ○

按以上三事 本國非有此物 偶有象相似者故錄而不詳

銅花跌

南史 夷貊

傳臨海漁人張係世於海口忽見有 浮出取送縣縣人送臺乃施像足宛然合

佛光燄

同上合浦人董宗之採珠沒水底得一 交州送臺以施於像又合為自咸

和中得像至咸安初歷 三十餘年光跌始具

光跌

見 銀仙人 小

別紀蓮子杯如蓮蓬中 置一一一能浮能沈

磨喉羅

青藤山人路 史武林舊事

巧飾以金珠者七夕用之 泥孩兒也有極精

石翁仲

容越志過 史丞相墓

石垣四圍不廣而堅石將軍二 一一二雕刻如絲皆非今制可及

石將軍

見

○...

○...

○...

○...

○...

○...

○...

○...

○...

○...

○...

○...

○...

○...

○...

○...

○...

○...

○...

○...

○...

器財箋二終

