



名物六帖

器財箋三

13
1811
15



門 3
號 1811
本 15



名物六帖

第三帖

京兆 伊藤長胤 纂輯

門人 奥田士亨 校訂

器財箋三 凡十門

○絲竹鐘鼓

○箏

小補韻會說文一、鼓弦竹身樂也。从竹，爭聲。徐曰：古以竹為之。秦樂也。一說秦人薄義，父子爭，瑟而分之，因以為名。或曰秦蒙恬造。釋名云：一施茲高，箏箏然。○風俗通：今并京二

名物六帖

器財箋三

第三帖

州一形如瑟不知誰改也○急就篇註一瑟類本十一二絃今則十三○按琴大者二十七絃或五絃此常用之琴也瑟庖犧氏作五十絃黃帝使素女鼓瑟哀不自勝乃破為二十五絃或二十五絃或二十七絃古今制度不同俱詳爾雅註疏不必具錄

天傳承天善彈華帝○百衲琴ヨセキノコト潛確類書劉禹錫嘉話李汧公

勉雅好琴取桐孫之精者雜綴為之謂之一用蠟殼為徽○舊琴墨莊漫錄嘗得

治之一脩○琴材夢溪筆談一欲輕○琴面陶宗儀琴篋圖式

儀琴篋圖式一制度○琴腹○槽腹○琴底共同○琴

足學範一宜用棗心黃楊或烏木○絞杆細○絃柱正音○雲

牙學範○越樂記清廟之瑟朱絃而疏一註一琴底孔也○軫正字通一與四

面木匡合成輿者也借其聲為一○蚌徽同上

有光彩得月光相射其光彩愈煥○琴匣同上一當去袋能引濕氣○鹿

角爪世說新語羊祖忻有彈人陸大喜著一長寸餘代

指○骨爪通典彈琴用一長寸餘以代指○繫爪楊升庵集妓女以鹿

角琢為爪以彈琴日一梁簡文帝等詩停絃時一息吹治唇朱又日義甲唐劉言史詩送

御取際 ○義甲 同上唐人謂假髻為義 義甲聲 ○假甲 髻彈箏假甲日一

見 ○琴申 資暇錄今彈琴或削竹為田以 助食指之聲者亦因汧公也 ○琵琶

瑟 釋名一木胡中馬上所鼓也推 ○琵琶槽 手前日一引手卻日一以為名

百樂天詩金 ○琵琶面板 會典琵琶一把每把 以鈔力木為質梓木

面板鳳眼二匙頭并項通長三尺五分濶一尺 二寸五分匙頭并項一軸子四扶手山口各一皆

用烏木四絃背有自木椿楸二上施抹金銅環 并鈎搭負以絲絨匾緜匙頭上施絲線粉鉛一

大小班竹品十一 ○鳳眼 ○匙頭 ○項 ○軸子 烏木撥一用牙嵌

○椿楸 ○扶子 ○烏木撥 其見 ○二絃 楊升庵

一始于元時小山詞云一 玉指雙鈎草字題贈玉娥兒 ○笙管 爾雅疏

有簧故或 ○竹母 通典釋名日笙生也象物貫 謂笙為簧 地而生一 日瓠以瓠為之

故日 ○懸瓠 書叙指南笙 ○木瓠 會 ○笙管 書

指南一 日味 同上 ○紫項 會 ○脩槓 書叙指

長管日一 內 ○上箏 同上脩槓 ○餘簫 同上

外餘管日一 ○簧 詩王風君子陽陽左執一朱

上下外透 傳一笙等管中金葉也蓋笙

竿皆以竹管植於匏中而竅其管底之側以薄金葉障之吹則鼓之而出聲所謂一也故笙竿皆謂之十一笙十三一或十九一竿十六一也○禮月令調笙笙箎上集說一笙之舌蓋管中之金薄鏢也○釋名一○金葉○金薄鏢共見○橫也於管頭橫施也

熟簧 書叙指南以熟銅為簧曰一○**銅簧** 會典○**笙囊** 群談採疾篤孟才人指一一○**臍築** 正字通一一一名泣日請以此就繼○**臍管** 胡人吹之以驚馬者俗呼悲築以竹為管以蘆為管其聲悲栗今鼓吹樂坊以為頭管○**頭管** 樂格篳篥節

今一一○**義嘴** 丹鉛總錄今人謂假父曰義父假子曰義男義女故項羽尊懷王為義帝猶假帝也樂器笛孔上別安嘴曰一一○**笛材** 鄒邪代醉郎善別琴材而不知其善別一一也○**上孔** 書叙指南笛吹處穴曰一一○**吹** 器詩簡兮疏籥雖一一舞時與羽竝執故得舞名○**長笛** 通雅為融所無底刻其上孔五孔一出其背似今之尺八李善註七孔長一尺四寸此乃今之橫笛入常鼓吹部中之橫笛也○**橫笛** 尺八共見○**磬** 說文一樂石也

玉磬 書蔡傳鳴球一一名○**鐘縣** 周禮一一謂之旋旋蟲縣之也鄭司農云旋蟲者旋以蟲為飾也○**旋蟲** 見○**鐘旋** 同上疏

上以銅篆作蹲熊及盤

龍辟邪辟邪亦獸名

所謂旋

盡是也

○龍首 ○權

考一記鳧氏千上之謂

之

○隧

文獻通考一古者撞鐘擊

相和

○羯鼓

文獻通考一龜茲高昌疎勒大

故也

○牙牀

二部之樂也狀如漆桶下承以牙

牀以兩

杖擊之

○兩杖鼓

通典羯鼓正如漆

羯中故號羯鼓亦謂之

○文

獻通考羯鼓中世俗亦謂之

東坡志林青州石末唐人以

作

○木匡

會典鼓

以

○玉篇

鼓材

○正字

○鼓材

見

○桴

正

通

一擊鼓

杖與袍同

○禮運

賈一而上鼓

○腰鼓

文獻通考

制人者反小者木

皆廣首纖腹沈約宋書蕭思

話好打細

○鼗鼓

書益稷下

傳

如鼓而小有柄

○然梢子

曾三異同話

持而搖之則翦耳自擊

今不言播鼓而日

○鷄婁鼓

通典一樓子

擊之處平可數寸

○文獻通考

後世效切奏龜

茲曲用

左手持鼓腋挾此鼓

右手擊之

以為節焉

註其形如甕腰

○敗鼓皮

韓文進學

有環以緩帶繫之腋下

解玉札丹

名物六帖

第三帖

器財箋三

五

告

告

告

告

告

告

告

告

告

告

告

砂赤箭青芝牛溲馬勃一一之俱補板品字

收並蓄待用無遺者醫師之良也

雅繇鼓 ○管子管頭同上鬲篥一名悲栗言其為聲

謂之管子悲咽而凄篥以竹為管以蘆為

晉教坊呼為 ○紫檀箏吳社 ○篋篥風俗通

候 ○藝文類聚漢武帝祠大乙后土令樂人候

調依琴作坎侯言其坎坎應節也侯以姓冠章

也 ○會典 ○方響事文類聚胡部無一一綠直

一八把 板聲不應諸調太宗內庫別

收一片鐵有一一應二十八調足箏箏有宮商

角羽四調臨時移柱應二十八調 ○會典 一一

四架 ○按拾芥抄樂器有篋 ○阮三才圖會武

篋及方磬方磬恐即一一 后時蜀人蒞

朗於古墓中得銅器似琵琶而員時人莫識之

元行冲曰此阮咸所造命匠人以木為之以其

形似月聲似琴名曰月琴杜佑以晉竹林七賢

圖阮咸所彈與此同謂之阮咸或謂咸豐肥創

卷之六 禮記 卷之三 禮記 卷之三

○喪葬祭祀

輶

正字通 如時切 音而說文 輶車也

輶車

通鑑梁紀 邵陵王綸在州 喜怒

不恒 肆行 非法 嘗逢輶車 奪孝子之服 而著之 匍匐 號咷 又作新棺 貯司馬崔會意 以

歌為送葬之法 註 音而輶車也 正字通 輶俗如而 按日本紀 孝德天皇二年 詔

日夫王以上之墓者 其內長九尺 濶五尺 其外 域方九尋 高五尋 後一千人 七日 僂訖 其葬時

帷帳等用白布 有 輶葬令云 凡親主 一 品方相 各一具 註 葬車也

車

見 靈車

文公家禮 至

大輿

同上

輿

名物六占 第三占 器財箋三 禮記 卷之三

棠隱比事忽見

○石槨

禮檀弓夫子居於宋見桓司馬自為

壽塋

王文祿葬度須用細土填實它時臨用取去之蓋石泚縫免使容水得入

○梩

字彙梩棺謂之梩

○柩

字彙一與匱同在

和

正字通棺前曰水經注見胡公棺前呂覽季歷葬涸水之尾藥水衝鬻其墓見棺之前

○壽材

隨手雜錄有富人治

○壽函

輟耕錄道

○壽器

正字通壽俗字今俗謂棺為一加片非

○通替棺

南齊殷叔儀傳及魏帝常思見

之遂為一欲見輒引替觀厥如此積日形色不異○按一一者今此土人所謂言引出是也

此土如小袖檐子者漢人稱抽替又珠璣數羅字音替註層中隔也一一蓋當時淫迷之制

史錄以

○規

正字通一曰

○牆

正字通一七

引周人一置翼註一柳衣也在有曰惟在正曰荒○按一本棺衣在有者後世以為棺四旁版

所謂一和是也

○七星版

齊家審要棺

○灰

文公

○社

禮檀弓社每來一集說一形如今

為小要不言何物為之其亦木乎衣之縫合處日一以小要連合棺與蓋之際故亦名

小要

見

○細腰

小應別紀往古之事棺皆不用釘悉用一其細腰之法長七

寸廣三寸厚二寸五分狀如木和兩頭大而中
央小仍鑿棺際而安之因昔漆其外一棺凡用

五十四枚
○錠箏 葬度棺斲容身不宜大蘇匠
製若經匣樣底蓋不用鐵工

大略如此
用柏或蘇木作一底蓋對塔合處每邊鑿一
孔箏作錠樣分三片先鋪左右二片入孔分開

中一片針下錠凹處到制住
矣且免鐵銹壞版釘擊震乃
○木柩 通雅衣箱
合處曰

棺與蓋合處亦曰
先鑿一然後束之
○柩衣 齊家審要古有以
錦為一以彩飾

竹格
○銘旌 禮記集說銘一也以外
者為不可別已故以其銘

旌識
○竹格 家禮儀節若仕宦之家有餘力者
于上稱加華飾似亦不為過

○珠襦玉柩 漢書董賢傳東園祕器
珠襦以珠為縷如鏡狀連縫之以黃金為縷要以下玉為柩至足亦縫以黃金為縷

孝德天皇二年詔曰吾營此丘墟不食之地欲
使易代之後不知其所飯舍無以珠玉無施

一諸愚俗所為也 本朝前世尊者之葬
用一其來尚矣百餘年前丹州一山村

發古塚遇石槨中有偉丈夫遍體珠衣彷彿尚
存如環甲狀人取珠以為腰佩壓只于獲觀其

一顆狀如細筆管長不盈寸淡綠色有孔可貫
繩意上世尊者之死蓋珠襦也又按霍光傳太

后廢昌邑王被一盛服坐武帳中侍御數百
人皆持兵期門武士陛戟陳列殿下註晉灼曰

名物六占

器財箋二

貫珠以為襦形若今革襦矣蓋珠襦本非專葬具貴者之盛服或以備不虞者因以葬耳

座錢 元耐得翁就日錄唐王璵傳日漢已來葬者皆有此一一是瘞葬之焚紙錢起於漢世

之此一也○冢禮儀節晁氏日○**楮錠** 古今原漢以來里俗稍以紙寓此一

宗發引之日金銀錢審皆寓以形而楮錢大如蓋日其印文黃日泉臺上審白日具遊亞審據

此則金銀此一○**衾具** 禮檀○**終具** ○**凶具** 酒亦始于五代也

雜俎 東市百姓瘞○**葬具** 文獻通考後魏殺人交騎驢市此一

者聽與次家馬牛一

平之遺留物 文獻通考四月以仁宗皇帝一

契丹國及○**遺念** 水滸傳自父親將危之日存賜此一

付二錠蒜子二十兩與哥哥

作一○**邊豆** 論語集註一○**俎** 左傳杜註一○

性理大全束一聚一於香案前及逐位

前地上註劉氏璋日茅盤用篋偏孟廣

一尺餘或黑漆小盤截茅八寸餘作束束以紅立於盤內

○**茅沙磁盤** 張一棟祭

禮檀 ○**祭器** 禮檀 ○**神御物** 杜詩翠羽猶葱隴註

羽為一 ○**木母** 通鑑梁紀始居文大

朱子語類伊川一制度其剡刻開竅處皆有陰陽之數存焉信乎其有制禮作樂之具也

○位牌 同上如祔祭伯叔則附於曾祖之傍一邊在 ○神主 同上

引後漢許慎五經異義云主之制四方穿中中央達四方天子長尺二寸諸侯一尺皆刻謚於背

漢儀云帝之主九寸前方後圓圍一尺后主七寸圍九寸木用栗 ○檟 一之制今從程子說

用栗有座蓋窾從古尺亦襲漢晉之制損益隨宜耳 ○神版 同上晉蔡謨

氏祠制一皆正長尺一寸博四寸五分厚五寸八分太書其祖考其封之神座夫人某氏之

神座以下皆然書訖蠲油灸令入理刮杖之 ○牌子 性理大全朱子曰一亦無定

制竊意亦須似主之大小高下但不為判合陷中可乎凡此皆是後賢義起之制今復以意斟

酌於古禮 ○後身 家禮儀節前合於 ○陷中 同上

爵姓名行 ○窾 同上其窾以通中 ○跌面 見

○跌 同上 ○圓首 同上刻上五寸為

○領 見 ○粉面 ○藏主櫝 共同 ○玄漆匱 通典

之制長尺一寸上頂徑一寸八分四廂各刻一寸二分上下四方通九寸九分

其匱底蓋俱方底自下而上蓋自上而與底齊跌方一尺厚三寸皆用占尺以光漆題謚號於

背 ○紙牌 齊家寶要 ○紙榜 家禮儀節朱子曰 ○紙

位 願體集如支子遠居不能與祭而四時不可無祭禮有設一以祭之矣 ○按 一即紙

碑 正字通一布非切音卑說文豎石也徐日古宗廟立一以繫牲耳後人因于其上紀功德此字从石秦以來製也 ○典籍便覽紀述功德刻之方在日一示事行刻之圓石

碣 字彙一巨列切音傑碑一為碑圓者為一 ○墓碑 同上

刻石五品以上者 ○墓碣 同上 墓上刻石有銘曰一一銘

神道碑 同上墓上刻石三品以上者有銘曰一一銘 ○按 文体明弁晉

宋間始稱一一蓋堪輿家以東南為一一立其地因名焉 ○按 本朝令凡墓皆立碑記

具官姓名之墓未聞立一一但唐宋諸家文集多載一一銘故錄

文公家禮墳高四尺立一一於其前亦高四尺附高尺許

石柱 通鑑宋紀指墓前一一註胡三省 ○碑陽 ○碣陽 典籍便覽凡碑碣題其面

日一一墓表也 ○碑陰 ○碣陰 同上凡碑碣題其背者 ○螭首 六典碑

者 ○碑陰 ○碣陰 同上凡碑碣題其背者 ○螭首 六典碑

五品以上立碑註一一龜趺 ○按碑圓首額彫雙螭謂之一非刻碑首作螭形也

圭 同上七品以上立碣若隱淪道素考義著聞雖不仕亦立碣註一一方跌 ○按唐制碣首

刻成圭角形謂之一徐氏 ○圓首 按碑碣之首中隆而

明弁唐碣成圓首者誤也

名物六帖 第三 器財箋三 七 造告齊藏

左右殺脊有稜者謂之圭首無稜者謂之圭
○龜趺カメノダイ ○方趺カタナカ 其見前

碑之下別彫石成龜形以爲謂之龜趺方者謂之
○坐石イマス 輟耕錄德政碑穹隆

莫比特
○篆額センガク 輟耕錄篆蓋二字止可施諸
闕カケ 石若於碑須曰カケ 爲是

篆蓋センカサ 聽雨紀談近世凡墓銘及碑碣之類必加書撰人并カケ 題額者於前
○穴

孔子語類後人凡碑刻於中間カケ 不知欲何用也
○東阜雜錄今掘地得石碑或無文字而有竅者非麗姓

之碑則下棺之碑
○没字碑モトナシノイシ 五代史任圜曰崔協不識文字

虛有其表世
○古碑コイシ 殷堯藩詩野廟向江春寂寂カケ 無字州芊芊

斷碑オレタルヒ ○壽塔シユウダ 文字禪三角
○卵塔ワカシ 文字禪白雲之衝カケ 已

成
○毀磨クヱモ 談圃溫公隧碑紹聖初之際大風走石

齋カケ 建碑世以起于唐非也按梁元帝已有荆州カケ 亭カケ 見藝文類聚

○放生碑トウシヤノイシ 能改設非王制也

能以一層分作數層，一格畫為數格，是省取力之勞，以備作文著書之用，則思之思之，鬼神通之心無他役而鬼。○藥籠 唐書元行沖諫狄仁神得效其靈矣。傑曰：凡為家者必有

儲蓄脯醢以遺，口參朮以攻疾，行中請備藥物之末，仁傑笑曰：吾一中物何可一日無也。

○藥笥 仇池筆記：顧村。○藥籃 遵生八牋：即水火籃也。製

有佳者，惟遠紅漆為佳，內實應。○藥裹 杜詩：驗方藥膏藥，以便隨處濟人。

○藥總 紫微詩話：李方叔寒食詩：我亦廢。○銅人 茅簷自鑽燧，煨針燒艾榆。

明堂 事物紀原：今醫家記鍼灸之穴為偶人點誌其處，名曰按銅人臉穴，序曰黃帝問。

喉伯以人之經絡，洎雷公請問，乃坐。○藥匙 以授之，後世之言，一者以此。

毫鍼 ○藥鐺 ○藥瓶 遵生八牋有。○藥焙 市肆

○切藥刀 陳書始興王傳：命。○剉藥刀 通鑑：陳典藥吏礪。

王叔陵抽。○藥截 藥斲 藥杵 藥擣 藥擣 藥擣 藥擣

愍懷太子傳：乃逼太子以藥，太子不肯服，因如廁，孫慮以藥推殺之。

○銀藥孟子 北夢瑣言：獻。○金法 張文隱如。

藥碾 碾之遺意，後人名之為金法費。○金法 三才圖會：即後漢崔亮作石。

曹 見クスリホルスキ ○**劇藥鋤子** 沈括志 懷錄 ○**羅篩** 遵生八牋製 茯苓法

應去クスリクヒ ○**藥節** 藥クスリクヒ ○**藥籠** 正クスリクヒ ○**服藥牌子** 避戎嘉 話立泥

皮膚クスリクヒ ○**藥牌** 藥クスリクヒ ○**招牌** 正クスリクヒ ○**籤筒** 委巷叢 談淨慈

禪寺クスリクヒ ○**抽籤** 抽クスリクヒ ○**卜** 禪寺聖五百阿羅漢阿濕毗尊 者獨設一龕黃羅幕傍置

籤 ○**別籤** 正クスリクヒ ○**木格** 周易筮儀設クスリクヒ ○**环** 橫南以橫木版為之

玦 正字通玦古平切音教玦以卜吉凶也舊註 古以玉為之非是俗改作笈教於非演繁露

一用兩蚌殼或用竹梲荆楚歲時記秋社擬 教于神註教言教令也石林燕語高辛廟有竹

栝笈以一俯 仰為聖笈 ○**竹栝笈** 見クスリクヒ ○**算子** 五代史王章 傳章尤不喜

文士嘗語人曰此輩與一把 一未不知顛倒何益於國邪 ○**握算** 通鑑五代 漢紀王章

尤不喜文臣嘗曰此輩授之 一不知縱橫何 益於用 ○**鶴林玉露** 算子本俗語歐公據其言

書之殊有古意溫公通鑑改作授 之 一不知縱橫不如歐史矣 ○**算盤** 宋謝 祭微

算 輟耕錄凡納婢僕初來時日插盤 珠言不撥自動稍久日 一

撥之則動既久日佛項珠言終日疑 ○**記數** 僧 然雖撥亦不動此雖俗諺實切事情

律 少年比丘不解時事日 ○**春梁** 算經中算盤 月黑白聽用算子一 等 之中上

之上又位之左下
一之下又位之右
○漏刻 文選六臣註司馬彪續漢書曰孔壺

為一浮箭為一漏數
刻以考中星昏明星焉
○浮漏 制作原始宋沈括精律曆製五

壺一及
渾儀影表
○刻漏 潛確類書梁一經漢制冬

日長九日加一刻以至夏至晝漏六十五刻夏至之後日短九日減一刻或秦之遺法漢代施

用元嘉起居生日以日出入定晝夜冬至晝四十刻夏至晝六十刻冬至晝六十刻夏至晝六十刻

夜亦宜六十刻春秋分晝夜各五十刻今減夜限日出前日入後昏明際各二刻半以益晝夏至晝六十五刻冬晝四十五刻而巳

○銅壺 玉海晷漏四法

香篆圭
表輓彈
○蓮花漏 唐詩三體增註廬山集云遠法師下僧惠要者患山中無

刻漏乃於水上立十二葉芙蓉渠
因彼轉以定十二時晷景無差
○蓮漏 三才圖會

制一今
○夏漏 圓機活法

制一圖
○沙漏 博物志補五輪北方水善

乘壺漏不下新安詹希元以沙代水人以為古未有也
○漏箭 杜詩五夜一聲催曉

○浮箭 三才圖會
○退水孔 同上
○按蓮漏 石壺有
○十

二時輪子 元文類急遞鋪鋪中什物
○自

鳴鐘 五雜俎元順帝自製宮漏藏壺匱中運小上下匱上設二聖殿腰立玉女按時奏鐘

近代外國瑪瑙寶有一亦其遺意也○馮時可蓬自續錄外國道人利馬寶贈予倭扇四柄又有一僅如小香盒精金為之○時規一日十二時凡十二次鳴亦異物也

○輪子正音○十二時日晷會典急遞鋪每鋪設

○時石鏡一箇以驗時刻○按朝鮮東文選有仰金天平懸珠等日晷皆測日影以候時者○

盤針衍義補置長筒以科角定○地螺曾三異同語錄

一或有子午正針或用子正丙壬間縫針天地南北之正當用子午或謂今江南地偏難用子午之正故以丙壬參之○按以八千十二支定向則丙壬南稍東北稍西地勢然也○

指南車雜字大全一即今地羅經○按一其制不傳與羅經異借稱之耳

○星盤行厨集一曰羅盤又曰指南用幾面○羅盤見○羅經

盤天工開物○地理羅經月令廣義一以測星辰天度以針定

子牛為準○水羅共同○旱羅共同○鍼盤瑯琊代醉編推蓬寤語術

家一用水浮鍼視其所指以定南北近年吳越閩廣屢遭倭變倭船尾用旱一以辨海道中國得其制多旱一但其鍼用磁石者一制氣過則不靈不若水一之細密也○旱

鍼盤○水鍼盤共見○羅經鄉談○地羅正音○盤

香 月令廣義 一百刻以墨界數以鐵絲鈎絕鉛珠挂于痕次每時香焚珠落于盤轉墮于

磬以聲驗時 **篆盤** 僧中峰詩 火病 **百刻香** 簡便易法 煙寂寂

洪芻香譜近世尚奇者作香篆其文準十二辰分一百刻凡然一晝夜乃已 **無聲**

漏 釋門正統後又有以盤摹香篆號 **香榻** 情豈若壺更之罕失耶 **香印版** 香篆

香榻 辨 **香印版** 音 **香篆** 譜

渾天儀 書堯典在璿璣玉衡以齊七政 **小渾象** 朱文答江德

猶今之 **小渾象** 功書今人所

渾儀 行義補 **木渾圖** 玉海李淳風為

自是一器 **渾儀** 之制 **木渾圖** 淳風為

工部許袁正功獻 **渾儀木式** 與三年

又唐梁令瓚起游儀木樣 **準基** 同上唐渾儀表裏三

重下據 **表影** 同上熙寧七年進 **晷儀** 漢書律歷

志立 **儀表** 玉海續漢曆志乃 **日表** 同上

下漏刻 **景表** 同上浮 **圭表** 同上為漏 **影表**

見前 **地球圖** 圖書編 **直矩**

玉海至道渾儀制皮凡九
事三日一四日窺管
游儀雙環夾
而旋轉

○窺管 見
○望管 同

游儀雙環夾
○游箏 同上連結
○衡箏 同上隋志渾儀

別有
○曆日 學齋估俾周禮焉相氏以會天位
註若今一漢世已謂之矣

○鑿 周禮掌固夜三以號戒
註杜子春云讀
為造次之造謂擊鼓行夜戒守也○正

字通 千音切音昔
說文夜戒守鼓也
○守鑿 周禮鑄師一亦
如之註一備守

鼓也○正字通孤操
切音高役事鼓也
○街鼓 文獻通考
漏鼓一

紀効新書
○大更鼓 荆溪疏一
急始別切元

○雲版 三才圖會一即今之更
點擊鉦唐六典皆擊鐘也
○點子 同上

古之更點今俗樂以之
配於銅鼓謂之一
○銅鼓 三才圖會一
鑄銅為之虛其

一面懸而擊之南蠻多精此器
其聲聞數里者蠻人亦以為珍
○檠 周禮挈壺
氏凡軍事

縣壺以序聚
註擊一兩木
○柝 孟子集註
夜行所擊木

也
○柝 圖會一即柝說文檠夜行令擊木為聲
以待更籌者是俗日蝦蟇更檠即柝古

今字耳○正字通一博康切音邦斲木三尺許
背上穿直孔今官衙設之為號召之節或以竹

截作筒兩頭留竹節旁鑿小孔
擊之有聲亦曰一似古之用柝
○猷 典籍便覽
打更木日

名物六帖 第三帖 器財箋三 十九 造造齋鼓

御書殿額

丁音 ○敵棒 訓蒙字會擊 補藥鉞 陳陰鏗遊始

邊逢 一洞 ○槐砧 本州 ○披針 外科正宗

為之此性軟不鋒利用之多難入肉今以鋼鐵

選善火候鐵工造之長二寸濶二分半圓梗扁

身劍脊鋒尖兩邊甚利用之藏 ○藥臼 小窓別

手不覺入肉深淺自不難也 ○竹籤 正字通籤音千玉

為井欄 一食橫水 ○竹籤 正字通籤音千玉

扁榜書畫

勅額 通鑑周紀世宗勅天下寺院非一者

如慈恩安國興唐之類 ○按一許建 ○禁扁 小

寺則賜一謂之 一非宸筆扁額也 ○禁扁 補

韻會說文扁署也从戶冊戶冊者署門戶之文

也徐曰門戶封署也引何晏景福殿賦爰有一

一 ○鞍耕錄凡 一 ○殿額 五雜俎漢時小篆僅

一皆李雪庵所書 ○殿額 聞蕭相國禿筆題

○御書殿額 事物紀原遣內侍廖 ○御書扁 杜詩天門

禪塵餘話玉華之側有一 ○黃金闕 日射

註邵憲云榜門
扁也以飾之
○門扁見
樓額
五雜組環
翠來雲皆

○金字榜
佛祖統紀見
羅聖寺
○齋扁
駁耕錄
金飾

○三字屋扁
同上
唐印行法
○三字額
閣情偶
寄

平書者多
○平書
○直書
共見
○寺額
見

莖帶扁
學範古惟
字牌無用橫板者
○風字牌
見上
○橫

扁也字彙音排籍也
六書正譌別作牌非
○直匾
湧幢小品仍
○橫

匾
同上九月三殿成於
是部臣謂當為
○橫列
群談採餘南京
文武各衙門俱

有牌扁直書衙門之名惟翰林院二字一而
兵部獨無相傳洪武間一夕潛有掣去之者而
莫知所自詎且聞上不之省蓋
○柱聯
甲乙剩
言環慶

以示去兵之意至今不敢復揭
御史臺廳事寫李獻吉天清障塞收禾黍日落
溪山散馬群為
○漆聯版
○門

成蠶
○榜聯
花鏡
須板刻
○漆聯版
○門

也
○榜聯
庶不致風雨摧殘
○漆聯版
○門

牌
歸田錄
○門聯
明蘭莊駒陰元記奠唐
為州長書云架有

亦御飛白
○門帖
濯纓亭筆記北京官闕成太
宗命解縉書以古詩書

春風筆門
○門帖
濯纓亭筆記北京官闕成太
宗命解縉書以古詩書

無暮夜金
○門帖
濯纓亭筆記北京官闕成太
宗命解縉書以古詩書

之曰日月光天德山河壯帝居上六喜
○字帖
賚賜甚厚
○按名刺亦日
與此異

名物六帖
第廿三
器財箋三
唐書

敬君詩話凡作詩者若全依樣畫葫蘆優如村兒描一惡足言詩也
○草帖王

書苑阮研一摺本同上智永千文唐粉蠟紙
一奇古非偽

○石本米芾密章待訪錄世多打本楊升庵
○打本集岐州

雍城南有周宣王獵碣石板朝鮮魚叔權攷
十枚上篆文今見一

壁賦刻石帖書苑關中古帖前後無空紙

廢帖同上余臨太令法帖一卷何法帖見
人取作一裝背以與沈括

拓本楊升庵集慎得石鼓文於先師李文
正公法帖諸系在年猶有典刑

○縮本同上臨榻本同上顏真卿乞模本同上
唐雙鉤帖尾敬也模帖同上得

古雙鉤帖尾敬也模帖同上得

卷又唐人塗金逡巡碑居家必用法此法許道然傳

紙上雙鉤法以膠磨寫絹帖書苑
○古今祕苑法以膠磨寫絹帖書苑

字紙上侯乾卻用漆油磨墨塗之絹帖懷素

一勒成行道絹本同上懷素絹書上
一軸絹本同上懷素

兩幅絹上真迹絹上詩其同日本人書

書史陳賢草書帖六七紙字亦奇逸難弁如一
一又余家十七帖及日本告

吳融 ○真容 唐文粹李德裕武宗皇帝一贊 ○增續韻府唐開元中命畫混元皇帝

所居行宮為道觀仍鑄金為一 ○又玄宗之離蜀也以鑄通謂 ○御容 增續韻府宋仁宗契丹遣使求一 ○御真 ○聖

容 文獻通考宋太宗 ○神影 南史陰子春傳 ○寫照 宋陳郁話談一非畫物比 ○寫神 輟耕錄錢

塘陳鑑如以一 ○寫真 畫史元霽一有神影 ○寄顏 齊審要真容亦曰一朱子曾自一於建寧須用逼真乃可 ○真影 訓蒙字會影俗

呼影兒 ○喜身 同上真影日一 ○傳神 見 ○繪 又列仙傳惟 ○背坐影像 名山記嵩山記一石長二尺許僧日石中

有達磨一乃 ○散馬 東坡詩序王晉卿示詩欲奪海石若能以韓幹一 ○水墨虎 劉靜修集趙一 ○墨 易之者蓋可許也

蘭 元僧克新雪廬藁 ○墨竹 畫苑李衍竹譜詳錄一亦起於唐而源流未審舊說五代李氏描竹影眾始倣之黃太史疑出於吳道子迨至宋朝作者寢盛 ○墨梅 同上

又舊說郭崇韜夫人李氏月夜摸寫竹影是後往往有效之者 ○墨梅 同上

○寫梅 畫論畫梅謂之... 畫竹謂之... 光者當以意... 畫蘭謂之... 蘭何哉蓋花之至清畫

○畫梅 寫竹 寫蘭 不以形似耳 元胡子申... 詩彭澤歸來日繼塵

墨菊 點素絲烏紗漉酒後挂在菊花枝 畫苑沈存中言徐熙之子崇嗣創造新意

骨筆 不筆不墨卷直疊色漬染當時號... 似傾黃居 沒骨畫 典籍俊覽嘗有一圖獨校

無筆墨惟用五彩布成其榴花一樹百餘花百 合一本四花花色如初開極有生意信乎神妙

也 沒骨芍藥 揮塵錄徐崇 寫意 圖繪 寫

生 徐氏筆精古画多用膠礬著絹唐宋名家 皆然惟元倪瓚輩始喜... 脫畫家蹊徑

設色山水 揮塵錄李思 著色山水 畫史馮永 功有日本

著色畫 同上唐李昇 白描 遵生八牋 設色

水墨 倭畫 親墨 過庭錄一官員 家見東坡

地圖 史記荊軻傳秦王謂軻 日取舞陽所持... 輿地圖 草本

朱文集亦 粉本 畫論古人画藁謂之... 前 是... 輩多審蓄之益其草草不經

意處有自 絹地 遵生八牋古画不可捲緊恐 然之妙 傷... 過庭錄... 朽爛

名物六帖 第三帖 器財箋三 活 告告齊茂

一 卷首帖綴又謂之玉池又謂之上有
毬路錦一有樓臺錦一有樓蒲錦一

同 上 裝潢家以卷
縫罅處為一也
○ 覆卷紙 錄 較耕
○ 緣池 錄 群碎

一 者緣飾之名謂其形象水池耳左太冲詩衣
被皆重池是也今被頭別施帛為緣呼為被池

宋子京春寒
到被池用此
○ 絞鍊 錄 較耕錄 裱褶十三科內一
條一經帶一裁刀

○ 條 見
○ 魚食 法帖刊誤有
燥筆一處
○ 畫叉 詩話賈奉
老每月朔
畫繼

取四千五百錢為二十塊掛四梁
上平日用一挑一塊即藏去又
○ 叉竿 王氏

王詵字晉卿作寶繪堂於私第之東以蓄其所
有而東坡為之記東軒亦贈詩云錦囊犀軸堆

象於一連
幅翻雲光
○ 軸杖 彙雋雜字
掛軸 見
○ 牙

○ 籤 西京雜記祕閣圖書皆表以一一
○ 韓退之
詩鄴侯家多書架神三萬軸一一懸一一新

若手
○ 骨杖 品字箋杖也拗也今書套上之
與女子以簪鬢謂之杖頭是

也 ○ 秘
音別
○ 補匾額 同上額額也俗以額之兩旁為
額角又一象取一頭重出之

○ 遺像 蘇子瞻贈寫真何秀才長短句饒
寒富貴兩安在空有一一留八間

自真 白雲集 畫一一詩不入
君王夢徒勞顧愷工

○蓍葉茄壺 ○駝壺 ○天鷄壺 共同 ○釜金鴈

壺 同上 水注有 ○卧茄木注 ○玉蟾蜍注

○蟾注 共同 ○水滴牛 瞿佑詠 物新題 ○硯滴 三才 圖會 ○

古密水中丞 清陳湜子花鏡筆硯一 或古銅研山 注

管 器具箋水注又有江鏡眠牛 ○筆洗 居家 必備 ○

筆池 十梅溪集 ○捲荷葉洗 器具箋筆洗 ○捲

口薰段洗 ○菊花瓣洗 ○鉢盂洗 ○梅花洗 ○

葵瓣洗 共同 ○筆格 楊文公談苑宋錢思公瑒 瑚 子弟竊之公以十

千購 ○玉筆格 學範 一 一 一 惟黑白 ○銅筆格

同 上 一 一 須 ○古銅研山 花 鏡 ○筆架 名物方

奇 古 者 爲 上 ○玉龍筆架 水滸傳有 一 ○

日筆格 ○筆牀 見 ○玉龍筆架 筒 一 一 一 ○

筆筒 正 ○螺鈿筆匣 游宦紀聞高 麗國所進 ○

描金筆匣 會典日 ○螺鈿硯匣 游宦 紀聞 ○研匣 居

備 必 ○研函 清具錄可 ○瓷屏風 天工開物御器 則有 一 一 一 ○

名物六帖 第三帖 器財箋三 二九 造書齋藏

臺之類 ○鐵書鎮 南齊垣榮祖傳高帝以一為如意甚壯大以備不虞

鎮書鐵尺 皇明文範張邦奇 鐵鑲書鎮 石門文字

禪以一一一 鎮子 徐氏筆精鮑照白紵歌 象林瑤席鎮犀渠鎮壓

并塵尾拂為寄 席之物即今 曆尺 遵生八牋 一一有玉碾雙

之上也 曆尺 螭尺有以紫檀烏木為之 上用古倣蹲螭玉帶袍月玉兔走獸為紐者有

倭人鈔金銀 一一古所未有尺狀如常上以金 鈔雙桃銀葉為紐面以金銀鈔花皆縹環細嵌

工緻動色更有一窻透開內藏抽斗中有刀鉞 鐸刀指判刮齒消息空耳剪子收則一條掙開 成剪謂之八向埋伏盡于斗中收藏近有潘鐵

幼為浙人被虜入倭性巧滑習倭之技在被十 年其鑿嵌金銀倭花樣式的傳倭後以倭敗

還省徙居雲間所製 抽斗 玉碾雙螭尺 甚精而價亦甚焉

紫檀曆尺 烏木曆尺 其見 蟠螭鎮紙 同上

種精甚 圓螭鎮紙 同 曆書石魚 邵清甫詩

鑿石鑄成一對魚 風流未數玉蟾蜍 曆書石龜 堯山堂外紀宋

丁文果射云有頭有足不石即玉欲 要縮頭不能入腹乃一一也 書冊鎮

紙 清齋位置 一 極重鎮紙界尺 信編桌上放

命告狀人逐名進出
○鎮紙
類書纂要
○書

尺
三才圖會
○書鎮
同上玉辟邪延祐中趙
子昂承旨購得之以為

案
○鎮紙金獅
皇明典故紀聞御案有
歌側將墜給事中趨進移置

○鎮紙玉獅子
水滸傳兩個
對兒羊脂玉碾

成的鎮紙獅子極是
○牙界方
南渡典儀車駕
幸學內承受對

展經書入內
○玉界尺
五代史趙光逢在唐以
文行知名時人稱其方

直溫潤謂
○界枋
五雜俎有人得疾已弦
之類視皆如鉤
○貝

光
遵生八牋
多以貝螺為之
○金漆版
老學庵筆記元豐

好觀佛書每以
○鑑板
寰宇雜記士具
墨池
○粉牌

青箱雜記張子遜西庵寺詩欲刷
○粉板
明姜

塘詩話宣德中全椒章惠知溫州之平陽縣
○

簡板
王梅溪集
銘云斷之平如漆之剛如
札之盈如潔之瑩如母枯剡藤唯爾之書

○漆簡
清谷應泰嗣史紀事本末秦從龍盡言
無隱每以筆畫
問答甚密太祖呼

為先生
○裁板
輟耕錄裱褙十三
科
○粘板
王梅

套管 イロツク 同上 尊口做插花散漫不佳須打錫一 入內收口作一小孔以管束花枝不令斜

磬管 シヨウ 有水仙蠟梅梅花數種而已此時極

宜散口古尊疊插貯須用錫多クハナイク **竹筒** シヨウ 墨莊漫錄

湘筒 シヨウ 西湖志餘禁中賞花至於梁棟牕

斛 カス 朱子語類此 **花缸** ハナカス 行厨集栽花者曰一 **黃磁斗** キナミ

雲仙雜記王維以 **磁斗** シキ 花 **蘭盆** ラン **蘭缶** ラン 遊

山記呂光洵記 **蓮甕** ハスカ 見 **菖蒲盃** セキニマウハチ 王梅溪集

銘 **昌陽盆** キニヤウハチ 有一 參綠毛龜 **蒲石** セキニマウハチ 遷

八椀置一 于上收朝露以清目 **蒲石盆** セキニマウハチ

又書齋一 之供夜則可收燈燭 **菖蒲盆** セキニマウハチ 共同 **石盆** セキ 同上 先年蔣石匠鑿青

方者有長方四入角者其 **四入角** ユエンカク 見 **盆樹** ハチノキ

鑿法精妙允為一代高手 **盆山** ハチノセキ 雲林石譜

同上有高子日一 之尚天下 **硯山** ホンセキ 三才圖會有將樂

有五地最盛南都蘇淞二郡 **木** ホ 靈壁一 **假山** カク 蘇老泉有 **補經槁** ジキ 藝文類聚後漢李尤

綴取巧為一 **銘** 日瞻之在前忽焉

在後進新習故不舍於口予在川
上逝者如斯及年廣學無問不知
○花盆ラシハチ 遵生八牋

種蘭與訣梅天忽逢木
雨須移一向背日處
○漆花籠カクハナケ 東宮舊事皇太子納妃有

一具
○木尺キチウキ 雪濤小說乃書戒性急
三字於一置案頭
○硯箱スリハコ

日本
寄語
○錫管スライロウ 袁宏道瓶史冬花宜用一北地
天寒凍水能裂銅不獨磁也水中

投硫黃數
錢亦得

○鎖鑰佩墜

○鎖シヨク 正字通一音瑣說文門鑰也俗作鎖別作
鑰シヨク○按凡門戶啟閉之具閉者謂之一其

外殼曰一筒其在內者曰一須所以啟
者謂之鑰字彙一為牝鑰為牡者失考
○鍵キ 禮月

令脩一閉慎管籥註鄭玄曰一牡閉牝也正義
曰凡鎖器入者謂之牡受者謂之牝若禽獸牝

牡然○陳氏集說一鎖須也閉鎖筒也○按一
在鎖腹中如鬚故謂之鎖鬚 本朝令義解云

一門牡也是也
今人誤以為鑰
○閉ヒ ○鎖須シヨクエヒ ○鎖筒シヨクヒツ 其見上○
按須即鬚

字一即
鎖嚴也
○鎖器シヨクキ 見上
○禁門鑰ギモンク 正字通北史一
日鶴鑰

○鵠鑰見○魚鑰同上一芝田錄鑰必以魚者取其目不暇守夜之義

○門壯漢書五行志長安章城門一自以師古曰壯所以下閉者也亦以鐵為之

○戶鑰字彙鑰以止之又有鑰鑰以固之

○鎖鑰同上與鑰同鎖此也音須鎖

○鑄莊子鑄鑰也誤○鑄莊子鑄鑰也誤

○鑰為此是以穴而可受入也以鑰鑰為壯是堪以入穴者名鑰也以能開鎖之匙名之為鑰也

○鎖鑰見○鎖鑰見○鎖鑰見

○鎖鑰見○鎖鑰見○鎖鑰見

○鎖鑰見○鎖鑰見○鎖鑰見

○鎖鑰見○鎖鑰見○鎖鑰見

○鎖鑰見○鎖鑰見○鎖鑰見

○鎖鑰見○鎖鑰見○鎖鑰見

○鎖鑰見○鎖鑰見○鎖鑰見

○鎖鑰見○鎖鑰見○鎖鑰見

○鎖鑰見○鎖鑰見○鎖鑰見

○鎖鑰見○鎖鑰見○鎖鑰見

名物六帖 第三帖 器財箋三 三五 造造齊藏

陳滌曰一鎖匙也 ○鎖匙カキ見 ○鑰匙カギ正字通一所以

時矢二音義同鑰以閉戶鑰以啟鑰鎖腹有鎖

會鑰也尤非也 ○鎖鑰 ○門鑰カギ通鑑宋紀使

誤門者 ○庫鑰カギ實賓錄令史 ○鑰鈞カギ通鑑齊

以啟鑰今謂之鑰匙 ○房鑰匙カギ夷堅志有一

水陸齋偶念 ○開門匙カギ ○天下同カギ正音 ○按

部 ○衆鑰カギ事文別集周吏部侍郎張允 ○鎖匙カギ

條會典婚禮誥命 ○下鑰カギ唐律武庫等門應閉

管鑰而開者 ○鑰下鑰カギ唐律疏議一謂管

各杖八十 ○開鎖カギ文獻通考宋紹興中詔諸

而開者謂不 ○發鑰カギ應諸錄亟起 ○誤不下鎖カギ律例

五點一 ○鎖鑰カギ水滸 ○鑿鑰カギ通鑑齊

皇城門應閉而 ○鎖鑰カギ傳 ○鑿鑰カギ紀註騰

徒登翻囊可帶者日一山沙以 ○香袋カギ見 ○香

盛麝香故日一 ○香撞カギ遵生八牋有小圓一一三層

袋見カギ市肆 ○香撞カギ四層者有掛吊腰子一一五

名物六帖 第三帖 卷財箋三 三六 造造齋藏

格三格者○按倭製漆器中有此
二件今所云重香箱印籠即是也 ○小圓香撞

見○角袋青藤山人路史鷄斯之製以約髮今
相浴之○小荷包見○荷包行厨集○日荷包世事通考

錦囊幾對○卿談正音無有鬚包日机束○机束○荷囊○錦

囊其見○皮腰袋本○搭膊品字箋囊索有囊

一之類○水滸傳腰繫七尺攢線一○坐騎

一足高頭白馬○又只見王四一裏突出銀

來○荷包上歷口粽子草木子元路州縣各立
長官日達魯花赤掌印

信以總一府一縣之治判署則用正官在府則
總管在縣則縣尹達魯花赤猶華言

也亦出○扇墜行厨集○玉者正玉

古言總轄之比○扇墜墜珀者日珀墜用幾枚

○玉墜○珀墜其見○玉孩兒墜五雜組扇

前未聞宋高宗宴大臣見張循王之有墜唐

扇有一則當時有之矣○雙魚扇墜

剪燈新話生解水晶一○懸錘見○香墜

通補鑰牌正字通西寧粵中有肉樹合六瓣成
音一毬如瓜俗呼猪腰子切而丞食之

又一種生成一枚如大鵝○肩鑄品字箋鑄環
卵土人煇乾厭作一有舌者又

名物六帖 卷三 器財箋三 七

一鎖也亦作編○按鑄本環之有舌者故
器物上以銅葉鎖者謂之鑄與管鑰異

○屏障簾幕

○屨 爾雅屏風障風也一在後所以依倚也
○禮記天子黃一而立注一屏風也

屏風 三才圖會一、周禮掌次設皇邸鄭司農
云邸後板也康成謂後板一、三禮圖曰

一、之名出於漢世故
班固之書多言其物 ○果恩 漢書文帝紀註
一、屏也 ○行

厨集屏風曰
一、用幾座 ○金銀鈕屈膝屏風 鄴中記石虎
作一、一、一、

一、一、一、衣
○小曲屏風 增續韻府引禮王荆三
獲三容注容者防也如

床頭一、一、一、
一、以自防蔽 ○枕屏 張敬夫枕屏銘勿欺暗母
思邪席上枕前且自省莫

名物六帖 高三帖 器財箋三 造造齋藏

言屈曲
為君遮
○臥屏
事文類集 劬康節過
士友家題詩
○畫枕屏

蘇子由
詩繩床竹簟曲屏風野水遙山
霧雨濛濛長有灘頭釣魚叟
伴人閒臥寂寥中

○矮屏
高下尺二寸
○紙屏
宋蔡確詩
石枕竹方床

○六幅屏風
五車韻瑞畫評六
幅水綃掛翠屏
○九疊
丹鉛總錄
梁蕭

子雲飛白書屏風十二幀
李白詩屏風一雲
錦張幃即也
唐詩山屏六曲即躡夜宋詞屏

風疊疊開紅牙
○六曲
○屏風十二幀
共見上
○東宮

舊事皇太子納妃有床上
藏成
漆連銀鈎鈕織成連地
一四一銅環鈕

縑屏風十二幀
梁簡文帝答蕭子雲上飛白書
屏風書曰得所送飛白書

○素屏風
魏志太祖平柳城頒所獲器
物有持以賜毛玠

銀屏
長恨歌
○塗金裝綵屏風
會典日本貢物
○古屏

西陽雜俎元和初有士人因醉臥廳中
及醒見一婦人等悉於床前踏歌
○木榻

間情偶寄屏不
○屏風貼
天中記海魚鰓中
毛擬用作

用版而用
○裱榻
李漁間情偶寄
如裱迴屏托以麻
布及厚紙薄則明而有光不致畫矣

板障
南史梁簡文紀書
○土障
注見葛
燈籠下
○地屏

清齋位置臥室一一天花板雖俗然臥室取乾燥用之亦可第不可彩畫及油漆耳

○海

圖障子 ○松樹障子 杜詩 一 一 一 ○畫山水障 上 同

一 一 一 ○掩障 夢溪筆談有筆工善 畫召使畫使廳 一 一 一 ○軟障 杜

鶴松窓雜記唐進士趙顏於畫 工處得一 一 一 圖 一 婦人甚麗 ○畫障 東軒筆 鏡一太

幅 一 一 ○畫女障 遵生八牋趙顏得一 一 一 一 ○行

障 雲溪友議唐華暢詠 一 一 詩日碧玉為竿丁 字成鴛鴦繡帶短長馨強遮天上花顏色不

隔雲中 笑語聲 ○珠簾 王勃滕王閣詩 一 一 一 ○珠箔 白樂 天長

恨歌 一 一 銀 ○湘簾 清齋位置 一 一 一 四 一 垂 ○葦

屏 遷 遮 開 簾緣 宋史太祖 一 一 一 用青布 ○布緣葦簾 涑水紀聞太祖 性節儉寢殿設

一 一 一 ○黃綠簾 事文前集京師燈棚 宜德殿上垂 一 一 一 ○蘆簾 荀

局室 一 一 一 ○水滸傳林中看海入 ○箔子 牡丹 那酒店裡來揭起 一 一 一 拂身入去

志 一 一 一 ○敗苾箔 本 州 ○厠屋戶簾 上 同 ○箔經繩

千金 ○銀蒜 楊升菴集歐陽六一一傲玉臺體詩 一 一 一 鈎簾究地垂東坡哨遍詞睡

起畫堂 一 一 一 珠幙雲垂地蔣捷白苧詞早是東 風作惡旋安排 一 一 一 雙 一 一 一 鎮羅幕 一 一 一 益鑄銀

名物六占 第三占 器財箋三 告告

為赤形以押簾也元經世大典親王納
見上○雲仙雜記予授幼時家以綠真珠
勝為一投讀書數真珠以記日轉一遍

○重
周禮掌次設一重案註一一複
○複帘
上見

○布幔
通典一一複布為之○藝文類聚軍令
聚之賊有炬火
○絳紗幔
藝文類聚秦記曰符
承固就來韋逞母宋

○青布幕
列仙傳武士志每
出赴齋供即架

○軍幕
事物紀原幕府
○征幙
小憲別紀
以此幔自

○門帷
行厨集一一日門幰
○門幰

○布簾
水滸傳石秀在
○又便揭起
走將出來

○葛帳
註見素
○木綿皂帳
南史梁武帝紀帝
身衣布衣

○綠紗帳
野客叢書李賀詩西施曉
○寢帳
北夢瑣言上

○斗帳
事文類聚海錄日
○糶

○帳鈎
行厨集一一日
○幔鈎

○帳鈎
幔鈎用幾對

○帳鈎
幔鈎用幾對

○帳鈎
幔鈎用幾對

○帳鈎
幔鈎用幾對

見○蚊幃カモキ高士傳董昌貧無幃幃債作○紙帳シモヤ

器服箋冬月或○紙幃シモヤ羣談採餘李公麟

飛君人木補碧幄崑樓幽事住山須一小○亮シラ

儻訓蒙字會竹障俗稱一ト

○几案椅榻

○玉几冬ノツツ書顧命相被冕服憑一○周禮司几

素○彫几ホリモノ書顧命一玉仍一○形几アキツツ○漆几マツツツ書

命一仍一蔡○素几シモノ共見○素木几シラキノツツ顏真卿張

班螺杯一酌○烏皮隱几クロカニツツ齊謝朓一詩蟠

取則龍文鼎三趾獻光儀勿言素葺潔○烏几シロカニツツ

杜詩一重重縛鶉衣寸寸針註邵○烏皮几シロカニツツ

同上
在還思歸
○髹几
東朝記賜學士董
○曲几

柳宗元斬
○曲木几
眉公筆記吳孺子狀如老
猿有木瘿爐及一光

淨如
○天然几
花鏡室中設
○小石几
明文震
亭清齋

位置別設
○木几
同上列
○淨几
劉長
卿詩

橫葉曉寒
○隱几
器服箋以怪樹天生屈
曲若環帶之半者為之

生三了作足出自天然摩弄莹滑置之蒲團或
榻上倚手頓頰可臥書云一而臥者此也

○靠几
遵庄八棧
以水磨為之高六寸長
二尺濶一尺有多置之榻上側坐靠肘

或置薰爐香
○竹几
三才圖會竹未
人俗云
○竹夫人

東坡志林俗以竹几為
○青奴
見
○養和
字

通一今之靠背也程大昌載李泌采異木蟠
枝以隱背號曰一又松陵集皮日休以五物

送魏不琢有烏龍
○香几
遵庄八棧有高二尺
一桐廬一

昭君圖精甚
○矮香几
花鏡每自坐
几上置一

此乃倭臺几之譌
○香卓
日用
○香案
○書

格
齊書庾易傳易性恬靜袁象欽其風
○歌案

贈以鹿角一易以竹翹一報之

研北雜志曹公作一臥視書周美成又謂之倚書床

○倚書床見○隱

楊升菴集六朝人作一柔軟可倚又一嬾優於歌案王維詩一紗帽坐彈碁

○嬾

架三才圖會一陸法言切韻曰曹公作歌架臥視書今一即其制也則是此器起自魏

武帝也○按近世講書人設兩脚側案倚書其上下有跗或有隻脚者通謂之見臺先人名曰

斜几制度載在本集歌案隱囊其制雖不同亦其類耳○書卓同○書案

歐陽讀書詩初如兩軍交乘勝方○書几晁無咎賈

峒峒○狹邊書几清齋位置但取一置于中○寫字案

會典諸主講讀儀設一於座之右側○矮几清齋位置短榻

多○倭臺几同上于日坐几上置○蚶嵌倭几

遵注八牋有金銀一山水禽鳥一○灑金文

臺會典日本貢物○倭漆經厨花鏡置古

倭漆經廂清齋位置用○卓帷鄉○床帷

正○足口三才圖會禮記夏后氏嶽俎似椀而

柱為足柱端環四橫木為距今一也○几唇冷齋夜話道士

時香卓几案之類有如此者

畜王孫小於蝦蟇風度清癯道士飯則跳躑登一危坐分殘腹而食之

○案脚泉南

○案脚泉南

○卓脚宋黃長春燕几圖

○素床同梁武紀帝幸同泰

○素木床同上以五明殿為

○胡床通鑑晉紀註胡三省曰一蓋今

○交床共見

○交椅上

○繩牀通鑑唐紀上見羣臣於紫宸殿御大

○承床資暇錄繩牀當作一

○椅子字彙

○方

○折疊椅

○竹椅共同

○禪椅

名物六帖

第三帖

器財箋三

造造椅藏

清齋位置 湘竹榻 及一皆可坐 ○仙椅 遵生八牋 一 臞仙 云默坐凝神 運用須

要坐椅寬舒可以盤足後靠椅製後高扣坐身 作荷葉狀者為靠腦前作伏手上作托頰亦狀

蓮葉坐久思倦前向則以手伏伏手之上頰托 托頰之中向後則以腦枕靠腦使筋骨舒暢血

氣流 ○靠腦 ○伏手 ○托頰 共見 ○靠背 同上 以雜木為框中穿細藤如鏡架然高所二尺潤

一尺八寸下作機局以準高低置之榻上坐起 體甚可人意 ○歌床 同上 一 高尺二寸長六

尺輕則童子易擡上置倚圈靠背如鏡架後有 榫放活動以適高低如醉臥偃仰觀書并花下

臥賞 ○小檯 見 ○靠褥 會典錦 一 ○椅被 行厨 俱效

一或呼 ○椅袱 同 ○榻 字彙 一 託甲 者 ○三才圖會 服虔通俗文 牀三尺五寸曰

一釋名 長狹而卑曰榻言其榻然近地也 ○ 臥榻 宋通鑑 江南復遣徐鉉乞緩師以全一邦

之命鉉見帝論辯不已帝按劍怒曰小須 多言江南亦有何罪但天下一家 一 ○短榻 皇明文範

之側豈容他人軒睡耶鉉惶恐辭歸 ○ 見 ○小榻 清齋位置 一 一 ○矮床 馬中錫書

一 一 四枕駒駒美睡無越朝之累坐倚之優日 將二丈始起科頭未及理髮而酒伴已侯門矣

名物六帖 卷三 器財箋三

造器齋藏

全載

○石碁盤

葉介老詩碧桃花滿

○木野狐

相掌錄人目棋枰為

○畫路

太宗問對李靖日教士猶

一其媚惑人如狐也

○線道

宋朝擬碁經序局之一謂之枰

之

○方野

字彙罰胡卦切碁局線間方目韋曜博奕論所志不出一枰之上所務不

過

○碁子

○棋籃

遵生八牋

○圍棋碁子

同上

一近日永嘉以藤編為碁

○碁具

程大昌樗蒲經略中州邸肆置

○奕

具

南部新書以

○博具

增續韻府下引陶侃事酒器蒲之一投

之江

○象棋

類書纂要謂以牙飾也

○廣象棋

五雜俎

有局十九路九十一字今不傳矣司馬溫公製七國象棋法亦是推廣象戲遺意而近

於腐爛至魏游執肇製儒棋有仁義禮智信之

目則益令人嘔噦不堪戲者戲也若露出太儒

本色則不

○象棋子

事林廣記

○八格戲

宋雷空山易圖通變

兒時於牧豎間見所謂者其局不過口中加十之文而已時極厭薄之以為至鄙至

賤未嘗加之意也不謂

○雙陸

唐律釋文今名選采也

○選采

見

○博塞

杜詩相與賭博為樂也博局

名物六帖

博塞

器則箋

博塞

博塞

戲博盡關塞之宜得周 ○博陸 宋劉孝 孫事原 ○六甲

元虞裕談棋雙陸之戲最盛於唐嘗考其技凡白黑各用六子乃今人所謂一一是也 ○

長行 譜雙序以傳記考之獲四名曰握槩曰 魏齊隋唐之間 ○波羅塞戲 見 ○握槩 通鑑陳 紀和士

胡戲近入中國劉禹錫觀博曰一一之器其制用骨觚稜四均鑲以朱墨耦而合數取應日月

視其轉止依以爭道 ○五雜組雙陸一名一 本胡戲也日一一者象形也日雙陸 ○樗蒲 樗 者子隨戲行若得雙六則無不勝也

經路博之流為一一為握槩為呼博為酒令體製雖不全同而行塞勝負取決於骰則一理也

○骰子選格 五雜組唐李邵有一一一一宋劉 蒙叟楊億等有彩選格即今陞官

圖也諸戲之中最為俚俗不知尹洙張訪諸公何以為之不一而足至又有選仙圖選佛圖不

足觀 ○陞官圖 ○選仙圖 ○選佛圖 見 ○彩選 矣

格 卻掃編一一一 起於唐李邵本朝踵之者有 趙明遠尹師魯元豐官制行有宋保國皆取

一時官制為之至劉貢父獨因其法取西漢官 秩陞黜次第為之又取本傳所以陞黜之語注

其下局終遂可類次其語 ○日本雙陸 宋洪遵 譜雙

為一傳博戲中最為雅馴 ○日本雙陸 宋洪遵 譜雙

名物六帖 第三帖 器財等三 拜 造造齋職

刻其中為路置二骰子於竹筒中撼而擲諸盤上視其采以行馬馬以青白二色琉璃為之如中國棋子狀馬先歸一處者為勝倭人甚好之兩人對局自朝至暮不

已傷觀者亦移日不去 ○雙陸盤 同上盤馬制 廣州 ○博局 見 ○雙陸局 事原曹子建 ○雙

盤 博蒲經略北人打雙陸日打雙盤日馬 日雙馬番禺打雙陸日打雙陸盤日雙陸板

馬 日雙 陸子 ○雙陸板 ○雙馬 ○雙陸子 其見 ○白

子 ○黑子 同上番禺人以黃楊木為一棧榔木為一底平柄短如截柿如浮屠

形 ○馬子 譜雙 一 排置 ○白馬 ○黑馬 同上北雙陸 盤以白木為

一 以黑木為一富者以 ○敵馬 ○己馬 同上 犀象為之如今搗衣椎狀

敵馬未出 ○博碁子 眉公筆記范文正公家古 鏡背具十二時如一一

每至此時則博碁中 ○瓊 莊子駢拇篇博塞以 遊註林希逸云投

日博不投 日塞 一 猶今 ○博樸子 字彙樸渠 濟切音瓊

名投子 ○五白 杜詩憑陵大叫呼 一 註邵 審日一一局戲之采白黑各

六以白多為勝故呼 ○博散 理學類編地形正 方如一一 ○字彙

名物六帖 卷三 博 器類第 三 博 博

骰徒侯切骰
子博陸采具
○色數兒 謂雙骰子今稱
○投子 原

骰子聲譜云博陸采名也李氏資暇云按諸家字書骰子合作一投擲之義今作骰子字非

○資暇錄一者投擲於盤筵之義今或作頭字言其骨頭所成非也因此兼有作骰字者案

諸家之書骰即股字爾不音投史記蔡澤曰博者或欲大投裴注云投瓊也則知以玉石為投

擲之義安有頭骰之理哉
○骰子 楊升庵集古之六博即今也六博得邀者勝是知梟即一之

也曲名有六么義取六博之采
○六赤 典

○投瓊 樗蒲經略列子之謂一上律文之謂出玖凡瓊

與玖皆玉名也
○胡三省通鑑後梁紀註據歐史此所謂一即骰子也
○按律文日出玖本

是出九猶一二之為壹貳也瓊玖之說恐出傳會
○采 同上本是一色之一指其文

以言也如黑白之以色別雉犢之以物別皆一也投得何色其中程者勝因遂名之為一今俗

語凡事小而幸得者皆以一名之義蓋起此也
○博子 同上四木者

蒲子 同上古一
○惺惺 陶穀清異錄博徒隱語以骰子為一二

十一又日象六
○賽珠窩 指掌雜字一
○牙

謂六隻成副
○樗蒲矢 徐獻忠水品一五色鮮明
○補樺 品字箋棊局日一始

以一木爲之故名又碁局日
者局取其廣一取其平也

玩好遊戲

○風鳶 イカノホリ 唐書田悅傳張在急以紙爲一高百
餘丈過悅營上悅使善射者射之不能

及燧營謙 ○風箏 イカノホリ 詢芻錄一即紙鳶又名風
迎之得事 爲初五代漢李勣於營中作

紙鳶引線乘風爲戲後於鳶首以竹爲笛使風
入作聲如箏俗呼一一○事物紀原紙鳶俗謂

之 ○毫兒 イカノホリ 劉侗帝城景物略舊
有風鳶戲俗日一一○風禽 イカノホリ 名物
法言

一一日紙 ○紙鴟 イカノホリ ○紙鳶 イカノホリ 其見
鴟紙鳶 ○紙鴿 イカノホリ 暖姝由

紙鳶也一 ○紙鷓 イカノホリ 類書纂要放風
日風箏 箏一一紙鳶 ○八角紙鷓 イカノホリ

名物六帖 卷三 器財箋二 卷三

廣諸史 一一一 號春 ○春聲君 ○風瓦 ○風

鷹 其見 ○飛紙鴟 五車韻瑞 一風禽也 ○放風箏 御 ○

放紙梟 正音 ○風車 帝城景物略 割秫稽 二寸錐 互貼方紙 其兩端紙各紅線

中孔以細竹橫安 秫竿上迎風張而疾 ○瓜子 趨則轉如輪 紅綠渾渾如暈 曰一一

兒 同上 正月元旦是月也 女婦閉手五九且戲 且拾且承 曰一一 凡用象木 錄礫為之 競

以輕捷 ○空鐘 帝城景物略 一者剝木中空 易 口盪以瀝青 卓地如仰鐘而柄其

上之平別 繩繞其柄 別一竹尺有孔度其繩 而抵格 一繩勒右卻竹勒左卻一勒 一轟

而疾轉大者聲鐘小亦咕咣發聲 一鐘聲歇時 乃已製徑寸至八九寸其放之 一人至二人

○陀螺 同上 一者木製如小空鐘中實而無 柄繞以鞭之繩而無竹尺卓于地急掣

其鞭一掣 一則轉無聲也 視其緩而鞭之轉 轉無復住轉之疾 正如卓立地上頂光旋旋影

不動 ○惜千千 南宋市肆記 兒戲之物名件甚 多如相銀杏猜糖吹叫兒打嬌

一車輪盤兒 每一事率數十人專籍以為 衣食之地 皆他處之所無也 ○通雅 一一一 轉

輪戲也 又南宋市肆記 載京友兒戲之場有 一蓋如京師之放空鐘 抽陀螺 乎形扁丸有

一齊以繩卷而放之 其轉不 已謂之千千 或其遺稱 ○獨樂 全湖兵制 日 本譯語歌實

○**卵兒**

帝城景物路三月是月小兒以錢泥夾穿而乾之別錢泥片片錢狀字幕備具
日泥錢畫為方城兒置一泥錢城中曰一帖
一泥錢遠擲之曰撒出城則負中則勝不中而
指叔相及亦勝指不及而猶城中則撒者為卵
其勝負也以泥錢別有挑用葦糊用指者與撒
略同有撒用泥丸者與
錢略同而其畫城廓遠

○**竹馬**

太宗問對土城
一兒童樂也

竹城詩 刀氏子字
麟浮十歲賦 一詩

○**篠驂**

朝野僉載唐徐彥伯為文多求

新奇以芻狗為弄
犬以竹馬為

○**木壺**

儒門事親

○**水上浮**

東原夢華

錄七月七日以黃蠟鑄為鳧鴈鴛鴦鷄鶩花魚之類彩畫金縷謂之
一又以小板上傳土

旋種粟令生苗置小茅屋花木作甲
舍家小人物皆村落之態謂之穀板

○**穀板**

見上

○**九連環**

楊升庵集戰國策云云今按
之制玉人之巧者為之兩環互相貫

為一得其關候解之為二又合而為一今有此
器謂之 一以銅或鐵為之以代玉閨婦孩

童以為玩具而著書者云引鐵錐破之
蓋傳聞其事以意畫之亦可謂癡人矣

○**關候**

正字通 一機候也通雅曰羅隱妖亂志言張

守一刻木鶴中設機候又禪錄黃藥言牛頭尚
不知何上

○**水傀儡**

乾淳起居註有踏混木
一水百戲撮弄等名呈

伎藝 有支賜

○**牽絲傀儡**

宋麗元英談叢韓侂胄暮
年以冬月携家遊西湖席

間有獻ト一ト一ト為土偶ト負ト小兒ト者名ト為迎春
 黃胖族子承命ト一絕ト云脚踏虛空手弄春ト一人
 頭上要安ト身ト忽然ト幾斷ト兒童手骨肉都為陌上
 塵ト未ト幾福作ト○按時寧宗幼沖作胃為相專權
 故以此ト○懸絲傀儡ト東京夢華錄ト一ト一ト○玩ト
 諷之ト○張金線李外寧

具ト西湖志餘ト○類叫子ト夢溪筆談ト世人以竹木
 一ト一段匹ト牙骨之類為ト一ト一ト置之

喉中吹之能作人言謂之ト一ト一ト嘗有病瘖者
 為人所苦煩冤無以自言聽訟者試取叫子ト令
 類呼作聲如傀儡子粗能辨其
 一ト一ト其冤獲申此亦可記也

○偶勝像設

○象人ト周禮ト冢人大喪及瘞言鸞車ト一ト一ト註鄭
 司農云ト一ト一ト謂以芻為ト人ト○通鑑漢紀

為ト一ト一ト○金人ト家語遂入太祖后稷ト○銅人ト水
 於城上ト之廟廟前有ト一ト一ト焉

魏明帝講ト一ト一ト列ト○翁仲ト見ト○木梗人ト戰國
 司馬門外ト一ト一ト翁仲ト史孟嘗君傳ト見ト一ト○

一ト一ト一ト稱人與ト○木偶人ト與土偶人相與語ト○
 一ト一ト一ト語ト史孟嘗君傳ト見ト一ト○

木人ト大平御覽ト一ト一ト色不懼ト一ト一ト蘭事ト○五雜俎
 成化間妖人王臣篋中ト有ト二ト一ト一ト聽其指

揮此亦巫蠱ト○木偶ト○木像ト○木禺ト正字通ト一
 之遺法也ト一ト即木偶

郊祀志作寓キニギヤタ ○木寓ヤニギヤタ ○木偶トカカ 其見トカカ ○桐人トカカ 通鑑トカカ 唐紀

光啟二年腰斬トカカ 呂用之軍士發其中堂得トカカ 一書高駢姓名於胸桎梏而釘之 ○桃人トカカ

搜神記應箭而倒即變為トカカ 一トカカ 所騎之 ○木仙トカカ 馬亦化為茅馬從者數人盡為蒲人

人トカカ 通典指南車車上有トカカ 一トカカ 舉手常指南 ○トカカ 鄒邠代醉編魯般作トカカ 一トカカ 一トカカ 舉手トカカ 指吳地

吳地 ○木居士トカカ 典籍便覽木刻神像日 ○木僧トカカ 大旱 ○韓退之有詩

湧幢小品トカカ 一トカカ ○芻靈トカカ 禮記檀弓塗車トカカ 一トカカ 自 七人各長三尺

形以為外者之 ○芻人トカカ 齊書徐文伯傳鬼請 從衛謂之トカカ 一トカカ 按孔穴銜之 ○

藁人トカカ 唐書張巡傳潮兵 爭射之トカカ 乃トカカ 一トカカ ○草人トカカ 五雜トカカ 組トカカ ○蒲人トカカ 見トカカ

○紙人トカカ 輟耕錄女身小トカカ 一トカカ 一トカカ 八箇又云五色絲 帛相結トカカ 一トカカ 兒一箇 ○按此收採生魂

邪術之所為 ○紙俑トカカ 徐禎卿異林曾公繁善飲 非玩具也 喜淡張英欲試之密使人

圍其腹作トカカ 一トカカ ○土人トカカ 鹽鐵論譬如影朽木而礪 一トカカ 置廳事トカカ 一トカカ 鈔刀飾嫖母畫トカカ 一トカカ 也

○土偶人トカカ 見トカカ ○土偶トカカ 文章弁體元貝廷臣有トカカ 一トカカ 對トカカ ○字彙木像日木偶

土像日 ○土像トカカ 見トカカ ○泥塑人トカカ 謝顯道日明道如 一トカカ 一トカカ 及接人渾

是一團和氣 ○正トカカ ○泥人トカカ 通典作トカカ 一トカカ 長三尺 ○泥孩トカカ 委 字通塑俗素字

叢談宋時臨安風俗嬉遊湖上者競買...鶯歌花湖船回家分送隣里名曰湖上土宜

泥孩兒...書蕉宋時鄞州田氏作...泥嬰...西湖志餘

至果蔬羹酒關撲宜男戲且鬧竿花籃畫扇
紙旗糖魚粉餌時花...等謂之湖中土宜

泥娃娃...拍案驚奇...泥菩薩...法苑珠林

軀不可...移動...塑比丘像...石門文字禪行狀見

殼刻像...同上有...觀音菩薩贊云龍舒演上

鐵坐佛...貴耳集開城塚得...鐵佛...棠隱比事

有...軀高丈餘...坐像...制作原始唐改...立像...釋氏要覽

無常堂內置...香象...清齋...沈香翁...清興錄

有...一鴻漸市人沽...菱偶人...專文續集鞏縣為...

一鴻漸市人沽...菱仙...天工開物泉郡...又德

化窯惟以...玉仙人...松毛水調泥漿...黃玉人...三才圖會

石人...石像生...會典天壽山九陵規...石孩兒...

括異...絹孩兒...市肆...人勝...武平一景龍文館

志...記...記...中宗正月七日

御清曠閣登高遇雪因賜金絲一一令學士賦詩○正字通歲時記人日剪絲為花勝以相遺或鏤金薄為一一取改舊從新之義○文像會典九陵規制朝衣冠一一對朝衣冠

武像見○勸酒胡墨莊漫錄飲席刻木為人而銳其下置之

盤中左右歌倒儻儻然如舞狀久之力盡乃倒視其傳籌所至酬之以盃謂之一一程俱致

道嘗作詩云簿領青州椽風流麴秀才長煩拍浮手持贈合勸盃屢舞回風急傳籌向羽催淡

慚偃師氏端為破愁來或有○搏換輟耕錄元字秉元

獨長於塑凡兩都名利有塑土範金一一為佛一出於元之手天下無與比所謂一一老漫鼻

土偶上而髹之已而去其土髹帛儼然像也管人嘗為之元尤妙搏丸又曰脫活京師語如此

○搏丸○脫活共見○脫紗像清齋位置佛室

一尊或宋元一一大士○按一一又云脫沙亦脫活之類耳烏絲藏西域國各善造佛像

○香童開天遺事王元審好賓客務於華侈雕童二人捧七審博山爐自煇焚香徹曉

○大面教坊記出北齊蘭陵王長恭性膽勇而貌婦人自嫌不足以威敵乃刻不

為假面臨陣著之○假面見○代面○戲面○因為此戲亦入歌

木面具吳社編一人戴○泥面具五老集盧柳南答人

惠ニ一一書云襁抱欲啼者復ニ可借此以怖之一○按假面也

○女形假面オニナメ

叢話小梅數人著一○按假面也

○鬼臉オニオモ歸有園塵齋談乘勢作齋

威者如太人裝一以一駭小兒背地則收下

○紙鬼臉ハリスキオモ太上感應編齋德興程姓世齋

業ニ獵家道頗豐因輸租入郡適有市一者買六枚分與六孫六孫甚喜各戴為戲家蓄

獵犬十數頭見之爭前搏噬擊之不退六孫皆歎

○鬼面オニオモ瀛涯勝覽爪哇國下往往

蒙一極精巧一備

○假髻ツクリヒケ輟耕錄盜入浙省丞相府帶優人一既得物直攜至江

頭一○假鬚ツクリヒゲ明江盈科雪濤詩評章子戴假一面一掛一一一個一儂一咳嗽儼然老人一○木キ

馬リョウ龍リウ史封禪書一一一索隱曰馬音偶一○漢一書音義曰馬寄也寄生龍形於木也

象龍リョウカ揚子法言一一一之致雨也難矣哉註象似也言畫繪刻木以為龍而求致雨則不可

得一○木虎キコ瑯琊代醉編馬伏波廣門右一以鐵索鎖一一一勢甚猙獰一○木偶モウ

馬バ史記諸各川用駒者悉以一一一前郊祀志作木寓馬一○偶馬ヒクバ張文潛景

帝論夫惡馬之奔蹏也求其無奔蹏可也得一一而愛之可乎景帝之相結也是愛一一一之類也

也一○木馬モクバ通典唐制為上一一一於里間間教人一習騎一○制作原始宋孝宗立一一一殿

前習勤一○木馬子モクバコ歸田錄燕主好坐一一一上坐則不下一○泥馬ヂナム剪一勞也一

餘話 一 逃來黃屋註 朱子語類漢祭 崔府君廟中 一 也 御馬 河用御龍 一 皆以木為之 已 蒲馬 泥獸 其見 木雕兔 是紙錢之漸

月令廣義 三月令番呼上巳節為之陶窰是日 以 一 分明走馬射之先中者勝飲酒負跪

○木彫獸 瀛涯勝覽 古城王宮宏壯 以爲威儀 寓鶴 唐 張昌宗傳 吹 木鶴 剪燈新話 軒下垂小 一 蕭乘 一 一 雙脚線香焚之 一

瓦鴛鴦 瓦鴿子 瓦鷄 陶犬 芻狗 註見 條膠 下 一 卉犬 同 木槎 通鑑隋紀 宇文 愷獻明堂 一 木圖 夢

筆談 予奉使按邊始為 假果 對氏聞見錄 女 一 寫其山川道路 宗朝海內殷瞻

送墓者或當衢設祭張施帷幕 剪勝 春花 有假花 一 粉人麵糝之屬

山谷集 次韻楊君全送 一 化工能幹太鈞回 不得東君花不開 誰道纖纖綠窻手 磨刀剪絲 喚春 事物紀原 唐中宗立春 剪絲 同 來 內出 一 人賜一枝

花朶起於漢 一 起於晉 又曰唐中宗立春日 出 一 花 梁鮑泉 一 花詩 花生 剪刀裏從 來 訝逼真 風動雖難落 峰飛欲 花勝 同上 董 向人不知 今日後誰能逆作春

日人日造 一 相遺 文昌雜錄 一 華象 草木華也 勝言人形容止等 一 人著之 則勝 一

名物六帖 第三帖 器財第三 造話齋裁

造話齋裁

造話齋裁

造話齋裁

造話齋裁

造話齋裁

造話齋裁

造話齋裁

綵勝

同上初學記日人日剪綵為

○假花

宋史大中祥符元年手繒帛為

者並禁之文昌雜錄寒食則有

○蠅花

冷齋夜話東坡日無物不可比

類如似石榴花紙花似鶯宿花通草花似梨花羅絹花似海棠花

○紙花

羅絹花

○通草花

○像生花

閨情偶寄近

窠精極巧與樹頭摘下者無異純用通草每朵不過數文○吳門所製之花花像生而

葉不貼金木葫蘆

會典紫方傘柄及

九分補塑像

瑯琊代醉編道

○金銅仙人

李賀

辭漢

○銅駝

晉書索靖指宮門日會見汝在荊棘中爾

○石馬

補

玉華宮詩當時侍

○木牛

三國志○按諸葛孔明所製詳本傳

土牛

東坡詩一本出禮月令

○泥牛

禪書兩

闖入海直至

○石敢當

徐氏筆精今人家正門適當巷路則豎小石碑

鑄日按西漢史游急就章云其後以命族

敢當所向無敵也姓源珠璣日五代劉智遠遣

凡橋路衝要之處必以石刻其形書其姓字以

禪民居說大不相侔亦日用而不察者也

磨堯堅

朱子語類 泰人座右三字銘 謂謹言也 ○青藤山人路史昔武王

問尚父曰五帝之誠可得聞乎尚父曰黃帝之誠曰吾居民上搖搖恐夕不至朝故為金人

封其口曰慎勿言武王蓋嘗移至太廟而孔子與南宮敬叔適周問禮因以見者死此

歟 ○按較耕錄又作磨 ○郭禿 堯山堂外紀楊大年傀儡詩鮑

老當遊笑郭郎笑他舞袖太郎當若教鮑郎當遊舞轉夏郎當舞袖長註俗名傀儡子為

按風俗通諸郭皆禿禿當是前代人有姓郭而病禿者滑稽戲調故後人為其象呼為

按以上三事 本國非有此物 ○銅花跌 南史夷貊偶有象相似者故錄而不詳

傳臨海漁人張係世於海口忽見有

浮出取送縣縣人送臺乃施像足宛然合 ○佛光燄 同上合浦人董宗之採珠沒水底得一

和中得像至咸安初歷 ○光跌 見 ○銀仙人 小

二十餘年光跌始具 ○麼喉羅 青藤山人路

別紀蓮子林如蓮蓬中 ○麼喉羅 史武林舊事

巧飾以金珠者七夕用之 ○石翁仲 客越志過

石壇四圍不廣而堅石將軍二 ○石將軍 見

一一二雕刻如絲皆非今制可及

