



別集卷二

文詩 附題品 瑕疵能窮人 能達人詩識

詩下 賦 連珠 辨

法書 御書 附飛白 字學 篆字 附隸字草

隸 眾體 草書 飛白 碑刻

文房 硯 附古瓦硯 水滴 筆 附筆架

四友 硯 墨

禮 附儀禮 樂

性德量 附怒忍 褊急 志氣 附無操守

剛正 附圓曲

王右軍 別集

十六

13
1804
16

門 4 3
號 1804
頁 10

新編古今事類全書別集卷二目錄 自九止 十六

卷之九

文章部

詩 附 題品 瑕疵 能窮人 能達人

詩識 古今事實

魏永明体 <small>一</small>	魏永明体 <small>一</small>	五言之始 <small>一</small>	七步詩成 <small>一</small>
小杜 <small>一</small>	託名小友 <small>一</small>	夢覺得詩 <small>一</small>	刻燭擊鉢 <small>一</small>
神物護持 <small>二</small>	李太白詩 <small>一</small>	魏為沈宋 <small>一</small>	杜子美詩 <small>一</small>
詩筒 <small>二</small>	作詩譏刺 <small>二</small>	李賀錦囊 <small>二</small>	白樂天詩 <small>二</small>
得江山助 <small>二</small>	不蒙獎激 <small>二</small>	吟詩廢務 <small>二</small>	五言長城 <small>二</small>
詩效友驥 <small>三</small>	神助詩句 <small>二</small>	後繼諷詩 <small>二</small>	賦詩集錦 <small>二</small>
不犯正位 <small>三</small>	歇後作相 <small>三</small>	詩堪圖畫 <small>三</small>	苦吟而疾 <small>二</small>
句句欲活 <small>三</small>	陶亦豪放 <small>三</small>	詩戒怨刺 <small>三</small>	賊詩不中相 <small>三</small>
	韓孟聯句 <small>三</small>	芙蓉錦繡 <small>三</small>	所見不逮所聞 <small>三</small>
		杜詩多誤字 <small>三</small>	戒用經語 <small>三</small>



杜晚年詩^三
 詩要入識^三
 後山晚年詩^四
 明道之詩^四
 夸言無實^五
 劉白之失^五
 評富貴詩^五
 詩似罵人^五
 轉喉觸譚^六
 詩寫御屏^六
 大魁竟卒^六
 到海十里^六
 預知大用^六
 信其自許^三
 不好杜詩^四
 陳秦之詩^四
 簡齋之詩^四
 張白互譏^五
 李白之短^五
 互有能否^五
 似登瀛詩^六
 有詞無行^六
 東野及弟^六
 魏公晚節^六
 從此入海^六
 李白聖於聖^三
 評山谷後山^四
 石蘇之詩^四
 詩有句法^四
 曹羅相毀^五
 李賀言不相副^五
 譏其不忠^五
 因詩致窮^六
 進詞作官^六
 不到鳳池^六
 魏公在重^六
 排舉玉局^六
 韓蘇晚作^三
 評張文潛詩^四
 諸公詩體^四
 評放翁詩^四
 詩貴看題^五
 徐李相識^五
 句說一事^五
 賈鳴不遇^六
 因詩召見^六
 後竟不偶^六
 梅詩見志^六
 醉臥古藤^六

卷之十
文章部

詩下
古今文集

迴文之始^八
 換字拗句法^八
 石曼卿集句^八
 詩不易學^九
 昔昔塩^九
 唐突京尹^十
 作詩相詆^十
 用事精切^{十一}
 卷之十一
 文章部
 詩有八病^六
 易對格^七
 八音建除土辰^八
 促句格^八
 古詩忠厚^八
 詩有三偷^九
 厭倒元白^十
 詩貴布置^十
 以姓用事^{十一}
 語有工拙^{十一}
 詩有八對^七
 詩格當考^七
 歌行之體^八
 和詩不同^八
 晚唐小巧^九
 詩戒教病^九
 一字師^十
 碧紗籠詩^{十一}
 名聞外夷^{十一}
 語簡意盡^{十一}
 詩有數格^七
 雙聲疊韻^八
 題號不同^八
 東坡讖集句^八
 京尹論詩^十
 見讖不駭^{十一}
 你二家詩^{十一}

賦
古今事實

楚漢之賦^{十二}
 楊雄之賦^{十二}
 作武庫賦^{十二}
 作鸚鵡賦^{十二}
 作三都賦^{十二}
 賈誼之賦^{十二}
 作困通賦^{十二}
 作靈光賦^{十二}
 十年作賦^{十二}
 相如之賦^{十二}
 作思玄賦^{十二}
 作閉居賦^{十二}
 作天台賦^{十二}

不敢措手十三

數上賦頌十三

呼長嘯公十三

作賦被嘲十三

當追古作十三

作東征賦十三
入又手十三

洛陽紙貴十三

賦甘五也十三
著日出扶桑賦十三
賦能器識十三

詩話

連珠

古今事實

興於漢世十三

判

古今事實

南山之判十四
打草蛇驚十四

判施義表十四
判失猶訟十四

卷之十二

書法部

御書

飛白

古今事實

御書屏風十四
飛白賜臣十五

賜詔教函十四
仁宗飛白十五

伏羲書卦十四
掘筆避禍十四
登榻爭取十五
賜飛白書十五

縱筆大字十四
君前善對十四

字學

古今事實

造書鬼哭十五

善書掣肘十五

必先利器十五

見書嘔血十六

題榜白髮十五

憚於題榜十六

臨池學書十六

書之淨几十六

名逼衛夫人十五

學習眾碑十六

永字八法十六

書蘭亭序十六

抗衡鴈行十六

寫經換鵝十六

題充翁扇十六

父掣兒筆十六

蘭亭寫殉葬十六

焚樂毅論十六

購諸王書十六

海外求書十六

兒輩賤家雞十七

書新絹裙十七

椽一千字十七

公權筆諫十七

陳牒求判十七

印泥畫沙十七

歐陽險勁十七

書字潤筆十七

評永禪師書十七

不擇紙筆十七

善學王書十七

評書取論十七

卷之十二

書法部

篆字

附隸字

草隸

衆體

古今事實

作大小篆十八

作玉筋篆十八

畫中濃墨十八

隸字之始十八

隸文尚書十八

刻碑競模十八

勢若游龍十八

隸書素扇十八

書戈字法 十八

以涓素寫 十八

論八體書 十九

論真草行三體書 十九

柿葉隸書 十八

被中書腹 十九

論八分書 十九

虞褚薛魏 十八

周之六書 十九

論八分八分書 十九

渴驥奔泉 十八

衆體之始 十八

論四體書 十九

草書 古今事實 十九

張顛草聖 二十

草書有俱 二十

章草 十九

比雀杜方羅趙 二十

懷素書蕉葉 二十

貴變其體 二十

蔡邕始作 二十

為飛白風 二十

杜預碑 二十

草堂碑 二十

躡行不斷 十九

灑墨成字 二十

一瘦一肥 二十

號揚風子 二十

子雲飛白 二十

作三百點 二十

羊祜碑 二十

韓山寺碑 二十

一臺二好 二十

一筆環寫 二十

飛白蕭字 二十

蔡邕碑 二十

倒海淮西碑 二十

碑刻 古今事實 二十

近拾白甫混 二十

立好黨碑 二十

毀司馬墓碑 二十

雷擊孝慈堂碑 二十

飛白 古今事實 二十

碑刻 古今事實 二十

詩話

卷之十四

文房四友部

硯 附 古瓦硯 水滴 古今事實

欲焚筆硯 二十

硯可呵水 二十

得玉蟾蜍 二十

詩話 歛石有數種 二十

幼知祖硯 二十

不持一硯 二十

端石佳品 二十

風字硯 二十

硯久不洗 二十

古今事實

少同席硯 二十

牆潤看筆硯 二十

磨鐵硯 二十

銅雀古硯 二十

筆 附 筆架 古今事實

管有三等 二十

夢青綾管筆 二十

潤筆 二十

筆諫 二十四

筆塚 二十四

筆牀 二十四

筆落於地 二十

夢筆生花 二十

閣筆 二十

不擇筆 二十四

詩贈筆工 二十四

石架 二十四

始製筆 二十

筆筆 二十

夢筆如椽 二十

蠅集筆端 二十

焚筆硯 二十

筆耕 二十四

安用毛錐 二十四

蕭何刀筆 二十

投筆 二十

夢五色筆 二十

製筆 二十

官嬪四筆 二十

狸筆象管 二十四

古今文集 始用免毫

紙 古今事實

受紙百萬 二千四
烏絲欄 二千五

墨 古今事實

以頭濡墨 二千五
佳墨乃書 二千五
黑磨人 二千五

卷之十五 禮樂部

禮 附 儀禮

古今事實

蔡倫造紙 二千四
用桑根紙 二千四
薛濤牋 二千四

月給陶膠 二千五
贈石墨二螺 二千五
池水盡黑 二千五
磨墨致升 二千五

贈墨一九 二千五
賜名龍香劑 二千五
以墨灑人 二千五
李廷珪墨 二千五

洛陽紙貴 二千四
造柳菴紙 二千四

與紙九萬 二千四
造銀光紙 二千四

祭祀之禮 二千六
軍賓之禮 二千六

嫁娶之禮 二千六
脩五禮 二千六

樂 古今事實

秩宗典禮 二千六
愛禮存羊 二千六
縱禮茂禮 二千六
漢儒儀禮 二千七

性行部

德量 附 堅忍

吐首不問 二千九
浮海不懼 二千九
不見喜愠 二千九
兵至不走 二千九

小便不問 二千九
謀害不懼 二千九
賜死圍棋 二千九
失印不問 二千九

翻美不問 二千九
杖輕不問 二千九
盜米不問 二千九
單騎見虜 二千九

古今事實

絕纓不問 二千九
木強少文 二千九
破敵圍棋 二千九
腹可容人 二千九
取馬鞞金 二千九
遲更銷變 二千九

三代之禮 二千六
叔孫綿葛 二千六
正規開元禮 二千七
河間王獻禮 二千七
黃帝之樂 二千七
古樂新樂 二千七
後世淫樂 二千八
霓裳羽衣 二千八

周公制禮 二千六
儀禮如聚訟 二千六
宋朝之禮 二千七
徐蕭傳授 二千七
帝王之樂 二千七
鈞天廣樂 二千八
漢之樂 二千八
宋朝之樂 二千八

孔子問禮 二千六
以曲禮為狗曲 二千六
夔典樂 二千八
季札觀樂 二千八

奴盜銀盃三十一

刺客取金帶三十一

拜救復飲三十一

呼名不問三十一

賈寇相避三十一

怒不為懸死三十一

杖吏無忤三十一

舉標擲瓦三十一

蜂螫搗液三十一

奴蠅粟筆三十一

詐跌寶器三十一

執燭燎鬚三十一

倉卒應變三十一

辱以激志三十一

住死廁中三十一

為忍須臾三十一

吸三斗醋三十一

展碎雞子三十一

嚙臂血流三十一

熱熬胡孫三十一

誤碎玉盃三十一

黑白不分三十一

息從卒喧三十一

窮困忍辱三十一

俛出跨下三十一

笑待攘臂三十一

佩葦自緩三十一

輕犯雅俗三十一

偷兒求首三十一

虜至飲博三十一

毀語伴不聞三十一

廉簡相避三十一

圯下取履三十一

唾面自乾三十一

自投殭炭三十一

輸棋投局三十一

志氣附

無操守古今事實

乘車出關三十一

耻從賤役三十一

賞復神州三十一

提劍取侯三十一

有志竟成三十一

封侯廟食三十一

耳後生風三十一

渠老一儒三十一

飲食嘗膳三十一

乘駟題橋三十一

投筆封侯三十一

探虎穴三十一

自取富貴三十一

不作章句儒三十一

宰社見志三十一

棄繻出關三十一

不掃一室三十一

朝暮連甕三十一

笑入寂寂三十一

磨鐵視三十一

軍籍志大三十一

便液俱下三十一

詠山見志三十一

賦梅見志三十一

損名驛婦三十一

既隱復仕三十一

賦詩見志三十一

作賦見志三十一

舟詩見志三十一

欲焉得剛三十一

大剛則折三十一

養氣至剛三十一

百鍊剛三十一

剛正附圓曲古今事實

剛腸疾惡三十一

帥以正三十一

真剛不屈三十一

剛正被讒三十一

終日正言三十一

詩話

新編古今事類全書別集卷二目錄終

古今事類全書別集卷之九

古今事類全書別集卷之九

建安祝穆和父編集
知建陽縣事南海鄒可張訂刻

文章部

○詩上題品瑕疵能窮人能達人詩識群書要語詩者志之所

之也在心為志發言為詩情動於中而形於言言之不足故嗟歎之嗟嘆之

不足故咏歌之咏歌之不足不知手之舞之足之蹈之也詩大序詩言志歌

詠言詩興好詩圓美流轉如彈丸轉脚云臨清流而賦詩陶集詩緣情而

綺麗陸士衡詩以聲律為竅物象為骨意格為髓梅聖俞文

詩句筆波瀾風雨詩成泣鬼神杜遺興莫過詩杜新詩句句好應任老夫傳

杜君詩多態度謂上春空雲韓今代風騷將誰登李杜壇杜牧只將五字句

用破一生心杜首鶴詩成珠玉在揮毫杜為人性癖耽佳句語不驚人不肯

休杜知君苦思緣詩瘦杜李白丁對詩百篇杜竊攀屈宋宜方駕恐與齊梁

作後塵杜
古今事實四言之始帝庸作歌曰勅天之命惟時惟幾乃歌曰股肱喜哉元
首起哉百工熙哉臯陶拜手颺言曰念哉率作興事慎乃憲欽哉屢省乃成



欽哉乃賡載歌曰元首明哉股肱良哉庶事康哉又歌曰元首叢挫哉股肱
隨哉萬事隳哉帝拜曰俞往欽哉五言之始李陵與蘇武云携手上河梁
遊子暮何之詩五言自陵始

夢筆遺詩 見兄弟門 **刻燭擊鉢** 南史蕭文琰丘令楷江拱並以文稱竟陵王

夜集賦詩約四韻刻燭寸文琰曰何難之有乃與江拱共擊鉢立韻響絕
而詩成王僧孺傳 **魏末明體** 南史沈約等制韻有平頭上尾蜂腰鶴膝世呼

為永明體 **詔名不友** 齊張率賦詩虞訥見而詆之率乃一旦焚毀更為

詩云焉託云沈約作詩句句歎嗟無字不善率曰此吾作也訥慙而退

號為沈宋 魏建安後訖江左詩律屢變至沈約庾信以音韻相婉附屬對精

密宋之問沈佺期又加靡麗回忌声病約句準篇如錦綉成文字者宗之號

為沈宋 **杜子美詩** 杜甫渾涵汪茫千彙萬狀兼古今而有之他人不足

甫乃有餘感膏腴馥馥後人多矣故元稹謂詩人以來未有如子美者甫

又善陳時事律法精深至千言不少衰世號詩史韓愈於文謹許可至歌詩

獨曰李杜文章在光焰萬丈長誠可信云本贊杜甫少與李白齊名特號李

杜為歌詩傷時挽弱情不忘君人怜其忠云本傳 **小杜杜牧** 於詩情致豪邁

號為小杜以別杜甫本傳 **李太白詩** 李太白初自蜀到京師賀知章聞其名

見之出蜀道難示之知章曰公非人間人豈太白星精耶於是解金貂換酒
醉而歸及見為夜帝曰此詩可謂鬼神

段馬從小奚奴背古錦囊遇有所得即投囊中及暮歸太夫人使婢授囊出
之見所書多輒曰是兒要當富貴也始已耳上燈與食長吉從婢取書研墨

疊紙足成之投他囊中非大醉及吊喪卒如此○李賀能探尋前事今古未

嘗經道者賀未死奴僕命愁可也 **自樂天詩** 白居易作樂府及詩百餘

篇規諷時事流聞禁中上見而悅之召為翰林學士本傳杜牧之謂白居易勿

詩纖艷不逞非莊人雅士所為流傳人間于父子女母交口教授淫言媒語入

人肌膚不可去本贊或云樂天每作詩令一老嫗解之問曰解否嫗曰解則

錄之不解則不復習之故唐末之弊至於此墨客揮犀 **神物護符** 劉禹錫好

詩晚節尤精白居易嘗推為詩豪又云其詩在處有神物護持

譏刺 劉禹錫既貶還宰相欲任省郎而禹錫作玄都觀看花君子詩譏然當

路不喜出為播州刺史入為主客郎中復作遊玄都觀詩且言始謫十年還
京師道士植桃甚盛○李賀又十四年過之無復一存唯兔葵燕麥動搖春風
耳以譏權近聞者益薄其行本傳 **吟詩** 孟郊調溧陽尉有積水邨間
往坐水旁徘徊賦詩而曹務多廢為詩有理致最為韓愈所稱然思苦奇澁

李觀稱其詩曰高處在古無上平處下顧二謝五言長城劉長卿與秦系為

詩相贈各權德輿詩曰長卿自謂五言長城系以倫師故之雖老益壯秦系

詩簡元微之守會稽白樂天牧蘇臺嘗歸詩往來謂之詩簡

激張祐長慶中為令狐文公所知入鎮太平日與以詩三百首薦於朝祐至京屬元稹偃仰內庭祐不悅而去上因朝詰問祐之詞漢高下對曰張祐彫虫小巧壯夫不為若贊激太過恐變陛下風教上領之由是寂寞而歸

緩響韻詩崔湜執政時年二十八嘗暮出端門緩響韻詩張說見之歎曰文與位固可致其年不可及也本傳賦詩奪錦見錦門得江山助張說既謫岳州而詩亦悽惋人謂得江山助云

詩尤長與宗人甚相埒每二篇成樂工爭以賂求取之被聲歌供奉天子至征人早行等篇天下皆施之圖畫苦吟而瘦崔浩愛吟味一日病起友人戲之曰非子病如此乃子苦吟詩瘦後遂為口實

鎮蜀有陸暢者羣雅所愛貞始李白為蜀道難以斥嚴武勸便為蜀道易以羨皇焉歌後作相後唐鄭綮為散騎常侍昭宗時王政微綮每以詩諷託諷帝意其有所蘊未盡因有司上班簿即署其側可禮部侍郎同平章事綮本能詩其語多非語使落調世號歌後鄭五體至是省更上謁綮笑曰

萬一然則笑殺天下人歌後鄭五為宰相事可知矣詩飛然刺蘇詩始學劉禹錫故多然刺學不可不慎也晚學太白至其得意則似之矣然失於粗以其得之易也右山叢談賦詩不中韻劉貢父嘗坐和蘇子瞻詩罰金元祐中同為從官貢父曰前於曹州有盜夜入人家室無物但有書數卷耳盜忌空還取一卷而去乃舉其所著五七言也就庫家質之主人喜事好其詩不吝手明日盜敗吏取其書主人賂吏而私錄之吏督之急且問其故曰吾愛其語將和之也吏曰賦詩不中韻也右山叢談不犯正位陳后山詩太似曹洞禪不犯正位切忌死語非真摻旁引莫窺其用意深處陳集序陶亦豪放以下係題地陶淵明詩人皆說是平淡看他自豪放得來不覺其露出本相若是詠荆軻一篇平淡底人如何說得這樣言語出來朱語錄芙蓉錦繡顏延之問鮑昭已與靈運優劣昭曰謝五言如初菴芙蓉自然可愛君詩若鋪錦列綉亦雕繪滿眼南史所見不逮所聞鄭世翼遇崔信明日聞公有楓落吳江冷之句願見其餘信明多出衆篇翼讀未終曰所見不逮所聞

句向欲活玉川子月蝕詩韓吏部進學解莫不拈地倚天句句欲活讀之如赤手捕長蛇不施控勒騎生馬急不得暇孫稚與王雲書平易孟郊與了飽飯思量到入不到處聯句中被他牽得亦着如此做朱語

別集一

杜詩最多誤字蔡興宗正異固好而未盡其嘗欲慶之作杜

詩考異朱暇也如風吹蒼江樹雨洒石壁來樹字無意思當作去字無疑去

字對來字又如蜀有漏天以其西北陰盛常雨如天之漏也故杜詩云其角

漏天東後人不曉其義遂改漏字為瀟似此類極多朱語錄

好用經語亦一病老杜詩云致遠思飛泥窮坡寫此詩到此句云此詩不足

為法朱語錄杜詩初年甚精細晚年橫逆不可當如自秦川入蜀

諸詩分明如畫乃其少作也人多說杜子美夔州詩好此不可曉夔州卻說

得鄭重煩絮不如他中前有一節詩好曾直一特固有所見今人只見曾直

說好便都說好矮人看場耳信其自許子美詩自許稷契人未必許至

於述古詩言舜幸十大相身尊道何高秦時任商鞅法令如牛毛句法自是

稷契輩人口中語也坡集李白聖於詩李太白詩如無法度乃從容於法度

中蓋聖於詩者古風兩卷多效陳子昂亦有全用其句處太白去子昂不遠

其尊慕如此然多為人所亂有一篇分而為一者有二篇合而為二者太白

詩不專是豪放如首篇大雅又不作多少和緩韓蘇晚作韓退之潮州

詩東坡海外詩如何曰却好東坡晚年詩固好只文字也多信筆胡說全

不看道理朱語錄詩要入識歐公最喜二人送行詩兩句云曉日都門道微

涼草樹秋又喜王建詩曲徑通幽處禪房花木深歐公自言平生要道此語

不得今人都不識這意思只要闕事使難字便謂之好朱語錄

山叢談

山叢談因論近時人學山谷詩又不學山谷好底只學山谷那

不好處或問后山詩恁地深他資質儘高不知如何肯學山谷詩曰后山雅

健強似山谷然氣力不似山谷較大但都無山谷許多轉字底意思若論叙

事又不及山谷山谷善叙事情叙得盡后山叙得較有疎處若敘文則山谷

大不及后山山谷好說文章臨作文時又氣餒了老蘇不曾說到下筆時做

得都雄健朱語錄評張文潛詩張文潛詩多好處但頗率耳多重用字如梁

甫吟一篇筆力極健如云永安受命堪垂涕手挈庸兒是天意此等處說得

好但結末差弱朱語錄后山晚年詩陳后山初見東坡時詩不甚好到得為

正字時筆力高妙一題趙大年所畫高軒過圖云晚知書畫真有益卻悔歲

月來無多極有筆力其中云二八者乃大年行次也朱語錄陳秦之詩閉門

免却陳無已對客揮毫秦少游陳無已平時出行多有詩思便急歸擁被臥

而思之呻吟如病者或累旬而後起真是閉門覓句如秦少游詩甚巧謂之

對客揮毫者想他合下得句便巧朱語錄石蘇之詩因舉石曼卿詩極有好

對客揮毫者想他合下得句便巧朱語錄

石蘇之詩因舉石曼卿詩極有好

對客揮毫者想他合下得句便巧朱語錄

處如仁者，雖無敵王師，固有征無私。乃時雨不殺，是天聲。長篇其舊於其人，處見曼卿親書此詩。大學氣象方嚴，道迹極可寶。愛真所謂，頌所加骨令人喜。蘇子美字遠不及矣。如等輩，騁詩意中流水遠，秋外舊山青。又樂意相關，會對語生香，不斷樹之花之向極佳。可惜不見其全集。朱語錄

詩人石
曼卿詩如鸞鷹下，颯迅逸不可言。歐永叔詩如春服既成，春酒既醴，登山臨水，竟日忘歸。王介甫詩如空市有聲，相中有布，彼有執者，曾不可得。蘇子瞻詩如武庫乍開，干戈森然，不覺令人神變。子細檢點，不無利鈍。梅聖俞詩如深山道人，草衣葛屨，王公大人見之，不覺屈膝。郭功甫詩如大排筵席，終日揖遜，而適口者少。世以為知言。詩話

明道之詩
明道詩不須愁日暮，天際是輕陰。龜山語錄說是說時事。梅臺亦是說時事。朱語錄

簡齋之詩
高崇最愛簡齋。客子光陰詩卷裏，杏花消息雨聲中。又曰：座間云簡齋黑梅詩何者最勝，或以臯字韻一首。先生曰：不如相逢京洛還，依舊惟恨緇衣染素衣。詩

有句法
古人詩中有句，今人詩更無句。只是直說，將去這般詩。一日作百首，也得如陳簡齋詩：亂雲空裏竹細雨，濕青林暖日薰楊柳。濃陰醉海棠。他是什麼句法。朱語錄

評放翁詩
放翁筆力愈健，但恨無故被天津橋上胡孫擾亂。却為大耳三藏，觀見柳州南湖等詩，最是放不下者。但其氣格高遠，音趣

幽深故讀之者，苦不甚竟。此亦古今文字言語得失利病之所由可也。朱語錄

本言無量
以千條報虜，范蜀公武侯廟相纜千丈，而杜云：二千八以為詩人好，大其事。沈存中又云：霜皮溜雨四十圍，黛色參天二千八。乃是七尺徑，而二百丈無乃太細。良乎王立之云：論詩正不當耳。二公之言皆非也。范元實曰：形似之言，蓋若詩人之賦蕭，馬鳴，悠悠旌旌，激地之言，蓋若詩人之興周，餘於民靡有遺是也。海內參天此，激見之言，不知此不見古柏之大也。詩話

張祐
張祐柘枝詩：鴛鴦細帶拋何處，孔雀羅衫屬阿誰。自樂天呼為悶頭祐，曰：明公亦有目。連經長恨歌，云：窮碧瑤花下，黃泉兩處茫茫。皆不見此。不是日連訪母耶。雜言

曹羅相
曹羅羅隱詩皆有名。題杜丹云：若教解語應傾國，任是無情也動人。唐曰：此乃詠女子障耳。隱曰：猶勝足下作鬼詩。乃論唐漢武燕西王母詩：樹底有天香，寂寂人間無路。月茫茫，豈非鬼詩。唐無以答。詩話

詩貴着題
唐人題西山寺詩：終古嶺新月半江，無交陽人謂冠絕古今。以其盡得西山景趣也。金山寺留題亦多，而絕少佳句。惟寺影中流，見鐘聲兩岸聞。又天多剩得月，地少不生塵。最為人傳誦。要亦未為至工。若用之於落星寺，有何不可。此道中荆公有北固西巖之句，始為中的。劉白之失

失唐
人皆不可曉。如劉禹錫作詩說張曲江

無後及武元術被刺亦作詩然之白樂天亦有一詩暢快李德裕樂天多說其

清高其實愛官職詩中凡及富貴處皆說得口津地涎出杜荀美以搜契

自許未知做得與否然子美却高其致房瑄亦正朱語

家詩祭天啓嘗問何為下太白安石曰才高而識卑其中言酒色蓋十八九

塵史

然長吉有馬門太守詩曰黑雲壓城城欲摧甲光向日金鱗開王安石曰是

兒言不相副方黑雲如此安得向日之甲光也

韋俱善詩徐詩富艷李多用事謂徐曰君詩如女人善調脂徐仲雅李九

鬻真器但坡壘死人物耳詩話

裴曲譜金書字樹記花名玉篆碑公曰乞兒相也公詩有云樓臺側畔楊花

過簾幙中間燕子飛梨花院落落落月柳絮池塘淡風公曰云窮家兒有

此景致否

互有能否世語云蘇明允不能詩歐陽永叔不能賦曾子固

短於韻語黃魯直短於散語蘇子瞻詞如詩秦少游詩如詞石山叢談

不忠丁晉公詩有天門九重開終當掉臂入五元之曰入公門鞠躬如也天

門豈可掉臂入此人必不忠句說事潘郊老有一詩一句說一事更成

甚詩朱語錄

其說只是箇上人門罵人底詩只以脫了衣服上人門罵人祖罵人父一股

初無深遠底意思朱語錄

維持語金叢數否之商榷風雅忽遇上幸維所居浩然錯愕伏於下維不敢

隱秦聞上曰朕素聞其人因召見命吟詩浩然曰北闕休上書南山歸故里

不才明主棄多病故人疎上曰朕未嘗棄人卿自不求仕因命放歸南山

賈倉不遇見說命門

問之曰朕伐叛弔民何謂有棄無王所謂轉喉觸諱也有謂無者

竇依幕府家時者章聖以壽王尹開封一日晚過其舍左右不虞王至亟取

紙屏障風王顧屏能一聯云龍帶晚烟離洞府馬拖秋色入衡陽加賞愛曰

此語落落若有香氣何人詩也對曰某門客王欽若王遽召之一見欽若風

承其後信任頗專致位上相風雲之會實基於此

讀太宗聞其名索其詩數百篇奏御詩云十年半落今何幸一旦君王問

姓名太宗選十聯書于御屏間梁周翰詩曰誰似金華楊守士十聯詩在

御屏間東野及第見科月門以下係詩識

詩云埋瘞肯同鸚鵡家飛鳴不到鳳凰池其文學才藻登金門步玉堂小為

詩云埋瘞肯同鸚鵡家飛鳴不到鳳凰池其文學才藻登金門步玉堂小為

詩云埋瘞肯同鸚鵡家飛鳴不到鳳凰池其文學才藻登金門步玉堂小為

難也竟不至其地見於是耳青瑣集

後竟不偶江南李鵠及詩制科嘗作詩

云人言落日是天涯望斷天涯不見家已恨碧山相掩映碧山更被暮雲遮此詩有重重障礙意恐時命不偶後果如其所言

大魁竟空張虞進士第一人登科期集於興國寺題詩句於壁曰一舉首登龍虎樓十年身到鳳

凰池有人續云君看姚暉并祭固不得朝官未可知後果終於京官

公孫節見菊門魏公作喜雪詩云危石蓋深淵虎陷老枝驚重王

龍寒人謂公自任以天下之重如此

梅詩見志見梅門劉海十里見茶

公方貴時送人使嶺南作詩云到海只十里過山應萬重及貳雷州吏呈圖

經問去海幾里吏白十里則是南遷之禍已見於詩

從此入海東坡在定武作松醪賦有云遂從此而入海翻天之雲濤蓋自定武再謫惠州而

遷昌化人以為語識

東坡送載東坡送載蒙赴成都王局觀詩末句云

莫歎老病未歸身王局他年第幾人後果樓舉王局觀終

醉即野水無人渡孤舟盡日橫識者知其大用

古今事類全書別集卷之十

文章部

古今文集雜著詩有八病梁沈約曰詩病有八一日平頭

得與第六第七字同聲如吟且良

宴會歡樂雜詩陳今惟清平也

上聲三日蜂腰謂第二字不得與第五字同聲如聞君愛日

不得與第十字同聲如客從遠方來道我

札書上言長相思下言人離別來書皆平聲

六曰小韻除本韻一字外九字中不得

不共二字而有雙聲為旁紐八種唯上尾鶴膝其餘亦通

如流正為正紐流柳為旁紐

唐上官儀曰詩有八對一曰正名對天地日月是也二曰同類對花葉

草芽是也三曰連珠對蕭赫是也四曰雙聲對黃槐綠柳是也五日疊

韻對彷彿放曠是也六曰雙擬對春樹秋池是也又曰詩有八對一曰的名

對送酒東南去迎琴西北來是也二曰異類對風織池間樹蟲穿葉上文是

也三曰雙聲對秋露香桂荻春風覆麗蘭是也四曰疊韻對放蕩千般意遷

延一箇心是也五日連綿對殘河若帶秋月如眉是也六曰雙擬對歲月眉

數月論花頰勝花是也七曰迴文對情新因意得意得因情新是也八曰隔

句對相思復相思夜上淚沾衣空歡復空歡朝上君未歸是也

格鄭谷與僧齊已黃損等共定全體詩格云凡詩用韻有數格一日葫蘆二

日驪驢一日進退葫蘆韻者先二後四驪驢韻雙出雙入進退韻者一進一

退失此則繆矣余按倦游雜錄載唐介為臺官廷疏稱補之失七廟怒謫英州

別駕朝中士大夫以詩美行者頗衆獨李師中待制一篇為人傳誦詩曰孤
生自許衆不與獨甘敢言人所難去國一身輕似葉高名千古重如山並遊
英俊頗何厚未敢為君秋社稷恐教夫子不生還此正所
謂進退韻格也湘素雜記

對第四句謂之易格蓋出於白氏金針然至梅聖俞作續金針引前人詩云
昔時花下留連飲暖日天桃寫亂吟今日江邊寒易別淡烟衰草馬嘶頻
詩格宜考 古人文章自應律度未嘗以音韻為主自沈崇詩學論又則欲
宮羽相變低昂殊節若前有浮聲則後須切響一篇之內音韻盡殊兩句之
中輕重各異如律此言始可言又自後漢以之語體變漸多如律犯聲對雙
聲疊韻之類詩又有正格偏格二十四格十九圖四声八病之類如徐陵之
陪遊馭婆騁纖腰於結風長樂駕蒼昊新声於度曲又云厭長樂之疎鐘
中宮之綬箭雖兩長樂為意不同此類為傍犯如九歌蕙猷烝兮蘭藉奠
酒兮椒漿當烝蕙猷對奠桂酒今倒用之謂之蹉對如月朱邪之狼狽致亦
子之流離又如厨人具雞黍推子摘楊梅皆為假對如幾家村草裏吹唱隔
江聞幾家村草裏隔江皆雙声如月影侵殘冷江光逼履清皆疊韻詩第
二字側入謂之正格如鳳曆軒轅紀龍飛四十春第二字平入謂之偏格如

四更山月殘夜水明樓唐明賢詩多正格如杜律詩用偏格者上無一二
沈持筆談 **雙声韻** 皮日休雜詩序曰詩云蝶蝶在東又曰鴛鴦在梁雙
聲起於此也陸龜蒙詩序曰疊韻起自梁武帝云後牖有朽柳當時侍從之
臣皆倡和劉孝綽云梁王長康強沈休文云載載每礙隸自後用此賦作為
小詩者多矣如王融所謂園衡炫紅鷗湖行畢黃華濕廷筠所謂棲息銷心
象蒼楹盜艷陽首效雙声而為之者也陸龜蒙所謂瓊英輕明呈竹石滴摩
碧皮日休所謂康莊湯荒涼生眉部伍若皆效疊韻而為之也 **迴文之**
始 皮日休雜詩序曰晉溫嶠始有迴文詩 **入音建除十二辰詩** 賦如
八音歌建除卦之類古人賦詠多失用十二辰為詩者始見於泥烟山谷亦
嘗效為用之冊陽集 **歌行之律** 詩拘於古律古詩拘於語句以真詞不能
達夫謂之行者達其詞而已如古文而有韻自陳子昂一變江左之賦而歌
行暴於世行者詞之遺無所留礙如雲行水行曲折容洩不為古律語句之
所拘但於古詩句法中得增詞語耳師氏云 **題號不同** 詩訖于周離騷訖于
楚是後詩人流為二十四名賦頌銘贊文誄箴詩行詠吟題怨歡章篇操引
謳謔歌曲詞自操而下八者皆是起於郊祭軍賓吉凶苦樂由詩而下九名
皆屬事而作雖題號不同而承謂之詩元稹集 **按字物句法** 古言第五字反

別駕朝中士大夫以詩美行者頗衆獨李師中待制一篇為人傳誦詩曰孤
生自許衆不與獨甘敢言人所難去國一身輕似葉高名千古重如山並遊
英俊頗何厚未敢為君秋社稷恐教夫子不生還此正所
謂進退韻格也湘素雜記

其平側欲其氣雄然如田中誰問不納履坐下適來何處蠅負鹽出并此溪
女打鼓發船何處即今俗謂之換字拗句禁齋

一換韻三疊而止如山谷觀李伯時畫馬是也 **和詩不同**唐人賡和詩

有次韻依其次有用韻同在一韻中耳有用韻用彼之韻亦不必次之 **東坡詩集**句集古詩前

部和皇甫湜陸渾山火是也今人多不曉 **東坡詩集**句集古詩前

古未有王八甫始盛行之多者十數韻蓋以誦古人詩多在座中率然而

成往往對偶親切其後人多有效之者但取十數部詩聚諸家而集耳觀東

坡次韻孔毅父集古人詩云羨君戲集他人詩指揮市人如使兒天邊鴻鵠

不易得便令作對隨家雜退之驚啼子羨泣問君久假何時歸世間好句世

人共明月白蒲千家塚觀公之詩雖以羨之亦微以戲之蓋市人不可使之

如兒鴻鵠不可與家雜為對猶古人詩句有羨惡工拙其初各有思致豈可

混為一律耶 **石曼卿集**句集自國初有之至石曼卿以文為戲然後

大著下第偶成一生不得文章力欲上青雲未有因聖王不勞千里召姮娥

何惜一枝春鳳凰詔下雖沾命豺虎叢中也文身帝得血流無用知看宋騎

馬是何人又云去年來來去忙為他人作嫁衣裳仰天大笑出門去獨對

東風舞一場 **古詩** **詩**者不可以言語求而得必將深觀其意焉故

其譏是人也 **不言其所為之惡**而言其爵位之尊車服之美而民疾之以見

其不堪也君子借老副笄六珈赫赫師尹民具爾瞻是也其頌羨是人也不

言其所為之善而言其容貌之盛冠佩之華而民安之以見其無愧也緇衣

之宜兮敝予文改為兮服其命服朱芾斯皇是也 **晚唐小** **詩**多

小巧無風騷氣味 **詩** **話** **總** **龜** **唐** **宋** **之** **詩** **近** **於** **鄙** **俚** **墨** **客** **揮** **犀** **李** **老** **杜** **詩** **所** **謂**

刻鵠不成尚類鶩也 **李** **晚** **唐** **諸** **人** **詩** **所** **謂** **作** **法** **於** **涼** **其** **弊** **猶** **貪** **作** **法** **於** **貪** **弊**

將若之何 **黃** **魯** **直** **與** **趙** **伯** **充** **書** **詩** **不** **易** **李** **杜** **之** **詩** **韓** **之** **文** **法** **也** **詩** **文** **各** **有**

牀韞以文為詩杜以詩為文故不工耳蘇子瞻曰子美之詩退之之文魯直

之書皆集大成者也李者當以子美為師有規矩故可李退之於詩本無解
處以才高而好耳淵明之為詩寫其胸中之妙耳李杜不成不失為工無韓
之才與陶之妙而李其詩終為樂夫耳 **陳** **后** **山** **集** **詩** **有** **三** **偷** **詩** **有** **三** **偷** **詩** **語**
最是鈍賊如傳長日月光太清陳後主日月光天德是也偷意事雖可陶情
不可原如柳渾太液微波起長楊高樹秋沈佺期小池殘暑退高樹早涼歸
是也偷執才巧意精略無痕迹蓋詩偷狐白手也如秘康自送歸鴻手揮五
絃王昌齡手携雙鯉魚目送千里雁是也 **詩** **戒** **放** **兩** **釋** **放** **然** **日** **詩** **有**
四不四深一婁一廢四離六迷七至七德四不謂氣高而不怒力動而不勞

情多而不暗才瞻而不疎四深謂氣象氣深於體勢意度盤薄深於作用
用律不滯深於聲對用事不直深於義類一更謂要力全而不苦澁要氣足
而不怒張二靡謂雖欲靡巧尚直而神思不得直雖欲聲言尚意而典麗不
得遺四離謂欲道情而離深僻欲經史而離書生欲高遠而離閑遠欲飛動
而離輕浮六迷謂以虛大為高古以緩慢為淡峻以詭差為新奇以錯用意
為獨善以爛熟為隱約以氣劣弱為容易七至謂至險而不僻至奇而不差
至苦而無迹至近而意遠至放而不迂至難而狀易至麗而自然七德謂識
理高古典麗風流精神質幹體裁 李淑詩苑

詩話昔昔空齋隨筆載薛道衡以空梁落燕泥之句為隋煬帝所嫉其詩
名昔昔蓋凡十韻垂柳覆金堤葦葉復齊水溢芙蓉沼花飛桃李蹊采桑
秦氏女織錦窈窕家妻閨山別蕩子風月守空闈常飲千金笑長垂雙玉啼
龍隨鏡隱彩鳳逐塵低飛魂同夜鶴倦寢憶長難暗牖懸蛛網空梁落燕泥
前年過代北今歲往遼西一去無消息那能情馬蹄玄怪錄載蓮條二娘工
唱阿鵲塩然則歌詩謂之鹽者如吟行曲引之類耳

按此篇又死英華題作劉長卿別名子然長卿集初無此篇而郭俊倩
樂府及洪氏容齋續筆並以薛道衡昔昔蓋按通鑑隋煬帝誅道衡

曰更能作空梁落燕泥不英華始因畫教編唐才調集作劉長卿詩而
誤也洪又云玄怪錄載蓮條二娘工唱阿鵲塩又有空厥塩黃帝塩白
鵲塩神雀塩疎勒清座塩歸國塩青詩類類吳娘唱是塩更奉新声詞
骨塩然則歌詩謂之塩者如吟行曲引之類今南齊廟獻神樂曲有黃
帝塩而俗傳以為皇帝炎長沙志從而書蓋不考也然洪既謂才調集
作趙殷廣薛道衡燕泥一詩不應以趙為劉長卿云

壓倒百寶曆中楊相嗣復具慶下繼放兩榜時先僕射於陵自東洛入觀
嗣復率生徒於潼關迎之既回大宴新昌里第諸生翼元白俱在賦詩惟楊
汝士詩後成最佳元白歎服醉歸曰我今日壓倒元白矣其詩警句云文章
舊價與鳥披桃李新陰在鯉庭 全篇見明生門

詩讀之有身梅詩云前村深雪裏昨夜數枝開谷日數枝非早也不如一枝
齊已不覺下拜自是士林以谷為一字師 陶岳五代補

舉在京師一日於驢上齋包云烏宿池邊樹僧敲月下門始欲着推字又欲
着敲字鍊之未定於驢上吟哦引手作敲推之勢觀者訝之韓退之權京兆
尹車騎方出賈不覺行至第三齋尚為手勢未已俄為左右擁至尹前具
對所得詩句推字與敲字未定神遊家歎不知迴避退之立馬久之謂韓曰

散字佳遂並繼而歸其論詩留連累日因與為布衣之交有詩贈焉云孟郊
死葬北邙山日月風雲頓覺閑天地文章聲斷絕故生賈島在大間自此各
著後為僧改名無本唐末遺史**唐突京并**賈島字閻仙元和中元白尚輕賤
島獨變格入律以矯詭雖行坐履食吟詠不輟嘗跨驢張蓋橫截大街時秋
風正厲黃葉可掃島忽吟日落葉滿長安求之一聯杳不可得不知身之所
從也因之唐突大京尹劉栖楚被繫一夕而釋之據言**詩貴布置**詩眼山谷
言文章必謹布置每見後學多言以原道命意曲折後以此槩考古人法
度如杜甫贈韋見素詩云統務不餓死儒冠多誤身此一篇立意故使人靜
聽而具陳之自云用昔少年日早充觀國貢致君堯舜上再使風俗淳皆儒
冠事業也自云此意蕭條至踵履無蹤鱗言誤身如此也則意舉而文備
故已有是詩矣然必言其所以見韋者於是有厚愧真知之句所以真知者
謂傳誦其詩也然宰相職在薦賢不當徒愛人而已王固不能無望故曰切
效貢公喜難其原憲貧果不能薦賢則告之可也故曰焉能心快快抵是走
跋踈又將去海而去秦也然其去也必有遲上不忍之意故曰尚憐終南山
回首清渭濱則所知不可以不別故曰尚擬報一飯况懷辭大臣夫如此是
可以相忘於江湖之外雖欲見之亦不可得而見矣故曰白鷗沒浩蕩萬里

誰能馴終焉此詩前賢錄為歷卷蓋布置最得正體如官府甲第廳堂及室
各有定處不可亂也韓文公原道與書之堯典皆如此其他謂之變體可也
若溪**碧紗籠**冠來公典吹日與處士魏野同遊僧寺觀覽舊遊有留題
慶公詩皆用碧紗籠之至野詩則塵蒙其上時從行官妓之慧黠者輒以紅
袖拂之野顧公笑因題詩云世情冷暖由分別何必區區較異同若得常將
紅袖拂也應勝似碧紗籠○王播碧紗籠事見佛寺門**見談不較**王介素與
荆公不相能荆公題江寧道中驛舍一聯云茅屋滄洲一酒旗午烟孤起隔
林炊介鄙之書其末曰金陵村裏王夫子可是能吟富貴詩公見之亦不覺
意乃續之云江晴日煖蘆花轉恰似春風柳絮時詩話**仍詩相**
王介性輕率語言無倫出守湖州荆公以詩送之至東吳太守美如何柳惲
詩才未足多遙想郡人迎下檐白蘋洲渚正滄波其意以水值賦即起波也
介論其意遂和十篇盛氣而誦於荆公其一曰吳興太守美如何太守從來
惡祝鮀生若不為上柱國死時猶合代關羅荆公笑曰關羅見關請速赴任
以雅用事東坡詩云公獨未知其趣耳臣今時復一中不若溪漁隱曰東坡
此詩戲徐君猷孟亨之皆不飲酒不止天生此對其全篇用事親切尤為可
喜詩云孟嘉嘗酒桓温笑徐邈狂言孟德疑公獨未知其趣耳臣今時復一

中之風流自有高人識通介寧隨薄俗移一子有靈應撫掌吾孫遠有獨醒
時皆徐孟二人事也 **名聞外夷** 子由奉使契丹寄子瞻詩云誰將家集
過幽都每被行人問大蘇莫把文章動蠶豸恐妨談笑賦江湖子瞻名重當
代外至夷虜亦愛服如此 若溪漁隱

三豪詩云曼卿豪於詩永叔豪於文杜師雄豪於歌永叔亦贈曼卿云贈之三
豪詩而我濫一名然有歌云學海波中老龍聖人門前大虫皆此等語永叔
不有朝英之惡其爭名且為之諱也吾觀杜默豪氣正似京東李究飲私酒
食瘴死牛肉醉飽後所發者林詩狂怪至盧仝馬異極矣若更求奇便作然
矣 仇池筆記

用事精切 梅聖俞米石月贈郭功甫云米石月下訪謫仙夜披
錦袍坐釣船醉中愛月江底懸以手弄月身翻然不應暴落飢蛟涎便當
鯨上青天青山有家人謾傳却來人間知幾年在昔孰識汾陽平納官曹
義難忘今觀郭奇俊即眉目真似攻文章死生往復猶康莊樹穴探環如
姓李李白從永王璿之碎璘敗當誅郭子儀請解官以贖者詔長流夜郎聖
俞用此尤為親切 若溪漁隱

語有下捩 余登多景樓南望丹徒有太白鳥飛
近青林而得句云白鳥投林分外明謝朓亦云東鳥度青枝巧而弱而杜云
白鳥去遙明語少而意廣余每還重而每竟老後得句云坐守漸人多而杜

云坐深鄉里敬而語極工乃知杜詩無不有也 后山詩話 **語簡意盡** 後山安
薄命云主家十一樓一身當三千白樂天詩云漢宮佳麗三千人三千寵愛
在一身後山只五字道之語簡而意盡

古今事類全書別集卷之十一 **文章部**

賦 賦者詩之流也 兩都賦 辭勝事則賦揚吾子或曰賦可以諷乎諷則已不巳吾恐
不免於勸也或曰霧縠之組麗曰女工之蠶矣 同上 登高能賦可以為丈夫
矣 前漢賦體物而瀏亮陸士衡賦序 **詩句賦工無益** 杜 張為詞客賦變
作楚巨騷坡憶獻三賦蓬萊宮自恠一日声短赫 杜 西游因獻長楊賦 李

古今事實 **楚漢之賦** 屈原既死之後楚有宋玉唐勒景差之徒皆以賦見稱
屈傳 ○或問景差唐勒宋玉枚乘之賦也蓋乎曰必也淫淫則奈何曰詩人
之賦麗以則辭人之賦麗以淫如孔氏之明用賦也則賈誼升堂相如入室
矣如其不用何 揚子 **賈誼之賦** 賈誼為長沙王太傅適去意不自得及渡湘
水為賦以弔屈原 **相如之賦** 司馬相如客游梁數歲乃著子虛之賦
蜀人揚得意侍上上讀子虛賦而善之曰朕獨不得與此人同時哉得意曰
臣邑人司馬相如自言為此賦上驚乃命相如相如曰有是然此乃諸侯

臣邑人司馬相如自言為此賦上驚乃命相如相如曰有是然此乃諸侯

之事未足以觀請為天子游獵之賦卒章歸之於節儉因以諷諫奏之天子
 大悅以為郎相如見上好仙乃奏大人賦天子大悅飄然若凌雲氣游天
 地間之意相如雖多虛辭濫說然要其歸引之於節儉此亦詩之諷諫何異
 揚雄以為靡麗之賦勸百而風一猶騁鄭衛之曲終而奏雅不已戲乎
揚雄之賦或問揚子雲吾子少而好賦曰然童子雕蟲篆刻俄而曰壯夫不
 為也揚子○成帝時客有薦揚雄文以相如者上方如祠甘泉泰時汾陰后
 土以求繼嗣召雄待詔承明之庭還奏甘泉賦以勸雄作甘泉賦夢吐白鳳
 本傳上羽獵雄從因作校獵賦以風上亦南周之墟以思唐虞之風還上河
 東賦以勸上臨長楊射熊館雄從還上長楊賦
 孤作兩通之賦以致命遂志前叙傳**作思之賦**張衡傳閹官讒張衡衡思
 身之事以為吉凶尚伏幽微難明乃作思之賦以宣寄情思本傳**作武庫**
 賦見文人相輕門**作興之賦**補衡有才辯黃祖時大會賓客人有獻鸚鵡者
 祖舉扈於衡曰願先生賦之以娛嘉賓衡攬筆而作文不加點○謝莊字希
 逸時南平王鑠獻赤鸚鵡普詔群臣為賦袁淑文冠當時作賦畢示莊及見
 莊賦歎曰江東無我卿當獨秀我若無卿亦一時之傑遂隱其賦南史**作靈**
光賦王延壽字文考少遊魯國作靈光殿賦後蔡邕亦造此賦未及見延壽

甚奇之遂輟翰

作閑居賦潘岳字安仁既仕不達乃作閑居賦

閑情賦蕭統論陶淵明文云白玉微瑕惟在閑情一賦詳見閑退門東坡所

作三都賦左思作三都賦初成時人互有譏訾意不愜復示張華華曰

此二京可三然君文未重於世宜以經高名之士思乃詢求於皇甫謐謐見

之嗟歎遂為作序於是先相非議者莫不歛衽替迷焉**十年作賦**見文**作天**

台賦孫綽嘗作天台賦辭致甚工初成以示友人范榮期云卿擲地作金石

聲也**不敢措手**觀撤門**作東征賦**袁宏始作東征賦都不遵陶公

胡奴誘之挾室中臨以白刃曰先公勲業如是君作東征云何相忽略宏窘

促無計便答我已道公何以言無因誦曰精金百鍊在割能斷功則治入職

思靜亂長沙之勳為史所讚胡奴墮靴小名浴陽紙貴度闢始作楊都賦人

競寫都下為之紙貴謝太傅云此是屋下架屋耳事雖難學而不免險狹

六賦目五色李程擢進士宏詞賦目五色造語警拔士流推之

頌杜甫數上賦頌因高自稱道且言已之述作雖不足鼓吹六經至沈詩頌

挫隨時敏給揚雄枚臯可企及也有臣如此陛下其忍負之

温庭筠才思麗工於小賦每入試押官韻作賦凡八入手而入韻成

看日出扶桑賦蘇維翰舉進士主司惡其姓維翰慨然著日出扶桑賦以見

志

賦知器識

王曾作有物混成賦云得我之小者散而為草木得我之

大者聚而為山川范希文金在鎔賦云如今區別妍媸用為藻鑑儻便前
平僭亂請就干將人皆期有將相器宋真廟朝徐奭鑄鼎家物賦有王臣威
重之句蔡齊置器賦有安天下於覆盂句皆以文辭理致在第一仁宗時
呂臻富民之要在節儉賦曰國用既節民財乃豐上方崇儉亦擢為第一
呼張晴公范鎮作長嘯却胡騎賦流傳契丹呼為長嘯公

元滑舊有門客作坤厚載物賦云與有德其名曰坤元曰非講經之座主即
傳法之沙門倦遊錄

詩話

當道古作

山谷云作賦須以宋玉賈誼相如子雲為之師略依做其步
驟乃有古風老杜詠兵生畫云畫手有時畫兵生逐擅場蓋古人於能事不

獨求誇時輩要須前輩中擅場耳

通珠

群書要語

古今事實與漢世晉傳玄叙連珠云所謂連珠者興於漢章帝之世班固
賈逵傳毅三子受詔作之而蔡邕張華之徒文廣焉其文辭詞麗而言約不
指說事情必假喻以建其旨而賢者微悟合於古比興之義欲使歷如貫
珠易觀而可悅故謂之連珠

群書要語 身言書判 唐選奉志

古今事實 南山之判 李元絃為雍州司戶參軍時太平公主勢震天下百司
順望風旨豈與民競碾磑元絃還之民長史竇懷貞大驚趣改之元絃大署
判後曰南山可移判不可挫改好時令

道同堂道輕其新進潛視所為質初知印當判事語堂吏曰當判之事並施
義表得以視而畫之愚臨文失誤貽天下笑道聞歎曰真得大弊吾不知也
談苑

曰汝雖打草吾已蛇驚開元 判大雀 裴諤為河南尹嘗有投牒誤書紙背
諤判云這畔似那畔那畔似這畔我辭與汝判笑殺門前着靴漢又有婦人
投狀爭猶狀云若是兒猶即是兒猶若不是兒猶即不是兒猶諤判云猶兒
不識主旁我搨老鼠兩家不須爭此來與裴諤遂納其猶鄭祭傳信記傳信

古今事類全書別集卷之十二

御書

附 飛白

聖人隸筆而成書 楊五百 奎星屈曲相鈎似文

章之書 王羲之傳注 唐初云制勅施行既為永式皆用白紙多有蠹食自今
尚書省頒下諸司及州縣並用黃紙書之 春明退朝錄 詔多用白藤紙撫軍
用黃麻紙青詞用青藤紙朱字 翰林志 雜志云唐詔初用紙肅宗朝有用絹

者貞元後始用綬曾類說飛白抱烏號之弓不若藏此筆保曲阜之履不若

種此書考道盡以論音聲不若推點畫以究觀其所用之意存昌歎以追嗜
好不若因衰賦以想其所予之人或藏於名山或流於四方凡所見者皆當
登然而作如望旄頭之塵而聽屬車之音相與勉為忠厚而耻為浮薄或出
此也夫蘇軾飛白記詩句鬱二天字蛟龍定稱纏社紫諾為回紙村御札

早流傳榆揚非造次杜三后在天遺聖聖首相受職扶琳宮文思帝澤餘溫
潤雨露下國常年豐山谷御書鳳舉崩雲神鸞驚遊霧疎岑文本書

古今事實伏義氏受河圖則而畫之八卦是也前五志

宋武帝書素拙劉穆之曰公但縱筆作大字徑尺無無大既有所包其勢
亦美帝從之紙六七字便滿劉穆之書搦筆避禍宋孝武欲擅書名王僧虔

不敢願迹大明世常用搦筆書以此見容本傳君前書齊高帝善書及登
位篤好不已與王僧虔賭書畢謂僧虔曰誰為第一僧虔對曰臣書臣中第
一陛下書帝中第一上笑曰卿可謂善自為謀矣御書屏風唐太宗自

直草書屏風以示群臣筆力遒勁為一時之絕掌謂朝臣曰草書小道雖非
急務時或留心猶勝棄日凡諸藝業未有學而不得者也張懷瓘
李靖家藏大字賜璿詔書效函上之一曰兵事節度皆付公吾不從中治也

一日晝夜視公疾大老姬遺來吾欲熟知公起居狀皆太宗手墨登榻

散騎常侍劉洎登御床引手得之帝笑曰昔聞婕妤辭蓋今見常侍登床

飛白賜臣 唐太宗嘗以飛白賜馬周曰鸞鳳冲霄必假羽翼朕之奇要
在忠力高宗嘗為飛白賜侍臣戴至德曰汎洪源俟舟楫都處俊曰飛九霄

假六翮李敬元曰資啓沃聲丹誠惟知機曰竭忠節贊皇獻其詞皆有比興

仁宗飛白仁宗萬機之暇無所翫好惟親翰墨而飛白尤為神妙凡飛白
以點畫象物形而點最難工至和中有書侍詔李唐卿撰飛白三百點以進
自謂窮盡物象上亦頗佳之乃特為清淨二字以賜之其六點尤為奇絕

又出三百點外婦田賜飛白詩范蜀公東齋記嘉祐間召群臣天章閣下觀
書閱瑞物上親作飛白書今左右搢笏以觀歐公作 仁宗御書飛白記
曰今賜書之藏于室也吾知其有望氣者熒光起而燭天必賜書見之所在也

○又令王禹玉跋尾人賜一紙既而置酒群玉殿歐公有謝賜飛白詩并序
○字學 群書要語書心畫也心畫形君子小人見矣揚子依類象形之謂文
形聲相益之謂字著於竹帛之謂書說文大字促令小小字放使大自然寬
猛得所橫則如長舟之截小渚直則如春筍之抽寒谷同上點欲堅重如鐵

鈞欲活而有方如銀同上用筆高如印印泥如錐畫沙使其藏鋒畫乃沉着

當其用鋒常欲透過紙背楷河南論詩句筆落驚風雨酒翰銀鈞連

灑落若銀鈞詞翰兩如神揮毫落紙如雲烟並杜高樓賀監昔曾於壁

上華蹤龍虎騰劉禹錫偶因獨見空驚目便不同時須服膺同上

古今事實造書鬼哭蒼頡造書而天雨粟鬼夜哭高誘曰自書契作詐偽萌

生去本移末棄耕耨之業而務錐刀之利天知其將餓故為雨粟鬼哭為文

所劫故哭也鬼或作兔兔恐有取毫你筆之害及之故哭淮南子

宓子賤字不齊仕魯為單父令恐君聽用諂人使已不得行其政故請君近

吏二人與俱至官令二吏書報制其肘書不善則從而怒之吏患焉辭歸魯

子賤曰子書甚不善子勉而歸報於君曰宓子使臣書而制臣肘書惡而又

怒臣邑吏皆笑之君以問孔子孔子曰不齊君子也其材任霸王之佐屈節

治單父以自試意者其以此諫乎公悟太息語必先利器魏帝誕字仲將諸

書並善鄴都宮觀始就詔令仲將題署御筆墨皆不任用因奏工欲善其事

必先利其器若用張芝筆左伯紙及臣墨兼此三具又得臣手然後可以逞

徑天之勢方寸千言三輔決錄題榜髮白魏明帝立陵雲觀誤先釘榜以龍

盛畫誕轆轤引上書之去地二十五丈既下鬚鬢皓然還謂子弟宜絕此法

單於題榜

太元中新起太極殿謝安欲使獻之題榜而難試以仲

將懸題榜語之獻之揣知其旨正色曰仲將魏之大臣乎有此事使其若

此有以知魏德之不長安遂不之逼獻之傳臨池學書張芝臨池學書池水

盡黑家中衣絹先書而後練見書嘔血鍾繇字元常見常誕筆法於帝

誕坐上槌臂三日因嘔血名逼衛夫人王羲之年十一見前代筆說於

其父枕中竊而讀之父與之不旬月書法大進尚書郎李充母以已姓衛自

稱李衛見之曰此兒必用筆訣近見其有老成之智流涕曰此子必蔽吾名

詳欣筆衛夫人書云衛有一弟子王逸少甚能學衛真書咄咄逼人法帖

碑圖王羲之少學衛夫人書及渡江北見李斯等書之許見鍾繇梁鵠書

之洛見蔡邕書見張岳碑始知學衛夫人書徒費年月遂師衆碑學習年

五十三墨教求字八法王逸少工書十五年中偏工求字以其八法之勢能

通一切字也求字八畫也法苑書之淨几王羲之嘗請門生家見華几滑淨

因書之直草相半後其父誤刮去之門生驚惶累日晉書抗衛雁行王羲之

有稱我書比鍾繇當抗衛此張芝草猶當雁行馬經按鴈見鵝門題

所書之詩序也右軍蟬聯美曹蕭散名賢雖好山水尤善草隸以晉穆帝永

康中書之

所書之詩序也右軍蟬聯美曹蕭散名賢雖好山水尤善草隸以晉穆帝永

康中書之

和九年真春三月三日常遊山陰與太原孫綽與公廣漢王彬之并逸少疑
微操之等四十有一人修板襖之禮揮毫製鳥興樂而書用蠶蠶紙鼠鬚筆
道媚勁健絕代更無凡二十八行三百一十四字字有重者皆辨別體就中
之字最多乃有一千許箇變轉悉異遂無同者其時廼有神助及醒後他日
更書數百千本終無如後漢所書之者右軍亦自珍愛寶重此書留付子孫
傳掌至七代務智承承即第五子徽之之後掌其書為蕭翼給而取之
何延之蘭亭記
蘭亭序刻太宗有大主真蹟三千六百紙率以一丈二尺為軸
寶信者蘭亭為最嘗附耳詔高宗曰吾千秋萬歲後與吾蘭亭將去遂以玉
匣貯藏昭陵後溫朝伐昭陵復入人間尚書**文樂家論**唐太平公主愛右軍
所書樂毅論則天與之以織袋盛置箱中及籍沒咸陽老嫗竊去縣吏按取
嫗驚俱投之竄下法苑珠林**購書**則天以王方慶家多書籍訪求右軍遺跡
方慶奏曰臣十代從伯祖羲之書先有四十餘紙負觀十二年太宗購求老
臣地已進之惟有一卷見在又進臣十代祖道子代祖洽九代祖珣八代
祖曇首七代祖僧綽六代祖仲寶五代祖憲高祖規曾祖襄并九代三從伯
祖晉中書令獻之以下二十八人書共十卷舊唐書本傳**父聖見筆**王獻之
七八歲時學書羲之眾從後觀其筆不得歎曰此兒後當復有大名

書家雜更征西翼書少時與右軍齊名右軍後進更猶小分在都下與父
書云小兒輩賤家雜皆學逸少書書新論羊欣年十一時王獻之為其
與太守甚知愛之獻之嘗夏月入縣欣着新絹裙晝寢獻之書裙數幅而去
欣本工書因此亦善
獨一千字梁武帝教諸王書令殷銖石於鍾王
書中獨一千字不重者每字片紙雜碎無序帝召周興嗣曰卿有才思為我
韻之興嗣一日編綴進上尚書故實**海外求書**蕭子雲出為東陽
太守百濟國使人至建業求書子雲維舟將發使人於渚候候之望船三
十許步前行子雲遺問之答曰待中尺牘之美遠流海外今日所求唯在名
蹟子雲乃為停舟三日書三千紙與之獲金貨數百萬性怪自非答餉不書
好事者重加賂遺以要其答梁書**陳黃求到**張旭初為常熟尉有老人陳牒
求判宿昔又來旭怒其煩責之老人曰觀公筆奇妙欲以家藏耳旭因問所
藏盡出其父書旭且視之天下奇筆也自是盡其法本傳**右寒士與飛為隣**
且數致簡得其報章遂歸於市因獲高足法花
印泥書張長史曰褚
河南論書云用筆如印泥畫沙始不悟後於江岸以錐畫沙始信長史之言
真藏鋒也書說**歐陽詢初學**王羲之書後漸變其體筆力險勁為
一時之絕高麗嘗遣使求之高祖歎曰不意詢之書名播於夷狄彼觀其跡

固謂其形貌魁梧叩詢形體云

公權筆蹟柳公權穆宗即位公

權以夏州掌記入奏帝曰我於佛寺見卿筆蹟思卿久矣即拜翰林侍書學士穆宗問公權筆法對曰用筆在心心正則筆正上改容知其筆諫也公權筆勢勁媚自成一家當時公卿大臣家碑板不得公權手筆者以為不孝至外夷入貢別署其具曰此購柳書○歐陽通詢之子母徐氏教其學父書畫夜無倦遂亞於詢詔永禪師書永禪師書骨氣深穩體兼眾妙精能之至反造深淡如觀陶彭澤詩初若散後不收及復不已乃識奇趣 不釋

紙筆褚遂良非精筆佳墨未嘗輒書嘗問虞世南曰吾書孰與詢答曰吾聞詢不擇紙筆皆得如志君宜得此歐陽詢傳 虞世南字伯施同郡

沙門釋智永善孝王羲之書世南師焉妙得其法由是克名籍甚潤筆蔡君謨既為余書集古目錄序刻石其字尤精勁為世所珍余以鼠鬚栗尾筆銅綠筆大小龍茶惠山泉等物為潤筆君謨大笑以為太清而不俗

後月餘有人遺余以清泉香餅一篋者君謨聞之歎曰香餅來遲使我潤筆猶一種物又可笑也清泉地名香餅石炭也用以焚香一餅之大可終日不滅歸田錄 書細字應用善寫細字微如毛髮書於工豆上寫心經又於粒

麻上寫國泰民安四字江南野史 許書取論以下係評論衆體張芝書如漢

武好道馮虛欲仙蕭子雲無丈夫之氣行若雲春蚓字字如縮秋蛇

庚征西翼少時與右軍齊名右軍後進內外崇重翼甚不平在荊州與都下人書云小兒輩賤家雞好野雞皆學右軍書王獻之書純眾起群無入所

擬如河間少年皆悉光悅王僧虔書如謝家子弟縱復不端正爽有一種風流氣力袁崇書如深山道士見人便退縮鍾繇弟子朱翼每畫一

戈如百鈞弩作一懸如高峰墜石作一牽如百歲枯藤作一放縱如驚蛇透承隋智果論書云王羲之書如龍跳天門虎卧鳳闕

古今事類全書別集卷之十二書法却 寶泉小篆贊 篆書

○篆書附 群書要語叙頭屈玉與足垂金秦時奏事繁多篆字難成即令隸人佐書曰隸字 篆隸自小篆散而小

分生八分破而隸書出隸書愜而行書作行書狂而草書聖自隸以下吾不欲觀郭忠恕法書苑 詩句灑翰銀鈞連社

古今事實作大小篆太篆者周宣王太史史籀所作也小篆者秦丞相李斯所作也增損大篆謂之小篆亦曰秦篆作玉所篆李斯變倉頡籀文為玉筋篆成一家法更入姓無出其右者書中濃墨江南徐騎省善小篆

賦日視之書之中心有一縷濃墨正當其中至於曲折處亦當中乃筆鋒直

下不倒故鋒常在畫中鉉管自謂吾晚年始得矚若火反通法凡小篆喜瘦而長矚扁法非老筆不能 湖山野錄

邈字元岑始為縣獄吏得罪始皇幽繫獄中置思十年易小篆而為隸書三千字奏之始皇用為御史書前

得先人所藏古文虞夏商周之書皆科斗文字時人無能知者為隸古定更以竹簡寫之尚書

刻石碑始立觀視及摹寫者車十餘兩填塞街巷漢靈帝命蔡邕為古文篆隸書之

書論者稱其筆勢飄若浮雲矯若驚龍王僧虔雅善隸書

宋文帝見其書素扇歎曰非惟跡踰子敬器雅過之唐太宗

工隸師虞世南常患難於戈法一日書戰字乃空其落世南取筆填之常以

示魏鄭公曰朕學世南似畫其法卿看之八公曰天筆所臨萬象不能逃其形非臣之書所可擬仰觀聖作惟戰字戈法頗逼真上深歎公漢識書前

隸書鄭度好書常苦無紙於是慈恩寺貯柿葉數屋逐往日取葉以隸書歲久殆徧虞褚薛魏 以下係草隸 魏益子叔倫善草隸以筆意傳子華及

甥薛稷世稱善書者前有虞褚後有薛魏以隸法寫裴符儉草隸名家帝以素

世狀其法曰怒猊抉石渴驥奔泉

綱詔寫文選 被中書虞王紹宗工草隸日聞虞世南被中書腹與余正

同 周之六書 以下係夏禮 保氏養國子教之六書注象形會意轉注處

事假借諸孽 周禮 衆體之始周宣王時史籀變科斗文以為大篆李斯作蒼

頡篇取籀省文謂之小篆此篆之始 秦既用篆奏事繁多難成即令隸

人佐書日或日程邈囚獄中取籀文省為隸字上之始皇大喜免其罪此隸

之始上谷王次中作八分篆法二分隸文書前 勢如八字有偃波之文佩鵬

又云二說皆非書有二體蔡伯喈於八體之後又分此法故日八分此八

分之始 上谷王次中始作楷書此楷之始書前 魏初有鍾胡二家為行書

法盛行于世行書即正書之小變務從簡易稍間流行又云非草非隸方

離圓兼直者謂之真行帶草者謂之草行此行書之始張懷瓘書斷 漢興有

程邈所定也 說文

又論八體書家稱八分隸書章草書飛白行書通謂之

八體 書斷

論八分書蔡文姬曰臣父割隸字八分取二分割李象字二分取

八分故各八分 法書苑

論八分書蕭子良古今篆隸文體有篆書楷書

逢書懸針書垂露書飛白書填書真書隸書飛爪書偃波書鶴頭書象形篆

尚方篆鳳鳥書科斗蟲書龍虎書仙人書之英書十二時倒班書龜書麟

麟書金錯書蛟脚書凡數十種皆出於六文八分之書而因事生變者也

論四體書

晉衛恒四體書成敗點點狀以連珠絕而不離 論真書

體書東坡曰真生行行生草草如立行如行草如走未有未能立能行而能

走者也 志林

○首書 群書要語

凡章草小草點畫皆有法不可率意輒書諺云信速不及

草書其家貧不辨素食言其難卒置也

詩句 筆飛鸞鶴立草罷鳳鸞翔 杜

汝陽 德用草書又神速 杜贈

北風古樹折巖崖蒼烟寒藤掛絕壁 山舍草

古今事實

音草漢興有草書其不知作者姓名至章帝時有杜伯度崔瑗崔是

皆稱工杜操字伯度善草書章帝愛之令上表亦作草字謂之章草 書斷

草者漢黃門令史游所作也王愔云漢元帝時史游作急就章解散隸體

書之漢俗簡隋漸以行之是也 書斷 隴行不斷張芝字伯英善草書氣脉通

連隔行不斷謂之一筆書孔敬通亦草書然一筆一行不斷而已 法書苑 張

芝下筆必為楷則號曰一不暇草書有英臨池學書池水盡墨凡衣帛必書

而後練草仲將謂之草聖 衛坦傳 隴行不斷張芝字伯英善草書

度崔子玉以工草書稱於前時藝與羅暉亦以能草頗自矜夸故張伯英書

與龔同郡太僕朱賜書曰上比崔杜不足下方羅趙有餘 史錄 三輔

衛瓘與索靖俱為尚書郎但善草書時人號為一臺二妙漢末張芝亦草書

論者謂瓘得伯英筋靖得伯英肉 隴墨成字 浮提國獻神運金書二人出

肘間金盃中有墨汗如淳漆灑地及石成篆隸科斗之字 法書苑

筆環寫呂尚之工草書能一筆環寫百字若髮然號連綿書 張顛草

聖張旭善草書大醉呼叫狂走乃下筆或以頭濡墨而書既醒自視以為神

不可復得世呼張顛又張旭草書如驚蛇入草飛鳥出林 隴墨成字

陸羽撰懷素傳云疎放不拘細行飲酒以養性草書以暢志酒酣興發過寺

壁里墻壁不書之資無紙乃種蕉葉萬餘株以供揮灑又漆一盤一方兩盤

板皆穿 一瘦 肥懷素草工瘦張長史草工肥瘦硬易作肥勁難工 國

史補 書有誤 顏魯公與懷素同學草書於朝兵曹或問曰張長史見公孫

太娘舞劍得低昂回翔之狀兵曹有之乎懷素以古釵脚為對魯公曰何如

別集

屋漏痕 法苑 文與可言見蛇闕而草書長 志林

書自云凡書通即交王亦字雲體歐變右軍體柳變歐陽體晉永禪師楷法

良顏真卿本邑虞世南等並得書中法後皆自變其體俱得傳名若就法不

變規為書奴 **魏揚風子** 揚風子善草書筆迹雄傑有二王顏柳之餘風以

心疾致任人謂之揚風子

○飛白 又見御書門 群書要語 關

古今事實 蔡邕始作飛白書者後漢左中郎蔡邕所作也王隱王僧虔云飛

白變楷制也本是宮殿題署勢亦勁大字宜輕微小滿名為飛白王僧虔云

飛白八分之輕者雖有此說按漢靈帝嘉平詔蔡邕作聖皇篇篇成詣鴻都

門上時方脩疏鴻都門伯喈符詔門下見役人以聖書成字心有悅焉歸而

為飛白之書漢末魏初並以題署宮闕其體有二一泐法於八分窮微下小象

自非蔡公設妙豈能識此可謂勝寄真通練細神仙之事也 書斷

系武帝謂蕭子雲曰蔡邕飛而不白羲之白而不飛比白之間在卿對取

飛白謂之梁武帝造字及蕭子雲飛白大書蕭子雲今一字存焉 國史補

延賞于江南得蕭子雲書飛白蕭字一畫以歸洛陽授張詒詒置之僧善

里結亭號曰蕭齋為飛白窟晉都顧寶先自越多奇自以伎能王僧虔乃作

飛白書以示之寶先日下官今為飛白屈矣 **作三百題** 見御書門

○碑刻 **群書要語** 碑者悲也古者懸而空用木後人書之以表其功德因留

而不忍去碑之名由是而得自秦漢以降生而有功德政事者亦碑之而又

易之以石失其稱矣 陸龜蒙野廟碑 舊碑折其半仆地 韓文

詩句 **欲覽碑上文** 苦復不堪讀 李白 岨嶮山尖神禹碑字青石赤形摹奇 韓

蒼苔字滿土埋龜風雨銷磨絕妙詞 王建題蔡碑

古今事實 **杜預碑** 杜預脩石信臣遺迹激用漁涸諸水以浸田萬頃眾庶賴

之號曰召父預好為後世名當高岸為谷深谷為陵刻石為一碑紀其勳

績一沈萬山之下一立峴山之上曰焉知此後不為陵谷乎

杜預題文 一碑一沈水中愚數百年後水為陵則碑出預但知陵谷有變遷

而不知石亦有磨滅此一說也然深谷為陵則必實以王賦後為陵谷既

為陵則石亦埋沒豈復可見此亦不達物理 陳正敏題齋閣覽

羊石碑 襄陽百姓于峴山羊祜平生遊樂之所建碑立廟歲時享祭焉其

碑者莫不流涕杜預因名為墮淚碑 **蔡邕碑** 上虞長度尚弟子耶那淳

字子禮弱冠有異才尚先使魏郎作曹娥碑文成未出會郎見尚尚與之飲

而子禮方至督酒尚問郎碑文成未即辭不才因試使子禮為之操筆而成

無所難定即嗟嘆不暇賦其真其後蔡邕題六字曰黃絹初婦外孫蔡白

堂碑 王子敬過戴安道草堂飲酣安道求子敬文子敬獲臂大言曰我詞翰不及古人與君一掃素壁今山陰草堂碑是也

韓山寺碑 更信自南朝至北方惟愛溫子升所作韓山寺碑或問信曰北方何如曰惟韓山一片石堪與語餘若驪鳴犬吠耳五泉子

推倒淮西碑 元和中有老卒推倒平淮西碑帝怒命縛來朕自斫投之因至曰碑中只言裴度功不述李愬九微臣是以不平上命放罪救段文昌別撰芝田錄

近捨詩甫 裴度保釐洛邑皇唐混為從事裴討淮西賞賜鉅萬盡捨以修福先寺將立碑求文於自居易是在

座怒曰近捨皇甫混而遠徵自信獲於門下矣裴婉詞謝之因請混為之文混歸飲半酒乘醉揮毫立就明白聖本獻之文字古雅裴甚奇之因以寶車名馬器玩之具約千緡令小將就募酬之混怒叱之曰多謝令公何相待

之薄也某之文非常流之文也會與爾覓為集序好未嘗輒許人其碑約三千字每字三疋絹更減不得裴聞之笑令依教謝之混受之無愧也

作石石 唐楊瑒在至左散騎常侍在官清白更請立石紀德瑒曰事益於人書名史氏足矣若碑頌者徒遺後人作石耳

立碑 唐李安民安民曰司馬相公稱其正直今謂之奸邪安民不為鑄府官欲罪之匠曰被役不敢

乞不刻安民鑄字於碑恐後世併以為罪也長編

詩話 司馬溫公紹聖初有旨令毀諸碑豫章先生自黔安至荆

南作詩云司馬承相驟登庸擢用元老超群公揚縮卷朝天上喜斷碑零落臥秋風謂此也孫舍人君等云方毀折之際大風走石群吏莫敢近獨有一

匠氏揮斤而擊未盡碎忽仆碑下死其碑元賜精忠粹德泊宅編

碑 元祐所立蘇軾碑以司馬溫公為首一旦為雷所霹張山人有詩昨夜風雷起擊碎蘇軾碑若問張山人不知雷轟蘇軾碑見談命門

古今事類全書別集卷之十四

文房四友部

硯 附 **古硯** 硯水滴 群書要語 硯研也 研墨使和濡也 釋名 以長陶泓 韓毛

穎傳 石虛中字 居默南越高要人也 器度方圓 中心坦然 隱遁不仕 因採訪 遇之 端陽拜 即墨侯 與宣城毛元銳 燕人易玄光 率隄 楮知 自同出處 文高

胡人爭 來脚 晚又云 晉之 藏歌 蓋舞 此且于 齊 繁華 幾心 零落 一朝 委地 而 合 隨 塵 土 依 人 而 却 伍 瓊 瑤 吳融 古瓦 硯銘

詩句 硯寒金井水 杜 紫潭出玄雲 覆我潭上星 坡 玉德金聲寓於石 文章

忠義老研磨 披硯中旗影龍蛇動夏文莊片墨磨洗二寸石唐詩贈君洮州
綠石含嵐漪能淬筆鋒利如錐山谷贈張文潛

古今事實 漢宣帝時中郎將張彭祖少與帝微時同席硯及帝即位彭祖以舊恩封陽都侯出宮駭乘見著書門
見文人相推門 初知相視見祖孫門

風字硯大尺餘色正赤用之不減端石云右軍所用石楊休以錢三萬得之
硯譜 唐劉禹錫五代系維翰或令其改姓維翰鑄鐵硯以示人曰硯弊則改而他往卒以進士及第

日可得一擔水 纒直三錢得此何用 遂不受筆談 不持硯見清廉門

不洗 呂正獻公著燕居疑難案澹然荆顧所用硯或十數日不洗滌亦不問也 家塾記 銅雀古瓦 係瓦硯 魏銅雀臺遺址人掘地得古瓦以為硯貯水

數日不滲 硯譜 得玉瞻餘 係水滲 廣川王去疾發晉靈公冢 或云袁盎得玉瞻餘一枚腹空容五合水王取以為盛水滴西京雜記

詩話 歛石有數種 蒼溪漁隱曰新安龍尾石性皆潤澤色俱蒼黑鎮密可以敵玉滑膩而能起墨以之為硯故世所珍石雖多惟羅紋者眉子者刷絲者

最佳東坡作龍尾硯銘云滑不拒墨者此羅紋石也又詩云成都畫手開眉者此眉子石也汪彦章詩云水蠶吐雨捕銀忽雲銷列袋斷擲殘縲淪入空山亦尤物中書君老不在事蛛網隔空俗骨故舍玉質傲松脫萬縷秋毫聊出沒此刷絲石也硯譜云歛石出於龍尾溪其石堅勁大抵多發墨故前世多用之較其優劣龍尾遠出端溪上硯錄云歛石其最可上者每用墨訖以水滌之泮然盡去不復留滯于其間是足過端石矣

云端溪石則色貴清紫聲欲清越何可視之有古人承漬之無暇備此四者乃為佳品李長吉詩端州石匠巧如神踏天磨刀剗紫雲傭刈抱水含滿唇暗灑長泓冷血痕東坡銘云與墨為入玉靈之石與水為入陰鑑之液蓋言其發墨與滋潤也

謂之弗泰謂之筆說文貽我彤管詩刀不利筆不銳宜加砥削之楊子漢末一筆之匪雕以黃金飾以和璧綴以隋珠文以翡翠此筆非文學之植必象齒之管豐狐之柱秋光之翰用之者必被朱綉之衣踐雕玉之履矣傅子番禺諸郡多以青羊毛為筆或用雞鴨毛或以山雉五色可愛得非江淹夢中所得者乎筆有豐狐之毫虎豹之毛鼠鬚羊毛狸毛羊鬚胎髮然未若兔毫

曾類說昔人或以琉璃象牙為筆管麗飾則有之然筆有輕便重賤之別
義之筆在薛稷封筆為毛刺史十纂要記宣城毛元銳字文鋒封管城侯文傳

詩句筆出狡兔翰文選落筆四座驚杜筆補造化天無功李賀

古今事實始創管筆秦蒙恬製管筆博物志牛亨問曰古有書契以來便應有筆

也世稱蒙恬造筆何也答曰自家始作秦筆耳以柘木為管以鹿毛為柱羊

毛為被非兔毫竹管也非謂古筆也崔豹古今注謂同不筆見書簡門

張安世持索綯筆事荀武數十年見其忠謹後漢班超嘗拔筆嘆曰

大丈夫當立功異域取封侯安能父事筆硯乎晉書湘東王著書忠

孝事以金管書德行以銀管書文章以竹管書書地曹公聞孫

權以荆州資劉備大懼方作書不覺筆落於地吳志晉王詢孝武

時為左僕射夢人與大筆如椽覺語人曰當有大手筆事俄帝崩哀冊諡

議皆詢草夢五色筆見文章門夢筆紀少瑜夢陸陸以一束

青錢管筆授之文因日進夢筆生花李白夢筆生花自是才思日進

文章門蠅集筆端見蠅門製筆見字學門潤筆見文章門閨筆王煥事

文章門宮嬪呵筆李白於便殿草詔時大裝筆凍帝念宮嬪千人各執牙筆

呵之念白迎取書字

筆諫不擇筆並見字學門筆耕見文章門

管歐陽詢子通書亞於父號大小歐陽體通有珍重以狸毫為筆覆以兔毫

管皆犀象非是末嘗書筆塚僧智永遠祖逸少智永積年學書有秃筆

頭十甕甕皆數石後瘞之號退筆塚尚書故實詩贈筆工羅隱喜筆工長鳳

語人曰筆文章債也吾當助子取高價即以鴈頭牋百幅為贈士大夫聞之

懷金問價安用毛錐五代漢史弘肇位方鎮兼中書令弘肇不喜賓客

嘗言文人耐呼我為弘弘筆說帶樞密蘇逢吉以為不可恨之會欲實負

固第弘肇厲聲曰安朝廷定禍亂直須長鎗大劍若毛錐子安足用哉三司

使王革曰無毛錐子軍賦何從集乎弘肇默然筆床以下係筆架梁簡

文答徐嶠書特設書幌下置五床筆四管為一床也北戶錄石架蘇頌有花

石筆架天欵兩則筆架津潤以此占兩無差天寶故事

古今文集宿用兔毫張子訓嘗問僕曰蒙恬造筆然則古無筆乎僕曰非也

古非無筆但用兔毛自恬始耳爾雅曰不律謂之筆詩云貽我彤管春秋云

夫子繩筆獲麟莊子云砥筆和墨是知其來遠矣但古筆多以竹如木匠

所用木斗竹筆故其字從竹又或以毛但能深墨成字即謂之筆至蒙恬為

以兔毛故毛穎傳備載之程奉之

○紙 群書要語紙砥也平滑如砥石也釋名會稽褚先生毛穎傳薛稷為紙封九錫拜諸國公白州刺史統領萬字軍纂異記既作契以代繩兮又堪筆以當策覽之則舒金之則卷傅成紙賦漢官儀以紙為番為福為故北戶銀詩句高文擲綠綵世已成染翰光杜剡藤開玉板坡洛陽紙價頗能高村麥光鋪凡淨無塵皮

古今事實 蔡倫造紙後漢蔡倫為中常侍尚方令有才思自書契多編以竹簡其用縑白者亦謂之紙東觀漢記作紙其字從巾縑貴而簡重並不便於人倫乃造意用樹膚麻頭曰麻紙及散布魚網為網紙楮皮為楮紙奏上之和帝善其能自是莫不用焉天下咸稱蔡侯紙 洛陽紙貴見賦門

與紙九萬 王右軍為會稽令謝公乞牋紙庫中唯有九萬枚悉與之 語林用桑根紙 雷孔璋曾孫穆之有張華與祖書乃桑根紙紙譜造側理張華獻博物志製側登紙萬番南越所獻也漢人言側理與側理相亂兩人以海苔為紙其理縱橫表側因以為名 造銀光紙 齊高帝嘗造銀光紙賜王僧虔 州陽記受慈百番 曹杜暹為婺州參軍秩滿將歸州吏以紙

萬餘張贈之暹唯受二百特人歎曰昔清吏受一大錢復何異也 薛濤 唐蜀妓薛濤造松花牋好製小詩惜其幅大乃狹小之人以為便

薛濤牋 造為絲欄 薛小玉取珠絡絳綉囊中出越姬綉絲欄素段三丈

以授王生 生援筆成章 異聞集 ○群書要語 墨 墨也釋名墨染紙三砵字不昏暗者為上相墨經凡墨日日用之一歲純成半寸者萬金不換同上梁朝以墨為螺為量為丸為枚北戶錄絳人陳玄 韓毛穎傳 千思客卿 相如賦 薛稷為墨封九錫拜女香大守燕亳州褚郡平章書纂異錄 燕人易名沁字處晦封松滋侯 雜志

詩句 墨出青松 煙曹植樂府遠致為玉珠 坡 古今事實 月給 漢書令月給渝歷墨大小二枚 西京雜記 贈墨

九 漢王朗為會稽太守子肅隨在郡住東齋夜有女從地出稱越王女與肅語曉別贈一丸墨肅方注周易因此便覺文思開悟 顧野王輿地志 法 韋仲將合墨法以好純煙搗訖以細絹從於缸中墨一斤以好膠五兩浸

燻皮汁中松江南製雞木皮也其皮入水綠色鮮膠又益黑色可下雞子白去黃五枚亦以苴采一兩麝香一兩皆別治細從都合調下鐵臼中寧剛不宜濯搗三萬杵多益苦合墨不得二月九月温時敗莫寒則難乾溼浴見風破碎重不得過二兩 太平御覽 仲將之墨一點如漆 蕭子良答王僧虔書 石墨 陸雲與元機書曰一日上三墨得曹公藏石墨數十萬片云燒此

消復可用不知凡頗見之否公送一螺 賜名龍香劑唐明皇一日於御

樓上見一道士大如蠅隱隱而行帝叱之即呼禹成曰臣乃陛下御墨之

也帝因賜名龍香劑唐錄 滌墨張旭每天醉以頭髮濡墨而書 池水盡黑 張芝字伯英臨池學書

池水盡黑 以墨瀆人妻師德居官選人填委紛爭進至瀧墨不夫 佳墨乃書悲恸儉每曰褚遂良非佳墨難筆末嘗輒書

受敏速門 李廷珪墨本趙易水人唐末與子廷珪亡至歙州其地多松因 留居以墨名家趙本姓奚江南賜姓李其墨有劍脊圓餅面多為龍紋

宗宴群臣於群玉殿嘗以其墨賜有雙脊龍樣尤為佳品 下江南得李廷珪父子墨不以為貴後有司更造相國寺門詔用墨漆取墨

於主藏吏皆給廷珪父子墨至宜和間黃金可得而李墨不可得矣 詩詒 墨人 人釋見墨輒奪相知間抄取始遍近有人從渠詐來云懸墨滿

堂此亦通人之一蔽也余嘗有詩曰非人磨墨墨磨人此語始可變矣云林 古今事類全書別集卷之十五 禮樂部

○禮 附 儀禮 群書集成禮禮者天理之節文人事之條則也 上天入地

君子以辨上下定民志 易係 謙以制禮 係辭 曲禮曰毋不敬 道德仁義

非禮不成教諭正俗非禮不備於爭辨訟非禮不決君臣上下父子兄弟非

禮不定官學事師非禮不親班朝治軍治官行法非禮威嚴不行禱祠祭祀

供給鬼神非禮不誠不莊 夫禮者所以定親疏決嫌疑別同異明是非

曲禮 夫禮自卑而尊人富貴而知好禮則不驕不淫貧賤而知好禮則志不

驕 禮釋曰禮美質之則正施則行 先王之立禮也有本有文忠信

禮之本也義理禮之文也無本不立無文不行同上禮者循禮也禮有大有

小有顯有微經禮三百曲禮二千其致一也 禮雖先王未之有可以義

起 禮運 相鼠有禮人而無禮人而無禮胡不遘死詩 禮義廉恥謂之四維 詩句 顏淵延諸儒破訟作時禮 山谷

古今事實 祭禮之禮 禮太古之時燔黍稷以升樽杯飲禮可以致敬鬼神

嫁娶之禮 伏羲始制嫁娶以儷皮為禮 本紀 軍禮之禮 黃帝與蚩尤戰于

涿鹿可為軍禮九牧倡教可以賓禮 通用 饋五禮 舜脩五禮注吉凶軍賓

嘉賓與天秩有禮自我五禮有庸哉注公侯伯子男五等之禮天叙有典執

我五禮五惇哉 我宗典禮 帝曰咨四符有能與朕三禮天地人也余曰

伯夷帝曰俞咨伯汝作秩宗夙夜惟慎與哉惟清 三代之禮予曰殷因

別集一

於夏禮所損益可知也周因於殷禮所損益可知也其或繼周者雖百世可知也八倫周公制禮周公制禮作樂而天下大服明堂位南宮敬叔曰吾聞老聃傳知古今通禮樂之原明道德之歸則吾師也吾將往矣敬叔與俱全周問禮於老聃家語老子提提仁義城絕禮學吾無取焉耳揚子愛禮存羊子貢欲去告朔之餼羊子曰賜也爾愛其羊我愛其禮八倫叔孫綰最漢王已并天下諸侯共尊皇帝於定陶群臣飲爭功或拔劍擊柱上患之叔孫通說上願召魯諸生與臣弟子共起朝儀於是召魯諸生三十餘人魯兩生不肯行曰禮樂所由起百年積德而後可興吾不以為通笑曰若真鄙儒不知時變遂與其弟子百餘人為綿葛野外君之月餘通曰上可試觀上曰吾能行此乃令群臣習戲會長樂宮成諸侯以次奉贊有諸侯王以下莫不震恐肅敬以尊卑次起上壽觴九行請者言罷酒御史執法舉不知儀者輒引去無敢喧譁失禮者帝曰吾乃今日知皇帝之為貴也議禮如聚訟曹褒上疏具陳禮之本意帝拜褒侍中班固言京師諸儒多能說禮且廣招集議得失帝曰該言作舍道旁三年不成會禮之家名為聚訟帝令黃門持叔孫通漢儀十二篇數褒曰此制散累多不合經宜依禮條正使可施行褒乃撰次天子至庶人冠昏吉凶制度以為一世大典帝以

難一故但納之

以曲禮為狗曲

見師生門

縱禮為禮

譙郡稅廉與阮籍

阮咸山濤向秀王戎劉伶友善號竹林七賢皆豪尚虛無輕蔑禮法縱酒昏酣遺落世事魏記阮籍嫂嘗歸家籍相見與別人或譏之曰禮豈為我輩設哉正觀開元禮房元齡魏證與禮官學士因隋之禮壇為正觀禮元宗詔王仲立等撰定為百五卷是為開元之禮本願之禮開寶間命劉溫叟撰開寶通禮全軀是開元禮慶曆間命賈昌朝撰慶曆新禮天聖

間命王暉撰禮閣新編政和則有五禮新議其間有難定者皆以下係樣禮漢興魯高堂生傳士禮十七篇訖孝宣世后倉最明戴德戴聖慶晉皆其弟子三家立於學官禮士經者出於魯淹中及孔氏學七十篇

文相似多二十九篇及明堂陰陽王中氏記所見多天子諸侯卿大夫之制雖不能備猶愈倉等推士禮而致於天子之說前藝文河間王獻禮漢興

有高堂生傳十七篇又有古經出淹中而河間獻王好愛古學叔禁餘燼得而獻之合五十六篇威儀之事無攷傳之者惟古經十七篇與高堂生所傳不殊而字多異正義徐肅傳授孝文時徐生以容音備為禮官大夫

瑕丘蕭奮以禮至淮陽太守孟卿東海人事蕭奮以授后倉后倉授戴德戴聖謂之五傳弟子正義

○樂

群書曼語夫樂清明象天廣大象地終始象四時周旋象風雨

八音克諧則和奪倫尚書宮亂則荒其君驕商亂則敗其臣壞角亂則

其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢如

此則國之滅亡無日矣樂記八音者金石絲竹匏土革木也金為鐘石為磬

絲為絃竹為管匏為笙土為埴革為鼓木為祝五經通義五聲者宮商角

徵羽也商角也物成熟可章也角觸也物觸地而出戴于角也宮中也居

中央暢四方倡始施生為四聲綱也徵祉也物盛大而繁祉也羽宇也物聚

截宇覆之也五行則角為木五常為仁五事為貌商為金為義為言徵為火

為禮為視羽為水為智為聽宮為土為信為思以君臣民事物言受則宮為

君商為臣角為民徵為事羽為物漢書煩手淫聲悖禮心耳乃忘和平謂

之鄭聲左傳詩句賜道者誰子叩商者何樂韓誰把碧梧枝刻作

雲門樂孟常作金應石忽為宮別商孟

古今事實苗帝之樂黃帝張樂於洞庭之野莊子又作雲門大卷莊言其

德如雲之所出也大司樂帝王之樂黃帝作咸池顓帝作六室帝嚳作五

英堯作大章舜作招禹作夏湯作濩武王作武周公作勺樂曲樂舜曰

夔命汝典樂教胥子書上管鼓鼗合止祝敔笙鏞以間鳥獸詠七箏韶九

成鳳凰來儀變曰於予擊石拊石百獸率舞庶尹允諧上曰樂

問於子夏曰吾端冕以聽古樂則唯怨臥聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂

之如彼何也新樂之如此何也鈞天廣樂趙簡子疾五日不知人扁鵲曰

昔繆公嘗如此五日不知人七日乃寤居二百半簡子寤謂大夫曰我之帝

所甚樂與百神遊於鈞天廣樂九奏萬舞不類二代之樂其聲動人心史記

九觀樂吳公子札來聘請觀于周樂見舞象刑南籥者曰美哉猶有隱且舞

大武者曰美哉周之盛也其若此乎見舞韶濩者曰美哉勤而不德非禹其

孰能修之見舞韶箠者曰德至矣哉大矣如天之無不禱也如地之無不載

也雖盛德其蔑加於此矣左襄二十九年中齊聞韶子在齊聞韶三月不知肉

味後世孟樂鄭衛之音亂世之音也此於慢矣桑間濮上之音亡國之

音也其政散其民流誣上行私而不可止也樂記虞之樂漢高祖時叔孫

通因秦樂人制宗廟樂又有房中祠樂高祖唐山夫人所作也高祖樂楚聲

故房中樂楚聲也孝惠二年使樂府令夏侯寬備其箫管更名曰安世樂高

祖廟奏武德文始五行之舞孝文廟奏昭德文始四時五行之舞孝武廟奏

盛德文始四時五行之舞唐興即用隋樂武德九年詔太常以卿祖

孝孫等定樂既成奏之太宗謂侍臣曰古者聖人緣情以作樂國之興廢亦

必由此杜淹曰陳將下也有玉樹後庭花齊將亡也有存侶曲聞者悲流易
謂亡國之音多以思以是觀之亦樂之所起帝曰夫聲之所感各因人之哀
樂將亡之政其民苦故聞以悲今玉樹存侶之曲尚存為公奏之知必不悲
魏徵奏曰孔子稱樂云樂云鍾鼓云平哉樂在人和不在音也

衣元宗即位新聲散樂倡優之技有諸麗而賜金帛米紫者揚敬忠獻寶裳
羽衣曲十二遍凡曲終必遷唯霓裳羽衣曲將畢引聲益緩

宗命李照改定大樂下王朴樂一律皇初中又使胡爰等考正范鎮與司馬
光皆上疏論律尺之法又與光往復論難凡數萬言自以為獨得於心元豐

三年凡神考詔鎮與劉几定樂公曰定樂當先正律上曰然雖有師曠之
聽不以六律不能正五音鎮作律尺命合升斗夏區駢斛欲圖上之文乞訪

求真黍以定黃鐘而劉几即用李照樂加用四清声而奏樂成詔罷苟賜登
有加鎮謝曰此劉几樂也臣何與焉司馬君實嘗謂人曰吾與景仁兄弟也

但姓不同耳然至於論鍾律則及復相非終身不能相一基誌
古今事類全書別集卷之十六

性行部
○**德量**歐文群書要語九可荒用焉不遐遺秦卦諺曰川澤納汚山教

藏疾瑾瑜匿瑕國君舍垢天之道也左宣十五臨大事夫大議垂紳擗旁不
動声也而措天下於泰山之安張文歐慈小不忍則亂大謀詩必有忍其成

有濟君陳一慙不忍而終身軼乎左
詩句容民字量恢曾試觀馳騁大意氣宇宙容荆公全德在包荒蘇蕩志隘

八荒蘇侍承可推折藏中難測量歐歐慈無人明此心忍垢待濯盥山谷
古今事實絕絕不問見酬飲門宋強少文周勃為人木強敦厚高帝以為可

屬大事不好文學每召諸生說事東向坐責之趣為我語其椎鈍少文如此
吐茵不問丙吉為丞相有馭吏嗜酒嘗從吉出醉嘔吐丞相車茵中吉亦不

以醉飽之失去士小便不問張安世為光祿勳郎有醉小便殿上主事自行
法安世曰何以知不友水漿耶如何以小便成罪其隱人過失皆類此翻美

不問劉寬夫人欲試寬令烹當朝會裴嚴已訖使婢奉肉羹翻汚其服寬遽
收之神色不異乃徐曰羹爛汝手其愧度如此破敵圍寨見某門浮海不懼

見風濤門**謀害不懼**桓温入赴山陵止新亭大陳兵衛將移晉室呼謝安及
王坦之欲於坐害之安從容就席坐定謂曰安聞諸侯有道守在四鄰明公

何須壁後置人耶温笑曰正自不如此不爾遂笑語移日安傳**仗輕不問**桓公
在荆州耻以威刑肅勸令史受杖止從朱衣上過或曰向見令史受杖止

荆襄一

靈根下拂地足意譏不着公曰我猶患其重腹云容人見腹門不見喜溫用

珍膏以入有公及可以情恕非意希于可以理遣故終身不見其喜偶之容

賜死圖集宋明帝臨崩慮王景文以后族必擅朝推有異圖詔賜之死救至

景文方與客圍棋叩函觀之復置局下神也不變方與客爭劫竟局飲子納

盜里察曰奉勅見賜以死方以勅示客飲藥而卒其鎮靜如此盜案不問見

米門取馬鞞金唐楊行密善撫士卒嘗出從者斷馬鞞取金行密知而不

問人服其度量丘至不走唐李石為相中人自邊還走馬入金光門道路矣

言丘至京師誰走塵起百官或襪而騎宰相鄭軍將出石曰事未可知宜坐

須其定宰相走則亂矣間里群無賴望南關隄持兵候變金吾陳君賞立望

仙門中使趣關門君賞又不從日入而退是時微石鎮靜君賞有謀幾亂

失印不問見印門單騎見虜僕固懷恩誘吐蕃等南下急召郭子儀屯涇陽

回紇曰謂今公死矣今公誠在安得而見之子儀將出諸將請無往子儀曰

虜騎數十倍之衆今力誠不敵至誠感神况虜平諸將選鐵騎五百子儀曰

適足以為害也即傳呼曰今公來虜初疑持滿注矢以待子儀以數十騎徐

出免胄而勞之回紇皆捨兵下馬齊拜曰果吾父也子儀召其首領各飲之

酒與之羅綺歡言如初乃遣首領入朝運更鎖鑰涇州王童之謀作亂期以

辛酉日警嚴而發前夕有告之者段秀實陽召掌簿者怒之以其失節令每

更來白輒延之數刻遂四更而曙童之不果發宗盜銀盜柳公權嘗著

孟孟一箭簾緘如故而哭皆亡奴妄言曰測公權笑曰銀孟羽化矣罪狀實

呂文靖公生四子公弼公著公奭公孺皆少時文靖與夫人語四兒他日

皆繫金帶但未知誰作相吾將驗之他日四子居外夫人使小鬟擊四寶器

貯茶而往教令至門故跌而碎之三子皆失聲或走歸告夫人者獨公著疑

然不動文靖謂夫人曰此子必作相至元祐中果大拜談叢盜玉盜韓魏

公知北都有獻玉孟公客以百金乃開宴召貴客特設一卓置杯其上將

酌酒徧勸坐客俄為吏誤觸臺倒玉杯俱碎坐皆失色更伏地待罪公神色

不動曰物破亦自有時汝誤也非故也何罪之有劉希翰偷米自韓魏

公鎮相州因祀官尼齋夜宿負偷兒入室推文曰不能即濟求濟於公公

曰几上器具可值百千盡以與汝偷兒曰願得公首公即引頸偷兒稽顙曰

以公德量過人故來試公几上之物已荷公賜願無泄也公曰諾終不以語

入其後為盜者以他事坐罪當死於市中備言其事曰慮吾死後公之遺德

不傳於世也北齊開覽刺客取金帶康定間元昊寇邊韓魏公領四將招討

駐延安忽夜有人携首至郡內遽褰帷帳公起坐問誰何曰某來殺

賊

議又問曰誰遣汝來曰張相公遣我來蓋是時張元夏國正用事也魏公後就枕曰汝携余首去其人曰某不忍願得諫議金帶足矣遂取帶而出明日魏公亦不治此事俄有守陴卒報城槽上得金帶乃納之時范公純祐亦在延安謂魏公曰不治此事為得體蓋行之則沮國威今乃受其帶是臨賊計中矣魏公握其手再三歎服曰非琦所及也魏燭煇韓魏公師定武時夜作書令一侍兵執燭於旁侍兵他顧燭燃公鬚遽以袖壓之而作書如故少頃回視已易其人公恐主吏鞭之亟呼曰勿易之渠方解持燭矣軍中感服記聞

黑白不分韓魏公惟務容小人善惡黑白不太分故小人已少如范富尹常欲分君子小人故小人忌然日至程遺文慶至飲博寇軍在涇淵每夕與楊億飲博歌謔譁歡呼常達旦或就寢其鼻息如雷上使視之喜曰得渠如此吾復何憂言行錄

拜救復飲寇萊公之貶雷州也下謂遣中使資勅往受之公方與群官飲上下皆惶恐公神色自若使人謂中使曰朝廷若賜死願見此勅公乃從錄事借綠衫着之拜受於庭升階復飲至暮而罷魏倉卒願變張垂崖守成都兵火之餘人傷及側一日合軍眾大閱始出眾遂高呼者三垂崖亦下馬東北望而三呼復攬轡行衆不敢譁塵史

息從卒喧見飲 數語伴不聞呂蒙正不喜記人過初參政事入朝堂有朝

士於簾內指之曰是小子亦參政耶蒙正作為不聞而過其同列奴之今其官位姓名蒙正遽止之罷朝同列猶不能平悔不窮問蒙正曰若一知其姓名則終身不復忘不如毋知也不問之何損時皆伏其量東水

問富文忠公少時嘗有誦之者文忠公聞如不聞或以告之文忠曰恐指他人曰明呼公名文忠曰天下固有名姓者竟置不問晏以激示

張儀謁蘇秦秦戒門下不為通又不得去數日已而見之坐於堂內賜僕妾食曰張儀天下之賢士也其為小利故存辱之以激其志策國公

蘇秦窮困歸兄嫂姊妹妻皆笑之不為下機秦乃閉室讀書陰符後合六國從約相六國車騎輜重擬於王者廉簡相避賈寇相避並見同列和門

佯死廁中魏齊笞擊范雎折脅捐齒雎佯死卷以簣置廁中酒醉者皆溺之佯出漢韓信淮陰人淮陰少年侮信曰雖長犬好帶刀劍快耳衆辱信曰能死刺我不能出跨下信熟視佯出跨下一市皆笑信以為法

死下取履張良亡匿嘗從容遊下邳圯上有一老公衣褐至良所直墮其履圯下顧謂良曰孺子下取履良愕然欲歐之為其老乃強力下取履因跪進父以足受之曰孺子可教矣漢書

誓不為魏莊襲為丞相長史太祖以將軍許攸擁節出有慢言欲伐之謂曰千鈞之弩不為鼯鼠發機萬石之

不以廷起音區區許彼何足勞武太祖曰善
為忍須臾見前

唾面自乾 婁師德温恭謹慎未嘗與人爭鬪人自髮之際弟投
其人笑而止

代州刺史戒曰吾其憂汝與人相競弟曰人唾面亦自拭之而去師德曰只
此不了凡人唾汝而其人怒也拭之是逆其心何不待其自乾

少保領知揚州日呂温卿出使殺孔自官以下四十四人公怡然一聽
所為孫公談圖 **吸三斗醋** 范質嘗謂同列曰人能鼻吸三斗醋即可為宰

相矣亦公 **佩帶自縊** 見前門以下係補遺 **自投爐炭** 邪子在門其
邪子望見之怒聞曰夷射姑旋焉命執之弗得滋欲自投于床廢于爐炭

遂在班公禱急而好絮故至是左定 **舉樽獨回** 見前門
懷祖性急常食鷄子以筋刺之不得便大怒擲地鷄子圓轉不止便下床以

屐踏之又不得腹撥內口中齧破吐之既蹶重立每以柔克為用謝奔性
尊忿述極罵之述無所應面壁而已居半日亦去始復坐人以此稱之

雅俗 鄧又性剛急輕犯雅俗不能協同朋類 嗜有煩言左傳注實至也煩言
輪塞投寄 見前門 **蜂螫毒液** 皇甫湜性急嘗為蜂螫指購小兒飲蜂

搗取其液啗 啗而流皇甫湜一日命其子錄詩一字誤語躍呼杖未至啗其

臂血流怒 瞋世筆見前門 **執慈胡孫** 楊仲嗣躁率魏光乘目為執慈上胡孫

朝野僉載

○ **忘氣** **群書要語** 君子以獨立而不懼世無 慙慙 有可親不可 怒也有

可殺而不可辱也其剛毅有如此者儒行 三軍可奪帥也匹夫不可奪志也語

九貧賤不能移富貴不能淫威武不能屈此之謂大丈夫滕文公下 夫志氣之

帥也氣帥之充也夫志至焉氣次焉故曰持其志無暴其氣公孫丑 上幹坤軸

撼乾樞鼓 元氣而雷城中騰百川而雨天下唐文粹 屹屹中立為天一柱同上

據長江如指不墜太華 若破塊同上 驚怒則翻 五嶽擊 貝掉被百川 林

雖分國如錙銖儒行 塊視三山杯 現五湖也文粹
詩句 長劍倚天外蒼亨 掛扶桑宋玉 安得覆八溟為 君洗乾坤杜安 得倚天

古今事實 **飲食** 嘗膽 吳主敗勾踐於夫椒越王保棲會稽及反國乃去身焦
思置膽於坐坐卧即仰膽飲食亦嘗膽也曰汝忘會稽之耻耶年子 雷曰越十

年生聚十年教化二十年之外吳其為沼乎幸社 見志見社門 **乘驢題橋** 橋

信破歷下 以開塞今將軍攻祝阿以發迹此皆齊之西界功足稱方將軍

在南陽建此大業常以為落化難合有志者事竟成也 本傳 投筆封侯 陳思

嘗較業投筆歎曰大丈夫無他志略猶當效傅介子張騫立功異域以取封侯安能久事筆硯間乎左右皆笑之超曰小子安知壯士志哉 不稱 陳

蕃字仲舉空有囊不除薛勤曰孺子何不掃洒答曰丈夫當掃天下安能事一室乎勤大奇之 恥 郭泰字林宗世貧賤母令給事縣庭林宗曰大丈夫安能從事笱之役遂就庠序宗學 逢萌給事縣為亭長時尉過萌候

拜謁既而揮教歎曰大丈夫安能為役遂之長安學焉 封侯 廟食 李靖自負其才鬱鬱不得意嘗登高遠望歎息言曰丈夫居世生當封侯死當廟食如其不然閉居可以養志詩書足以自娛州縣之職徒勞人耳後辟命交至竟無所就

探虎穴 呂蒙字子明年十五六竊隨姊夫鄧當擊賊當顧見大驚呵叱不能禁止歸告蒙母母恚欲罰之蒙曰貧賤難可居脫設有功富貴可致不探虎穴安得虎子母哀而舍之 朝 莫道 陶侃在荊州無事輒朝運甓

驚於齊刻暮運百甓於齋內人問故答曰吾方致力中原適尔優逸恐不堪事其勵志勤力若此 當復神州 周顛奔瑯琊王屢請名士登新亭相視流涕王導曰當戮力王室復神州何至飲楚囚對泣耶 耳後生風 見輩

門 取富貴 北齊高昂曰男兒當橫行天下皆取富貴誰能端坐讀書作老

博士也 笑人寂寂 齊王融自待人地三十內皆為內輔及為中書郎無按歎息曰為小寂寂 鄒 禹笑人行遇朱雀橋開路人填塞車壁三車中乃無

七尺車前豈可之 提劍取侯 後周宇文貴少從師授學嘗輟書歎曰男兒當提劍汗馬以取侯何能為博士也 渠老 一儒馬遂與諸兄學輟策歎曰方天下有事丈夫當以功濟四海渠老一儒哉更學如書戰策

不存章句 儒李靖嘗謂所親曰丈夫遭遇貴以功名取富貴何可作章句儒 廢 鐵視 見視及賦門 軍籍 志天 王文安公堯臣登第之日秋武襄公始隸軍籍王公唱名自內出傳呼甚寵視者如堵狄公與侪類數人立於道傍或

歎曰彼為狀元而吾等始為卒劣達之不同如此狄曰不然顧才能如何耳 損名 釋 見釋門以下聞者笑之後狄公為樞密使王公為副適同時 便 液俱下 真宗晚得風疾嘗卧宦者周懷政復與之謀欲命太子監國懷政

東宮官也出與寇準謀之準遂議立太子廢劉后黜下謂等便楊億草定詔書億私語其妻弟張演曰數日之後事當一新語稍洩下謂夜乘婦人車與曹利用謀誅懷政黜準召億至中書億懼便液俱下面無血色謂素重億無

意億之徐曰謂當改官煩公為一好詞耳億乃少安龍川志 既 隱復 歐永叔在政府以詩寄穎陰隱士常秩曰笑殺汝陰常處士十年騎馬聽朝雞

而王介甫秉政以右正言直史館百秩秩遂起有無名子改前詩曰昔日汝
陽常處土却來馬上聽朝雞倦遊錄

詩話詠山見志寇萊公八歲吟華山詩百尺有天在上更無山與齊其師講

萊公父甘賢郎志不祚宰相陳輔之詩話**賦詩見志**見兼元門

舟門**賦詩見志**見兼元門

剛正附**圓曲**群書要語六三德二曰剛克強朋友剛克洪範剛亦不吐民

剛毅不訥近仁語六三德二曰正直洪範好是正直詩靖其爾位正直是與

小明欲脩其身者先正其心大學有所分儀則不得其正同上

詩句壯志性剛决火中見石裂孟何以驗高明柔中有剛大韓堅心如鐵石

孟要欲經百鍊坡當為壯士飲皆裂鬚奮鬚坡執簡寧尋在持書每去邪柳

古今事實**慾焉得剛**子曰吾未見剛者或對曰申棖子曰棖也慾焉得剛語

養氣至剛孟子曰我善養吾浩然之氣其為氣也至大至剛以直養而無害

則塞乎天地之間孟子**太剛則折**漢武帝末暴勝之為直指使者捕盜賊威振

州郡雋不疑曰凡為吏太剛則折太柔則廢威行施之以恩然後立功揚名

永終天祿勝之納其戒**百鍊剛**晉劉琨為段匹碑所拘自知必死為五

言詩贈其故吏盧諶末云何意百鍊剛化為繞指柔琨詩託意非常遠想

明白登之事用以激謀謀素無奇略以常辭酬和殊乖現心

晉稽康與山濤書曰剛腸疾惡輕肆直言遇事便發此其不可一也

正被談魏高謙切無所回畏卒以剛正為令狐綯所說罷之

廖子問政於孔丘孔子對曰政者正也子帥以正孰敢不正語

商鞅相秦趙良見之鞅曰子觀我治秦孰與五殺大夫良曰千羊之皮不如

一狐之腋千人之諾不如一士之諍僕請終日正言可乎商君曰貌言華也

至言實也苦言藥也其言疾也子果終日正言鞅之藥也

詩話真剛不屈見兼卿門



新編古今事類全書別集卷之二終

