



續集卷四

續

十

續集卷四

樂器

琴附瑟

琵琶附阮

箏

瑟

笙附簧

箏

笛附簫

簫

壺方響拍板

笙附角

鼓

鐘附寺

鐘

歌附曲舞

印玉

符節

印綬

寶珍

珠附貝

玉附璧琬瓊

璣附鐵

錢楮錢

用器

車蓋

寶鼎附鼎

弓矢

劍附

刀

汎附紫杖

麈

鏡

雜器用

13
1804
14



門 3
號 1804
14

新編古今事類全書續集卷四目錄

卷之二十二

樂器部

琴

附 琴必古今事實

伏羲作琴
舜歌南風

神農削桐
孔子學琴

- 杏壇鼓琴_二
- 琴操南音_二
- 琴有殺心_三
- 人琴俱亡_三
- 不好聽琴_三
- 曾點瑟希_三
- 燒琴煮鶴_三
- 鼓琴感猫_二
- 雍門閭鼓琴_二
- 女知絕絃_二
- 鼓琴無作_三
- 伏羲作瑟_三
- 子路鼓瑟_三
- 鼓琴自娛_二
- 相如鼓琴_二
- 善鼓琴_二
- 琴調不傳_三
- 趙主鼓瑟_三
- 瓠巴鼓瑟_三
- 伯牙鼓琴_二
- 焦尾琴_二
- 耻為伶人_二
- 切臣不操琴_二
- 取瑟而歌_三
- 齊不好瑟_三

古今文集

評古今琴詩_三
評古今琴詩_四
評義山瑟詩_{又四}
湘靈鼓瑟_{又四}



琵琶 附阮 古今事實

賀申贊善琵琶

詩話用左右手

箏 古今事實

蒙恬所造

詩話聽箏占事

笙篥 古今事實

師延所作

卷之二十三

笙 附簧 竽 古今事實

女媧造笙

簫 古今事實

舜作簫

笛 附簾 篋 古今事實

伶倫作笛

彈於馬上

辨琵琶聲

謂之阮咸

桓伊撫箏

侯氏所作

張中鼓箏

作笙篥

樂器部

雙成吹笙

南郭吹竽

王喬吹笙

簫史弄玉

吹簫給喪

列和吹笛

丘仲作笛

柯亭竹椽

作太魚頰

以笛效賜

詩話 郭長生吹笛

桓伊吹笛

知臥吹笛

歐殺笛效

山石可裂

磬 附水盞 方響 拍板 古今事實

垂磬待擊

方磬

有心擊磬

拍板

水濱得磬

衆樂並舉

水盞

越石吹笳

笳 附角 古今事實

鼓 古今事實

鐘 附寺鐘 古今事實

鐘 附寺鐘 古今事實

鐘 附寺鐘 古今事實

鐘 附寺鐘 古今事實

鐘 附寺鐘 古今事實

鐘 附寺鐘 古今事實

鐘 附寺鐘 古今事實

蔡琰胡笳

蚩尤吹角

立鼓求諫

鳴鼓而攻

打細腰鼓

鼓樓擊鼓

作鐘之始

鐘鈕名追

鐘鼓並臣

劉疇吹笳

占角聲

設鼓待擊

越雷門鼓

題鼓寓譏

再納鼓環

鐘鈕名追

鐘鼓並臣

擊石獸舞

水盞

越石吹笳

鼓以鼙衆

稱衡擊鼓

鐘鈕名追

鐘鼓並臣

動銘景鍾^十
鍾有銅滓^十
每食擊鍾^十
掘地得鍾^十
鑄鍾審音^十

卷之二十四
歌舞部

歌^十 附 曲 舞 [古今事實]

河西善謳^{十一}
帶索而歌^{十一}
叩角而歌^{十一}
鴻鵠之歌^{十一}
五噫歌^{十一}
竹不如肉^{十一}
評東坡詞^{十一}
漢魚龍曼延之舞^{十一}
作鴛鴦舞^{十一}
戴竿而舞^{十一}
論曲之旨^{十一}
唐虞虞歌^十
采薇之歌^{十一}
韓娥繞梁^{十一}
莫愁善歌^{十一}
垓下之歌^{十一}
秋風辭^{十一}
陽春寡和^{十一}
不能唱曲^{十一}
三代之舞^{十一}
猴狗之舞^{十一}
擊壤之歌^十
楚狂之歌^{十一}
歌拂梁塵^{十一}
彈鋏而歌^{十一}
大風之歌^{十一}
烏孫公主歌^{十一}
曲誤周郎顧^{十一}
以詩為詞^{十一}
舞嫌地狹^{十一}
能掌上舞^{十一}

古今文集 歌曲源流^{十一}

沁園春^{十三}
將進酒^{十四}
進清平調^{十四}
御製上元詞^{十四}
評柳詞^{十五}
卷之二十五
璽印部
烏夜啼^{十三}
霓裳羽衣曲^{十四}
東坡愛君^{十四}
有詞無行^{十四}
柳詞作首^{十五}
陳代曲調^{十三}
何滿子^{十四}
御覽賜名^{十四}
柳詞作首^{十五}
傾盃曲^{十四}
望江南^{十四}
瑤臺第一層^{十四}

王璽^{十五} 附 符 節 [古今事實]

吳得漢璽^{十五}
乾興寶璽^{十六}
嘉定得寶璽^{十六}
王麟符^{十六}
英盪^{十六}
王璽譜^{十七}
唐得寶璽^{十六}
大觀允寶^{十六}
隱符^{十六}
銀兔符^{十六}
飾旌畫落^{十七}
秦漢傳國璽^{十五}
璽書明見^{十五}
宋朝璽文^{十六}
政權鎮國寶^{十六}
剖符作誓^{十六}
終軍棄繻^{十六}
一節入軍^{十七}
璽書勉勵^{十五}
郎不授璽^{十五}
皇祐神璽^{十六}
建炎得寶璽^{十六}
銅虎竹使符^{十六}
郭丹買符^{十六}
持節不拜^{十七}

古今文集 王璽譜^{十七}

續集四目

印綬 古今事實

破石得印 十八
失印不問 十八
失印薄罪 十八
垂三組 十八

古今文集 十腰銀文

珍寶部

金 古今事實

遺金一餅 十九
償同舍金 十九
金為彈丸 十九
鋤菜擲金 二十
兄却弟金 二十
金不敢遺 二十

佩八國印 十七
剗印不與 十八
印龜左顧 十八
佩四將印 十八
懷綬鄉郡 十八
解朱組 十八

懷黃金印 十七
弄印熟視 十八
金印如半 十八
剗印告諭 十八

刻印銷印 十七
印繫綬若 十八
剗用印 十八
不治剗印 十八

貢金鑄馬 十九
買金延士 十九
遺金不受 十九
鑄馬蹄金 二十
受胡人金 二十
贖質還金 二十
謾墓得金 二十
寄金相讓 二十

白晝攫金 十九
餽兼金 十九
黃金鑄像 十九
投金承塵 二十
受金畏四知 二十
埋子得金 二十
以金囑堊 二十
還其遺釵 二十

以兩金為瑞 十九
千金為謝 十九
謝事賜金 十九
塢有金 二十
宅取埋金 二十
袖金求官 二十
官不占金坑 二十
失釧不問 二十

古今文集

古多今少 九一
翡翠屑金 九一

珠 附 貝 古今事實

取驪龍珠 九二
魚珠報恩 九二
滄海遺珠 九二
獨不買估珠 九二

遺珠赤水 九二
蛟人泣珠 九二
合浦還珠 九二
嫌滿頭白 九二
獻大貝 九三

有珠徑寸 九二
鶴珠報恩 九二
買櫃還珠 九二
懸珠四壁 九二
以珠撒殿 九二

女解珠佩 九二
老蚌出珠 九二

古今文集 琉璃似龜

玉 附 璧 琉璃 古今事實

以不貪為寶 九四
宋人刻猪 九四
當璧而拜 九四
張伯懷 九四

以燕石為寶 九四
撞碎玉斗 九四
土壁見疑 九四
羊公種玉 九五

赤刀切玉 九四
善價沽玉 九四
以鼠腊為璞 九四
懷璧其罪 九四
賜璧一雙 九四
作琉璃殿 九五

鈞得玉璜 九四
得玉能解 九四
下和獻玉 九四
垂棘之璧 九四
全璧歸趙 九四
怯琉璃寒 九五

珍寶部

不執琉璃蓋九十五
懷琉璃屏九十五
廁用琉璃枕九十五

錢 附 鐵錢 楮錢 古今事實

散錢與民九十五
貸錢為資九十六
八銖半兩九十六
漢有青蚨九十六
不如一囊錢九十七
勉兄以廉九十七
負錢作牛九十七
呼為王老九十七
金錢賀生子九十七
券號飛錢九十八
光學錢九十八
塞破屋子九十八
九府園法九十五
秦鑄半兩九十六
鄧通鑄錢九十六
以一當五九十六
奉錢為報九十七
身後還錢九十七
金溝九十七
鵝眼錢九十七
作詔潤筆九十七
錢可通神九十八
錢文歐書九十八
淳化草書九十八
幣或以錢九十五
以金鑄幣九十五
鑄大錢九十六
吏奉錢九十六
漢錢朽貫九十六
藏無名錢九十六
守錢虜九十七
口不言錢九十七
錢癖九十七
足錢便可九十七
前定得錢九十七
餉錢不受九十八
唐錢短陌九十八
飛錢致富九十八
出錢取息九十六
賀錢萬九十六
奉錢薄九十六
錢文為貨泉九十六
大人銅臭九十七
餉錢盡施九十七
錢愚九十七
不肯質書九十七
上清童子九十八
光署錢九十八
禁錢出界九十八
整錢九十八

用鐵錢九十九

王順用紙錢九十九

藝紙幣求福九十九

康節焚紙錢九十九

詩話詠破錢九十九

卷之二十七

器用部

舟 古今事實

李郭同舟三十
中流擊楫三十
錦袍坐舟中三十
以舟喻時三十
伏犧作舟楫三十
漁舟濟難三十
火焚戰艦三十
雪夜乘舟三十
山翁葉舟三十
後人作舟三十
扁舟五湖三十
賈服搖舫三十
月夜乘舟三十
乘桴浮海三十
乘船危三十
突入膠衝三十
畫鷁首惟獸三十

車 益 古今事實

朝見載輿九十一
常塞車帷九十一
為曲蓋九十一
雨不假蓋九十一
彈鋏無車九十一
乘駟馬車九十一
遇雨入車九十一
乘車買易九十一
傾蓋相親九十一
門多長者車九十一
同車不同因九十一
乘短轅車九十一
有輿入殿九十一
安車蒲輪九十一
陳其車馬九十一
借車九十一
作牽蓋九十一

寶鼎附鼎

古今事實

鑄鼎取象
得寶鼎

鼎藏上真
遷九鼎

問鼎輕重
伊尹負鼎

舊鼎攷元
力能舉鼎

弓矢

古今事實

弓錫有刃
諷弋鳥鴈

四物精材
雙帶兩鞬

弓燥手柔
作矢

鳥號之弓
楚人亡弓

木心不正
金僕姑

挽兩石弓
李陵矢盡

伐竹為矢
三箭定天山

彎弓射戟牙
楷木為矢

鑿臂取鏃

劍附刀

古今事實

古有神劍
好庶人之劍

拔劍而舞
越王之劍

干將莫耶
拔劍斬蛟

楚王好劍
拔劍斬蛇

劍訓漁父
舞劍翼蔽

掛劍徐基
學劍不成

請劍斬佞臣
以豐劍贈

帶礪具劍
劍石靈

鳴劍抵掌
雷公逐劍

若新發劍

解牛不頓
刀馘二虜

刀計不庭
贈以佩刀

几附案杖

古今事實

隱几而坐
隱几而視

坐置几
拔劍斫案

流矢憑几
不據按待下

書字斐几
抱杖之別

舉案齊眉
以杖叩脛

植杖而芸
賜靈壽杖

竹杖化龍
木上坐

九節杖

扇

古今事實

雉尾扇
禁絹扇

作扇
六角扇

蒲葵扇
畫扇誤題

五明扇
持白羽扇

奉揚仁風
製背團扇

舉扇避塵
扇圖山水

題詩於扇

鬼攜扇去

扇圖山水

腰扇障日

器用部

卷之二十八

詩話
方竹削圓

扇

鏡

古今事實

金背鏡 八八

持鑑拂塵 八八

詩話

破鏡重圓 八八

洞賓磨鏡 八八

對鏡容語 八八

負局磨鏡 八八

常保三鑑 八八

何用古鏡 八八

照見心膽 八八

孤鸞照鏡 八八

拭鏡剪白 八八

覽鏡摸地 八八

王鏡臺 八八

進龍鏡 八八

雜器所用

古今事實

黃帝作釜 八八

有底日甌 八八

陶人為甌 八八

自稱曾元 八八

喚鐵 八八

珊瑚如意 八八

白玉如意 八八

托子 八八

新編古今事類全書續集卷四目錄終

古今事類全書續集卷之二十一

建安祝穆和父編集

知建陽縣事南海鄒可張訂刻

樂器部

琴

琴書要語琴者禁也禁止於邪以正人心也白虎通琴者樂之統也

君子所當御也風俗通琴長二尺六寸六分廣六寸上曰池下曰實前廣後

狹象尊卑也上圓下方法天地也五絃象五行大絃為君小絃為臣又主武

正加一絃以合君臣之恩琴操凡琴曲和樂而作名之曰曲憂愁而作命之

曰操風俗通平利之人聽箏笛琵琶則形躁而志越聞琴瑟之音則體靜而

心閑嵇康論琴第一絃為宮次絃為商次為角次為祉次為少官次為少商

二禮圖黃帝琴名清角齊威公名號鍾楚莊王曰繞梁司馬相如名綠綺蔡

邕名焦尾趙飛燕名鳳凰梁元帝琴要五曲一曰鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞

四曰鶉巢五曰白駒十二操一曰將歸二曰倚蘭三曰龜山並孔子作四越

裳周公作五拘幽文王作六岐山周人為文王作七履霜尹伯奇作八雉朝

飛收犢子作九別鶴商陵牧子作十殘形曾子作十一水仙十二懷陵並伯

牙作尤引一曰列女引二曰伯妃引三正女引四思歸引五露臺引六走馬



引七篋篋引八琴引九楚引 河間雅歌二十一章蔡氏五弄篋篋歸
鳳送遠幽蘭白雪長清短清長側短側清調大通小遊明君胡姑廣楚散自
魚歎楚如歎風入松鳥夜啼並琴操 **瑟** 瑟者閉也所以懲忿室慾正人之
德也白虎通清廟之瑟朱弦而疏越疏者盡疏之使聲遲越者瑟底孔也一
倡而三歎有遺音矣樂記雅瑟長八尺一十二二十三弦常用者十九弦三禮
圖雲和之琴瑟冬日至於地上之園丘奏之春桑之琴瑟夏至於澤中之
方丘奏之龍門之琴瑟於宗廟中奏之禮大司樂

詩句 上弦驚別鶴下弦離孤鸞 陶詩孤鸞別鶴皆曲名 閑夜撫鳴琴陸士衡
琴清月當戶陶我有鳴鳳枝背作蛇蛇皮坡莊子注謂蛇腹下翹翹可以行
者也齊瑟和且柔選曲終人不見江上數峯青錢起我醉子鳴琴歐

古今事實 **伏羲作琴** 伏羲作琴修身理性反其天真也 **琴操** **神農始削桐為琴** 繩絲為絃以通神明之德 桓譚新論神農氏琴長三尺六
寸六分上有五絃曰宮商角徵羽文武增二絃曰少宮少商 廣雅 **南風**
彈彈五絃之琴造南風之詩曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時
兮可以阜吾民之財兮故德如泉流至于今王公大人述而不忘 家語 **孔子**
孔子學鼓琴於師襄子 子曰丘得其意未得其人有問曰丘殆得其為

入矣黜而黑頰然長嘯如望洋奄有四方非又主其孰為此師襄子避席而

對曰君聖人也其傳曰文王操 **辨樂** **杏壇鼓琴** 孔子遊於緇帷之林休坐杏

壇之上弟子讀書孔子絃歌鼓琴奏曲未半有漁父下船而來孔子推琴而

起曰其聖欬 漁父篇 **鼓琴感猶** 孔子書負於室鼓琴焉閔子聞之告曾子

曰夫子何感若是乎入問孔子曰汝言是也向者吾見猶方取鼠欲得之

故為之音 孔叢子 **鼓琴自娛** 顏淵曰鼓琴足以自娛學夫子之道足以自樂

而不願在 莊 **伯牙鼓琴** 伯牙鼓琴鍾子期善聽之方鼓琴志在大山鍾子期

曰善哉乎鼓琴巍巍乎如大山志在流水鍾子期曰善哉乎鼓琴洋洋乎若

流水鍾子期死伯牙斲琴絕絃終身不復鼓琴以為世無足鼓琴者也 呂氏

春秋 **琴操南音** 晉侯觀千軍府見鍾儀問其族曰伶人也與之琴操南音公

曰君子也言稱先主不背本也樂操士風不忘舊也 左傳 **雍門**

周以琴見孟嘗君孟嘗君曰先生鼓琴亦能令文悲乎周曰臣獨焉能令足

下悲哉所能令悲者先貴而後賤先富而後貧不若身才高妙適遭暴亂不

若處世隱絕不及四鄰訕折擯厭無所苦想臣一為之徵操援琴則涕零矣

今若足下千乘之君廣夏邃房下羅帷來清風闐象旗舞鄭妾麗色淫且流

聲娛耳水遊則連方舟戴羽旌野遊則馳式獵乎平原廣圃入則撞鍾擊鼓

乎深宮之中雖有善鼓琴者固未能使足下悲也然臣所為足下悲也
千秋萬世之後宗廟必不血食高臺既已壞曲池既已漸墳墓既已下嬰兒
豈子樵採者躑躅其足而歌其上曰夫以孟嘗君尊貴乃若是乎於是孟嘗
茲焉承臉周引琴而鼓之徐動宮徵拂羽角管涕泣增哀下而就之曰先生
之鼓琴冷文若破國亡邑之人說死

相如鼓琴 司馬相如素與臨邛令王吉
相善臨邛富人卓王孫有女文君新寡好音故相如繆與令相重而以琴心
挑之文君竊從戶窺心悅既罷相如乃使人重賜文君侍者通殷勤文君夜
奔相如**焦尾琴** 見桐門 **琴有殺心** 蔡邕在陳留鄰人有以酒食召邕者客彈
琴於屏邕至門潛聽之曰噤以樂召我而有殺心何邪遂反將命者以告主
人遽自追問其故邕具以告彈琴者曰我向鼓琴見螻蛄左向鳴蟬將去而
未飛螻蛄為之一前一卻吾心聳然唯恐螻蛄之失也豈此為殺心形於聲
乎邕莞然而笑曰此足以當之矣 **女知絕絃** 蔡琰邕之女年六歲邕夜
絃絕琰問之曰第一絃也復斷問之曰第四絃也曰偶中耳琰曰昔季札觀
風知四國興衰師曠吹律知南風不競由是言之何得不知本傳 **晉無琴**
陶潛不解音聲畜無絃琴一張每有酒輒撫弄寄意貴賤造之者有酒輒設
潛若先醉便語我醉欲眠卿可去真率如此 **耻為伶人** 晉戴逵善鼓琴武陵

王翬使人召之逵對使者破琴曰戴安道不為王門伶人翬怒更引其兄
述聞命欣然擁琴而往 **人琴俱亡** 見兄弟門 **鼓琴無件** 晉阮瞻字千里咸之
子也善彈琴人聞其能多往求聽不問貴賤長幼皆為彈之內兄潘岳每令
鼓琴終日達夜無忤色識者歎其恬淡不可榮辱也 **琴謂不傳** 康臨刑東
市顧視日影索琴彈之曰奉孝已嘗從吾學廣陵散吾固靳之廣陵散於今
絕矣 **切豈不操琴** 齊王問謙會命侍中嵇紹操琴紹對曰功在復社稷當
物作則垂之於後紹雖虛鄙忝備常伯腰紱冠冕鳴玉殿省豈可操執絲竹
為伶人之事 **不好聽琴** 唐明皇好羯鼓不好聽琴寧王子汝陽王璵小名花
奴時方有奏琴弄未畢上叱去曰速召花奴取我羯鼓來為我解穢 朱語錄
伏羲作琴 以下係伏羲作二十五弦之瑟以制婚姻之禮 通曆 **趙王鼓瑟**
趙惠文王與秦王會澠池秦王曰切聞趙王好音請奏瑟趙王為鼓瑟相如
前曰聞秦王善為秦音請奏秦瑟秦王不懼為一擊 **在取瑟而歌** 魯悲欲見
孔子孔子辟以疾將命者出戶取瑟而歌使之聞之 **曾點瑟** 布子曰點爾何
如鼓瑟希鐙爾舍瑟而作 **子路鼓瑟** 子路鼓瑟有北鄙殺伐之心故孔子曰
由之瑟奚為於丘之門 家語 **瓠巴鼓瑟** 伯牙鼓琴而游魚出聽瓠巴鼓瑟而
六馬仰秣荀勸學 **齊不好瑟** 齊王不好瑟有宋仕於齊操瑟立王門 三年

不得入客罵之曰王好竿而子鼓瑟瑟雖工如王不好何

古今文集燒琴美鶴衛懿公好鶴以亡其國房次律好琴得罪至死乃知燒

養之士亦自有理志林

○詩話古今琴詩

三吳僧義海以琴名世六一居士嘗問東坡琴詩孰優東坡答以退之聽穎師琴公曰此祗是聽琵琶耳或以問海海曰歐陽公一代英偉然斯語誤矣昵昵兒女語恩怨相爾汝言輕柔細屑真情出見也劃然變軒昂勇士赴敵場精神餘溢疎觀聽也浮雲柳絮無根蒂天地闊遠隨飛揚縱橫變態浩乎不失自然也喧啾百鳥羣忽見孤鳳凰又見脫穎孤絕不同流俗下俚聲也躋琴分寸不可上失勢一落千丈強起伏抑揚不主故常也皆指下絲聲妙處惟琴為然琵琶格上聲鳥能尔耶退之深得其趣未易譏評也東坡後有聽惟賢琴詩云大弦春溫和且平小弦廉折亮以清平生未識宮與角但聞牛鳴益中雉登木門前剝啄誰叩門山僧未閑君莫嘆歸家且覓千斛水洗盡從來筆角耳詩成欲寄歐公而公已每以為恨客復以問海海曰東坡詞氣倒山傾海然未知琴春溫和且平廉折亮以清絲聲皆然何獨琴也又特言大小弦聲小及指下之韻牛鳴益中雉登木槩言宮角耳八音宮角意獨絲也聞者以海為知言余嘗考今昔琴譜謂宮者非宮

角者非角又五調迭犯宮聲為多與五音之正者異此又坡所未知也若漢

漁隱曰東坡嘗因音質夫家喜琵琶者乞歌詞亦取退之聽穎師琴詩稍加

噪括使就聲律為水調歌頭以遺之其自序云歐公謂退之此詩最奇麗然

非聽琴乃聽琵琶耳余深然之觀之則二公皆以此詩為聽琵琶矣今西清

詩話所載義海下證此詩復曲折能道其趣為是真聽琴詩世有深於琴者

必能辨之矣西清詩話評古今琴詩古今聽琴阮琵琶等語詩皆欲寫其

聲音節奏類以景物故實狀之大率一律初無中的句互可移用是豈真知

音者但其造語藻麗為可喜耳昵昵兒女語恩怨相爾汝劃然變軒昂勇士

赴敵場浮雲柳絮無根蒂天地闊遠隨飛揚喧啾百鳥群忽見孤鳳凰躋攀

分寸不可上失勢一落千丈強此退之聽琴詩也孤會曉枕聽野露空閒夜

落春崖泉又經緯文章合調和雌雄鳴颯颯驟風雨降以隱雷聲無射變

瀾黃鐘催發生詠歌文王雅然刺離騷經二典意淡薄三盤語丁寧此承叔

聽琴詩也大絃春溫和且平小絃廉折亮以清平生未識宮與角但聞牛鳴

益中雉登木門前剝啄誰叩門山僧未閑君勿嘆此子瞻聽琴詩也春天百

鳥語撩亂風蕩楊花無畔岸微陰愁猿抱山木玄冬孤鴈度雲漢斧斤丁

空谷樵幽泉落澗夜蕭蕭十二峰前巫峽雨七八月後錢塘潮孝之流離在

在中野羈臣歸來與亡社空林思婦感蟪蛄莫年遺老依桑柘此魯直聽琴詩也寒中催織月籠秋獨鴈此群天拍水楚國羈臣放十年漢宮佳人嫁千里深閨洞房語思怨紫燕黃鸝韻桃李楚狂行歌驚市人漁父祭舟在良羣此魯直聽摘阮詩也大絃嘈嘈如急雨小弦切切如私語嘈嘈切切錯雜彈大珠小珠落玉盤間關鶯語花底滑幽咽泉流水下灘又銀瓶乍破水漿迸鐵騎突出刀鎗鳴此樂天聽琵琶詩也一彈既罷又一彈珠幢夜靜風珊珊低回慢弄關山思坐對燕然秋月寒月寒一聲深殿磬驟彈曲破音繁併百萬金鈴旋玉盤醉落滿船船中醒又猿鳴雪咽來三峽鶴唳晴空聞北齊此微之聽琵琶詩也湘水冷波慙鼓瑟秦樓明月罷吹簫寒敲白玉聲何婉暖逼黃鸝語自嬌此王仁裕聽琵琶詩也春風和暖百鳥語磽确山路行人行啄木飛從何處來花間葉底時丁丁林空山靜啄愈響行人與頭飛鳥驚此永叔聽琵琶詩也八蠻鏘鏘下銀漢九鵠威鳳鳴朝陽馬夷躑躅舞綠皮鮫人出听織綃核此夢得聽琴詩也綿蠻巧囀花間舌鳴咽交流水下泉此永叔聽琴詩也江妃出聽霧雨愁白浪翻空動浮雲喚取吾家雙鳳槽遺作三叔聽琴詩也江妃出聽霧雨愁白浪翻空動浮雲喚取吾家雙鳳槽遺作三峽孤猿號與君合奏芳春調啄木飛來霜樹杪此子瞻聽琴詩也永叔子瞻謂退之聽琴乃是聽琵琶詩僧義海謂子瞻聽琴詩絲聲八首宮羽皆然何獨

琴也互相譏誶終無確論如玉溪生錦瑟詩云莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心託杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生烟此亦是以景物故實狀之若後作聽琴阮等詩誰謂不可乎評義山瑟詩以下係瑟義山錦瑟詩錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心託杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生烟此情可待成追憶只是當時已惘然山谷道人讀此詩殊不曉其意後以問東坡東坡云此出古今樂志云錦瑟之為器也其絃五十其柱如之其聲也適怨清和案李詩莊生曉夢迷蝴蝶適也望帝春心託杜鵑怨也滄海月明珠有淚清也藍田日暖玉生烟和也一篇之中曲盡其意史稱其塊邁奇古信然湘素雜記相傳鼓瑟杜甫酬高蜀州云鼓瑟至今悲帝子注相如堯之女故曰帝子傳言湘靈鼓瑟因以為名釋名琵琶長三尺五寸法天地人與五行又四絃象四時風俗通中虛外實天地象也盤圓柄直陰陽敘也傳云賦琵琶曲有轉調二八公獲素梁州皆其名也樂譜胡如翠鳳之仰首盤似靈龜之背嘴盤圓含虛大極形也二羽片合兩儀生也分柱列位歲數成也回窻華表日月星也晉成公綏尋斯樂之惟始乃弦鼓之遺事慰遠嫁之羈情寬施域之歸志又云析梓

文以縱分剖香檀而橫列虞世南賦素手紛其若飄兮逸響薄於高梁傳玄賦

詩句促節繁紅袖清音滿翠帷唐太宗千歲琵琶作胡語分明怨恨曲中論賦

杜琵琶弦促千般調方干金槽琵琶夜橫根李賀

古今事實彈於馬上漢武帝元封中以江都王建女細君為公主妻烏孫王

昆莫為右夫人念其行道使知音者馬上奏琵琶以慰之又王昭君初適匈奴

奴在路愁怨遂於馬上彈琵琶以寄其恨至本傳之謂之昭君怨詳見嬪妃

門元暉為帝彈宋范曄善琵琶文帝欲聞之屢諷以徵旨曄偽為不曉終不

肯為帝彈帝嘗飲宴勸適謂曄曰朕欲歌卿可彈曄乃奉旨唐漢

中王瑤聞東崑崙奏琵琶曰琵琶聲多琵琶聲少未可彈五十四絛太絛也且下

逆鼓曰琵琶自上順鼓曰琵琶阮咸善琵琶阮咸如昔律筆琵琶雖處世不文人

事惟共親知酣宴而已賀正唐開元中賀正善琵琶以石為槽

以鵝鷄筋作弦用鐵撥彈謂之阮咸係阮唐元行冲有人破方塚得阮器似

琵琶身正圓人真能辨行冲曰此阮咸所作器也命易以木弦之其聲亮

樂家遂謂之阮咸

詩話用左右白樂天琵琶行云曲罷曾令善才伏而善才姓名不見於傳

記後見琵琶錄云元和中曹保有子善才善牙有子綱皆能琵琶又有曹興

奴與曹同時樂府雜錄云綱善為運撥興奴長於揩搥時人謂綱有右手與

奴有左手樂天又有聽曹綱琵琶示童蓮詩曰誰能截得曹綱手插向曹蓮

紅袖中高齋詩話

○群書要語筆施弦高筆上然釋名筆奏聲五弦筑身風俗通筆者上圓

象天下平象地中空準六合弦柱十二擬十二月乃仁智之器也今升涼二

州筆形如瑟不知誰改也風俗通追赴促彈急擊如危洪纖雜倉或合或離

傳元傳

詩句瓊柱動金絲奏聲發絳曲梁元帝按曲動花鈿梁王臺卿促調移輕柱

亂乎度繁弦同上奏筆玉指調選銀甲彈筆用佳人當窻弄白日弦將手

語彈鳴筆杜

古今事實蒙恬所造蒙恬所造故曰秦筆風俗通桓伊撫筆晉桓伊字叔夏

為豫州都督時謝安嘗王國寶真神無厭安每抑制之孝武末年嗜酒而會

晉王道士狎昵詭邪國寶以安功名盛極而問之帝召伊宴飲安待坐帝命

伊吹笛伊神也無往即吹為一弄乃放笛云臣於筆分乃不及笛然自足韻

合歌管并請一吹帝善其調遂敕御妓奏笛伊曰御府人於臣必自不合臣

有一奴善相便申帝召之奴既吹笛伊撫筆而歌怨詩曰為君既不見為臣

良獨難忠信事不顯乃有見疑患周且佐文武金勝功不刊推心輔王政二叔及流言聲節慷慨俯仰可觀安泣下露衿越席就之持其鬚曰使臣於此不凡帝甚有愧也

帳中鼓 呂布請表紹紹患布欲殺之遣二千六兵被鎗迎布使著帳邊卧布知之使於帳中鼓等諸兵卧布出帳去其不覺也

詩話 聽琴 高駢鎮蜀口以南詔復暴築羅城四十里朝廷雖加恩賞亦疑其跋扈或一日聞奏樂聲知有改移乃題風箏寄意曰夜靜弦聲響碧空

宮商信任往來風依稀似曲纏堪聽又被風吹別調中旬日報到移鎮清宮

詩句 女樂抱施侯 風俗通

古今事實 師趙所依靡上之樂後出桑間漢上之地師涓為

晉平公鼓焉鄭衛分其地而有之遂號鄭衛之音

朝鮮津卒霍里子高之所作也有一征夫被髮提壺涉河而渡其妻也山之不及墮河而死乃號天啼泣鼓瑟侯而歌曰公無渡河公竟渡河公墮河而死當奈何曲終投河死子高援琴作此歌故曰瑟侯引

太一后土令樂人侯調依瑟作坎侯其坎上應節也侯以冠章也

古今事類公書續集卷二十三

古今事類公書續集卷二十三

樂器部

笙 笙並同 釋書要語笙生也象物貫地而生以匏為之故曰匏笙是也其中空以受簧也 釋名 太笙謂之巢小者為之和笙暖也立春之氣暖生

萬物者也笙管三十六宮在右和十二管宮在中

十二管象鳳之身 說文 笙鏞以間 疏音節節 李自

詩句 管清羅袖拂響入絳唇吹 梁陸罕 兩上白玉童雙吹紫鸞笙 高門

吹笙幸 韓 仙人十五愛吹笙學得崑丘彩鳳鳴 李 綠髮青瞳仙骨輕飄然乘

鶴去吹笙 歐 誰道使君貧且老繡屏錦帳咽笙簧 坡

古今事實 女媧造笙 明堂位 女媧造列管於匏上內簧其中

樂志 雙成吹笙 西王母命侍女董雙成吹雲和之笙 漢武內傳 王

子喬者周靈王太子晉也好吹笙作鳳鳴游伊雒間道士浮丘公接以上嵩

山 列仙傳 二云乘鶴而去 見鶴門 南郭吹笙 齊宣王使人吹笙有三百人南

郭先生不知笙而濫於三百人之中以食祿宣王死文王即位二七聽之先

生乃逃去或云韓昭侯田岩使二七聽之乃知其濫也 韓子

蕭 釋書要語蕭蕭也其聲蕭也而清也大者二十三管長三尺四寸小者

十一八管 釋名 大蕭謂之簫小者謂之笛 爾雅 簫長尺四寸一平四強頌簫尺

二寸十八福

洞簫管之無底者

釋名

簫長則濁短則清以管管宜底

而增減之則和管而音調當與琴瑟相參

李邕月令

絳唇錯雜注以和節其

吹王褒頌

江寧縣南四十里慈母山積石臨江生簫管竹王褒洞簫賦所稱

即此其竹圓緻異於他處自伶倫採於嶰谷其後唯此簫見珍故歷代常給

樂府俗降曰鼓吹山丹陽記

詩句危聲合歌鼓絕弄混笙堯

梁孝儀

簫管悲正清

潘岳

古今事實

舜作簫

舜作簫其形參差以象鳳翼風俗通

簫韶九成鳳凰來儀

書

史記

王蕭史者秦穆公時人善吹簫能致鳳凰穆公以女弄玉妻焉

日隨鳳飛去吹簫自而伍子胥鼓腹吹簫之食於吳市

吹簫給喪事

○**笛**

廣輿

群書要語笛七孔簫也羌笛三孔

說文

笛滌也所以滌邪穢紙

之雅正也長尺四寸七孔

風俗通

奇曲雅樂所以禁淫

宋王

詩句羌笛隴頭鳴

選

高樓夜吹笛在二年角裏關山月

杜落日樓臺一笛風

杜牧之長笛一聲人倚樓趙

古今事實

伶倫作笛

黃帝使伶倫伐竹於昆嶺斬而作笛吹之依鳳鳴

仲作笛武帝時丘仲作笛

風俗通

列和吹笛列和善吹笛吳鼓之聲無以加

也傳子

柯亭竹

蔡邕宿於柯亭之館以竹為椽仰而聽之曰良竹也取以

為笛奇聲獨絕歷代傳之

狀消長笛賦序

作長笛頌

馬融追慕王子淵枚乘

劉伯康傳武仲等蕭琴笙頌惟笛獨無故作長笛頌李善注王子淵作洞簫

賦

桓伊善音樂善吹笛王徽之泊舟青溪側

素不相識伊於岸上過客稱伊小字曰此桓野王也徽之便令人謂曰試為

我奏伊時貴顯素聞徽之名便下車踞胡床而作三調弄畢使上軍去客主

不交一言又見筆門

歐殺笛

帝舅王澄嘗置酒王遵王敦俱往女妓吹笛

小失聲燈拂意便入黃門歐殺之

一作

坐

改容敦神色自若

晉書

吹笛賦

宋帝是石崇妓綠珠弟子有國也善吹笛後在晉明帝宮帝患危篤群臣進諫

請出宋禱時朝賢悉見帝曰卿諸人誰欲得者眾人無言阮遙集時為吏部

尚書對曰願以賜臣即與之

俗說

知吹笛

唐汝陽王璿知音律嘗月朝聞

笛曰是太常也他日識之曰何故吹笛工驚謝

隋書

佳話

山石可裂

李舟得村舍煙竹截以為笛堅如鐵石以遺李牟牟吹笛天下第一月夜泛舟

吹之俄有客呼船請載既至請吹之其聲精壯山石可裂及入破曉吸盤擗

應聲粉碎客忽不見疑蛟龍也國史補

詩話

郭長生吹笛

永嘉中泰山民巢氏先為相縣令家婢採薪忽有一人追

隨輝遠家不使人見與婢宴飲飲吹角而歌歌云開夜寂上清長笛亮且鳴
若欲知我者姓郭字長生

水鼓 **方響** **拍板** 群書要語擊者庚則之氣萬物之成也 自虎

通長擊鳴球注王磬 大磬 泗濱浮磬注水中見石可以為磬 禹貢 笙磬同音
鼓鐘 列此樂石頌注即泗磬也 嶧山研

古今事實 **作磬之始** 無有作磬 世本 **擊石獸舞** 日發於 予擊石拊石百獸

率舞 又曼擊鳴球注王磬也 垂磬待擊 見鼓門 **有心擊磬** 子擊磬於衛有

荷費而過孔氏之門者曰有心哉擊磬乎 語十四 **水道得磬** 武帝時捷為郡

於水濱得古磬 上六板劉向因是說上陳禮樂 **水鼓** 以下係雜樂 隋萬寶

常被配為樂戶 妙達鍾律與人方食論及聲調時無樂器嘗常因取前食器

及雜物以擊叩之品其高下宮商畢備諸於絲竹即今所謂水鼓子也 **方響**

胡部無方響 綠直板聲不應諸調太宗內庫別收一片鐵有方響應二十八

調足箏 只有宮商角羽四調臨時移程應二十八調 **拍板** 牛僧孺撰所業說

韓愈皇甫湜以拍板為樂外二公大稱賞 **象樂並舉** 明皇朝新豐進女伶謝

阿蛮善舞態度絕妙 上就按於清元殿 寧王吹笛 上錫鼓 楊妃琵琶 馬仙期

方響 李龜年感粟張野狐管篳篥懷智拍板 楊妃外傳

胡笳 晉書要語漢國簿云騎執笳 應劭注 車駕任吹 小孤發吹 太孤吹

即笳也 晉書 奏議 注 胡人卷笳蘆葉而吹之故曰胡笳 唐韻 胡笳有其曲不

記所出本末 笳者胡人卷蘆葉吹以作樂也 漢書 錄

角 本出羌胡以驚中國之馬也 徐廣車服志

詩句 胡笳樓上發 哀怨不堪聽 杜 哀笳曉猶咽 杜 笳吟 細柳營 鼓角動

江城 杜 鼓角悲荒寒 杜 五更鼓角聲悲壯 杜

古今事實 **蔡琰** 胡笳 蔡琰字文姬先適河東衛仲道夫亡無子歸寧于家

漢末大亂為胡騎所獲在左賢王部伍中 春月登胡殿感笳之音作詩言

志曰 胡笳動兮邊馬鳴 孤雁歸兮聲嚶嚶 **劉曉吹笳** 劉曉曾避亂塢壁賈

胡有數欲害之 曉無懼色 援笳而吹之為出塞之聲 動其遊客之思 於是群

胡皆倚泣而去 曹嘉之 晉書 **越石吹笳** 劉越石為胡騎所圍 數重城中 窘迫

無計 劉始夕 乘月登樓 清嘯 胡賊聞之 皆愴然 長歎 入夜 吹奏 胡笳 賊皆流

涕 人有懷土之切 向曉 又吹賊并棄圍奔走 **龍元吹角** 以下係角 出九氏師

臆 與黃帝戰於涿鹿 帝乃命吹角為龍鳴以禦之 晉志 **古角聲** 元祐四年

夏余至河東 一日與郡僚 放見 提刑孫 亞夫 孫曰 近日 自府中 角聲 不和 各在

大守 時 蒲 資 政 方到 府 未逾 月 落 職 知 魏州 數日 余獨 見 孫 曰 用 聲 愈 不和

讀書

矣未幾王震待制自同來鎮浦七月丁母夫人憂去至九月中孫復語近官
曰角聲不和尤甚前日尋報浦中行龍圖自襄後浦十月至官明年春病卒
其驗如此 浦水燕談

○書要語大鼓謂之鼓小者謂之應鼓謂之麻小者謂之桴擊鼓謂之

桴爾雅鼓人掌教六鼓以雷鼓鼓神祀以靈鼓鼓社祭以鼙鼓鼓鬼享以鼗

鼓鼓軍事以鞀鼓鼓役事以晉鼓鼓金奏禮伐鼓淵七采也鼙鼓逢七靈臺

擊鼓其鏜擊鼓君子聽鼓擊之聲則思將帥之臣樂記一鼓作氣五揚桴兮

拊鼓九歌

詩句村鼓時七急杜剽奪驚桴鼓 腰鼓百向如春雷 東海取鼙漫戰鼓

長夜默坐數更鼓 並坡

古今事實 立鼓取諫 堯立敢諫之鼓 設鼓待擊 禹以五音聽政縣鐘鼓磬鐸

置鞀以待四方之士為號曰教寡人以道者擊鼓喻寡人以義者擊鐘告寡

人以事者振鐸告寡人以憂者擊磬有獄訟告寡人者拊鞀設以警衆文王

世子天子觀學大昕鼓以警衆鳴鼓而攻季氏富於周公而求也為之聚飲

子曰小子鳴鼓而攻之可也越雷門鼓越之城門號雷門有大鼓越擊此鼓

聲聞洛陽王尊傳曰持布鼓過雷門謂以布為鼓也補衡擊鼓補衡字正

平孔融雅愛其才數稱賞於曹操操欲見之衡不肯往操以其才不欲殺之

聞衡善鼓召為鼓史會閱視音節諸吏過者皆令脫其故衣更著岑牟單絞

之服至衡方操趨踴躍而前吏呵之曰鼓吏何不敢服而輕進衡於是先解

褻衣次釋餘服裸身而立徐取岑牟單絞而著之復操趨顏色不作操笑曰

本欲辱衡衡反辱孤衡對曰不敢以先王之法服為伶倫之衣補衡字正

晉武帝時吳郡臨平岸崩出一石鼓打之無聲問張華華曰可取蜀人桐材

作魚形扣之則鳴矣於是如其言聲聞數里異說 打細腰鼓 宋蕭思話年十

許歲好騎屋棟打細腰鼓題鼓圖說孫桓為延陵縣令國子助教高爽請之

桓了無故人懷爽出閣下適取筆畫鼓面云徒有此大腹了自無肝腹面皮

如許厚被打未遽央長谷鳴鼓馬周傳先是京師晨昏傳呼以警衆後置鼓

代之俗呼擊鼓鼓樓李崇為兖州刺史兖土多劫盜崇為村置一樓

樓掛一鼓盜發之處雙槌亂擊諸村聞之皆守要路俄頃之間聲聞百里悉

能擒送鼓樓自崇始也再鼓張燕龍圖肅有巧思初為水輿推官知府寇

萊公好舞柘枝有二鼓其情之其環忽脫公愆然以問諸匠皆莫知所為燕

請以環脚為鏢鑿內之則不脫矣萊公大喜燕為人寬厚長者博學多聞

其刻漏法最精今州郡往北有之 歸田錄

續集四

歌浩歌雅歌醉歌怨歌悲歌勞歌振旅而歌曰凱歌堂上奏樂而歌曰登歌亦曰升歌合樂志比於琴瑟曰歌徒歌曰謠亦謂之謠爾雅詩言心歌永言聲依永律和聲書嗟歎之不足故永歌之大序歌數闕漢書曲宮商角徵羽配十二律損益相生復雅歌句同工異曲韓文有章曲曰歌無章曲曰謠韓詩純句

舞婆娑舞也爾雅執其干戚習其俯仰屈伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉禮記不知手之舞之足之蹈之也大序舞師掌教舞周禮命樂止入學習樂月令長袖而屣舞蜀都賦五六坤麗服靚粧燕歌趙舞觀者忘疲唐徐堅傳

詩曰悲歌吐清聲陸機清歌製妙聲劉公幹天涯流落俱可念為飲一尊歌此曲坡舞傾腰逐韻管欬也聽張絃梁王訓舉腕嫌衫重迴腰覺態嬌梁劉遵低聲鏘玉佩舉袖拂羅衣蕭德言公厨十日不生煙更望紅裙踏筵舞坡

古今事實**唐虞唐歌**帝乃歌曰股肱喜哉元首起哉見井明采薇之歌伯夷載歌曰元首明哉股肱良哉庶事康哉**擊壤之歌**見井明叔齊諫武王伐紂不聽耻之養不食周粟隱于首陽山下採薇而食之

及饑且死作歌曰登彼西山兮采其薇矣以暴易暴兮不知其非矣神農虞夏夏勿兮沒兮我安適歸矣吁嗟彼兮命之衰矣哭之河之

謳昔王豹處於淇而河西善謳編駒處於高唐而齊右善歌孟子秦青過薛譚學謳於秦青末窮青之技而薛歸青餞於郊乃撫節悲歌聲振林木響遏行雲譚乃謝求友不敢言歸列子韓娥東之齊賣糧過雍門

歌假食既去而餘音繞梁樞三日不絕左右以其人弗去過一逆旅逆旅人辱之韓娥因慢聲哀哭一里老幼悲啼涕泣三日不食娥復謾聲長歌一里老幼歡抃不勝其樂乃厚賂而遺之故雍門之人至今善歌哭效娥之遺聲也列子**歌拂梁塵**善歌者有虞公發聲動梁上塵七略**采芣而歌**采芣期鹿

裘帶索鼓琴而歌拾穗而歌林類年且百歲拾穗行歌列子有女子名莫愁善歌謠**彈劍而歌**見劍門**叩角而歌**見牛門**易水之歌**燕太

子丹遣荆軻刺秦王將發太子及賓客知其事者皆自衣冠以送之至易水之上既祖取之高漸離擊筑荆軻和而歌為變徵之聲曰風蕭兮易水寒壯士一去兮不復還以下帳中之歌漢王大會諸侯以伐楚羽聲下軍少食盡漢帥諸侯圍之數重羽夜聞漢軍四面皆楚歌乃驚曰漢皆已得楚乎起飲帳中有美人姓虞氏常幸從駿馬各騅常騎羽乃悲歌慷慨自為歌曰

力按山兮氣蓋世時不利兮雖不逝雖不逝兮可奈何虞兮虞兮奈若何
漢高帝破黥布於會稽還過沛留置酒沛官悉召故人父老子弟佐酒發沛中兒得百二十人教之歌酒酣上擊筑自歌令兒皆和習之歌曰大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方文中子曰大風安不忘危其伯心之存乎**鴻鵠之歌**上欲易太子留侯為畫計厚禮招隱士四人以為客四人者從年皆八十有餘須眉皓白衣冠甚偉上目送之召戚夫人指視之曰彼四人者輔之羽翼已成難動矣戚夫人泣涕上曰為我楚舞吾為若歌其詞曰鴻鵠高飛一舉千里羽翼已就橫絕四海又可奈何雖有矰繳尚安所施**戚夫人歌**惠帝立皇太后迺命戚夫人髮鉗衣赭春衣日歌曰子為王母為厲終日春薄暮常與死為伍相離三千里當使誰告汝皇大皇聞之大怒曰乃欲殺汝子耶遂賜殺趙王斷戚夫人手足去眼熏耳名曰**小苑水風**漢武帝幸河東祠后土謙敬中流歡甚作歌曰秋風起兮白雲飛草木黃落兮雁南歸蘭有秀兮菊有芳懷佳人兮不能忘汎楊松兮濟汾河橫中流兮揚素波簫鼓鳴兮發權歌雁樂極兮哀情多少壯幾時兮奈老何文中子曰秋風樂極而哀來其悔心之萌乎**王孫公主歌**漢武帝元封中以江都王建女細君為公主妻魯孫王昆莫為夫人公主悲愁自歌曰吾

家嫁我兮天一方遠託異國兮為孫王女廬為室兮旃為橋以肉為食兮略為糠屑常思王兮心內傷願為黃鵠兮歸故鄉**五噫歌**梁鴻東出關過京師作歌曰陟彼北邱兮噫嚶瞻帝京兮噫嚶富闕雀鬼兮噫民之勤勞兮噫遠未央兮噫肅宗聞而悲之求鴻不得**永新歌**唐開元中內人許子相永新縣樂伶女也入宮因名永新能變新聲高秋明月喉轉一聲響傳九陌一日大酺於勤政樓下萬眾誼譯莫得聞魚龍百獸之音永新乃捺髮舉袂狂奏謾聲廣場寂若無一人漁陽之亂六宮星散永新為一士人所得韋臯避地廣陵月夜憑欄聞舟中唱水調者曰此永新歌也登舟省之相與對泣後士人卒遂落風塵臨終謂其母曰阿母錢樹子倒矣樂府雜錄**陽春歌**以下條曲宋王識音而善文襄王好樂而愛賦既美其才而惜其少屈原也乃謂之曰子盍從楚之俗使楚人貴子之德乎對曰昔楚有善歌者王其聞歟始而曰下俚巴人國中唱而和之者數千人中而曰陽阿採菱閩中唱而和之者數百人既而曰陽春白雪朝日魚離含商吐角絕節越曲國人唱而和之者不過數人蓋其曲彌高其和彌寡襄陽臺夢傳**曲**精於音樂雖三爵之後其有關誤瑜知之必顧人為之語曰曲有誤周郎顧

曲桓溫問孟嘉曰聽妓絲不如竹竹不如肉何謂也答曰漸近自然

一座客嗟梨園法曲

初隋有法曲其聲清新而近雅

名宗酷愛法曲選坐部伎弟子三百人教於梨園謂之梨園弟子

唐禮樂志

不能習曲蘇子瞻自言

平生有三不如人謂著書飲酒唱曲也然此三者亦何用列人子瞻之詞雖

工多不入腔正以不能唱曲也遜齋閑覽以詩為詞退之以文為詩子瞻以

詩為詞如教坊雷大使之舞雖極天下之工要非本也今代詞手惟秦七黃

九耳唐諸人不及也評東坡詞老杜歌行最見次第出入本末而東坡長句

皮瀾浩大變化不測如作雜劇打猛顛入却打猛顛出也呂氏童蒙訓

舞以下係舞舜舞于羽於兩階七旬有苗格不之舞見樂門

延之舞漢正且天子幸德陽殿作九賓樂舍利從東來感於庭畢入殿門化

成北目魚跳躍激水作霧節自畢化成黃龍高丈八出水遊殿於庭炫耀日

光以二丈絲繫兩柱中頭間相去數丈兩倡女對舞行於繩上又踏繩可身

藏行半中鐘聲並唱樂畢作魚龍曼延黃門鼓吹三通漢官典職

景帝朝諸侯王來朝有詔更前稱壽歌舞長沙定王有張袖小樂左右笑其

拙上怪問之對曰臣國小地狹不足迴旋帝以武陵桂陽屬焉後漢書

恩侯許伯入第丞相以下皆賀酒酣樂作少府檀長卿起舞為沐猴與狗聞

一坐皆笑蓋寬饒劾之許伯為謝乃解能掌舞趙飛燕體輕能掌上舞

鴻鵠舞謝尚善音樂博綜眾藝王導謂曰聞君作鴻鵠舞一座傾想寧有此

聖否尚曰佳便著衣幘而舞導令坐者撫掌擊節尚俯仰其中旁若無人

等上施木山狀瀛洲方丈仍令小兒持鈴節出入其間而舞不輟時雜錄

古今文集歌曲源流詩三百五篇商周之歌詞也其言止乎禮義聖人刪

取以為經周襄鄭衛之音作詩之聲律廢矣漢興制氏猶傳其鏗鏘至元

成間倡樂大盛貴戚五侯定陵富平外戚之家淫侈過度至與人主爭女樂

而制氏所傳遂泯純無聞焉文選所載樂府詩晉志所載碣石等篇古樂府

所載其名三百秦漢以下之歌辭也其源出於鄭衛蓋一時文人有感發

隨世俗容態而有作也更五胡之亂北方分裂元魏高齊宇文氏之周咸以

戎狄強種淮據中夏故其謳謠雜掾華夷焦殺急促鄙俚俗下無復節奏而

古樂府之聲律不傳周武帝時龜茲琵琶工蘇祇婆者始言土均牛洪鄭譯

因而演之八十四調始見萌芽唐張文收祖孝孫討論郊廟之樂其教於是

乎大備迄於開元天寶間君臣相與為淫樂而明皇尤溺於夷音天下翫然

成俗於時才士始依樂工拍担之聲被之以詩句之長短各隨曲度而愈失

古之聲依永之理也温李之徒率然拈一時情致流為淫靡猥褻不可聞之

語我宋之興宗工鉅儒文力妙天下者猶祖其遺風蕩而不知所止四方傳唱敏若風雨焉能改齋叢錄

論曲之謂善歌者當使聲中無字字中有聲凡曲止是一聲清濁高下如絲綫耳字有喉唇齒牙舌不同當使字上舉未皆輕圓柔融入聲中令轉換處無有礙此謂聲中無字禮序夫歌者上如抗下如墜止如槁木侶中如中鈞壘上如貫珠今謂之善過度如宮聲字而曲合用商聲則能轉宮為商歌之此字中有聲也善歌者謂以裏聲不善歌者聲無抑揚謂之念曲聲無含韻謂之叫曲周前

詞話 **沁園春**者後漢書竇憲女弟立為皇后憲特官掖聲勢請奪

沁水公主園故唐人詩類用之宋彭城王義康後陳章王義慶時在

江州相見即哭文帝聞之召還大懼妓妾聞焉夜啼曰閣曰明日有赦及改

南州因作此歌亦名為樓曲樂府解題李白初自蜀到京師賀知章聞其名

見之請為文出蜀道難示之知章曰公非人間人豈大自皇精邪於是解金

貂換酒醉而歸及見烏夜啼曰此詩可啼鬼神陳後主張貴妃名

麗華起臨春結綺望仙二閣後主自居臨春張貴妃居結綺麗華一貫嬪居

望仙後主遊宴使貴妃等與狎客共賦新詩采其尤艷麗者為曲調其曲有

玉樹後庭華臨春樂等其略云璧月夜上滿瓊樹朝上新大抵歸美張孔之

容也 **傾盃曲**唐太宗自觀中宴長孫無忌造傾盃曲又樂府雜錄云高宗善

吹蘆管自製此曲 **非進酒**將進酒魏謂之平關中吳謂之章洪德晉謂之因

時運梁謂之石首烏齊謂之破侯景周謂之取巴蜀李白所擬自勸客太子

丹丘生飲耳李賀深於樂府至作此詞亦曰琉璃鍾琥珀濃云 **霓裳羽衣曲**

霓裳羽衣曲西清詩話載歐陽公歸田錄論王建霓裳詞云弟子部中留

曲聽風聽水作霓裳以不曉聽風聽水為恨余嘗觀唐人西域記云龜茲國

王與臣庶知樂者於泰山間聽風聽水之聲均節成音後翻入中國如柘州

涼州甘州皆龜茲境也此說近之但不及霓裳耳鄭盧津陽門詩注云葉法

喜引明皇入月宮聞樂聲歸但記其半會西京府楊敬遠進婆羅門曲聲調

膾合按之便韻乃合二者製霓裳羽衣曲則知霓裳亦來自西域也唐者霓

裳曲開成初尉遲璋嘗倣古作霓裳羽衣以獻詔以曲名賜御院為題此曲

世無譜得者惜之 **何滿子**百樂天云滄州人姓何名滿開元中犯罪繫獄

中撰此曲鞠獄者怒之為奏明皇不許竟坐 **望江南**望江南朱崖李太尉鎮

關西日為亡姬謝秋娘所作後入教坊 **進清平調**開元中凌香亭麗水芍藥

花方盛開即牡丹上乘照夜車太真妃以步輦從詔選梨園弟子得業下

六也李龜年以歌擅一時之名將欲歌之上日賞名花對妃子焉用舊曲

宣李白立進清本調詞三章李欣然承認其猶若宿醒未解因授筆賦之其
一日雲想衣裳花想容春風拂檻露華濃若非羣玉山頭見會向道其月下
逢其二日一枝紅艷露凝香雲雨巫山在斷腸借問漢宮誰得似可憐飛鵲
倚新粧其三曰名花傾國兩相歡長得君王帶笑看解憐春風無限恨沈香
亭北倚闌干遂促龜年歌之李翰林集
士歡飲達旦大醉作水調歌頭兼懷子由元豐間都下傳唱此詞神宗問帝
侍因得上塵之覽讀至文恐墜樓玉字高處不勝寒之句上曰蘇軾終是愛
君乃命量移汝州御覽賜名元祐間晁無咎作樂章許云東坡之詞人謂不
諧音律然其積放傑出自是曲子中縛不住者若溪漁隱云東坡赤壁懷古
念奴嬌之詞語意高妙真古今絕唱曾經御覽重加歎賞賜名西江月云
臺第一層武才人出慶壽宮也最後從裕陵得之會教坊獻新聲為作詞號
瑤臺第一層後山詩話
慢一闋上俯同其韻以賜云寰海清夷元宵遊豫為開臨御端門暖風搖曳
香氣飄輕氛十萬鈞陳燦錦鈿聖外羅綺續繞聲裏燭龍街耀繡繡藻太平
春靈鷲擊絲岫冰輪遠駕初上祥雲照萬宇嬉遊一視同仁更啓維垣人弟
通宵燕調燮良臣從茲慶都俞廣載千歲樂昌辰有詞無行柳三變遊東都

南北一卷依新樂府亂散從俗天下詠之遂傳禁中仁宗好其詞每對酒必
使侍妓歌之再三變聞之作宮詞號醉蓬萊因內官連後宮且求其助仁
宗聞而覺之自是不復歌其詞會改官制以無行黜之後改名求仕至也田
員外郎后山詩話
柳詞作官柳永耆卿精樂章入內都知史志愛其才會教
坊進新曲醉蓬萊時可夫奏老人星現史奏乞命永撰辭以頌休祥辭就柳
自以為得意而宸遊鳳輦適與真宗挽詞同語仁宗不憚竟不推恩久之永
又作透碧霄有寶運當千史又稱於上上曰寶運當千非佳語也東坡
坡云世言柳耆卿曲俗非也如八聲甘州云霜風淒緊關河冷落殘照當樓
此語於詩句不減唐人高處
古今事類全書續集卷之二十五

聖印部

○**聖符**聖書要語聖王者印也以守土故字從土籀文從王說文
聖皆王疇虎紐文曰皇帝行聖皇帝之聖皇帝之信聖天子之行聖天子之
聖天子信聖凡六漢輿服志賜單于黃金聖蓋編綬蓋音庚草名以深綬說
文曰紫青色也漢輿服志凡天子聖皆以武都紫泥封青囊自素裏兩端無
縫八一板中約若後漢志焚符破聖而民朴鄙莊子相欺也為之符聖以信

符者字也徵召防偽文心雕龍

節信也象相合之形說文以符為之漢書注凡君召以三節二節以走

節以趨

詩句天書降紫泥李兵張覓約符杜俄兼太守符高十年持漢節李

古今事實秦漢傳國璽初高祖入咸陽得秦璽及即天子位因御服其璽世

世傳受璽曰傳國璽以孺子未立璽藏長樂宮及恭即位請璽元后元后不

肯以授恭恭使安陽侯王舜諭言太后怒罵之曰而屬父子宗族蒙漢家力

富貴累世既無以報受人孤寄便奪其國為人如此者狗不食其餘若自

以金置符印命為新皇帝當自更作璽何以用此亡國不祥璽我為漢家老

寡婦且暮且死欲與此璽俱死不可得也太后因涕泣舜曰恭必欲得傳國

璽寧能終不與耶太后聞舜語切乃出璽授之地以授舜曰我老已知而兄

弟今族滅也璽書勅勵宣帝二十石有治理輒以璽書勅勵增秩賜金璽書

明見光武賜寶融璽書因授融為涼州牧璽書既至河西咸驚以為天子明

見萬里之外郎不授璽霍光傳殿中嘗有恠一夜羣臣相驚光召符璽郎不

肯授光光欲奪之即按劍曰臣頭可得璽不可得也光甚誼之明日詔增此

郎秩二等得漢璽漢大亂太子北請河上六璽不自隨掌璽者以授并孫

堅討董卓項軍洛南其井每有五色氣從中出堅使人浚之得漢傳國玉璽其文曰受命于天既壽永昌方圓四寸上紐交盤五龍龍上一角缺

得璽唐肅宗元年建子月十六夜女尼真如忽見一皂衣引至一所見天

帝因出寶授真如曰汝往令刺史崔旌進達於天子肅宗寢疾方甚視寶召

代宗謂曰汝自楚王為皇太子今上天賜寶獲於楚州天祚汝也宜保愛之

代宗再拜受賜即日以寶應紀年云宋朝國文舊制乘輿六璽唐改為寶唐

末喪亂或多亡失周廣順中詔造一寶曰皇帝承天受命之寶皇帝神寶宋

祖受命寶請以皇帝恭齋天命之寶為文詔曰可皇祐神璽皇祐五年作鎮

國神寶初上謂輔臣曰有良寶大尺而厚半之蓋布世之寶也不可以為服

翫具天子八璽一曰神璽遂令梁適撰寶名而刻之乾興寶璽乾興作受命

寶曰恭膺天命之寶嘉祐八年英宗即位作受命寶命歐陽脩篆其文曰皇

帝恭膺天命之寶大觀九年十一月詔朕承祖宗休烈萬邦作孚

永惟受命之符當有一代之制尚循秦六璽之用度越百年之久或未大備

自天申命地不受寶得金玉於異土得好土於編氓八寶既成憂無前此

以來年正月御大慶殿恭受八寶政和二年獲元圭於民間蔡京以為天

寶

賜禹者政和鎮國寶建炎二年詔有司築圓壇於南門外初政和所造九寶其八為金虜取惟鎮國寶在焉至是以宣宗執政五色溫潤真希世之珍也建炎得寶建炎元年謝克家以張邦昌命寶王璽至文曰太宗受命之寶上慟哭命汪伯彥司之嘉定得寶嘉定初通鑑著山東河北連城募義爰致殊方效順肅奉玉寶來獻于京實理溫純篆刻精古文曰皇帝奉膺天命之寶暨厥圖冊登載燦然實惟我祖宗之舊繼獲王檢其文亦同陽符以與將有隲符凡八等副符作詔漢高祖與功臣剖符作誓丹書鐵券金匱石室藏之宗廟銅虎符使符漢文帝初與郡守為銅虎符竹使符注應劭云銅虎符第一至五國家當發五遣使者至郡合符合乃受之竹使符皆以竹簡五枚長五寸鐫刻師古曰與郡守為符者各分一半右留京師左以與之玉麟符隋煬帝幸遼東命鄭玄為京師留守樊子蓋為東都留守俱賜玉麟符以代銅獸六典云傳符之制京師留守曰玉麟符銀兔符唐高祖制銀兔符其後改為銅魚符以起軍旅易守長唐初為銀兔符以兔為瑞也又有銅魚符以鯉為瑞也武后以立武為瑞乃以銅為龜符焉朝野僉載

郭丹買符 見關門 英湯 以下係節 成王掌節守邦國者用

鄙者用角節凡邦國之使節山國用虎節土國用入節澤國用龍節皆金也 以英蕩輔之注杜子春云蕩當為幣謂以函器盛此節或曰英蕩畫函節旌 畫帛 見羊門 一節入軍 大尉周勃以一節入北軍一呼士皆祖左為劉氏持 節不奔 顯宗遣鄭眾使持節使匈奴眾北至虜庭欲令拜眾不為屈後復遣 眾乃上言曰臣誠不忍持大漢節對虜妻獨拜

古今文集 **玉璽譜** 傳國璽是秦始皇所刻其玉出藍田山是丞相李斯所書 其文曰受命于天既壽永昌漢高祖定三秦秦王子嬰獻此璽及漢高即位 仍佩之因以相傳故號曰傳國璽漢昭帝時殿中一夜相驚霍光即召持節 郎取璽郎不與光欲奪之郎按劍曰頭可得璽不可得光遂以明白還郎秩 二等光後廢昌邑王賀立宣帝光自手解衣賀璽扶令下殿至漢平帝王莽 篡位就元后求璽乃出璽投之於地璽上螭一角缺及莽敗時帶璽避火 於漸臺商人杜吳殺莽取璽不知取璽及莽頭公賓就見殺問殺主所在及 斬莽首并璽與王憲憲得無所送又自乘天子車輦李松入長安斬憲送璽 詣宛上更始赤眉大司馬謝祿至高陵更始奉璽赤眉亦有立劉盆子建武 三年盆子敗于宜陽璽還光武孫堅從桂陽入討董卓卓時已焚燒洛邑徙 都長安堅軍於城南見井中且上有光軍人莫敢汲堅乃探得璽初卓作亂

堂璽者投于井中故堅得之表紹有借益意乃拘堅妻逼求之紹得璽見魏
舉武以向用魏武惡之紹敗得璽還漢以禪魏魏以禪晉趙王倫篡立使義
陽王成就惠帝取璽帝不與強奪之晉帝永嘉五年王彌立入洛陽執壞帝
及傳國六璽詣劉曜後為石勒所并璽復屬勒刻一邊云天命石氏此題今
不復有勒為用閱所滅此璽屬閱敗璽存閱大將軍蔣幹晉鎮西將軍謝
尚遣督護何融至驪賞得之以晉穆帝永和八年還江南晉元帝東渡歷數
帝無玉璽北人皆云司馬家是白夜天子太平御覽

○印綬 羣書要語印信也所以封物以為驗也亦言因也封物相因付也釋
名黃金印銀綬是謂銀黃前漢 二王俗化雕文詐偽並興始有印綬以檢
萌後輿服志 駢組流離 蔡邕傳

綬長一丈二尺法十一月淵二尺法天地人漢官儀
詩句暮窺印囊呼小吏朝垂綬帶遠迎賓 臥緯留別上元王簿詩 紫極出入

古今事實佩六國印 蘇秦曰我使有雒陽負郭田二頃吾豈能佩六國相印
乎懷黃金印蔡澤謂其御曰懷黃金之印結紫綬於腰揖遜人主之前食肉
富貴四十二年足矣 刻印銷印 項羽急圍漢王於滎陽酈食其謀立六國後

以持其權漢王曰善趨刻印先生因行佩之酈生未行良從外來漢王友食
具以酈生計告良良曰誰為陛下畫此計者陛下事去矣臣請借前箸籌之
云云漢王輒食吐哺罵曰豎儒幾敗乃公事令趨銷印 刻印不刻 項王為人
刻印而不能授 酈食其傳 弄印就視 周昌既為趙相高祖以御史大夫印
弄之熟視堯曰此印無易堯者 印變綬若漢石顯元帝時為中書令與僕射
梁少府五鹿充宗結黨附倚者皆得寵位氏歌曰牢耶石耶五鹿客耶印何
繫 綬若邪言其兼官據勢也成帝立顯歸故郡憂死充宗左遷玄菟太
守御史中丞伊嘉左遷鴈門都尉牢梁陳順皆免官長安語曰伊徙鴈鹿徙
菟去牢與陳實無賈注若長貌賈讀曰價破石得印 張頭為梁相兩後有
山鵲飛化為圓石破之得金印文曰忠孝侯印 海錄 印龜左顧 孔倫討華軼
切封餘不停侯愉嘗行經餘不亭見龍龜於路者愉買而放之溪中龜中流
左顧者數四及是鑄侯印而印龜左顧三鑄如初印上以生員愉為司徒長史
乃悟遂佩焉 本傳 金印如斗 周顛曰今年殺諸賊奴取金印如斗大繫肘
見東坡門 倒用印 唐段秀實為司農卿德宗幸奉天源休教朱泚偽迎天子
遣韓旻領銳師三千馳奉天秀實以宗社之危不容喘乃倒用司農印追其
兵旻至駱驛得符而還天印不聞 裴度平章中書失印度自如左右自復於

故處得印度不應或問其故曰此必吏人盜之以印書卷耳急則投諸水火
綬之則復還故處人服其識量佩四將印唐王忠嗣為河西隴右節度權朔
方河東節度佩四將印勁兵重地控制萬里近古未有也倒印五代李
崧唐莊宗以魏王繼岌伐蜀崧掌書記已破蜀而劉皇后聽護者言遣人教
繼岌殺郭崇勳人情不安崧見繼岌曰君何作此危事今遠軍五千里不見
咫尺之詔殺大臣是召亂也乃召書史三四人奪獲去梯夜以黃紙作詔書
倒用都統印及且告諭諸軍人心乃定不治倒印昔王文正在中書寇萊公
在密院中書倒用了印萊公須為吏人行遣他日密院亦倒用了印中書吏
人呈覆亦欲行遣文正問吏人汝等且道密院當初行遣倒用印者是否曰
不是文正曰既不是不可學他不是遂不問龜山語錄
洵直失本部印呂正獻公曰洵直誠有罪然重譴之則自今猾吏皆得以制
主可矣乃薄其罪本傳懷綬鄉郡見萊鄉門
鄉里注銀印也黃金印也璞為王爵都尉又拜樓船將軍并將梁侯三印
故曰三組解朱組陳思正欲辭侯爵從戎云若得辭遠游戴武弁解朱組佩
青紱

古今文集十腰銀文漢時印綬非若今之金紫銀緋長使服之也蓋君是官

則佩是印罷則解之故三公上印綬也後漢張滂云五品前後七腰銀文銀印
銀印文即綵綬十云者一官一佩之印不甚大淮南王曰方寸之印文二
之組是也孔氏雜說

珍寶部

○金羣書要語黃金謂之灑其美者謂之鑊餅金謂之飯純澤謂之銳爾雅
白金謂之銀其美者謂之鏐同上金五包金也黃金為之長久埋不生衣百
陶不輕從革不違說文決石也五百歲為黃頤水銀五百歲生黃金千歲為
黃龍淮南子揚州厥貢惟金三品注金銀銅也禹貢大賂南金注南謂荆楊
貢金三品閩宮雙南金淮南子五行四曰金又金曰從革注金可改更洪範
以為不祥之金太宗師荆南麗水之中生金韓子當令黃金與土同價漢高
紀秦以鎰為一金而重一斤漢以三升為一金又云方一寸為一金漢書
注金有二等黃金為上又造金錫為白金平準書諸言賜黃金者皆與之金
不言黃者一金為萬錢也漢惠紀注金在鑛金冶鍛而為器唐太宗紀披沙
揀金柳賦

詩句頌公揮囊金山谷床頭黃金盡壯士無顏也古詩可笑人生不飲酒惟

知百首亦黃金

古今事實 **買金儲財** 昔夏之有德遠方圖物買金允收 **鑄幣象物** 左宣二

書覆金 齊人有欲金者清且衣冠之市適鬻金者之所因攫其金而去吏捕

之問曰人皆在焉子攫人之金何故對曰取金之時不見人徒見金 **列子** 以

兩金為瑞 秦獻公十八年雨金櫟陽公自以為得金瑞故作郵時於櫟陽祀

白帝 **置金死士** 燕昭王置千金於臺上以延天下之士謂之黃金臺 **魏書** 齊

孟子前日於齊王餽兼金一百而不受於宋餽七十鎰而受於薛餽五十鎰

而受 **注** 兼金好金也其價兼倍於常者古者以一鎰為一金二十斤 **金為**

謝魯連子 曰秦師圍趙而退平原君以千金欲為魯連先生壽連笑曰所貴

天下者為人釋難解紛若即有取商賈之事連不忍為也 **遺金一餅** 樂羊子

得遺金一餅妻曰妾聞君子不以利汚行羊子慚而弃之 **列女** **遺金不取** 延

陵季子出遊於齊見路有遺金有披裘採薪者季子呼採薪者取彼地金薪

者曰吾當夏五月披裘而薪豈取金者哉 **吳越春秋** **買金儲財** 范蠡辭越王

乘舟浮於江湖莫知其終王命良工以金寫范蠡之狀而朝禮之 **越語** **買金**

賜金 疎廣受乞骸骨歸太子賜黃金五十斤上加賜二十斤既歸曰具酒食

待族人賓客數問其家金尚有幾斤越賣以供其 **價同舍金** 直不疑為郎其

同舍有告歸者誤持同舍郎金去直不疑不疑不疑謝之買金償之後告

歸者來而歸金前郎亡金者大慙 **鑄錢** 武帝行幸回中詔曰往者朕郊

見上帝泰山見金宜更鑄黃金為麟趾裏蹄以協瑞焉 **投金** 廉頗後漢陳重

嘗濟人死罪人容投金于承塵以報重恩不知後毀屋得金訪金主已死乃

將金送縣 **現有金** 董卓塢有金二三萬斤 **英雄記** **金為彈丸** 韓嫣好彈常以

金為丸一日所失者十餘長安為之語曰若饑寒逐金九京師兒童每聞嫣

出輒隨之望丸所落而拾之 **西京雜記** **受胡人金** 田豫為并州胡容懷金三

十斤曰以此上公張袖受之答其厚意胡去之後皆悉付死其狀聞於是

詔褒之曰昔魏絳開懷以納戎今卿舉袖以受狄金朕甚嘉焉 **魏略** **受金**

長河知 楊震為東萊太守道經昌邑震初為荆州舉茂才王密客時為昌

邑令謁見至夜懷金十斤以遺震震曰故人知君君不知故人何也密曰暮

夜無知者震曰天知神知子知我知何謂無知密愧而出 **宅取埋金** 晉隗紹

善易臨終謂其妻曰後雖大荒勿賣宅候有詔使姓龔負吾金賣此書板往

取之後如其意資板詣使者閱然取者龔卦成曰妙哉隗生賢夫藏金以待

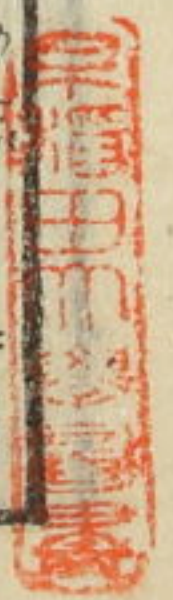
太平有五百斤金盛以青瓮覆以銅盆埋東堂之下去壁一文入地九尺其

妻掘之果得金也 **銅采擲金** 管寧萃歆鋤菜見金管揮鋤與瓦石不異萃捉

管寧

而擲去之。贖贖環金。梁縣彬嘗以一東苧就長沙寺庫質錢後贖苧還於苧東中得五兩金彬送還寺庫僧驚以金半酬之彬堅不受曰五月披苧裘而負薪豈捨遺金者邪。理子得金。郭巨妻產男巨念與兒妨事親一也老人得食喜分男孫減饌二也乃於野墜地欲埋兒得石蓋下有金一金中有丹書鐵券曰孝子郭巨黃金一金用以錫汝。補金天官。宋褚彥回為吏部尚書人有求官器中將一餅金因求清閑彥回曰卿自應得官無假此物若必見與不得不相啓此人大懼收金而去。宋書。兄弟弟金。夏卿為吏部侍郎韓愈金數斤去云此諛墓中人得耳不若與劉君為壽愈不能止。以金賜君以此為我葬餘則君自取之勉許之既葬密置餘金棺下後其家謁愈共啓墓出金付之。官不占金坑。唐德宗詔曰朕聞王者不寶珠物所寶惟賢臣州所奏金坑誠為潤國語人於利非朕素懷方以不貪為寶惟德其物豈尚茲難得之貨生其可欲之心耶其金坑任人採斷官不得占。金不敢遺。伊川與韓持國善嘗約候韓年七十往見之一日因弟子賀正乃曰其今年有一

債未還春中須當暫往見韓持國蓋韓八十也春中往造焉久留穎昌韓早晚伴食體貌加敬一日韓密謂子彬叔曰先生遠來無以為意我有黃金藥堞一重二十兩似可為先生壽然未敢遽言我當以他事使子侍食因從容道吾意彬叔侍食如所飛試啓之先生曰某與乃翁道義交故不遠而來奚以是為詰朝遂歸韓謂彬叔曰我不敢面言政謂此爾再二謝過而別。寄金相讓。包孝甫公尹京時民有自言以百金百兩寄我者死矣其子不肯受願名其子與之尹曰其子辭曰亡父未嘗以白金委人也兩人相讓久之。還其遺釵。彭思永八九歲時父尚書為岳州從事公晨起擲就學舍得金釵於門外公默坐其處以伺訪者有一吏徘徊久之問故果墜釵者也公即出仕之吏謝以數百金公不受曰我若私之取釵不過於數百金耶。失劍不問。彭思永就舉時貧無餘貲惟持金訓數隻棲於旅舍同舉者過之眾請出劍為翫客有墜其一於袖間者公視之不言眾莫知其也皆驚求之公曰數止此耳非有失也將去袖劍者揖而舉手劍墜于地眾服公之量。墓志。古今文集。古多金。王莽敗時省中黃金二十萬斤陳平四萬斤閻楚董卓鄒鳩金亦多其餘賜三五十斤者不可勝數近世金不以斤計雖人主未有以百金與人者何古多而今少也。鑿山披沙無虛日金為何往哉頗疑寶貨



神變不可知復歸山澤耶 仇池筆記

翡翠質金

翡翠質金人氣粉犀此一物

世人未知者余家有一玉璽形製甚古而精巧始得之梅聖俞以為碧玉在
潁州時嘗以示梅厲坐有真馬鈴轄鄧保吉者真宗朝老內臣也識之曰此
寶器也謂之翡翠云然中寶物皆藏宜聖庫聖車有翡翠蓋一隻所以識也
其後予偶以金銀於聖腹信手摩之金屑紛七而落如硯中塵墨始知翡翠
之能屑金也 歸田錄

珠

珠 羣書彙語淮夷蠙珠暨魚 禹貢 淵生珠而崖不枯 勸學 藏珠於淵
水圓折者有珠 淮地形訓 握靈蛇之珠 曹子建書 明月之珠夜光之璧以暗

投入則人莫不按劍相盼 鄒陽諫書 以隋侯之珠彈千仞之崖世必笑之何也
所用重所愛輕也孫子泉室潛織而卷縮淵客慷慨而泣珠 吳都賦 蚌蛤蚌胎
與月虧全 吳都賦 鮫鮫自即明月珠故死不見有目精 裴氏廣州記

貝海介蟲也古者貨貝而寶龜至周而有泉到秦廢貝行泉 說文 貝居陸森在
水蛎音舍 大者鮓 音沉小者績 音積今之細貝亦有紫色者出日南 玄貝胎貝
黑色者 餘蚶 音治 黃白文 黃質白文 餘泉 自黃文也詩成是貝稱則
紫貝也紫貝以紫為質黑為文點也 肥 肥 博而頰 匡軌及中廣兩頭銳 蚶 因 大

儉責小而惰 惰狹而長並爾雅 魚鱗屋兮龍堂紫貝闕兮朱宮 楚辭

詩句 漢安海水南戴弄明月珠 越安珠明珠提携出南陽 青輝照海月

價傾鴻都 李

古今事實 珠亦水黃帝遊乎赤水之北登于崑崙之丘遺其玄珠使智索

之而弗得使離朱索之而弗得也使契濩索之而不得乃使象罔象罔得之
黃帝曰異哉象罔乃可以得之乎 莊子 有珠徑寸 魏文侯曰寡人有徑寸之

珠照車前後十二乘者十枚 珠報恩 隋侯行見大蛇傷而治之其後蛇
銜珠以報之徑盈寸純白而夜光可以燭百里故歷世稱焉 搜神記 珠報

恩 有玄鶴為人所射窮而歸噲參參收養療治瘵愈而放之後鶴夜到門
外參執燭視之鶴雌雄雙至各銜明珠以報參焉 搜神記 取驪龍珠 河上翁

家貧持綿蕭而食者其子沒川得千金之珠謂其子取石來鍛之曰夫珠必
在驪龍頰下予遭其睡也使其寤子當為齏粉尚奚珠之有哉 鮫人泣珠 鮫

人水底居也俗傳從水中出曾寄寓人家積印賣綃綉者竹竿俞也鮫人臨
去從主人索器泣而出珠滿盤以與主人 博物志 南海之外有鮫人水居如

魚不廢緝績其人能泣珠 搜神記 買價還珠 楚人賣珠於鄭為木蘭之櫃重
以桂椒綴以珠玉飾以瑰玉緝以翡翠鄭人買其櫃還其珠可謂善買櫃不

可謂善買珠也 韓子 女解珠佩 見江門 魚珠報恩 昆明池昔有人釣魚綸絕

而去遂通夢於漢武帝求去鈎帝明白戲於池見大魚銜索帝曰豈夢所見耶取而放之間三日池邊得明珠一雙帝曰豈非魚之報耶三秦記**合浦還珠**孟嘗為合浦太守郡境舊採珠以易米食先時二千石貪穢使民採珠積以自入珠忽失去合浦無珠餓死者盈路孟嘗行化一年之間去珠復還合浦民善游採珠民年十餘歲便教入水官禁民採珠巧盜者躡水底剖蚌得好珠吞而出博物志**懸珠四壁**郭况家富懸明珠於四壁晝視如星夜視如日**老蚌出珠**後魏陸子彰子幼少機悟為邢邵所賞邵嘗謂子彰曰不意卿老蚌出明珠**滄海遺珠**狄仁傑調汴州參軍關立本異其才曰君可謂滄海遺珠矣**殫滿頭白**慶曆中廣州有番禺死珍珠沒宮上命取珠出禁中錢易之以賜張貴妃時禁中同列因是有於上前乞旨和買緣此京師珠價騰踊上頗知之一日上於別殿賞牡丹妃嬪畢集貴妃最後至乃以前日珍珠為首飾以誇同輩至上前上望見以袖掩面曰滿頭白粉上地更沒此忌諱妃慚赧起身之乃大悅自是禁中更不戴珍珠價大減鳴道集**以珠散殿廡**寧中珠輦國使入入貢乞依本國散殿詔從之使人以金盤貯珠跪捧於殿檻之間以金蓮花酌珠向御座撒之謂之撒殿乃其國至敬之禮也朝退有司掃殿得珠十餘兩承賜筆談**獨不買石珠**唐質肅公介謫潭州二巨商私

近侍曰唐介必不肯買案具奏覆覽之果然湘山野錄**鳳皇**魯僖公

特准夷獻太員南金魯僖公**古今文集****璣瑁**形似龜狀背甲十二片黑白斑紋間錯邊攔缺齧如鏤無足而有四鬣前長後短以鬣撥水而行鬣與首璣玃相甲老者甲厚而黑白分明少者甲薄而花字模糊世傳鞭血成斑妄也諸著志古今事類全書續集卷之二十六

珍寶部**玉****瑤瑤**羣書要語瑤玉色解白也瑤玉也瑤玉光也瑤赤玉也瑤瑤瑜美玉也**玉書**云有山玄文有水蒼文白如截肪音方脂在脈**黑璧**純漆赤若鷄冠實如蒸栗魏文帝與鍾繇書周有駘阮宋有結綠梁有懸黎楚有和璞晉有垂棘大帖或問玉符曰赤如鷄冠黃如蒸栗白如脂肪黑如純漆玉之符也王瓊玉部論子貢曰敢問君子貴玉而賤珉者何也孔子曰非為珉多而玉寡也昔者君子比德於玉焉溫潤而澤仁也縝密以栗智也兼而不彫義也垂之如墜禮也叩之其聲清越以長其終純然樂也瑕不掩瑜瑜不掩瑕中也李尹浮遠信也子貢為浮尹讀如竹箭之節

如王米也也采也傍遊不有隱隱似有氣如白虹天也精神見于山川
地也玉璋特達德也天下莫不貴者道也詩云言念君子溫其如玉故君
子貴之也禮記玉在山而木潤川生珠而崖不枯珠者陰中之陽也故勝
水玉者陽中之陰也故勝木大戴禮白圭之玷尚可磨也詩龜玉毀于楮
中論語良玉度尺雖有千仞之士不能掩其光良玉度寸雖有百仞之水
不能掩其輝韓詩外傳水圓折者有珠方折者有玉淮南子崑山之傍以
玉璞抵為鵲塩鐵論價越萬金貴重連城魏文帝玉珽論人化自謂握靈
蛇之珠家上皆謂抱荆山之玉曹植與楊德祖書石蘊玉而山輝水懷珠
而川媚陸機賦

璧方中圓外曰璧璧之為言積也內方象地外圓象天自見通璧大六寸
謂之瑱肉倍好謂之璧好倍肉謂之瑗肉好若一謂之環爾雅子執執璧
男執蒲璧以蒼璧禮天禮記

琉璃琉璃大齊珠也韻集大秦國出赤白黑黃青綠紺縹紅紫十種琉璃
琉璃本質是石欲依器以自然及治之自然灰狀如黃灰生南海亦
可沉衣用之不須林但投之水中滑如蒼石諸蕃志
詩句玉水記方流選焚寶真愛寶碎玉未忘玉城未試囊中食玉法明朝

具大監田山杜璧黃琮白璧人不惜但恐貪夫死懷璧

古今事實亦刀刃之周穆王征西戎西戎獻昆吾之劍赤刀切玉如切泥列

子後漢書文王至磬溪呂尚釣王鮪稱曰望公七年今見玉景蒼曰望鈞

得王璜刻曰姬受命呂佐檢尚書中侯金履治子貢曰有美玉於斯韞櫝

而藏諸求善價而沽諸子曰沽之哉沽之哉我待賈者也後漢書魏田父

右耕於野者得玉徑人不知其玉也以告鄰人曰此怪石也禹之弗利其家

田父雖疑猶豫以歸置於廡下其玉明照一室大怖遽而棄之於遠野鄰人

取之以獻魏王魏王召玉工相之玉工望之再拜賀曰大王得天下之寶臣

所宗嘗見王問其價玉工曰此無價以當之玉城之都僅可一觀魏王賜獻

玉者千金長食上大夫之祿尹文子以六食益寶宋人或得玉獻諸子字子

罕弗受獻玉者曰以示玉人玉人以為寶也故敢獻之子字曰我以不貪為

寶爾以玉為寶若以與我皆喪寶也不若人有其寶執寶而告曰小人懷璧

不可以越鄉納此以請死也子罕宜諸其里使玉人為之攻之而後使復

其所襄十五以燕谷為寶宋之愚人得燕石於梧室之側贗之以為大寶華

賈十重巾十襲視之者皆掩口盧胡而笑以謂脂粉也見教寶門下和獻

下和者楚野民得玉獻懷王使樂正子占步言石王以符欺謾斬其一見懷

五後益野二千戶以獨贏一錢賀錢會單父人呂公金清令避仇從之客因家焉沛中豪傑更聞令有客皆往賀蕭何為主入王連令諸大夫日不滿十錢坐之堂下高祖為亭長素易諸吏乃始為謁者日賀錢萬實不持一錢謁入呂公大驚起迎之門呂公者好相人見高祖狀貌因重敬之引入坐蕭何曰劉季故多大言者矣八錢半兩漢高帝行八銖錢文帝造四銖錢武帝造五銖或造半兩通鑄錢文帝使善相者相鄧通曰當貧餓死文帝曰能富貴者在我何為貧於是賜通蜀嶽道銅山得自鑄錢號鄧氏錢布天下漢高祖買和漢與七十餘年之間國家無事慮廣皆滿而庫府餘資財京師之錢累百鉅萬貫朽而不可校秦錢海東方朔云侏儒長尺餘奉一囊粟錢二百三十臣朔長九尺餘亦一囊粟錢二百四十漢有青蚨漢時南方有虫其形如蟬而大其子著草葉如蚕種得子以歸則母飛來就之殺其母以血塗八十一文又以其子塗八十一文凡市物或先用子皆復飛歸循環無已故淮南子術以功通鑄錢名曰青蚨子實搜神記以當立武帝時公卿請令鑄官錢赤又以當五官用非赤久不行藏無名錢張安世父子封侯在位太盛乃辭不受祿詔都內別藏張氏無名錢以百萬計錢文為泉王莽作泉忘惡劉氏以錢文有金刀故改為貨泉或以貨泉字文為白水真人

東漢趙宣曰文籍雖滿腹不如一囊錢秦錢為報光祿勳杜林與馬援鄉里親厚援南方還時林馬適死援遺子持一匹馬遺林曰朋友有車馬之饋數月林遣子奉書曰將軍內施九族外有賓客望恩者多林父子食祿祿出常有盈今奉錢五萬接受之謂兒曰當以此為法林所以勝我者也守錢馬援曰凡殖財實能貶施否則守錢虜耳大人銅臭見父子門鄭均兄為縣游擊受禮遺均數諫止不聽即脫身出作歲餘得數萬錢盡以與兄曰錢盡可復得為吏坐職終身須棄兒感其語遂有廉潔稱平輿關敞為郡五官掾太守第五常病以奉錢百二十萬寄敞敞埋置堂上後常舉家患死唯有孤孫九歲臨死語云吾有錢二十萬寄掾關敞係長天來求敞敞見之悲喜取錢盡還之孫曰祖唯言二十萬爾今乃百二十萬誠不敢當敞曰府君疾困謬言爾即君無疑汝南先賢傳曰不言錢晉王衍妻郭氏藉賈氏之親貧民剛愎好子預人事行患之而不能禁時鄉人幽州刺史李陽京師大俠郭氏素憚之衍謂郭曰非但我言卿不可李陽亦言卿不可郭為之小損衍疾郭食鄙口未嘗言錢郭欲試之令婢以錢籠淋使不得行衍晨起見錢謂婢曰舉阿堵物却其措意如此銅錢劉寔之隱居荆州年饑衡陽王義季慮寔之餓斃餉錢十萬寔之大喜將錢至市門觀有錢

布衣有米分與之俄頃而盡負錢作牛永徵中涿州人路伯達負同縣人錢一
千後與錢主佛前誓曰若我未還公願死為公家作牛逾年而死錢主家特
牛產赤犢子額上白毛為路伯達二字金溝王武子後弟近北芒于時人
多地貴武子好馬射買地作埒綿錢布地竟埒時號金溝世說錢和曠富
擬王者而至吝人謂之錢癖錢癖梁武帝弟蕭宏錢百萬一聚黃榜標之千
萬一庫掛一些標如此三千餘間武帝見之計錢三億餘萬武帝少子綬作
錢愚論議之呼為王老王元寶富厚人以錢文有元寶字因呼錢為王老南
部新書鵝眼錢宋泰始中通私鑄而錢大壞一貫長三寸謂之鵝眼錢城此
者謂之經環錢貫之以綉人永不沈市井不復料數千萬不盈一掬斗米一
萬他物稱之顏竣傳冠錢使可南史周文育請下者曰君北下不過作
令長南入則為公候周曰足錢便可誰望封侯不為實書梁謝舉兄子儵素
貴嘗一朝無食其子啓以班史質錢答曰寧餓死豈可以此充食乎金錢
金錢梁呂僧珍生子宋季雅往賀署曰錢一千聞人少之不為通曉之乃
進僧珍疑其故親自發乃金錢作謂潤筆隋鄭澤自隆州徵還帝令內史李
德林立作詔書復爵國公位上柱國高穎戲謂曰筆乾答曰出為方岳杖策
言歸不得一文何以潤筆上天悅前定得錢隋末一書生居大原苦於貧

所居抵官庫因充而見有錢數萬貫遂欲携擊見一金甲人持戈曰汝囊錢
可取尉遲公帖來此尉遲公錢也書生訪求至鐵冶處有尉遲敬德者方袒
露蓬首鍛煉之次乃前拜之公問曰何故曰乞錢五百貫以濟貧困尉遲怒
曰打鐵人安得錢乃侮我耳生日足下他日富貴若能哀憫但乞一帖公不
得已令生執筆曰錢付某生五百貫月日署名書生携去公與其徒大笑以
為妄也書生却至庫復見金甲人女繫于梁上高處書生取錢止五百貫後
敬德佐神堯立殊功勅賜錢一庫開庫欠五百貫將罪王者忽於梁上得帖
子視之乃打鐵時書帖累日驚歎求書生具陳所見厚遣之通史
清書岑文本山亭避暑忽有人叩門云上清童子元寶參奉冠青圓角冠衣淺青
衣自言出漢得果成仙語以漢魏間事了如甘肅岑因問其冠帽答曰僕外
服圓而心方正此是上清五銖服也又天衣六銖尤細五銖也言訖送出門
而去行數步至墻下忽不見文本使人掘之乃一古墓其中唯得一古錢文
本方悟上清童子者謂青銅也各元寶者錢之文也外員心方正錢之狀也
青衣皆銅衣也五銖者亦錢文也此乃漢朝所鑄也文本自是錢帛且盛至
中書令忽失古錢岑遂亡矣卷號德宗正元初駱谷散關禁行人以二
錢出者憲宗時商賈至京師委錢諸道進奏院及諸軍諸使富家以輕裝趨

四方合券乃取之號飛錢食貨志錢可通神張延實聞度支有一笈獄久不

決及公判度支期以旬且平及視事日案上一帖云奉錢三萬貫乞不問其

快公怒悉收吏禁之次日於盥洗處人一帖奉錢十萬公歎曰錢至十萬可

通神矣無不可回之事吾懼及禍不得止凶開鼓吹前錢不受陸贄調鄭

尉張鎰有重名贄往見語三日命之請為忘年交既行餉錢百萬曰請為母

夫人一日費贄不納止受茶一串光聖錢唐陸康自翰林拜相故事自三省

得光聖錢留為宴資學士院未始有宸送光院錢五十萬以樂近可光聖錢

唐劉允章為國子祭酒建言羣臣輸光學錢自宰相方鎮刺史各有差光聖錢

武德中廢五銖錢行開通元寶錢名及書皆歐陽詢之所為也初進樣

文德皇后指一甲痕因鑄之談實錄唐錢知陌今之錢數有錢謂之陌借陌

字用之其實只是百字如什與伍耳唐自皇甫鎛為鑄錢法至昭宗末乃定

八十為百漢隱帝時二司使王章每出官錢又減三錢以七十七為百輸官

仍用八十筆談五代周太祖時王章掌財賦舊錢出入皆以八十為陌章始

令入者以八十出者七十七謂之省陌侯鯖錄太祖嘗與趙普議事不合

銅錢無出社外人自五貫以上其罪死寒破屋太祖嘗與趙普議事不合

上曰安得宰相如桑維翰者與之謀乎普曰使維翰任事陛下亦不用蓋

維翰愛錢也上曰苟用其長當護其短惜大眼孔小賜與十萬貫則寒破屋子

矣化言前代錢文未有草書豈有淳化中宋太宗始以宸翰為之既成以賜

近臣侯鯖錄宋錢文海陵黃昇家先貧困大風雨散柴錢至其家觸離園

落無數餘處皆拾得後富至數千萬擅名江北陌具錄整錢鑄建安有村人

小舟建溪往來采薪為業山上忽有數錢流下尋至山半樹下有大窠錢蒲其

中而窠少款故錢流出於窠推正以石撻之取五百餘錢歸家家人往將盡取

之而亡其所徘徊數日不忍去夜夢人曰錢有主不可取也向為窠款以五百

崔尔正之耳徐鉉替神錄用鐵錢文彥博知永興軍或言陝西鐵錢不

便心一切廢之朝廷雖不從人多知之爭以鐵錢買物賣者不肯受長安民多

閉肆僉屬請林至之彥博曰如此是愈使惑擾也乃召絲絹行人出其家練帛數

百匹使賣之納其直盡以鐵錢勿以銅錢也若是則知鐵錢不廢市肆復安

三聖用紙錢以下係紙錢唐王璠專以祠神位宰相漢以來葬喪用錢後

但俗稍以紙寓錢為鬼事至是璠乃用之義紙幣求福王嗣宗為節度使性剛

直外病家人私焚紙幣以祈福嗣宗大呼而止之曰神苟有知豈在法而受

貶耶聖宋拾遺康節先生春秋祭祀約古今禮行之亦焚楮錢程

伊川性剛之則明器之類也脫有一非豈孝子慈孫之心乎

伊川性剛之則明器之類也脫有一非豈孝子慈孫之心乎

伊川性剛之則明器之類也脫有一非豈孝子慈孫之心乎

人以木為城起樓櫓開四出門其馳馬往來又畫鷁怪獸於船首以俱江
神舟楫之盛自古未有潘造於蜀其木植蔽江而下吳建平守吳彥取流
師皇孫皓曰此晉必有攻吳之計宜增建平兵建平不下終不敢渡
舟中李白尊乘月與崔宗之自來不至金陵著宮錦袍坐舟中安若無人
翁李卿家于江南嘗訪僧於青龍寺遇僧他適有終南山翁亦候僧
歸東壁有蒙瀛圖李卿乃尋江南路而長歎曰安得自潛泛河達于家山翁
笑曰是不難命僧僅折階前一竹葉作舟置圖上李卿熟視久之稱覺潛水
波浪一葉漸巨席帆既張恍若登舟旬餘已至家矣異聞錄
初章中人以宰相召了齋陳公瑾適相遇獨請查舟共載訪以當世之務公
曰請以乘舟為喻偏重其可乎移左置右其偏一也因論感豐元祐之事以
為元祐之政多異熙寧則先志固已變而行之温公不明先志而用母政子
之說行之大遽所以紛楊龜山云等中言乘舟事最好然元祐舟不知為
何椿得大重及紹聖時不知如何亦偏多載了據此兩舟所載者因甚物得
重不當減去何物則平遺書及語錄

○**車蓋** 辭書要語肇率車牛遠服買書 坤為大輿 易蓋園象天軫方象地輪
輻象日月 周礼有車麟 七詩 天下車同軌 中庸 輿不及選 輅 車馳載還 擊

輅

並六

蓋 輪人為蓋 周禮 出擁華蓋 選翠為蓋 今注以翠羽為蓋 高唐賦 天形如荷

蓋 隋志

詩句 結軫荒郊路 選木之就規矩在梓匠輪輿 韓行樂從藍輿 山谷 如行九

軌道並驅無擊鼓 坡 更有南堂堪着客 不憂門外有高車 坡門前輓輅使君

車 坡 蓋清夜游西園 飛蓋稍追隨 曹植 傾蓋承華景 注日光也 陸士衡 傾蓋

若飛鴻 鮑明遠

古今事實 彈鋏無車 馮諼彈鋏歌曰長鋏歸來乎出無車 門多長者車 陳平

以席為門 然門外多長者車 轍安車蒲輪 武帝以安車蒲輪迎車公 同車不

齒 汲黯與周陽由同列共車 未嘗敢均首憑 陳車馬 桓榮為太子少傅賜

以輜車乘馬大會諸生 陳其車馬印綬曰今日所賜 替古之力也可不勉乎

朝見載 鍾繇有膝疾拜起不便時華歆亦以高年疾朝見皆使載輿 虎賁

輿上殿就坐 三公有疾遂為故事 遇雨入車 王徽之嘗從桓冲行 遇雨因下

車借無不給 有人葬母意欲借而不敢言 後裕聞之乃歎曰吾有車而使入

不取借何以車為命 焚之 嘗寒直 梁豐景宗為領軍性躁動出行常欲裹

不取借何以車為命 焚之 嘗寒直 梁豐景宗為領軍性躁動出行常欲裹

不取借何以車為命 焚之 嘗寒直 梁豐景宗為領軍性躁動出行常欲裹

車帷幔左右諫以位望隆重不宜然景宗謂所親曰吾昔在鄉里騎快馬如
飛引弦作磬礮聲前如餓鳴呼平澤中逐麀數射射之渴飲其血飢食其
肉語如甘露漿覺耳後生風鼻頭出火使人忘死今來揚州作貴人路行開
車幔小人輒言不可閉置車中如三日新婦於邑使人氣盡車實易朱劉
疑之妻郭不事榮華夫妻共乘薄莽車出市買易為村里所誣一年三輜公
調有輿入殿房元齡病稱聞詔許有輿入殿作華蓋以下係蓋黃帝戰蚩尤
於涿鹿常有五色雲氣金枝玉葉止於帝上因作華蓋風俗通為曲蓋武王
伐紂大風折蓋遂為曲蓋風俗通傾蓋相親孔子之剡遭程子於塗傾蓋而
語終日甚相親顧家語用不假蓋孔子將行雨而無蓋門人曰商也有之孔
子曰商之為人甚怯於財吾聞與人交推其長者遺其短者故能久也家語
○寶鼎鼎群書要語九鼎待人而後寶楊子幹葉周鼎寶康瓠兮楚辭鼎
三足兩耳和五味之鬯鼎也說文鼎絕大謂之鼐圓揜上謂之鬯鼐小鼎附
耳外謂之鬯爾雅亨人掌供鼎鑊以供水火之濟周禮豕曰鼎象也明其有
法象也易疏九四鼎折足覆公餗六五鼎黃耳金鉉利貞上九玉鉉大吉鼎
卦鼎取新也雜卦牛鼎受一斛天子飾以黃金諸侯白金有鼻目以銅為之
三足三禮圖函牛之鼎以烹雞多汁則淡少汁則熬後邊孫傳

詩句調和鼎鼎新杜世德調金鼎孟菽水賢五鼎坡
古今事實鑄鼎取象昔泰帝伏羲也與神鼎一者一鏡天地萬物所係
象也黃帝作寶鼎三象天地人禹收九牧之金鑄九鼎象九州皆嘗鑄上
帝鬼神其空定日禹以象三德享承天祐前郊祀志鼎成黃帝采首山
銅鑄鼎成有龍垂胡鬣迎黃帝上昇因名其處曰鼎湖同上得寶鼎黃帝
得寶鼎冕侯問於鬼史區鬼史區對曰黃帝得寶鼎神策是歲己酉朔旦冬
至得天之紀終而復始於是黃帝迎日推策遷九鼎武王克商遷九鼎於維
邑義士猶或非之左威二問鼎輕重楚子伐陸渾之戎遂至于錐觀兵于周
疆定王使王孫滿勞楚子楚子問鼎之大小輕重焉對曰在德不在鼎昔夏
之左有德也遠方圖物貢金九牧鑄鼎象百物而為備使人知神效故民入
山林川澤不逢不若魍魎魍魎莫能逢之協于上下以承天休桀有昏德鼎
遷于商載祀六百商紂暴虐鼎遷于周成王定鼎于郊鄆下世二千八百
百天所命也周德雖衰天命未改鼎之輕重未可問也左得寶鼎漢武帝
時汾陰巫錦為民祠魏睢后土營旁見地如鉶狀拊視得鼎以禮迎置鼎于
泉從行上薦之至中山晏温有黃雲蓋焉有鹿過上自射之因以祭之至長
安公卿大夫皆議謂之寶鼎改元元鼎伊尹負鼎以下係鼎伊尹負鼎俎以

滋味說湯致於王道東方朔傳力能舉鼎烏獲任部扛鼎扶牛揚子秦武王有力與孟說舉龍文鼎絕膺而死

弓矢釋書要語凡取翰之道七柘為上檣次之壓桑次之橘次之木次之荆次之竹為下周禮弓人為弓取六材必以其時幹也角也筋也膠也絲漆也冬官駢七角詩二矛重弓閔官良弓之子學為箕學記其用器則六

弓四弩綠沈黃間堂溪魚腸丁零劉邵趙都賦弓則烏號越棘繁弱角端象弭繡質暫跗文身陳琳武庫賦繁弱拒黍古之良弓也荀子矢人豈不仁於函人哉矢人惟恐不傷人函人惟恐傷人孟子矢人為矢前弱則俛後弱則

翔中弱則絀中強則揚羽豐則遲羽殺則趨冬官惟函籥格注三物皆出雲夢之澤禹貢弦木為弧剡木為矢弧矢之利以威天下蓋取諸睽易係既張我弓既挾我矢吉日角弓其觚束矢其艘泮水

弓衣載蒙弓矢注蒙者弓衣一名稍時通交轂二弓注交二弓於鞬中小戎解其矢幾注淫弓衣也雜北遊象弭注弓反末所以解紿也以象骨為之采薇魚服注取魚獸之皮為矢之服

詩句瓊帶佩雙鞬鮑明遠控弦破左的將軍膽氣雄臂懸兩角弓杜青海無傳前天山早掛弓杜彎弓開綠弦滿月不暉堅李挾矢射漢月杜插羽破

天驕鳴鏑自相和選箭栝通天有一門杜翻身向天仰射雲一箭正陸離飛翼杜玉帳分弓射虜營杜

古今事實烏號之弓黃帝鼎成有龍垂髯下迎黃帝上騎墜弓百姓乃抱其弓而號因名之曰烏號前郊祀志烏號弓者栝樹枝長而烏集將飛枝彈焉烏乃號呼以栝為弓因名烏號弓錫有功成王雕弓天子錫有功諸侯也注凡諸侯賜弓矢然後專征伐四物精材齊景公使人為弓弓人之妻曰此弓者泰山南烏號之栝燕牛之角荆麝之筋河魚之膠四物者天下之精材也

楚人亡弓楚人出遊亡烏號之弓左右請求之王曰止楚人亡弓楚人得之又何求孔子聞之曰惜乎其不天也不曰人遺之人得之何必楚也家語又見楚人楚人有以弱弓微繳加鴈之上者襄王召而問之對曰三王弋道德五霸弋戰國王何不以聖人為弓勇士為繳張而射之非特鳧鴈之寔世家

雙帝兩鞬董卓斡乃適入雙帝兩鞬左右馳射注藏箭謂服藏弓謂鞬注手柔魏文帝言歲時之春和風扇煖弓燥手柔草淺獸肥與族子獵於鄴西

射戰牙表術遣將紀零等攻劉備呂布謂零曰玄德布弟也為諸君所圍故來救之布性不喜谷聞但喜解圍耳乃令軍侯植戰於營門布彎弓而

額曰請君觀布射戰小支印者各解兵不中可留決圍布即一發正中敵文

零等皆言將軍天威也罷去和傳

木心不正

唐太宗謂蕭瑀曰朕少好弓矢

得弓十數自謂無以加迎以示弓工乃曰非良材朕問其故工曰木心不正則脉理皆邪弓雖勁而發矢不直朕始悟向者辨之未精也

靖曰天下無事爾輩挽兩石弓不知識十字

稽木為矢

肅慎國以稽木為矢以石為鏃六帖有隼死稽矢貫之

長尺有咫仲尼曰此肅慎之矢也國語

李陵矢盡

單于攻漢軍李陵居谷中虜在山上四面射矢如雨

南宮長萬左

伐柝為矢

寇洵伐淇園竹為矢百餘萬

關羽嘗為流失所中貫其左臂後瘡雖愈每陰雨痛醫曰矢鏃有毒毒入于骨當破臂作瘡刮骨去毒然後此患乃除耳羽便伸臂令醫鑿之時羽適請諸將飲食相對臂血流滴盈於盤器而羽割炙引酒言笑自若蜀志

三箭定天山薛仁貴破九姓突厥於天山仁貴發三矢射殺三人餘皆請降軍中歌曰將軍三箭定天山壯士長歌入漢關

劍附**刀**群書要語劍口謂之鐔鼻謂之璣鞘謂之室鞘謂之衣初學記桓公之葱太公之闕文王之錄莊君之宵闔問之干將莫邪巨闕辟閭此皆古之良劍也荀子孟勞楚之寶刀穀梁傳有于越之劍柙而藏之精神四達

刻意古又墜劍水中刻形而求新子劍可以愛身楊子巧冶鑄干將之模水淬其鋒越破劍其聖水斷蛟龍陸刺犀革忽若慧王褒頌陸斷犀象未足稱善隨波而鴻水不斷曹植七啓豐隆奮推飛廉扇炭排氣化

陽文隳纒張景陽七命莫邪為鈍兮鈇乃為鈇楚辭詩句倚劍臨八荒江文通盜竊志祛獲英雄爭奮劍歐惟有壯士獨悲歌排我塵埃磨古劍歐利劍光耿上佩之使我無邪心韓

古今事實**神劍**顧瑣高陽氏有畫影劍騰空劍若四方有兵此劍則飛赴指其方則冠未用時在匣中嘗如龍虎吟拾遺記按劍而舞子路按劍而舞方曰古之君子忠以為質仁以為衛何持劍乎家語好生好廣人之劍孝文王喜

劍劍士日夜相擊死傷者歲百餘人莊子往見曰臣三劍惟王所用有天子劍諸侯劍庶人劍大王有天子之位而好庶人之劍臣竊薄之於是文王不出宮三月劍士皆服斃其處也莊說劍

越王之劍越王允常聘歐冶子作劍曰純鉤二曰湛盧三曰豪曹四曰魚腸五曰巨闕秦客薛燭善相劍王取豪曹置關魚腸示之薛曰非寶劍也取純鉤示之薛曰光乎如芙蓉始生其紋如星行其光如波溢取湛盧示之曰善哉金鐵之英奇氣純靈可以折衝代敵允常以湛盧獻吳公子光弒吳王僚湛盧乃去楚

干將莫邪楚王召風胡子令之寫見

盧獻吳公子光弒吳王僚湛盧乃去楚

干將莫邪楚王召風胡子令之寫見

盧獻吳公子光弒吳王僚湛盧乃去楚

干將莫邪楚王召風胡子令之寫見

盧獻吳公子光弒吳王僚湛盧乃去楚

干將莫邪楚王召風胡子令之寫見

盧獻吳公子光弒吳王僚湛盧乃去楚

干將莫邪楚王召風胡子令之寫見

歐子與歐子同師閻使造二劍一干將一鎮鐔鎮鐔者干將之妻也金鐵
未流干將夫妻乃斷髮前指投於爐中乃濡遂為劍陽干將作龜文陰鎮鐔
作漫理干將匿其陽出陰以獻閻閻蜀志楚王三劍楚王作劍二枚曰龍泉
曰太阿曰工市晉鄭聞而來之不得與師圍之楚王引太阿殺城摩之士卒
迷惑流血千里蜀志劍劍漁父楚捕子胥子胥至江上有老父乘舟知子胥
急故渡之既渡胥解其劍曰五百金以與漁父父曰楚法得子胥賜粟五萬
石爵執珪豈徒百金之劍耶胥不受謂劍徐基吳季札聘魯過徐徐君好季
札劍口不敢言季札心知之為使士國未獻還至徐徐君已死解劍繫徐君
冢樹而去從者曰徐君已死尚誰予乎季子曰始吾以心許之豈以死倍吾
心哉拔劍斬蛟荆有吹飛者得寶劍渡江中流兩蛟繞舟飛拔劍斬之呂氏
春秋拔劍斬蛟漢高祖拔劍斬蛇每劍龍藏高祖見項羽鴻門范增謂項羽
汝入以劍舞因擊沛公入為壽曰軍中無以為樂請以劍舞項伯亦起舞
以身翼蔽沛公劍不成項羽學劍不成乃曰劍一人敵不足學學萬人敵
請劍斷佞臣朱雲請尚方斬馬劍斷佞臣頭上問誰曰安昌侯張禹也
具劍萬不疑帶礪具劍以謁暴勝之陽劍抵掌藏官馬武之徒鳴劍抵掌
志伊吾之比矣豐城雙劍初吳之味城也斗牛之間常有紫氣張華聞遂

人審劍如連綿家乃要煥宿屏人曰可其尋天文因登樓仰觀漢日寶劍之
情上徹於天耳華曰君言得之吾山時有相者言吾年出六十位登三事當
得寶劍佩之斯言宜效歟因問曰何在漢曰在豫章豐城華即補煥為豐城
令煥到縣掘獄基入地四丈餘得一石函光氣非常中有雙劍並列題一
曰龍泉二曰太阿其夕斗牛間氣不復見焉煥以南昌西山北巖下土以拭
劍光芒艷發遣使送一劍并土與華留一自佩或謂煥曰得兩送一張公
可欺乎煥曰本朝將亂張公當受其禍此劍當繫徐公墓上矣靈異之物終
當化去不永為人服也華得劍愛之乃干將也莫邪可復至否雖然天生神
物終當合耳因以華陰土一介致煥煥更以拭劍倍益神明華誅失劍所在
煥卒子葉為州從事持劍行經延平津劍忽於腰間躍去墮水使人汲水取
之不見劍但見兩龍各長數丈蟠紫有文章沒者俱而反須更光彩照水波
浪驚沸於是失劍葉歎曰先君化去之言張公終合之論此其驗乎
贈李想以寶劍遺牛元翼自此劍吾先人嘗以剪犬盜五只以平蒸姦今鎮
人逆天公宜用此夷之元翼拜辭曰敢不仰承而愛其死力李光顏長從
河東軍為裨將節度使馬燧解所佩劍贈之劍石靈開元中河西騎將宋青
春每陣常運臂大呼執戟而旋未嘗中鋒鏑而戎懼之一軍始賴焉後吐蕃

懷累日

以下係案

梁鴻適其依大家臯伯通廡下為人賃自妻

為具食不取於鴻前仰視舉案齊眉伯通異之曰彼傭賃能使其妻敬人如此非凡人也東觀漢記

公唯周瑜惠肅諫逆之孫權拔刀斫前奏案曰諸將復有言迎北軍者與此案同不據案待下劉玄佐貴母尚在賢夫人也見縣令走庭中白事退飛曰

長吏恐俱卑甚吾思而父吏於縣亦當爾而據案當之何安乎玄佐感悟待

下益加禮抱杖之別以下係杖

孔子見弟子抱杖而問其父母在杖而問其

兄弟也杖而問其妻子尊卑之送也呂春秋

叩其脛而杖而去子路過丈人以杖荷篠云云植其杖而芸亦杖化龍見什

前置几注漢武帝登少室見一女子有九節杖仰指劉根別傳賜靈三杖

木上坐夾山問佛印和尚關黎與什麼人同來日本上座有什麼

鬼曰在堂中夾山便到堂中師拈拄杖擲于夾山前曰真是從須彌山得耶

師曰月宮亦不逢見

詩話方竹制圓潤州甘露寺有僧道行孤高李德裕廉問以方竹杖一贈焉

方竹出大宛國堅實而正方節眼鬚牙四面對出及再鎮浙右其僧尚在問

日前所贈竹杖無恙否僧喜對曰已規圓而漆之矣公嗟惋矧目前畫詩曰

削圓方竹杖漆却斷紋琴桂苑叢談

扇群書要語自關而東謂之箒自關而西謂之扇方言便面謂之扇張尚

詩句輕扇動涼颺謝元暉輕筆頻相向杜雲邊不要吹簫伴只擬乘鸞獨自

飛劉禹錫

古今事實五明扇舜廣開視所作五明扇漢公卿大夫皆用之魏晉非乘輿

不得用古今注雉尾扇殷高宗有雉尾之祥故有雉尾扇同上作武王作

扇世本持白羽扇諸葛亮持白羽扇指麾三軍裴啓語林蔡頌晉武帝節

奢飾禁絹扇六扇王羲之在戴山見一姥將六角竹扇羲之書其扇各為

五字姥初有愠色因謂曰但言是王右軍書以求百錢人競買之他日姥又

持扇來羲之笑而不答浦美翁謝安有盛名鄉人有罷中宿縣者還詣安安

問其歸資答曰有蒲葵扇五萬安乃取其中者捉之京師士庶競市價增數

倍秦揚仁風謝安為揚州刺史表宏自吏部郎出為東陽郡乃祖道於治亮

安臨別執其手取一扇授之曰聊以贈行宏應聲曰輒當奉揚仁風慰彼黎

庶與翁避塵庾亮出居外鎮而執朝廷之權既據上流擁強兵趣向者多歸

之道內不能平常遇西風塵起舉扇自蔽曰元規塵汚人腰扇障目褚彥回

以腰扇障目南史劉惔傳書扇誤囀見書門製白團扇晉中書令王珣

與嫂婢私通，嫂持其苦，婢素善歌，而珉好執白團扇，故製白團扇歌。

圖山水 齊竟陵王子良之孫，貢於扇上，圖山水咫尺之內，便覺萬里為遙。

題詩於扇 梁柳渾有詩云：亭皋木葉下，隴首秋雲飛。玉融見而嗟賞，因書

齊壁及所執白團扇，見**携扇去**。周祖自鄴舉兵，向關京，師亂，范曾公質隱於

民間，一日坐封丘巷，茶肆中有入貌恠陋，前揖曰：相公無慮，時暑中公所執

扇偶書大暑去，酷吏清風來，故人詩二句，其人曰：世之酷吏冤獄何止如大

暑也，公他日當深究此弊，因携其扇去。公惘然久之，後至祿廟後門見一士

木短鬼其貌，片茶肆中見者，扇亦在其手中，公心異焉。聞見錄

鏡 群書要語：鏡景也有光景也。釋名 鑒謂之鏡。廣雅 明鏡之始，型矇然及

粉之以玄錫，摩之以白旃，則鬚眉髮毛可得而察。淮南子 胡僧云：古鏡以金

膏塗之，珠准拭之，舉以照，必影徹牆壁。又造金煙薰之，玉水洗之，藏之泥

中，亦不晦。王度古鏡記 古人之目短於自見，故以鏡觀，而智短於自知，故以

道正也。目失鏡則無以正，鬚眉身失道則無以知，迷惑韓子 至人用心也。若

鏡不將不迎，應而不藏，勝物而無憂傷。莊子

詩句 龍盤初掛月，鳳舞欲生風。施有吾 寶匣聊開鏡，庾信 勳業頗看鏡。

有鏡巧催顏，暮顏頤青鏡 並杜 愛憎朱頤屢鏡鑑。歐

古今事實 周穆王時，渠國貢火齊鏡，廣三尺六寸，暗中視如畫，人向

鏡中語，則鏡中響應之。拾遺記 **照心** 膳素如皇有方鏡，照見人心膽。史記

寶鏡 魏夏侯惇從征呂布，為流矢所中，傷左目，時夏侯淵與惇為將軍

軍中，惇惇為盲，夏侯惇怒之，每覽照，悉怒，輒撲照著地。張裕曉相術，每舉

鏡視，面自自知刑死，未嘗不撲之于地。蜀志 **負高** 先生語似燕代

人，因磨鏡，輒問主人無有疾苦者，若有，輒出此藥與之。神仙傳

見 婦人門 **金吾鏡** 唐太宗賜高季輔金吾鏡，以表其清鑒。

常保 魏徵薨，太宗臨朝，歎曰：以銅為鑑，可正衣冠；以古為鑑，可知興替；

以人為鑑，可明得失。朕常保此三鑑，內防已過，今魏徵逝，一鑑亡矣。

百常表 徵授監察御史，不樂，曰：爵祿譬滋味也，人皆欲之，吾年五十，拭鏡

慎，自冒游少年，聞取一班一級，未見其味也。**進龍鏡** 唐天寶中，楊州進水心

鏡，上面清瑩，耀目，背有盤龍勢，如飛動。元宗覽而異之，進鏡官楊州參軍李

守泰曰：鑄鏡時有老人自稱姓龍名護，鬚髮皓白，眉垂至肩，衣白，衣有小童

衣黑，衣呼為玄真，至鏡所謂鏡，匠呂暉曰：老人解造真龍鏡，為汝鑄之，將獻

帝，意遂令玄真入爐所，扇戶三日，戶開，呂暉等摻覓，已失龍護及玄真所在。

鑪前獲書 一紙云：開元皇帝聖通神靈，吾遂降社斯鏡，可辟眾邪，鑒萬物。

三十八

素皇之鏡以加焉歌曰盤龍盤龍隱於鏡中分野有象變化無窮與雲吐霧行雨生風上清仙子來獻聖聰呂暉等移爐以五月五日於楊子江心鑄之後大旱不雨葉法喜善祠鏡龍於凝陰殿須臾雲氣滿殿其雨大澍

朱梁趙凝氣貌甚偉每整衣冠使人持日鑑前後照之烏巾上微覺有塵即令侍妓持紅巾拂去之續世說

呂文穆公居相有一朝士家藏古鑑自言能照一百里欲因公弟獻以求知其弟伺間從容言之公笑曰吾面不過碟子大安用照五百里聞者歎服以為賢於李衛公遠矣

破鏡重圓陳太子舍人徐德言尚叔寶妹樂昌公主陳政衰謂其妻曰國破必入權豪家倘情緣未斷尚冀相見乃破鏡人分其半約他日以正月望日賣於成都市及陳亡其妻果為楊越公得之乃為詩曰鏡與人俱去鏡歸人不歸無復姮娥影空留明月輝樂昌得詩悲泣不已越公知之愴然召德言至還其妻因與德言樂昌餞別令樂昌為詩曰今日甚造次新宮對舊宮笑啼俱不敢方信作人難古今詩話

同窟鑿鏡尚書郎賈師雄畜古鉄鏡常欲淬磨洞賞稱回處土自贊其能筒中取藥真鏡上曰藥山歸取之既去久不至遣人求得所止佛廬扉上有詩一首云手內青蛇凌白日洞中仙果

師長春須知物外煙霞愛不是塵中磨鏡人師雄視鏡上藥已飛去一語道

明如玉乃知異人集仙傳

雜用群書要語以制器者向其象原粹智者創物巧者述之同上觀其器而知工人之巧禮器器以藏禮左地以藏器左工人斷木以為器荀性思

古今事實黃帝始造甌金古史考陶人為甌陶人為甌一甌厚半寸底九孔禮有底曰甌齊侯使賓媚人賂晉師以紀甌注有底曰甌無底曰甌晉書晉元建中末獨孤彦客淮泗間佛寺遇青燈衣人自稱晉元驗之乃甌耳宣室志

咬鐵大白山隱士郭休所居有白雲客至則擊一石其聲清遠山中為獸聞之羣集亭下以為玩物咬鐵白玉如意胡絲別傳時有掘地得銅匣長一尺七寸開之得白玉如意所執處皆刻螭蟬等形時人莫知其由吳大帝以綜多識乃問之綜答云昔秦始皇遊以金渡有王者氣乃鑿諸山岡處埋寶物以當王者之氣此物是乎無胡如意石崇與王愷爭豪窮極綺麗以飾車服晉武帝愷也每助愷以珊瑚高一尺許枝柯扶疏世間罕比愷以示崇崇視訖以鐵如意擊之應手瓦碎石崇本意曰崇有珊瑚如意長三丈二寸

亦始盤托范始於唐前世無有也崔寧女飲茶病發親親取環子融蟻象蓋足大小而環結其中宜蓋於蟻無所傾側因命工聚修為之章喜其為名

亦始盤托范始於唐前世無有也崔寧女飲茶病發親親取環子融蟻象蓋足大小而環結其中宜蓋於蟻無所傾側因命工聚修為之章喜其為名

亦始盤托范始於唐前世無有也崔寧女飲茶病發親親取環子融蟻象蓋足大小而環結其中宜蓋於蟻無所傾側因命工聚修為之章喜其為名

亦始盤托范始於唐前世無有也崔寧女飲茶病發親親取環子融蟻象蓋足大小而環結其中宜蓋於蟻無所傾側因命工聚修為之章喜其為名

亦始盤托范始於唐前世無有也崔寧女飲茶病發親親取環子融蟻象蓋足大小而環結其中宜蓋於蟻無所傾側因命工聚修為之章喜其為名

亦始盤托范始於唐前世無有也崔寧女飲茶病發親親取環子融蟻象蓋足大小而環結其中宜蓋於蟻無所傾側因命工聚修為之章喜其為名

亦始盤托范始於唐前世無有也崔寧女飲茶病發親親取環子融蟻象蓋足大小而環結其中宜蓋於蟻無所傾側因命工聚修為之章喜其為名

亦始盤托范始於唐前世無有也崔寧女飲茶病發親親取環子融蟻象蓋足大小而環結其中宜蓋於蟻無所傾側因命工聚修為之章喜其為名

亦始盤托范始於唐前世無有也崔寧女飲茶病發親親取環子融蟻象蓋足大小而環結其中宜蓋於蟻無所傾側因命工聚修為之章喜其為名

亦始盤托范始於唐前世無有也崔寧女飲茶病發親親取環子融蟻象蓋足大小而環結其中宜蓋於蟻無所傾側因命工聚修為之章喜其為名

亦始盤托范始於唐前世無有也崔寧女飲茶病發親親取環子融蟻象蓋足大小而環結其中宜蓋於蟻無所傾側因命工聚修為之章喜其為名

亦始盤托范始於唐前世無有也崔寧女飲茶病發親親取環子融蟻象蓋足大小而環結其中宜蓋於蟻無所傾側因命工聚修為之章喜其為名

亦始盤托范始於唐前世無有也崔寧女飲茶病發親親取環子融蟻象蓋足大小而環結其中宜蓋於蟻無所傾側因命工聚修為之章喜其為名

亦始盤托范始於唐前世無有也崔寧女飲茶病發親親取環子融蟻象蓋足大小而環結其中宜蓋於蟻無所傾側因命工聚修為之章喜其為名

亦始盤托范始於唐前世無有也崔寧女飲茶病發親親取環子融蟻象蓋足大小而環結其中宜蓋於蟻無所傾側因命工聚修為之章喜其為名

亦始盤托范始於唐前世無有也崔寧女飲茶病發親親取環子融蟻象蓋足大小而環結其中宜蓋於蟻無所傾側因命工聚修為之章喜其為名

亦始盤托范始於唐前世無有也崔寧女飲茶病發親親取環子融蟻象蓋足大小而環結其中宜蓋於蟻無所傾側因命工聚修為之章喜其為名

亦始盤托范始於唐前世無有也崔寧女飲茶病發親親取環子融蟻象蓋足大小而環結其中宜蓋於蟻無所傾側因命工聚修為之章喜其為名

亦始盤托范始於唐前世無有也崔寧女飲茶病發親親取環子融蟻象蓋足大小而環結其中宜蓋於蟻無所傾側因命工聚修為之章喜其為名

亦始盤托范始於唐前世無有也崔寧女飲茶病發親親取環子融蟻象蓋足大小而環結其中宜蓋於蟻無所傾側因命工聚修為之章喜其為名

亦始盤托范始於唐前世無有也崔寧女飲茶病發親親取環子融蟻象蓋足大小而環結其中宜蓋於蟻無所傾側因命工聚修為之章喜其為名

亦始盤托范始於唐前世無有也崔寧女飲茶病發親親取環子融蟻象蓋足大小而環結其中宜蓋於蟻無所傾側因命工聚修為之章喜其為名

亦始盤托范始於唐前世無有也崔寧女飲茶病發親親取環子融蟻象蓋足大小而環結其中宜蓋於蟻無所傾側因命工聚修為之章喜其為名

之曰托遂於世而托子遂不可廢今世托子又着足以便摘取間有隔
塞其中不為通管者乃初時燻子融蠟遺制也程泰之演終露

新編古今事類全書續集卷之四 終



