



13
1797
7



門 4 3
號 1797
卷 7



通俗編卷二十

釋道

卽心是佛 傳燈錄三祖問二祖何名佛法曰卽心是佛

卽心是法有僧問大梅見馬大師得箇甚麼梅曰大師

道卽心卽佛僧曰大師近又道非心非佛梅曰恁他非

心非佛我只管卽心卽佛

一佛出世 隋書經籍志每一小劫則一佛出世南唐書

浮屠傳淮北僧號小長老自言慕化而來後主大喜謂

之一佛出世李燾宋長編太祖嘗云朝廷除一舍人六

親喜溢諺云一佛出世

見佛不拜 五燈會元性空妙普菴主結茅秀州建炎初

荷策往見賊魁徐明明欲斬之爲文自祭有云二十四

通俗編

卷二十

釋道

一

臘道遙自在逢人則喜見佛不拜賊駭異釋之有僧問
曰既見佛為甚不拜曰家無二主

棟佛燒香 寒山詩擇佛燒好香棟僧歸供養按下句亦
即棟僧布施之語

借花獻佛 過現因果經瞿夷寄二花于善慧仙人以獻
佛按元雜劇有借花獻佛語借當是寄之訛

泥多佛大 王荆公集重游草堂寺詩佛古但泥多李壁
注云泥多佛大俚語按傳燈錄鄂州徹嘗舉揚此語

佛頭放糞 傳燈錄崔相公入寺見鳥雀于佛頭上放糞
問如會鳥雀還有佛性否曰有曰為何什麼向佛頭放糞

佛面 上刮金 湧幢小品諺云佛面上刮金陋之也嘉靖

初 川工部侍郎趙璜奏沒入正德末所造諸寺繪鑄佛
像和取金一千三十餘兩正合諺語可笑按祥冥記貞

觀二十年征龜茲有薛孤訓者為行軍倉曹及屠龜茲
後乃干精舍剝佛面金是趙璜事唐人有先為之者

僧來看佛面 邢居實拊掌錄趙閱道罷政閒居每見僧
接之甚恭有士人以書贄見闕者不為通士人曰參政

便直得如此敬重和尚闕者曰也半看佛面士人曰更
那較不得些少來看孔夫子面

抱佛脚 孟郊詩垂老抱佛脚教妻讀黃庭劉敞中山詩
話王丞相論沙門道因曰投老欲依僧客遽對曰急則

抱佛脚王曰投老欲依僧是古詩一句客亦曰急則抱
佛脚是俗諺全語上去投下去脚豈不的對王大笑張

世南宦遊紀聞雲南之南一番國專尚釋教有犯罪應
 誅者捕之急趨往寺中抱佛脚悔過便貫其罪今諺云
 閑時不燒香急來抱佛脚乃番僧之語流于中國也
 佛在心頭坐酒肉穿腸過 見元曲選吳昌齡東坡夢劇
 見在佛過去佛 歸田錄太祖初幸相國寺至佛像前問
 當拜否僧錄贊寧奏曰見在佛不拜過去佛上笑領之
 遂為定制

活佛 元韓邦靖詩更寵番僧取活佛似欲清淨超西天

按二字入詩僅見

歡喜佛 雷青日札禁中自來有佛堂釋殿嘉靖時議除
 去命大學士李時禮部尚書夏言入看大善殿內有金
 銀鑄男女淫褻狀者名曰歡喜佛傳聞欲以教太子慮

其長于深宮不知人事也十五年五月夏言題請燬滅

觀音像 莊岳委談今塑畫觀音者無不作婦人相攷宜

和畫譜唐宋名手寫觀音像甚多俱不飾婦人冠服太

平廣記載一仕宦妻為神所攝因作觀音像奉焉其妻

尋夢一僧救之得甦則唐以前塑像亦不作婦人也宋

小說載甄龍友觀音偈云巧笑倩兮美目眇兮彼美人

兮西方之人兮則宋時所塑或已致訛元僧譚陋無識

遂以為妙莊王女可一笑也按楊慎詞曲載壽星詠魚

籃觀音有窈窕丰姿都沒賽齒裙不把珠璣蓋之句魚

籃為觀音變相故作婦人世俗不察遂一承其相耳

大士 大士不特觀音且不特文殊普賢傳燈錄佛耶舍

多謂鳩摩羅多昔世尊記曰吾滅後千年有大士出現

月氏汝應斯運又懷海普願智藏同依馬祖入室時稱
三大士則諸祖師俱得有大士稱按韓詩外傳孔子與
子路子貢顏淵言志謂子路曰勇士哉謂子貢曰辨士
哉謂顏淵曰大士哉管子法法篇曰務物之人無大士
焉大士文本出儒傳而為釋氏所掠用也

菩薩 翻譯名義菩薩本云菩提薩埵大論釋云菩提佛

道也薩埵成衆生也天台解云用諸佛道以成就衆生

故名省其二字乃云菩薩經誦中或又作布薩

羅漢 又阿羅漢者阿為不羅漢為生後世中更不生故

名按依其說則阿字定不當省去

善財 華嚴經善財童子歷參五十三員善知識末後到

彌勒閣按善財于東洋紫竹林參觀世音乃其第二十

八參特五十三員善知識之一而度善財者彌勒與文

殊也後人以五十三參俱附觀世音案中何耶

三清 明史禮志佛生西方竺國宗其教者以本性為法

身德業為報身并真身為三其實一人耳道家以老子

為師朱子有云玉清元始天尊既非老子法身上清靈

寶道君又非老子報身設有二像又非與老子為一別

自為太清太上老君蓋倣釋氏而又失之者也

元始天尊 晁氏讀書志度人經三卷元始天尊說唐志

有其目古書也道家云元始天尊生于太元之先姓樂

名靜信常存不滅每天地開闢則以秘道授諸仙謂之

開劫度人其學有授籙之法名曰齋有拜章之儀名曰

醮又有符咒服餌及存想導引之方烹鍊變化之術其

通仙類甚衆

天師 莊子徐無鬼篇黃帝再拜稽首稱天師而退天師之名昉此晉書郗超傳情事天師道而超奉佛殷仲堪傳少奉天師精心事神所云天師即道家張天師也李膺蜀記張道陵病瘡于邱社中得咒鬼術書遂解使鬼法入霍鳴山自稱天師熹平末爲蟒蛇所噬子衡假設權方以表靈化生糜崔跡置石崖頂至光和二年遣使告曰正月七日天師昇元都于是衡爲係師衡子魯爲嗣師中平時魯據漢中與其弟角爲五斗米道以惑天下按王羲之傳言王氏世事張氏五斗米道可見晉時衣冠盛族多趨奉之不特郗情殷仲堪也自晉至宋子孫二十餘傳皆居龍虎山世授其法大中祥符時始以

王欽若言召見賜號先生元以來改號真人而世但沿其初稱謂之天師

八仙 王弼州集題八仙圖後云八仙者鍾離李呂張藍韓曹何也不知其會所由起亦不知其畫所由始余所觀仙跡及圖史亦詳矣凡元以前無一筆而近如冷起敬吳偉杜堇稍有名者亦未嘗及之或庸妄畫工合委巷叢俚之談以是八公者老則張少則藍韓將則鍾離書生則呂貴則曹病則李婦女則何爲各据一端作滑稽觀耶八公可攷其七獨李公者諸方外稗官皆不載惟聞之乩莊岳委談通志有八仙圖又有八仙傳注唐江積撰則此目自唐時已有之然或他有其人未必是鍾呂之儔元人慶壽詞有鍾呂二韓等知今世所繪八

仙起于元世按沈炯林屋館碑淮南八仙之圖瀨鄉九井之記所云八仙即八公也太平廣記引野人閑語云西蜀道士張素卿神仙中人也蜀主生日或收得素卿所畫八仙真形八幅以獻孟昶歡賞久之賜物甚厚八仙者李已容成董仲舒張道陵嚴君平李八百范長壽葛永瑣黃氏茅亭客話及圖畫見聞志俱如此說則古自別有八仙之目矣元人雜劇如馬致遠岳陽樓范子安竹葉船谷子敬城南柳皆舉稱仙者八人與世俗所繪符其七惟無何仙姑有徐仙翁殊耳鐵拐李事亦惟詳于岳百川劇則其起于元世又何疑焉

酒仙 杜甫飲中八仙歌李白斗酒詩百篇自稱臣是酒中仙

睡仙 神仙拾遺傳夏侯隱登山渡水每閉目美睡同行者聞其鼻鼾之聲而步不差跌時號睡仙

半仙 天寶遺事宮中寒食鞦韆帝嘗呼為半仙之戲武林舊事有施半仙善弄泥丸

仙風道骨 宋名臣傳錢若水過華山見陳搏大加賞歎以為有仙風道骨

俗眼不識神仙 薛用弱集異記王昌齡高適王渙之共詣旗亭賞酒密觀諸伶所謳若詩為多諸伶不喻其故已話其事競拜曰俗眼不識神仙

一子成道九族生天 見元曲選貨郎旦劇

祖師 春秋正義啖助曰三傳之義本皆口傳後之學者乃著竹帛而以祖師之目題之漢書外戚傳定陶丁姬

通谷編 卷二十一 釋道

易祖師丁將軍之元孫師古注曰祖始也丁寬易之始
師按今釋道二家濫稱祖師而儒家反不置口矣
本師史記樂毅傳樂臣公學黃帝老子其本師號曰河
上丈人

道士胡三省通鑑注道家雖宗老子而西漢以前未嘗
以道士自名至東漢始有張道陵于吉等是道與佛教
皆起于東漢時趙與時賓退錄黃帝內傳雖有道士行
禮之文但謂有道之士非今之道士也按春秋繁露云
古之道士有言將欲無陵固守一德蓋亦有道之士
道人漢書京房傳道人始去涌水為災注云道人有道
術之人也地理志代郡道人縣注云本有仙人遊其地
因以為名智度論得道者名曰道人按今以不簪薙而

執役于釋道門者為道人非

火居道士唐錦夢餘錄吳中呼道士之有室家者為火
居宋太祖時始禁道士不得蓄妻孥前此皆有室家按
唐鄭熊番禹雜志云廣中僧有室家者謂之火宅僧火
居之稱猶此

貧道葉石林燕語晉宋間佛教初行未有僧稱通曰道
人自稱則曰貧道今以名相稱蓋自唐已然而貧道之
名廢矣按世說新語支道林嘗養數馬曰貧道重其神
駿又竺法深答劉尹曰君自見其朱門貧道如遊蓬戶
南史荀伯子傳釋慧英答荀昶曰若非先見貧道不能
為若先見而答貧道奴皆能為北史韓麒麟傳法撫謂
韓顯宗曰貧道生平以來惟服郎耳以上俱六朝時僧

通仙綱
自稱貧道之證傳燈錄所載唐世諸僧仍稱貧道為多
李華撰雲禪師碑雲謂韋元輔有貧道檀像一龕敬以
相奉語不林謂唐改其稱不盡然今此稱亦不竟廢但
改屬之道士不屬之僧耳
和尚晉書佛圖澄傳法常與法佐對車夜談言及和尚
比且佐入見澄澄已知之于是國人每相語曰莫起惡
心和尙知汝按此二字見正史之始也魏書釋老志浮
圖澄為石勒所宗信號為大和尚大和尚又始見此翻
譯名義和尚外國名漢言知有罪知無罪也
師姑傳燈錄有尼參保福從展展問阿誰侍者報曰覺
師姑又五臺智通忽大悟曰師姑元是女人作按廣異
記大歷時某寺尼令婢往市買餅見宋自勸問云汝和

尙好否又云聞汝和尚未挾纊今附絹一疋與和尚作
寒具婢承命持絹授尼則唐時尼亦稱和尚雞肋編云
京師尼諱師姑號女和尚有自來也
沙門後漢書郊祀志注沙門漢言息心削髮出家絕情
洗欲而歸于無為也翻譯名義此出家之都名也秦言
勤行
闍黎寄歸傳梵語阿遮黎耶唐言執範今稱訛畧
頭陀青藤山人路史頭陀梵語也元是杜多二字轉音
為頭陀華言抖擻也言三毒之塵空于心胸須振迅而
落之也
沙彌魏書釋老志為沙門者初修十誠曰沙彌善覺要
覽落髮後稱沙彌華言為息慈謂得安息于慈悲之地
釋道

通仙綱
卷二十一
釋道

也或云初入佛法多存俗情故須息惡行慈也

上人 能改齋漫錄唐人多以僧為上人如杜子美已上

人茅屋是也增一阿含經有能改過者為上人摩訶般

若經一心行阿耨菩提心不散亂是名上人十誦律人

有四種一麓人二濁人三中間人四上人按晉時稱釋

子多曰道人至鮑明遠始有秋日示休上人詩

師兄 溫公續詩話惠崇詩每犯古人或嘲之云不是師

兄多犯古古人詩句犯師兄按五燈會元寶壽稱譚空

和尚師兄空曰汝却與我作師兄則師兄乃其同道中

之稱耳

長老 漢書外戚傳近世之事語尙在長老之耳按此為

凡年高者之通稱而世俗但以呼僧之老者習成不變

可嗶也

侍者 國語展禽曰夏父弗忌必有殃侍者曰若有殃焉

在漢書外戚傳有侍者李平西域傳有侍者馮燎按此

為凡卑幼之通稱世亦以專屬僧家

典座 傳燈錄瀉山在百丈會下作典座又令遵有策籬

木杓分付與典座語按釋家云典座猶居士云司厨凡

寺院各僧例分東西兩序其職麓事者屬于東序典座

等是也五燈會元雪峰在洞山為飯頭慶諸在瀉山為

米頭道匡在招慶為桶頭灌溪在末山為園頭紹遠在

石門為田頭智通在瀉山為直歲曉聰在雲居為燈頭

嵇山在投子為柴頭義懷在翠峰為水頭佛心在海印

為淨頭此類皆東序職而典座之名尤著于俗

應赴僧 禪宗記禪僧衣褐講僧衣紅瑜珈僧衣蔥白瑜
珈者今應赴僧也

禿 北齊書文宣帝紀晉陽有沙門乍愚乍智時人呼阿

禿師北夢瑣言高駢謂開元寺十年後當有禿丁數千

作亂五燈會元張無盡敘龍安末後句雲菴罵曰此吐

血禿丁脫空妄語不得信太平廣記引河東記夜叉罵

經行寺僧行蘊曰賊禿奴何起妄想之心啟顏錄盧嘉

言見三僧戲曰阿師並不解撈捕乎僧未喻盧曰不聞

俗語云三箇禿不敵一箇盧按此以禿音近借戲

居士 禮玉藻居士錦帶注謂道藝處士也韓非子齊有

居士任裔華仕不臣天子不友諸侯魏志管寧傳胡居

士賢者也按居士本于釋家無所涉自楞嚴經以愛談

名言清淨自居為居士普門疏以多積財貨居業豐厚

為居士而釋子乃以之呼在家人

信士 金石文字記漢曹全碑陰義士某千義士某五百

義士蓋俱出財之人今人出財布施皆曰信士宋太宗

朝避御名凡義字皆改為信今之信士即漢碑所稱義

士也

檀越 翻譯名義檀那唐言施主也又稱檀越檀即施也

此人行施則越貧窮海矣

門徒 冊府元龜唐開元二年制百姓家多以僧尼道士

為門徒相與往還妻子無所避忌甚成敝俗日知錄今

江南尚有門徒之稱或云門眷按晉書唐彬傳東海閻

德門徒甚眾獨目彬為廊廟材北史李密傳師事國子

助教包愷愷門徒皆出其下南史宋文帝紀上好儒雅命何承天立史學謝元立文學各聚門徒江左風俗于斯為盛門徒本儒家正當之稱僧道假之遂成敝醜耳外道人正法念經沙門不得近一切戲論人外道人淨住子有名無德者外道也有德無名者佛道也方外莊子大宗師孔子曰彼遊方之外者也而某遊方之內者也

左道禮王制執左道以亂政殺疏云地道尊右右為貴漢書右賢左愚右貴左賤故正道為右邪道為左作佛事五代史石昂傳禁其家不可以佛事污吾先人宋史穆修傳母死不飯浮屠不為佛事儒林公議馬元居喪不為佛事但誦孝經而已元史文宗紀至順元年

中書省言近歲帑廩空虛其費有五一曰作佛事順帝紀至元二十二年李士瞻疏時政二十條一曰省佛事以節浮費按元典章皇慶元年旨云今後但做好事處只與素茶飯所謂好事即佛事也

佛曲西河詩話佛曲在隋唐有之不始金元如唐樂府有普光佛曲日光明佛曲等八曲入婆陀調釋迦文佛曲妙華佛曲等九曲入乞食調大妙至極曲解曲入越調摩尼佛曲入雙調蘇蜜七俱佛曲日騰光佛曲入商調邪勒佛曲入徵調婆羅樹佛曲等四曲入羽調遷星佛曲入般涉調提梵入移風調今吳門佛寺猶能作梵樂每唱佛曲以笙笛逐之名清樂即其遺意按晉書鳩摩羅什傳天竺俗甚重文制其宮商體韻以入管弦為

善凡觀國王必有贊德經中偈頌皆其式也是佛曲可
 逐笙管自其未入中國原有然矣樂府雜錄長慶中講
 僧文敘善吟經其聲宛暢感動里人樂工狀其念四聲
 觀世音菩薩乃撰文敘子曲至是而佛經無不可吟不
 獨偈頌然矣南唐書浮屠傳僧應之喜音律嘗以讚禮
 之文寓諸樂譜其聲少下而終歸于梵音讚念協律自
 應之始此更以近俗樂譜參雜更改以取悅眾聽矣今
 吳門佛寺所作求其為應之遺聲恐尚未合詎能遠合
 于隋唐時佛曲耶

藏經 隋書經籍志梁武帝于華林園中總集釋氏經典
 凡五千四百卷沙門寶唱撰經目錄按此是佛經有藏
 之始南史姚察傳遂有讀一藏經之說

度牒 唐會要天寶六載制僧尼道士令祠部給牒唐書

食貨志安祿山反楊國忠遣御史崔衆至太原納錢度
 僧尼道士旬日得百萬緡明年御史鄭叔清與宰相裴
 冕又議度僧道收貲按此是鬻度牒之始

疏頭 潛夫論浮侈篇裁好繪作疏頭令工彩畫顧人書
 祝虛飾巧言欲邀多福按由是言可知疏頭之製自漢
 有之

蘭盆會 荆楚歲時記七月十五日僧尼道俗悉營盆作
 盂蘭盆會唐六典中尚署七月望日進盂蘭盆楊炯有

盂蘭盆賦翻譯名義孟蘭西域之語轉本云烏藍此翻
 救倒懸盆是貯食之器三藏云盆羅百味式供三尊仰
 大眾之恩光救倒懸之倉急

鍊度 陸游家訓黃老之學本于清淨自然地獄天宮何

嘗言及黃冠輩見僧獲利從而效之送魂登天代天肆

赦謂之鍊度可笑甚多尤無足議

功德 說文譟禱也累功德以求福也按俗謂延僧祈誦

曰作功德義昉于此

修行 漢書儒林傳嚴彭祖曰凡通經術固當修行先王

之道淮南子詮言訓君子修行而使善無名布施而使

仁無章按修行本土君子所共務自晉書謂鳩摩羅什

不拘小檢修行者頗疑之後人遂專以為釋氏言如白

居易長齋詩三春多放逸五月暫修行蘇軾僧爽白鷄

詩斷尾雄雞本畏烹年來聽法伴修行

布施 周語享祀時至布施優裕文子自然篇為惠者布

施也莊子外物篇生不布施死何含珠為荀子哀公篇

富有天下而無怨財布施天下而不病貧韓非顯學篇

上徵歛于富人而布施于貧家是奪力儉而與侈墮也

淮南子道應訓不義得之又不能布施忠必至矣又齊

俗訓為義者布施而德論衡定賢篇使穀食如水火雖

貪恠之人越境而布施矣按諸云布施皆自我施諸人

今僧道則但勒人之施我故雖古之善言而其義淆亂

擇言者以為嫌矣

供養 毛詩蓼莪箋供養日寡矣而我不得終養儀禮既

夕注燕養平常所用供養也禮記曾子問注婦有供養

之禮故必祭而成婦義戰國策得甘脆以養親親供養

備白虎通王者有六樂所以作供養按二字本義如此

今徒以奉神佛言不得當矣或且以飯僧道言之悖哉
講經說法 道藏太上經末世道士講經說法儀軌云何
按今惟僧講經道士無其事矣僧之講經始見于晉書
鳩摩羅什講經于草堂寺是也

上章 晉書王獻之傳獻之遇疾家人為上章道家法應
首過問其有何得失按此當即張氏五斗米道所用書
疏三通一上之天者也

拜星斗 吳志周瑜傳命道士于星辰下為之請命按漢
書藝文志雜占類有禳祀天文十八卷星斗之禳或源
此然書亡久矣

解土 容齋四筆世俗營建宅舍或遭小疾厄皆云犯土
故道家有謝土司章醮之文攷後漢書來歷傳安帝時

皇太子驚病不安避幸乳母野王君王聖舍太子厨監
邴吉以為聖舍新繕修犯土禁不可御然則古有其說
矣按論衡解除篇世間繕治宅舍鑿地掘土功成作畢
解謝土神名曰解土後漢書注引東觀記鍾離意到縣
作屋既畢為解土祝曰與功役者令百姓無事如有禍
崇令自當之此二條言更詳明且均漢人之說容齋未
之引

放生 列子說符篇邯鄲民正旦獻鳩于趙簡子簡子曰
正旦放生示有恩也按放生事始見于此

斷屠 高承事物紀原唐會要曰武德二年正月詔自今
以後每正月五月九月及每月十齋日並斷屠此斷屠
之始按隋書禮志祈雨不應乃徙市禁屠百官斷傘扇

許觀東齋記事隋高祖仁壽二年詔六月十三日是朕生日宜令海內斷屠則此事隋已有之不始于唐喫素 鄭康成禮注素食平常之食漢書霍光傳昌邑王典喪不素食注云素食菜食無肉也金史世宗紀山陵每以朔望致祭朔則用素望則用肉東京夢華錄有素食店劍南集有素飯詩鼠璞今俗人食三長月素釋氏智論天帝釋以大寶鏡照四部神州每月一移察善惡正五九月照南贍州唐人于此三月不行死刑曰三長月因戒屠宰是以天帝釋為可欺也燕翼詒謀錄北俗每遇月三七日不食酒肉蓋重道教之故東谷所見世人于斗降三八庚申甲子本命日茹素謂之齋戒不知平日之用心何如也古語兩語甚好寧可單口念佛莫

將素口罵人按此風肇始于唐盛行于宋沿至今日名目轉多更有辛素竈素三官素觀音素準提素玉皇素婦人女子有一月間僅三數日不持素者

齋僧 唐六典凡國忌日兩京定大寺觀各二散齋諸道士僧尼皆集于齋所五代會要晉天福五年令每遇國忌行香之後齋僧一百人永為定制按南北朝史傳凡云請僧設齋或云設幾百人齋設千人齋皆即齋僧事也二程全書天竺之人重僧見僧必飯之因使作樂于前今乃為之于死者至如慶禱亦雜用之是甚義理行香 雲麓漫鈔遺教經云比丘欲食先燒香唄案法師行香定坐而講所以解穢流芬也乃中夏行香之始西溪叢語行香起于後魏及江左齊梁間每燃香薰手或

通雅續 卷二十一
以香末散行謂之行香唐文宗朝省臣奏設齋行香事
無經紀乃罷宣宗復釋教仍行其儀演繁露南史王僧
達好鷹犬何尚之設八關齋集朝士自行香次至僧達
曰願郎且放鷹犬其謂行香次及僧達者卽釋教之行
道燒香也行道燒香者主齋之人親自周行道場之中
以香焚之于爐也東魏靜帝常設法會乘輦行香高歡
執爐步從凡行香者步進前而周匝道場仍自炷香爲
禮靜帝人君也故以輦代步不自執爐而使高歡代執
也以此見行香只是行道燒香無撒香末事也按今作
佛事僧偕主齋者持爐巡壇中或儀導以出街巷曰行
香與演繁露說正合

燒香禮拜

晉書佛圖澄傳王度疏斷漢人悉不聽詣寺

燒香禮拜以遵典禮魏書釋老志金人率長丈餘不祭
祀但燒香禮拜而已

香火因緣

北史陸法和傳但于空王佛所與主上有香

火因緣故相救援耳綦母潛詩世界蓮花藏行人香火

緣白居易詩臭帑世界終須出香火因緣久願同

燒斷頭香

元王仲文救孝子曲有前生燒著斷頭香句

在家出家

廬山蓮社錄謝靈運謂生法師曰道人將謂

俗緣未盡不知我在出家久矣白氏長慶集有在家

出家詩

還俗

宋書徐湛之傳沙門惠休善屬文世祖命使還俗

魏書釋老志沙門師賢當罷佛法時假爲醫術還俗而

守道不改

得道 素問金匱真言論非其人勿教非其真勿授是謂
得道南史謝靈運謂孟顛曰得道應須慧業抱朴子上
士得道成天官中士得道栖集崑崙下士得道長生世
間

九轉丹成 茅君內傳九轉還丹合九十晝夜而成江淹
詩須待九轉成終會長沙市黃滔詩三徵不起時賢議
九轉丹成道者言

五體投地 翻釋名義雙膝雙肘及頂至地名五體投地
三教一體 白虎通三教篇三教一體而分不可單行按
其所云三教謂夏教忠殷教敬周教文也俚俗以儒釋
道為三教而云三教原來是一家蓋近世二氏之徒希
推援者所妄造前未有出

五祖傳六祖 傳燈錄五祖言盧行者不會佛法悟道謂
之過量人方傳得衣鉢按盧行者即六祖慧能自初祖
至六祖皆以法并信衣相傳六祖以後不復傳衣今特
舉六祖為諺亦有以也

知過去未來 搜神記管輅善解諸術知未來過去之事
是法平等無有高下 見金剛經
天上人間方便第一 景行錄千經萬典孝義為先天上
人間方便第一

南無 法苑珠林南無或作南摩或作那謨又或作納慕
娜謨那摸善見論翻歸命覺或翻信從其云和南者此
翻恭敬按此屬梵音故無定字古西方人通為此語穆
天子傳膜拜而受一言曰膜兩言即南無也堅瓠集謂

佛居西方西方金也至南而無火剋金也殊屬傳會周
憲王元宮詞自從授得毘盧咒日日持珠念那摩三字
入詩僅見

至心 晉書王嘉傳候之者至心則見之不至心則隱形
不見按道經云至心朝禮本此

僧道送喪 燕翼貽謀錄喪家命僧道誦經設齋作醮曰
資冥福也出喪用以導引又何義乎至于鏡鉞夷樂也

彼方燕饗則擊之而可用于喪柩前乎開寶三年十月
詔開封府禁止士庶之家喪葬不得用僧道威儀前引

而今犯禁者仍所在皆是也

七七百日 北齊書孫靈暉傳南陽王綽死每至七日至
百日靈暉恒為請僧設齋行道南史齊宗室傳魚復侯

子響既自縊上心怪恨百日于華林作齋上自行香北

史胡國珍傳詔自始薨至七七皆為設千人齋百日設

萬人齋王元威傳獻文百日元威自竭家財設四百人

齋皇甫湜韓公神道碑遺命習俗畫寫浮屠日以七數

之及據陰陽所謂吉凶一無污我季勦去佛齋說序故

溫縣令揚垂撰集喪儀其一篇云七七齋以其日送卒

者衣服于佛寺以申追福勦以此事傷禮故論而去之

吹劍錄載溫公語曰世俗信浮屠以初死七日至七七

日百日小祥大祥必作道場功德則滅罪生天否則入

地獄夫天堂無則已有則賢人生地獄無則已有則小

人入以父母死而禱佛是以其親為小人為罪人也萬

斯同羣經雜說漢明帝營壽陵之詔有云過百日惟四

時設奠百日之說始見于史意者爾時佛法初入明帝
 即用其教耶開元禮卒哭篇注有古之祔在卒哭今之
 百日也二語此可為唐用百日之據及攷李習之去佛
 齋說深詆佛家七七之說則知唐人固多用七七百日
 以為治喪之節矣按田藝衡玉笑零音云人之初生以
 七日為臘死以七日為忌一臘而一魄成故七七四十
 九日而七魄具矣一忌而一魂散故七七四十九日而
 七魂泯矣明會典公卿亡故以次遣官致祭十五壇聞
 喪入殮首七至終七下葬百日新冬周年二周除服至
 此而七七百日竟著之于典禮

十八地獄 南史夷貊傳劉薩何恭亡更蘇說至十八地
 獄隨報重輕受諸楚毒唐書傅奕傳上疏極詆浮屠法

中書令蕭瑀曰地獄正為是人設矣宣和畫譜吳道子
 畫地獄變相得陰隲陽授陽作陰報之理按龍舒經謂
 六根六塵六識為十八界根塵識不得其所即地獄之
 因緣耳故地獄言有十八蘇子瞻地獄變相偈乃知法
 界性一切惟心造是也司馬公所稱天堂無則已有則
 君子登地獄無則已有則小人入本唐虔州刺史李舟
 與妹書語見李肇國史補

肉燈肉香 南史梁武帝紀有沙門智泉鐵鉤挂體以燃
 千燈一日 夜端坐不動蘇舜欽聞見錄歲大旱仁宗
 祈雨甚切至然臂香以禱宮人內瑤皆然清異錄齊趙
 人好以身為供養謂兩臂為肉燈臺頂心為肉香爐

藥師燈 北周書張元傳其祖喪明元讀藥師經見盲者

得視之言遂請七僧然七燈七日七夜轉藥師經言願
 祖目明見元求代闇如此經七日其夜夢一老翁以金
 鐺治其祖目灌頂經救脫菩薩白佛言若有疴羸痛惱
 請諸僧七日七夜齋戒誦經勸然七層之燈懸五色續
 命神幡四十九首燈亦復爾七層每一層七燈轉如車
 輪其遭厄難可以過度救脫菩薩蓋即藥師佛也

寄庫

葉隆禮遼志遼俗十月內五京進紙衣甲器械十
 五日國主與押番臣密望木葉山奠酒用番字書狀同
 燒化以奏山神曰寄庫按今婦人焚寓錢于生前作佛
 事寄屬冥吏以冀死後取用蓋遼俗之漸染也

弄花鈸

吹劍錄出殯之夕有少年僧出弄花鈸花鼓槌
 尚為悅婦人掠錢物之計古杭雜記佛事有所謂花鼓

槌者每舉法樂則一僧三四棒在手輪轉拋弄

坐餓關

青溪暇筆近日一番僧自西域來不御飲食日
 啗棗果數枚而已所坐一龕僅容其身如欲入定則令
 人鎖其龕門加紙密糊封之或經月餘聲歎之聲亦絕
 人以為化去潛聽之但聞招念珠歷歷有叩其術者則
 勸人少思少睡少食耳按釋典雖有入定之說而不必
 封鎖于龕中也今惟坐餓關者有似此僧所為疑此風
 即從此僧而起

滿廊僧不厭一片俗嫌多

青溪漁隱叢話載劉義落葉
 詩也俚俗相傳云滿堂僧不厭一箇俗人多文義全誤
 山寺日高僧未起算來名利不如閑見高則誠琵琶曲
 王子去求仙丹成入九天山中方七日世上已千年永

東日記凡鄉學小童臨做字書皆助于此爾傳我習幾
遍海內然皆莫知所謂或云僅取字畫少無他深義
暨陳儒士洙云嘗見宋學士晚年以眼明自夸細書小
字及此學士其知所自者耶

此字及此學士其知所自者耶
字及此學士其知所自者耶
字及此學士其知所自者耶
字及此學士其知所自者耶
字及此學士其知所自者耶
字及此學士其知所自者耶
字及此學士其知所自者耶
字及此學士其知所自者耶
字及此學士其知所自者耶
字及此學士其知所自者耶

通俗編卷二十一

藝術

積財千萬不如薄藝隨身 顏之推家訓引諺

士農工商各守一業 管子小匡篇士農工商四民國之

石民也注云士農工商各守其業不可遷也猶之柱下

石也

九流 漢書藝文志儒家者流五十三家道家者流三十

七家陰陽家者流二十一家法家者流十二家名家者

流十家墨家者流六家從橫家者流十二家雜家者流

二十家農家者流九家爾雅疏九流者序六藝為九種

言于六經若水之下流也

三百六十行 田汝成游覽志餘杭州三百六十行各有

市語按點鬼簿鄭廷玉有一百二十行販揚州樂府又
屈彥英有一百二十行院本元人但云一百二十增多
為三百六十乃明人言耳

四司六局 輟耕錄宋時官府貴家置四司六局各有所
掌故筵席排當凡事整齊慶梁錄凡官府春宴鄉會鹿
鳴宴及聖節滿散祝壽公筵俱差撥四司六局人員督
責或府第齋舍亦于官司差借執役合用陳設書畫器
皿盤合動用之事則顧喚局分人員俱可圓備四司者
帳設司茶酒司廚司臺盤司六局者果子局蜜煎局菜
蔬局油燭局香藥局掛辦局也其人祇直慣熟不致失
節省主者之勞也按杭俗謂事事求整備曰四司六局
乃是時遺語

生業 詩衛風既生既育箋云生謂財業也史記封禪書

李少君常餘金錢衣食人皆以為不治生業而饒給

本業 淮南子修務訓中人之才無本業所修方術所務

焉得無睥而掩鼻之容哉鹽鐵論方今之務在趨本業

養桑麻盡地力也後漢書馮衍傳知臣之貧數欲本業

之注云欲遺其財為立基本生業也舊唐書文宗紀勅

李絳所進兆人本業三卷令所在州縣寫本散配鄉村

改業 廣川書跋相傳吳道子畫地獄變相時京師屠酷

漁畧之輩見者皆懼罪改業白氏長慶集有改業詩

生活 文子道德篇自天子以下至于庶人各自生活更

記日者傳家之教子孫當視其所以好好含苟生活之

道因而成之北史祖瑩傳文章須自出機杼何能共人

同生活也胡叟傳蓬蓽草筵惟以酒自適謂友人曰我
此生活似勝焦先南史梁臨川王宏傳帝曰阿六汝生
活大可撫言裴令公夜宴聯句楊汝士曰笙歌鼎沸勿
作此冷淡生活

活計 王建詩貧兒活計亦曾聞白居易詩休厭家貧活
計微蘇軾與蒲傳正尺牘千乘姪言公全不作活計常
典錢買書畫奇物欲老弟苦勸公

手藝 柳宗元梓人傳彼將舍其手藝專其心智而能知
體要者歟

手技 史記張安世傳家童七百人皆有手技作事按荀
子禮論持手而食者不立宗廟注云持其手而謀食謂
農工即手技之說也又伶人雜弄世亦謂之手伎晏元

獻有曲榭回廊手伎喧句

技癢 風俗通高漸離變姓名傭保于人聞堂上擊筑技
癢不能無出言潘岳射雉賦徒心煩而伎癢注云有藝
欲達曰伎癢癢與癢通懶真子技癢者謂人懷其技藝
不能自忍如身之癢也梁簡文答湘東王書有慚技癢
更同故態杜甫哀鄭處詩貫穿無遺恨蒼叢何技癢陸
龜蒙新秋言懷詩才疎惟自補技癢欲誰抓

高手 司馬彪續漢書東平王蒼病詔遣太醫丞將高手
醫治病

名工 周禮攷工記輪人謂之國工注云國之名工韓安
國凡賦齊貢金斧楚入名工

工頭 考工記凡攻木之工七疏曰此已下言工之頭數

作坊五代史史宏肇傳隱帝夜聞作坊鍛甲聲以為兵至達旦不寐

行頭周禮肆長疏一肆立一長使之檢校一肆之事若今行頭者也

行家盧氏雜說織綾錦人李某投官錦行不售吟詩云莫教官錦行家見把此文章喚向他傳燈錄寶普云耕夫製玉漏不是行家作

當家沈作喆寓筋近世言翰墨之美者多云合作予問邵公濟合作何意曰猶俗語當家也當去聲

琴棋詩酒方秋厓稿舊傳有客語一士夫題其刺云琴棋詩酒客因與談笑戲成一詩

寫字者棋春渚紀聞古人作字謂之字畫弈棋謂之行

棋不知何時改作寫字著棋此天下云俗無理之語而并賢愚皆承其說何也

屎詩糞棋唐詩紀事顧著作况在茅山有一秀才行吟

得句云駐馬上山阿久不得屬顧云風來屎氣多秀才審知是况慙惕而退今嘲惡詩曰屎詩此其出典夢溪筆談林君復多所學惟不能棋嘗言吾子世間事惟不能擔糞著棋耳以棋比糞今嘲低棋口糞棋此其出典

盲棋洪谷夔詩掠邊趁手是盲棋

棋逢敵手晉書謝安傳安棋劣于元是日元懼兵至遂為敵手杜荀鶴觀棋詩有時逢敵手對局到深更

敗棋有勝著五代史周臣傳論勝者所用敗者之棋也為之易置其處而勝矣楊慎病榻詩吹引諺語敗棋有

勝著

投高壺

淮南兵畧訓敦六博投高壺按卽今之天壺

編曲

莊子大宗師或編曲或鼓琴相和而歌按此當謂

編撰歌曲原注以曲爲蠶薄恐非

念曲叫曲

夢溪筆談不善歌者聲無抑揚謂之念曲聲

無含韻謂之叫曲

寫照

晉書顧凱之傳傳神寫照正在阿堵中或亦謂之

寫真顏氏家訓武烈太子偏能寫真梁簡文咏美人看

畫詩可憐俱是畫誰能辨寫真百居易自題寫真詩我

貌不自識李放寫我真

祿命

史記日者傳卜者多虛高祿命以悅人志論衡命

義篇人有命有祿命者富貴貧賤也祿者盛衰興廢也

五星

晁氏讀書志秤星經以日月五星羅睺計都紫

氣月孛十一曜演十二宮宿度以推人貴賤壽夭休咎

不知其術之所起或云天竺梵學也按洪範曰歲月日

時無易百穀用成又用明俊民用章家用平康月之從

星則以風雨洽州鳩曰武王伐殷歲在鶉火月在天駟

一曰在析木之津辰在斗柄星在天龍以此言之五星

之術其來尚矣蓋可以占國則可以占事可以占事則

可以占人也然術家用日月五星而又加以交初交中

之神紫氣月孛之宿初中者交食之會亦可以意求惟

氣孛無稽而術家獨以爲効且曰土木之餘氣五星之

行土木最遲而爲吉凶者久故有餘氣云

子平

劉玉已瘡編談星命者惟子平多中傳宋有徐子

通谷編

卷二十一

藝術

五

平精于星學故後世術士宗之予聞之隱者云子平名
居易五季人嘗與麻衣道者陳圖南同隱華山蓋異人
也今之推子平者祖宋末徐彥升其實非子平也
八字 交海披沙李虛中以人生年月日所直干支推人
禍福生死百不失一初不用時也自宋而後乃并其時
參合之謂之八字按唐有珞球子三命一卷祿命家奉
為本經三命即年月日干支也宋林開加以時胎謂之
五命撰五命秘訣一卷皆見晁氏讀書志今所謂八字
既取用時仍不加胎非三命亦非五命乃四命耳然吳
融送策上人詩已云八字如相許終辭尺組尋此八字
當指推命者說豈唐時亦兼有此推法耶
十二宮 猶覺寮雜記星辰家以十二宮看人命不知所

本而其來久矣李賀惱公詩云生時應七夕夫位在二
宮杜牧之自撰墓志云予生于角星昴畢于角為第八
宮曰疾厄宮亦曰八殺宮土星在焉火星繼來星工楊
晞曰木在張為角為第十一福德宮木為福德大君子
救于其旁無虞也

小運 許氏說文包字象人懷妊已在中象子未成形也
元氣起于子男左行三十女右行二十俱立于巳為夫
婦懷妊于巳巳為子十月而生男起巳至寅女起巳至
申故男年始寅女年始申也演繁露此即今三命家謂
男生一歲小運起寅女生一歲小運起申者是也其說
若出附會而今世命術通用其說禍福甚驗不知許氏
于何得之殆漢世已有推命之法而許氏得之耶或是

建昌縣志 卷二十一 藝術

許氏自推男女之理而日者取以為用也

飛九宮 丹鉛錄九宮七色之說出于乾鑿度其色六一八為白二黑三碧四綠五黃七赤九紫大統歷中每月列于下方謂之飛九宮按唐會要載九宮貴神天蓬星太乙坎水白天內星攝提坤土黑天衡星軒轅震木碧天輔星招搖巽木綠天禽星天符中土黃天心星青龍乾金白天柱星咸池兌金赤天任星太陰艮土白天英星天乙離火紫今時憲書但列其色不著其名

建除 淮南子天文訓寅為建卯為除辰為滿巳為平主生午為定未為執主陷申為破主衡酉為危主杓戌為成主少德亥為收主大德子為開主太歲丑為閉主太陰史記日者傳孝武時聚會占者七家辨訟不決內有

建除家按太公六韜有背建向破之語則此十二名目自三代已有今時憲書用之而與十二辰不相配屬

重交單折 周禮太卜疏就易文卦畫七八爻稱九六用四十九著三多為交錢六為老陰也三少為重錢九為老陽也兩多一少為單錢七為少陽也兩少一多為折錢八為少陰也儀禮疏亦云重錢九也交錢六也單錢七也折錢八也

父子兄弟財鬼 京房易傳鬼為繫爻財為制爻天地為義爻福德為寶爻同氣為專爻陸續注曰天地即父母也福德即子孫也同氣即兄弟也

六神 升菴外集今之易卜以甲乙起青龍丙丁起朱雀戊起勾陳己起騰蛇庚辛起白虎壬癸起玄武蓋不通

理者遷就之蔽戊己同為土豈可分為二騰蛇為北方水獸何以移之中央乎改定其次戊己共起勾陳而壬起騰蛇癸起元武方得其當此誤千餘年矣卜之不驗豈不由此

六壬課 晁氏讀書志六壬課鈴一卷未詳何人所纂以六十甲子加十二時成七百二十三課三傳入以占吉凶隋書載六壬之書兩種金鑿密記及五代史記頗言其驗今世龜策道息而此術獨行

馬頭易 隋書藝術傳臨孝恭著孔子馬頭易卜書一卷按其書久亡流俗有所云馬頭神數者假其名以冀其術之售耳

擲卦錢 揮塵錄擲卦以錢自嚴君平始唐詩非有君平

擲卦錢

堪輿 漢書藝文志有堪輿金匱十四卷楊雄賦屬堪輿以壁壘注云堪輿天地總名也按周禮疏引堪輿經黃帝問天老事似言歷象之書史記日者傳以堪輿為占家之一世俗專以談地理者為堪輿非矣

風水 張子全書葬法有風水山岡之說此全無義理司馬溫公葬論孝經云卜其宅兆非若今陰陽家相其山岡風水也朱子語錄古今建都之地莫過于冀所謂無風以散之有水以界之也二字義即此二語可明

來龍 賓退錄朱文公言雲中諸山冀州來龍也書錄解題龍髓經疑龍經辨龍經等書多盱江吳炎見遺江西有風水之學往往人皆道之按水經穀水注北芒連嶺

修亘自洛口西踰平陰悉芒龍也龍之說已見于此
 方位 宋子語錄孤虛以方位言如俗言某方利某方不
 利之類按史記日辰不全故有孤虛注以六甲旬中所
 無二辰為孤中二辰為虛與方位之說不相應時憲書
 所云方位則以干支除戊己排列四正以乾坤巽艮四
 卦列四維地理家所用羅盤亦然水經注中屢有其說
 穀水注云晉水合北川二水自乾至巽汝水注云青陂
 廟碑言陂在縣坤地沔水注云張伯雅募引水入瑩城
 為沼沼在丑地沔水注云丙穴穴口向丙蓋六朝時已
 大行其法矣

八宅 論衡詰術篇引圖宅術曰宅有八術以六甲之名
 數而第之第定名立宮商殊別宅有五音姓有五聲宅

不宜其姓姓與宅相賊則犯罪遇禍按今相陽宅所云
 八宅即八術也其兼五聲五姓之說久置不談

臨官冠帶 隋書經籍志有臨官冠帶書一卷

擇日 論衡辨祟篇起功移徙祭祀喪葬行作入官嫁娶
 不擇吉日不避歲月觸鬼逢神則發病生禍又譏日篇
 引沐書及裁衣書語云沐與洗足盥手浴去身垢等也
 洗盥浴不擇日而沐獨有日何也在身之物莫重于冠
 造冠無禁裁衣有忌何也按起功以下七事日者之大
 凡具矣沐則今兼言浴裁衣之外今更有冠帶日其因
 王氏之譏而踵增之歟

六合 古詩為焦仲卿妻作六合正相應良吉三十日今
 已二十七便可去成婚唐書呂才傳才撰祿命篇曰長

平坑降卒非俱犯三刑南陽多近親非俱當六合

三合 齊東野語淳熙中孝宗及皇太子朝上皇于德壽

宮周益公詩一丁扶火德三合輩皇基蓋高宗生于丁

亥孝宗生于丁未光宗生于丁卯故也陰陽家以亥卯

未為三合用事可謂切當月令廣義如子月逢子年或

申辰年皆為一氣宜配申子辰日謂之三合年月日

歸忌往亡 後漢書郭躬傳桓帝時有陳伯敬者行路聞

凶便解駕而止還觸歸忌則寄宿鄉亭注引歷法曰歸

忌日四孟在丑四仲在寅四季在子其日不可遠行歸

家及徙也論衡辨崇篇塗上之暴尸未必出以往亾室

中之殞柩未必還以歸忌

空亾 晁氏讀書志空亾之說本于史記孤虛劉禹錫題

破屏詩畫時應值空亾日賣處難逢識別人

歲德 越絕書計倪內經太陰在陽歲德在陰歲美在是

聖人動而為之制

歲破 論衡辨崇篇宅有盛衰若歲破直符當知避也又

難歲篇移徙抵太歲名曰歲下負太歲名曰歲破皆凶

血忌月殺 論衡譏日篇祭祀之歷以血忌月殺之日為

凶又辨崇篇血忌不殺牲而屠肆不多禍按以上俱漢

以前日者之言沿傳至今最為久遠

楊公忌 軌論宋術士楊救貧習堪輿術為時俗所推其

膚制一年有十五日百事禁忌名曰楊忌其日多賢哲

誕生如孔子及唐代宗宋孝宗孟嘗君崔信明蘇東坡

之流錯雜不論今用其日者亦未蒙禍害

周堂 陸泳吳下田家志嫁娶下葬皆忌周堂不通按陸
泳宋人其說似即起于宋

陰陽生 元典章元貞元年二月中書省奏定陰陽教授
令各路公選老成厚重藝術精明為眾推服一名于三
元經書出題移廉訪司體覆舉用按元設陰陽學學中
習業者乃謂之陰陽生所習書以周易為首而凡天文
地理星命占卜及相宅相墓選日諸術悉期精通明以
來學廢而陰陽生但依附道家名實甚不稱矣

醫生 元典章至元二十二年設各路醫學教授學正訓
誨醫生照依降去十三科題目每月習課醫義一道年
終置簿申覆尚醫監較優劣但是行醫之家每朔望集
本學三皇廟前焚香各說所行科業講究受病根由時

吳郡田氏

月運氣用過藥餌是否合宜仍仰各人自寫曾醫愈何
人治法藥方具教授考較備申擢用按史游急就章有
醫匠文顏師古注曰療病之工也古之號醫亦但曰匠
曰工而已今特以生稱之乃由元設學校課起也

大小方脉 丙經醫凡一十三科第一曰大方脉二曰小
方脉按大方脉謂雜醫科小方脉謂小兒科也

金瘡醫 龍韜王翼篇方士三人主百藥以治金瘡晉書
劉曜載記使金瘡醫李永療之按今謂之外科

祝由科 素問往古恬澹邪不能深入故可移精祝由而
已今之世祝由不能已也王冰注祝說病由不勞鍼石
故曰祝由按說文禱字下云祝禱也乃即祝由後漢方
術傳趙炳善越方注善禁咒也蓋祝由術多行于南越

故又謂之越方

單方 素問引真要大論君一臣二奇之制也君二臣四

偶之制也注云奇謂古之單方偶謂古之複方

懸壺 後漢書方術傳汝南市中有老翁賣藥懸一壺于

肆頭及市罷輒跳入壺中按今醫家以揭所標識曰懸

壺本此

撮藥 史記倉公傳雷川王美人懷子不乳意以葇蕪藥

一撮以酒飲之旋乳按今醫家量藥曰撮本此

醫不三世不服其藥 曲禮文

三折肱知為良醫 左傳定十三年齊高彊語又楚辭九

章九折臂而成醫

良醫之門多病人 尚書大傳子貢對東郭子思曰隳楛

之旁多枉木良醫之門多疾人荀子法行篇作多病人

有病不治恒得中醫 漢書藝文志引諺

醫治不死病 孔叢子執節篇死病無良醫淮南子說山

訓良醫者常治無病之病後漢書蘇竟傳良醫不能救

亡命強梁不能與天爭

庸醫司性命 陸游詩庸醫司性命俗子議文章

醫者意也 子華子北宮意問篇醫者理也理者意也意

其所未然意其所將然而謹訓于理夫是以謂醫後漢

書方術傳郭玉對和帝曰醫之為言意也賤理至微隨

意用巧事文前集唐肅宗善醫或勸其著書荅曰醫者

意也思慮精則得之口不能宣也

信巫不信醫 史記扁鵲傳病有六不治信巫不信醫不

治也

小巫見大巫 莊子逸篇小巫見大巫拔茅而弃此其所
以終身弗如冥志張絃傳注陳琳答絃書云小巫見大
巫神氣盡矣

老醫少卜

陸佃禮記解引此語為曲禮醫不三世之證

鵬冠子世賢篇注亦引此語三餘贅筆世言老醫少卜

醫以年高為貴人皆知之少卜不知何謂據王彥輔塵

史云老取其闕少取其決乃知俗語其來久矣

卜以決疑不疑何卜

左傳桓十一年楚鬬廉語舊唐書

張公謹傳太宗將討建成元吉遣卜者占之公謹曰凡

卜筮將以決嫌疑今既事在不疑何卜之有

不卜可知

說苑指武篇武王問太公曰吾欲不卜而知

吉為之有道乎

拆字

二老堂雜志謝石善拆字徽宗特補承信郎按通

志藝文畧有相字書即拆字也其術不始于謝而謝名

為最著

圓夢

浩然齋視聽鈔圓夢出南唐近事馮僕舉進士時

有徐文幼能圓其夢按占夢事最古漢藝文志載黃帝

長柳占夢十一卷周禮司寤掌王六夢蓋其大畧也其

謂之圓夢亦非始于南唐李德裕載明皇十七事云或

毀黃幡綽在賊中與大逆圓夢皆順其情而忘陛下積

年之恩寵已見此圓字矣

摸骨相

嘉話錄貞元末有相骨山人瞽雙目人求相以

手捫之必知貴賤冥越備史錢王因事道餘杭有瞽者

善摸骨相集龍光橋王請相焉按北齊書神武帝與劉貴獵于沃野一老母自言善暗相遍捫諸人皆貴而指麾俱由神武北史皇甫玉傳文宣試玉相術故以帛巾抹其眼使歷摸諸人俱此術也

相逐心生 青箱雜記相形不如相心諺曰有心無相相逐心生有相無心相隨心滅

相書 晉書束皙傳汲冢有瓊語十一篇諸國卜夢妖怪相書也按漢書藝文志有相人二十四卷相寶劍刃二十卷相六畜二十八卷摠得謂之相書今相畜者寥寥相器物則成絕響矣

耕織圖 困學紀聞仁宗寶元初嘗圖耕織于延春閣樓攻媿集中興後伯父疇為於潛令念農夫蠶婦之作苦

究訪始末為耕織二圖耕自浸種至入倉凡二十一事織自浴蠶至剪帛凡二十四事事為之圖繫以五言詩賜對之日遂以進呈玉音嘉獎

耕當問奴織當問婢 宋書沈慶之傳治國譬如治家耕當問奴織當問婢 隋書柳彧傳宋史李溥傳俱引此二語魏書邢巒傳作耕則問田奴絹則問織婢

長工短工 唐書百官志凡工匠以四月至七月為長工二三八九月為中工十月至正月為短工三餘贅筆吳中田家凡久傭于人者謂之長工暫傭者謂之短工插蒔時曰忙工唐六典凡役有輕重功有短長蓋夏至日長冬至日短若一等定功則枉棄時刻大約中功以十分為率長功加一分短功減一分至忙功價幾倍之按

六典說與百官志同其長短以晷刻定田家所謂長工短工則以顧賃久暫言之都邛牽合為一非也

雇工

漢書鼂錯傳歛民財以顧其功師古曰顧若今言

雇賃也按顧即雇字平帝紀天下女徒已令歸家顧山

錢月三百亦作顧師古注曰不親役之但令一月出錢

三百以顧人也史平準書註雇手牢盆後漢書桓帝紀

見錢雇直宦者傳十分雇一則皆作雇

客作

野客叢書江西俚俗罵人曰客作兒陳從易荔枝

詩橄欖為下輩枇杷客作兒僕謂斥受雇者為客作已

見于南北朝觀袁翻謂人曰邢家小兒為人客作奉表

此語自古而然按客作字不僅見南北朝漢書匡衡傳

邑大姓多書衡乃與客作而不求價三國志焦光饑則

為人客作飽食而已高士傳夏馥入林慮山中為冶工客作皆是也

經紀

朝野僉載滕王嬰蔣王惲皆好聚歛高宗賜諸王

帛勅曰滕叔蔣兄自能經紀不須賜帛與麻二車為錢

緡韓昌黎集柳子厚墓志曰舅弟盧遵又將經紀其家

按經紀乃幹運之謂故世謂商販曰作經紀

牙郎

舊唐書安祿山傳祿山為互市牙郎劉貢父詩話

今人以駟僮為牙郎本謂之互郎謂主互市事也唐人

書互作牙與牙字相似而訛按牙互二字古原通用

非因唐人訛也周禮鼈人掌取互物注云互通作牙牙

牡齒也上下交錯北史文苑傳彼此好尚牙有異同乃

即互有異同

開大鋪 季涉詩都市廣長開大鋪疾來求者無相悞按鋪普胡切陳布也又普故切買肆也唐書食貨志一家內別有宅舍店鋪所貯錢並須計用在此數宋史禮志開禧後兵興追擾百色行鋪不復舉矣鋪皆从金流俗別作舖未見字書

開小店 南史劉休傳休婦王氏妬明帝聞之令于宅後開小店使王氏親賣皂笊掃帚以辱之古今注店置也所以置貨鬻物也

鹽商 鹽鐵論本議章燕齊之魚鹽待商而通又輕重章籠天下鹽鐵之利以排富商白香山集有鹽商婦樂府茶商 宋史趙開傳痛減額以蘇茶戶輕立價以惠茶商則私販必衰

木客 越絕書木客家去縣十五里句踐伐善材獻吳故曰木客水經注句踐使工人伐榮楸久不得歸工人憂思作木客吟

貨郎 文嘉嚴氏書畫記有宋蘇漢臣嬰兒戲貨郎八軸又本朝名筆貨郎擔十四軸无宮譜曲調有貨郎兒正宮與仙呂出入又轉調貨郎兒與南呂出入

行販 晉書石勒載記年十四隨邑人行販洛陽王衍見而異之按今以肩販蔬果等物行賣街巷為行販行當如字而方俗讀之若杭

書鋪 張籍送楊少尹詩得錢只了還書鋪借宅常時事

藥店 采讀曲歌飛龍落藥店骨出只為汝又張籍詩長

安多病無生計藥鋪醫人亂索錢

表背匠 唐書百官志校書郎有榻書手筆匠三人熟紙
裝潢匠八人歸田錄裝潢匠恐是今之表背匠按表亦
作標東坡尺牘近購得先伯父手啓一通躬親標背題
跋是也背又見陸務觀詩自背南唐落墨花今俗用裱
褙字裱為領巾褙為襦皆別字也能改齋漫錄云俗以
羅列于前者謂之裝潢子此乃云裝幌子耳幌子者市
肆之標取喻張揚之意與唐書裝潢匠似不相關
裁縫 周禮縫人注女御裁縫王及后之衣服則為役助
之宮中餘裁縫事則專為焉按後世衣工本如古之縫
人而縫必先裁故鄭氏兼言之今遂習呼為裁縫矣
染工 北史染工王神歡者以賂自進字文護以為計部

下大夫

銀工 宋史李邦彥傳父溥銀工也薛昭緯謝銀工詩早
知文字多辛苦悔不當初學冶銀

漆工 後漢書申屠蟠為漆工

木匠土匠 論衡量知篇能斲削梁柱謂之木匠能穿鑿
穴埒謂之士匠能彫琢文書謂之史匠文吏之學當與
木土之匠同科清異錄木匠又曰手民

大小木石作鋸作 文獻通考宋李誠撰將作營造法式
三十四卷其濠寨石作大小木調鋸鋸作泥瓦彩畫刷
飾俱各分類為書

宕戶 集韻采石工謂之宕戶

竈戶 宋史食貨志凡鬻鹽之地曰亭場民曰亭戶或曰

竈戶

魚戶 蟹譜錢氏間置魚戶蟹戶專掌捕魚蟹若台之藥戶哇戶睦之漆戶比也按宋元人詩多用漁戶字

船長 文選謝宣遠詩榜人理行艫李善注榜人船長也

按杜詩稱梢工曰長年三老猶此時俗謂之家長家當是駕音訛以其駕舵駕艫故號駕長耳

水手 宋史河渠志呂梁百步兩洪湍淺險惡水手捧戶

盤剝人邀阻百端商賈不行東坡居士詩便合與官充水手此生何止畧知津

驢夫 五代史盧程傳有假驢夫于程者程帖與唐府給之二字始見史

閒丁 周禮太宰以九職任萬民九曰閒民無常職轉徙

執事注云轉徙執事若今傭賃也按今北方貧民無恒業者仰人短賃執雜役為給謂之閒丁即因古閒民語而小變也南方謂郵役之可借貸者曰執事行蓋亦轉徙執事之遺語

倉頭 晉書石崇傳水磴三十餘區倉頭八百餘人按今謂掌倉廩者曰倉頭也

火頭 南史何承天傳東方曼倩發憤于侏儒遂與火頭倉子稟賜不殊按今謂掌炊爨者曰火頭也

師公 夢梁錄凡分茶酒肆賣下酒食品廚子謂之量酒博士師公按廚子之別呼當為司供而夢梁錄作此二字其義未明應亦率爾音發未足為典要

酒保 鷓冠子天則篇酒保先貴食者注云酒保賃酒者

也又世兵篇伊尹酒保太公屠牛更記刺客傳注亦云
 伊尹酒保也漢書樂布傳備質于齊為酒人保音義曰
 可保信故謂之保後漢書杜根傳逃竄為宜城山中酒
 家保注引廣雅曰保使也言為人傭力保任而使也
 酒搆工 說文搆徒總切搆引也漢書禮樂志給大官搆
 馬酒註謂以馬乳為酒搆引乃成也按搆馬為酒中難
 造之貴品世之稱酒工者輒兼搆字乃寓贊美之意而
 今以與洞肛音同鄙之

茶博士 見裴啓語林

茶坊酒店 米芾畫史程坦崔白之流皆足于茶坊酒店
 遮壁不入吾曹議論

賣餅 漢書王莽傳王盛者賣餅容貌應卜相徑從布衣

登用為前將軍崇新公魏志閻溫傳注趙岐于市中販

胡餅孫賓碩見之曰視處士之貌非似賣餅者開車戶

載之驅歸魏略鍾繇以公羊傳為賣餅家

賣糖 後漢書馮衍傳注衍與任武達書曰跳梁叫呼販

糖之妾不忍其態南齊書傅琰傳賣鍼賣糖二老姥爭

團絲琰縛絲于柱鞭之密視有鐵屑乃罰賣糖者按二

事則古惟婦人賣糖

賣炭 白居易新樂府序賣炭翁苦官市也傳燈錄黑眼

和尚答人問佛法曰十年賣炭漢不知秤畔星

磨鏡 負局先生因磨鏡濟人疾苦見列仙傳徐孺子齋

磨鏡具會葬江夏黃公見世說補

販傘 歐陽文忠集與梅聖俞簡販傘者回來索書聊寫

區區

賣菱 采芾書史每歲荒及節迫往往使老婦馮携書畫
出售楊慎曰婦馮今之賣菱也又五燈會元宗慧有賣
鞋老婆脚趂越語按鞋是錯舉辭猶今云賣花婆以其
所賣繁瑣即一該其餘也

剃頭 法苑珠林優婆塞為五百釋子剃髮師不輕不重
泯然除淨黃庭堅詩身不出家心若住何須更覓剃頭
書楊文公談苑唐朝宮中嘗有學士院取眠兒歌眠兒
歌者即剃胎頭文也按剃本作鬚周禮雍氏注雍讀如
鬚小兒頭之鬚說文鬚鬚髮也六人曰髡小兒曰髡徐
鉉曰俗別作剃非

案摩 素問經絡不通病生于不仁治之以案摩說苑扁

鵲治趙太子暴疾使子朝炊湯子儀脉神子術按摩按
按摩本醫家之一科而今以為賤工之役據北史趙邕
傳司空李冲之貴寵也邕以年少端謹出入其家給按
摩奔走之役斯時蓋已以為卑賤矣

香水行 耐得翁都城紀勝七寶謂之骨董行浴室謂之
香水行

淘沙 史記正義穠如今杭州淘沙船關尹子破礦得金
淘沙得金揚灰終身無得金者按二書知淘沙之術及
其所用器具皆甚久遠

擔糞 南史到溉傳何敬容言溉尚有餘臭遂學作貴人
溉祖彦之初以擔糞自給故世以為譏
收驚 庚己編有一輩媪能為收驚見鬼諸法自謂五聖

陰教其人卒與鬼魅為奸按今小兒被驚猶有以此鬼法誑婦女者

關肚仙 青溪暇筆成化時鷹揚衛巡捕官捉一男子腹中能作人語人問之腹中應答可怪醫書言人腹作聲隨人語為應聲蟲服雷丸自愈則知乃疾也非怪也按此特屏氣詭為并非疾也村巫假以求食妄謂之關肚仙當時托此術者想不多故見以為怪今遍處紛紛矣太保 宋史孫子秀傳為吳縣簿有妖人自稱水仙太保子秀按治之沉諸太湖書齋夜語今之巫者言神附其體南方俚俗稱為太保按律禁止師巫邪術條舉及其目蓋邪術之尤也

男作女工 天元經男女事不代之字注云男而女事事

失之甚何不代之字育乎義山雜俎載無見識十五事

男兒學女工一也遼史蕭余里也傳便佞滑稽善女工

良工不示人以樸 見後漢書馬援傳

價廉工省 見王禹偁竹樓記

班門操斧 柳宗元王氏伯仲唱和詩序操斧于班郢之

門斯強顏耳

匠作半估料 宋史文彥博曰工師造物初必少計冀人

易于動工及既興作知不可已乃方增多

木匠帶枷自做得 王銍續雜俎自做得六事一曰木匠

帶枷

盧醫不自醫 韓非子說林引諺曰巫咸雖善祝不能自

祓也秦醫雖善除不能自彈也按秦醫即盧醫史記注

云扁鵲姓秦氏家于盧

夾板醫駝子 百喻經譬如有人卒患脊僂詣醫療治醫以酥塗上下著板用力痛壓不覺雙目一時併出脊雖得直命不得存

自做師婆自跳神 見元賈仲名對玉梳曲

通俗編卷二十二

婦女

女人 後漢書班昭女誡云三者女人之常道四者女人之大德女人之稱自漢然也

女客 周禮內宰致后賓客之禮注云女賓之賓客文選宋玉賦妾巫山之女也為高唐之客元怪錄蜀帥章仇

謂其妻曰何不盛設盤筵邀召女客

女僱 毛姓越語肯綮錄俗呼新婦為女僱其况相呼則

曰僱稍年長者曰老僱其字無正音且無他字可比呼者但音女裙切而已此會稽甬上二郡方音而廣韻魂部儼載其字但字書僅注曰姓非正義惟廣韻注曰女字則正指女人稱耳

女兒子 古今樂錄有女兒子二曲

玉女 禮記祭統國君取夫人之辭曰請君之玉女與寡人共有敝邑注云玉女者美言之君子於玉比德焉呂氏春秋貴直論晉惠公淫色暴慢身好玉女亦猶言美女耳後世神其說有金童玉女之辭神異經東王公常與玉女投壺司馬相如賦排閭闔而入帝宮兮載玉女而與之歸揚雄賦玉女無所眺其清矚王延壽賦玉女闌窗而下視均若指天女言宋書符瑞志遂實之云玉女天賜妾也

采女 後漢書皇后紀論置美人宮人采女三等注引風俗通采者擇也

石女 天玄經廓無了室石婦注云求室而得石婦無復

詞續之道維摩詰經謂之石女兒翻譯名義梵言如扇提羅此云石女

好人家兒女 王明清揮塵後錄錢伯誠妻唐氏正肅公天介之孫適其姑長公主入禁中過受釐殿或讀釐為離夫人曰受禱也蓋取宜室受釐之義后喜顧主曰好人家男女終是別五燈會元僧問可休曰大作業底人來師還接否曰不接曰為甚不接曰幸是好人家男女是也

兒女情多 鍾嶸詩品張華兒女情多風雲氣少

兒女態 韓退之詩無為兒女態陸游詩惜別自憐兒女

態

一男一女 鹽鐵論古者夫婦之好一男一女而成家室之道

新郎新婦

少室山房筆叢今俗以新婚時男稱新郎女

稱新婦攷新婦之稱六朝已然而唐最為通行見諸史及小說稗官家不勝髮數然自主逮事翁姑言非主新嫁也新郎君唐以稱新獲第者亦不聞主新娶惟宋世詞調有賀新郎或當起於此時

夫人

後漢書應奉傳注引汝南記元義謂人曰此我故

婦非有他過家夫人遇之實酷韓昌黎集孟東野墓志年幾五十始以尊夫人之命來集京師從進士試按所云家夫人尊夫人皆其母也今但以稱人妻非矣又米

芾書史云魯公有與夫人帖一幅乃是其嬖

太夫人

漢書文帝七年令列侯太夫人夫人無禮徵

捕如淳注曰列侯之妻稱夫人列侯死子復為列侯乃得稱太夫人子不為列侯不得稱也婦人之稱太古蓋慎重如是

賢德夫人

吳越備史忠懿王妃孫氏入覲賜號賢德夫

人按今浙東西凡神備之配悉稱賢德夫人贊仰賢婦人亦習為此語當猶吳越故民之遺

接腳夫人

玉泉子唐相白敏中始妾已朱紫矣嘗戲其

妻曰接腳夫人

夾寨夫人 五代史唐家人傳莊宗攻梁軍於夾城得符道昭妻侯氏寵專諸宮宮中謂之夾寨夫人莊宗出兵

通作絲 四方常以侯氏從接近時小說有所云壓寨夫人者前無所聞似卽夾寨之訛

夫娘 升菴外集南宋蕭齊崇尚佛法法琳辨正論云閣內夫娘悉令持戒麾下將士咸使誦經夫娘之稱本此謂夫人娘子蓋美稱也是時北則胡后郤扇於曇猷南則徐妃薦枕於瑤光龜茲王納女於鳩摩羅什不以爲恥後世緣以夫娘爲惡稱陶九成直謂罵語蓋未見六朝雜說耳

小姐 鍾惺漁玉堂逢辰錄掌茶酒宮人韓小姐與親事孟貴私通多竊寶器遺之後事泄小姐乃謀放火小姐二字初見於此然是人名非稱謂也元曲則概稱仕女爲小姐明采有燉元宮詞簾前三寸弓鞋露知是嫵嫵

小姐來以之入詩按文選嵇康幽憤詩恃愛肆姐不訓不師註引說文姐嬌也子豫切繁欽與魏文帝牋有史納審姐注謂當時樂人開天遺事寧王有樂妓寵姐陶穀清異錄有平康妓瑩姐東坡集有妓人楊姐姐特甚賤之稱俗惟貴家女方得呼之何相戾也嘗攷說文正本乃知選註所引少欠分晰蓋其訓嬌者乃屬嬗字而姐自別見訓云蜀人謂母曰姐淮南謂之社茲也切廣雅亦云姐母也四朝聞見錄言高宗吳后稱太后曰大姐姐能改齋漫錄言近世稱女兒爲如蓋尊之也然則小姐之姐爲本字其以爲賤名者乃嬗字之省耳

孛兒 姑蘇志俗呼女兒曰孛兒孛音如孛上聲按此本方音之借然宋人皆借用娜字宋史列女傳有童八娜

咸淳臨安志有張娜兒橋娜即女音之轉

養婦 三國志東夷傳沃沮國女至十歲壻家即迎之長

養為婦按貧民不能備六禮者率迎女待年於家近世

多有不特一國然也

長舌婦 詩大雅婦有長舌

孤兒寡婦 晉書石勒載記大丈夫行事當礪礪落落終

不能如曹孟德司馬仲達欺他孤兒寡婦孤孀以取天

下也

孤孀 淮南子修務訓弔死問疾以養孤孀又原道訓童

子不孤婦人不孀含德之所致也按孤與孀是兩類人

俗統呼養婦曰孤孀非

媽媽 廣雅媽母也字本音姥今轉讀若馬按群碎錄云

北地馬分群每一牡將十餘牝而行牝皆隨牡不入他

群故今稱婦人曰媽媽憑臆之說恐難深信

老娘 倦游錄苗振就館職晏相曰宜稍溫習振曰豈有

三十年為老娘而倒紉孩兒者乎則謂穩婆為老娘其

來舊矣楊誠齋詩詁潤州大火惟存衛公塔米元章菴

元章喜題曰神護衛公塔天留米老菴有輕薄子于塔

菴上添爺娘二字嘲之以元章母嘗乳哺宮中也則謂

妳婆為老娘來亦舊矣俗或謂妻曰老娘殊不典

妳婆 晉書桓元傳妳媪每抱詣溫輒易人後至宋書何

承天傳荀伯子嘲承天為妳母舊唐書哀帝紀天祐二

年妳婆楊氏賜號昭儀妳婆王氏封郡夫人曰媪曰母

曰婆雖小不同乳哺之稱妳一也

乾阿妳北齊書恩倖傳陸令萱配入掖庭後主襁褓之中令其鞠養謂之乾阿妳東坡集與千之姪尺牘有葬卻老妳語自注云子由乾妳也按保姆不乳哺者今猶襲此稱史記注云但祭不立尸曰乾封乾有權假之義鄙俗謂義父母曰乾爺孃同此

了頭劉禹錫寄小樊詩花面了頭十三四春來綽約向人時輿地志弋陽有大石如人首而岐名了頭岩或題詩云何不梳妝便嫁休長教人喚作了頭

妮子五代史晉家人傳耶律德光遺書李太后曰吾有梳頭妮子竊一藥囊以奔于晉今皆在否王通叟詞有十三妮子綠窗中句今山左目婢曰小妮子

細婢北夢瑣言柳僕射仲賢失意將一婢於成都鬻之

婢語女僧曰某雖賤人曾為柳家細婢安能事賣絹牙

郎耶

健婦勝丈夫樂府隴西行健婦持門戶亦勝一丈夫

醜醜婦勝空房東坡居士集膠西趙明叔家貧好飲常云薄薄酒勝茶湯醜醜婦勝空房其言雖俚而近乎達

醜婦家中寶見元秦簡夫東堂老曲

自古佳人多薄命見東坡詩集又香山集巧婦才人常

薄命莫教男女苦多能

紅粉贈與佳人鄭德輝王粲登樓劇寶劍贈烈士紅粉贈佳人

不聽婦人言漢書王陵傳引鄙語兒婦人口不可用晉

書劉伶傳婦人之言慎不可聽明史孝義傳太祖問鄭

濂治家長久之道對曰謹守祖訓不聽婦言

美女不觀燈 閩範注引諺美女不觀燈美男不看春

好女不穿嫁時衣 見元曲選舉案齊眉劇

男女混雜 北史柳或傳倡優雜伎詭狀異形外內共觀

曾不相避男女混雜緇素莫分穢行因此而生盜賊由

斯而起

男來女往 北齊書王紘傳紘言突厥與宇文男來女往

必當與影響

三婆兩嫂 老學菴筆記載尚書省二十四曹語吏勲封

考三婆兩嫂蓋駕幸臨安後士大夫亡失告身批書者

多行賄賂吏曹吏胥皆致富餘故云

情人眼裏有西施 復齋漫錄情人眼裏有西施鄙語也

山谷取以為詩其荅益公春思云草芽多奇上蓬華有

秀色西施逐人眼稱心斯為得按魯連子心誠憐白髮

元情不怡艷色媿語雖不同實為斯諺之祖

唐突西施 晉書周顛傳庾亮謂顛曰諸人咸以君方樂

廣顛曰何乃刻畫無鹽唐突西施也

冰肌玉骨 竹坡詩話冰肌玉骨清無汗水殿風來暗香

滿此詩為花蕊夫人作

國色天香 松窗雜錄明皇內殿賞牡丹問侍臣牡丹詩

誰為首奏云李正封詩曰國色朝酣酒天香夜染衣帝

謂妃子曰妝臺飲一紫金盞酒則正封之詩可見矣

千嬌百媚 七林有七娥三粲百媚千嬌之語又樂府淳

于王歌百媚在城中千媚在中央

作嬌 樂府華山畿辭投壺不得箭憶歡作嬌時

嬌滴滴 薩都刺題四時宮人圖椅後二女執纓立案前

二女嬌滴滴

韻 稿簡贅筆王黼撰明節和文貴妃墓志云六宮稱之

曰韻蓋當時以婦人有標致者俗目之為韻何所言之

瀆也

十相具足 法苑珠林十地菩薩如十五日月明相具足

尤物移人 左傳昭二十八年叔向母曰有尤物足以移

人苟非德義則必有禍

酒色過度 晉書郭璞傳璞性輕易嗜酒好色時或過度

干寶誠之北史徐之才傳武成酒色過度恍惚不恒病

發

酒色財 後漢書楊秉嘗從容言曰我有三不惑酒色財

也 王禕華川厄辭財者陷身之阱色者戕身之斧酒者

毒腸之藥人能於斯三者致戒焉災禍其或寡矣按明

人更益以氣為四今習為常言莫知其原祇三也

色衰愛弛 韓非子說難篇彌子色衰愛弛得罪於君漢

書外戚傳李夫人曰以色事人者色衰而愛弛

獻醜 後漢書郭皇后紀論及移意愛析燕私雖惠心妍

狀愈獻醜焉

麤醜 應璩詩麤醜人所惡拔白自洗蘇又上叟前致辭

室中媼粗醜嵇康詩古人安此麤醜獨與道德為友

顛醜 淮南子精神訓毛嬙西施猶顛醜也注顛頭也言

極醜也按今言醜之至者曰奇醜當以顛為典則然世說又云許允婦奇醜

出乖弄醜見喬孟符金錢記關漢卿金線池二曲

家醜不外揚五燈會元僧問化城鑿如何是和尚家風

曰不欲說曰為甚如此曰家醜不外揚元曲選爭報恩傷梅香二劇皆以此為中葶語

脂粉加醜面唐子引諺曰脂粉雖多醜面徒加膏澤雖光不可潤草

滿頭都是假佩章齋輯聞咸淳末禁都下婦人飾珠翠悉以琉璃代玉民謠曰滿頭都是假無處不琉璃時似道當國假謂賈琉璃謂流離耳

東塗西抹撫言薛逢策羸馬赴朝值新進上綴行而出

斥令回避逢遣价語之曰莫乞相阿婆三五少年時也

曾東塗西抹來按塗即俗云搽粉之搽史記東方朔傳老拍塗叶入麻韻此薛逢以婦人為喻今或謂筆跡汎濫曰東塗西抹誤也

脂粉氣狎蝨新語林邦翰論詩云梨花一枝春帶雨句

雖佳不免有脂粉氣宋之問傷曹娘詩獨憐脂粉氣猶著舞衣中

粉飾韓詩外傳善辯治人者故人安之善粉飾人者故人樂之三國志諸葛瑾等疏曰故將軍周瑜之子昔蒙

粉飾受封為將按粉飾亦喻言史記滑稽傳視人家女好者云當為河伯婦共粉飾之乃屬其本義

粧點南史馮淑妃傳攻晉城陷十餘步將士乘勢欲入

帝勅且止名淑妃共觀之淑妃粧點不獲時至城遂不得下

打扮 見廣韻扮字注中原雅音俗以粧飾為打扮也黃

公紹詩十分打扮是杭州何應龍詩尋常打扮最相宜

又粧扮見沈明臣竹枝詞女兒粧扮采蓮來

通頭 和凝詩魚尾月掌夜通頭

卸頭 司空圖詩逐他女伴卸頭遲按婦人謂髮曰頭全

唐詩載南中諺云秋收稻夏收頭謂婦人截髮而貨歲

以為常也其假髻亦謂之假頭晉書五行志婦女緩髻

傾髻以為盛飾先於木及籠上裝之名曰假頭貧家不

能自辦自號無頭就人借頭卸頭語可因二事而明

穿耳 輟耕錄或謂晉唐間人所畫士女多不帶耳環以

為古無穿耳者然莊子云天子之諸御不爪揃不穿耳

是古亦有之矣按說文謂珥即琬耳則詩傳已言之但

充耳雖懸于耳而未穿貫耳中釋名云穿耳施珠曰瑄

此本出於蠻夷所為中國人效之耳吳志諸葛恪曰母

之于女恩愛至矣穿耳附珠何傷於仁杜甫詩玉環穿

耳誰家女乃漢唐來士女穿耳之證至山海經言青要

之山宜女子其神小腰白齒穿耳以鑿則更在夏古矣

纏足 張邦基墨莊漫錄婦人之纏足傳記皆無所出惟

齊東昏侯有鑿金為蓮花合潘妃行其上一事而不言

其足若何古樂府六朝詞人體狀婦人眉目唇口腰肢

手指無不有獨無一言稱纏足唐杜牧李商隱之徒亦

然僅韓偓香奩集有咏襪子詩云六寸膚圓光緻緻唐

尺短以今較之亦自小然不言其弓也道山新聞李後
王宮嬪宥娘織麕善舞後主作金蓮高六尺合宥娘以
帛繞足合織小屈上作新月狀著素鞵舞其中回旋有
凌雲之態唐鎬咏之曰蓮中花更好雲裏月長新山是
人皆效之以此知扎腳自五代始也胡震亨唐音矣籤
從來婦人足履之制惟晉書五行志附見兩言云男子
履方頭婦人圓頭而唐車服志爲最詳其言云石如大
禮著鳥燕見用履命婦亦同而民俗不盡遵用武德初
婦人曳線鞵開元中用線鞋侍兒則著屐夫鞋鞵同圓
頭之式適于足小之用而履之方而貴者反令賤者躡
之詳釋時風纏足自寓亦何必明白言之始謂史書有
載哉他如釧尺裁量減四分織織玉筍裹春雲五陵年

少欺他醉笑把花前出畫裙杜牧有詩新羅繡行纏足
跌如春妍見晉清商曲織織作細步精妙世無雙見漢
焦仲卿妻詩云古無詩亦失攷高士奇天祿志餘史記
臨淄女子彈弦跼躑又云揄修袖躡利屣利者以其首
之尖銳而言也又襄陽耆舊傳言盜發楚王塚得宮人
玉屐晉世履有鳳頭重臺分梢之制石崇屑沉香爲塵
使姬人步之無跡東昏之事崇已先之矣唐段成式詩
知君欲作閒情賦應願將身托繡鞋花間集云慢移弓
底繡羅鞋亦屢見詩詠矣按五代以前纏足之証尚不
止是溫庭筠錦鞋賦粲織女之束足束非纏之謂乎夏
侯審被中繡鞋詩雲裏蟾鈎落鳳窩蟾鈎非新月之說
乎白居易新樂府小頭鞋履窄衣裳青黛點眉眉細長

瑯嬛記馬嵬老嫗拾得楊妃雀頭履長僅三寸尤為顯
然溯其最先則漢雜事秘辛載吳姁審視梁后一節有
云足長八寸底平指斂約縑迨袜收束微如禁中約縑
迨袜四字乃漢時已纏足之的證而其長猶八寸也至
唐人詩則云六寸膚圓光緻緻宋秦少游詞則云腳上
鞋兒四寸羅元人雜劇輒言三寸金蓮見此事由漸而
甚不必鑿指某時某人創也

蘇州頭杭州腳

藝林伐山南渡後妓女窄鞵弓鞋如良

人故當時有蘇州頭杭州腳之諺

破瓜

孫綽情人碧玉歌碧玉破瓜時郎為情顛倒宋謝

幼槃詞破瓜年紀小腰身按俗以女子破身為破瓜非
也瓜字破之為二八字言其二八十六歲耳若呂巖贈

張洎詩功成當在破瓜年則八八六十四歲

月事

黃帝內經月事以時下謂婦人天癸匝月而至也

史記濟北王侍者韓女病月事不下又程姬有所避注
云有月事不御劉熙釋名以丹注面曰的子天子諸侯
嬖妾以次進御有月事者止不御難以口陳故注此於
面的然而識也王建宮詞密奏君王知入月喚人相伴
洗裙裙按謝監逸東陽溪中贈詩云明月在雲間迢迢
不可得荅云但問情若何月就雲中墮月墮蓋狎語比
語也李太白越女詞東陽素足女會稽素舸郎相看月
未墮白地斷肝腸卽用謝詩而意較顯說文引漢律有
舛變之語亦指謂月事

陪嫁

舊唐書高宗詔天下嫁女者所受財皆充所嫁女

通俗編 卷二十一 婦女 三十一
之資裝其夫家不得受陪門之財按俗云陪嫁本陪門
之陪也今亦謂之嫁粧律例非理毆子孫之婦致廢疾
者追還嫁粧

洞房花燭 庾信咏舞詩洞房花燭明燕餘雙舞輕四字
始見

續弦 干洲記鳳麟洲人以鳳喙麟角合煎作膠能續弓
弦漢武外傳西海獻鸞膠帝弦斷以膠續之弦兩端遂
相著終日射之不斷帝悅賜名續弦膠杜甫詩麟角鳳
觜世莫識煎膠續弦奇自見杜牧之詩天上鳳凰難得
髓世間那有續弦膠按今俗謂喪妻曰斷弦再娶曰續
弦村農市賈無不言之

同牀 韓非子八姦篇凡人臣之所道成姦者有八術一

曰在同牀何謂同牀曰貴夫人愛孺人託於燕處之虞
乘醉飽之時而求其所欲此必聽之術也為人臣者內
事之以金玉使惑其至此之謂同牀

一牀 讀禮疑圖北齊賦民之法以一夫一婦為一牀

重身 詩大雅大任有身傳云身重謂懷胎也素問問岐
伯曰婦人重身毒之奈何

有喜 番禺記廣州謂婦人娠者曰有歡喜按今江以南
通為此言但省去歡字不同耳

安胎藥 晉書苻生載記使太醫令程延合安胎藥問人
參好否藥分多少按此類多見方書千史傳則僅見

墮胎藥 南史徐孝嗣傳孝嗣在孕母不願有子以擣衣
杵自春其腰并服墮胎藥胎更堅

坐草

淮南本經訓註孕婦將就草之婦也晉書陳仲弓

為太邱長出捕盜聞民在草不起子者回車治之七修

類稿今諺謂臨產曰坐草起此

養

董斯張吹景錄生子曰養語亦有本韓詩外傳王季

立而養文王

相思

漢書外戚傳土望見李夫人之貌愈益相思悲感

作詩按後人言男女繫戀為相思其出處不勝枚舉此

為初見史者

懷春

出詩名南

效顰

莊子天運篇西子病心而曠其里之醜人見而美

之歸亦捧心而效其曠曠即顰之古字晉書戴逵傳美

西施而學其顰李白詩蛾眉不可妬况乃效其顰按此

寓言其醜人未嘗著誰某也太平寰宇記載諸暨縣有

西施家東施家黃庭堅等始鑿言東施效顰

啾醋

在閣知新錄世以妬婦比獅子續文獻通攷獅子

日食醋酪各一瓶啾醋之說殆本此

粧么

見關漢卿玉鏡臺劇猶今人所謂粧腔

假撇清

見李文蔚同樂院搏魚曲

獠

南史王琨傳王惺不辨菽麥人無肯與為婚家以獠

婢恭心侍之生琨穉升菴外集獠音搔今罵獠奴本此

按今罵者之意乃謂婦人妖淫並不謂其賤陋不當用

南史字晉書童謠曰鄴中女子莫干妖前至三日抱胡

腰干妖二字反切之乃為倭也

調戲

左傳襄六年宋華弱與樂轡少相狎長相優杜預

注狎親習也優調戲也後漢書馮衍傳醉飽過差輒爲
桀紂房中調戲散布海外晉書熊遠傳羣臣會同務在
調戲酒食而已

勑

晉閣道謠和嶠鞅裴楷鞅玉濟剔勑不得休嵇康與

山巨源書足下若勑之不置隋書經籍志序釋迦之苦
行也諸外道邪人並來勑惱以亂其志而不能得按勑
奴烏切俗謂纏擾不休也詩家每用其字王安石云細
浪勑雪干娉婷韓駒云弟妹乘羊車堂中走相勑

泥

杜詩忽忽窮愁泥殺人并菴外集俗以柔言索物曰

泥乃計切諺所謂軟纏也元稹泥他沽酒拔金釵楊乘
晝泥琴聲夜泥書鄧文原銀燈影裏泥人嬌用者不一
字或作泥亦作妮

媵

說文媵戀惜也按媵妓謂游婚曰媵乃此二

字不知者訛爲孤老將謂義何取耶

情人

晉樂府子夜謠情人不還臥治遊步明月通典叙

六朝詞曲云江南皆謂情人爲歡

嫖

字典俗謂淫邪曰嫖按傳記中此字少見惟漢景十

三王傳廣川王立爲陶望卿謂曰背尊章嫖以忽但言
女子別父母遠去不關淫邪事孟康注曰嫖匹昭反與
俗讀若瓢者亦異

倡優下賤

見漢書賈誼治安策

三姑六婆

輟耕錄三姑者尼姑道姑卦姑也六婆者牙

婆媒婆師婆虔婆藥婆穩婆也

行院

武林舊事載南宋百戲社名行院曰翠錦社吳任

通谷編

卷二十二

婦女

七

臣字彙補俗謂樂人曰衙衙衙與行院同
 勾闌 唐音癸籤韻書勾闌木為之在階除古今注漢顧
 成廟槐樹設扶老鈎欄其始也段國沙州記吐谷渾於
 河上作橋謂之河厲勾闌甚嚴飭王建宮詞李長吉館
 娃歌俱用為宮禁華飾自晚唐李商隱輩用之倡家情
 詞如簾輕幕重金勾闌之類宋人相沿遂專以名教坊
 不復他用據漢書注賣隸妾納闌中則以為麗飾稱可
 以為寓簡賤意專稱亦可

花娘 輟耕錄倡妓為花娘李賀申胡子鱗栗歌序命花
 娘出幕徘徊拜客是也按梅聖俞有花娘歌云花娘十
 四能歌舞籍甚聲名居樂府
 婁子 集韻有婁字但云女字不著良賤之別字典俗呼

倡家為婁子

娼婆 晉書武十三王傳娼姆尼僧尤為親嫗又五行志
 會稽王道子寵幸尼及娼母按女之老者能以甘言悅
 人故字从甘其音讀若鉗或謂老倡曰虔婆誤
 老鴿 臧晉叔元曲選引丹邱先生言曰妓女之老者曰
 鴿鴿似雁而大喜淫無厭諸鳥求之即就世呼為獨豹
 者是也

烏龜 堅瓠集古者諸侯立國皆有守龜藏之太廟與寶
 玉並重目老成人曰國之著蔡陸龜蒙王龜齡彭龜年
 楊龜山等多取為名字不知何時以龜子目倡妓之夫
 詩文遂不敢用委巷之人取為罵詈之具按東臯雜錄
 東坡謁微仲值其晝寢久之方覺戲言唐時有進六目

龜者或作口號云六隻眼兒睡一覺抵別人三覺微仲
 不悅似當時有以龜為不美者矣雞肋編云天下方俗
 各有所諱楚州人諱烏龜頭言郡城象龜形常被攻而
 術者教以擊首而破也此宋時諱龜之證然僅屬一方
 亦無關於帷簿不修之事惟輟耕錄載嘲廢家子孫詩
 宅眷皆為撐目免舍人總作縮頭龜鬼望月而孕喻婦
 女之不夫而姪也所云縮頭龜者正與委巷訕詈意合
 然則以龜子目倡妓之夫肇端在元世耳
 娼根 見元李行道灰闌記曲又養漢精見李文蔚曲
 瓦刺國 洪容齋俗攷瓦刺虜人最醜惡故俗詆婦女之
 不正者曰瓦刺國汪价儂雅今俗轉其音曰歪賴貨接
 言鯖云勢有不便順謂之乖刺刺音賴東方朔謂吾強

乖刺而無當杜欽謂陛下無乖刺之心今俗罵人曰歪
 刺沿此此說雖亦有依據然不如前說直捷

私窠子 容齋俗攷雞雉所乳曰窠即科也晏子春秋殺
 科雉者不出三月私科蓋言官妓出科私妓不出科如
 乳雉也

美人局 武林舊事游手好黠有所謂美人局者以娼妓
 偽為妻妾引誘少年為事有水功德局以求官覓舉訟
 獄交易為名假借聲勢脫漏財物元典章大德十年禁
 局騙條亦言及美人局

養瘦馬 白居易有感詩莫養瘦馬駒莫教小妓女後事
 在目前不信君看取馬肥快行走妓長能歌舞三年五
 歲間已聞換一主借問新舊主誰樂誰辛苦按俗以揚

州教小妓者為養瘦馬本此詩

耀包兒儼山外集京師婦女嫁外方人為妻妾者初看

以美者出拜及臨娶乃以醜者易之名曰耀包兒

擦坐南宋市肆記有小鬟不呼自至歌吟強聒以求支

分謂之擦坐

跳槽丹鉛錄元人傳奇以魏明帝為跳槽俗語本此

呂元池說林狐之相接也必先呂呂者以口相接按此

專奇中猥褻度語乃亦有本

男風晏公類要有左風懷右風懷二類男為左女為右

鄙俗省其懷字言之宋人詩話有以惡說南風五兩輕

為詭語者

陳姥姥呂種玉言鯖今婦人褻服中有巾悅之類用於

穢處而呼其名曰陳姥姥雖委巷之談非無自也隋禦

衛將軍陳稜討杜伏威伏威率眾拒之稜閉壁不戰伏

威送以婦人褻服謂之陳姥姥豈沿其稱歟按舊唐書

杜伏威傳但云遺稜婦人之服并致書號為陳姥以激

怒之未有以褻服為陳姥姥之說呂氏言恐未確

春畫漢書景十三王傳海陽畫屋為男女羸交接置酒

請諸父姊妹飲令仰視之春畫始如此也張衡同聲歌

衣解巾紛卸列圖衾枕張素女為我師儀態盈萬方眾

夫所希見天姥教義皇緯書言黃帝得房中之術于素

女故詩云云所謂列圖者亦後世春畫之由漸乎述樓

記煬帝令畫工繪士女交合之圖數十幅懸於閣中上

官時自江外回鑄烏銅屏可環寢所磨以為鑑詣闕投

進帝以納迷樓而御女其間纖毫皆入鑑中帝大喜曰
繪畫得其象耳此得人真容也以千金賜上官時宋畫
苑有春宮秘戲圖所畫蓋此類也故亦謂之春宮

以色列人能得幾時好 李白詩

寧斷嬌兒乳莫斷郎殷勤 樂府前溪歌

易求無價寶難得有情郎 魚元機贈鄰女詩

黃金用盡教歌舞留與他人樂少年 司空曙嫁伎詩一

作韓滉聽樂自述

通俗編卷二十三

貨財

良賈深藏若虛 見天戴禮曾子制言篇又史記老莊

多錢善賈 韓非子五蠹篇引鄙諺曰長袖善舞多錢善

賈史記范雎蔡澤傳亦引此二語

奇貨可居 史記呂不韋傳見子楚而憐之曰此奇貨可

居也

滯貨 周禮泉府掌以市之征布歛市之不售貨之滯于

民用者以其賈買之又屋人注滯貨不售者官為居之

抱朴子和璧變為滯貨柔木廢于勿用世說注謝安鄉

人有罷中宿縣者問其歸貨曰惟有五萬蒲葵又以非

時為滯貨安乃取其中者捉之于是士庶競慕價增數

倍按閱耕餘錄謂俗以不合時宜曰滯貨出于世說不知其先出周禮也

人棄我取 更記貨殖傳白圭樂觀時變故人棄我取人取我與

取東償西 東哲貧家賦債家至而相敦乃取東而償西生處不如聚處 管子物之所生不若其所聚

市井 毛詩疏市井者白虎通言因井為市故曰市井風俗通言人至市有所鬻賣者當于井上洗濯令潔乃到

市也春秋井田記云八家九頃二十畝共為一井因井為市交易而退故稱市井然則本由井田中交易為市國都之市亦因名之後漢書循吏傳注畧同管子注立市必四方若造井之制故曰市井

開市 易林開市作喜建造利事按賈肆每值歲初皆揭

書曰開市大利本此

市道 史記廉頗傳天下以市道交君有勢則從君君無勢則去漢書劉輔傳卑人不可以為主市道皆知之晉書華譚傳許由讓天子之貴市道小人爭半錢之利此相去不啻九牛毛也

利孔 管子國蓄篇利出一孔者其國無敵出二孔者其兵不誦出三孔者不可以舉兵出四孔者其國必亡商子弱民篇利出一孔則國多物利出十孔則國少物鹽鐵論諸侯好利則大夫鄙大夫鄙則士貪而庶人盜是

開利孔而為民罪梯也 便利 論衡是應篇商人必求便利以為業買物安肯不

求賤賣物安肯不求貴按或云便利猶言便易錢神論市井便易不患耗折是也今以其下文釋之似未然唐宋人有云便宜者蓋卽此言耳

據本生利 周禮地官泉府凡民之貸以國服爲之息疏曰貸者卽今之舉物生利所出之利各以其于國服事之稅爲息也周時不據其贏所得多少據本徵利王莽時據所贏多少皆據利徵什一

惟利是視 左傳成十三年秦與楚盟曰余雖與晉出入余惟利是視

利令智昏 史記平原君傳贊引鄙語云云又北史孫騰等傳論引鄙語曰利以昏志

利欲熏心 黃庭堅贈別李次翁詩利欲熏心隨人翁張

貪小利失大利 呂氏慎大覽小利大利之殘也達子請

金齊王以賞軍齊王怒不給及戰大敗燕人入國相與爭金于美唐此貪于小利以失大利者也新論貪愛篇秦欲伐蜀路嶮不通乃斫石爲牛多以金置牛後號牛糞之蜀侯使五丁力士塹山填谷以迎石牛秦人帥師隨後滅其國以貪小利失其大利也

賤買貴賣 戰國策趙希寫謂建信君曰良賈不與人爭買賣之賈而謹伺時時賤而買時貴而賣漢書景帝紀受財物賤買貴賣論輕更議著令鹽鐵論開委府于京以籠貨物賤卽買貴卽賣

賣弄得過 墨莊漫錄歐陽公與韓子華王禹玉同直玉堂嘗約五十八歲卽致仕後過限七年方踐前志謂子

華曰俗諺云也賣弄得過裏按賣弄字見後漢書楊震傳賣弄威福宋浮傳賣弄國恩

賣假不賣真 元稹估客樂火伴相勒縛賣假莫賣誠交

關但交假交假本生輕許裴馬勝種花翁詩年少傳語

翁同業勿相妬賣假不賣真何獨是花樹

半價賣 漢書食貨志朝令而暮改當其有者半價而賣

無二價 孟子市買不貳趙注云無二賈者也漢書王莽

傳奏為市無二賈之制犯者象刑後漢書韓康傳賣藥

于長安市口無二價三十餘年

估價擡價 五代史漢臣王章傳俸廩不堪者命有司高

估其價估定又增謂之擡估

隨時價取贖 魏志王昶傳注任昶與人共買生口各雇

八匹後生口家來贖時價值六十四匹共買者欲隨時價

取贖蝦自取本價共買者慚

借本治生 見潛夫論斷訟篇

生意活動 圖繪寶鑑吳道子畫人物有八面生意活動

按世之商賈習為此言蓋以生業訛為生意漫借及之

素封 出更記貨殖傳注曰無秩祿爵之人而富與封君

比者命曰素封

敵國富 宋史秦檜傳檜開門受賂富堪敵國

鬪富 五燈會元天衣懷有敢與八大龍王鬪富語按世

謂鬪富為石崇王愷事晉書但云爭豪不云鬪富也

載寶 左傳昭二十年衛公載寶以出禮檀弓南宮敬叔

必載寶而朝

元寶 宋史食貨志太宗鑄太平通寶淳化時故鑄淳化元寶後凡改元更鑄皆曰元寶至改元寶元仁宗仍命以通寶爲文按漢王莽更作錢布之品名曰寶貨嗣後錢文因有通寶元寶之稱北史趙郡王琛取元寶爲字又趙貴亦字元寶唐富人有王元寶似以錢多號之未必其名字也近世復稱金銀大錠爲元寶別無所證聚寶益 餘冬序錄舊傳沈萬三家有聚寶益貯少物經宿輒滿百物皆然他人試之則不驗事聞太祖取入試不驗遂還沈氏後沈氏籍沒乃復歸禁中嘗疑世豈有此物比見宋初人吳淑秘閣閑談云巴東下岩院主僧水際得一青磁碗攜歸折花供佛前明口花滿其中更置少米經宿米亦滿錢及金銀皆然自是院中富盛院

主年老一日過江檢田懷中取碗擲中流徒弟驚愕師曰吾死爾等寧能謹飭自守棄之不欲使爾增罪戾也然則昔人亦嘗傳此世果有此物乎院主之識高矣又鬱輪岡筆塵沈萬三聚寶益後爲帝碎而埋之金陵南門下故門名聚寶觀聞見錄知宋時已有其事錄云主父齊賢自言少時羈貧客齊魯村落中有牧羊兒入古墓中求羊得一黃磁小扁甌時田中豆莢初熟因用以盛之纔投數莢隨手輒盈滿兒驚以告同隊兒三四試之皆然道上行入見之投數錢隨手亦滿遂奪以去兒啼告其父父方耕持鋤追行人及之相爭競以鋤擊甌破猶持碎片以示齊賢其中皆五色書人面相貫聯色如新云

金銀山 神異經西方日宮之外有山焉長十餘里皆大

黃之金不雜土石又南方有銀山長五十里悉是白銀

錢樹 三國志邠原得遺錢拾以繫樹枝人效繫之者多

遂謂之神樹按後世有錢樹之說即本此也明皇雜錄

許子和吉州永新倡家女入宮因名永新臨卒謂其母

曰錢樹子倒矣

舍利獸 梁元帝纂要秦漢有怪獸舍利之戲張衡西京

賦舍利颺颺化為仙車薛綜注云舍利獸名性吐金故

曰舍利按舍利之狀諸書未詳而俚俗春帖有若狻猊

之屬張口吐金與搖錢樹金銀山聚寶盆交錯並列蓋

以意為其象耳

孔方兄 晉書魯褒錢神論親之如兄字曰孔方

家兄 父見我家兄莫不驚視

板兒 董穀碧里雜存國初至宏治皆行好錢正德時京

師交易者稱錢為板兒所使皆低惡之錢以二折一但

取如數而不視善否既而南方亦行板兒好錢遂閣不

行按今京師猶有以二折一之例但呼小錢其好錢乃

謂之老官板兒陶岳泉貨錄曰閩王審知鑄大鐵錢亦

以開元通寶為文五百文為貫俗謂之銚劬今云老板

者似當為銚劬以其亦五百為貫相承其俗稱耳

王老 獨異志唐富人王元寶元宗問其家財多少對曰

臣請以一縑繫南山一樹南山樹盡臣縑未窮時人謂

錢為王老以有元寶字也按今葉子戲有所謂王老者

初不解其何義觀此方曉

萬萬貫 居易錄宋張文忠公叔夜招安梁山灤榜文云
 有赤身為國不避兇鋒拏獲宋江者賞錢萬萬貫執雙
 花紅獲李俊義者賞錢百萬貫雙花紅獲關勝呼延綽
 柴進等者賞錢十萬貫花紅有差今關葉子有萬萬貫
 千萬貫百萬貫花紅遞降等采用叔夜榜文中語也
 銚 南史梁廬陵王傳嗣子應不慧見內庫金銚問左右
 此可食不舊唐書薛收傳上書諫獵太宗詔賜黃金四
 十銚五代史賈緯傳言桑維翰死有銀八千銚傳燈錄
 藥山儼令供養主抄化甘行者拾銀兩銚按世俗計金
 銀以銚銚為銚之訛也銚乃有足燈蓋今燭臺之類與
 金銀畧無關涉古計墨亦曰幾銚今并訛為銚矣
 幕 孫宗鑑東臯雜錄今人擲錢為博者戲以錢文面背

為勝負曰字曰幕幕讀如漫漢書西域傳蜀賓國以金
 銀為錢文為騎馬幕為人面注如淳曰幕音漫韋昭曰
 錢背也顏師古曰幕即漫耳無勞借音
 錢文 漢書食貨志市肆異用錢文大亂按錢曰文者以
 其面字言之而仍不以字數計也孟子疏西子至吳市
 觀者各輸金錢一文水經注劉寵去郡父老人持百錢
 出送寵各受一文南齊書鬱林王紀每見錢輒曰我昔
 思汝一文不得今得用汝唐張祐詩歸來不把一文錢
 長錢短錢 抱朴子有取人長錢還人短陌語隋書食貨
 志自破嶺以東八十為百名曰東錢江郢以上七十為
 百名曰西錢京師以九十為百名曰長錢金史食貨志
 民間八十為陌謂之短錢官用足陌謂之長錢

金錢 見漢書西域傳述異記引漢諺雖有珠玉不如金錢南史呂僧珍傳僧珍生子宋季雅往賀署函曰錢一千僧珍親自發函乃金錢也

見錢 見音現漢書王嘉傳元帝時外戚賞千萬者少故水衡少府見錢多也師古注見在之錢也後漢書桓帝紀以助稟貸其百姓使民者以見錢雇直南史齊豫章王嶷傳薨後第庫無見錢武帝敕月給第見錢百萬本分錢 唐書裴延齡傳陛下本分錢用之無窮何所難哉

餽錢 齊書張融傳殷淑妃薨建齋灌佛僚佐餽者多至一萬融獨注餽百錢按作佛事者給僧直曰餽而前人用字各不同翻譯名義云達嚬此云施財尊婆須密論

作檀嚬梁高僧傳杯渡分身他土所得嚬施回施黃欣其嚬字从口寒山詩封疏請名僧嚬錢兩三樣傳燈錄南泉設齋甘行者請黃檗施財檗曰財法二施等無差別甘曰恁麼道爭消得某甲嚬法苑珠林有嚬施部其嚬字从貝吳均續齊諧記蔣潛以通天犀導上晉武陵王晞晞薨以嚬衆僧其嚬字从衣

脚錢 朝野僉載監察御史李畬請祿米送至宅母問脚錢幾令史曰御史例不還脚車錢母令送脚錢以責畬豹隱紀談吳俗重至節互送節物顏侍郎度有詩譏之云脚錢費盡渾閑事原物多時却再歸

脚價銀 舊唐書張建封傳宦者主宮市抑買人物仍索進奉門戶及脚價銀人將物詣市至有空手而歸者

賞賜包

在閣知新錄今以銀錢勞使人謂之紙包宋武林遺事云大內賜包子即賞紙包也又公主下嫁外庭奉表稱賀賜宰執以下金銀錢盛包子有差

隨包

後漢書宦者傳每郡國貢獻先輸中署為導行費注云貢獻外別有所入以為所獻物之導引也按世俗所謂隨包昉此

門包

又梁冀傳客到門不得通皆請謝門者門者累千金按門包昉此

贖命錢

北史和士開傳士開見人將加刑戮多所營救既得免罪即令諷論責其珍寶謂之贖命物

撒花錢

心史元兵犯宋凡得州縣鄉村排門脅索金銀曰撒花元典章中統庚申詔凡拜見撒花等物並行禁

絕又官司收捕草賊賊有降者將劫擄財物于收捕官處作撒花錢並宜禁斷七修類稿三佛齊國來朝貢時

跪于殿陛先撒金銀花次以真珠龍腦謂之撒花蓋彼人至重禮也後元兵至宋闕索財與之曰撒花錢亦以

重禮媚之耳

拜見錢追節錢

章木子元末官吏貪污其問人討錢各有名目所屬始叅曰拜見錢逢節曰追節錢生辰曰生日錢管事曰常例錢送迎曰人情錢論訴曰公事錢覓

得錢多曰得手除得州美曰好地分漫不知忠君愛國為何事也

草鞋錢

傳燈錄南泉願曰漿水錢且置草鞋錢教誰還灰山謂月輪曰子且還老僧草鞋錢然後老僧還子米

價按此以釋子行脚言也其公人出差索草鞋錢則曾見岳百川鐵拐李劇

乾茶錢 耐得翁都城紀勝水茶坊乃娼家聊設桌凳以茶為由後生輩甘于費錢謂之乾茶錢

姨夫錢 七修類稿杭有無賴子承父業延商貨賣有客至則入其財為已有客索時又俟後客之貨轉賣償焉年復年客復客名曰姨夫錢蓋以夫死姨復可以嫁人之意耳按此語至今傳之

喫錢 元典章體察使臣要肚皮旨使臣每到外頭因事取受錢物更有多喫沒體例交百姓生受按肚皮乃當時喫錢物之度辭今不復著惟喫錢則猶言之

直錢 朱子語錄東修是至不直錢底羔雁是較直錢底

雪浪齋日記韓持國句一池秋水沸龜魚前人評云沸

字直錢

不直一錢 史記灌夫傳罵臨汝侯曰平生毀程不識不

直一錢今日乃咕囁耳語急就章牒做囊橐不直錢鶴

林玉露士大夫若愛一文不直一文

手中無錢 論衡量知篇手中無錢之市使貨主問曰錢何在曰無錢貨主必不與也夫胸中無學猶手中無錢也庾信演連珠嘗用此二語

無錢可把撮 應場詩貧子語窮兒無錢可把撮

有錢在處樂 白居易詩嘗聞俗間語有錢在處樂

用錢如水 鶴林玉露軍無賞士不往軍無財士不來用

兵之法使錢如使水梅堯臣詩用錢如水贈舞兒

通作編

卷二十三

錢如糞土 後漢書袁譚傳輕榮財于糞土貴名位于邱
岳晉書殷浩傳官本臭腐故將得官而夢尸錢本糞土
故將得錢而夢穢擊虞庫屋銘有財無義恒家之殃無
愛糞土以毀五常

錢如蜜 浴齋夜話仲殊嘗客館古寺中道俗造之輒就
覓錢皆相顧羞縮曰初不多辦來奈何殊曰錢如蜜一
滴也甜

守錢虜 後漢書馬援傳凡殖貨財產貴其能施賑也否
則守錢虜耳陸游詩富貴空成守錢虜吾今何止百宜
休又唐子守錢不施謂之錢奴元人有看錢奴雜劇
賠錢貨 元曲選石君寶曲江池喬孟符兩世姻緣無名
氏桃花女賈仲名對玉梳皆以此爲女子自謂之辭

錢是人之膽 又鄭廷玉後庭花曲用此語

錢不露陌 見五燈會元今云露白訛

在錢眼裏 武林聞見錄張循王善治生紹興間內宴有
優人作善天文者云世間貴人必應星象我能悉闕之
法當用玉衡對其人玉衡不能卒辨用銅錢一文亦可
乃令闕光堯曰帝星也秦師垣曰相星也韓蘄王曰將
星也及張循王曰不見其星只見張郡王在錢眼裏坐
非錢不行 三國志夏侯元傳注蔣濟曰洛中市賈一錢
不足則不行朝野僉載鄭愔爲吏部侍郎掌選會職不
法引銓日有選人以百錢繫靴帶行步有聲愔見問之
對曰當今赴選非錢不行又魯褒錢神論忿爭非錢不
勝幽滯非錢不拔怨讐非錢不解令聞非錢不發

錢可通神 張固幽閒鼓吹唐張延賞判一大獄召吏嚴緝明旦案上留小帖云錢三萬貫乞不問此獄張怒擲之明日復帖子云十萬貫遂止不問子弟乘間偵之張曰錢十萬可通神矣無不可回之事吾懼禍及不得不止又錢可使鬼詳前卷

將錢買憔悴 見武漢臣玉壺春曲

有錢者生無錢者死 漢諺廷尉獄平如砥有錢生無錢

死又魯褒錢神論死可使活生可使殺

殺人償命欠債還錢 李之彥東谷所見引諺云云

得人錢財與人消災 見元曲選李行道灰闌記

財多命殆 後漢書馮衍傳位尊身危財多命殆鄙人知之

財與命相連 袁允堅異林常言財與命連人合掌十指

一一相對屈其中二指次第開之獨無名指不能開以

酒色財氣分配正值財也

財上分明大丈夫 見元曲選龐居士曲

君子愛財取之以道 五燈會元洞山曉聰東林道顏皆

舉此二語

無財鬪力有財鬪智 史記貨殖傳無財作力少有鬪智

正義曰言少有錢財則鬪智巧而求勝也

以財為草 說苑說叢篇以財為草以身為寶

財主 周禮朝士凡民同貨財者注云同貨財謂財主出

債與生利還生則同有貨財又凡屬責者疏云謂有人

取他責乃別轉與人使子本依契而還財主世說陳仲

弓曰盜殺財主何如骨肉相殘按古云財主俱對債者而言非若今之泛稱富室

財會 周禮大宗伯以禴禮哀圍敗注同盟者會合財貨

以更其所喪疏國被禍喪失財物則同盟之國會合財

貨歸之春秋澶淵之役謀歸宋財

財源 荀子富國篇財貨渾渾如泉源汭汭如江河

財運 拾遺記人生財運有限不得盈溢懼為身之患害

財氣 夢書夢見禾稼吉財氣生

橫財 獨異志盧懷慎暴卒夫人崔氏曰公清儉廉潔賂

遺毫髮不留張說納貨山積其人尚在奢儉之報豈虛

也哉宵分公復生日冥司有三十爐為張說鼓鑄橫財

我無一焉豈可並哉言訖復絕陸游詩地下無人鑄橫

財用此

銅臭 後漢書崔寔傳寔從兄烈因傳母入錢五百萬得

為司徒問其子鈞曰吾居三公于議者何如鈞曰議者

嫌其銅臭烈怒舉杖擊之皮日休詩吳中銅臭戶蘇軾

詩東縣聞銅臭皆用此

有 詩大雅爰眾爰有箋曰有財足也列子說符篇孟氏

窘于貧羨施氏之有注曰有猶富也

有分無分 左傳昭十二年楚子曰四國皆有分我獨無

有子革曰齊王舅也晉及魯衛王母弟也楚是以無分

而彼皆有注分謂珍寶之器扶問反

無中生有 老子天下萬物生于有有生于無列子天瑞

篇引黃帝書曰形動不生形而生影聲動不生聲而生

響無動不生無而生有

稱家之有無 檀弓子游問喪具夫子云

家私 續漢書靈帝造萬金堂以為私藏復寄小黃門常

侍家私錢至數千萬楊瑀山居新語江西呂師夔至元

間分折家私作十四分

家道 猶云家私也皮日休花翁詩不知家道能多少只

在句芒一夜風

論家計 百捉搦歌何不早嫁論家計

作家 蜀志楊戲傳注引襄陽記楊顥謂諸葛亮曰為治

有體請以作家譬之按作家本猶治家而俗以畜積財

產言之晉書食貨志漢靈帝言桓帝不能作家曾無私

畜俗所祖述蓋自此

掘藏 淮南子人間訓掘藏之家必有殃以言大利而反

為害也晉書東哲傳汲冢有梁邱藏一篇言邱藏金玉

事採蘭雜志吳俗遷居預作飯米下置猪臟共煮之及

進宅使婢以箸掘之名曰掘藏臨掘向竈祝曰自入是

宅大小維康掘藏致富福祿無彊

抽豐 野獲編載都城俗事對偶以打秋風對撞太歲蓋

俗以自遠干求曰打秋風以依托官府賺人財物曰撞

太歲也暖姝由筆載靖江郭令辭謁客詩有秋風切莫

過江來之句毛修類稿米芾札中有抽豐二字即世云

縮囊 易林賁之渙乾無潤澤利少囊縮按俚俗以漸致

貧窘曰縮囊

賣假香 魯應龍括異志華亭黃翁世以賣香為業販栢

木及藤頭斷截蒸透蘸墨水攤乾貨賣淳熙間泊船東

湖湖口有金山王廟夜三鼓忽有人捲起毆之曰汝何

貨賣假香可速去來次日抵舍病月餘而斃按浙西語

凡作偽破露概云獲著賣假香者矣當本于此風

調自 元典章惡黨局騙財物其局之名七十有二畧舉

如太學龜美人局調白之類是也按以假易真為調白

今猶聞其目

脫空 干國春秋郭忠恕責馮道曰令公累朝大臣誠信

著天下今一旦反作脫空漢平雲笈七籤有脫空王老

時人莫知年歲隱現自若屢于人間蟬蛻轉脫故人謂

之脫空王老按俚俗有脫空祖師之說豈即指其人歟

空頭漢 北史斛律金傳帝罵李若云空頭漢合殺

外頭花花裏頭空 宣政雜錄宣和初燕民來居京師俗

前有歌云臻蓬蓬外頭花花裏頭空

空裏得來空裏去 沿世餘聞南京守備太監劉瑯以貪

婪積貲而信神異有玉縑環值價百鎰術士給令獻玉

皇遂竊之而出或為詩笑之有空裏得來空裏去玉皇

原不繫縑環句

債多不愁 李流芳詩人言債多能不愁我因為作終夜

放債 容齋五筆今人出本以規利謂之放債又名生放

攷之亦有所來漢書谷永傳至為人起責分利受謝顏

師古曰言富賈有錢假託其名代為之主放與他人以

取利息而共分之此放字所起也

收債 更記孟嘗君傳問何人可收債于薛者舍人曰馮

公無他技能宜可令收債

京債 舊唐書武宗紀會昌二年二月中書奏赴選官多

在京借銀辦裝謂之京債唐亦有然

私債 鹽鐵論高枕談臥無訛號者不知憂私債與吏正

戚者之愁也皮日休詩農時作私債農畢歸官倉范成

大詩賸訴天公休掠剩半償私債半輸官

前生債 唐音戊籤鄭還古吉州道中詩若有前生債今

朝不懊還又來生債見元人雜劇

當 左傳哀八年以王子始曹當之注云言求吳王之子

以交質漢書匈奴傳漢出三千餘騎入匈奴捕虜數千

還匈奴終不敢取當注云當者報其直後漢書劉虞傳

虞所賚賞典當于夷瓚復抄奪之注云當音丁浪反按

俗謂質鋪曰當當字義備此三書唐以前此事惟僧寺

為之南史循吏傳甄彬以束苧就長沙寺庫質錢後贖

苧于苧束中得五兩金送還寺庫五燈會元天游過廬

山主僧不納曰正是質庫中典牛也老學庵筆記言僧

寺作庫質錢取利謂之長生庫皆此也唐異聞集薛仿

作霍小玉傳云服玩之物多托于西市寄附鋪侯景先

家見此時士庶家有效僧寺為之者然但謂之寄附鋪

而無當名清河書畫舫云展子虔真跡有宋時印文曰

台州市房務抵當鋪印則易寄附為抵當矣其更省去

鋪字單稱曰當不知又起何時

鈔 明會典國初止有商稅未嘗有船鈔宣德間始設鈔

關灤山外集鈔字韻書平去二聲為掠取錄寫之義無

以為楮幣名者今之鈔即古之布但古以皮今以楮耳

宋史有鹽鈔蓋即鹽引也鈔之名始見金史時有交鈔

之制以一貫至五十貫名大鈔一百文至七百元各小

鈔元以來沿襲其制按鈔關之設本藉以收鈔而通鈔

法也今鈔法久停而關名未易俚俗謂富人曰鈔老佩

囊曰鈔袋費錢財曰破鈔皆仍宋元明用鈔時語

合同 周禮天官小宰聽稱責以傅別聽買賣以質劑注

云傅別謂為大手書于一札中字別之質劑謂兩書一

札同而別之又秋官朝士凡有責者有判書以治疏云

特 半分而合者即質劑傅別分支合同兩家各得其一者

也按今人產業買賣多于契背上作一手大字而于字

中央破之謂之合同文契商賈交易則直言合同而不

言契其制度稱謂由來俱甚古矣

帳 周禮遺人疏當年所稅多少總送帳于上漢書光武

紀注郡國計若今之諸州計帳也北史高恭之傳秘書

圖籍多致零落詔令道穆總集帳目按幃幄曰帳而計

資簿亦曰帳者運籌必在幃幄中也今市井或造賬字用

之諸字書中皆未見

主故 日知錄市井人謂頻相交易者為主顧後漢書有

主故字顧當是故之譌按元馬致遠青衫泪曲有云舊

主顧者則其訛亦久矣

子本見周禮朝士疏韞昌黎集柳子厚墓志男女質錢

約不時贖子本相侔沒為奴婢元稹估客樂子本頻蕃

生息貨賂日兼并黃山谷詩更當力貧開酒椀走謁鄰翁

稱子本按子音孳孳息也俗不知其字或訛資本

資斧亦見易旅卦

羨餘唐書食貨志淮南節度使杜亞等皆徵射恩澤以

常賦八貢各曰羨餘宋史食貨志王逵得緡錢三十萬

進為羨餘人施當平池賦

盤纏元典章戶部例有長行馬斟酌盤纏條刑事例有

侵使軍人盤纏條按二字元以前未見用者方回聽航

船歌三日盤纏無一錢亦是降元後作元典章押馬人

梯已心史元人謂自己物則曰梯已物元典章押馬人

員于中夾帶梯已馬匹出使經過州縣中間要做梯已

人情如此類甚多山居新語嘗見周草窗家藏徽宗在

五國城寫歸御批有云可付與體已人者即所謂梯已

人按今西北人多有此言若云狗私利耳

注莊子達生篇以瓦注者巧以鈎注者憚以黃金注者

殯淮南說林訓作鈗註云鈗者提馬也博家謂之投翮

按今博家猶以所累錢物為注墨莊漫錄載李元膺十

憶詩其憶博有袖映春葱出注遲句

孤注宋史長編瀆淵之役王欽若諺曰寇準以陛下為

孤注元史伯顏傳宋將士曰今日我宋天下猶賭博孤

注輸贏在此一擲耳賓朋宴語博者以勝彩累注敗者

惟有畸零不累注數謂之孤注

囊家 王得臣塵史世之糾率蒲博者謂之公子家又謂之囊家一有賭兩人以上須置囊合依條檢文投錢入囊宋清傳經假借錢物謂之囊家計一而取謂之乞頭頭家 吹景集博戲者立一人司勝負曰頭家唐文英華薛恁有戲擲蒲頭賦云鑿座中之奔北為席土之司南乞頭 東坡志林都下有道人賣諸禁方其一曰賭錢不輸方少年有好博者以千金得之歸發視其方但曰止乞頭

用度 後漢書光武帝紀頃者師旅未解用度不足故行什一之稅宋史職官志戶部掌軍國用度以周知其出入盈虛之數

流通 鹽鐵論大農開利百脉萬物流通而縣官富實孔

帖唐崔陵為觀察使商賈流通貨物益饒

花費 見律摺壞倉庫財物條下

乾沒 史記酷吏傳張湯始為小吏乾沒與長安富賈田甲之屬私交徐廣注曰乾沒隨勢浮沉也如淳曰得利為乾失利為沒三國魏志傅嘏傳諸葛恪揚聲欲向青徐嘏言恪豈輕根竭本寄命洪流以徵乾沒乎裴注云有所徵射不顧乾燥與沉沒而為之也晉書潘岳傳爾當知足而乾沒不已乎張駿傳霸王不以喜怒與師不以乾沒取勝魏書宋維傳元父寵勢日隆便至乾沒北史甄琛傳世俗貪競乾沒為風顏氏家訓陸機犯順履險潘岳乾沒取危抱朴子忘膚髮之明誠尋乾沒之難冀按諸所云大抵皆徵幸取利之義而世俗又以掩人

財物為乾沒其言則自唐以後始五代史李崧傳李嶼僕與葛延遇為嶼商賈乾沒其貲宋史河渠志孟昌齡妄設隄防多張梢樁之數每與一役乾沒無數王明清揮塵後錄某家有逢辰錄為錢仲昭假去乾沒

賒 周禮泉府凡賒者祭祀無過旬日喪紀無過三月疏云二者事大故賒與民不取利漢書劉盆子傳呂母釀醇酒少年來沽者輒賒與之按此經史中初有賒字

折 荀子修身篇良賈不為折閱不市注云折損也謂損所閱賣之物價也淮南子齊俗訓農無廢功工無苦事商無折貨漢書食貨志攷檢厥實用其本賈取之母令折錢按今商賈以虧其本價為折

賒 升菴外集晉高歡立法盜私物十備五盜官物十備

三後周詔侵盜倉廩雖經赦免徵備如法備償補也音裴今作賒音義同而賒字俗從備為古按舊字書皆無賒字惟字彙載焉

算 類篇集韻皆又上聲讀音損管切按今俗有此言謂人之計小利而吝于出納也或云省節之省訛為此音未是

喫虧 杜牧詩却笑喫虧隋煬帝破家亡國為何人一本作喫虛

討便宜 寒山詩凡事莫過分盡愛討便宜又李涉山居詩想得俗流應大笑不知年老識便宜傳燈錄丹霞與龐居士耳水曰得便宜者少龐曰誰是落便宜者

得便宜處不可再去 邵氏聞見錄康節先生嘗誦希夷

之語曰得便宜事不可再作得便宜處不可再去按鄙

諺得利不可再往即此意

見元曲選秦簡夫東堂老劇

家有千貫不如日進分文

見元曲選秦簡夫東堂老劇

人言信不誑而谷平川極也如云省信之省信為地音

與字動字彙通語

與字動字彙通語

與字動字彙通語

