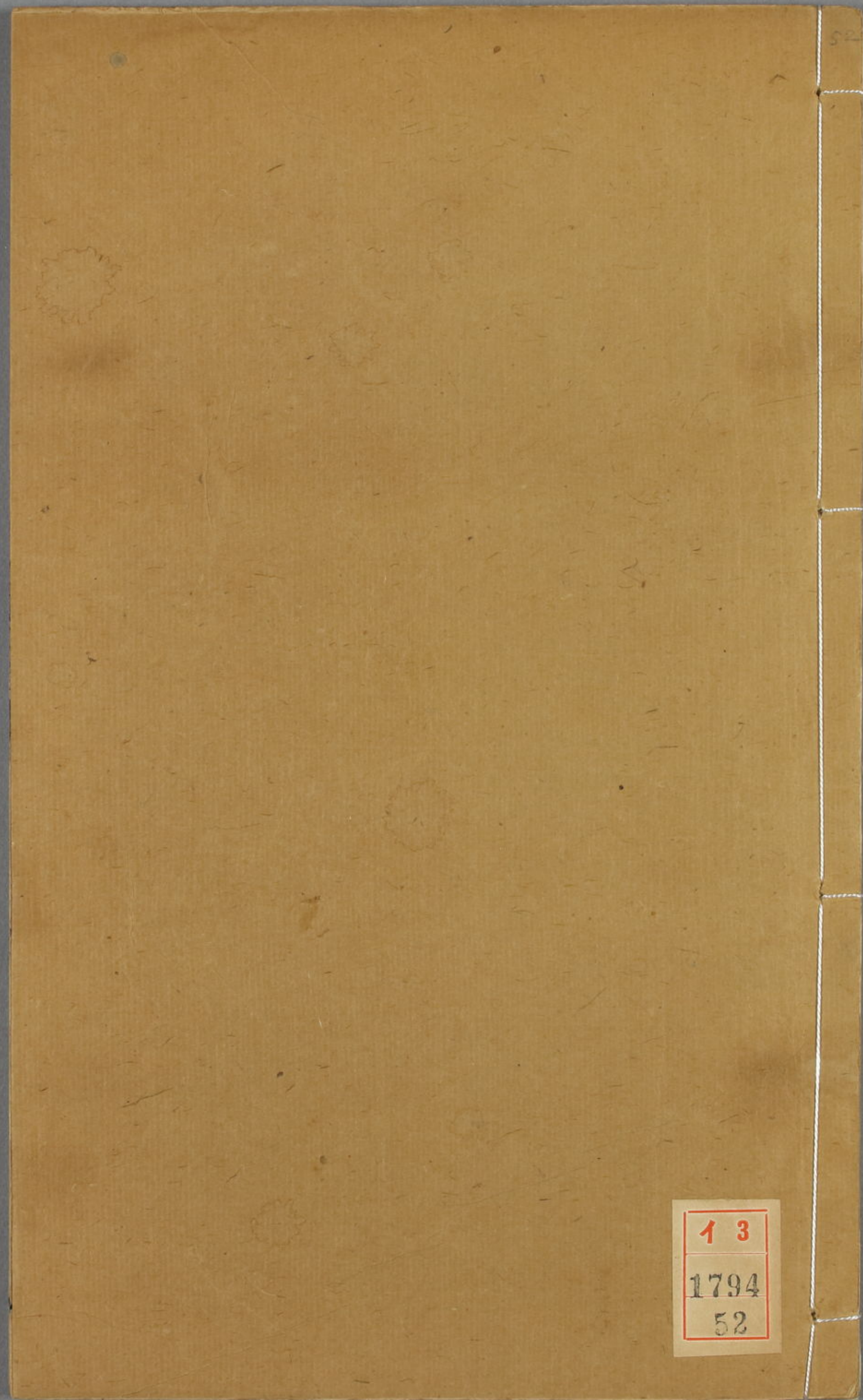
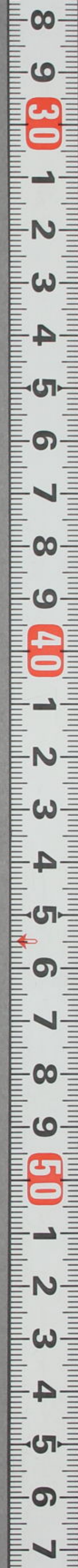




13
1794
52



13
1794
52

三海卷第一百十

浚儀王應麟伯厚甫

音樂

樂器

琴瑟

絲飾物而成聲其卦則離其方則南其時則夏其聲尚宮其律蕤賓先王作樂弦之以琴瑟之屬琴瑟之樂君子所常御其大小不同而其聲應一也

伏羲瑟 泰帝一十五弦瑟

漢郊祀志或曰泰帝使素女鼓五十絃瑟悲帝禁不

止故破其瑟爲二十五弦注師古曰泰帝亦謂泰昊也
素女鼓五十弦其瑟長七尺二寸
通曆太昊

伏羲氏作二十五絃之瑟隋樂志二十七絃伏羲

所作通典爾雅大琴謂之離
世本庖犧氏作瑟瑟

潔也使人精潔於心淳一於行詩正義伏犧作瑟

伏羲琴 伏羲五絃琴

文選長笛賦庖犧作琴注琴操曰伏羲作琴以脩身
理性反天真也
宋志馬融笛賦云必犧造琴世本云
神農
所造
吳都賦注楚辭曰伏羲駕辯伏羲作琴始造
此曲 演連珠注蔡邕琴操曰伏羲氏作琴絃有五

象五行 歸田賦彈五絃之妙指注同

白虎通琴

始自伏羲所作晉志農瑟義琴達靈成性象物昭

功 後魏樂志伏羲絃琴農皇制瑟廣雅伏羲氏

琴長七尺二寸上有五絃爾雅大琴曰離二十絃

或傳是伏羲所作 魏太和中張揖廣雅
伏羲琴長三尺六寸五絃後加文武二絃
樂書曰

伏羲樂曰立基造琴瑟以律呂琴書曰伏羲氏削

桐爲琴自堯相傳善琴
者八十餘人
蔡邕論琴曰義削桐爲琴

面圓法天底平象地龍池八寸通八風鳳池四寸象

四氣

神農琴 炎帝五絃瑟一作

呂氏春秋仲夏紀昔古朱襄氏之治天下也朱襄氏古天子

炎帝之多風而陽氣蓄積萬物散解果實不成故士

別號達作為五弦琴一本云五絃瑟以來陽氣以定羣生

杜譚新論神農始削桐為琴繩絲為絃文選月賦注引之

以通神明之德合天地之和今琴四尺五寸法四時

五行又曰神農氏為琴七絃足以通萬物而考理亂

也廣雅神農氏琴長三尺六寸有五弦曰宮商角

徵羽文王增二弦曰少宮少商淮南子神農氏初

作琴通曆炎帝始作五弦琴樂書曰神農樂曰

下謀造五弦之琴說文神農所作洞越練朱五絃

周加二絃隋志絲屬一曰琴神農制為五絃周文

王加二絃樂錄曰文王加一武王加一今稱二絃為文武絃帝王世紀神

農始作五絃之琴以具宮商角徵羽之音歷九代至

文王復增其二絃曰少宮少商徐景安樂書曰自伏犧神農帝舜皆作五

絃之琴至周文武各益一絃為少宮少商之聲以至七絃楊雄琴清英曰神農

造琴傳毅琴賦云揆神農之初制

文選長笛賦神農造瑟宋志注淮南子曰神農初作

瑟以歸神反望及其天心也晉志農瑟義琴

山海經帝俊生晏龍晏龍是為琴瑟注世本伏羲作

琴神農作瑟

黃帝琴

梁元帝纂要古琴各有清角黃帝之琴韓非子黃帝作清角合鬼神於泰山之上大晟樂書黃帝鼓清角之琴以大合鬼神而鳳凰蔽日堯鼓琴而天神格舜歌南風而天下化

堯五絃琴

謝希逸琴論曰神人暢堯帝所作堯彈琴感神人現故制此弄也通禮纂堯使無句作琴五絃

堯十五弦瑟 舜二十三弦瑟

見樂類

呂氏春秋仙夏紀

舜五弦琴

樂記舜作五弦之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯注夔欲舜與天下之君共此樂也南風長養之風言父母之長養已其辭未聞也正義第四章名為樂施五弦謂無文武二弦唯宮商等之五弦也南風詩名是孝子之詩舜有孝行故以此五弦之琴歌南風之詩而教天下之孝此詩今無案世本神農作琴今云舜作者非謂舜始造也歌南風始自舜或五弦始舜也夔欲天下同行舜道故歌此南風以賞諸侯使海內同孝也制南風之樂以賞諸侯云其辭未聞則非

詩凱風之篇熊氏以為凱風非矣聖證論引尸子家語難鄭其辭曰南風之薰兮云云馬昭云家語王肅

所增加非鄭所見尸子雜說不可取證家語辨樂

解尸子同又舜彈五弦之琴造南風之詩注五琴五

為七律增其詩曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮南

風之時兮可以阜吾民之財兮惟修此化故其興也

勃然德如泉流至于今王公大臣述而不忘樂府詩集云其

詩曰反彼三山兮南岳嵯峨天降五老兮迎我來歌

有青龍兮自出于河負書圖兮委蛇羅沙案圖觀識

吟閔天嗟嗟擊石拊韶兮淪幽洞微鳥獸史記樂

書舜彈五弦之琴歌南風之詩而天下治南風之詩

者生長之音也舜樂好之樂與天地同意待萬國之

驩心故天下治索隱曰此詩之辭出尸子及家語王

其辭曰南風育養民之詩也淮南子泰族訓云云詮言

訓舜彈五弦之琴歌南風之詩注古琴五絃至周

文選琴賦理重華之遺操注琴道曰舜操者舜聖德

玄遠遂升天子喟然念親巍巍上帝之位不足保援

琴作操兼憂民養萬物故感之通典廣雅曰五

弦象五行琴長三尺六寸六分象三百六旬六日廣

六寸象六合大弦為君小絃為臣文王武王加二絃

以合君臣之恩楊雄琴清英曰舜彈五絃天下化一作

五

治堯加二絃以合君臣之恩

三禮圖曰第一絃爲宮次商角羽徵少宮少商

風俗通云

孟子舜爲天子被袵衣鼓琴史記堯賜舜絺衣與琴

子華子舜被袵衣而鼓五絃之琴尸子舜作五

絃之琴

云云

是舜歌也

文中子鼓南風釣者曰不

如舜自鼓也聲存而操變矣遂作汾亭操

韓非子

有若曰舜鼓五絃歌南風之詩而天下治

韓愈燕

太學聽琴序鼓有虞氏之南風賡之以文王宣父之

操

古今樂錄舜遊歷山見鳥飛思親作思親操

乃命嶧陽輪爾孤桐乃命海岱縶絲其供

事親愛

民則惟斯琴

五聲之聞有孝有仁

禹琴

大周正樂曰禹上會稽者禹之所作也決江河上會

稽山自是之後百姓降邱黎庶乂安彈琴以自歎

樂府集謝希逸琴論曰神人暢堯帝所作舜作思親

操孝之至也夏禹治水而作襄陵操

周雲和琴瑟

大司樂圉邱用孤竹之管雲和之琴瑟方澤用絲竹

之管空桑之琴瑟宗廟用陰竹之管龍門之琴瑟注

雲和空桑龍門皆山名

書注龍門山在河東西桓譚

新論曰五絃第二絃爲宮其次商角徵羽文王武王

各加一絃以爲少宮少商唐安從爲文王操以黃鍾爲宮奏之以少商應大絃
楊收曰少商武絃也
且文世安得武聲乎
漢郊祀歌空桑琴瑟結信成
四興遞代八風生殷殷鐘石羽籥鳴景星十二

周清廟瑟

樂記又呂氏春秋清廟之瑟朱弦而疏越一唱而三歎有
遺音者矣注朱絃練朱絃越瑟底孔正義不練則體
勁而聲清練則絲孰而絃濁畫疏之使聲遲按賈傳
云古者帝王升歌清廟之樂大琴練絃史記樂書
清廟之瑟注鄭玄曰謂作樂歌清廟王肅曰於清廟
中所鼓之瑟尚書大傳古者帝王升歌清廟大瑟

練弦達越大琴朱弦達越以韋爲鼓謂之搏拊清廟樂章
名越下

周公琴

大周樂正曰越裳操者周公之所作也周公輔相成
王天下太平萬國和會江黃納貢越裳重九譯而來
獻周公援琴而歌

成王琴

宋符瑞志麒麟遊苑鳳凰翔庭成王援琴而歌曰鳳
皇翔兮於紫庭余何德兮以感靈賴先王兮恩澤溱
于胥樂兮民以寧

樂府集文王操曰翼翼翱翔彼鳳凰兮銜書來遊以會昌今謝希逸琴論曰文王操文王作也剋商操武王伐紂時制成王作神鳳操言德化之感也琴集曰鳳皇來儀成王所作

孔子琴

史記世家後世因廟藏孔子衣冠琴車書孔子學鼓琴師襄襄曰師蓋云文王操也息乎陬鄉作為陬操三百五篇孔子皆弦歌之以求合韶武雅頌之音莊子孔子坐杏壇之上絃歌鼓琴韓詩外傳孔子學鼓琴於師堂琴操曰歸耕曾子所作援琴鼓之

尚書大傳子夏曰彈琴以歌先王之風

齊瑟

秦箏

文選笙賦齊瑟秦箏注史記蘇秦曰臨菑其民無不

吹竿鼓瑟歌錄有齊瑟行廣雅曰瑟二十絃風俗通箏蒙恬

所造風俗通曰筑身而瑟絃不知誰改作曹子建詩齊瑟揚東謳秦

箏發西岳通典箏秦聲也傳玄箏賦序曰代以蒙

恬所造今觀其器上崇似天下平似地中空准六合

絃柱擬十二月設之則四象在鼓之則五音發豈古

國之臣獨關思哉文選注引侯瑾箏賦阮瑀箏賦苞羣聲以作主冠衆樂而爲師

古琴五曲十二操九引

琴操古琴有詩歌五曲曰鹿鳴伐檀騶虞鵲巢白駒
又有十二操曰將歸操孔子所作猗蘭操孔子龜山
操孔子越裳操周公拘幽操文王岐仙操周人爲文
王作履霜操伯奇朝飛操沐犢子別鶴操商陵牧子
殘形操曾子水仙操壞陵操伯牙九引曰烈女引樊
妃伯妃引曾伯妃正女引漆室女思歸引衛女霹靂
引楚商梁走馬引樗里牧恭笙篴引樗里子高琴引
屠門高楚引龍仁子高又有蔡氏五弄桓譚新論
曰頗離雅操更爲新弄
傳玄琴賦序齊桓公鳴琴曰號鍾楚莊王鳴琴曰繞

梁

漢二十五弦瑟 漢空侯 泰帝二十五

瑟
志元鼎六年春既滅南越李延年以好音見上善之
下公卿議曰民間祠有鼓舞樂今郊祀而無樂豈稱
乎公卿曰古者祠天地皆有樂而神祇可得而禮或
曰泰帝使素女鼓五十絃瑟悲帝禁不止也泰帝太
淑破其瑟爲二十五絃於是塞南越禱祠太一后土
始用樂舞益召歌兒作二十五弦及空侯瑟自此起
應劭曰帝令樂人侯調始造
此器蘇林曰作空侯與瑟通典瑟篴漢武帝使

樂人侯調所作以祠太乙或云侯暉所作其聲坎坎

應節謂之坎侯聲訛為瑟後者因樂工人姓耳吳解題

云漢武依琴造坎侯凡將篇鍾磬等笙筑坎侯宣帝賜單于笙瑟空侯古施郊廟雅樂近代專用

於楚爾雅大瑟謂之灑疏云禮圖舊云雅瑟長八

尺一寸廣一尺八寸二十三弦其常用者十九弦頌

瑟長七尺二寸廣八寸二十五弦盡用之通典同

莊子言魯遽調瑟二十五弦皆動文選注淮南

子曰師曠奏白雪白雪五十弦瑟樂曲名

西京雜記秦咸陽宮有琴長六尺安十三弦二十六

徽用七寶飾之名曰瑤璆之樂

漢雅琴

王褒傳神爵五鳳間天下殷富數有嘉應上頗作歌

詩欲興協律之事丞相魏相奏言知音善鼓琴者渤海趙定國梁國真德志作龍德皆召見待詔別錄云召

藝文志樂六家雅琴趙氏七篇名定雅琴師氏八篇

名中東海人師曠後龍氏九十九篇名德與趙定俱

召見待詔後拜為侍郎後儒林傳劉昆少習容禮

能彈雅琴知清角之操注劉向別錄曰雅琴之意事

皆出龍德諸琴雜事中宣帝元康神爵間丞相奏能

鼓琴者渤海趙定梁國龍德皆召入見温室使鼓琴

時閑燕爲散操 隋志沈約曰劉向別錄龍氏雅琴百六篇師氏八篇趙氏七篇 文選注李善引劉向雅琴賦遊於心以廣觀且德樂之愔傳毅雅琴賦時促均而增徽接角徵而控商明仁義以厲已故永御而密觀 稽康琴賦至人攄思制爲雅琴序云衆器之中琴德最優 左傳襄二年穆姜使擇美楨爲頌琴注猶言雅琴 元帝贊鼓琴瑟吹洞簫 簫無自度曲被歌聲分判節度窮極幼眇 阮籍樂論漢帝問楚琴倚宸而悲

漢琴頌 琴賦

藝文志凡樂六家出淮南劉向等琴頌七篇雜賦有雜鼓琴劔戲賦十三篇 文選長笛賦序王子淵枚乘劉伯康傳武仲等簫琴笙頌注文章志傳毅作瑟賦 董仲舒集七言琴歌二首 馬融傳著七言琴歌 李尤有琴銘 蔡邕有琴賦

漢琴操 琴道

唐志桓譚琴操二卷孔衍一卷 桓譚傳好音律善鼓琴著書號曰新論琴道一篇未成肅宗使班固續成之注東觀記曰琴道未畢但有發首一章 新論云八音廣傳琴德最優又云黃門工鼓琴者有任真卿虞長倩能傳其度數妙曲遺聲 文選注引

琴道曰琴有伯夷之操琴七絲足以通萬物又引琴道雍門周曰云云又琴道曰下徵七弦總會樞極張衡賦注引蔡邕琴操隋唐志有孔衍琴操唐志有桓譚琴操並無蔡邕

隋志琴經一卷琴說一卷

漢黃鍾瑟

黃鍾律

黃鍾磬

黃鍾鼓

大予樂器

五樂

禮儀志冬至夏至陰陽晷景長短之極微氣之所生使八能之士八人或吹黃鍾之律間等或撞黃鍾之鍾或度晷景權水輕重或擊黃鍾之磬或鼓黃鍾之

瑟軫間九尺二十五絃官處于中左右爲商徵角羽或擊黃鍾之鼓先三日太史謁之至日夏時四孟冬則四仲其氣至焉先氣至五刻太史令與八能之士郎坐於端門左塾大予具樂器夏赤冬黑列前殿之前西上鍾爲端守官設席於器南北面東上正德席鼓南西面令晷儀東北三刻中黃門持兵引太史令八能之士入自端門就位二刻侍中尚書御史謁者皆陛一刻乘輿臨軒安體靜居以聽之太史令跪曰八能之士備請行事制曰可太史令稽首曰諾正德立命八能士曰以次行事間音以等八能曰諾五音各

三十爲闕正德曰合五音律先唱五音並作二十五
闕皆音以字注樂叶圖徵曰撞鍾者以知法度鼓琴
者以知四海擊磬者以知民事鍾音調則君道得黃
鐘蕤賓之律應鼓音調則臣道得太簇之律應管音
調則律曆正夷則之律應磬音調則民道得林鐘之
律應竽音調則法度得無射之律應琴音調則祭祀
之道得姑洗之律應五樂皆得則應鍾之律應天地
以和氣至則和氣應八能之士以日冬至成天文夏
至成地理作陰樂以成天文作陽樂以成地理 續
律曆志天子常以日冬至夏至御前殿合八能之士陳

八音聽樂均

通典易通卦驗曰人君冬至使八能

鼓瑟瑟用槐

長八尺一寸夏至鼓琴琴用桑木長五

尺七寸

槐取氣上桑取氣下

前志孔光奏聽工以

律知日冬至夏至一人又有等工琴工柱工繩弦工又
張瑟員八人七人可罷等瑟鍾磬員五人可罷

漢焦尾琴

綠綺琴

九弦琴

搜神記蔡邕在吳吳人有燒桐以爨者邕聞火烈之
聲知其良木因請而裁爲琴果有美音其尾猶焦故
時人名曰焦尾琴文選注引傳玄琴賦序曰蔡邕有
焦尾江左有蔡邕焦尾琴在下
庫傳玄琴賦序曰蔡邕有綠綺琴天下名器也琴

譜有石上流泉曲

司馬相如有綠綺

琴譜曰琴曲有蔡邕

五弄

邕有琴賦

古今注曰

後漢蔡邕益琴爲九弦後還

用七弦三禮圖舊圖云周文王加二弦曰少宮少商

蔡伯喈復增二弦故有九弦二弦大次三弦小次四

弦尤小琴書曰琴本五弦宮商角徵羽也加二弦文

武也後漢蔡邕又加二弦象九星

邕本傳無文未知

舊圖何據

蜀漢諸葛亮琴經

中興書目琴經一卷諸葛亮撰述製琴之始及七弦之音十三徽所象之意

隋志琴經一卷戴氏琴譜四卷

晉琴操

書目琴操引三卷

隋志同

唐志

晉孔衍撰以琴聲

調中周詩五篇古操引曲共五十五篇述所以命題之意

宋書戴顓及兄勃受琴於父各造新弄勃五部顓十

五部顓又制長弄一部

晉素琴

陶潛傳性不解音而蓄素琴一張弦徽不具

晉孫登撫一弦琴

齊竟陵王子良有晉太傅謝安

鳴琴援以授柳惲惲彈爲雅弄子良曰巧越嵇心妙
臻羊體 柳世隆善彈琴世稱柳公雙瑣爲士品第

唐琴曲白雪歌

禮樂志高宗以琴曲寢絕雖有傳者復失宮商令有
司修習太常丞呂才上言舜彈五弦之琴歌南風之
詩是知琴操曲弄皆合於歌今以御雪詩爲白雪歌
古今奏正曲復有送聲以羣臣和詩十六韻爲送聲
十六節帝善之乃命太常著于樂府才復撰琴歌白
雪等曲帝亦著歌詞十六皆著樂府 會要顯慶三

年上以琴中雅曲古人歌之近代以來此聲頓絕令
所司修習舊典至三年十月八日太常丞呂才奏張

華博物志白雪是天帝使素女鼓五十弦瑟曲名以

其調高和寡自宋玉以來未有歌白雪者 宋玉笛賦

白雪之曲又對問曰客有歌於郢 中者爲陽春白雪和者不過數人輒以御製雪詩爲

白雪歌詞又樂府奏正曲之後皆有送聲君唱臣和

事彰前史輒取侍中許敬宗等奉和雪詩十六首爲

送聲各十六節上善之仍付太常編于樂府 志清

樂存者六十三曲白雪楚曲也 通典白雪 淮南子

師曠奏白雪而神禽下 謝希逸琴論曰劉涓子善

鼓琴制陽春白雪曲

唐寶琴

司馬承禎傳睿宗引入中掖廷問其術帝曰廣成之言也錫寶琴霞紋被還之

南齊武帝賜江夏王綰寶裝琴西京雜記曰趙后有寶琴曰鳳凰皆以金玉隱起爲龍螭鸞鳳古賢列女之象

唐琴譜

琴書

琴聲律圖

藝文志樂類趙邪利琴敘譜九卷琴手勢譜一卷又有古手法一卷趙惟疎琴書三卷陳拙大唐正聲琴譜十

卷齊嵩琴雅畧一卷王大力琴聲律圖一卷陳康士

琴譜十三卷又琴調四卷琴譜一卷呂渭李良輔廣

陵止息譜各一卷書目宋謝莊琴論一卷叙堯至

宋凡九代善琴者姓名及古曲名琴通三均之制唐

趙邪利琴手勢譜一卷趙師字邪利善琴貞觀初獨步上京載調絃用

指製之法及音律二十四時五圖又彈琴右手法一

卷論指法四百餘言琴書一卷唐工部尚書李勉撰

凡琴聲指法操各琴操悉載之琵琶錄一卷唐段安

節撰琴籍九卷唐陳拙撰載琴家論議操名及古帝

王名士善琴者第四卷今缺琴書三卷唐翰林待詔趙惟

陳述製琴律呂上古琴各弦法共十二篇
國史志
蔡翼琴調僧道英琴德譜王邈琴譜沈氏琴書各一卷
李翱用指法
琴畧琴式圖各一卷
琴譜纂要五卷
謝莊琴譜三均手訣一卷
疑假託
蕭祐無射商九調譜李勉琴雜說
勉傳善鼓琴有響泉韻磬張茂樞有響泉記
王大
力琴聲律圖張淡正琴譜各一卷
晁氏志
荀以道
琴筌十卷
記造琴法彈琴訣并譜

唐頌瑟

見上頌瑟爭也

左傳襄二年有頌琴

唐瑟調

志琴工猶傳楚漢舊聲及清調瑟調蔡邕五弄楚調四弄謂之九弄
會要琴工作瑟家
楊收傳嘗言琴通黃鍾姑洗無射三均側出諸調由羅葛附灌木然
宋書
第一平調二清調三瑟調四楚調五側調
文選謝靈運樂府注三調清平側也

唐五絃

志西涼伎有五絃天竺高麗龜茲安國疏勒伎皆有之五絃如琵琶而小北國所出舊以木撥彈樂工裴神符初以手彈太宗悅甚後人習爲搗琵琶

唐阮咸

元行冲傳景雲中有人得古銅器似琵琶身正圓人莫能辨行冲曰此阮咸所作器也命易以木弦之其聲清雅樂家謂之阮咸通典阮咸亦秦琵琶也而項長過於今制列十有三柱武後時蜀人蒯明得之晉竹林七賢圖阮咸所彈與此類同因謂之阮咸

樂志絲爲阮咸

樂書云本名月琴自開元元年編

入雅樂

阮咸以善彈琵琶妙解音律稱

崇文目阮

咸調弄二卷金羽調一卷譜二十卷曲譜一卷

志琵琶圓體脩頸而小號曰秦漢子蓋絃鼓之遺製

出於胡中傳爲秦漢所作

漢中王瑀傳聞康昆崙

奏琵琶曰琵琶聲多是未可彈五十四絲大弦

也樂家以自下逆鼓曰琵琶自上順鼓曰琵琶云

宋志

傳玄琵琶賦曰漢遣烏孫公主使工人裁箏筑爲馬

上之樂中虛外實天地象也盤圓柄直陰陽敘也柱

十有二配律呂也四弦法四時也從方俗語名琵琶

風俗通云以手琵琶因以爲名杜摯云長城之役弦

鼓而鼓之未詳孰實其器不列四廂成公綏賦盤

圖合靈太極形也三材判合兩儀生也分柱列位歲

數成也文選注引孫該琵琶賦虞世南有琵琶

賦

至道九弦琴

五弦阮

譜

十二律旋相

宮圖

太宗謂舜作五弦琴後王加文武二弦乃作九弦琴五弦阮至道之元年十月十二日乙酉上以新增九弦琴五弦阮宣示近臣曰古樂之用與鄭衛不同朕內治心術外觀時政求古人之意有未盡者增琴爲九弦曰君臣文武禮樂正民心爲五弦阮曰金木水火土別造新譜凡三十七卷

琴譜二十卷阮譜十七卷祥符五年八月丁巳陳彭

年表上請付中書門下詳校

俾太常樂工隸習之以備登薦因令

待詔朱文濟蔡裔賁琴阮詣中書彈上製鳳歸林鶴

唳天等曲

實錄云新弄

文濟以爲不可增裔以爲

增之善琴阮成召文濟撫之辭以不能

召樞密院及翰林學士中書舍人等聽焉戊子以新

琴阮譜藏祕閣甲午翰苑祕閣三館學士以上新增

琴阮絃各獻歌賦詩頌上謂宰相曰朝廷文物甚盛

群臣所獻頌校其工拙唯李宗諤趙安仁楊億詞理

精當吳淑安德裕胡旦或詞采古雅或學問優博明

年正月十九日庚申太常寺言音律官田琮以上新

增九絃琴五絃阮配十二律旋相爲宮隔八相生並

已叶律冠于雅樂以旋宮相生之法畫爲圖以獻上

覽之喜，詔遷琮職。皇祐二年九月丁亥，帝御崇政殿，召近臣閱雅樂，因出太宗皇帝琴阮譜賜群臣。祥符六年四月十九日，詔以太宗所製曲名三百九十及九絃琴五絃阮譜字變絃法并調弄操引名共三百三十六付史館太樂局。見上

景祐兩儀琴 十二絃琴

景祐元年秋九月，燕肅言：金石不調，願以王朴律準，更加考索，詔許之。又命李照、宋祁領其事。明年正月，

金石一部成。二月戊午，帝御延福宮臨閱，照因自造

葦簫清管

一云大管葦簫

簫管清笛雅笛大笙大等宮琴宮

瑟大阮大稽凡十一種，詔許以大等大笙下大樂用之餘悉罷不用。時又出兩儀琴十二絃琴以備雅樂。兩儀琴者，施兩絃十二柱，十二絃琴者，如常琴之制，增其絃以象律呂之數，又較更造七絃九絃琴，圓其首以祀天，方其首以祀地。五年八月，詔李照所造更不行用。實錄七月丙辰詔南郊且用和峴舊樂即寶元元年

景祐阮逸琴準

二年四月，鄭向言阮逸自撰琴準用求律呂相生之

聲圖轉應律靡不符合七月庚子詔赴闕

宋朝琴譜

書目協律即吳良輔集王安石胡笳十八拍曲及元豐行譜歌六篇協之音律附於琴聲爲琴譜一卷胡笳十八拍四卷漢蔡琰撰琰幽憤成此曲入琴中唐劉商皇朝王安石李元白各以集句効琰體共四家阮咸弄譜一卷李昌文撰按唐段安節樂府雜錄云阮咸所造月琴謂之阮咸昌文爲譜法及載新製曲調十二首琴聲律圖一卷麴瞻撰圖前代琴樣十二家各以所應律呂十二時附圖下琴聲韻圖一卷王



大方述琴調操各琴樣指法琴序與瞻序頗同琴義一卷劉籍琴譜三均一卷馬少良載黃鍾中呂無射三均之曲志唐以前有劉氏周氏琴譜四卷陳懷琴譜二十一卷琴集歷頭拍簿一卷崇文目唐正聲新徵琴譜十卷

崔遵度琴箋

書目二卷皇朝吏部郎中直史館崔遵度撰論琴音絃徽之法遵度善鼓琴得其深趣著琴箋云唐協律即劉琨以樂器配諸節候而謂琴爲夏至之音愚謂象天地自然之節耳豈止夏至之音而已聖人不能

作易而能知自然之數不能作琴而能知自然之節
先儒謂八音以絲爲君絲以琴爲君愚謂琴以中徽
爲君

紹興御銘琴 盾樣琴

高宗賜洪皓御銘盾制琴一 十三年二月己巳上
謂大臣曰古人琴制不同各有所屬朕近出意作盾
樣以示不忘武備之意

史記騶忌曰大絃濁以春溫者君也小絃廉折以清
者相也攫之深醲之愉者政令也鈞諧以鳴大小相

益回邪而不相害者四時也復而不亂者所以治昌
也連而徑者所以存亡也故曰琴音調而天下治

樂記絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲
則思志義之臣 儀禮絲聲不可犯恠越

稽康琴賦斲孫枝制雅琴夔襄薦法般倕騁神錯以
犀象藉以翠綠絃以園客之絲徽以鍾山之玉爰有
龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期聽聲伶倫比律
田連操張初涉淥水中奏清徵雅和唐堯終詠微子
注七略雅暢第十七曰琴道曰堯暢逸又次其曲引
云達則兼善天下無不通暢故謂之暢所宜則廣陵止息傳玄琴賦曰馬融思於止息東武太山飛龍鹿

鳴鵙鷄游絃

八者並曲名

下逮謠俗蔡氏五曲王昭楚妃

千里別鶴器和故響逸張急故聲清間遼故音厚絃

長故徽鳴性潔靜以端理含至德之和平愔愔琴德

社衆藝兮

蔡邕琴賦繁絃既抑雅韻乃揚仲尼思

歸鹿鳴三章梁甫悲吟周公越裳青雀西飛別鶴東

翔飲馬長城楚曲明光張協賦翦蕤賓之陽柯剖

大呂之陰莖管匠琢其樸伶倫均其聲音明號鍾韻

清繞梁奏綠水吐白雪激楚迴流風結成公綏賦

君山獻曲伯牙奏弄劉向雅琴賦彈少宮之際天

授中徵以及泉風俗通曰和樂作者其曲曰暢憂

愁作者其曲曰操

朱文公曰琴之有徽所以分五

聲之位配以當位之律以待抑按取聲而布徽之法

當隨聲數多少律管之長短而三分損益上下相生

以定其位鄭樵曰琴之九操十二引以音相授並

不著辭琴之有辭自梁始

物理論琴欲高張瑟欲下聲何妥曰伏羲減瑟文

王足琴

鼓

牽牛曰河鼓

張衡賦云伐河鼓之磅礴世本云夷作鼓又曰巫

學記曰鼓無當於五聲五聲不得和是樂之所成在於鼓

伊耆氏土鼓

明堂位王鼓賁梓葦籥伊耆氏之樂也注伊耆氏古天子有天下之號禮運注築土爲鼓以土塊爲梓梓擊鼓之物

黃帝鼓吹金鼓

宋志鼓吹蓋短簫饒歌蔡邕曰軍樂也黃帝岐伯所作以揚德建武勸士諷敵也雍門周說孟嘗君鼓吹于不測之淵漢世有黃門鼓吹孫權觀魏武軍作鼓吹而還魏晉世又假諸將帥及牙門曲蓋鼓吹陸

機鼓吹賦原鼓吹之所始蓋稟命於黃軒黃帝曰

軍夾曰牙旗者將軍之精金鼓者將軍之氣一軍之

刑候也詩方叔率止鉦人伐鼓注鉦以靜之鼓以動之黃帝內傳帝伐蚩

尤玄女爲帝製夔牛鼓八十面一震五百里連震三

千里莊子釋文黃帝得奇獸名曰夔取皮以冒鼓

聲聞五百里

劉獻定軍禮曰鼓吹未知其始漢以雄朔野而有之

鳴笳以和簫聲非八音也

少昊建鼓

通禮義纂建鼓大鼓也少昊氏作焉爲衆樂之節夏

加四足商挂而貫之周縣而擊之近代植而建之本
出商制唐禮設於四隅 五經要義鼓所以檢樂爲
群音之長 徐景安樂書曰建鼓者謂少昊氏作大
鼓爲衆樂之節

高辛鞀鼓

見樂類

帝王世紀帝嚳命倕作鞀 宋符瑞志高辛氏使鼓
人拊鞀鼓擊鍾磬鳳皇鼓翼而舞 廣韻呂氏春秋
曰帝嚳令人作鞀鼓之樂

堯敢諫鼓

舜敢諫鼓

見招諫類

淮南子

云云

漢劉輔傳昭有虞之聽

注師古曰舜有敢諫之鼓故言有虞之聽

堯馨鼓

淮南子主術訓堯舜禹湯武王伐馨而食奏雍而徹
已飯而祭可謂至貴矣然戰戰慄慄日慎一日注馨
鼓王者之食樂也詩云鼓鍾伐馨雍已食之樂也司大
樂王大食三宥皆令奏鍾鼓 詩鼓鍾伐馨正義馨卽臯也
臯人曰臯鼓尋有四尺長丈二是大鼓也

舜鼗鼓

殷鞀鼓

置鼓

虞書下管鼗鼓注堂下樂 王制注鞀所以節樂
春官疏尚書鄭注云下管鼗鼓謂舜廟堂下之樂故

言下商頌那置我鞀鼓注鞀鼓樂之所成夏后氏足鼓殷人置鼓周人縣鼓箋置讀曰植植鼓鼓者為楹貫而樹之湯受命而作獲樂改夏之制始植我殷家之樂鞀與鼓也鞀雖不植貫而搖之亦植之類
鼓淵淵

禹建鼓 禹鞀

管子桓公問第五十六禹立建鼓於朝而備訊
也喚驚問也
淮南子同禹鞀小鼓有柄曰鞀大鞀謂之鞀月令仲春修鞀鞀呂氏春秋倕作鞀白虎通鞀者震之氣也
上應昂星以通王道
水經注禹有立鼓之訊

夏足鼓 殷楹鼓 周縣鼓

明堂位夏后氏之足鼓
四足
殷楹鼓楹謂之柱貫中
曰植我周縣鼓
周頌曰縣鼓有瞽詩

殷建鼓

儀禮大射儀建鼓在阼階西南注建猶植也以木貫而載之植之附也疏周人縣鼓今言建鼓則殷法也
主於射略於樂故用先代鼓
隋志革之屬五一曰建鼓
夏后氏加四足謂之足鼓殷人柱貫之謂之楹鼓周人縣之謂之縣鼓近代相承植而貫之謂之建鼓
蓋殷所作也又棲翺鸞於其上不知何代所加或曰

鵠也取其聲揚而遠聞或曰鷺鼓精也越王句踐擊大鼓於雷門以厭吳晉時移於建康有雙鷺唳鼓而飛入雲或曰皆非也詩云振振鷺鷺于飛鼓咽咽醉言歸飭鼓以鷺存其風流未知孰是

周鼙鼓 靈鼓 路鼓

春官大司樂鼙鼓鼙鼓於圜邱奏之靈鼓靈鼓方邱奏之路鼓路鼓宗廟奏之注鄭司農云雷鼓雷鼓謂六面有革可擊靈鼓靈鼓四面路鼓路鼓兩面玄謂雷鼓雷鼓八面靈鼓靈鼓六面路鼓路鼓四面穆天子傳天子讀書于黎邱奏廣樂而遺其靈鼓又

天子靈鼓警衆

周六鼓

雷 靈 路 鼙 磬 晉鼓

皋鼓 應鼓 鼉鼓

地官鼓人掌教六鼓四金之音聲以節聲樂以和軍旅以正田役教爲鼓而辨其聲用以雷鼓鼓神祀注雷鼓八面神祀天神也大司樂以靈鼓鼓社祭靈鼓雷鼓雷鼓祀天神也天神圜丘奏之社祭地示也大司樂靈鼓靈鼓祀地示方以路鼓鼓邱奏之秋官冥氏攻猛獸以靈鼓鼓之鬼享宗廟奏之鬼享饗宗廟也大司樂路鼓鼓上下大司樂見上下大司樂以鼙鼓鼓軍事八尺諸侯執賁鼓以鼙鼓鼓役事鼙鼓者掌之以晉鼓鼓金奏晉鼓長六尺六寸金奏謂樂者掌之以晉鼓鼓金奏作擊編鍾軍將執之

行及表乃止三鼓據鐸群吏弊旗車徒皆坐中軍
鼓鼓以作其士衆之氣也鼓人者中軍之將帥旅
師也司馬兩司馬也振鐸以作衆鼓人擊鼓以行之
伍長鳴鑼以節之鄭司農曰司馬法曰又三鼓振鐸
鼓聲不過聞輦聲不過闌鐸聲不過琅
作旗車徒皆作鼓進鳴鑼車徒驟趨乃鼓車馳徒走
及表乃止鼓戒三闕車三發徒三刺乃鼓退鳴鑼且
卻疏左氏張侯曰師之耳目在吾旗鼓進退從之於
是右援抱而鼓之趙簡子云鼓音不衰是皆將居鼓
下卒長執鐸以下皆金非鼓也陳子云吾聞鼓不聞
金亦是鳴鑼退軍法詩縣縣鼓弗勝注鑿大鼓也
言樂功勸事踰輝人為皐鼓長尋有四尺一丈二尺

以鑿鼓爲二鼓凡大鼓之側有小鼓謂之應鼙
此經鑿是大鼓也鼓謂鼙也大射云一建鼓在阼
階西應鼙在東一建鼓在西階之西朔鼙在其北
靈臺賁鼓唯鋪鼙鼓逢逢賁鼓大鼓也書賁鼓在
之樂記鼓鼙之聲謹謹以立動動以進衆君子聽
鼓鼙之聲則思將帥之臣穀梁傳天子救日置五
麾陳五兵五鼓

周應鼓 鞀鼓

春官小師

上士四人

掌教鼓鼗

注鼗如鼓而小持其柄搖之旁耳還自擊

疏云依漢法而知

大祭祀登歌擊拊下管擊應鼓徹歌大饗

亦如之

注應聲也應與朝皆小鼓其所用別未聞

警瞽眡瞭掌掛鼗

詩有警應田縣鼓執磬祝圉

注應小鞀也縣周鼓也執磬也

縣箋凡大

鼓之側有小鼓謂之應聲朝鞀

禮器廟堂之下縣鼓在西應鼓在

東注小鼓謂之應疏按大射禮建鼓在阼階西南鼓

應鼓在其東

應鼓應朝鞀也

建鼓在南東鼓朝鞀在北

擊朝鞀次擊應

建鼓在西階之東南面之諸侯

小鼓有柄曰鞀大鞀謂之鞀月令仲夏脩鞀鞀是也

周路鼓

又見上

夏官大僕建路鼓于大寢之門外而掌其政以待達窮者與遽令聞鼓聲則速逆御僕與御庶子注大寢

路寢也政鼓節與早晏司農云窮謂窮冤失職則來

擊此鼓以達於王若今時上變事擊鼓矣遽傳也若

今時驛馬軍書當急聞者亦擊此鼓玄謂達窮謂朝

上肺石聽其辭告於王遽令郵驛上下程品御僕御

庶子直事鼓所者受其事以聞御僕以序守路鼓

大司馬中春教振旅王執路鼓

玄謂王不執賁鼓尚之於諸侯也

疏王用路鼓者以雷靈祭天地之鼓不敢用故用祭宗廟之路鼓也

大僕凡軍旅田役贊王鼓

注王通鼓佐擊其餘面

周土鼓

春官籥章掌土鼓豳籥仲春晝擊土鼓飲豳詩以逆

暑中秋夜迎寒亦如之凡國祈年于田祖歛幽雅擊
土鼓以樂田畯國祭蜡則饌幽須擊土鼓以息老物
注杜子春云鼓以瓦爲質革爲兩面可擊也鄭司農
云幽籥幽地之竹玄謂幽籥幽人吹籥之聲章明堂
位曰蕢桴土鼓葦籥伊耆氏之樂也籥如笛三孔疏土鼓
因於中古神農之器黃帝已前未有瓦器秋官壺
涿氏炮土之鼓注瓦鼓也

周密須鼓

左傳定四年衛子魚曰成王分唐叔大路之旂密須
之鼓闕鞏之甲姑洗之鍾命以唐誥而封於夏墟

昭十五年晉荀躒如周以文伯宴樽以魯壺文伯荀躒也魯

獻壺尊王曰景王叔父唐叔成王之母弟也其反無

分乎密須之鼓與其大路文所以大蒐也密須國也在安定陰

密縣文王伐之得路鼓以蒐

武王鞀鼓

淮南子主術訓武王立戒慎之鞀注欲戒君令慎疑
者搖鞀鼓鄧析子同

周石鼓

郡縣志李吉甫撰石鼓文在鳳翔天興縣南二十許里石
形如鼓其數有十蓋紀周宣王畋獵之事卽史籀之

迹也。宣王獵碣貞觀中吏部侍郎蘇勉紀其事云虞
宣王獵碣褚歐陽共稱古妙雖歲久訛缺遺蹟尚可觀歷代地
理志不記錄尤可歎惜。杜詩曰陳倉石鼓又已
應物詩有周宣大獵岐陽之語。或曰應物以為文王
韓愈以為宣王蒐岐陽鐫功勒成從臣撰刻愈為博
士請於祭酒欲致太學鄭餘慶始遷之鳳翔孔子廟
而朝亡其一皇祐四年向傳師得於民間十鼓乃足
大觀中致之辟雍以金填其文後入保和殿三代石
刻存於世者壇山吉日癸巳刻與此耳歐陽氏有三
疑以為字畫高妙非史籀不能作蘇子瞻詩曰上追

軒頡下挹冰斯薛尚功鄭樵為音釋王厚之考正集
錄之程大昌以為成王之鼓鄭樵摘丞殿二字見於
秦斤秦權而指為秦鼓。書目鄭樵石鼓文考一卷其文可見者
四百六十五有曰我車既攻我馬既同麀鹿速速君
子之求其豆孔庶其魚維何維鯁維鯉何以橐之維
楊及柳田車既安左驂旃旌右驂騊駼秀弓時射
崆峒之碑不傳後世卒以為陶唐氏之碑响嘯之碣
不存後世卒以為有夏氏之碣岐陽石鼓之文漫滅
蕪穢至不可考後世或以為周宣王蒐於岐陽而作
開明堂受諸侯朝賀之後銘功勒成以告萬世

漢宣祠蓬山石社石鼓於臨朐
岐州石鼓銘云云
橋玄廟有

後漢鄧騭傳注今

鼓

禮記投壺第四十魯令弟子辭曰云云薛令弟子辭
曰云云注記魯薛者禮衰乖異不知孰是鼓。口。
口。口。口。口。口。口。口。口。口。口。口。口。口。
魯鼓。口。口。口。口。口。口。口。口。口。口。口。
口。口。口。口。口。口。口。口。口。口。口。口。口。
鼓之節圍者擊輦方者擊鼓古者舉事鼓各有節聞
其節則知其事矣取半以下爲投壺禮盡用之爲射

禮注投壺之鼓半射節者投壺射之細也射謂燕射
正義鼓節有圓點有方點記者因魯薛擊鼓之異圖
而記之魯鼓○□○○□□○○半○○□○○○
薛鼓○□○○○○○○○○□○○□○○
○○□○○□○○半○○□○○○○○○○○
注此二者記兩家之異故兼列之

漢十二鼓

八鼓

大樂鼓

志哀帝詔罷樂府官郊祭樂及古兵法武樂在經非鄭衛之樂者條奏別屬他官丞相孔光大司空何武奏郊祭樂人員六十二人給祠南北郊大樂鼓員六

人嘉至鼓十人邯鄲鼓二人騎吹鼓三人江南鼓員
三人淮南鼓四人巴渝鼓三十六人歌鼓二十四人
楚嚴鼓一人梁皇鼓四人臨淮鼓二十五人茲郝鼓
三人凡鼓十二員百二十八人朝賀置酒陳殿下應
古兵法不可罷安世樂鼓二十人十九人可罷沛吹
鼓十二人族歌鼓二十七人陳吹鼓十三人商樂鼓
十四人東海鼓十六人長樂鼓十三人縵樂鼓十三
人凡鼓八員百二十八朝賀置酒陳前殿房中不應
經法楚鼓員六人皆鄭聲可罷案大樂伶官八百二
十九人奏罷四百四十一人唯置三百八十八人

漢金鼓

郊祀歌天地八珍磬金鼓靈其有喜百官濟濟各敬
厥事吳王傳弓高侯執金鼓見膠西王紀元始
二年九月戊申晦使謁者大司馬掾行邊兵遣執金
吾侯陳茂假以鉦鼓注應邵曰將帥乃有鉦鼓韓
信傳建大將旗鼓鼓行出井陘口尉繚勒卒令曰
鼓之則進重鼓則擊金之則止重金則退一鼓一擊
而左一鼓一擊而右一步一鼓步鼓也十步一鼓趨
鼓也音不絕驚鼓也商將鼓也角帥鼓也小鼓伯鼓
也三鼓同而將帥伯其心一也奇兵則反是

周禮鼓人云軍動則鼓其衆疏曹劌云一鼓作氣齊語三軍故有中軍之鼓有國子之鼓有高子之鼓史記秦紀天子使召公過賀繆公以金鼓

漢建鼓

何並傳建鼓注建鼓一名植鼓縣有此鼓者所以召集號令爲開閉之時

漢嚴鼓 鼙鼓

史丹傳元帝建昭之間留好音樂或置鼙鼓殿下天子自臨軒檻上墮銅丸以撻鼓聲中嚴鼓之節定陶王亦能之注晉灼曰疾擊鼓師古曰鼙騎上之鼓

立有節

上林賦鼓嚴簿注張揖曰鼓嚴鼓也

李善注擊

嚴鼓鹵簿

東京賦奏嚴鼓之嘈囂

西京賦注嚴更

督行夜鼓

樂志楚嚴鼓負一人

漢鼉鼓

上林賦建翠華之旗植靈鼉之鼓注以鼉皮爲鼓

漢剛鼓

志哀帝時丞相孔光奏剛別拊負二人給盛德不可

罷注師古曰剛及別拊皆鼓名

拊音膚

西京雜記

漢甘泉鹵簿有剛鼓中道

漢銅鼓

馬援傳於交趾得駱越銅鼓鑄爲馬式注廣州記曰
俚獠鑄銅爲鼓鼓惟高大爲貴面濶丈餘祇成垂之
於廷尅晨置酒招置同類來者盈門豪富子女以金
銀爲大鼓執以叩鼓叩畢留遺主人虞喜志林曰

漢建武二十四年南郡獻銅鼓有銘

漢鑿鼓 鼗鼓

東京賦夏正三朝撞洪鍾伐鼗鼓注六面旁震八鄙
軒轅隱旬若疾霆轉雷而激迅風也鼗鼓路鼗

漢鼗鼓

周禮注鄭司農云若今時行禮於太學罷出以鼓鼗
爲節樂師杜子春云祗讀爲鼗鼓之鼗疏漢有鼗鼓
之法鍾師彌衡爲鼓史作漁陽參搥

晉登聞鼓 唐登聞鼓

晉武紀泰始五年六月西平人麴路伐登聞鼓言多
妖謗衛瓘傳劉繇等執黃幡搥登聞鼓上言後

魏書世祖闕左懸登聞鼓以達寃人水經註闕右
置登聞鼓以納諫通鑑神廟四年十月唐會要顯

慶五年八月有人賣鼓於朝堂訴上令東都置登聞
鼓嘉石西京亦然六典大明宮東朝堂置肺石西

朝堂置登聞鼓

按通典稱文帝已嘗置鼓唐詔令云太宗建登聞鼓

垂拱

元年二月敕朝堂登聞鼓肺石不須防守令御史臺

受狀為奏

裴諝傳德宗時

大曆十四年六月己亥朔

朝堂別置

三司決庶獄辨爭者輒擊登聞鼓諝上疏於是悉歸有司

宋朝國初曰鼓司景德四年五月改登聞鼓院

雖一狻猊

之失猶得以聞况大於此乎

中興置院于闕門之前

晉石鼓

張華傳吳郡臨平岸出一石鼓

九域志云武帝時

槌之無聲

華曰取蜀中桐材刻為魚形扣之則鳴矣如其言聲

聞數里

之聲聞數里

永經汚水注晉大康中得鳴石於此水撞

晉諫鼓

元紀太興元年六月戊戌初置諫鼓謫木

唐三鼓

六典武庫令軍鼓之制有三一曰銅鼓二曰戰鼓三

曰鏡鼓

注世本曰巫咸作鼓銅鼓蓋南中所制

金之制四鐸鐃鐃鐃

官志衛尉卿祭祀朝會供羽儀節鉞金鼓

禮志講

武都外大將立旗鼓之下六軍各鼓十三鉦一大角

四鼓三嚴

唐節鼓

樂志

見鍾類又見鼓吹

清商伎有節鼓一

通典狀

如博局中開圓孔適容其鼓擊以節樂

隋志不知誰所造

宋志節鼓賦云口非節不詠手非節不拊所從來遠矣

唐桴鼓

志張文收燕樂有毛貲鼓連鈹鼓桴鼓具皆二每器工一人

唐銅鼓

志天竺伎有銅鼓羯鼓都曇鼓毛貲鼓高麗伎有腰

鼓齊鼓檐鼓龜頭鼓龜茲伎有荅臘鼓侯提鼓雞婁

鼓安國伎康國伎有正鼓和鼓

水經注赫連鑄銅爲大鼓以金飾之

唐羯鼓

志玄宗好羯鼓而寧王善吹橫笛帝常稱羯鼓八音之領裏諸樂不可方也蓋本戎羯之樂其音太族一

樂通典羯鼓正如漆桶兩頭俱擊出羯中亦謂之兩杖鼓

藝文志南卓羯鼓錄一卷

書目會昌中撰述鼓曲故事多

開元天寶時曲

唐駕鼓

見狩田禮

唐方鼓

大周正樂曰方鼓大歷元年司馬沼進廣平樂兼此鼓以應黃鍾一均聲

乾德銅鼓

淳化

景德

乾德四年四月辛亥南蠻進銅鼓以請內附七月丁丑溪州刺史田思遷以銅鼓來貢一本並作興國三年當改與國三年五月丁亥廣州獻銅鼓一淳化元年七月南丹州刺史洪皓貢銅鼓三景德元年四月癸酉象州貢

銅鼓高一尺八寸闊二尺五寸旁有四耳銜環鏤人騎花蛤推之有聲來賓縣民獲之至是來上

景祐三鼗 晉鼓 建鼓

景祐廣樂記云先是臣祁建言建鼓初不考擊又無三鼗於是敕臣元等詳求典故二年七月甲辰臣等上言建鼓四今樂局皆具而不擊別設四散鼓擊之乾德四年尹拙上言散鼓於古無文去之便時雖可之而於今仍在又雷鼓路鼓靈鼓擊之不成聲而雷鼗靈鼗路鼗缺而未製宜作諸鼓使擊考有聲創爲三鼗播之以通三鼓罷四散鼓如乾德詔書從之建

鼓植垂四隅皆有左鞀右應隨月建依律呂之均擊之詔可其奏照等更以殿庭備奏四隅建鼓既隨月協均無以節樂而周官晉鼓應施用遂依舊法制焉於是垂內始有晉鼓矣照廢散鼓止以晉鼓一面應節又舊建鼓四架并左鞀右應共十二面設於宮垂而不擊照樂以建鼓與鐃鍾相應考擊又舊樂雷鼓兩架各八面用一人擊照別造雷鼓每面各一人椎鼓又令三人播鞀以應之賈錄二年七月甲辰脩撰樂書所言雷鼓靈鼓路鼓建鼓並應考擊其垂內散鼓準乾德四年詔廢不用未幾照所建白皆罷元豐二年七

月十二日戊寅詳定朝會儀注言周禮以晉鼓鼓金奏今樂架四隅設建鼓相傳不擊別施散鼓代之乾德中尹拙奏去散鼓而樂工積習遂不能罷李照又請別作晉鼓以爲樂節未幾照所建白亦罷請去散鼓設晉鼓以鼓金奏宮架設鼗爲樂節從之五年正月葉防請以晉鼓節金奏二十五日楊傑詳定從之

皇祐新製晉鼓

仁宗嘗曰鍾磬之音未合古法其集兩制太常與知音者考定其當既而議者各矜所習久而不決上乃命各爲鍾律以獻又新作晉鼓三牲鼎鸞刀以補禮

器之缺御崇政殿召輔臣諫官宗室御史省府推判
臨視之時皇祐五年九月十九日乙酉也元豐二
年七月十二日詳定儀注所言請樂架內設晉鼓以
鼓金奏設鼗以爲樂節從之國朝雅樂登歌有節鼓
一建鼓四雷鼓二武舞鼗鼓二雅相二太廟改雷鼓
用路鼓

紹興郊祀鼓吹

紹興十三年五月太常言郊祀仗內鼓吹八百八十
四人今樂工全缺乞下三司差撥從之鼓吹用鉦鼓
鐃角觥栗管笛等晝在仗內導駕夜在警場奏嚴

雜樂器

竹一匏

土木

八音樂之器而樂非器也君子和樂之情以制器
工師因樂之器以考音

伏犧簫

夏禮義纂伏犧作簫十六管風俗通舜作簫其形
參差象鳳翼十管長尺二寸

黃帝十二簫

文選長笛賦十二畢具黃鍾爲主注呂氏春秋曰黃
帝命伶倫爲律伶倫制十二簫今呂氏春秋作筒云吹曰含少次制十

二聽鳳鳥之鳴以別十二律以比黃鍾之宮故黃鍾
宮律之本也高誘曰六律六呂各有管故曰十二簫
笙賦注引呂氏春秋制十二簫說文云簫斷竹也漢志曰云云述十二月之
音氣也琴賦注引漢書亦曰十二簫當攻

黃帝九寸管

五代會要周顯德六年正月樞密使王朴上疏夫樂
作於人心成聲於物聲氣既和反感於人心所假之
物大小有數九者成數也是以黃帝吹九寸之管得
黃鍾之聲爲樂之端半之清聲也倍之緩聲也三分
其一以損益之相生之聲也卅二變而復黃鍾聲之

總數也乃命之曰十二律旋迭爲均均有七調合八
十四調播之於八音著之於歌頌宗周而上率由斯
道自秦而下旋宮聲廢東漢雖有鮑鄴興之亦人亡
而音息唐太宗用祖孝孫張文收考正雅樂而旋宮
八十四調復見於時

黃帝笛

太平御覽引史記曰黃帝使伶倫伐竹於昆谿斬而
作笛吹之作鳳鳴當考

黃帝五音

呂氏春秋黃帝又命伶倫與榮援鑄十二鍾以和五

音

女媧笙簧 伊耆氏葦籥

見鍾鼓類 世本女媧作簧 宋均曰黃帝臣也 隋

志伊耆氏有葦籥之音

少昊樂器

通曆少昊作樂器

高辛氏璫篪

見樂類

世本暴辛公作塤蘇成公作篪古史考云古有塤篪
尚矣

舜籥 玉琯 鳳籥

畫下管鼗鼓合止祝敵笙鏞以間鳥獸賡賡籥韶九

成鳳皇來儀 隋志籥十六管長二尺舜所造 其形

以象鳳翼 說文笙十三簧象鳳之身古者玉琯

以玉舜之時西王母來獻其白琯漢於舜祠下得笙

白玉琯夫以玉作音故神人以和鳳皇來儀 昭華

琯 見律歷 風俗通漢帝時零陵文學奚景仲於冷

道舜祠下得玉管後人易之以竹 文選注 徐景安

樂書曰舜樂爲籥韶九成鳳皇來儀故制鳳籥洞簫

以彰德也

舜祝敔 嘉祐登歌祝敔

書夏擊鳴球 云云 合止祝敔 注夏擊祝敔所以作止

樂上下合止樂各有祝敔疏郭璞云祝如漆桶方二尺四寸深一尺八寸中有椎柄連底銅之敔如伏虎背上有二十七鉏鋸刻以木長一尺櫟之擊祝之椎名爲止夏敔之木名爲鼈 爾雅 樂之初擊祝以作之樂之將末夏敔以止之祝敔之狀漢禮器制度及白虎通馬融鄭玄李循其說皆然惟郭璞爲詳 禮小 師掌敔祝敔瞽矇亦掌之注祝如漆箭敔木虎也詩有瞽祝圉 王制天子賜諸侯樂以祝將之 三

禮圖祝鄭注書云投椎其中而撞之宜從鄭注敔今

唐禮用竹長二尺四寸破爲十莖於敔背橫櫟之

白虎通祝敔者終始之聲 唐六典 協律郎大祭祀

饗燕奏樂于庭則升堂執麾以爲之節舉麾鼓祝而後樂作偃麾夏敔而後止

宋朝景祐二年九月辛巳朔李照言今太常所用祝

四面皆畫時卉請易以青龍丹鳳騶虞靈龜羸蟲以

配五方 撞擊之法用康成之說 又與鄧保信上銅方

饗五架詔敎坊準其聲以授諸器初照既定雅樂而聲極下故又製燕樂之器欲寫其聲已而樂工以爲

不可施用罷之

實錄 廣樂記云填舊以漆飾敕令黃其色以其土音云

嘉祐

七年八月四日翰林學士王珪言今郊廟升歌之樂有金石絲竹匏土革而無木音夫祝敵以著樂之始終豈容有缺今祠明堂願詔有司合八音之和禮官議堂上增置祝敵乙酉詔太常登歌用之九月辛亥大饗明堂

舜廟堂樂 宗廟禮

見樂類

舜大磬樂

周禮大司樂疏虞書云云是舜

祭宗廟之禮

禹五音

見招諫類

夏籥

見樂類

仲尼燕居夏籥序典疏謂大夏文舞之樂

殷管弦樂

祭義禘有樂而嘗無樂疏曰春夏陽來似神之來故祭有樂秋冬陰象神之主故祭無樂然周禮四時之祭皆有樂殷則烝嘗之祭亦有樂故那詩云庸鼓有歎萬舞有奕下云顧予烝嘗則殷秋冬亦有樂熊氏云殷秋冬但有管弦之樂又云烝嘗全無樂郊特牲聲滌蕩其聲樂三闋然後出迎牲

唐志留進管弦記十二卷凌秀管弦志十卷隋志作記

湯禮樂器

郊特牲疏湯以制禮樂之器而得民心殷人尚梓是也考工記云

周南籥 籥籥

左傳舞象削南籥疏舞者所執劉炫謂南如周南

禮籥章中士二人下士四人吹籥以爲詩章掌土鼓籥籥先鄭

注曲國之地竹後鄭云曲人吹籥之聲章疏云籥中吹籥詩雅頌謂之曲籥何得有曲國之地竹乎

春飲豳詩祈年飲豳雅祭蜡飲豳頌言王業所自始籥師

中士四人教國子舞羽飲籥文王世子秋冬學羽籥詩左手執籥笙師

注籥如篴三空詩注六孔廣雅七孔釋文以竹爲之長三寸

周孤竹管 簫管 頌蕭 漢太子管

春官大司樂孤竹之管竹特陰竹生於山北者孫竹竹枝根末生者

小師教鼓鼗祝敔墳簫管弦歌鄭注司農云管如

篴六孔立謂管如篴而小併兩而吹之今大子樂官

有焉疏案通卦驗云簫長尺四寸廣雅簫大者二十

四管小者十六管有底三禮圖簫長尺四寸頌簫長

尺二寸廣雅管象簫長尺圍寸八孔無底八孔誤當從六後鄭

引漢法大子樂官爲况似不與諸家同詩有瞽既

備乃奏簫管備舉篴簫編小竹管管如篴併而吹之

商頌嘒嘒管聲

左傳叔孫穆子曰伶簫詠歌及

鹿鳴之三

三禮圖云舊圖雅簫長尺四寸二十四

管

爾雅注二
十三管

周竽笙

塤箎

鍾笙

春官笙師中士二人下士四人

疏東方之樂謂之笙
笙生也東方生長之

也教歛等笙塤簫簫箎筵管春廣應雅以教祓樂注

司農云等三十六簫笙十三簫箎七空

疏禮圖云九
空廣雅八孔

春廣以竹大五六寸長七尺短者一二尺其端有兩
空髹畫以兩手築地應長六尺五寸其中有椎雅狀
如漆簫而鼻口大二圍長五尺六寸以羊韋鞞之有

兩紐疏畫杜子春讀筵爲滌今時所吹五空竹筵疏

通卦驗竽長四尺二寸廣雅笙以匏爲之十三管宮

管在左方等象笙三十六管宮管在中央箎以竹爲

之長尺四寸八孔一孔上出寸三分

司農云七空
蓋寫者誤

曰廣應雅皆約漢法知之

小師注塤六孔廣雅
塤象秤錘以土爲之

祀饗射共其鍾笙之樂燕樂亦如之注與鍾聲相應

之笙疏笙師不掌鍾而兼言鍾知義然也

塤簫管弦歌

儀禮鄉射三笙一和而成聲注爾雅

笙小者謂之和

大射儀籥在建鼓之間注竹也笙

簫之屬

詩鹿鳴吹笙鼓簧

樂記詠疾以雅

漢

志注應劭曰世本隨作笙師古曰匏瓠也列管瓠中
施簧管端爾雅大笙巢小者和注云大者十九簧小
者十三簧舊圖云笙長四尺諸管參差亦如鳥翼
白虎通笙者太簇之氣象萬物之生枚乘爲笙賦
韓非子曰竽者五聲之長竽先則鍾瑟皆隨竽唱則
諸樂皆和

周十二管

大司樂疏以六律六同者此舉十二管以表其鍾樂
器之中不用管也

周三器

禮笙師注立謂牘應雅教其春者謂以築地笙師教
之則三器在庭可知矣奏礧樂以三器築地爲之行
節明不失禮

周象箛 朱干玉戚

左傳注象箛舞所執南箛以箛舞也皆文王之樂疏
賈逵云箛舞曲名言天下樂箛去無遺杜云箛舞者
所執南箛既是文舞象箛當是武舞詩云維清維清奏象舞
則此象箛之舞武王制焉詩云維清維清奏象舞
此象樂之所舞故知是文王樂也箛舞曲也南箛以箛
注賈逵曰象文王之樂武象也箛舞曲也南箛以箛

舞也。漢董仲舒傳武帝策曰周室朱干玉戚八佾陳於庭而頌聲興注朱丹其盾玉爲戚把也佾列也天子八列六十四人禮司兵祭祀授舞者兵注授以朱干玉戚

武王八音樂

詩箋武王處於鎬京樂八音之樂群臣飲酒魚藻篇武王既定天下祭祖考之廟奏樂而八音克諧執競篇

宣王樂器

公羊傳宣十六年成周宣榭宣官之榭也樂器藏焉注宣王中興所作樂器

周官器用 周樂器

漢志周詩既備而其器用張陳周官具焉注師古曰謂大司樂以下諸官所掌隋志周官大司樂一千三百樂三百八十八人又經籍志有春官樂部五卷禮典同凡爲樂器以十有二律爲之數度十有二聲爲之齊量典庸器下二四人掌藏樂器庸器司干掌舞器大胥比樂官展樂器大師下管播樂器鄉師正樂稽鄉器鄉共禮樂之器詩有瞽箋大合諸樂而奏之正義合諸樂器一時奏之卽經所謂鞀磬祝圉簫管之屬是也止說周之樂器言既備乃奏

詩正義大庭以還漸有樂器大庭有鼓簫之器

魯四代樂器

明堂位拊搏

以韋為之

玉磬指擊大琴大瑟中琴小瑟四

代之樂器也注指擊謂祝敔四代虞夏殷周也正義四代漸文不如土鼓鞀簫之質故別起其文

漢禮樂器記八音樂

郊廟樂器

見樂類

大予樂器

見琴瑟類

律志竹曰管注孟康曰禮樂器記管漆竹長一尺六孔尚書大傳西王母獻白玉琯明紀永平二年正月詔樂和八音樂記正義鄭司農云雅狀如漆簫

而弁口大二圍長五尺六寸以羊韋輓之有兩紐疏畫並以漢時制度而知也

漢筑

高祖紀十二年十月上還過沛置酒沛宮上擊筑自歌曰大風起兮雲飛揚云云注應劭曰筑狀似琴而大頭安弦以竹擊之故曰筑師古曰今筑形似琴而細頸通典筑不知誰造高漸離善擊筑漢高祖過沛所擊釋名曰以竹鼓之似箏細頸身長四尺三寸項長三寸圍四寸五分

漢簫管

見安世樂

志孔光奏簫工員一人不可罷竽工員三人一人可罷注竿三十六簧笙類

漢羽簫 玉梢 金支 翠旌 見安世房中樂

志郊祀歌景星十二元鼎元年得鼎汾陰作殷殷鐘

石羽簫鳴注師古曰羽簫韶舞所持 文始無人執羽

之羽也郭璞曰簫如笛三孔而短小 天門十一飾玉梢以舞歌體招

搖若永望注師古曰梢竿也以玉飾之舞者所持 春秋

疏上林賦拂鷺鳥梢鳳皇則梢亦拂之類剛梢字同河東賦云被雲梢

漢洞簫

元帝紀贊元帝善史書鼓琴瑟吹洞簫 注如淳曰簫

之無底者

自度曲破歌聲分判節度窮極幼耽 洞者通也

王褒傳太子喜褒所爲甘泉及洞簫頌今後宮貴

人左右皆誦讀之 文選洞簫賦王褒撰 原簫幹之所

生于江南之邱墟幸得謚爲洞簫兮蒙聖主之渥恩

般匠施巧夔襄准法帶以象牙提其會合鏤鏤離灑

絳唇錯雜吹參差而入道德 楚辭吹參差王逸曰參差洞簫 從容中

道樂不淫兮條暢洞達中節操兮終詩卒曲尚餘音

兮 宋志其器今亡蔡邕曰簫編竹有底然則邕時

無洞簫矣 釋名簫大者二十三管長三尺四寸小

者十六管一名簫 丹陽記江寧慈母山臨江生簫

管竹歷代常給樂府 隋何妥曰聖賢多習樂伏羲
滅瑟文王足琴仲尼擊磬子路鼓瑟漢高擊筑元帝
吹簫劉伯康簧賦枚乘笙賦侯瑾箏賦

漢笛 黃鍾笛 長笛

隋志笛凡十二孔邱仲所作京房備五音有七孔以
應七聲黃鍾之笛長二尺八寸四分四釐有奇其餘
上下相次以爲長短 風俗通曰邱仲造笛漢武帝時
人長尺四寸七孔 三禮圖六
孔笛滌也所以滌邪 按
宋工有笛賦恐此說非 唐志寧王善吹橫笛 馬融長笛賦易京君明 房識
音律故本四孔加以一君明所加孔後出是謂商聲

五音畢夔襄比律子壘協呂十二畢具黃鍾爲主定
名曰笛以觀賢士陳於東階八音俱起食舉雍徹勸
侑君子簫管備舉金石並隆無相奪倫以宣八風土
擬法於韶箴南籥中取度於白雪渌水下采制於延
露巴人漑盜汗濺澤雪垢澤笛生乎大漢有庶士上
仲言其所由出不知其弘妙其辭曰近世雙笛從羌
起 注風俗通曰笛元羌出又有羌笛與笛二器
不同長於古笛有三孔大小異故謂之雙笛 龍鳴
水中不見已截笛吹之聲相似 李尤笛銘云出自
西涼 伏滔長笛賦序桓子野有長笛云蔡邕所製
文選注引宋玉笛賦奇條異幹罕節簡文

國史志有笛律一卷

漢墳簾

明紀永平十年閏四月甲午幸南陽祠章陵召校官弟子作雅樂奏鹿鳴帝自御墳簾和之以娛嘉賓前志孔光奏主調簾貢二人注簾七孔三禮圖舊圖云雅簾長尺四寸頌簾尺二寸

廣雅云八孔

漢箏笛錄

通典宋志箏杜摯有箏賦云李伯陽入西戎所造京西風校鳴箏注晉先蠶注車駕住吹大菰發吹大菰菰引杜摯箏賦箏先蠶注車駕住吹大菰發吹大菰菰卽箏也又有胡箏漢舊箏笛錄有其曲不記所出本

水孫楚箏賦箏出於胡中其聲悲胡人吹角以

驚馬後乃以箏爲首竹爲管

晉黃鍾笛 律笛 梁十一笛

樂纂黃鍾笛晉時三尺八寸元嘉九年大樂令鍾宗之減爲三尺七寸十四年治書令奚縱又減五分爲

三尺六寸五分餘見律類

桓伊有蔡邕柯亭笛常自吹之

隋雅樂二十器

隋志大業元年以禮樂之事付祕書監柳顧言等增多開皇樂器大益樂員郊廟樂懸並令新製其雅樂

鼓吹多依開皇之故雅樂合二十器今列之如左金
之屬二一曰鐃鐘每鍾垂一龔虞二曰編鐘十六鍾垂於一龔虞三曰瑟伏羲作四曰筑十二絃五曰琴神農五絃周文
石之屬一曰磬用玉若二曰簫十六管長二尺舜造三曰篪長尺四孔
竹之屬三一曰笛十二孔漢武仲作二曰篴長尺四孔三曰笙二曰笙

公蘇公三曰笛十二孔漢武仲作二曰篴長尺四孔三曰笙二曰笙
施黃而吹之管大三十六管土之屬一曰埙六孔二曰埴六孔
革之屬五一曰建鼓殷所二曰鼗八面三曰鼗八面四曰鼗八面五曰鼗八面
六路鼓路鼓四面一曰建鼓殷所二曰鼗八面三曰鼗八面四曰鼗八面五曰鼗八面

見律類

景德巢笙和笙

景德二年八月丁丑朔脩樂器舊制巢笙和笙每變
宮之際必換義管然難於遽易三年六月樂工單仲
辛遂改爲一定之制不復旋易與諸宮調皆協巢笙

和笙其篴十有九

又令仲辛唱八十四調

說文笙正月之音物生故謂之笙 王廙笙賦曰不周之竹曾城之匏 潘岳賦曰惟簧能研群聲之清惟笙能總衆清之林河汾有曲沃之垂匏鄒魯有汶陽之孤篠基黃鍾以舉韻望鳳儀以擢形寫皇翼以插羽摹鸞音以厲聲大不踰宮細不過羽唱發章夏導揚韶武

景祐雙鳳管

清管

簫管

清笛

雅笛

笙竽

箛管

景祐二年八月十八日己巳太常言準降到樂器一

管閱習笛工徐惟德閱習黃鍾大呂十二均並合聲

韻詔以雙鳳管爲名下太常肄習其制合二管以足

聲律管端刻爲雙鳳之飾施兩簧焉

實錄云上製雙鳳管下太常肄

習命集賢校理李照同脩樂書

是日御崇政殿召輔臣觀新樂李照

又造葦箛清管簫管清笛雅笛大笙大竽詔以笙竽

下大樂用之

九月四日詔箛管以牙骨參用漆以紅

景祐延福宮閱樂器

八音新器

景祐二年二月戊午燕肅等考定樂器畢詔於延福宮進呈按試五月七日李照言新鍾磬將成若絲竹笙竽止依舊制則音韻難和請並造雅樂八音新器

以備獻饗從之六月九日司諫姚仲孫言伏聞議者
改制雅樂謂舊律太高裁之使下至如練白石以爲
磬範中金以作鍾又欲以三辰五靈二十四孝爲樂
器之飾率多詭異望止用舊樂六月十三日乙丑李
照請編鍾磬止用十二馮元宋和等議曰前代制樂
取法非一故有十三管之和十九管之巢三十六簧
之箏二十五弦之瑟十三弦之箏九絃七絃之琴十
六枚之鐘磬寧有一之於律呂專爲十二之數也且
鍾磬八音之首春秋言金奏詩頌依磬聲二器非可
輕改班固志康成注杜預釋傳文阮氏圖三禮十六

之數初無異論惟唐段安節樂府雜錄有編鍾十二
之說其書舛駁當僖昭之際樂缺安節但率所見筆
於書李照以舊鍾磬聲高乃以大府布帛尺爲法實
此古一尺二寸有奇凡五月造作止八月得鍾
磬石七垂而照自造新樂笙等琴瑟箏篳篥等十二種
皆不可施用詔但存笙等數種而已又謂今箏篳乃
曲詩葦籥製爲大管葦篥議者咤之九月
壬寅御崇政殿召輔臣按鼓吹新樂

皇祐頌塤匏笙洞簫

皇祐二年九月三日丁亥御崇政殿閱雅樂出新製
頌塤匏笙洞簫仍令登歌以八音諸器各奏一曲先
是八月十三日教習音律所言奉詔依樂書造洞簫
成詔令與底簫並用

宣和古籥

元年三月十九日樂工張從寶上古籥一管自陳世習其藝按之以聲悉協音律大少正聲律呂咸備乞頒行從之

詩正義鍾儀曰洽人也周語景王鍾成洽人告蘇魯語洽簫詠歌及鹿鳴之詩此云仕於洽官以洽氏世掌樂官而善焉故後世多號樂官爲洽官黃帝使洽倫氏取竹吹之爲黃鍾之宮周景王問洽州鳩是洽氏世掌樂官國語洽州鳩曰琴瑟尚宮鍾尚羽石

尚角匏竹利制大不踰宮細不過羽夫宮音之主也第以及羽金尚羽石尚角瓦絲尚木聲以蘇樂律以平聲金石以動之絲竹以行之詩以道之歌以詠之匏以宣之瓦以贊之草木以節之鑄之金磨之石繫之絲木越之匏竹節之鼓而行之以遂八風於是氣無滯陰亦無散陽伶人告蘇春秋正義服虔云乾音石其風不周坎音革其風廣莫艮音匏其風融調與融一風二名震音竹其風明庶巽音木其風清明離音絲其風景坤音土其風涼兌音金其風闓闓楊傑曰金聲春容失之則重石聲溫潤失

之則輕土聲兩胡失之則下竹聲清越失之則高絲
聲纖微失之則細革聲隆大失之則洪匏聲叢聚失
之則長水聲無餘失之則短人稟中和之氣有中和
之聲足以權量八音朱氏曰歌聲長而濁者爲宮
以漸而清且短則爲商角徵羽以十二律和之乃能
成文而不亂以三分損益隔八相生禮運所謂還相
爲宮舜典所謂律和聲也人聲旣和乃以其聲被之
八音而爲樂公羊注八音者德之華也歌者德之
言也舞者德之容也

八音金石爲衆音之綱領絲竹匏土包括於中而革

木二音無當於五聲十二律故居最後而但爲象樂
之節樂出於虛而寓於器本於情而見於文樂
所以移風於善亦所以易俗於惡故絲竹之器未改
而桑濮之流已作

竹來解谷律寫歸昌鈞臺之樂葛天之歌翠鳳

揚旌靈鼉植鼓

大司樂中大夫二人樂師下大夫四人上士八人下
士十有六人此乃天子之官也諸侯有樂正之屬

五世公年一百十

