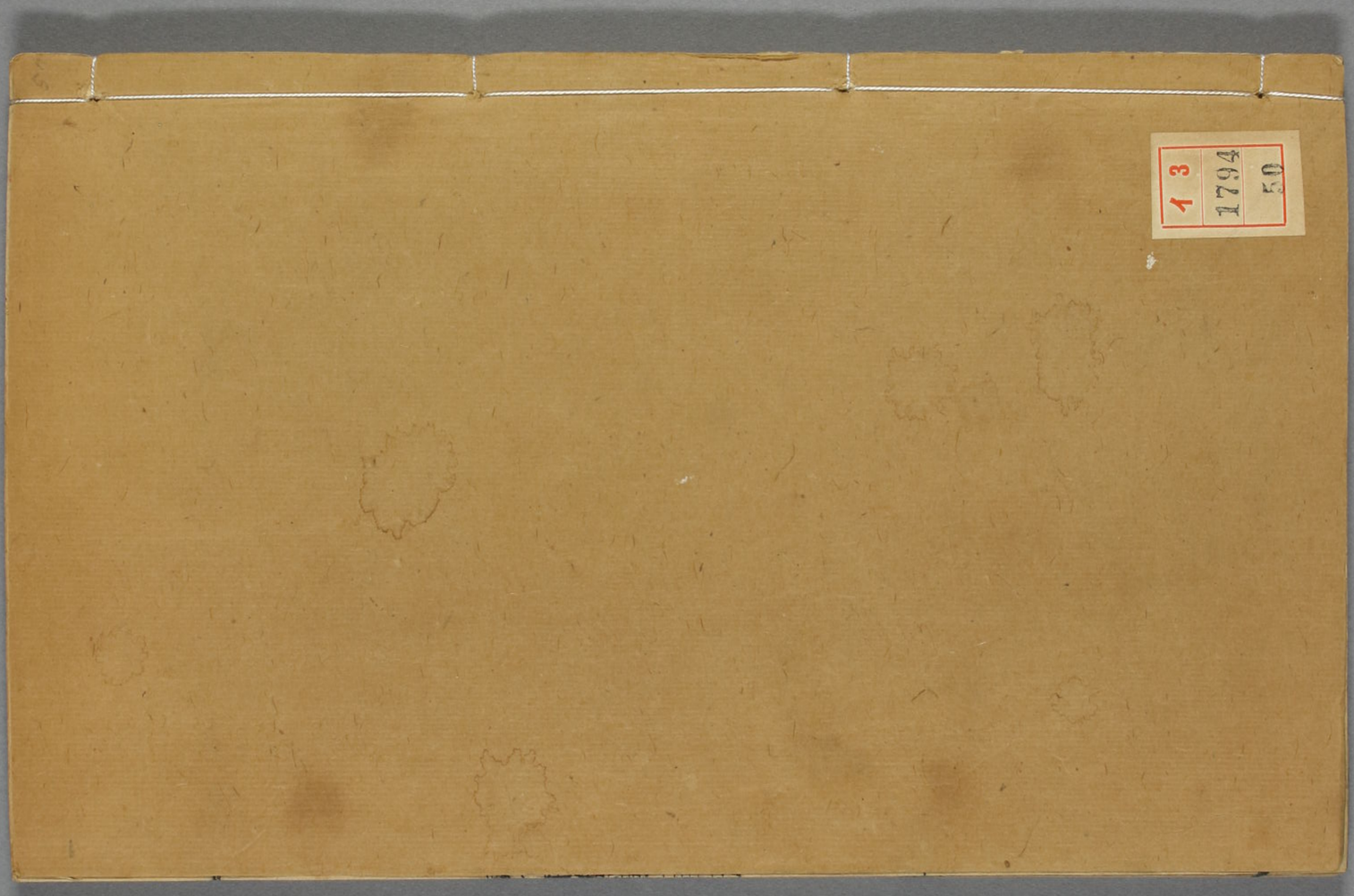

1 3
1794
50

音樂

樂三

浚儀王應麟伯厚甫

唐樂二十一家

藝文志樂類三十八部二百五十七卷始於桓譚樂元起終於趙邪利琴敘譜失姓名九家若樂元起信都芳刪注樂錄李元楚樂經元殷樂器聲重鍾律釋智匠古今樂錄李守貞古今樂記律吉歸及論樂事推七音律譜義李守貞古今樂記

13
1794
50

蕭吉樂譜集解武后樂書要錄則樂律之書也若荀勗大樂歌辭樂府歌詩謝靈運樂府集鄭譯樂府歌辭聲調蘇夔樂府志翟子樂府歌詩三調歌辭漢魏吳晉鼓吹曲外國伎曲歷代曲名鼓吹樂章則樂曲之書也琴則有桓譚孔衍之操劉氏周氏陳懷趙邪利之譜及琴集歷頭拍簿管弦鐘磬則有留進之記凌秀公孫崇之志不著錄二十家九十三卷自張文收新樂書至南卓羯鼓錄有劉貺崔令欽大樂令教坊記徐景安歷代樂儀吳兢都昂民安節樂府題解雜錄竇璡正聲樂調蕭祐無射商調譜玄宗金風樂

琴譜則又有趙惟暕陳拙等九家而雜騷譜附焉

六典樂大義等三十二部一百四十三卷　隋志　景

樂社大義至黃鍾律四十二部一百四十二卷　景

德二年龍圖閣經典閣樂書二百八十九卷　崇文

總目樂四十八部二百八十一卷自歷代樂儀至阮

咸曲譜　中興目六十三家四百四十卷續目二家

二百二卷

元魏太和十六年詔高閭公孫崇考定雅樂景明中

崇爲太樂令上所調金石及書　唐志崇鐘磬志二卷　隋蘇夔

著樂志十五篇

大唐雅樂　十二和　十五和　新樂書

武德定樂　開元三和樂

禮樂志隋稍欲改作是時鄭譯牛弘辛彥之何妥蔡子元于普明之徒皆名知樂相與撰定依京房六十律因而六之爲三百六十律以當一歲之日又以一律爲七音音爲一調凡十二律爲八十四調其說甚詳而終隋之世所用者黃鍾一宮五夏二舞登歌房中等十四調而已唐興卽用隋樂武德九年正月己亥始詔太常少卿祖孝孫協律郎竇璡等定樂初隋用黃鍾一宮惟擊七鍾其五鍾設而不擊謂之啞鍾

唐協律郎張文收乃依古斷竹爲十二律高祖命與孝孫吹調五鍾叩之而應由是十二鍾皆用孝孫又以十二月旋相爲六十聲八十四調其法因五音生二變因變徵爲正徵因變宮爲清宮七音起黃鍾終南呂迭爲綱紀黃鍾之律管長九寸王於中宮土半之四寸五分與清宮合五音之首也加以二變循環無間故一宮二商三角四變徵五徵六羽七變宮其聲繇濁至清爲一均凡十二宮調皆正宮也正宮聲之下無復濁音故五音以宮爲尊十二商調調有下聲二宮商也十二徵調一謂宮也十二角調調有下聲二宮商也十二徵調

調有下聲三宮商角也十二羽調調有下聲四宮商角徵也十二變徵調居角音之後正徵之前十二變宮調在羽音之後清宮之前雅樂成調無出七聲本宮通相用唯樂章則隨律定均合以笙磬節以鍾鼓既成奏之（正觀二年六月乙酉十一年張文收復請重正餘樂）帝不許曰朕聞人和則樂和隋末喪亂雖改音律而樂不和若百姓安樂金石自諧矣初孝孫已定樂乃曰大樂與天地同和也製十二和以法天之成數號爲唐雅樂一曰豫和二曰順和三曰永和四曰肅和五曰雍和六曰壽和七曰舒和八曰太和九曰昭和十曰休和十一曰正和十二曰承和用於郊廟朝廷以和人神孝孫已卒張文收以爲十二和之制未備乃詔有司釐定而文收考正律呂起居郎呂才叶其音聲樂曲遂備（凡三十一曲）自高宗以後稍更其曲名開元定禮始復遵用孝孫十二和其著于禮者一曰豫和（會要作元和）以降天神二曰順和以降地祇三曰承和以降人鬼四曰肅和登歌以奠玉帛五曰雍和凡祭祀以入廟又以徹豆六曰壽和以出入舞九曰昭和皇帝皇太子以舉酒十曰休和以飯以肅拜三老十一

曰正和，皇后受冊以行，十二曰承和，皇太子在其宮有會以行，會要周禮旋宮之義絕亡已久，莫能知之，一朝復古，自孝孫始。藝文志張文收新樂書十二卷 列傳竇璡武德中與太常少卿祖孝孫受詔定雅樂，是正鍾律，舊史云璡詩論故實一撰正聲調一卷 日 張文收善音律，著新樂書十餘篇，貞觀初，召文收與祖孝孫參定雅樂，文收乘三禮，更加釐革 通典太宗留心雅正，勵精文教，貞觀之初，命改隋氏所傳南北之樂，梁陳盡吳楚之聲，周齊皆胡虜之音，乃命太常卿祖孝孫正宮調，起居郎呂才習音韻，張文收考律呂，平其散濫，爲之折衷，漢以來郊祀明堂，有夕牲迎神登歌等曲，近代加祼地迎牲，祼地不用樂，公卿攝事，又去飲福酒之樂，周享神樂多以夏名，宋以來名，梁以雅名，後周亦以夏爲名，隋氏因之，唐以和爲名，開元中，又造三和樂，其十五和，云云械和王公升殿會訖下階履行則奏豐和享先農則奏宣和，孔宣父殿齊太公廟奏之，武德元年正月，十日巳亥始詔祖孝孫等考正雅樂，貞觀二年六月，十日乙酉樂成奏之，以十二律各順其月，旋相爲宮，祭圜丘以黃鍾爲宮，郊廟方澤以林鍾爲宮，宗廟以太族爲宮，五郊朝賀饗宴則隨月用律爲宮，又郊廟祭

享奏化康凱安之舞　會要凡黃鍾黍賓爲宮其樂九變大呂林鍾爲宮其樂八變太蔟夷則爲宮其樂七變夾鍾南呂爲宮其樂六變姑洗無射爲宮其樂五變中呂應鍾爲宮其樂四變天子十二終上公九終侯伯七子男五卿六大夫四士三然後樂教大備太常樂章祭先農奏豐和之舞顯慶三年郭瑜撰文宣廟奏宣和顯慶三年范頵等撰武成王廟奏宣和正元六年于邵撰按吹律調鍾事志作高祖會要作太宗當以志爲正高祖九年八月遜位　通鑑祖孝孫斟酌南北考以古聲作唐雅樂凡八十四調三十一曲十二和

會要開元八年九月瀛州司法趙謹言表請郊廟加商調去角調唐名臣奏謹言論郊廟樂合用商音周禮去木德金能剋木故去金唐土王望加商調去角調二舞人取品子顏容修正者充準國子習六樂學五禮號雲門生其國子諸生教以樂經周於禮傳其樂經章目雖詳稍乖旨要望令通明博識者修撰而須之通典同

唐旋宮樂

通典旋宮之樂久喪漢章帝建初三年鮑鄴始請用之順帝陽嘉二年復廢累代皆黃鍾一均變極七音則五鍾廢而不擊謂之啞鍾祖孝孫始爲旋宮之法

造十二和樂合四十八曲八十四調云云凡祀昊天上帝及五方大明夜明之樂皆六成祭地祇神州社稷樂皆八成享宗廟之樂九成餘祭祀三成隋開皇初有盧賁蕭吉並撰著樂書貞觀初張文收善音律常覽蕭吉樂譜以爲有未詳乃取歷代沿革截竹爲十二律吹之備盡旋宮之義云云（隋志蕭吉樂論一卷蕭吉傳有樂譜二卷唐志志樂譜集解）五代會要王朴上疏唐太宗用祖孝孫張文收考正雅樂而旋宮八十四調復見於時太宗之道與三五同功焉八十四調曲有數百今見存者九曲而已皆謂黃鍾之宮聲其餘六曲錯雜諸調蓋傳習之誤也唐初雖有旋宮之樂至於用曲多與禮文相違張昭等議孝孫文收整比鄭譯實常所均七音八十四調絲管並施鐘石俱奏七始之音復振四廟之韻皆調一太樂令壁記周享神諸樂多以夏爲名宋以來梁以雅後周以夏隋人因之國家以和爲名祖孝孫始用旋宮法造十二和樂合三十一曲八十四調旋宮之樂漢章帝建初二年大予丞鮑業始請用之順帝陽嘉二年復廢之累代皆黃鍾一均變極七音則鍾廢而不擊反謂之啞鍾孝孫革其非張文收爲協律依周禮以圜鍾至夷則爲宮食舉隋

月律爲宮

唐九部樂　十部樂　十四國樂　二部樂

志燕樂高祖卽位仍隋制設九部樂燕樂伎樂工舞人無變者清商伎者隋清樂也有編鐘編磬獨弦琴擊琴瑟秦琵琶臥箜篌筑箏節鼓皆一笙笛簫篪方響跋膝皆二歌二人吹葉一人舞者四人并習巴渝舞西涼伎有銅鼓羯鼓都曇鼓高麗伎有彈箏搊箏鳳首箜篌龜茲伎有彈箏箜篌琵琶五絃設五方師子安國伎有箜篌琵琶五絃橫笛疏勒伎云云康國伎云云隋樂每奏九部樂終輒奏文康樂一曰禮畢出庾亮家謂之文康樂太宗時命削去之及平高昌收其樂有箜篌銅角一琵琶五弦橫笛簫觱篥答臘鼓腰雞婁羯鼓皆二人舞者二人自是初有十部樂唐東夷樂有高麗百濟二國北狄有鮮卑吐谷渾部落稽三國南蠻有扶南天竺南詔驃國四國西戎有高昌龜茲疏勒康國安國五國凡十四國之樂而八國之伎列于十部樂中宗時百濟樂工亡奏置之然音伎多闕玄宗又分樂爲二部堂下坐奏謂之坐部伎太常閱坐部不可教者隸立部又不可教者乃習雅樂立部八一安舞通典云安樂

二太平樂三破陣樂四慶善樂五大定樂六上元樂
七聖壽樂八光聖樂安舞太平樂周隋遺音也破陣樂以下皆用大鼓雜以龜茲樂其聲震厲大定樂又加金鉦慶善舞顧用西凉舞聲頗閑雅坐部伎六一燕樂二長壽樂三天授樂四鳥歌萬歲樂五龍池樂六小破陣樂天授鳥歌皆武后作也天授年名鳥歌有鳥能人言萬歲因以制樂自長壽樂以下用龜茲舞唯龍池樂則否

會要舊志並云貞觀十四年文收制景雲河青歌曰讌樂據此則隋未有燕樂而禮畢列九部之末太宗造景雲河清歌而去禮畢明矣志謂高祖仍隋設九部樂燕樂樂工舞人無變者高宗即位文收爲景雲河清歌皆差舛不齊

通典讌樂武德初因隋舊制奏九部樂一讌樂二清商三西涼四扶南五高麗六龜茲七安國八疎勒九康國會要同志無貞觀十六年十一月宴百寮奏扶南有天竺貞觀樂付太常增爲十部高昌樂用荅臘十部先是伐高昌收其樂及龜茲樂周武帝有龜茲疎勒鼓至笙凡十二後魏平中原獲龜茲樂周武帝有龜茲疎勒安國康國之樂初張重華時天竺二重譯致樂伎宋得高麗百濟伎周師滅齊二國獻其樂合西涼樂凡七部謂之國伎隋文帝平陳得清樂及文康禮畢而黜

百濟至煬帝大業中、立清樂、龜茲、西涼、天竺、康國、疎勒、安國、高麗、禮畢爲九部、平林邑、獲扶南工人、及其魏晉琴、陋不可用、但以天竺一樂傳寫其聲、而不列樂部、西魏始有高昌伎、隋開皇六年、高昌獻聖明樂曲、唐平高昌收其樂、又造讌樂而去禮畢曲著令十部、龜茲、疎勒、安國、康國、高麗、西涼、高昌、讌樂、清樂、天竺二

會要隋開皇中、定令置七部樂、大業中爲九部、武德初、因隋舊制奏九部樂、六典太樂令、凡大燕會則設十部之伎於庭、以備華夷、一曰燕樂伎、有景雲慶善破陣承天樂之舞、二曰清樂伎、三曰西涼伎、四曰天竺伎、五曰龜茲伎、六曰安國伎、七曰疎勒伎、八曰高麗伎、九曰高昌伎、十曰康國伎、禮志元正冬至受朝賀、設九部樂、則去樂縣、太樂令帥九部伎立於左右延明門外、太宗紀武德四年、執寶建德、六月凱旋、賜前後鼓吹九部之樂、實錄武德元年十一月己酉、降薛仁杲、帝大悅、置酒高會、奏九部樂、二年二月癸巳、宴群臣、五月丙寅、宴涼州使人、奏九部樂、三年正月甲午、宴突厥、八月庚戌、宴群臣、奏九部於庭、四年三月丁酉、宴西突厥使、七月戊辰、宴群臣、舉酒屬百官、七年二月宴突厥使貢觀、二年五月丙

辰以麥稔宴群臣九月壬子慶有年賜酺三日並奏九部樂貞觀十七年閏六月庚申於相思殿大饗百僚盛陳寶器奏慶善破陣樂并十部之樂薛延陀突利設再拜上壽

帝宴太極殿奏九部樂二年閏二月甲辰考群臣置酒三年五月庚午宴厥使七年四月癸卯宴群臣皆奏九部樂六月戊戌立和謁見高祖奏九部樂饗之八年四月己丑林邑獻方物設九部樂饗之貞觀十六年十一月乙亥還宮宴百僚奏十部樂二十一年正月己未鐵勒回紇俟利發等諸姓朝見御天成殿陳十部樂而遣之傳云帝坐祕殿陳十部樂龍朔元年浦王宅宴奏九部樂乾封元年封泰山畢宴羣臣陳九部樂四月甲辰景雲閣晏設九部樂貞元十四年二月戊午麟德殿奏九部樂舊紀貞元四年三月甲寅宴羣臣于麟德殿設九部樂內出舞馬上賦詩一章羣臣屬和

徐景安樂書古今樂纂云隋文帝分九部伎樂以漢樂坐部爲首外以陳國樂舞後庭花也西涼與清樂並龜茲五天竺國之樂並合佛曲池曲也石國百濟南蠻東夷之樂皆合野音之曲胡旋之舞也唐分九

部伎樂以漢部燕樂爲首外次以清樂西涼天竺高麗龜茲安國疎勒高昌康國合爲十部俗樂之調有七宮七商七角七羽合二十八調而無徵調裴瑾爲太常主簿作坐立二部伎圖劉昫太樂令壁記周宮韍師掌教韍樂韍韗氏掌四夷之樂美德廣之所及也後魏有婆羅曹明受龜茲琵琶於商人世傳其業至孫妙達爲北齊所重周武帝有龜茲疎勒安國康國之樂張重華時天竺重譯致樂伎後其國王爲沙門來遊中土又傳其方音宋世得高麗百伎魏平馮跋亦得之而未具周師滅齊二國獻其樂合西涼樂凡九部通謂之國伎隋文平陳得清樂及文康禮畢曲而黜百濟樂因爲九部伎煬帝平林邑獲扶南工人及匏琴以天竺樂傳寫其聲而不齒部魏通高昌始有高昌伎唐太宗平高昌收其樂又造讌樂而去禮畢曲今著令唯此十部自周隋以來管弦雜曲數百多用西涼樂鼓舞曲多用龜茲樂唯彈琴家猶傳楚漢舊聲及清調瑟調蔡邕雜弄西涼樂蓋後魏平沮渠氏所得也樂有鐘磬蓋涼人所傳中國之舊樂而雜以羌胡之聲也藝文志崔令欽教坊記一卷闕元中教坊特盛載樂工姓氏伎藝事迹

唐凱樂

儀衛志歷代獻捷必有凱歌太宗平東都破宋金剛執賀魯克高麗皆備軍容凱歌入京師然其禮儀不傳太和初有司奏凱樂用鐃吹二部將入都門鼓吹振作奏破陣樂應聖期賀朝歡君臣同慶樂等四曲至社太廟門外陣而不作告獻禮畢樂作至御樓前陳兵仗于旌門外兵部尚書介胄執鉞于旌門內中路前導協律郎執麾門外導太常卿跪請奏凱樂樂闋引俘囚出乃退吹律聽聲其術久廢請秉鉞以存禮

破陣樂詞咸歌破陣樂共賞太平人　應聖期詞殊方歌沛澤執贄賀昇平

賀朝歡詞四海皇千年德水清君臣同慶樂詞主聖開昌曆臣忠獻大猷

武德三年七月討王世充四月竇建德率兵十萬援世充太宗敗建德于虎牢執之世充降六月凱旋大宗破金甲陳鐵騎一萬介士三萬前後鼓吹獻俘于太廟

高郵有凱樂賦

唐功成慶善樂

見樂舞類

唐破陣樂

見舞類

貞觀十三年正月庚戌會群臣奏慶善破陣樂薛延陀貞觀十六年來求昏十七年聞六月庚

申召突利失大享奏慶善破陣盛樂及十部伎

唐景雲河清歌　四部燕樂　承天樂

景雲樂

志高宗即位景雲見河水清張文收采古誼爲景雲河清歌亦名燕樂有石磬方響之類至柝鼓具每器工人歌舞者二十人分四部一曰景雲樂舞八人慶善樂舞四人破陣樂舞四人承天樂舞四人景雲樂舞八人慶善樂舞三曰破陣舞四曰承天舞又見舞類景雲舞元會第一奏之　通典貞觀中十四年景雲見河水清協律郎張文收采古朱鴈天馬之義製景雲河清歌奏之管絃爲諸樂之首此樂唯景雲舞近存餘並亡坐部伎有六一謂樂張文收所作又分爲四部有景雲慶善破陣承天　崔邠曾改事太常始視事大閱四部樂都人縱觀

唐一戎大定樂　八紘同軌樂　夷來賓曲

志高宗將伐高麗龍朔元年三月丙申朔上召李勣任雅相等燕洛陽城門觀也管教舞按親新一作征用武之勢名曰一戎大定樂舞者百四十人被五采甲持槊而舞歌者和之曰八紘同軌樂象高麗平而天下大定也及遼東平行軍大總管李勣作夷來一作美賓之曲以獻亦謂之八紘同軌樂　又曰太宗平遼東出自破陣樂又曰大定樂

時作、又云高宗時造二者不同、晉要龍朔元年三月一日上召李勣蘇定方等燕于飛門觀內教舞按新教之舞名之曰一戎大定樂皆新征遼東以象用舞之勢、一云一戎大定以象平遼之功、

唐上元樂　聖壽樂

通典上元樂高宗所造舞者八十人畫雲水備五色以象元氣聖壽樂武后所作金銅冠五色畫衣舞者百四十人行列成字、十六變而畢有聖超千古道泰百王皇帝萬年寶祚彌昌長壽樂武后長壽年所造舞十二人畫衣冠天授樂武后天授年所造舞四人

畫衣五綵鳳冠鳥歌萬歲樂武后所造

唐五方師子樂　太平樂

志燕樂龜茲伎設五方師子高丈餘飾以方色每師子有十二人畫衣執紅拂首加紅袜謂之師子郎

趙宗儒傳守太常卿太常有五方師子樂非大朝會不作官官領教坊者移書取之　通典太平樂亦謂之五方師子舞志立部伎一安舞二太平樂太樂令壁記立部伎太平樂二亦謂五方師子舞詳見八舞

景龍文館記三年宴吐蕃使於永慶殿奏五方師子太平破陣樂

唐太常四部樂

實錄玄宗先天元年八月巳酉吐蕃遣使朝賀帝宴之於武德殿設太常四部樂於庭

唐開元雅樂　大唐樂

會要開元二十九年六月十九日太常奏東封泰山日所定雅樂曰元和六變以降天神順和八變以降地祇皇帝行用太和其封泰山也登歌奠玉幣用肅和迎俎用雍和酌飲福用福和送文迎武用舒和亞終獻用凱安送神用元和禪社首用順和享廟迎神用永和獻祖用光大之舞懿祖用長發之舞太祖用

祖用大成高祖用大明太宗用崇德高宗用鈞天中宗用大和睿宗用景雲之舞撥亞用雍和之舞送神用永和睿宗用景雲之舞撥亞用雍祠前數月考定音律請編入史冊制曰咸韶護夏皆以大字表樂章今宜曰大唐樂

杜佑曰樂用鐘磬祝敔晉鼓節鼓琴瑟箏筑竽笙簫篪篪塤鐃鐸撫拍春牘籥謂之雅樂唯郊廟元會冬至及冊命大禮則兼曲度章服而分始終之次

志玄宗賜宴設酺亦會勤政樓太常卿引雅樂每部

數十人間以胡夷之伎文宗詔馮定采開元雅樂製雲韶法曲舊志開元

首張說作又開元七年享太廟樂章十六首張說作張說集有開元樂章十九首自迎神承和之樂至送神奉勅撰陸贄有冬至日陪位聽太和樂賦

唐龍池樂　聖壽樂　小破陣樂　光聖樂　君臣相遇樂　唐二部樂

舊志明皇爲平王有散樂一部定韋后之難頗有預謀者及卽位命寧王主於蓬萊宮側居新聲散樂倡優之伎有諧謔而賜金帛朱紫者駿棗縣尉袁楚客上疏極諫初帝賜第隆慶坊坊南之地變爲池中宗常泛舟以厭其詳帝卽位作龍池樂舞者十有二人冠芙蓉冠躡履倚用雅樂雅無磬通典玄宗所作又作聖壽樂以女子衣五色繡襟而舞之通典見上又作小破陣樂舞者被甲冑會要玄宗所作生於立部伎破陣樂舞四人金甲冑自長壽樂以下皆用龜茲樂舞人皆着靴又作光聖樂舞者八十人鳥冠五采畫衣迹所興通典玄宗所作舞者八十人鳥冠五采畫衣兼似上元聖壽之容以歌王業所興安樂以後皆雷大鼓雜以龜茲樂聲振百里並立奏之其大定樂加金鉦慶善獨用西涼樂最爲閑雅又分樂爲二部堂下立奏謂之立部伎堂上坐奏謂之坐部伎立部凡坐部六是時民間以帝自潞州還京師

舉兵夜半誅韋后製夜半樂還京師樂二曲帝又作
文成曲與小破陣樂更奏之太常卿韋縚奏商調君
臣相遇樂曲　會要開元二年閏二月詔祠龍池六
月右拾遺蔡孚獻龍池篇集公卿以下百三十篇付
太常考其詞合音律者爲龍池樂章共錄十首十八
姚元崇蔡孚沈佺期盧懷慎崔日用蘇頲季父
姜晞裴漼等文爲樂章十章　文粹舊志同十六年
築壇於興慶宮以仲春之月祭之又云龍池樂章十
樂姚元
崇等撰

唐金風樂

志玄宗金風樂一卷詳目
七月十日改樂曲名自太蔟宮至金風調刊石太常　會要天寶十三載

唐三殿觀樂

樂志肅宗時山東人魏延陵得律一因李輔國獻之
云太常諸樂調皆下不合黃鍾請悉更制諸鍾磬帝
以爲然乃悉取太常諸樂器入于禁中更加磨劘凡
二十五日而成御三殿觀之以還太常然以漢律考
之黃鍾乃太蔟也議者以爲非是　會要乾元元年
三月十九日上以太常舊鍾磬五音或有差錯謂太
常少卿于休烈曰比親享郊廟每聽樂聲鍾磬失度

朕當於內自定太常集樂工考試二十五日一部先畢上臨三殿親觀考擊皆合五音二十八日上又於內造樂章三十一章送太常郊廟歌之

唐寶應長寧樂　廣平太一樂　八絃同

軌樂

志代宗由廣平王復二京梨園供奉官劉日進製寶應長寧樂十八曲以獻皆宮調也大歷元年馬緒進廣平太一樂凉州曲本西凉所獻聲本宮調有大遍小遍貞元初樂工康崑崙寓其聲於琵琶奏於玉宸殿號玉宸宮調合諸樂則用黃鍾宮　會要燕樂門

大定樂亦謂之八絃同軌樂太宗平遼時作也恐大宗誤

唐繼天誕聖樂　定難曲　順聖樂　奉聖樂　中和樂舞　麟德殿觀新樂

志德宗時方鎮多製樂舞以獻貞元三年四月舊紀四月庚午河東節度使馬燧獻定難樂曲御麟德殿昭義軍節度王虔休以德宗誕辰未有大樂乃作繼天誕聖樂以獻正元十二年十一月舊紀十二月獻辛卯造誕聖樂曲以獻虔休令劉忻造此曲中和樂起於此其樂以宮爲調帝因作中和樂舞十四年山南節度使于頔又獻順聖樂曲將半而行綴皆伏一人舞於中又令女伎爲八佾舞雄健壯妙號孫武順

聖樂、傳以孫武爲孫吳、會要貞元十四年二月戊午上自製中和樂舞曲、百僚於麟德殿觀新樂、上製詩有八卦隨舞五音轉曲之語、舊紀、正元十四年二月戊午麟德殿宴百僚、先是上製中和樂舞曲、是日奏之、日宴方罷、上又賦詩八韻、盧照鄰有中和樂九章、

太常樂工劉玠撰繼天誕聖樂一曲、因帝誕日以獻、王虔休傳、嘗得孟夏十四日、其樂以宮爲均、示五聲有君也、以土爲德本五運在中也、奏二十四氣而成一歲、奏十六節、象元凱登庸于朝云、後中和樂本於此、李夷簡傳、始韋皐作奉聖樂、于頔作順聖樂、奏之軍中、夷簡帥西川、輒廢去、以爲禮樂非諸侯可擅制、紀

長慶元年二月乙亥觀樂于麟德殿、穆宗會要、先天二年正月望夜然燈、睿宗御延喜安福門樓觀樂、又追作元年酺、拾遺嚴挺之諫、玄宗紀、開元二年八月壬戌禁女樂、

唐賜樂

列傳、河間王孝恭賜女樂二部、李晟賜女樂一列、馬燧賜妓樂奉朝請、渾瑊賜女樂五人、

唐六樂

官志、太常寺有四院三曰樂縣院、藏六樂之器、後周天和元年十月甲子初造山雲儛、以備六代樂、

建德二年十月甲辰六代樂成武帝御崇信殿觀之
六代大夏大護大武正德武德山雲之舞、

唐鄉飲大射樂

會要鄉飲樂章十七鹿鳴三奏南陔一奏、嘉魚四奏
崇丘一奏關雎五奏鵲巢三奏大射樂章四皇帝射
騶虞二奏王公射貍首一奏迎送皇帝入閤奏太和、

唐樂書要錄

元萬頃傳爲著作郎武后諷帝召諸儒論撰禁中萬
頃與范履冰苗神客周思茂胡楚賓與選凡撰列女
傳臣軌百寮新誡樂書等九千餘篇　志武后樂書

要錄十卷

唐古今樂記　陳古今樂錄

志釋智匠古今樂錄十三卷、漢班超傳注太平御覽引之　李守眞
古今樂記八卷　中興書目古今樂錄十三卷陳光
大二年僧智匠撰起漢迄陳、隋志十二卷　後周王
朴上疏曰宣示古今樂錄、

唐大樂令壁記

唐志劉貺三卷協律郎　書目三卷上卷樂元歌一詩
二舞三并四律呂五中卷正樂雅樂六立部伎七坐
部伎八清樂九西涼樂十下卷四夷樂東夷十二南

蠻十二西戎十三北狄十四散樂十五樂量十六陳
儀十七興廢十八　序曰魏明帝曰禮樂之作所以
類物表唐不忘其本凡音樂以舞爲主自黃帝雲門
而下至周文武其官皆號太樂以總領諸物昔者秦
帝始造五十絃瑟蓋樂量之始也伶倫採嶰谷之竹
以爲管蓋律呂之初也其詳無得言焉而咸池之樂
始乎黃帝則樂已備矣漢制氏以知聲律善之鐘世
在太樂明帝改大予以應讖文徒改其名而曲度仍
舊魏杜夔爲太樂令專總魏樂晉泰始五年荀勗典
樂始黜夔製使郭夏宋識造二舞阮咸以非新律見
斥元康三年詔勗子蓍嗣其事東晉省太樂鼓吹官
頗得登歌食舉之樂明帝令阮孚等增益之成帝咸
和中復太樂以戴綏爲令鳩集遺逸而未有金石也
冉閔誅羯樂人頗有歸晉謝尚因之以具鐘磬時郊
廟雖有歌詞竟不設樂太元中破符堅得其樂工始
備四廂金石宋始復郊廟之樂建平王宏造二舞元
嘉九年鍾宗之爲太樂令史謂以金石十四年治書
令史奚縱又改之二十八年南郊始置登歌孝建二
年始用舞江南之樂梁世爲盛後魏得慕容氏樂天
興元年令鄧淵修之孝文太和六年議郊祀之禮以

公孫崇爲太樂令史與中書監高閭共定音律宣武正始初詔八座已下集太樂考異同命太常劉芳專掌其事永平三年成二舞登歌鼓吹諸曲詔可其二舞而已普泰中張乾龜爲太樂令與太常祖瑩討論鍾石劉芳舊樂淪缺無能言者孝武以崔九龍爲太樂令纂集舊曲齊周庾信邢邵改制郊廟歌詩長孫紹遠斛斯證等參正音律隋牛弘爲太常祖孝孫爲協律平陳獲樂官蔡子元于普明等共定雅樂稍備於前唐貞觀之初十有餘載勵精文教合考隋氏所傳南北之樂以梁陳盡吳楚之聲周齊皆胡虜之音乃命太常祖孝孫正宮調起居郎呂才習音韻協律郎張文收考律呂作降神之樂象功之舞則天下靡然向風周大司樂樂官之長也漢太樂令司歌奏之儀平鈞金石魏晉以下其職皆同今採之記傳以考廢興

唐歷代樂儀　新纂樂書

志徐景安歷代樂儀三十卷崇文目同　中興書目新纂樂書唐協律郎徐景安撰共三十篇一名歷代樂儀自一至十述聲律器譜自十一至三十述祀樂之儀　一律呂相二聲音成樂三五音旋宮四歷代生

樂名五雅俗二部六八部樂器七歌舞服飾八四縣
設樂九祀祭樂節十樂章文譜十一郊天雅樂儀十
一祀昊天上帝十三大享明堂十四祀青帝十五赤
帝十六黃帝十七白帝十八黑帝十九朝日二十夕
月二十一祀風師二十二祀雨師二十三祭皇地祇
二十四祭神州二十五祭社稷二十六享宗廟二十
七釋奠文宣王二十八武成王二十九正至朝賀三
十臨軒冊命

樂章文譜曰、樂章者聲詩也章明其情而詩言其志
文譜樂句也文以形聲而句以局言五音合數而樂
未成文按旋宮以明均律迭生二變方協七音以
變徵之[illegible]徵復以變宮之律迴演清宮其變
徵以變[illegible]其變宮以均字爲譜唯清之一字生
自正宮倍應聲同終歸一律雅樂成調無出七聲七
聲者宮商角變徵羽均清合宮聲也法自旋宮一均
聲矣如以律音倫比咸施於十二均文譜傳聲備顯
於八十四調、

後周正樂　十二順　雅樂八十四調

崇文目大周正樂一百二十卷　通鑑顯德五年十
一月庚戌敕竇儼集通禮正樂先是四年九月儼上

疏請討論禮儀考正鐘律　中興書目大周正樂八十八卷周顯德間中書舍人竇儼撰儼承詔訂論歷代樂名樂儀樂議樂音樂圖樂章樂器樂曲及夷樂之名甚備按儼未卷論敘云詔編樂書敘論譜記凡八十四卷象八十四調新曲譜三十六卷合前爲十二帙象期之數今書八十四卷具存曲譜惟有黃鐘大呂四卷餘皆缺　竇儼傳世宗患雅樂陵替詔儼兼太常卿[illegible]禋密王朴作律準儼編古今樂事爲正樂成一百二十卷藏史閣　會要顯德六年正月王朴上疏曰唐太常博士殷盈孫鑄鑄鐘十二編鐘二百四十六處士蕭承訓校定石磬今在縣垂者是也梁唐晉漢僅有七聲作黃鐘之宮一調其餘八十三調於是泯絕宜示古今樂錄令臣討論遂作律準十三絃用七聲爲均均有七調聲有十二均合八十四調所補雅樂旋宮八十四調并所定凡所吹黃鐘管所作律準並上進詔百官詳議依新法教習　廣順元年八月太常卿邊蔚奏改十二成爲十二順二舞名爲崇德象成

建隆新定樂舞

會要建隆元年二月五日有司上言請改樂名詔荼

依令權判太常寺竇儼撰進四月四日癸酉竇儼上新定二舞十二樂曲名樂章三月兼判太常寺竇儼上言三王之興禮樂不相沿襲洪惟聖宋建皇極一代之樂宜乎立名禋享宴會樂章固當易以新詞式遵舊典即詔儼改周樂文舞崇德之舞爲文德之舞武舞象成之舞爲武功之舞改樂十二順爲十二安蓋取治世之音安以樂之義祭天爲高安祭地爲靜安宗廟爲理安天地宗廟登歌爲嘉安黃帝臨軒爲隆安王公出入爲正安皇帝食飲爲和安皇帝受朝皇后入宮爲順安皇太子軒垂出入爲貞安正冬朝會爲永安郊廟入爲豐安祭享酌獻飲福受胙爲禧安祭文宣王武成王同用永安藉田先農用靜安共一十二曲各新定名夏四月癸酉詔儼所定付有司行之一本云五月四日壬寅儼復請禧祖室奏大善之舞順祖奏大寧翼祖奏大順宣祖奏大慶並從之

乾德雅樂　文武舞詳見舞門　建隆十二安　樂章曲名　乾德黃鐘九寸管　建隆重造十二律管　王朴律準新式

廟舞

乾德元年閏十二月二十七日翰林學士承旨陶穀
上祀感生帝樂章曲名降神用太安大尉行用保安
奠玉幣用慶安司徒奉俎用咸安酌獻用崇安飲福
用廣安亞獻用文安送神用普安四年冬十月辛酉
朔詔太常寺自今大朝會復用二舞先是晉天福末
戎虜亂華中原多故禮樂之器浸以淪廢上始命討
太常寺和峴講求修復之別造宮垂三十六簴設於
庭登歌兩架設於殿上又置鼓吹十二案及舞人所
執旌纛干戚籥翟等與其服皆如舊制云十一月癸
巳冬至帝御乾元殿受朝賀畢群臣詣大明殿行上

壽之禮始用雅樂登歌二舞先是上以雅樂聲高近
於哀思命判太常寺和峴討論其理峴上疏曰十二
月聲含在寂默古聖設法演而出之先立尺寸作爲
律呂三分損益上下相生取合其音謂之形器但以
尺寸長短非書可傳故累秬黍求其準的後代試之
或不符合臣謂西京銅望臬可校古法即今司天臺
影表上銅臬下石尺尺是也取玉衡所定尺校之短於
石尺四分志云以玉衡所定律呂之尺較西京銅望臬古制石尺短四分樂聲之高蓋由
於此夫影表能測天地律管所宜準繩上乃詔依古
法別造新尺并黃鐘九寸之管使工人校其聲下

於朴所定管一律又內出上黨羊頭山秬黍累尺校律亦相符合復下尚書省集議衆皆僉同遂重造十二律管以取聲由是雅樂音始和暢十一月癸巳日南至上御乾元殿受朝畢常服御大明殿群臣上壽初用雅樂登歌及文德武功二舞酒五行而罷實錄乾元殿受朝賀用雅樂禮畢上壽

乾德元年九月詔開封府選樂工八百三十人肄太常習樂將行郊祀之禮丙寅大宴廣政殿始作樂六年十月二十七日和峴奏郊祀畢車駕初入奏采茨之曲御樓禮畢還宮奏隆安之樂從之

淳化朝元殿雅樂歌見元會

三年元日正月丙申朝賀畢御朝元殿群臣上壽復用宮垂二舞登歌五瑞曲和嶰請作四瑞樂章從之先是二年正月嶰言來歲正會之儀登歌五瑞曲已改製則二舞亦當更名於是更爲化成天下威加海內之舞

太宗萬國朝天樂　平晉樂　雅樂譜見舞類　祥符龍圖閣太宗聖製曲名

祥符六年四月巳卯十九日詔以太宗聖製曲名三百九十召輔臣於龍圖閣宣示及九絃琴五絃阮譜字變絃法調弄操引名共三百三十六付史館太樂局

并以大宗製萬國朝天樂曲同和之舞平晉樂曲定功之舞及御製二曲樂章令郊廟祭享參用之會要告饗太廟用萬國朝天之曲亞終獻用平安眞宗御製又仁宗御製二曲志亞終獻並用晉樂御撰凡四十句

景德樂纂　崇政殿觀太常新樂　樂譜

景德二年八月丁丑朔一本云八月一日殿中侍御史監祭使艾仲孺言每監祠祭太常樂器多損音律不調郊禋在近望遣使修飭志云仲孺請修樂器調正音律乃命翰林李宗諤及左諫議張秉判寺令內臣監修樂器後復以龍圖閣待制戚綸判寺一作倫一及宮苑使劉承圭等修之乃命太樂鼓吹兩局工較其優劣興去濫吹者五十餘人宗諤因編錄律呂法度樂器名數名曰樂纂文裁定兩局工人試補條式及肄習程課三年八月四日樂成甲戌宗諤綸引太常樂工詣崇政殿設宮架作新習雅樂上召親王輔臣列侍以觀宗諤執樂譜立御前承旨先以鐘磬按律準次令登歌鐘鼓塤篪琴阮笙簫笛等各兩色合奏迭爲一曲復擊鑄鐘爲大變九變之樂又爲朝元上壽之樂及文武二舞鼓吹爲警夜六周之曲又令

樂工單仲辛唱八十四調自是樂府制度頓有倫理自是月詔賜宗諤等器幣帝謂王旦曰曲詞非雅及再課試郊祀五時饗廟朝正御殿樂章乃六周曲並命兩制分撰肄習大樂同和所以崇德化俗感人神之應三年八月辛未朔詔夏至祭地至奉常自賓儼和峴考正祀五帝凡十四祭並用樂帝謂宗諤幹之然樂聲大高異於中景而後訖眞宗時詔宗諤幹之然樂聲大高異於中景祐審肄猶以尺度未便或者緩下亦非至論緊聖人製聲依律得於天賦功大樂備非治平不能舉也宗諤傳云素曉音律著樂纂以獻命付史館自是月再課試大祀則按閱宰相臨視

祥符宮架樂

乾德四年六月判太常和峴請重造宮架三十六虡設於庭登歌兩架設於殿中十月辛酉朔又置鼓吹十二鼓開寶九年四月有司言準令宗廟殿庭宮懸三十虡郊社二十虡殿庭加鼓吹十二案開寶四年郊祀誤用宗廟之數詔圜丘增十六虡祥符七年六月辛酉七日詔玉清昭應景靈宮行禮宮架樂並用三十六虡欽奉眞猷載嚴崇館竦熊羆之四列儼金石之九成景靈宮以庭狹止用二十虡

天聖承明殿閱大樂

九年四月乙巳一本二上御承明殿閱大樂賜樂工

錢昂有差先是太常寺以景德中嘗躬案大樂其後頗多增製故請臨觀焉

天聖樂書總要

書目補亡樂書總要三卷天聖中房庶撰上卷審樂正當世之非中下卷說樂辨先儒之誤庶曰知樂者由今之器寄古之聲去滛慝歸中和則感人心導和氣不曰治世之音乎

景祐登歌樂

元年十一月辛亥詔曰樂以諧五降之節導三靈之和其令太常自今享先農釋奠文宣武成王並用登

歌樂學士院撰樂章

景祐樂本圖　古今樂纂

景祐二年二月庚申直史館宋祁上大樂圖二卷四月庚午詔博訪知音有洞曉古今雅樂制作及音律得失灰琯測候之法所在薦聞將校試之何文廣上古今樂纂六卷樂纂纂造律一卷樂府祕訣一卷樂府雜錄一卷安宋上樂本圖并奏議一卷七月鄭向言阮逸撰琴準律管十三著論十二篇律呂說一篇庚子召逸八月已巳命集賢校理李照同修樂書三年九月丁亥學士丁度等言奉詔詳定鄧保信阮逸胡

瑗所造黍尺律管權量鐘磬及安宋何交廣所進樂
本圖樂纂錄祕訣於鐘律制度別無可采
隨州言進士蘇齊有舊藏樂書應天旋宮昭慶集十
三卷并樂圖
景祐樂髓新經
律志仁宗著樂髓新經凡六篇志一卷言七宗一變及
管分陰陽倍析清濁歸于本律次及間聲合古今之
樂參之以六壬遁甲其一釋十二均二明所主事三
辯音聲四明律呂相生祭天地宗廟配律陰陽之數
五著十二管短長六出度量衡辯古今尺
謝賜景

祐新經狀云題名鈞律下係八風推本陰陽仰符七
緯包羅茲之重譯合御覽之還宮祭享類分黍稷堅
定揭量衡之成法考金石之中聲煥若發凡森然復
貫又表云由子及午辨位六同自駟得鶉正名七列
討力華之餘韻會祕式之經躔案以旋宮配乎慈祀
推阮隃之管象較上黨之黍圜度量惟精金石乃定
爰表新書之號俾資廣內之傳宗子克已作雅樂
圖樂曲以獻
景祐廣樂記
樂髓新經 御製雅樂聲
譜 郊廟樂章 大樂圖 崇政殿觀新

元年十月壬午、命燕肅李照宋祁同按試律準二年四月戊寅、命翰學馮元集賢校理聶冠卿直史館宋祁同修樂書、丙御製樂章樂曲六十八、及七均十二律曲八十四、令大常肄習有司因請刻石、八月己巳命李照同修樂書、三年六月九日丙辰、以新修樂書爲景祐廣樂記、丙寅、鄧保信上所製樂尺并侖且言其法本漢志可用合律度量衡、詔元冠卿祁較定、七月戊子、元等上景祐廣樂記八十一卷、己丑遷秩有差、先是元年八月二十三日、判太常寺燕肅建言金石不調、願以周世王朴律準更加考按、詔集賢校理李照博士直史館宋祁及中人李隨共領其事、明年二年二月戊午、金石一部成、御延福宮臨閱、奏郊廟五十一曲、一云正月乙酉、鐘聲並合詔後苑按試一云燕肅上考定樂器實錄云、御延福宮觀大樂、因問照以樂果調否、對曰、金石之音、與王朴律準已協、然朴準比古樂差高五律、比禁坊胡部高二律、願制管以調度、帝曰、試爲之、乃取京縣秬黍、累尺成律、鑄鐘審之、其聲猶高、更用太府寺布帛尺爲法、實比古尺一尺二寸有奇、以潞州所上羊頭山秬黍、擇大者縱累之、檢考長短、尺成、與太府尺合、乃堅定下

太常四律於是詔內東門供奉官鄧保信與照監視群工改作金石命聶冠卿檢閱典實佐其興作丞相府總領焉凡所改作皆閱相府以聞別詔臣元臣冠卿臣祁討論樂理爲一代之典帝乃親製雅樂聲譜及郊廟樂章二十一曲裁成頌體告於神明詔丞相呂夷簡等分造樂章恭施群祀上又新製景祐樂髓新經凡六篇書目二卷 二年八月丁丑以賜群臣第一釋十二均第二明所主事第三辨音聲第四圖律呂相生并祭天地宗廟所用律及陰陽數配第五論十二管長短第六論歷代量權衡皆本之於陰陽配之於四時建之於

日辰通之於鞮笙演之於式遁甲之法以授樂府以考正聲以賜臣焉初照改造金石所用程員凡七百一十四起五月止九月成實錄止八月照自造笙等存笙金石具七垂焉至鼓吹十二按悉修飾令冠卿等作景祐大樂圖二十篇以載鎔金鑢石之法歷代八音諸器異同之狀新舊律管之差崇文日有景祐大樂圖二十卷

實錄二年七

宋祁大樂圖義二卷見後雜論七篇又

年九月二十九日上又製雙鳳管丁丑出御製樂髓

月癸巳御崇政殿召輔臣觀樂一云六月十八月己

巳又御崇政觀新樂上製自監

新經賜群臣九月丁酉照保信以新樂成進秩董而

下至工徒遷補資賞有差凡七百餘人照更造新器所定黃鍾律聲極下韻中無射倍聲（壬寅獻）新樂於崇政殿召輔臣觀焉實錄云御崇政殿召輔臣按鼓吹新樂○十一月乙未有事南郊以新樂及聖製與諸臣樂章用之照造鍾律姚仲孫馮元交言其妄三年二月丙辰詔元與阮逸胡瑗較定新舊鍾律三月乙未崇政殿召輔臣觀新定鍾律（逸瑗言照樂穿鑿再令造律）五年五月十九日右司諫韓琦言今茲郊祀不可用照非古之樂其和峴減定王朴舊樂見存可用詔資政大學士宋綬中丞晏殊同兩制詳定綬等言新樂比舊下三律無所考據七月丙辰詔南郊仍用和峴舊樂照所造勿復用（雙鳳管兩儀琴十八絃琴皆不用）十一月庚

戌郊祀改五年爲寶元慶歷五年十一月二十一日宋祁言先與馮元等同修樂書照改作鍾磬尋以不協而廢樂書一廟大典宜删去照樂事一節增未備事跡辛丑命翰學張方平侍讀學士宋祁再修廣樂記（看詳删潤祁傳云撰廣樂記六十五卷）（藝文志景祐廣樂記八十一卷馮元宋祁等撰孫奭撰樂記圖）上自景祐初博訪知音通古之士討論雅樂制度歷代沿革考正音器作爲新書成一朝之典

景祐樂府奏議

書目樂府奏議一卷胡瑗集景祐間修制律呂鐘磬積黍之法皇祐樂府奏議一卷瑗撰景祐間承詔制樂後以樂實樂舞樂聲之制條列上之樂書五卷吳良輔撰釋聲律音器四門總四十四篇篇釋其事總論其法上之樂紀三十六卷良輔撰起太昊迄隋開皇諸樂故事歌曲共三十六卷第二十五卷缺古今大樂指掌三卷季南玉編制度之得失樂要三卷今狐撰撰凡二十四篇上卷九篇論聲律度量之制中卷九篇論樂器樂音沿革之法下卷六篇論胡部樂器相生吉凶之理

景祐太樂圖義

宋祁推本前人六律五聲八音七均之說及三大祔所用之樂古今宮垂升歌之異上列爲圖後詁其義并今樂局闕典所當釐補者更爲雜論七篇附焉總目曰大樂圖義析其卷爲上下推歌舞於律呂差遠故不著于篇序曰至樂之作本乎天理藏于人心天理難乎象見故推數以成律呂人心易以物假故探和以寫金石聖人之制作也以律呂造夫婦之端宮商合君臣之宜塤篪寄伯仲之睦琴瑟懷志義之恩舞綴以勸勞逸宮軒以等貴賤非爲娛於耳目取玩

於性情　十二律圖　十二律詁義　五聲位圖
詁義　八音位圖　器屬詁義　十二律七均詁義
十二律子聲　十二律管空徑　升歌詁義　論
引武舞所執九器各有所用　論別撰郊廟歌曲明
述祖宗積累之業　論太樂局雷鼓靈鼓路鼓備而
不擊及無三鼗　論有春牘之名而無春牘之器
論竽及巢和笙　論精選太常樂工及募能知音者
備太常官屬　論以尺定律　景祐二年九月二十
九日巳酉上并親論一篇會要翰林承旨得象詳定言祁所
撰圖義訂正今古辭約義暢　崇文目大樂圖義二卷、

藝文志景祐大樂圖二十卷宋祁大樂圖二卷
康定御撰審樂要紀見御製
書目二卷康定元年製志云要紀二卷御集有審樂
要記四卷樂府要畧二卷、樂髓新經二卷
皇祐崇政殿閱雅樂　御撰明堂樂曲音
譜大樂新錄
二年九月三日丁亥帝服靴袍御崇政殿召近臣宗
室館閣臺諫官閱雅樂自宮架登歌舞佾之奏凡九
十一曲編作之因出太宗皇帝琴阮譜及御撰明堂
樂曲音譜并按習大樂新錄賜羣臣又出御製頌塤

匏笙洞簫仍令登歌以八音諸器各奏一曲遂召鼓吹按警場賜太樂鼓吹令丞至樂工緡錢因謂輔臣曰作樂崇德薦之上帝以配祖考今將有事於明堂然世鮮知音其令太常益加講求於是內出改制樂名及御撰鼓吹警嚴合宮歌一闋亦下太常肄習又詔鑄鐘特磬未協音律令鄧保信阮逸盧昭序同太常詳典禮別鑄李胡再定而皆不用郊廟依舊用王朴樂辛亥大饗明堂赦文有六樂具修之語

皇祐大安樂　祕閣定大樂

二年閏十一月丁巳十二日詔曰古者作樂以薦上帝配祖考三五之盛不相沿襲然必太平始克明備周武受命至成王時周公始合樂以和邦國漢初亦沿舊樂至武帝時始定泰一后土樂詩光武中興至明帝時始改大予之名唐高祖造邦至太宗時孝孫文收始定鐘律明皇方成唐樂國初亦循用王朴實儼所定周樂太祖患其高聲遂令和峴減下一律眞宗始出聖意大祠用樂又議隨月轉律之法屢加按覈然念樂經久墜學者罕傳歷古研覃亦未就緒頃者博加訪求終未有知聲知經可信之人常爲改更未適茲意宜委中書門下集兩制及太常禮樂官以

天地五方神州日月宗廟社稷祭享所用登歌宮垂
審更定奪聲律是非按古合今調諧中和使經久可
用以發揚祖宗之功德云及是群臣上議故有是詔
丁卯詔置局祕閣詳定大樂庚午王堯臣等乞借高
若訥所校十五等古尺從之　皇祐三年三月甲午
詔令兩制及禮官參稽典制定國朝大樂名七月丸
口丁巳翰林承旨王堯臣言按太常天地宗廟四時
祠祀樂曲凡八十九曲自景安而下七十五章率以
安名曲豈特本道德政教嘉靖之美亦緣神祇祖考
安樂之故上議國朝樂宜名曰大安詔曰古先哲王
隨世立樂必有名稱故紹堯夏以承舜薦以敬
民武以象伐國家紹膺顯緒表裏禔福舉隆正失與
章咸備獨斯體大而有司莫敢易言之朕閔然念茲
列聖之休未能昭揭于天下之聽是用申敕執事遠
求博講而考定其衷令禮官學士建三事之臣同寅
一辭以大安之義求復且謂藝祖之戡定暴亂安天
下之未安其功大二宗之致太平安天下之既安其
德盛洎朕之承聖烈安祖宗之安其仁厚祗覽所議
熟復于懷其惟神德之造基神功之戡武章聖恢清
靜之治冲人蒙成定之業雖因世之迹亦異而靖民

之道同歸以之揩鐘球文羽籥用諸郊廟告於神明
曰大且安誠得其正恭依先是二月二十一日詔曰
朕聞至樂之大統和天人奮雷先聞萬物蠢若聖人
觀象於豫以崇薦配百代之興咸有制作眇觀載籍
旁採繹諜詠功象德率著號榮顯譽題根英之文陶
虞紀明紹之美三王殊宜憲稱謂炳焉降及後世鮮克
遵尚唯東漢命以大予開元自云唐樂雖頗古未遠
而雅于言道希風咸夏朕所慕焉故前詔執事訪圖
博議將以立度出均考音正律謹權審量修器協舞
以定本朝之述作用章祖考之謨烈夫名生於義義
出乎實名正言順然後事成而禮樂興焉庶幾光顯
永畀來裔其令兩制及禮官參稽典制議定國朝大
樂名中書門下審加詳閱稱朕意焉

皇祐紫宸殿奏新樂　新樂圖記

二年九月丁亥上御崇政殿閱雅樂謂輔臣曰作樂
崇德薦之上帝以配祖考今將有事明堂其令太常
益講求之十一月乙酉召太子中舍致仕胡瑗赴大
樂所同定鐘磬制度晁氏志皇祐樂記三卷胡瑗等撰瑗同阮逸等二十餘人再定
言者以鑄鐘特磬大小未合古制詔令改作閏十一
月丁卯詔中書門下集兩制及太常官置局祕閣詳

定大樂五年四月甲午命劉沆梁適監議大樂、
四年二月庚寅益州進士試校書郎房庶上律呂旋
相圖志房庶補亡樂書而胡瑗阮逸制樂已有定議
三卷庶字次元、推恩而遣之、先是三年十二月甲
止以圖送詳定所、推恩而遣之、先是三年十二月甲
辰、以庶爲校書郎、命上黃六月乙酉、直祕閣范鎭上
書曰、陛下制樂三年、有司之論紛然未決、由不識其
本而爭其末也、樂者、和氣也、發和氣者、聲音而聲音
生於無形、古人以有形之物傳其法、然後無形之聲
音得有形者稽黍也、律也尺也、兪通斛算數權衡鐘
磬也、十者必相合然後爲得、今皆相戾、許愼云、秬

秠二米、今稱黍一米、云云今方定雅樂、願令有司人
人各議合爲一書請罷詳定修制二局、俟眞黍至然
後爲樂、詔送詳定所、又論於執政、以爲庶自言其法
依古以律而起尺、此至眞之法也、鎭白謂得古法、然
集賢校理司馬光數與論難、以爲弗合世鮮鍾律學
[illegible]撫其是非、十二月壬辰、召兩府侍臣觀新樂于紫
宸殿、凡鑄鍾十二、特磬十二、詔以圖送中書議者以
鍾之形制未中律度、斥而不用、復詔近侍詳定五年
四月乙未、王洙奏欲以皇祐中黍尺爲法、鑄大呂應
鐘、鐘磬各一、從之、六月乙亥、七日 御紫宸殿奏太常

寺新定大安之樂召輔臣至省府館閣官預觀之仍觀宗廟祭器賜詳定官器幣有差八月乙卯詔南郊且用舊樂其新定大安樂常祀及朝會用之學士胡宿言自古無並用二樂之理書稱同律今舊樂高新樂下相去一律難以並用九月乙酉十九日御崇政殿召近臣宗室臺諫省府官觀新樂及新作晉鼓三牲鼎鑊刀以補禮器之闕古者黃鍾爲萬事本故度量權衡皆起於黃鍾至晉隋間累黍爲尺而制律容受卒不能合及平陳得古樂遂用之唐因之以制樂猶不失於古五代王朴始用尺定律而聲器俱失太祖以其聲高減一律至是又減半律然太常樂比唐聲猶高五律比於燕樂高三律失之於以尺生律先是鍾磬之音未合古法詔中書門下集兩制太常禮官與知鍾律者攷定久不決乃命諸家各作鍾律以獻親臨視之李照阮逸改鑄鍾磬處士徐復笑之曰聖人寫器以聲不先求其聲而更其器其可用乎嘉祐元年范鎮言自用新樂以來衆異並至乞且用舊樂以俟異時制作丁丑二十八日詔太常恭謝用舊樂承詔改議鍾磬律度量衡鼓鼎鸞刀之制修定制度

書目皇祐新樂圖記三卷二年阮逸胡瑗撰逸定

各圖形範爲之記

元豐新樂　大樂記

元豐三年五月戊辰六日詔祕書監劉凡乘驛赴詳定禮文所議樂六月九日庚子同判太常寺王存乞召范鎮與凡參考得失從之二十一日命知禮院楊傑同議大樂從劉凡請也二十八日己未凡言祀圓堂樂章字與樂曲聲數多少不同宜遵用御撰樂章委本局依律呂七均之法審定音聲又請倣古法具四清聲從之七月二十七日范鎮乞求訪眞黍以審音樂八月五日凡請依景祐例制大樂器十五日乙巳楊傑言先於去年上大樂十二均圖未蒙施行請審調太常鐘磬倣與禮用十二律還宮均法令上下曉知十二律音則鄭聲無由亂雅矣劉凡等言傑所請可行從之十八日戊申太常博士吳雍議樂劉凡等言太常大樂鐘磬凡三等王朴樂一也李照樂二也胡瑗阮逸樂三也王朴樂其聲太高李照乃下律法以取黃鍾之聲人疑其太重照改定大樂下王朴樂三律由是不用皇祐中胡阮再定樂比王朴樂微下而聲律相近及鑄大鐘成或疑其聲倉聲因亦不用於是郊廟依舊用王朴樂臣請下王朴二律以定中和之聲就

太常鐘磬擇其可用者用之不可用者別製從之廿六日丙辰詔備王朴鐘爲清聲毋得銷毀九月二十六日乙酉罷議樂修樂局九月辛巳大享明堂用新樂五年十二月丁巳新作大樂成六年正月丁丑朔受朝用新樂初范鎮與劉几定樂鎮曰定樂當先正律上曰然雖有師曠之聰不以六律不能正五音鎮作律尺會合升斗豆區脩斛欲圖上之人乞求眞黍以定黃鐘而劉几即用李照樂加用四清聲而奏樂成詔罷局賜資有加鎮曰此劉几樂也臣何與焉

楊傑以前後奏議所承詔旨編爲元豐新修大樂記三卷又以元祐樂議七篇附卷末書目又有沈括樂論一卷論古今律呂樂器制度之得失

元祐范鎮樂　延祐殿觀新樂　元祐樂議

端明殿學士范鎮請太府銅爲新樂逾年成鎮皇祐中論律尺之法又與司馬光論難凡元祐三年閏十二月二數萬言自以爲獨得於心凡

曰甲辰京西都監楊安道管押鎮所定鑄成律十二編鐘十二鑄鐘一尺一斛一響石爲編磬十二特磬一簫笛塤篪巢笙和笙各二較李照樂下一律有奇并書及圖法上進鎮集有樂書三卷書目有新定樂法一卷冕氏志鎮樂書一卷詔送太常參定仍令從臣御史館職赴太常觀聽翼日

賜詔嘉奬據本傳云哲宗御延和殿召執政同觀紀三年閏十二月甲辰詔百官觀新樂詔云審聲知音以律生尺方詔學士大夫論其法工師有司考其聲黃鍾宮進呈皇帝作大成樂之曲太皇太后萬壽進獻祖廟文明進表云太祖惠今樂太高特諭和峴令減一律仁宗深詔執事考求至當李照改定新樂又下二律臣預聞論議研精極慮二十餘年乃知樂法非是聲終不合神宗留意制作召臣訪以樂事蓋法已失於千載之後聲欲求於千載之前茲爲至難理若有待上考周官下稽漢志較景祐中李照所定又下一律有奇求之古法無以易此庶幾祖考來格神人以和論鐘云

清聲不見於經惟小胥注云鐘磬者編次之二八十六枚而在一簴謂之堵至唐又有十二清聲其聲愈高國朝舊有清聲置而弗用至劉几用之與鄭衛無異　樂書論律黍尺量鐘磬八音論聲器之失十二律呂損益容受圜旋相圖度量鐘磬書目云鎮取舊樂書去其抵捂各爲之論又列十二律容受損益旋相之數與鐘聲大小薄厚之法度量之制上之　楊傑言鎮有元祐新定樂法與樂局所議不同竊緣其樂先經仁宗制作後經神考睿斷奏之郊廟朝廷久矣不可用鎮一家之說而遽改遂撰成元祐樂議七篇議樂章議稱狀議量議鐘議聲器議宮架加磬議十六

鐘磬禮部太常亦言鎮樂法自係一家之學與見行樂制不同遂置不用而樂仍舊制　四年正月十三日詔講筵官觀新樂二十六日詔館閣官赴太常寺聽范鎮雅樂

元符二年正月二十七日詔前信州司法吳良輔太常寺按雅樂三月二十二日詔修定樂章

崇寧大晟樂

崇寧三年正月二十九日魏漢津言詩三指爲法均絃裁管爲一代樂從之本朝大樂隸建隆迄崇寧凡六改和峴李照阮逸劉几范鎮魏漢津詳見律類　四年八月二十六日庚寅崇政殿奏新樂詔曰迺者得隱逸之士於草茅之賤獲英聖之主於受命之邦時端州上古銅器有樂鐘適時之宜以身爲度鑄最以起律因律以制器按協於庭八音克諧宜賜名曰大晟凡樂更不行用九月朔大慶殿稱慶大觀元年五月九日甲午詔令大晟府頒新樂於天下置大晟府設大司樂一員三年五月十二日詔賜宴辟雍用雅樂四年八月一日御製大晟樂記政和三年五月二十九日御崇政殿按燕樂三十日詔頒之天下八月大晟府奏增入徵角二調及土石匏三音詔頒天下六年閏正月九日大晟府編集燕樂八十四調并圖譜令

劉炳撰文七年二月十一日賜高麗雅樂大晟府撰樂府譜辭乃賜樂譜宣和四年臣僚言一歲凡一百一十八祀作樂者六十二所用樂章五百六十九二年二月依月律撰燕樂詞八十四調大觀三年六月劉炳上樂書二十卷論八篇五聲八音七均十二律八十四調度量權衡二舞各有圖序并候氣軍律教樂運譜四議共二十卷上之刊印頒四方書目卷同

晁氏志大晟樂府雅樂圖一卷政和中建大晟府起黃鍾寺土射之中指棄塞古今諸儒異同之論此其譜也

崇寧陳暘樂書

二年九月六日壬午何執中奏禮部郎陳暘撰樂書二百卷欲加優奬靖國初給筆札寫進暘欲考定中聲更乞送講議司施行遷暘一秩暘樂書首采禮記諸經言樂處爲訓義次取成周至本朝事爲之圖論又有正誤一卷暘兄祥道爲禮書並行于世楊萬里序曰遠自唐虞三代近逮漢唐本朝上自六經下逮子史百氏內自王制外逮戎索網羅放失實綜煩悉放鄭而一之雅引今而復之古味其論玩其圖忽乎先王金鐘天球之音鏘如於左右也粲乎前代鷺羽玉戚之容躍如於前後也

彭几進樂書論五音云本朝以火德王而羽音不禁
社調尚闕劉說亦上社聲大觀二年三月三十日詔
自唐以來世無社角之音劉說所上社聲令太晟府
同教坊依譜按習仍增社角二調政和二年八月二
十八日曹棐撰社調舞部新曲命爲大晟府制撰
吳仁傑樂舞新書二卷凡二十六篇
紹興射殿奏新樂見鐘類 朝會樂
十六年十月二日御射殿召輔臣觀新製郊廟禮器
侍從臺諫管軍宗室兩省禮官館閣皆預命作朝會
樂次作宮架樂

紹興化成殿樂
二十七年十月乙巳十三日經筵讀三朝寶訓終篇賜
宴皇城司用化成殿等樂賜香茶

慶元樂書

元年五月十七日布衣姜夔進鼓瑟制度樂書三卷
送太常看詳

雷出地奮豫先王以作樂崇德樂之出虛盡本陰陽
之氣自無而生有故因器而成聲禘有樂而嘗無樂
因雷之收發聖人作樂以養情性育人材事神祇

和上下　夔典樂教胄子周大司樂教國子弟孔子亦曰興於詩成於樂所以養中和之德救氣質之偏也　有舜之德不可無夔之音以發之有夔之樂不可無舜之德以充之　音起於聲聲出於情知此則知先王作樂之本矣　后夔所制有瞽所頌大司樂所掌　工人巧士肆業修聲　周雅各得其所虞韶無相奪倫　頌猗那美於鑠　求器得耕野之尺吹律有聽鳳之簫　展詩會舞應律合節

浚儀王應麟伯厚甫

音樂

樂章　御製樂章附

樂章者聲依永律和聲也樂辭曰詩詩聲曰歌

葛天氏歌　八闋　八曲

上林賦聽葛天氏之歌注張揖曰葛天氏三皇時君號其樂三人持牛尾頭足以歌八曲一曰載民二曰玄鳥三曰育草木四奮五敬五敬天常六徹帝功七依地德八總禽獸之極師古曰見呂氏春秋李善曰

今注以民爲氏遂爲育建爲徹皆誤　隋樂志葛天八闋　呂氏春秋仲夏紀云昔葛天氏之樂三人操一作操牛尾頭一作投以歌八闋一曰載民二曰玄鳥三曰遂草木四曰奮五穀五曰敬天常六曰建帝功七曰依地德八曰得方外之極注一本總萬物之極　文心雕龍鈞天九奏既具上帝葛天八闋爰及皇時昔葛天氏樂辭玄鳥在曲黃帝雲門理不空絃堯有大唐之歌舜造南風之詩觀其二文辭達而已大禹成功九敘惟歌黃歌斷竹實之至也唐歌在昔則廣於黃世虞歌卿雲文於唐時夏歌敷錫縛於虞代商周篇什麗於

夏年　徐景安樂書曰山海經云帝俊八子是始爲歌故歌有八闋九序敬天常達帝功也書曰歌永言九敘惟歌韓詩云有章曲曰歌無章曲曰謠楚辭大招云伏戲駕辯楚勞商只古曲名　韓非子師曠曰黃帝合鬼神於泰山之上作爲清角

禹康歌

見貢賦類

周九德歌

春官大司樂宗廟奏九德之歌注春秋傳九功之德皆可歌也疏此本大禹謨之言賈服先鄭並不見古

交故引春秋宗廟用九德之歌者以九德爲政之具

詩之歌以役大師　瞽矇掌九德六
皆選有道德之人朝夕習業以教國子學歌九德注九
功之德誦六詩注曰古者教以詩樂誦之歌之弦之舞之　左傳子產曰
爲九歌八風七音六律以奉五聲　詩注明王使公
卿獻詩以陳其志遂爲工師之歌焉卷阿篇作是工師
之誦崧高篇

書九功惟敘九敘惟歌勸之以九歌

周九夏　三夏　祴樂見上

春官大司樂王出入奏王夏尸出入奏肆夏牲出入

奏昭夏注三夏皆樂章名疏大射王出入奏王夏及三夏卿下文九夏

射奏騶虞　樂章名鐘師掌金奏金奏擊鐘以爲奏樂之節金謂鐘及鐲

凡樂事以鐘鼓奏九夏王夏肆夏昭夏納夏章夏齊
夏族夏祴夏驁夏注以鐘鼓者先擊鐘次擊鼓以奏
九夏夏大也樂之大歌有九故書納作內杜子春云
內當作納祴讀爲陔鼓之陔王出入奏王夏尸出入
奏肆夏牲出入奏昭夏四方賓來奏納夏臣有功奏
章夏夫人祭奏齊夏族人侍奏族夏客醉而出奏陔夏
公出入奏驁夏肆夏詩也春秋襄公四年夏傳曰穆
叔如晉晉侯享之金奏肆夏之三樂名不拜工歌文

王之三又不拜歌鹿鳴之三三拜曰三夏天子所以享元侯也使臣不敢與聞劉炫曰杜解頻允杜預注樊三日韶夏一名遏云九夏其二曰肆夏一名此三夏曲肆夏文王鹿鳴俱稱三謂其三章也語曰金奏肆夏繁遏渠天子所以享元侯所謂三夏呂叔玉云肆夏繁遏渠皆周頌也肆夏時邁也繁遏執競也渠思文也肆遂也夏大也言遂於大位也故時邁曰肆于時夏允王保之繁多也遏止也言福祿止於周之多也故執競曰降福穰穰降福簡簡福祿來反渠大也言以后稷配天王道之大也故思文曰思文后稷克配彼天故國語謂之曰皆昭令德以合好也玄謂以文王鹿鳴言之則九夏皆詩篇名頌之族類也此歌之大者載在樂章樂壞亦從而亡是以頌不能具疏大司樂王出入奏昭夏注云夏肆夏牲出入奏昭夏注云夏皆樂章名奏納夏章夏齊夏族夏四夏皆無明文或子春別有所見故後鄭從之鄉飲鄉射燕禮大射賓醉將出皆奏陔恐其失禮故陔切之公出入奏騶夏者按大射云公入奏騶夏唐文粹有補九夏皮日休作九篇并序

釆薺注司農云樂名或曰皆逸詩　笙師注械樂械夏之樂　夏官大馭凡馭路行以肆夏　郊特牲賓

入門而奏肆夏示易以敬也賓朝聘者、禮器其出
諸侯之賓也、大夫之奏肆夏也由趙文子始也正義案大
射禮公升即席奏肆夏燕禮云若以樂納賓則賓及
庭奏肆夏是諸侯之禮今文子亦奏之故云僭諸侯
此謂納賓樂也若登歌下管正樂則天子用三夏以
饗元侯元侯相與亦得用之周禮九夏王夏者天子
所用其餘八夏諸侯皆得用之其陔夏卿大夫亦得
用之鄉飲酒客醉而出奏陔夏但非堂上正樂所用
也　詩時邁肆于時夏箋云樂歌之大者稱夏　思
文陳常于時夏箋云陳其常功於是夏而歌之夏之

有九正義曰此與時邁皆周公所作俱云時夏則
以此二者爲大功故於樂爲大歌也夏之屬有九即
鍾師九夏也　儀禮鄉射賓興樂正命奏陔　燕禮
賓及庭奏肆夏賓降奏陔大射儀賓降奏陔公入鷩
注其篇今亡　大射儀公升即席奏肆夏注樂章名
今亡呂叔玉曰肆夏時邁也太平奈山川之樂歌奏
此以延賞其著宣王德勸賢與周禮曰賓出入奏肆
夏　漢禮樂志皇帝入廟門奏永至猶古肆夏昭容
樂猶古昭夏　通典禹作大夏言禹能大堯舜之德
也禹命登扶氏爲承夏之樂鐘以記其德椎鼓以謀

有道擊磬以待有憂搖鞉以察有訟理天下以五聲爲銘於簨簴自禹立樂名多以夏名如九夏者當時歌詩之義在樂章者也（周禮注三夏皆樂章名）劉子辨樂篇通九歌之分注樂有九奏蓋九夏也（周禮疏）王夏惟天子得奏其肆夏則諸侯亦得用故燕禮奏肆夏大夫已下不得用故郊特牲云大夫之奏肆夏由趙文子始其昭夏已下諸侯亦用之若天子享元侯升歌肆夏頌合大雅享五等諸侯升歌大雅合小雅享臣子歌小雅合鄉樂九夏本頌以其大而配樂歌之則爲樂章亡在秦始皇之世（春秋正義三夏名

有別名周禮謂之肆昭納賢語謂之繁遏渠（王褒講德論）周公詠文王之德而作清廟建爲頌首（後魏志）有王夏肆夏之屬二十三曲猶得擊奏

唐奏舒和代肆夏肅和代昭夏（通典）漢示至猶古肆夏昭容猶古昭夏

劉敞曰春秋傳夏云金奏文王云工歌則夏非頌篇明矣九夏乃有聲而無辭者也

周登歌　徹歌　六歌　十二調

春官樂師及徹帥學士而歌徹（注）徹者歌雍在周頌臣工之什疏帥學士使舞蒈人歌雍詩（太師大祭

祀帥瞽登歌令奏擊拊注歌者在堂貴人聲也擊拊
如鼓以韋爲之　小師大祭祀登歌擊拊下管擊應
鼓徹歌大饗亦如之注拊者擊石於有司而歌雍徹
疏鄉飲酒之屬升歌皆有瑟　祭統聲莫重於升歌
此周道也　鄉飲酒義升歌三終笙入間歌合樂
漢郊祀志周官天望之祀凡六樂奏六歌而天墜神
祇之物皆至　隋志周制立二王三恪通已爲六代
之樂至四時祭祀則分而用之以六樂配十二調一
代之樂則用二調　詩清廟正義書傳說清廟之義
云於穆周廟周公升歌文王之功烈德澤尊在廟中

言見文王者愀然如復見文王周禮大師教六詩六
曰頌樂師帥學士歌徹謂歌雍也制禮之時得取頌
詩爲樂是制禮之前有頌也　外傳引思文時邁皆言
周文公之頌禮記每云升歌清廟祭宗廟之盛歌文
王之德莫重於清廟故爲周頌之首其祭皆升堂歌
之以爲常曲

周郊社歌

周頌正義按今周頌云云頌之作也主爲顯神明多
由祭祀而爲唯敬之小哉不言廟祀而承謀廟之下
亦當於廟進戒求助但太平歌頌君德亦有非祭祀

者臣工有客烈文振鷺閔予小子小毖等皆不論神明之事今頌昊天有成命我將思文噫嘻載芟良耜及桓是郊社之歌也清廟維天之命維清天作執競雝武酌賚為祖廟之祭也烈文臣工振鷺豐年潛有載見有客閔予小子訪落絲衣等雖有祖廟之事頌德又與上異也時邁與殷有望祭河嶽之事是山川之祭也

周愷歌

見樂類

漢十九章歌 鄒子樂 樂府歌謠詩樂

初詩 郊廟詩歌

禮樂志初高祖既定天下過沛與故人父老相樂酺酒歡哀作風起之詩令沛中僮兒百二十人習而歌之沛吹鼓員十二人 至孝惠時以沛中僮兒百二十人為員文景之間禮官隸業而已至孝武定郊祀之禮祠太一於甘泉就乾位也祭后土於汾陰澤中方丘也乃立樂府始置之也樂府之名蓋起於此 樂府令夏侯寬更安世樂似非始于武帝 志惠帝時有采詩夜誦也夜誦者依遒人徇路采取謳謠以知政教得失 有趙代秦楚之謳以李延年為協律都尉多舉司馬相

如等數十人造爲詩賦略論律呂以合八音之調作十九章之歌以正月上辛用事甘泉圜丘使童男女七十人俱歌昏祠至明夜常有神光如流星止集于祠壇天子自竹宮而望拜（竹宮去壇三里）百官侍祠者數百人皆肅然動心焉十九章練時日帝臨青陽朱明西顥玄冥（並鄒子樂）惟泰元（建始元年匡衡定）天地（匡衡定）日出入天馬（元狩三年馬生渥洼太初四年宛馬至）天門（景星元鼎五年得鼎）齊房（元封二年芝生甘泉）后皇（華爗爗五神朝隴首元狩元年白麟象載瑜太始三年赤蛟已下總十九章）天馬二篇

其餘巡狩福應之事不序郊廟故弗論今漢郊祀歌未有祖宗之事八音調均又不協于鐘律（志樂十四篇宗廟歌詩五篇）（史記樂書今上即位作十九章令侍中李延年次序其聲拜爲協律都尉通一經之士不能獨知其辭皆集會五經家相與共講習讀之乃能通知其意（藝文志自孝武立樂府而采歌謠於是有趙代之謳秦楚之風皆感於哀樂緣事而發亦可以觀風俗知厚薄云）吳楚汝南歌十五篇淮南歌詩四篇左馮翊秦歌詩四篇南郡歌詩五篇京兆秦歌詩五篇（此秦楚之風也燕代謳隴門雲中隴西

歌詩九篇、邯鄲河西四篇、河東蒲反一篇、此趙代之謳也、而雒陽歌詩四篇、河南周歌詩七篇、周謠七十五篇附焉、凡歌詩二十八家二百十四篇、〔武紀贊〕協音律、作詩樂、〔李延年傳〕善歌、爲新變聲、上方興天地祠、欲造樂、令司馬相如等作詩頌、延年弦歌所造詩、爲之新聲曲、爲協律都尉、〔史記李延年傳〕弦次初詩、〔紀〕宣帝詔曰、孝武躬仁誼、珍貢陳於宗廟、協音律、造樂歌、薦上帝、〔紀〕本始四年正月、減樂府人使歸就農業、元帝元初元年、減樂府員、〔京房知六律、孔光奏罷四百四十一人、正樂員唯置三百八十八人、〕〔晉志〕賀循云、和以鍾律、文之以五聲、詠於歌辭、陳於舞列、官縣在庭、琴瑟在堂、八音迭奏、雅樂並作、登歌下管、各有常詠、周人之舊也、漢氏已來、依倣此禮、自造新詩而已、〔張華表云漢氏所用文句長短不齊〕〔隋志〕叔孫通定篇章、祠宗廟、武帝裁音律之響、定郊丘之祭、頗雜謳謠、非全雅什

〔晉志〕凡樂章古辭、今之存者、並漢世街陌謳謠江南歌採蓮之屬是也

漢登歌　九歌　雅歌　百官詩頌　又見上

〔禮樂志〕高祖時、叔孫通制宗廟樂、乾豆上奏登歌、

〔明紀〕永平二年十月壬子、養老詔升歌鹿鳴、下管新

宮 章紀永平十八年十二月癸巳有司奏孝明作
登歌正予樂 祭祀志注登歌八佾舞名 隋樂志
漢明帝時樂有四品又採百官詩頌以爲登歌十月
郊祀歌天地章九歌畢奏 東都賦歌九功 七畧
曰漢興魯人虞公善雅歌發聲盡動梁上塵 祭遵
傳投壺雅歌 齊志南郊樂舞歌辭二漢同用五郊
五奏之

漢食舉樂十三曲

蔡邕禮樂志章帝親著歌詩四章列在食舉一曰思
齊姚皇二曰六駮馬三曰竭肅雍四曰涉叶相故事
有鹿鳴承元氣二曲合帝作四篇爲六以爲宗廟食
舉重來上陵二曲合八曲爲上陵食舉滅承元氣一
曲加惟天之命天之歷數二曲爲殿中食舉 通典
漢享晏食舉樂十三曲 一曰鹿鳴二曰重來三曰初
延壽四曰永安五曰歸來六曰遠期七曰有所思八曰
明星九曰清涼十曰涉大海十一曰大置酒十二曰
承元氣十三曰海淡淡雅樂郎郭璞云明帝 魏 青龍二
年以長笛食舉第十三古大置酒曲代四會又易古
詩名曰羽觴行鹿鳴以下十二曲名食舉樂漢故事

鄧吳及瓊等食舉之曲與時增損又見上壽類

漢鼓吹鐃歌

宋志漢鼓吹鐃歌十八曲 朱鷺 思悲翁 艾如張 上之回 擁離 戰城南 巫山高 上陵將進酒 君馬黃 芳木 有所思 雉子 聖人出 上邪 臨高臺 遠如期 石留 按古今樂錄皆聲辭相雜不復可分

漢志有漢興以來兵所誅滅歌詩十四篇繆襲造

魏鼓吹曲

宋志魏鼓吹曲十二篇 初之平 戰滎陽 獲呂布 克官渡 舊邦 定武功 屠柳城 平南荊 平關中 應帝期 邕熙 太和 吳鼓吹曲十二篇繆昭造 炎精缺 漢之季 撫武師 烏林 秋風 克皖城 關背德 通荊門 章洪德 從曆數 承天命 元化 今鼓吹鐃歌曲 西解上邪 九解晚芝 漢曲有遠期疑是 三解艾張 何承天義熙中私造鼓吹鐃歌十五篇朱路至石流 今鼓吹鐃歌雖有章曲樂人傳習所務者聲不先訓以義今樂府鐃歌校漢魏舊曲曲名時同文字永異尋文求義無一可了不知鐃章何代曲也

魏韋誕景福殿賦教坊講肆才士布列新詩變聲曲調殊別吟清商之激哇發角徵與白雪

晉短簫鐃歌

志漢時有短簫鐃歌之樂其曲有朱鷺等二十二篇魏改其十二（楚之平至太和）使繆襲爲詞述以功德代漢吳亦使韋昭製十二曲名以述功德受命（炎精缺至元化及孫休世）武帝受禪乃令傅玄製爲二十二篇並以功德代魏改朱鷺爲靈之祥思悲翁爲宣受命艾如張爲征遠東上之回爲宣輔政雍離爲時運多難戰城南爲景龍飛巫山高爲平玉衡上陵爲文皇統百揆將進酒爲因時運有所思爲惟庶蜀芳木爲天序上邪爲大晉承運期君馬黃爲金靈運雉子班爲於穆我皇聖人出爲仲春振旅臨高臺爲夏苗田遠如期爲仲秋獨田石留爲順天道務成爲唐堯黃霓行爲伯益乞雲釣竿依舊名皆頌宣景文及晉德其辭列於志

晉郊祀明堂樂章

宗廟歌詩

志武帝泰始二年詔郊禮明堂禮樂權用魏儀遵周室肇稱殷禮之義但改樂章使傅玄爲之詞有祠天地五郊夕牲迎送神饗天地五郊天地郊明堂夕牲

降神饗神祠廟夕牲迎送神歌祠征西將軍豫章頌
川京兆府君宣景文帝登歌祠廟饗神歌二篇凡十
九篇太元中四廂金石始備使曹毗王珣等增造宗
廟歌詩曹毗歌宣帝至四時祠祀十一首王珣歌簡
文孝武二首裴頠傳頠令荀藩終父勗之意鑄鐘
鑿磬以備郊廟朝享禮樂宋志泰始初傅玄作晉
郊廟歌詩三十二篇江左宗廟歌十三篇晉郊祀歌
五篇傅玄造宋南郊雅樂登歌三篇顏延之造明堂
歌謝莊造元嘉二十二年南郊始設登歌
通典齊建元二年有司奏郊廟雅樂歌辭太廟登歌

禧淵之辭餘悉用謝超宗辭超宗刪顏延之謝莊辭
爲新曲太廟二室及郊配辭王儉作

晉食舉樂歌詩　樂府歌詩　燕樂歌辭

志晉初食舉亦用鹿鳴至泰和五年尚書奏使太僕
傅玄中書監荀勗黃門侍郎張華各造正旦行禮及
王公上壽酒舉樂歌詩荀勗云魏氏食舉再取鹿鳴
以爲樂章鹿鳴以燕嘉賓無取於朝勗乃除鹿鳴舊
歌更上行禮詩四篇先陳三朝之義又爲正旦大會王公
上壽歌詩并食舉樂歌詩合十三篇又以魏氏歌詩
或二言三言四言五言與古詩不類以問司律中郎

將陳頒曰、被之金石、未必皆當、（陳頒、曰、叔孫通所制漢儀無別行禮專群后奉璧趨走拜起莫非行禮、豈容別設一樂謂之行禮邪、）故荀勗造晉歌皆爲四言、惟王公上壽酒一篇爲三言五言焉、張華以爲魏上壽食舉詩及漢代所施用、其文句長短不齊、蓋以依詠絃節、本有因循、三代二京、襲而不變、是以一皆因就、不敢改易、時又詔中書侍郎成公綏亦作焉、（四廂樂歌、有成公綏正旦大會行禮歌、宋志十六篇、）荀勗正旦大會王公上壽酒歌、食舉樂、東西廂歌、（宋志十七篇、）張華冬至初歲小會歌、宴會歌、命將出征歌、勞還師歌、中宮所歌、宗親會歌、（隋志晉歌章十卷、晉歌詩十八卷、晉讌樂歌辭十卷、荀勗撰、唐志荀勗大樂雜歌辭三卷、又大樂歌辭二卷、樂府歌詩十卷、）

晉四箱樂歌

宋志晉四箱樂歌三首、傅玄造、天鑒、大會行禮於赫上壽、天命食舉東西箱、晉四箱樂歌十七篇、荀勗造、正旦大會行禮歌四篇、於皇當於赫、明明當巍巍、邦國當洋洋、祖宗當鹿鳴、王公上壽歌一篇、踐元辰當觴行、食舉樂東西箱歌十二篇、煌煌當鹿鳴、賓之初筵當於穆、三后當昭昭、赫矣當華華、烈文當朝宴、猗歟當盛德、隆化

當綏萬邦　振鷺當朝朝　翼翼當順天　既宴當
陛天庭　時邕當參兩儀　嘉會正德大豫二舞歌
二篇荀勗造又二篇傅玄造又二篇張華造晉四箱
樂歌十六篇張華造　王公上壽詩一章、食舉東西
箱樂詩十一章、雜樂正旦大會行禮詩四章晉四
箱歌十六篇成公綏造、上壽一章行禮十五章宋四
箱樂歌五篇王韶之造　肆夏四章大會行禮歌二章
王公上壽一章、殿前登歌三章、食舉歌十章
宋前舞後舞歌二篇王韶之造　宋武永初元年七
月建廟祀太常鄭鮮之等八十八人各撰立新歌黃
門侍郎王韶之撰歌辭七首十二月又奏正旦設樂
改太樂諸歌舞詩詔之立三十二章　宋泰始歌舞
曲辭　皇業頌歌自堯至楚元王高祖明帝造　聖
祖頌明君大雅虞鮮造　通國風明帝造　天符頌
明德頌明帝造、帝圖頌龍躍大雅淮祥風宋世大
雅虞鮮造　治兵大雅明帝造　白紵篇大雅明帝
造

後魏樂府曲名

通典大樂令崔九龍言於太常卿祖瑩曰聲有七聲
調有七調以今七調合之七律起於黃鍾終於中呂

今古雜曲隨調舉之將五百曲恐諸曲名後致亡失今輯條記存之樂府瑩依而正之所錄或雅或鄭至於謠俗四夷雜歌但記其聲折不能知其本意至於古雅多亡失

隋雅樂歌辭

志先是李元操盧思道等製清廟歌辭十二曲以代周歌仁壽元年詔牛弘柳顧言等製雅樂歌辭有昭夏皇夏誠夏需夏肆夏五引并房中之樂合十五曲五禮精義云隋制八夏

唐貞觀樂章　顯慶

會要祭神州地祇樂章三貞觀十七年蕭璟作也社稷樂章四十七年于志寧作也祀五帝樂章十五顯慶元年于志寧作也祭先農樂章三先蠶二顯慶三年郭瑜作也釋奠文宣廟樂章八顯慶三年范頵等作也羣官行奏舒和上公上壽奏休和五年李義府作也祀風師樂章四雨師雷師五貞元六年包佶作也武成廟樂章五貞元六年于劭作也蜡祭百神樂章四許敬宗作也朝日樂章三顯慶元年許敬宗作也乾元元年徐浩又撰舊志冬至祀天樂章八首豫和至送神貞觀十六年褚亮虞世南魏徵等作

正月上辛祈穀八首季秋享明堂十八首孟夏雩祀
上帝八首祀五方帝四十首祀朝日八首夕月八首
蜡百神八首夏至祭地祇八首祭社八首享太廟十
三首並貞觀中褚亮等作又有享先農樂章

唐清樂六十三曲　正聲樂調　漢清樂
志所謂俗樂者二十有八調俗部諸曲悉源於雅樂
周隋管弦雜曲數百皆西涼樂也鼓舞曲皆龜茲樂
也唯琴　猶傳楚漢舊聲又清調蔡邕五弄謂之九
弄隋亡清樂缺存者纔六十三曲其後傳者平調清
調白雪公莫舞巴渝明君明之君鐸舞白鳩白紵至
後庭花堂堂泛龍舟又有異聲四時歌雅歌上林鳳
雛平折命嘯等曲其聲辭訛失十不傳其一二百
官志唐并清商鼓吹爲一局增令一人　舒遲敬德
傳奏清商樂　韓非子曰師消鼓新聲曰清商　通典清樂者其始即
清商三調是也並漢氏以來舊典樂器形制并歌章
古詞與魏三祖所作者皆備於史籍隋平陳獲之更
造樂器因置清商署總謂之清樂唐武后時猶六十
三曲今其調存者有白雪公莫巴渝至泛龍舟等三
十二曲明之君雅歌各二首四時歌四首合三十七
曲又七曲有聲無詞上林鳳雛平調清調瑟調平折

命嘯通前爲四十四曲存焉從容雅緩猶有古士君子之遺風自長安以後朝廷不重古曲工伎轉缺能合管絃者惟明君等八曲舊樂章多或數百言明君尚四十言今所傳二十六言訛失與吳音轉遠清樂唯雅歌一曲詞典而音雅會要同

聲樂調一卷 璩武德中定雅樂舊史云璩撰正聲調一卷

唐鼓吹七十五曲 鐃歌鼓吹曲

儀衛志凡鼓吹五部一鼓吹二羽葆三鐃吹四大横吹五小横吹總七十五曲鼓吹部搁鼓十曲驚雷振至波蕩鏊大鼓十五曲嚴用三曲元驎合邏至元驎

驎至慮警用十二曲元咳大至遊至賀栗胡眞小鼓九曲漁陽至單搖長鳴一曲三聲中鳴一曲三聲羽葆部十八曲太和至破陣樂鐃吹部七曲破陣樂至太平大横吹部有簡鼓二十四曲悲風至沈湘小横吹部有角笛簫笳觱篥桃皮觱篥六種曲名失傳

六典鼓吹令凡大駕行幸鹵簿分前後二部以統之法駕三分減一小駕減半皇太子鼓吹亦有前後二部親王以下各有差凡大駕行幸有夜警晨嚴之制夜警十二曲中警七曲晨嚴三通 五代會要崔棁云周禮鼓人掌六鼓四金漢有黃門鼓吹崔豹古今

注云因張騫使西域得摩訶兜勒一曲李延年增之分爲二十八曲梁置鼓吹清商令唐有鼓吹十二按大享會設於縣外隋志鼓吹宋齊並用漢曲又充庭用十六曲梁去四曲留其十二更制新歌述功德北齊二十曲皆改古名雲文志漢魏吳晉鼓吹曲四卷鼓吹樂章一卷　樂志北狄樂皆馬上之聲自漢後以爲鼓吹亦軍中樂馬上奏之故隸鼓吹署禮志四夷來朝鼓吹令設十二按講武日三嚴射前一日鼓吹令設十二按於射殿之庭通典隋軒冊命太子鼓吹令設十二按於建鼓之外

柳宗元鐃歌鼓吹曲十二篇晉陽武戰之窮戰武牢涇水黃奔鯨沛苞桁河右平鐵山碎靖本邦吐谷渾高昌東蠻序云漢魏以來代有鐃歌鼓吹詞惟唐獨無有太常鼓吹有戎樂詞獨不列今考漢曲十二篇魏曲十四篇晉曲十六篇漢歌詞不明紀功德魏晉歌功德具臣竊取魏晉義用漢篇數爲唐鐃歌鼓吹曲紀高祖太宗功能之神奇因以知取天下之勤勞每有戎事治兵振旅幸歌臣詞以爲容　通典後周宣帝改前代鼓吹朱鷺等曲製爲十五曲述受魏禪及戰功之事　應劭漢卤簿圖唯有騎執蓋茅即第

不云鼓吹而漢代有黃門鼓吹漢享宴食舉樂十三曲與魏代鼓吹長簫短簫伎錄並云絲竹合作執節者歌又建初錄云務成黃爵雲遠期皆騎吹曲此則列於殿庭者爲鼓吹今之從行鼓吹爲騎吹二曲異也魏晉以鼓吹甚輕牙門督將五校悉有鼓吹齊梁至陳則甚重各製曲詞以頌功德宋志同　禮鼓人注司馬法曰昏鼓四通爲大鼜夜半三通爲晨戒旦明五通爲發朠　李德裕有鼓吹賦序云軒皇因出師而作前代將帥有功即假之陸機有鼓吹賦

唐英雄樂曲　宗調四曲

志太宗時云云其後因內宴詔長孫無忌製傾盃曲魏徵製樂社樂曲虞世南製英雄樂曲又命樂工製黃驄疊曲四曲皆宮調也

唐郊廟燕會樂曲　咸亨樂章

韋萬石傳萬石善音律上元中遣太常少卿當時郊廟燕會樂曲皆萬石與太史令姚元辨增損之會要咸亨四年十一月十五日丙寅上自製樂章十四首有上元二儀三才四時五行六律七政八風九宮十洲得一慶雲之曲乾元元年三月二十八日上造樂章三十一章送太常郊廟歌之　李紓傳奉詔爲郊

廟樂章 會要 饗德明興聖皇帝廟樂章九饗
讓皇帝廟樂章六廟 吏部侍郎李紓撰

唐開元樂章

舊志貞觀六年詔褚亮虞世南魏徵分制樂章武后多改易開元十三年詔張說改定樂章上自定聲度說爲之辭令樂工習于集賢院會要云數月而畢因然雜用貞觀舊辭二十五年太常卿韋紹令博士韋逌直大樂季尚冲樂正沈元福等敘次前後樂章爲五卷付大樂鼓吹令工人習之太常舊相傳有燕樂五調歌詞各一卷或云貞觀中侍中楊恭仁趙方等所集詞多鄭衛至是紹又與大樂令孫元成整比爲七卷工人多不能通相傳謂之法曲 會要夏至祭地祇樂章三開元十二年賀知章作也祭龍池樂章十開元元年姚崇等作也元日冬至朝會樂章七開元十三年源乾曜作也詳見雅樂混元皇帝樂章十一會要所載太常樂章自混元皇帝至鄉飲大射郊祀樂章譜二卷張說王涇

唐朝會樂章

會要太常樂章殿廷元日冬至朝會樂章七元日迎送皇帝奏太和開元十三年侍中源乾曜作也羣官行奏舒和上公上壽奏休和顯慶五年侍郎李義府作也皇帝受酒登歌奏昭和太子受酒登歌同中宮

朝會樂章四正和再奏東宮朝會樂章五迎送奏永和李義府作也

唐霓裳羽衣曲 按樂圖 金風樂

君臣相遇樂

志玄宗爲平王有散樂一部及卽位命寧王主於蓬萊宮側居新聲散樂倡優之技其後河西節度使楊敬忠獻霓裳羽衣曲十二遍凡曲終必遽唯霓裳羽衣曲將畢引聲益緩帝方寢喜神仙之事詔道士司馬承禎製玄眞道曲茅山道士李會元製大羅天曲工部侍郎賀知章製紫清上聖道曲太清宮成太常卿韋絢製景雲九眞紫極小長壽承天順天樂六曲又製商調君臣相遇樂曲 王維傳有以按樂圖示者無題識維曰此霓裳第三疊最初拍也 會要林鍾宮時號道調曲高宗製道調散樂歷代有之謂之百戲貞觀二十三年十二月詔太常留二百人餘並放還玄宗以其非正聲置教坊於禁中以處之若饗會先一日具坐立部樂名太常上奏御注其下會日先奏坐部伎次奏立部伎次奏蹀馬次奏散樂天寶十三載七月十日改諸樂名太簇宮商羽角林鍾商羽角黃鍾商羽中呂商南呂商金風調 金華洞眞

至流芳菲，以新曲名立石刊於太常寺頒示中外。

通鑑開元二年正月，舊制雅俗之樂皆隸太常，上精曉音律，以太常禮樂之司，不應典雜伎，更置左右教坊，以教俗樂，命范及爲之使。一云置教坊於蓬萊宮合左右而隸焉。

書目元宗金風樂弄一卷，志無。

芙字載琴音第一第二第三拍宮調指法，又明皇操黃鍾羽調一首附卷後。

唐法曲　宜春北院　雲韶府　仙韶院曲

志初隋有法曲，其音清而近雅，其器有鐃鈸鐘磬幢簫琵琶，其聲金石絲竹以次作，隋煬帝厭其聲澹曲終復加解音，玄宗既知音律，又酷愛法曲，選坐部子弟三百教於梨園，聲有誤者帝必覺而正之，號皇帝梨園弟子，宮女數百，亦爲梨園弟子，居宜春北院，梨園法部更置小部音聲三十餘人。通鑑開元二年選樂工數百人，自教法曲於梨園，又教宮女使習之，又置宜春院，張廷珪袁楚客上疏以悅鄭聲爲戒，天寶中，帝幸驪山，楊貴妃生日，命小部張樂長生殿，因奏新曲未有名，會南方進荔枝，因名曰荔枝香，開元二十四年，升胡部於堂上，而天寶樂曲皆以邊地名，若涼州伊州甘州之類，後又詔道調法曲與胡部新聲合作。會要太常梨園別教院法歌樂章曲等，王

昭君思歸傾盃破陣聖明五更轉後庭花泛龍舟萬歲長生飲酒闘百草百官志太樂令二人丞一人樂正八人武德後置內教坊于禁中武后如意元年改曰雲韶府以中官爲使開元二年又置內教坊于蓬萊宮側有音聲博士京都置左右教坊掌俳優雜伎自是不隸太常以中官爲教坊使散樂三百八十二人伎內散樂一千人音聲人一萬二十七人有別教院開成三年改法曲所處院曰仙韶院舊史開成三年四月己酉改法曲爲仙韶曲以所處爲仙韶院實錄開元十二年正月戊寅敕曰自立雲韶內府百餘年今欲陳於萬姓與羣公同樂開成三年十月甲午以仙韶院樂賜群臣宴曲江亭列傳李賀爲協律郎樂府數十篇雲韶諸工皆合之絃管王起爲太子太師詔月益仙韶院錢三十萬

紀德宗大曆十四年閏五月癸未罷梨園樂工三百人憲宗永貞元年九月己巳罷教坊樂工正員官文宗即位十二月庚申省教坊樂工冗員宣宗大中元年二月癸未以旱罷太常教坊習樂

唐雲韶樂圖　仙韶曲　開元雅樂

志文宗好雅樂詔太常卿馮定采開元雅樂製雲韶

法曲及霓裳羽衣舞曲雲韶樂有玉磬四虡琴瑟筑
簫篪篥跋膝笙竽皆一登歌四人分立堂上下童子五
人繡衣執金蓮花導舞者三百人階下設錦筵遇內
宴乃奏謂大臣曰笙磬同音沈吟忘味不圖爲樂至
於斯也自是臣下功高者輒賜之樂成改法曲爲仙
韶曲　會要雲韶樂章二十章上雲自然眞仙明聖
難思平珠無爲有道調元立政獻壽高明聞天儀鳳
同和閑雅多稼金鏡曲大和八年十月令太常閱習
雲韶樂樂成獻諸梨園亭帝按之會昌殿開成元年
十月教成太常卿李程進上慶成節宴延英殿大奏

三年武德司奉宣索雲韶樂懸圖二軸進上
長安志文宗幸梨園令大常卿王涯取開元雅樂
選樂童按之名雲韶樂　馮定傳遷太常少卿文宗
嘗詔開元霓裳羽衣舞黎以雲韶肆于廷定部諸工
立於懸間端疑若樹帝異之召升殿賜禁中瑞錦
李匡言傳太和中節度西川詔以雲韶雅樂即臨皐
館送之　邵軫雲韶樂賦羣臣獻華封之壽天子御
薰絃之琴

唐玉宸宮調

志涼州曲本西涼所獻也其聲本宮調有大遍小遍

貞元初樂工康崑崙寫其聲於琵琶奏於玉宸殿因號玉宸宮調合諸樂則用黃鍾宮高宗自以李氏老子之後也命樂工製道調通典西涼伎晉初舊聲魏太武平涼所得也

唐定難樂曲

舊紀貞元三年四月庚午御麟德殿試定難樂曲馬遂所獻

唐萬斯年曲

志武宗會昌初宰相李德裕命樂工製萬斯年曲以獻

唐播皇猷葱嶺西曲　大中新曲

志天中初太常樂工五千餘人俗樂一千五百餘人宣宗每宴羣臣備百戲帝製新曲教女伶數十百人衣珠翠緹繡連袂而歌其樂有播皇猷之曲舞者高冠方履褒衣博帶趨走俯仰中於規矩又有葱嶺西曲士女踏歌爲隊其詞言葱嶺之民樂河湟故地歸唐也

唐樂府古今題解

藝文志吳兢樂府古題要解一卷書目二卷郗昂樂府古今題解三卷一作王昌齡書目一卷郗昂樂府雜錄一卷書目一卷雜記雅樂朝樂之制元稹樂府古題序詩之流爲

二十四名、由詩而下、十七名盡編爲樂府等題　書目有沈建樂府廣題二卷上卷述二言至十一言詩句下卷釋樂章命題之意

建隆十二樂章

見前樂類

建隆長春樂曲　乾德萬歲升平樂

國初致坊凡四部、其後平荆蜀江南太原四方執藝者皆在籍中、建隆中致坊李德昇作長春樂曲、乾德元年又作萬歲升平樂曲明年郭延美又作紫雲長壽曲

乾德鼓吹曲

建隆四年九月五日、詔選樂工八百三十人、隸太常習鼓吹、張昭傳、乾德五年郊祀爲鹵簿使奏復宮廟門郊壇夜警晨嚴之制、乾德六年十月二十七日、和峴言郊祀有夜警晨嚴六州十二時及鼓吹廻仗時駕前導引三曲、望撰樂章肄習、從之、親饗太廟奉上尊號冊寶鼓吹二百三十六人、祔廟用一百三十人、鼓吹警場諸工凡一千一百五十九人、隆興二年三分減一、國朝大駕鹵簿六引官開封令無鼓吹、開封牧二十三人、太常卿同、司徒六十四人、御史大夫兵部尚書同開封牧、大駕鹵簿及六引用鼓吹八百

八十四人法駕三分減六鼓吹五百八十八人紹興中太常奏大駕前部千六百四人鼓吹令二柄鼓金鉦各十二長鳴百二十鐃鼓十二歌拱宸管或以巢簨充簫笳各二十四大橫吹百二十節鼓二笛簫篳篥笳桃皮篳篥各二十四柄鼓金鉦各十二小鼓長鳴各百二十羽葆鼓十二簫笳各二十四後部四百八十人羽葆鼓十二簫二十四笳二十四鐃歌十二簫笳各二十四小橫吹百二十笛篳篥笳各二十四若親祠則宣德門大廟南郊警場嚴更警場舊制嚴鼓一百二十四金千一百十六人嚴更警場舊制嚴鼓一百二十四金鉦二十四鳴角一百二十紹興十三年止用鼓角各六十金鉦二十凡大駕鼓吹通五引用工千五百三

十法駕三分損一用二引小駕八百十六工凡大樂元旦則鼓吹局設熊羆十二案於宮垂之外凡大角三曲警嚴用之鼓吹四曲御製奉禋歌舊曲六州十二時導引降仙臺其餘大小鼓橫吹曲悉不傳唐末舊聲皆盡惟大角傳三曲其鼓吹四曲用教坊新聲車駕出入奏導引及降仙臺警嚴奏六州十二時皆隨月用宮仁宗定雅樂并及鼓吹且謂警嚴一奏不應再用其曲減導引二曲親製奉禋歌以備三疊又詔聶冠卿李照造詞配聲下太常肄之是年郊祀用焉天聖八年五月已未詔以鼓角匠置武嚴指揮肄太常景

祐二年八月辛酉御製警嚴曲名曰振容歌十月乙卯改奉禮皇祐二年享明堂御製合宮歌用黃鐘宮八月乙卯朔罷前一夕警場本古之鼓鼙所謂夜戒守鼓王者師行吉行皆用之政和七年三月一日議禮局言鼓吹惟備警衛未有饒歌之曲請詔儒臣撰述凡王師大獻具奏以聳羣聽詔可十二月改六州爲崇明祀十二時爲稱吉禮導引爲熙事備成崇寧四年置大晟府總之

乾德五瑞樂　四瑞樂　淳化五瑞曲

祥符五瑞曲　祥瑞樂章　天聖三瑞曲

乾德四年十月己卯會要一本云十九日當審和峴言唐正觀十四年景雲見河水清張文收采古朱鳳天馬之義制景雲河清歌名曰讌樂元會第二奏者是也伏見今年荆南進甘露京兆果州進嘉禾黃州進紫芝和州進綠毛龜黃州進白兎欲依月律撰神龜甘露紫芝嘉禾玉兎五瑞各一篇每朝會登歌首奏之六年十月二十九日會要一本上峴又言漢獲天馬赤鳳神鼎白麟之瑞並爲郊歌國朝合州進瑞木成文馴象由南方自至秦州獲白烏黃州獲白雀並合播在管絃薦于郊廟詔峴作瑞文馴象玉烏皓雀四瑞樂章

以備登歌太平興國九年十月十四日嵐州獻祥麟
雍熙中蘇州貢白龜端拱初澶州河清廣州鳳凰集
諸州麥三穗兩穗者連歲來上有司請以此五瑞爲
祥麟丹鳳河清白龜瑞麥之曲薦于朝會樂志同淳化
三年正月丙申朔御朝元殿羣臣上壽登歌五瑞曲
直集賢院和嶸又請以祥瑞之殊尤者作爲四瑞樂
章備郊廟奠獻以代舊曲有司奉詔而竟不行今闕
其曲
會要正至朝會乾德四年撰二十四曲白龜
曲曰聖德昭宣神龜出焉名符在沼瑞應巢蓮甘露
曲曰其甘如醴其凝如珠雲表潛結顥英允敷紫芝
曰蒲茸奪色銅池著名晨敷表異三秀分榮嘉木
曲曰嘉彼合頴致貢昇平異標南畝瑞應西成玉兎
曲曰明視標奇昌辰乃見毓質雪圓淪精月殿淳化
元年撰二十三曲祥麟曲曰在郊毓質游時呈祥丹
鳳曲曰九苞薦瑞戴德膺仁河清曲曰清應寶運光
涵帝居洞分沈璧徹見游魚白龜曲曰浮石可躡巢
蓮益光金方正色介族殊祥瑞麥曲曰芃芃嘉麥擢
秀分岐祥符元年諸臣撰進五曲醴泉曲曰地不愛
寶其甘如醴祥芝曲曰彼苗者芝茂英煌煌慶雲曲
曰紛紛郁郁五色成章靈鶴曲曰翻翰來儀徘徊嘹

唳瑞木曲曰連理效祥成文表德景德三年撰祥麟
丹鳳河清之曲天聖四年十二月撰元日御殿樂章
三曲學士院甘露曲曰神靈播液水玉凝姿瑞木成
文曲曰宛虹洛畫桑若奎躔嘉禾曲曰秀標同穎祥
掩并柯五年正月壬寅上皇太后壽于會慶殿明道
二年二月太后朝饗有玉芝壽星奇木連理之曲治
平四年撰三曲靈芝曲曰紫蓋輪囷金跗煒煌陽寥
三秀甘泉九房嘉禾曲曰大田如雲既穫既刈慶雲
曲曰融爲和氣發爲祥光熙寧三年冬至撰三曲慶
雲曲曰爰施慶雲承日五色輪囷下垂萬物皆飾嘉

禾曲曰彼美嘉禾一莖九穗靈芝之曲曰慶祥回復秀
發神芝哲宗朝太朝會撰三曲靈芝壽星甘露受傳
國寶制三樂章元符元年四月十八日詔學士院撰二十三日上之一受命永
昌二神光三翔鶴大朝會上壽亦用之紹興十五年
正旦朝會十二曲有瑞木成文滄海澄清瑞粟呈祥
之曲二十五年八月十七日癸亥許興古言靈芝生
廟楹瑞麥秀留都宜製樂章登歌郊廟詔可

開寶簫韶部　雲韶部

開寶中平嶺表擇廣州內臣之聰警者得八十人令
於教坊習樂藝賜名簫韶部雍熙初改曰雲韶部奏

大曲十三後不復補

太宗親製樂曲又見御集

太宗天縱多能洞曉音律前後親製大小曲及因舊曲創新聲者總三百九十凡制大曲十八曲破二十九小曲二百七十因舊曲造新聲者五十八若宇宙賀皇恩降聖萬年春之類皆藩邸所作以述太祖美德而平晉普天樂者平河東回所造萬國朝天樂者又明年所造每宴饗常用之志云凡新奏十七調總鼓笛三部凡四十八曲又法曲龜茲二十四曲祥符六年四月巳卯召輔臣至龍圖閣宣示太宗御製曲名三百九十六付修史院

淳化鈞容樂

太平興國三年詔籍軍中善樂者命曰引龍直每游幸親征則騎導而奏樂若御樓觀燈賜酺賞花習射觀稼亦同應奉端拱二年又增其數淳化三年改曰鈞容樂取鈞天之義舊奏十六調凡三十六大曲鼓笛二十一曲并他曲甚衆祥符五年增龜茲部又有東西班樂亦太平興國中選習樂者嘉祐二年罷鈞容舊十六調取教坊十七調肆習

淳化鄉飲樂章

淳化三年正月七日詔有司講求鄉飲酒故事將議

舉行命學士承旨蘇易簡等依古樂章作鹿鳴南陔
嘉魚崇丘關雎鵲巢之詩後不果行所撰樂章凡三
南陔二嘉魚八崇丘二關雎十鵲巢六　政十四章鹿鳴六
鹿鳴宴樂章五曲樂有人材賢賢好德
烝我髦士利用賓王
唐鄉飲樂章十七大射樂章四

祥符封禪樂章　祥瑞樂章

祥符元年正月丙寅判太常李宗諤上奉迎天書酌
獻瑞文樂章六月己亥上朝拜天書瑞文曲丙午學
士院上登歌瑞文樂章二首壬子以酌獻上帝地祇
禧安之樂爲封安禪安皇帝飲福爲祺安之樂禮畢

仍舊十二月己酉二十日詔別製天書樂章又取天書
降及議封禪以來祥瑞尤異者別撰樂曲樂章以備
朝會燕饗太常請郊祀酌獻天書用瑞安曲天書升
降用靈文曲朝饗用醴泉神芝慶雲靈鶴瑞木五曲
詔近臣撰詞見上志云作五曲施於朝會宴享以紀瑞物之應

祥符瑞雲樂章

祥符七年二月乙丑學士院上應天府瑞雲樂章一
首先是正月丁酉上奉老君寶冊真安大安樂章乙
卯次應天府天書升輦五色雲黃雲翔輅而行扶侍
使趙安仁請播爲樂章以備酌獻

志景德四年八月詔太祠並用樂皆同咸帝六變八
變如通禮祥符元年判禮院孫奭言郊祀錄載登歌
徹豆一章奏無射羽詔李宗諤等議言國初撰樂章
有徹豆豐安曲因循不作望如奭奏從之十月習封
禪儀於崇德殿覩亞終獻皆不作樂令檢討故事有
司言準親祠例無用樂之文特詔亞終獻用登歌五
年聖祖降有司言按唐太清宮樂章皆明皇親製
其崇奉玉皇聖祖及祖宗配位樂章並望聖制詔可
之又制薦獻聖祖文舞曰發祥流慶武舞曰降真觀
德自是玉清昭應景靈宮親薦皆備樂用三十六歲

紀祥符五年閏十月戊
子親製薦饗玉皇聖祖配饗太祖太宗樂章總十六
曲并二舞名
祥符聖製恭謝薦享樂章
祥符五年閏十月壬午詔於朝元殿恭謝上帝以天
尊降故也二十四日戊子內出聖製薦享玉皇大帝
聖祖天尊及太祖太宗配享樂章十六曲文舞曰發
祥流慶武舞曰降真觀德示輔臣先是十月戊午上
以本人皇九人之一乃趙之始祖已未示中外大赦
親夢天尊臨降謝
已有司言唐大清宮樂章皆明皇所作今崇奉玉皇
趙
赦
案長編五年閏十月已

聖祖及祖宗配位樂章請上自爲之戊子內出樂章
云云十一月丙申於朝元殿恭謝玉皇與前不同會要
祥符五年御製朝謁玉清昭應宮景靈宮十一曲祥景
二年仁宗閏十月五日已巳李宗諤上太廟奠獻登
製二曲
歌瑞安樂章帝親製樂章十六篇

祥符奏雲韶樂

七年三月乙未觀太宗聖文神筆於玉宸殿宴翔鸞
閣浮鰋曲水奏雲韶樂上作詩群臣皆賦

宋朝鐃歌鼓吹曲

崔融詩十二篇　太祖師次陳橋天命人情不謀自
至爲聖皇武　拔澤潞爲眞人翔　伐楊州爲茂茂
青齊　收湖南爲胡之陽　荆南奉表歸爲荆州平
蜀降爲蜀之巇　俘嶺南爲猛虎攫　江南平爲
震雷薄矣　漳泉納土爲葛藟　親征河東爲猗太
行　吳越舉地歸不以師爲大明行天衢　親征次
澶淵射殺撻覽爲澶淵迴　軍樂有歌自黃帝始蔡
邕禮志曰黃帝使岐伯作軍樂凱歌是也後世漢魏
晉皆有之唐有其樂而亡其辭柳宗元始爲辭以備
其闕用柳篇數爲歌詞十二篇

天聖藥珠殿觀稼樂

天聖八年八月六日丁亥召輔臣兩制以上宗室駙馬都尉天章閣觀御書元眞殿觀瑞穀賜宴于藥珠殿宰臣以下賦詩敎坊作觀稼樂酒九行罷藥珠與羣玉對峙于天章閣之左右　太宗五瑞樂章有瑞麥之曲

天聖皇太后樂章

天聖九年四月丁酉詔太常寺皇太后御殿樂章升坐日聖安之曲公卿入門及酒行日禮安上壽日福安之曲初舉酒曰玉芝之曲作厚德無疆之舞兩舉酒曰壽星之曲作四海會同之舞三舉酒曰奇木連理之曲初命翰林學士孫奭撰曲名資政殿學士晏殊撰樂章至是用之

一本云天聖九年四月二十一日晏殊上奉詔撰皇太后御殿樂章十四首詔付有司其德合無疆之舞宜改曰厚德無疆之舞先是四年十二月戊戌學士院上甘露瑞木嘉禾之曲見後會要明道元年晏殊撰十四曲仁宗洞曉音律每禁中度曲出以賜教坊或命教坊撰進凡五十四曲朝庭多用之

天聖朝會曲見後

志天聖中仁宗始大朝會群臣上壽作甘露瑞木嘉

禾之曲明道初皇太后御前殿見群臣作玉芝壽星奇木連理之曲厚德無疆四海會同之舞明年耕籍田享先農率有樂歌

景祐御製十三曲　郊廟曲　御製樂章

景祐元年十月乙亥（會要十九日）御製景安四曲以祀天地夾鍾爲宮黃鍾爲角大簇爲祉姑洗爲羽興安四曲祀宗廟黃鍾爲宮大呂爲角大簇爲祉應鍾爲羽祐安五曲祀五帝姑洗爲角林鍾爲祉黃鍾爲宮大簇爲角南呂爲羽凡十三曲下太常寺案肄（志云寧安之曲）祭地祇及社稷林鍾宮大簇角姑洗祉南呂羽、十一月己酉（一本二十五日）內出御

樂章下太常寺案肄仍詔親祀郊廟乃用其有司攝事樂章宜令宰臣呂夷簡李迪分撰之癸丑出御製景靈宮朝享聖祖大安曲樂章（紀元年十月乙亥祐安之曲十一月癸丑作大安之曲以饗聖祖二年二月四日己未御製天地宗廟樂章凡五十一曲四月二十五日戊寅御製雅樂曲及樂章凡六十八七均十二律曲凡八十四並賜大樂肄習刻石太常寺聽六月辛未內出御製親祠天地三聖並祐奠幣廣安酌獻彰安奉慈廟莊獻奠瓚達安酌獻厚安莊懿報安衍安皇帝入出乾安常祀冬至圜丘太祖配奠幣定安配獻英安（並黃

鍾爲宮　孟春祀感生帝宣祖配皇安肅安祈穀上帝
太祖配仁安紹安並大簇爲宮　孟夏雩祀上帝太祖
配獻安感安並仲呂爲宮　夏至祀地祇太祖配恭安
英安並蕤賓爲宮　季秋明堂祀上帝真宗配誠安德
安並無射爲宮　孟冬祭神州太宗配化安韶安之曲
並應鍾爲宮　下大常肄習十一月乙未郊祀以聖製
及諸臣樂章用之　志親祀南郊享太廟奉慈廟太
享明堂祫享皆視製曲撰降神送神奠幣瓚酌獻樂
章餘詔諸臣爲之至於常祀郊廟社稷諸祠亦多親
製景祐初燕肅言金石不調明年二月上考定云云
樂器帝御延福宮臨閱奏郊廟五十一曲

更以高安祀五帝呂月云云又造冲安之曲以七均
演之爲八十四皆作聲譜以授有司冲安之曲獨未
施行親製郊廟樂章二十一曲財成頒體告于神明
詔宰臣呂夷簡等分造樂章參施羣祀

皇祐御製明堂樂曲　樂章　樂舞

合宮歌　大樂曲譜　明堂樂曲三譜

嘉祐御製樂章

皇祐三年三月戊子朔詔有事明堂五月丁酉禮儀
使言明堂所用樂當隨月用律九月以無射爲均而
五帝各用本音之樂從之已酉二十三日內出御製明堂

樂曲凡二舞名迎送神曰誠安皇帝外降曰儀安天地奠玉帛曰鎮安酌獻曰慶安太祖太宗真宗奠幣曰信安酌獻曰孝安司徒奉俎曰儲安五帝奠玉幣亦曰鎮安酌獻曰精安皇帝飲福曰胙安退文舞迎武舞亞獻三獻皆曰穆安徹豆曰敬安歸大次曰慈安節撰樂章鎮慶信孝四曲餘命輔臣分撰文舞曰右文化俗武舞曰威功虐德庚戌詔御所撰樂曲名與常祀用者更之遂更常所用圜丘寓祭明堂誠安之曲曰宗安感生帝慶安曲曰光安奉慈廟信安曲曰慈安六月己未內出御撰明堂樂八曲以君臣民事物配屬五音凡二十聲爲一曲用宮變祉變者天地人四時爲七音凡三十聲爲一曲以子母相生凡二十八聲爲一曲皆黃鍾爲均又以二十聲二十八聲三七聲爲二曲皆無射爲均又以明堂月律五十聲爲三曲亦無射爲均皆自黃鍾宮轉入無射或十聲則如前譜次第成曲其徹當用四十八或五十七聲自同本律又製鼓吹警嚴曲合宮歌一闋丁卯十一日御撰黃鍾五音五曲凡五十七聲下太常肄習之初群臣分撰樂章誠安等三曲二十九日翰林承旨王堯臣等言奉詔與太常寺將御製樂曲譜注入合

用清聲準六月戊辰詔大樂夷則以下四均正律爲宮並用正清令以御製大樂曲譜法十九曲合用清聲悉於下詳注詔付太常肄習七月戊子三日出御撰明堂樂曲譜三成無射宮三曲皆五十七聲實錄云無射宮樂曲三譜五音七均相生不隨次第用均律止以順曲爲譜五音一曲明堂奉祖用之二變七律一曲明堂飲福用之七律相生一曲明堂退文舞迎武舞亞獻三獻徹豆通用之并景靈宮太廟明堂等宮垂登歌奏樂之序詔太常按習施行丁未上封者言酌獻五帝精安之曲並用黃鍾一均聲乃五時迎氣所用當用五行本始月律各從其音爲曲詔兩制太常議八月己未奏臣等言大享日迎詔俟過大禮詳定八月乙卯朔詔罷祀前一夕警場恐失靜肅之意也十三日樂工習御製明堂新曲及景靈宮太廟樂曲已熟詔五使太常按樂九月丁亥三日常服靴袍御崇政殿召近臣閱雅樂詳見前白宮架登歌舞佾之奏凡九十一曲編作之嘉祐七年八月乙亥朔內出御製明堂樂章迎送神曲肆于太常諸臣撰十一曲九月辛亥大饗中興書目一卷明堂新曲譜御製先是詔大樂並用清聲

常按習御集有樂章二卷、治平元年六月太常奏
仁宗配享明堂奠幣歌誠安酌獻德安　政和七年
八月十二日御製宗祀明堂及親祠五室奠幣酌獻
樂曲九章其飲福等三章令學士院撰、

皇祐崇政殿閱雅樂　大樂新錄

見明堂類又見樂類

皇祐鈞容樂

二年七月六日太常言明堂行禮前一日令鈞容樂
宿古長慶門內俟禮畢、即導迎乘輿還文德殿升樓
肄教鈞容樂鼓吹振作、又見
止

至和禘饗樂章

元年十月八日丙出太廟禘饗樂章并接神曲下太
常肄習十一月五日甲子內出太廟禘祫時饗樂章
肄于太常仁宗御製祫饗二曲、迎送神用懷安

嘉祐元年八月十五日甲子內出御製恭謝樂章肄
于太常是月諸恭謝用舊樂九月辛卯恭謝大慶殿、
仁宗又御製奉慈廟奠獻四曲、

元豐朝會樂

二年四月二十二日詳定正旦儀注宋敏求等言皇
帝即御坐中書門下親王使相班分東西入正安之

樂作、至位樂止七月十二日、戊寅、又言鄉飲酒及君
饗燕樂有四節一升歌二笙三間歌四合樂今朝會
儀注合樂在前登歌在後有違古義請第一爵登歌
奏和安堂上之樂隨歌而發第二爵笙入奏慶雲止
吹笙餘樂不作第三爵間歌堂下歌嘉禾堂下笙瑞
木成文之曲歌吹相間第四爵合樂奏靈芝堂上下
樂交作又定文武舞爲四表丹墀東西各設三巢一
和將作樂先擊柷次擊應然後擊建鼓樂架去散鼓
設晉鼓以鼓金奏設裝鼓以爲樂節從之
乾興元年十二月已未仁宗詔太常太樂局令丞至

樂工定三百四十一人鼓吹局令丞至樂工二百二
十七人爲額

紹興郊廟樂章

紹興二十八年七月二十四日庚辰內出御製郊祀
天地宗廟樂章並御札　付宰執於都堂宣示
禁從及館閣之臣前一日上謂輔臣曰臣僚請朕製
天地郊廟樂章十三首今付出卿等可改定付有司
宰臣該等曰聖作高妙前代帝王所不及先是七月
二十日詔群臣修潤郊祀樂章七十九首下太常肄
習會要朝獻景靈宮御製及宰執兩省官撰二十

五曲、聖祖奉帰靈安酌獻祖安並御製、朝享太廟四
十一曲、太祖酌獻用大定、太宗同崇宗用承元並御
製圜丘三十六曲昊天羣帝用嘉安皇地祇曲名同
太祖奠幣用慶安太宗用化安昊天酌獻用禧安太
祖酌獻用彰安太宗用韶安並御製、羣臣撰七十
九首　御製十二首

紹興系聲樂府　樂府集

書目系聲樂府二十四卷紹興中鄭樵撰集前代樂
府系之聲樂以三百五十一曲系之風雅聲八十四
曲系之頌聲百二十曲系之別聲四百十九曲系之

遺聲鄭樵曰崔豹之徒以事解目、劉次莊樂府集十卷、名吳兢之徒以義說
以類爲十九門郭茂倩樂府集一百卷編次自漢迄
唐君臣所著樂府共十二門晁氏志樂府詩集一
百卷郭茂倩編次取古今樂府分二十門郊廟歌辭
十二燕射歌辭三鼓吹曲辭五橫吹曲辭五相和歌
辭十八清商曲辭八舞曲歌辭五琴曲歌辭四雜曲
歌詞十八近代歌辭四雜謳歌辭七新樂府詞十二
通爲百卷包括傳記辭曲署無遺軼、

淳熙明堂樂章

紹興四年五月國子丞王普言周禮奏黃鍾歌大呂

以祀天神黃鍾堂下之樂也大呂堂上之樂也郊祀
行禮皇帝版位在阼階下故還位之樂當奏黃鍾明
堂行禮皇帝版位在阼階上故還位之樂當歌大呂
今明堂奏黃鍾誤用郊祀之樂宜改正二十五日甲
戌從之四月乙未禮官言登歌之樂通作宮架之曲
許之九月辛酉宗祀用登歌樂四十六樂舞工共二百
八十七

普言樂曲先製譜後撰詞非是請倚詞製譜

淳熙六年四月禮官奏下學士院修製明堂樂章
七月周必大言紹興樂章多因學士汪藻所撰略加
增損臣竊見皇祐二年宰臣文彥博等言明堂大饗
天地祖宗樂章乞從御製仁宗親作四曲用之嘉祐
十年又製明堂迎神送神樂章政和七年八月十二
日徽宗製明堂樂曲九章紹興二十八年七月二十
四日製南郊并前二日朝獻景靈宮前一日朝饗大
廟共十三章惟明堂樂章未經御製欲望特紆宸藻
親製天地祖宗四位酌獻樂章二十七日從之

風雅十二詩譜

趙彥肅所傳云即開元遺聲也

文心雕龍曰塗山歌於候人始爲南音有娀謠于飛

燕、始爲北聲夏甲歎於東陽東音以發殷整思于西河、西音以興、見呂氏春秋此及詩官採言樂胥被律四方之歌也、是以師曠視風於盛衰季札監微於興廢　賓儼曰、其音五其聲十二其調六十聲八其調二十有四胡部之樂也