



13
1787
66



18
1787
卷 66

回回石

彙苑種類不一其價亦不一大德間本三巨

商中賣紅刺一塊於官重一兩三錢估值中統鈔一十四萬錠

用軟帽頂其後累朝皇帝相承寶重凡正旦及天壽節大朝賀

時則服用之呼曰刺亦方言也其深紅色者曰避者達黑紅色

把避中寺明綠色曰助木刺上有白水曰紅亞姑上等暗綠色曰助

白青亞姑文理細者曰爾捨小的已上俱回回石種類之名

婆娑石 彙苑生南海解一切毒其石綠色無班點有

金星磨之成乳汁者為上胡人尤珍貴之以金裝飾作指璽帶

之每欲食及食罷含吮數四以防毒令雞冠熱血當成水乃真

俗謂之摩沙石

水花石 彙苑女直血龍江口出名水花石堅利入鐵

可銼矢鏃人將取之必先祈福



瑪瑙

玄中記出月氏國非玉非石自是一類色類瑪

瑙故為名紅白黑三種

雲母

典術有八種向日視之色青白多黑者名雲母

色黃白多青名雲英色青黃多赤名雲珠如冰露乍黃乍白名雲砂黃白晶晶料名雲液皎然純白明澈名磷石此六種並好服而各有時月其黯黯純黑有文班班如鐵者名雲膽色雜黑而強肥者名地涿此二種並不可服

空青

彙苑生益州山谷及越嶺山有銅處銅精熏則

生空青今信州亦時有之狀若楊梅故別名楊梅青其腹中空破之有漿者絕難得亦有大者如雞子小者如豆子三月中旬採亦無時古方雖稀用而今治眼翳障為最要之物

丹砂

彙苑生符陵山谷今出辰州宜州階州而辰州

者最勝謂之辰砂出深山石崖間土人採之穴地數十尺始見其苗乃白石耳謂之硃砂狀如生石上狀若芙蓉頭箭鏃連狀者紫黯若鐵色而光明瑩澈碎之蘄巖作墻壁又似雲母片可折者真辰砂也無石者彌佳過此乃陶土石中得之非生於石

牀

桂海虞衡志丹砂本草以辰砂為上宜砂次之宜砂老者白

質嫩者各土坑砂乃是出土石間不甚耐火亦有大者數十百兩黑暗彼人惟以燒取水銀

螺子黛

彙苑出波斯國每顆值十金

金剛鑽

齊東野語金剛鑽形如鼠糞色青黑如鐵石

產西域諸國砂磧間鷺鳥食之得所遺糞中以之鑄鏤無堅不破

瑟瑟

程氏繁露唐語林盧昂主福建監鐵有瑟瑟枕大如斗憲宗召估其值曰至寶無價或云美石非瑟瑟今世所傳瑟瑟皆練石為之也

綿器物類相感志唐懿宗賜公主瑟瑟幕紋如碧絲貫以真珠疑則是珠類孫何上玉翰林詩猩猩箋寫宮詞濕瑟瑟函盛手詔香益知其為珠杜詩石笋行兩多在往得瑟瑟此幸恍惚難明論

寶母

異物彙苑徐彥若於海淺中得一石狀似龜大盈寸旋轉不停置之舟中夜半覺舟偏重視之則群龜層疊繞石懼而棄之問船主曰此寶母也清波昆陵有仕成都者藥市所用曰歸以數爐炷香環此鼎香皆聚于中名聚香鼎

遊仙枕

龜茲國進奉枕一枚其色如瑪瑙温温如玉

其製作甚樸素若枕之則十洲三島四海五湖盡在夢中所見帝因立名為遊仙枕後賜與楊國忠

青磁碗

吳叔秘閣閒談巴東下巖院主僧水際得一

青磁碗携歸折供佛前明日花滿其中更置少米經宿米亦滿碗錢及金銀皆然自是院中富盛院主年老一日過江懷中取碗擲於中流徒弟驚愕師曰吾死爾等寧能謹飭自守棄之不欲爾增罪戾也

常滿杯

十洲記周穆王時西域獻夜光常滿杯容三

斗是白玉之精夜以杯置於庭中向天比旦而水滿汁甘而香美

照世杯

閑談國初帖木兒遣使奉表有欽仰聖心如

照世杯之語或曰其國舊傳有杯光明洞徹照之可知世事故云

鷄鳴枕

王

客座新聞偶武孟吳之太倉人也有詩名嘗

為武岡州幕官因鑿渠得一瓦枕枕之聞其中鳴鼓起播一更至五更鼓聲次第更轉不差既聞鷄鳴亦至三唱而曉抵暮復然武孟以為鬼怪令碎之及見其中設機局以應氣識者謂為諸葛武侯鷄鳴枕也

指南車

馬

鑄中華古今注大駕指南車起於黃帝及

蚩尤戰於涿鹿之野蚩尤作大霧皆迷四方於是乃作指南車以示四方遂擒蚩尤而即位故後漢恒建舊說云周公所作使越裳載之以南緣扶南林邑海際期年而至其國使大夫宴將

送至國而還其始制車轄轄皆以鐵還至鐵亦銷盡以屬巾車

氏攻而載之常為先道

梅純曰金性趨南故針指南若火之上水之下皆出自然非有所使之也但他

金針重每藉於物莫遂其自然故惟針可驗爾

七脩類稿本朝常以記里鼓出題試士不知

始於何時何人近墨談以楊鐵崖記里鼓賦數言通用之辭即

以為制度又無時與人也殊不知唐元和間金忠義作宋天聖

間內侍盧道隆又造之

沙漏

博物志補五輪沙漏吐方水善冰壺漏不下新

安詹希元以沙代水人以為古未有也有五輪以機運之四輪

皆側旋中輪平旋

水火金

天

代醉編毛柱史鳳韶言平谷縣耕民得一金

以凉水沃之忽自沸以之炊飯即熟釜下有諸葛行窩字鄉民以為中有寶物乃碎之其釜複層中有水火二字楊用脩曰瑞應圖曰丹甑不炊而自熟玉臯不汲而常滿近此類乎

瑪瑙硯

七脩春渚紀聞有人蓄瑪瑙大硯注水硯間

則水中有一小鯽游泳可愛去水則無也夷堅志載人有銅盆凡水注滿則雙鯽撥刺出水矣無水無之予未之信後杭將朱某家造墳得土中二磁碗偶注酒於中則頃刻有綠苔浮滿酒中飲之又未嘗有物也又人有礪石水盆架於天井中水滿則綠苔浮面去水則無與古人所載魚事相同不知此為何等異寶

青田壺

雞距集烏孫國有青田核莫知其木與實而

核如五六升甗空之盛水俄而成酒劉章曾得三焉集賓設之一核才盡一核又熟可供二十客名曰青田壺

千里船

代醉編祖冲之以諸葛亮有木牛流馬乃作

一器不因風水施機自運不勞人力又造千里船於新亭江試之日行百餘里子脰之亦有巧思當其詣微之時雷霆不能入

木仙

酉陽雜俎魯般燉煌人巧伴造化嘗怨吳人殺

其父於肅州城南作一木仙人舉手指吳地吳地大旱三年卜曰般所為也齋物謝之般為斷其左手其月吳中大雨

萬年蛤

趙后外傳真蠟國進萬年蛤不夜珠光彩皆

若月照人無研醜皆美艷帝以蛤賜趙后以珠賜婕妤曰吾晝視后不若夜視之美且令人忽忽如失婕妤即并以不夜珠為

后壽終不道帝語

器用

卮言書畫之外古器為重若顧命陳寶則赤刀大訓弘璧琬琰在西序大玉夷玉天球河圖在東序胤之舞衣大貝鼗鼓在西房和之弓垂之竹矢在東房武王克商周公相王室分魯侯以大路大禘夏后氏之璜封父之繁弱分衛康叔以大路少帛績笈旃旌大吕分唐叔以大路密須之鼓闕鞞姑洗又賜晉文以二路鉞鉞彤弓魯桓公三年取郟大鼎于宋納于太廟成二年齊侯使賓媚人賂晉以紀甌玉磬昭七年齊伐燕燕賂以瑤甕玉櫝竿耳晉賜子產以莒之二方鼎十六年齊伐徐徐賂以甲父之鼎定六年叔文子謂衛侯曰昭公之難君將以文之舒鼎

成之昭兆定之鞶鑑納之擇用一馬自秦不師古而茲好微矣

張彥遠云有收藏而不能鑒識能鑒識而不善閱玩能閱玩而不能裝褫能裝褫而無銓次皆病也

游宦紀聞辨博書畫古器前輩蓋嘗著書矣其間有論議而未詳明者如臨摹硬黃響榻是四者各有其說今人皆謂臨摹為一體殊不知臨之與摹迥然不同臨謂置紙在傍觀其大小濃淡形勢而學之若臨淵之臨摹謂以薄紙覆上隨其曲折宛轉用筆曰摹硬黃謂置紙熟熨斗上以黃蠟塗勻儼如枕角毫釐必見響榻謂以紙覆其上就明窓牖間映光摹之辨古器則有所謂款識臘茶色朱砂斑真青綠井口之數方為真古其製作則有雲紋雷紋山紋輕重雷紋垂花雷文鱗紋細紋粟紋蟬黃目飛廉饗饗蛟螭虬龍鱗鳳熊虎龜蛇鹿馬象鸞夔犧螭鳧雙

魚蟠虺如意園絡盤雲百乳鸚耳貫耳偃耳直耳附耳挾耳獸

耳虎耳獸足夔足百獸三鸛穉草瑞草篆帶若糾結星帶回旁飾以

星輔乳節樂者碎乳鍾名大乳三十六外復有小乳周之之夔雙夔之類凡古

器制度一有合此則以名之如雲雷鍾鹿馬洗鸚耳壺之類是

也如有款識則以款識名如周叔夜鼎齊侯鍾之類是也古器

之名則有鍾大曰特中曰鼎尊罍彝舟類洗而卣音酉中尊器

壺有耳有流有卮觶酒觴也角類彝而杯敦簠其形簋類

而矮蓋豆無底錠竿觶鬲形製同鼎漢志鑊玉篇云似釜而

有四足盃其類有四曰盃大其實類小甕盃而腰大有足

有提甗類甗豆鋪陳罍盛水器上方如斗鏤底匜沃

器盤洗盆銅類洗王篇扞磬錚鐸鈺而矮鏡鏡成鍜飾物奩盥

節鉞戈矛盾弩機表坐旂鈴刀筆杖頭躡躡宮廟乘輿之飾鳩

車兒戲提梁龜蛇硯滴車輅托轅之屬此其大槩難於盡備然

知此者亦思過半矣所謂款識乃分二義款謂陰字是凹入者

刻畫成之識謂陽字是挺出者正如臨之與摹各自不同也臘

茶色亦有差別三代及秦漢間之器流傳世間歲月寢久其色

微黃而潤澤今士大夫間論古器以極薄為真此蓋一偏之見

也亦有極薄者有極厚者但觀製作色澤自可見也亦有數百

年前向容所鑄其藝亦今鑄不及畢竟黑而燥須自然古色方

為真古也唐碑文瓦釜之於黃鍾饗昂之於鳳盃器名鋪古器

謂鋪首也

鐵山談叢梁劉之遴好古愛奇在荆楚聚古器數十百種又獻

古器四種於東宮皆金錯字然在上者初不大以為事獨國朝
 來浸乃珍重始則有劉原父侍讀為之倡而成於歐陽文忠公
 又從而和之則若伯父君謨東坡數公云爾初原父號博雅有
 盛名曩時出守長安長安號多古蓋敦鏡甌尊彝之屬因自著
 一書號先秦古器記而文忠公喜集往古石刻遂又著書名集
 古錄咸載原父所得古器銘款由是學士大夫雅多好之元豐
 後又有文士李公麟者出公麟字伯時實善畫性希古則又取
 生平所得暨其聞睹作為圖傳流至元符間太上皇即位憲章
 古始因大崇尚及大觀初乃倣公麟之考古作宣和殿博古圖
 所藏者大小禮器則已五百有幾世既知其所以貴愛故有得
 者必為金錢數十萬後動至百萬不趨者獨政和間為最

盛尚方所貯至六千餘數百器始端州上宋成公之鍾而後得
 以大晟及是又獲被諸制作於是聖朝郊廟禮樂一旦遂復古
 跨越先代嘗有旨以所藏列崇政殿暨兩廊召百官而宣示焉
 時所重者三代之寶器而已若秦漢間物非殊特蓋亦不收及
 宣和後則咸蒙貯錄且累數至萬餘若岐陽宣王之石鼓西蜀
 文翁禮殿之繪像凡所知名罔間巨細遠近悉索入九禁矣而
 宣和殿又剏立保和殿者左右有稽古尚古等諸閣咸以貯古
 玉印璽諸品彛禮器法書圖畫盡在俄遇僭亂時所謂先王之
 制作古人之風烈悉入虜營矣夫以孔父子產之景行召公散
 季之文辭牛鼎象樽之規模龍甕鴈燈之典雅皆以食戎馬供
 熾烹中國之耻莫甚乎此至於圖錄規模則班班尚在期流傳

於不朽云作古器說

賢奕編古諸器物異名類顯其形似龜性好負重故用載石碑
 螭吻其形似獸性好望故立屋角上蒲牢其形似龍而小性好
 吼叫有神力故懸於鐘之上憲章其形似獸有威性好囚故立
 於獄門上饗饗性好水故立橋所蜥蜴形似獸鬼頭性好腥故
 用於刀柄上蠶螭其形似龍性好風雨故用於殿脊上螭虎其
 形似龍性好文彩故立於碑文上金猊其形似獅性好火烟故
 立於香爐蓋上椒圖其形似螺獅性好閉口故立於門上今呼
 鼓子非也蚘蛭其形似龍而小性好立險故立於護朽上鰲魚
 其形似龍而小性好吞火故立於屋脊上獸吻其形似獅子性
 好食陰邪故立於門環上金吾其形似美人首魚尾有兩翼其

性通靈不睡故用巡警

清波雜誌輝出疆時見虜中所用定器色瑩淨可愛近年所用
 乃宿泗近處所出非真也饒州景德鎮陶器所自出於大觀間
 窰變色紅如朱砂謂熒惑躔度臨照而然物反常為妖窰戶亟
 碎之時有玉牒防禦使仲揖年八十餘居于饒得數種出以相
 示云比之定州紅窰器尤鮮明越王秘色器錢氏有國日供奉
 之物不得臣下用故曰秘色又嘗見北客言耀州黃浦鎮饒窰
 名耀器白者為上河朔用以分茶出窰有一破碎即棄于河一
 夕化為泥又汝窰宮中禁燒內有瑪瑙末為油唯供御棟退方
 許出賣近尤難得

宛委餘篇舜為陶器迄於秦漢今河南土中有羽觴無色澤者

即此類也陸龜蒙詩所謂九秋風露越窑開奪得午峰翠色來
最為諸窑之冠至吳越王有國日愈精臣庶不得通用謂之秘
色卽所謂柴窑也或云製器者姓或云柴世宗時始進御云宋
以定州白磁器有芒不堪遂命汝州造青窑器比唐鄧耀州悉
有之而汝為冠處州之龍泉與建安之烏泥品最下政和間京
師自真窑燒造曰官窑文色亞於汝價亦然鈞州稍具諸色光
彩大露器極大中興渡江有邵成章提舉號邵局於脩內司造
青器名內窑模範極精油色莹徹為世所珍又宋時處州章生
兄弟皆作窑兄所作者視弟色稍白而斷紋多號白圾碎故曰
哥窑我明有永樂窑宣德窑成化窑則皆純白或回青石青畫
之或加綵色

鼎

爾雅鼎絕大謂之鬲圜弁上謂之鬲附耳外謂之鉞款足者謂
之鬲鬲謂之鬲鬲鬲也

易鼎九四鼎折足覆公餗六五鼎黃耳金鉉利貞上九玉鉉大
吉

左傳楚子伐陸渾之戎遂至於洛觀兵于周疆定王使王孫滿
勞楚子楚子問鼎之大小輕重焉對曰在德不在鼎昔夏之方
有德也遠方圖物貢金九牧鑄鼎象百物而為之備使人知神
姦故民入川澤山林不逢不若魍魎魍魎莫能逢之協于上下
以承天休桀有昏德鼎遷于商載祀六百商紂暴虐鼎遷于周
成王定鼎于郊鄩卜世三十卜年八百天所命也周德雖衰天

命未改鼎之輕重未可問也

博古圖晉姜鼎銘用斲綽綽眉壽伯碩父鼎銘用祈丐百祿眉壽綽綽孟姜敦銘綽綽眉壽石湖云似是古人祝延常語按漢書安世房中歌云克綽永福顏氏注綽緩也亦謂延長

孫氏瑞應圖神鼎者質文精也知吉凶存亡能輕能重能息能行不灼而沸不汲自盈中生五味昔黃帝作鼎象太乙禹治水收天下美銅以爲九鼎象九州王者興則出衰則去

代辭編洪适曰三代鐘鼎彝器存於今日者其間款識惟眉壽萬年子子孫孫水實用之語差可辨認餘多茫昧難讀讒鼎之銘曰昧且不顯後世猶怠臬氏量銘曰時文思索允臻其極嘉量既成以觀四國永啓厥後茲器維則祭射侯辭曰惟若寧侯

母或若女不寧侯不屬于王所故抗而射文衛禮至銘曰余掖殺國子莫余敢止孔惺鼎銘曰六月丁亥公假于太廟公曰叔舅乃祖莊叔左右成公成公乃命莊叔隨難于漢陽即宮于宗周奔走無射啓右獻公獻公乃命成叔纂乃祖服乃考文叔興舊嗜欲作率慶士躬恤衛國其勤公家夙夜不解民或曰休哉公曰叔舅予女銘若纂乃考服惺拜稽首曰對揚以辟之勤大命施于烝彝鼎扶風美陽鼎銘曰王命尸臣官此徇邑賜爾旂鸞黼黻琫戈尸臣拜手稽首曰敢對揚天子丕顯休命此諸銘未嘗不粲然何爲傳於今者無緒乃爾思竊謂宣和時好古殊甚故其所得不暇詳攷即以鼎言如得鬲始鼎趙鼎公誠敢氏師設之類但取其奇豈計其實昔齊伐魯取譏鼎魯人以贖

鼎與之齊人曰必以柳下惠言為信魯人請於柳下惠惠曰何不
 不以真者與之曰吾所愛也惠曰吾亦愛吾鼎由此觀之鼎之
 真贗當時已難別矣况後世乎武帝獲汾陰寶鼎備禮迎享至
 於改元宣帝獲美陽鼎下羣臣議張敞紬之鼎亦有遇不遇哉
護鼎之銘服氏注疾護之鼎明堂位所云崇鼎是也一云禹鑄九鼎於甘護之地故曰護鼎
 毛伯敦祝下一字劉原父以為鄭曰文武時毛叔鄭也而呂與
 叔以為邠蓋銘中上一字歐陽公以為張曰宣王時張仲也而
 與叔以為邠周義敦伯下一字歐陽公以為罔曰穆王時伯罔
 也而與叔以為伯王應麟曰古文難考幾於郢書燕說

車輿

爾雅輿車前謂之輶後謂之第竹前謂之禦後謂之蔽環謂之
 指鏡謂之鑿載轡謂之轆轡首謂之革

考索車服志上古聖人見轉蓬始知為輪輪行可載後為之輿
 與輪相乘流運罔極通典云黃帝作車至省方始駕牛及陶唐
 氏制彤車乘馬有虞氏因彤車而制鸞車夏后時因鸞車而
 制鈎車周人因商輅而制五輅一曰玉輅錫樊纓十有再就建
 太常十有二旒以祀金路鈎樊纓九就建大旂以賓同姓以封
 象輅朱樊纓七就建大赤以朝異姓以封革路龍勒條纓五就
 建太白以即戎以封四衛木輅前樊鵠纓建大麾以田封蕃國
 秦蕩典籍改商瑞山車為金根車以金為飾法水之數駕馬以
 六漢武天漢中始定輿服之制自是以來有乘輿有金根有安
 有立或云安車五車各五為五時車有耕飾如金根有轡耒耜有戎有獵謂之

音車親按獵乘之有駟有輕有青蓋阜蓋之名有大駕法駕小
晉一名關戰車駕之儀朱班重牙貳轂兩轄金簿膠龍為輿倚較文虎伏軾龍
 首銜軛之飾郊祀所乘千金萬騎其儀特具輿服志云五時副
 車亦曰五帝車鸞旗車亦曰鷄翹車耕根車亦曰芝車曰三蓋
 桓譚謂楊雄曰君為黃門郎居殿中數見輿輦玉璫華芝及鳳
 凰三蓋之屬此之謂也司馬相如賦曰前皮軒後道游此皮軒
 車道游車之可見者也賈捐之傳曰鸞旂在前屬車在後此鸞
 旂車之可見者也楊雄傳曰豹尾以前皆為省中此豹尾車之
 可見者也光武平公孫述始獲葆車輿輦因仍舊制若指南車
 雖起於黃帝時而張衡亦嘗復之於漢矣然天子之車金根未
 嘗廢所以擬周之玉輅也是為德車東晉始建大輅戎輅宋孝

武始建五輅唐武德初五輅之外加以屬車十乘指南記里鼓
 白鸞鸞旂辟惡皮軒羊車與耕根四望安車皆屬車之名也正
 觀元年始加黃鉞豹尾二車通為十二乘以為儀仗之用天子
 之輦凡七曰大鳳大芳仙遊小輕芳亭大玉小玉皆輦名也天
 子之輦凡三曰五色曰常平曰腰輦皆輦名也宋朝太僕所藏
 玉輅自唐顯慶中傳之號曰顯慶輅乾德之初陶穀創意造成
 大輦其後金輅玉輅作於慶曆而五輅之制備於元豐此皆歷
 代人主車輅之制也若夫諸侯大夫士之制則在周之中車有
 曰服車五乘孤乘夏篆卿乘夏纒大夫乘墨車士乘棧車庶人
 乘役車各有定制也還禮王度記天子駕六馬諸侯駕四馬大夫之士二庶人一篆五色畫轂漢初
 以將相之尊或乘牛車景帝詔二千石者車朱兩幡千石至六

百石者朱左轡三百石以上阜蓋二千石以上白蓋此景帝所定之制也通典謂武帝天漢四年始定輿服之制令諸侯王大國朱輪特虎居前左兕右鹿小國特熊居前麋皆居于左右此武帝所定之制也然所乘之車其名不一皇孫乘綠車丞相乘高蓋車三公皆乘使車列侯乘安車太守乘藩車刺史乘傳車大夫乘官車使者追捕考按則乘小使車佐吏則乘小車致仕者則或賜安車賈人毋得乘馬車至晉之賜王公則有雲母車三公有勲德者有阜輪車而位至公者或四望或三望或來望或油幢車至後周諸侯則有輅或九方或碧或金或象或犀或貝或革或象或木之屬而唐自一品則有象路二品三品則有車路四品則有木路五品則有輅車而車路皆藏於太僕受制

行冊則給之餘皆以駢代車丁云此唐車服志之所載也陳祥道禮書曰古者車之制象天以為蓋象地以為輿象斗以為杠轂象二十八星以為蓋弓象日月以為輪輻前軾而後戶前軌而後軫軛之上平謂之衡衡之才與輿之下木皆曰任其為車也

有長轂者有短轂者有杼輪者有佻輪者有反揉者有反揉者有兩輪者有輻者有無輻者有曲轆者有直轆者有直輿者有曲輿者有廣箱者有方箱者有重較者有單較者或駕以馬或駕以牛或輓以人或飾以物或飾以漆或撲以素皆因宜以為之制稱事以為之文也

左齊慶封獻車於季武子美澤可以鑑
展叔見之曰車甚澤其人必倅宜其

也
左傳伯勞射王汰輶及鼓跗着于丁寧以貫筮轂注汰過也輶

車輅箭過車輅上也轂兵車之無蓋者尊者在車則一人執笠依轂而立以禦寒暑名笠轂

漢杜周傳賜安車駟馬師古曰安車坐乘之車也後漢輿服志云公列侯安車朱班輪倚鹿較伏熊軾卓蓋倚鹿較者畫玄鹿於車之前備藩外也伏熊軾者車前橫軾為伏熊之形也薛廣德傳

懸其安車傳子孫師古曰懸其所賜安車以示榮幸也致仕懸車蓋古遺法

宣紀天僕以軫獵車奉迎曾孫李奇曰軫獵車輕車也師古曰時未備天子車駕故且乘其輕便耳魏高貴鄉公好才愛士與裴秀王沉鍾會並見親待

公性急秀寺居內有召便至特給追鋒車一乘武賁五人每有宴集奔馳而至

霍光傳 皇太后御小馬車張晏曰皇太后所駕遊宮中輦也漢殿有果下馬高三尺以駕輦

白虎通制車以步故立乘天子大路路大也道也正也君至尊制度大所以行道德之正也諸侯路車大夫軒車士飾車禮斗威儀

山車岳向山者自然之車也向者曲也不操治而自負曲者經援神契德至山陵則出根車

沈約輿服志昔三皇乘祗車出谷口夏后氏以奚仲為車正殷有瑞車山車垂句是也周禮匠人為輿以象天地漢武天漢四

年朝諸侯其泉宮定輿服制班于天下光武建武十三年得公孫述葆車輿輦始具蔡邕創立此志馬彪成漢典晉摯虞治禮亦議五輅制度江左之始車服多闕但有金戎省克庭之儀太

興中太子臨學無高蓋車元帝詔乘安車元明時屬車唯九乘永和中稍造車輿大元中符堅敗後得偽車輦於是屬車增為十二乘宋大明改脩輦輅永明中更增藻飾盛於前矣按周禮

以檢漢志名器不同晉宋改革稍與世異今記時事而已

舟
說文曰舟言周流船言循也循水而行也其上屋曰廬重室曰

飛廬又在其上曰雀室言於中候望若鳥雀之驚視也總名船

曰艘物理論化狝作舟墨子巧倕作舟世本夫跋貸伙作舟埋蒼海中船曰艘艘江中舟曰艘

釋名上下重板曰艦外狹而長曰蒙衝二百斛曰舠三百斛曰

艇廣雅艦大舟舫艘也蒙衝編舫無舫艇舫也

西京雜記大液池有鳴鶴舟容與舟清廣舟採蓮舟越女舟

山海經崑崙有沙棠木食其實不溺為木不沉曰安得沙棠木

刺之為舟船穆天子傳天子乘鳥舟龍舟浮于大沼注舟以龍鳥為形製猶今吳之青雀舫七命乘鳥舟子為水

嬉

後漢書郭林宗遊洛陽始見河南尹李膺膺大奇之遂相友善

於是名震京師後歸鄉曲衣冠諸儒送至河上車數千兩林宗

唯與李膺同舟而濟衆賓望之以為神仙焉洞庭春水綠於雲目目征帆送遠人為題忽一貧士作此物色之乃李義山之翹時下世矣矣

抱朴子瓊艘瑤楫無涉川之用金珞玉弦無激矢之能是以介

潔而無政事者非撥亂之器儒雅而乏治畧者非翼亮之士異

錄陳季卿家于江南嘗訪僧於青龍寺遇僧他適有終南山翁

亦侯僧歸東壁有袁瀛圖季卿乃尋江南路而長嘆曰安得自

渭向河遠于家山翁笑曰是不難命僧僮階前折一竹葉作舟

置圖上季卿熟視久之稍覺渭水波浪一葉漸巨席航既張恍

若登舟旬餘已至家矣

晉書王濬為益州刺史謀伐吳造戰艦大船連舫方百二十步

受一千餘人以木為城起樓櫓開四門其上馳馬往來又畫鷁

怪獸於船首以懼江神舟楫之盛自古未有

語林周武王東伐夜濟河時月明如晝八百之旅皆薦寶而歌

有大蜂狀如丹鳥飛集王舟因以鳥畫旗幟翌日而梟紂名其

船曰蜂舟鄭人擊趙簡子得其蜂旗則其遺類

杜甫詩富豪有錢駕大舸貧窮取給小艤子方言大船謂之舸

艤子船言輕如葉也李白詩小舟若鳥驚大舟若鯨鯢莊子水之積也不厚則其負大舟也無力覆杯水

於坳堂之上則芥為之舟置杯焉則膠水淺而舟大也

談苑相船之法頭高於身者謂之望路如是者凶雙板者凶隻

板者吉隻板謂三板七板雙板謂六板八板以船底板數之也

造屋主人不恤匠者則匠者以法魔主人木上銳下壯乃削大

就小倒植之如是者凶以阜角木作門閤如是者凶

通紀正統七年令南京造遮洋船三百五十隻給官軍由海道

運糧赴薊州等倉大明會典載此則正統中猶行海運後來不

知何時始廢元豐中命安燾陳睦二學士使高麗勅明州造萬斛船二隻賜號一凌虛致遠一虛飛順濟

床榻

方言齊魯之間謂之簣陳楚江淮之間謂之第又謂之策北燕

朝鮮之間謂之樹自關而西秦楚之間謂之杠南楚趙東齊海

岱之間謂之梓衛之坵郊趙魏之間謂之牒廣雅樓謂之床浴牒謂之招

釋名牀裝也所以自裝載也通俗文牀三尺五曰榻八尺曰牀

高子人主處牀之上而天下大理詩蔭牀竹火爐

高士傳管寧自越海歸嘗自坐一蓆床積五十餘年床上當膝

處皆穿為學不倦神仙傳衛叔卿入華山上

詩話今之交床制本自虜來始名胡床桓伊下馬踞胡床取笛
三弄是也隋以識有胡改名交床胡瓜亦改黃瓜唐柴紹擊西
戎據胡床使兩女舞則唐史臣追本語以書也唐穆宗長慶二
年十二月見群臣禮紫宸殿御大繩床則又名繩床矣

梁武帝軍至新林楊公則嘗登城縱神鋒射之矢貫胡床公則曰虜幾中吾脚談笑如初

釋名長狹而卑曰榻言其榻然近地也小者曰獨坐主人無二
獨所坐也

吳志周瑜薦魯肅孫權引肅合榻對飲言議

郭子杜預拜鎮南將軍朝士悉至客皆在連榻于稚舒後至曰
杜元凱復以連榻坐客不坐便去

宋書常陽侯劉彥節既貴士子自非三署不得上方榻時以此
少之

唐書玄宗命太常韋縉讀時令每月一篇每孟月朔日上御宣
政殿側置一榻東置面案令常縉坐而讀之

簾席

方言宋魏問謂之笙或謂之蘧曲自閩而東謂之簾其直文而
粗者謂之蘧藤周楚魏之間謂之倚伴自閩而西謂之符簾柳
子厚詩盛時一失貴反賤桃笙葵扇安可常桃笙以桃竹為簾
也

藝文梁簡文帝答定襄侯書曰筠篁多品篠蕩雜名校色
比奇獨此為貴自含蒼紫似久暴於柯亭乍舒黝素若屢沾於
湖水三伏餘炎九折成用便可旅食南館高卧北窓答南平王

餉舞筵書曰濯龍之木文別飾壇淮南之臺紫羅為薦未若五
離九折出桃枝之翠筍綺爛霞舒制雲母之修竹南湘點淚喻
此未奇東宮赤花擬之非妙俗記會稽獻竹筵供御流黃簾
東宮舊李太子納妃有赤花雙文
簾

涉筆祝枝山野記安南貢象簾金枕象簾者凡象齒之中悉是
逐條縱攢於內用漆煮軟牙逐條抽出之柔韌如線以織為席
今橫截牙心有花紋是也按此未詳何藥物近閱華陽世雅木
賊草於磁器內水煮象牙即軟任便雕刻以甘草水煮復堅
列子楊朱南之沛至梁而遇老子曰而睢睢而盱盱而誰與居
太白若辱盛德若不足楊朱曰敬聞命矣其往也舍者迎將家
公執席煬者避竈其反也舍者與之爭席拾遺記穆王時西三
母來敷碧蒲之席黃

篔簹之薦篔簹色如金古今注江東有虎鬚
席舊李太子有獨坐龍鬚席赤皮席



通俗文張帛避雨謂之繖蓋

漢書上官傑少時為羽林郎從武帝上甘泉天大風車不得行
解蓋投之桀奏蓋雖風常屬車兩下蓋輒御上奇其材力焉
王莽傳或言黃帝時建華蓋以登仙王莽乃造華蓋高八丈一
尺皆金瑤羽葆載以秘機四輪車駕六馬輓者皆呼登仙
吳志劉基孫權愛敬之嘗從御樓船時雨甚權以蓋自覆又令
覆基餘人不得覆也

宋書御史中丞荀伯子奏左衛將軍何尚立公事每罩笠有虧
體制建野笠於公門棄華繖而不御

枕

漢書淮南有枕中鴻寶苑秘書書言使鬼物為金之術及鄒衍重道延命方世人莫知劉更生父德於武帝時治淮南獄得其書更生以為奇獻之言黃金可成上命典尚方鑄作事費甚多方不驗

神仙傳泰山父者漢武帝東巡狩見父頭頂白光高數尺帝呼問之曰有道士教臣作神枕枕有三十二竅二十四氣八竅應八風臣行之轉少而齒生

唐書貴妃姊虢國夫人豪侈尤甚所枕照夜枕不知其價夜中照庶其光如晝

枕中記開元中呂翁經邯鄲有盧生同止於邸主人方炊黃粱翁取囊中枕以授盧生曰枕此當榮適如願生因枕之未幾第出入將相五十年榮盛無比其夕卒遂夢覺翁翁在旁黃粱尚未熟

几杖

周禮几筵掌五几玉几雕几彫几漆几素几釋名几底也所以廢物也

莊子南郭子綦隱几而坐仰天而嗑嗒焉似喪其偶顏成子游立侍乎前曰何居乎形固可使如槁木心固可使如死灰乎今之隱几者非昔之隱几也劉玄佐貴母尚在賢婦人也見縣令走庭中白事退戒曰長吏恐懼卑甚

吾思而父吏於縣亦當爾而據案當之何安乎女佐感悟待下益加禮

世說王羲之詣門生家見藥几滑淨因書真草相半其父誤刮去驚澳累日雜記鄒陽代韓女國作几賦耿者督直龔者磨磨齊貢金斧楚入名工迺成斯几離奇髣髴似龍蟠

馬迴鳳去馬歸君
王憑之聖德曰路

周禮掌國之大祭祀供其杖函註老臣雖杖於朝與大祭則去之而函藏之焉

呂覽孔子見弟子抱杖而問其父拄杖而問其兄弟曳杖而問其妻子尊卑之別

拾遺記糜竺家旁有古塚夜聞泣聲尋見一婦人云漢末為赤眉剖棺見剥乞敝衣自掩竺從其言復見婦云君應遭火厄今

遺君青蘆杖一枚奉報後鄰人見竺家有青氣如龍蛇之形旬日火從庫起燒其珠玉十分遺一火盛之時見青衣童子十數

箇來撲火即滅漢武帝登少室見一女子以九節杖仰指曰爾左目開右目氣且絕久乃蘇息東方朔曰婦人

食日
貴耳集紫巖張公謫二水憂國耿耿作節杖銘用則行舍則藏唯我與爾危不持顛不扶將焉用彼

囊
方言百閔而西食囊謂之掩囊

後漢書光武嘗召見諸郡計吏問前後守能否蜀郡計掾樊顯曰漁陽太守張堪昔在蜀仁以惠下威能討姦前公孫述破時

珍寶山積卷椹之物足富十世而張堪去職之日乘折轅車布被囊而已楊璇為零陵太守以緝囊盛石灰於車上繫布於

驚馬奔
賊車

世說謝玄年少時好著紫羅香囊每覆手太傅患之而不欲傷其心乃譎與戲賭得即燒之

升庵集晉以後士大夫尚清談喜燕佚始作塵尾隱囊之製王右丞詩不學城東游俠兒隱囊紗帽坐禪基

禮器

爾雅木豆謂之豆竹豆謂之籩瓦豆謂之登盎謂之缶甌瓦謂之甗康瓠謂之甗斝謂之定斝斝謂之錯斛謂之饒綬罍謂之九罍麥婦之筍謂之留罍謂之汕筐謂之罍椽謂之泔鳥罍謂之羅免罍謂之且廉罍謂之罍瓿罍謂之罍魚罍謂之罍繁謂之量罍罍也罍謂之罍罍覆車也大版謂之業罍函罍器也小罍謂之坎

考索周禮祭器圖罍形似壺大者一斛刻木為之畫為山雲之形又云罍則在六尊之間以盛三酒比於六尊設之稍遠爾雅注云罍形似壺大者一斛又曰卣中尊也此欲見罍為上尊罍為下尊也然則六彝為上受三斗六尊為中受五斗六罍為下受一斛是其差也

又云春祠夏禴其再獻用兩象尊一盛玄酒一盛盎齊以象骨飾尊鄭司徒云象尊一象鳳凰章得古銅象尊一制作極精緻三足象其鼻形望而視之真

象也

秋嘗冬蒸裸用犛彝黃彝皆有舟盛爵也黃流也以黃金為目彝茲以金鄭司農云黃彝黃目尊也明堂位曰夏后氏以鷄彝毀以犛周以黃目鄭玄謂黃目以金為飾陸佃謂人目而黃之許慎謂畫龜目其說為長

明堂位犧尊周尊也司尊彝云春祠夏禴其朝踐用兩獻尊一盛玄酒一盛醴酒王以玉爵酌醴齊以獻尸也鄭讀獻字與婆

娑之娑義同謂刻鳳凰之象其形娑娑然毛詩傳曰犧尊者沙
也言沙牛飾尊而先儒謂有沙羽飾畫為鳳凰之形誤矣蓋
牛有二種一曰沈牛牛之善水者也一曰沙牛俗亦謂之黃牛
且言有沙飾也

周禮秋嘗冬蒸朝獻用兩著尊著地無足與獻尊象尊形制容
受並同鄭司農引爾雅曰著尊者著畧尊也明堂曰著殷尊也

受五斗
漆赤

司尊彝秋嘗冬蒸饋獻用兩壺尊一盛玄酒一盛盎齊王以玉
爵酌獻尸 受五斗漆赤
中似壺為之

周禮六尊制圖追享朝享朝踐用兩太尊一盛玄酒一盛醴齊
太古之瓦尊也與甒形制容受同春秋傳曰太尊太古之瓦尊

明堂位曰太有虞氏之尊也 受五斗

司尊彝云追享朝享再獻用兩山尊注云山尊山罍也 受五斗
赤刻而

蓋之為山雲形明堂
位山罍夏后氏之尊

司尊彝云春祠夏禴裸用鷄彝鳥彝後鄭云謂刻而畫之為鷄
鳳凰之形著於尊上 受三斗其六彝所飾各
畫木象而容受皆同

經夏盛明水先鄭讀經為稼謂畫禾稼於尊因為尊名然則宜
畫嘉木以為飾

司尊彝云追享朝享裸用虎彝雉彝盛明水畫虎文及雉為飾

此之為物象向上尾長數尺其色黃黑
有兩即自懸於樹以尾塞鼻或以兩指

些人云凡祭祀社壇用大罍注大罍瓦罍也取其質畧之意
又云祭門用獻齊禘云祭是營鄗所祭祭神非一取祭鄗而祭

之義也門是國門以祭法七祀有國門故也瓢齋取其執剖去
祇以齊為尊亦取其質畧之意也

又云凡山川四方用蜃凡灌事用概凡鬻事用散後鄭玄鹵蜃
概散皆漆尊屬畫為蜃形蚌曰合漿尊之象也只漆尊別無物
飾故曰散賈義概尊朱帶玄纁相對既是黑漆為尊以朱飾腹
故名概尊取對概之義也

公羊傳云齊侯唁公于野井國子執壺漿何休云壺禮器腹方
口圓曰壺反之曰方壺有爵飾蓋此壺也又疏云謂刻畫爵形
以飾壺體容一斛之數司尊彝云鷄彝鳥彝皆有舟先鄭云尊
徑尺四寸承
繫所謂玷也

周禮梓人云勺一升注云勺尊升也又明堂位曰夏后氏以龍
勺注云為龍頭狀

罍人以疏布巾罍八尊後鄭注云以巾覆物曰罍天地之神尚
質故用疏布巾也畫布巾罍六彝後鄭云宗廟尚文故用畫布
賈疏云畫者畫五色雲氣也尊之為言尊也彝之為言常也尊
於宗廟而已故尊於祭器
獨名尊彝於常器均名彝

太宰職享先王贊玉爵後鄭云宗廟獻用玉爵受一升鷄鳥以
下六彝

升曰觶謂之觶者寡也飲當寡少也漆赤中畫青雲氣凡諸觴
形皆同升數則異三升曰解解者適也飲當自適四升曰角五
升曰散並不圓

檀弓智悼子卒未葬晉平公飲酒師曠李調侍鼓鍾杜篋入寢

酌曰曠飲斯又酌曰調飲斯又酌堂上北面而飲之降趨而出
平公呼而進之曰簣曠者爾心或開予是以不與爾言爾飲曠
何也曰子卯不樂智悼子在堂斯其為子卯也大矣曠也太師
也不以詔是以飲之也爾飲調何也曰調也君之褻臣也為一
飲一食忘君之疾是以飲之也爾飲何也曰簣也宰夫也非刀
匕是共又敢與知防是以飲之也公曰寡人之有過焉酌而飲
寡人杜簣洗而揚觶公曰如我死則必無廢斯爵也遂謂之杜
舉

說苑魏文侯與大夫飲使公乘不仁為觴政曰飲若不盡浮之
太白文侯不盡公乘不仁舉浮君也

詩卷耳七月桑扈絲衣言兕觥角爵也周官甸人掌其比觥榼
爵之事小昏觥其不敬者則觥掌爵也先儒謂其受七升以兕
角為之無兕則刻木為之如兕角然其用則饗燕鄉飲賓尸皆
有之

書曰秬鬯二鹵詩與左傳曰秬鬯一鹵爾雅曰秬鹵鬯器也又
曰鹵中尊蓋鹵盛鬯之器也古者人臣受鬯以鹵不以彝則鬯
之未裸也實鹵其將裸則實彝矣

明堂位周以房俎鄭注房謂足下跗上下兩間有似於房有虞
氏椀俎足四如案夏后氏巖俎虞棋讀曰矩

豆以木為之受四升漆赤中畫赤雲氣盛醴醑滷醢之屬邊以
竹為之有滕緣口形制容受如豆成棗栗梅果之屬瓦豆謂之
登形象同畫飾異耳

禮記器用圖玉藻云大夫側尊用斚以陳饌長四尺廣二尺四寸深五寸大

夫士斚禁周禮掌客器圖體有柶用角為之銅有柶用木為之柶長一尺

禮記器用圖匝者盥手澆水之器似菱魁柄中有道可以沃盥

洗水也盥謂用匝沃盥洗手也盤謂承盥洗者承水之器也故謂之盤

管負受半斛王君致饗餼於賓與大夫上介皆以管盛米故聘

禮云米百管管半斛

西人醢人云王舉則供醢六十甕供醢六十甕致饗餼於賓客

之禮供醢五十甕供醢五十甕是甕以盛醢醢也高一尺受三斗

筆談禮書言罍畫雲罍之象然莫知雷作何狀今祭器中畫雷

有作鬼神伐鼓之象此甚不經余嘗得一古銅罍環其腹皆有

畫止如人間屋梁所畫曲水細觀之乃是雲雷相間為飾如

者古雲字也象雲氣之形如◎者雷字也古文◎為雷象回旋

之聲其銅罍之飾皆一〇一◎相間乃所謂雲雷之象也今漢

字罍字罍蓋古人以此飾罍後世自失傳耳

原始墨子曰堯飯土簋明堂位曰有虞氏之兩敦夏氏之四璉

商之六瑚周之八簋皆盛黍稷之器也按詩傳簋簋瓦器盛斗

形

瓚宗廟之灌器也形如盤諸侯用之受五升

簋音珊籩屬乃竹木之素器禮記食於簋者不盥

斗取象於北斗受十升李白斗酒詩百篇八仙歌云焦遂五斗

方卓然孟郊云銅斗飲江酒手拍銅斗歌蜀中有酒器名酒魁

遺制象北斗有魁柄蘇鸞云今人以酒巡匝為婪尾又云婪貪也樂天詩三孟婪尾酒但改婪為藍耳畢卓曰拍浮酒船中

說文卮員器也一名觥所以節飲食古者以角作之御宴之酒

孟名金屈卮其形如菜碗而有手把子漢高祖奉玉卮為壽

古史考紂為瓊杯十洲記周穆王時西域獻常滿杯漢文帝時

方士新垣平使人持玉盃詣闕下獻之唐時高麗國獻紫霞杯

蜀賓獻水晶盃唐武德二年西域獻玻璃盃

金巨羅金鑿落俱酒器也似勺李白詩葡萄酒金巨羅吳姬十

五細馬馱客窓夜話金巨羅梨花竹葉香味更酤韓詩澤髮解

兜鑿酤顏傾鑿落姜白石云剪燭屢呼金鑿落倚闌閑品玉參

差注云金鑿落酒器也玉參差簫也

盃者破歌為杯昏禮合亦而酤器亦作鬯盛酒器也

正屬盃小盃也與碗同餅與瓶同南唐以銅為之上下直如桶

其小鬯名曰甌也長頸甌也韓詩傾尊與酌酒四壁堆銀甌

旗常

類聚黃帝振兵教熊羆貔貅驅虎豹制陣法設五旗五麾明堂

位曰有虞氏之旂夏后氏之綏商之大白周之大赤則制有自

矣周制司常掌九旗之物王建太常諸侯建旂孤卿建旌大夫

士建物師都建旗里州建旗縣鄙建旒道車載旒旂車載旌日

月為常交龍為旂通帛為旌雜帛為物熊虎為旗烏隼為旗龜

蛇為旒全羽為旒析羽為旒則其等有辨矣然熊虎為旗而九

旗亦謂之旗經傳凡官旌旗是也日月為常而諸侯之旂亦謂

之常行人之上公建常九旂諸侯建常七旂是也交龍為旂天

子之常亦謂之旂觀禮天子載大旂也旂羽爲旌天子至大夫士之旗亦謂之旗樂記龍旂天子之旌也

古今注蚩尤兄弟八十人獸身人語銅頭鐵額啗沙吞石黃帝擊之九戰不勝有一婦人下降人首鳥身黃帝稽首再拜伏不敢起婦人曰吾九天玄女也教帝三宮秘畧五音權謀陰陽之術又傳陰符經三百言帝佩服之遂滅蚩尤帝令畫蚩尤之形於旗上以壓邪魅名蚩尤旗

武備

典論昔周魯寶雍狐之戟屈盧之矛孤父之戈徐氏匕首凡斯皆上世名器君子雖有文章必有武備矣

呂覽蚩尤造五兵戈父戟酋矛夷矛

弓矢

爾雅金鏃羽謂之鏃骨鏃否剪謂之志弓有緣者謂之弓無緣者謂之弭以金者謂之銳以蜃者謂之珧以玉者謂之珪

釋名弓穹也張之穹崇然也弓末曰簫言簫稍也又謂之弭以骨爲之滑弭弭也中央曰附附撫也所撫持也簫弭之間曰淵淵宛也言宛曲也凡矢本曰足言其形似本木以下爲本以根爲足也又謂之鏑鏑敵也言可禦敵也齊人謂之鏃鏃族也言其所中皆族滅也關西謂之鈺鈺鉸也言有鉸刃也其末曰括括會也言與弦會也括旁曰义形似义也其受矢之器以皮曰箠柔服之義也織竹曰箠相迫箠之名也步人所帶以箭义於其中也

說文弰畫弓也弰角弓也弧木弓也權弓曲也繇弓便利也攮
弓急張也弰弓疆貌彳滿弓有所嚮也矢指也言有所指向迅
疾也謂之箭前進也

周禮六弓四弩八矢之法辨其名物而掌其守藏與出入六弓
謂王弓旅弓夾弓庾弓唐弓大弓

王弓旅弓以授射甲革楛質者夾弓庾弓以授射新侯鳥獸者唐弓大弓以授學射者

八矢之法一曰枉二曰潔三曰殺四曰鏃五曰矰六曰第
七曰

恒八曰庠

枉矢潔矢利火射用諸守城車戰殺矢鏃矢用諸近射田獵矰矢第矢用諸弋射匡矢庠矢用諸散射枉

說苑弓人之妻對齊景公曰此弓者泰山南鳥號之柘燕牛之

角荆麀之筋河魚之膠四物者天下之精材也

中弱則絢中強則揚羽豐則遲羽殺則趨

六龍

陷堅陣敗強敵

大黃

名弩參連

名飛鳥電影自副

為首電影青莖赤羽以銅為首皆箭名

陳琳武庫賦

弓則鳥號越棘繁弱角端象珥繡質哲跗文身

云其用器則六弓四弩綠沉黃間堂溪魚腸丁令角端

唐書太宗謂蕭瑀曰朕少好弓矢得弓十數自謂無以加近以

示弓工乃曰非良材朕問其故工曰木心不直則脉理皆邪弓
雖勁而發矢不直朕始悟向者辨之未精也

令狐潮圍雍丘雷萬春立城上與潮語伏弩發六矢着面不動
潮疑木人謀得其實乃驚潮見張巡曰向見雷將軍知足下軍

令矣

國語肅慎國以楛木為矢以石為鏃長尺有咫

弩

釋名弩者怒也其柄曰臂鈎弦曰牙牙外曰郭下曰縣刀合名

之曰機

六齧弓之神名曰曲張箭之神名曰續長弩之神名曰遠望刀之神名曰脫光

廣記牛螭十四可以強弩

取牛螭十四以曲蟾白頭者二十以二尺新布裹之活塗布著之無令人

見之用之弩令温引之校半力也

戟

方言戟楚謂之矛凡戟而無刃秦晉之間謂之矛或謂之鎮吳

揚之間謂之戈東齊秦晉之間謂其大者曰鏐胡其曲者謂之

白矛鏐胡南楚宛郢謂之郢戟廣雅云郢謂之雄戟其柄自關

以西謂之柶

黃帝問于伯高對曰雍狐之山發水出金蚩尤受而制之以為

雍狐之戟

二儀實錄雙枝為戟獨枝為戎說文之者以木為身旁竹鐵齒戈平頭戟也又小枝而上為戟

典畧天子諸侯皆十二戟唐制三品始立戟崔琳與弟珪俱太

子詹事三弟瑤光祿卿俱列祭戟號三戟崔家

李韓生子岷岷岷居長興里第門三戟

書釋中侍郎兄弟同居長興里第門三戟

刀

釋名刀到也其末曰鋒其本曰環其室曰削室口之飾曰琫下

末之飾曰鞞巨曰拍又曰露拍言露見也佩刀在佩拔之刀也

封刀鉸刀皆隨時名之也

後漢書班超曰臣乘聖威神出萬死之志冀立鉛刀一割之用

晉元帝賜劉琨名刀琨曰謹當躬自執佩馘二虜云

晉書徐州刺史呂虔檄王祥為別駕有佩刀工者相之以為三

公之器處謂祥曰苟非其人刀或為害卿有公輔之才量故以相與位至太保臨薨以刀授弟覽曰汝後必興

筆談唐人詩多有言吳鉤者刀

也
甲冑

釋名甲似物有孚甲以自禦也亦曰介亦曰函亦曰鎧皆堅重

之名也

說文介護身衣也陰符經蚩尤割革為甲世本輿作甲

周禮函人為函犀甲七屬兕甲六屬合甲五屬犀甲壽百年兕

甲壽二百年合甲壽三百年凡為甲必先為容然後制革權其

上旅與其下旅而重若一上旅謂要以上下旅謂要以下凡甲

下飾謂之裳甲藏謂之纁甲衣謂之橐

書善穀乃甲冑敵乃干稱爾戈比爾干立爾

六帖梁軍至柏鄉莊宗自將出贊皇會周德威于石橋進發時

晉兵少而梁所將神威龍驤拱宸等軍皆梁精兵人馬鎧甲飾

以組繡金銀其光耀日晉軍望之色動德威勉其衆曰此汴宋

傭販兒徒飾其外其中不足懼也其一甲之直數十千得之適

足為吾資無徒望而愛之當奮勇以往取之也

張淵有功隋文帝賜以綠泥甲

杜詩兩拋金鎖甲甲以縱橫金線穿之以鎖也

揚行密有金士五千衣以黑繒黑甲號黑雲都

五代史劉詞居暇日嘗被甲枕戈而卧謂人曰我以此取富貴

豈可一日輒忘且人情易習怠慢若一墮其筋力有事何以報

國哉

矛者

韓非子人鬻矛與楯者譽其楯之堅物莫能陷也俄而又譽其

矛曰吾矛之利物無不陷也有應之曰以子之矛陷子之楯何

如其人弗能應也以為不可陷之楯與不陷之矛為名不可兩也夫賢之為勢不可禁而勢之為道也無不禁以不可禁之勢與無不禁之道此矛楯之說也夫賢勢之不容亦明矣

山海經羿與鑿齒戰於華疇之野羿子矢鑿齒持矛

匕首

魏書太子造百辟匕首二其一理似堅冰名曰

清剛其二曜似朝日名曰揚文其三狀似龍文名曰龍麟通俗文七

首劍屬其頭類七故云

仗

類聚仗者兵器五刀之總名唐制兵衛稱曰仗

斧鉞

周書小斧謂之戚大斧謂之鉞說文鐵斧也與版志黃帝始製

槩

詩注牙長一丈二尺曰槩曹操父子橫槊賦詩是

也魏人破南兗將嬰兒貫于槩上以為戲

稍

事始牙長丈八尺曰稍尉遲敬德善遊稍嘗單騎

入城群賊刺之不能傷又能奪賊稍還刺之

戣

說文戣兵器也周禮侍執戣立于東垂書注云戣

屬

祭

說文有衣之戟曰祭又有傳信之祭形如戟王勃

滕王閣記云祭戟遙臨

欃

唐書南詔獻鐔鞘浪劍欃刃史記欃刃凡十年

可成傷人則死浪人所鑄故又名浪劍

戈

古史考戈廣二寸胡三之援四之注云胡三之者

謂三倍于戈之廣則胡六寸援廣八寸也

鼓吹 黃帝命揮作子夷牟作矢成伯作鼓吹鏡角靈
軒神鉦以揚威武晉記云桓玄作鼓吹曲

抃 左思吳都賦翹關扛鼎抃射壺博唐李善注元帝
時覽抃射孟康注手搏為抃按其延壽以良家子善騎射試抃

為期門以材力愛幸則知抃為武力之驍雄者矣

彈丸 原始上古人死無棺為人子不忍禽獸食親屍
肉作彈以彈之長安五陵人以柘木為彈真珠為丸以彈鳥鵲

西京雜記云柘彈落金丸

雜器

櫛 說文櫛梳篦總名也釋名梳言其齒疏也篦言其
齒細相比也

晉傳玄櫛賦我嘉茲櫛惡亂好理一髮不順實以
為匪雖日用而匪懈不告勞而自已苟以理而委

一期竭力
而足齒

魏志徐季龍取十三種物着大篋中使管輅占之輅先說鷄子

後道蠶蛹遂一一名之唯以梳為批耳

荆州記臨賀縣安縣東
邊有平石其上有櫛履

剔齒纖

緯畧陸機與兄書有剔齒纖一枚以寄兄酉

陽仙人鄭思遠常騎彪故人許隱齒痛求治鄭拔彪鬚及執插

齒間即愈纖當類此若金類絲類無足奇者何必寄耶

刷 釋名刷帥也帥髮長短皆令上從也說文荔草似

蒲而小根可作刷

鑷 釋名鑷攝也攝取髮也通俗文披減髮髮謂之鑷

今篦頭者持
之名喚頭

步程 釋名后首飾曰副副覆也以覆於首上有垂珠
步則搖之也

續輿服志后入廟步搖以黃金為山題貫白珠桂枝相糾八爵
九華熊虎赤鹿天鹿辟邪

流蘇 倦游錄述流蘇之制但云五綵同心而丁垂者

莫能言其始黃公紹書林亦止引割流蘇為馬幟皆後世幘帳
間所懸耳古者流蘇蓋樂器之飾前漢書禮樂志薛瓚注作流
溯周禮金鑄節鼓鄭玄注云後世合官懸用之而有流蘇之飾
樂器而用以為幘帳之懸則自晉以後始也

熨斗 通俗文火斗曰熨世紀紂欲重刑乃先作大熨

斗淮南糟女生於象
著炮烙始於熨斗

世說韓康伯年數歲母殷氏時大寒母方為作袴令康伯捉熨
斗而謂之曰且着襦尋當作袴康伯曰火在斗中而柄尚熱今
既着襦下亦當煖

伏虎 魏書蘇則為侍中舊侍中親省起居故俗因謂

執虎子始蘇則同隱吉茂後見嘲之曰仕宦不已執虎子

鏡臺 三國典畧胡太后使沙門靈昭造七寶鏡臺合

有三十六戶每室別有一婦人手各執鑲才下一關三十六戶
一時自閉若抽此關諸門皆啓婦人各出戶 晉溫嶠討劉聰得
玉鏡臺以聘從姑

釵 釋名釵枝也因形名之也爵釵者釵頭作爵也

帝謝花釵啓范亂九衛花舍四照田文之珥勅於寶華王祭之
詠憑此乘蓮九官之璫豈直黃金之賦三珠之釵豈無崔瑗之

說

釧

通俗文環臂謂之釧

繁欽詩何以致奉意結臂雙金環何以致契濶繞臂金跳

祖台之志怪延安中河間太守劉照夫人卒於府後太守至夢

見一好婦人就為室家持一雙金釧與太守不能名婦人乃曰

此鏤鑽鏤鑽者其狀如紐珠大如指屈伸在人太守得置枕中

前太守迎喪言有鏤鑽開棺視夫人臂果無復有鏤鑽焉書鈔王仲

宣七釋戴明中之羽

花勝

釋名花勝言人形容正等一人着之則勝也

瑠珥

風俗通耳珠曰瑠珥說文珥瑱也瑱以玉充耳

也釋名瑱鎮也懸當耳旁不欲人妄聽自鎮重也

韓子齊威王夫人死有十孺子薛公欲知所立人為十玉珥而

一美獻於王以付十孺子明日視美珥所在乃立之

指環

拾遺記吳王潘夫人以火齊指環掛石榴枝上

因其處臺名曰環榴臺時有諫者云今吳蜀爭雄還劉之名將

為妖乎權乃翻其名為榴還臺

粉

釋名粉分也研末使分散也脍粉脍赤也染粉使

赤以着頰上也

墨子禹造粉一云紉燒鉛錫作粉

黛

說文黛作騰畫眉也釋名黛代也滅去眉毛以此

代其處也

脂澤

釋名香澤者人髮恒枯痒以此濡澤之脣脂以

丹作之象脣赤也

世說江淮以北謂面脂為面澤

臘脂

書鈔習鑿齒與燕王書此下有紅藍足下先知之否北方人採紅藍取其花染緋作臘脂婦人用為顏色可愛

本書菴摩勒油可染白髮即餘其子也核有五六稜

的

釋名以丹注面曰的的灼也此本天子諸侯有群

妾者以次進御有月事者止而不御重以口說故注此於面灼

然而識也傳玄鏡賦珥明璫之迢迢點雙的以發姿

嚴器

汝南先賢傳戴良嫁女以竹方笥為嚴器秦嘉

婦與嘉書曰今奉嚴器中物幾具脩復山陵故事梓宮用嚴器

五具魏武內令狐不好鮮飾嚴具用新皮蓆笥

笈

說文版作笈驢上負也風俗記笈學士所以負書

箱如冠籍箱也

後漢書李固父為三公而固徒行負笈千里從師袁閎字夏甫汝南人博覽

群書管負笈尋師變易姓名

火籠

方言南楚江沔之間籠謂之篋或謂之篋陳楚

宋魏之間謂之庸君今薰籠是也

湯婆

于肅愍詩不施脂粉不梳粧寂寞無言臨象床

煖足難同親骨肉傍人惟有熱心腸夜長夜短慵舒眼花落花

開空白傷可惜恩情易拋擲春來依舊守空房

竹夫人

代醉編李公甫謁真西山真暗竹夫人為題

曰蕪春縣君祝氏可封衛國夫人公甫立成云常居大夏之間

宜為涼德之助剖心折肝陳數條之風刺自頂至踵無一節之

瑕疵東坡詩聞道牀頭無竹几夫

案

說文案几屬也陳楚宋魏之間謂之檮神仙傳茅君當投神

靈之職衆賓皆至忽有青繖帳於屋下金案玉杯人皆醉飽

涉筆孟光舉案之案解者疑不能明按考工記案十有二寸注

棗桌實於器乃加于案師古曰無足曰盤有足曰案所以陳舉

食也貢禹傳杯案盡文畫金銀飾鹽鐵論常民文杯畫案神仙

傳金案玉杯案蓋有足之盤加食器其上者唐兩省官上事皆宰相親送之上事

官設床几百南判案三道宰相別施一床坐於西隅謂之壓角

盃

抱朴子外國作水精盃實是合百片以作之交廣

間多得此法俗云水精是自然之物楚魏宋之間盃謂之孟

鉢

西域傳諸國志曰佛鉢在乾陀越國青玉也受三

斗許彼國寶之供養願終日花香不滿則如言也願一把滿亦

隨言也

壺

方言甌甌陳魏宋楚之間謂之甌自關而西謂之

甌其大者謂之甌

抱朴子取金液及水銀以黃土壺盛置之猛火皆化為丹取以

丹金為盤盃食其中令人長生

安哉

綿畧李尤安哉銘安哉令名甘旨是盛埏埴之

巧甄陶所成食彼美珍思此鹿鳴別無所著見雖是陶器未審

其形製

養和

綿畧程氏繁露載李泌訪隱選異採怪木蟠枝

以隱背號曰養和人至于今效之按皮日休以五物送昆陵處

士魏不琢其一曰烏龍養和皮詩壽木拳數尺天然形狀幽把

疑傷虺節用恐被蛇齧置合月觀內買須雲肆頭料君携去處
煙雨太湖舟

玉窪

縹畧俗說毛泰買一玉窪八十八萬玉窪二字

奇甚當是酒器也古人詩中及酒器者如曹植玉尊列廣庭沈

約金瓶泛羽卮許渾晚促離筵辭玉釭伊州一曲淚雙雙後漢

辛延年就我求清酒絲繩提玉壺

今人呼酒器為壺瓶按唐書

釋文以為汲水器胡三者辨誤曰胡瓶蓋酒器

機杼

董巴輿服志上古衣毛冒皮未有衣帛至黃帝

始造機杼而織布帛機之持緯曰杼

白碓

桓譚新論宓犧制杵臼之利後世加巧而借身

踏碓其利十倍今之水碓又利於踏碓百倍

磑磨

世本公輸般作磨磑之始編竹附泥破穀出米

曰磑磑石上下合研米麥為粉曰磨

世本黃始三代時即今破穀出米之木磨

後魏書崔亮在雍州讀杜預傳嘉其為人磨有濟於時用遂教

民為水碓水磨四十處國用便之

水車

漢書靈帝作番車渴免注云番車者設機車上

以引水渴免者為曲筒以氣引水而上今方言謂之過山龍

釜甑

古史考黃帝始造釜甑火食之道成矣釜容六

斗四升有耳有足曰錡有耳無足曰釜有柄曰銚有口無耳無

足曰鍋有耳三足曰鑪亦釜屬也

唐封演見聞錄鑪鼎屬青州南城佛寺有二大鑪一容四

十石一容三十石舊傳寺基卽孟嘗君宅其鑪乃造食供客者

簞

類聚甑底蔽也以竹為之用以障米使米不下水

而氣得上通也方言謂之甌箏

仰三五百...

Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '金' and '箏'.

