



13  
1787  
59



13  
1787  
59



嘔出心始已耳

詩話唐末蜀川有唐求方外人也吟詩有所得即將藁為丸投大瓢中後臥病投瓢於江曰茲

瓢得不沉沒得之者方知吾苦心耳瓢也

劉禹錫好詩晚節尤精白居易嘗推為詩豪又云其詩在處有

至新渠江有識者此唐山人詩瓢也

神物護持元微之守會稽白樂天牧蘇劉長卿與秦系為詩相贈答權德輿詩曰長卿自謂五言長城

系以偏師攻之雖老益壯寶曆中楊嗣復大宴元白亦預賦詩

文章舊價留鸞掖桃李新陰在鯉庭撫言羅虬與宗人隱鄰齊名時號三羅廣明亂後從鄜州李孝

汝士醉歸語子弟曰今日壓倒元白恭籍中有紅兒善肉聲虬作絕句百篇號比紅詩大行於時

升庵集教陶孫器之評詩曰魏武帝如幽燕老将氣韻沈雄曹

子建如三河少年風流自賞鮑明遠如饑鷹獨出奇矯無前謝

康樂如東海揚帆風日流麗陶彭澤如絳雲在霄舒卷自如王  
 右丞如秋水芙蓉倚風自咲常蘇州如園客獨繭暗合音微孟  
 浩然如洞庭始波木葉微落杜牧之如銅丸走板駿馬注坡白  
 樂天如山東父老課農桑棗梨言皆着實元微之如李龜年說  
 天寶遺事貌悴而神不傷劉夢得如鏤水雕瓊流光自照李太  
 白如劉安鷄犬遺響白雲覈其歸存恍無定處韓退之如囊沙  
 背水惟韓信獨能李長吉如武帝食露盤無補多欲孟東野如  
 埋泉斷劔卧壑寒松張籍如優工行鄉飲醕獻秩如時有詼氣  
 柳子厚如高秋獨眺霽晚孤吹李義山如百寶流蘇千絲鐵網  
 綺密環妍要非適用宋朝蘇東坡如屈注天潢倒連滄海變眩  
 百怪終歸雄渾歐公如四瑚八璣正可施之宗廟荆公如鄧艾

縑兵入蜀要以險絕為功山谷如陶弘景入官析理談玄而松  
 風之夢故在梅聖俞如關河放溜瞬息無聲秦少游如時女步  
 春終傷婉弱后山如九臯獨咲深林孤芳冲寂白妍不求識賞  
 韓子蒼如梨園按樂排比得倫呂居仁如散聖安禪自能奇逸  
 其他作者未易殫陳獨唐杜工部如周公制作後世莫能擬議  
 後子善詠曹娥渡分潮云取翠萍浪潑天霏霏拂拂雨和烟  
 蒼蒼翠翠山遮寺白白紅紅花滿川整整齊齊沙上雁來來往  
 往渡頭船行行坐坐看無盡世世生生活語傳又天連泗水水  
 連天烟鎖孤村村鎖烟樹繞藤蘿蘿繞樹川通巫峽峽通川酒  
 迷醉客客迷酒船送行人人送船此  
 會應難難會此傳今語古古傳今  
 王荆公詩老景春可惜無花可留得莫嫌柳渾青終恨李太白  
 之句以古入姓名藏句中實原權德輿集已滿籠生嫌養蒙恬  
 勝智疎鍾皓月曉晚景丹霞異

晉傳咸作經詩其毛詩一篇畧曰聿修厥德令終有俶勉爾遁  
思我言維服盜言孔其其何能淑讒人罔極有靦面目此乃集  
句詩之始或謂集句起於王安石非也孝經立身行道始於事  
親上下無怨不敢惡人

孝無終始不離其身  
三者備矣以臨其民

筆談熙寧六年四月朔當日食上避正殿一夕微雨不見日蝕  
且是日有皇子之慶蔡子正賀詩前四句昨夜薰風入舜韶君  
王未御正衙朝陽輝已得前星助陰沴潛隨夜雨消四句盡之  
葛勝仲陳簡齋詩序世言詩能窮人唐李太白號謫仙然以樂  
府忤妃子卒阨窮不振劉夢得坐種桃句黜連州白樂天坐新  
井篇黜佐湓浦孟浩然賈闋仙等輩俱有能詩聲然以詩忤明  
皇宣宗終坎墮州縣是謂大驗予謂詩不惟不能窮人且能達

人故參知政事西洛陳公諱與義少踔厲不群篇籍之在世者  
無不讀既讀輒記不忘政和三年以上舍解褐分教輔郡益沉  
酣傳書大肆於詩文務一洗舊常蹊徑意不投俗語不驚人  
不輕出也宣和中徽宗皇帝見所賦墨梅詩善之亟命召對有見  
晚之嗟遂登冊府擢掌璽而進用矣會兵興捨攘避地湖廣泛  
洞庭上九嶷羅浮雖流離困厄而能以山川秀傑之氣益昌其  
詩故晚年賦詠尤工縉紳士庶爭傳誦而旗亭傳舍摘句題寫  
殆徧號稱新體今天子夢想名士以臺郎召還益以詩文被簡  
注徧掌內外翰墨無何遂以器業預政所謂詩能達人公殆其  
一也語錄高宗最愛簡齋客子光陰詩卷裡杏花消息雨聲  
中先生曰相逢京洛還依舊惟恨緇衣染素衣最勝  
事畧寇準為巴東令巴東有秋風亭準折韋應物一言為二句

云野水無人渡孤舟盡日橫識者知其大用

詩話姚鉉淳化間春林苑中賜燕詩

先成云花枝冷澹昭陽雨釣線斜牽太液風上賜金比奪袍故事王欽若壽王尹開封顧屏間一照龍帶晚烟離洞府馮拖秋色入衡陽大嘉賞愛風雲之會實基于此

貢父詩話唐人賡和詩有次韻依其次有用韻同在一韻中耳

有用韻用彼之韻亦不必次之韓吏部和皇甫湜陸渾山火是

也今人多不曉卅陽集詩體如八音歌建除體之類古人賦詠多矣用十二辰為詩者始見於沈炯山谷亦嘗

效為用之

朱子語錄石曼卿詩極有好處如仁者雖無敵王師固有征無

私乃時雨不殺是天聲長篇甚舊於某人處見曼卿親書此詩

大字氣象方嚴迥極可寶愛真所謂顏筋柳骨令人喜蘇子

美字遠不及矣如籌筆驛詩意中流水遠愁外舊山青又樂意

相關禽對語生香不斷樹交花之句極佳可惜不見其全集云

開門不見句陳無已對客揮毫秦少游

漁隱叢話呂舍人以詩得名自言傳衣江西曾作宗派圖自豫

章黃山谷以降列陳師道潘大臨謝無逸洪芻饒節僧祖可徐

俯洪朋林敏脩洪炎汪革李錡韓駒李彭晁冲之江端本楊符

謝邁夏夔林敏功潘大觀何顥王直方僧善權高尚合二十五

人以為法嗣謂其源流皆自豫章也

升庵集黃帝彈歌斷竹床水飛土逐肉二言之始也詩頌振振

鷺鷥于飛鼓咽咽醉言歸三言之始也鬱陶乎予心顏厚有怙

怙五言之始也詩雅我不敢效我友自逸八言之始也杜詩男

兒生不成名身已老九言也李太白黃帝鑄鼎於荆山鍊丹砂

舟砂成騎飛龍上太清家十言也東坡詩山中故人應有招我  
歸來篇十一言也我不敢效我友自逸亦可作兩白若長吉酒  
不到劉伶墳上土八言一句渾全

古有三句之詩意足詞贍盤屈于二十一字之中最為難工徧  
檢前賢詩不過四五首而已岑之敬當壚曲云明月二八照花  
新當壚十五晚留賓四眸百萬橫自陳最為絕唱宋謝臯羽寄  
鄧牧心云杜鵑花開桑葉齊戴勝芋生藥草脫九鎖山人歸未  
歸洪武中詹天驪寄山中友人云桂樹蒼蒼月如霧山中故人  
讀書處白露濕衣不可去又百步虛詞云三十六天高太清元  
君夫人蹋雲語吟風颯颯吹玉笙近日雲南提學彭綱詠刺桐  
花云樹頭樹底花楚楚風吹綠葉翠翩翩露出幾枝紅鸚鵡亦

風韻可愛也刺桐花雲南名為鸚哥花花形酷似之彭公此詩  
本四句命吏寫刻於匾遺其一句復誦之自覺意足乃不更改  
余作九言詩一首玄冬小春十月微陽回綠萼梅蓋早傍南枝  
開拆贈未寄陸凱隴頭去相思忽到盧仝牕下來歌殘水調沉  
珠明月浦舞破山香碎玉凌風臺錯恨高樓三弄叫雲笛無奈  
二十四番花信催近觀盧贊元茶蘼花詩云天將花玉國艷殿  
春色茶蘼洗妝素頰相追陪絕勝濃英綴枝不韻李堪友橫斜  
照水攪先梅瑤池董雙成浴香肌露竹林嵇叔夜醉玉山頽風  
流何事不入錦囊句清和天氣直挽青陽回亦九字律也  
陳文惠公堯佐吳江詩云平波渺渺烟蒼蒼菰蒲繞熟楊柳黃  
扁舟繫岸不忍去西風斜日鱸魚香後人於其地立鱸鄉亭和

者計百餘人皆不及也噫此詩尚敢和耶又碧瀾堂詩云蒼溪清淺雪溪斜碧玉光涵一萬家誰向月明中夜聽洞庭漁笛隔蘆花二詩曲盡東南之景後之作者無復措手

謝臯羽晞髮集詩皆精致奇峭有唐人風鴻門讌一篇天雲屬地汗流字杯影龍蛇分漢楚楚人起舞本為楚中有楚人為漢舞鷓鴣淬光雌不語楚國孤臣泣俘虜君看楚舞如楚何楚舞未終聞楚歌其他如短歌行秦淮沒日如沒鷓白波漾空溼弦月舟人倚棹商聲發洞庭脫木如脫髮明河篇云牽牛夜入明河道淚滴相思作秋草婺女城頭玩月華星君冢上無啼鳥俠客歌云潮動西風吹杜荆離歌入夜斗西傾飲飛廟下蛇含草青棊吳鈞入匣鳴

太平廣記有仙人伊周昌號伊風子有題茶陵縣詩茶陵一縣好長街兩邊栽柳不栽槐夜後不聞更漏鼓只聽鏗芒織草鞋時謂之覆窠體江南呼淺俗之詞曰覆窠猶今云打油也杜公謂之俳諧體唐人有張打油作雪詩北牕瑣言有胡釘鉸詩任昉云六言詩始於谷永慎按文選注引董仲舒琴歌二句亦六言不始於谷永明矣樂府滿歌行尾一解命如鑿石見火居世竟能幾時亦六言也

劉彥和云四言正體雅潤為本五言流調清麗居宗劉潛夫云四言尤難三百篇在前故也方元善取韋孟諷諫云誰謂華高企其齊而誰謂德難厲其庶而以爲使經聖筆亦不能刪過矣此不過步驟何廣一章耳予獨愛張平子西京賦豈伊不虔思



於天衢豈伊不懷歸於粉榆天命不怡疇敢以渝繇釋載漢碑  
唐扶頌如山如岳高如不傾如江如河澹如不盈其句法意味  
真可繼三百篇矣

謝玄暉曲吹凝笳翼高蓋疊鼓送華輶李善注徐引聲謂之  
凝小擊鼓謂之疊岑參凱歌鳴笳搥鼓擁回軍急引聲謂之鳴  
疾擊鼓謂之搥凝笳疊鼓吉行之文儀也鳴笳搥鼓師行之武  
備也詩人之用字不苟如此

余嘗登眺日山寺見雨霽虹霓下飲澗水得句云渴虹下飲玉  
池水斜日橫分蒼嶺霞自謂切景張愈光云斜字猶未稱渴字  
後一年偶閱莊子日方睨衍義云日斜如人睨目遂改作睨日  
古今奇句也

常應物答徐秀才詩云清詩舞艷雪孤抱瑩玄冰極其工緻而  
艷雪二字尤新又五絃行云如伴流風紫艷雪更逐落花飄御  
園或問予雪可言艷乎予曰曹子建洛神賦以流風迴雪比美  
人之飄搖雪固自有艷也然雪之艷非常不能道柳花之香非  
太白不能道竹之香非子美不能道

唐詩雲仍王謝竝風貌阮何雙南史宋孝武選侍中四人竝以  
風貌王或謝莊為一雙阮韜何偃為一雙七平離桂飛臂垂纖  
羅梨花梅花參差開

七反吐舌萬里垂四海七變入曰米出甲一月昔  
現一切水一切水月一切攝有客有客字子美  
門外獨兒吠知是蕭郎至剗被下鄉堵冤家今夜醉扶得入羅  
幃不肯脫羅衣醉則從他醉猶勝獨睡時此唐人小詞前輩言  
觀此可知詩法或以問子蒼曰只是轉摺多蓋八句而四轉摺

杜詩萬里悲秋營作客百年多病獨登臺萬里地之遠秋時之悽慘作客羈旅常久旅百年暮齒多病衰病臺高迴處獨登無親朋十四字含八意

杜詩楓樹坐猿深又黃鸝坐交愁濕坐字奇崛張說詩樹坐參猿嘯沙行入鷺群前人已云矣

絕句四句皆對杜工部兩箇黃鸝一首是也然不相連屬即是律中四句也惟常蘇州踏閣攀林恨不同及劉長卿寂寂孤鶯啼杏花二首絕妙蓋字雖對而意則一貫也其餘如李嶠送司馬承禎還山云蓬閣桃源兩地分人間海上不相聞一朝琴裡悲黃鶴何日山頭望白雲柳中庸征人怨云歲歲金河復玉關朝朝馬策與刀環三春白雪歸青塚萬里黃河繞黑山

左太冲詩衣被皆重池池被之心如池也李太白詩亦有綠池障泥錦之句又裝潢家以卷縫罅處為玉池也

漢宮一百四十五多下珠簾閉瑣窓何處營巢夏將半茅簷烟寺語雙雙此杜牧燕子詩也一百四十五見文選注大抵牧之詩好用數目塚積如南朝四百八十寺二十四橋明月夜故鄉七十五長亭是也

唐詩春寒側側掩重門王介甫側側輕寒剪剪風許奕小詞玉樓十二春寒側側寒字詞人相承用之不知所出大意側不正義也

唐詩殘霞蹙水魚鱗浪薄日烘雲卯色天東坡詩笑把鷓鴣一樽酒相逢卯色五湖天正用其語花間詞一方卯色楚南天註以卯為柳非也註東坡詩者亦改卯色為柳色王龜齡亦不及

唐詩春寒側側掩重門王介甫側側輕寒剪剪風許奕小詞玉樓十二春寒側側寒字詞人相承用之不知所出大意側不正義也

唐詩殘霞蹙水魚鱗浪薄日烘雲卯色天東坡詩笑把鷓鴣一樽酒相逢卯色五湖天正用其語花間詞一方卯色楚南天註以卯為柳非也註東坡詩者亦改卯色為柳色王龜齡亦不及

唐詩殘霞蹙水魚鱗浪薄日烘雲卯色天東坡詩笑把鷓鴣一樽酒相逢卯色五湖天正用其語花間詞一方卯色楚南天註以卯為柳非也註東坡詩者亦改卯色為柳色王龜齡亦不及

唐詩殘霞蹙水魚鱗浪薄日烘雲卯色天東坡詩笑把鷓鴣一樽酒相逢卯色五湖天正用其語花間詞一方卯色楚南天註以卯為柳非也註東坡詩者亦改卯色為柳色王龜齡亦不及

唐詩殘霞蹙水魚鱗浪薄日烘雲卯色天東坡詩笑把鷓鴣一樽酒相逢卯色五湖天正用其語花間詞一方卯色楚南天註以卯為柳非也註東坡詩者亦改卯色為柳色王龜齡亦不及

唐詩殘霞蹙水魚鱗浪薄日烘雲卯色天東坡詩笑把鷓鴣一樽酒相逢卯色五湖天正用其語花間詞一方卯色楚南天註以卯為柳非也註東坡詩者亦改卯色為柳色王龜齡亦不及

唐詩殘霞蹙水魚鱗浪薄日烘雲卯色天東坡詩笑把鷓鴣一樽酒相逢卯色五湖天正用其語花間詞一方卯色楚南天註以卯為柳非也註東坡詩者亦改卯色為柳色王龜齡亦不及

唐詩殘霞蹙水魚鱗浪薄日烘雲卯色天東坡詩笑把鷓鴣一樽酒相逢卯色五湖天正用其語花間詞一方卯色楚南天註以卯為柳非也註東坡詩者亦改卯色為柳色王龜齡亦不及

唐詩殘霞蹙水魚鱗浪薄日烘雲卯色天東坡詩笑把鷓鴣一樽酒相逢卯色五湖天正用其語花間詞一方卯色楚南天註以卯為柳非也註東坡詩者亦改卯色為柳色王龜齡亦不及

唐詩殘霞蹙水魚鱗浪薄日烘雲卯色天東坡詩笑把鷓鴣一樽酒相逢卯色五湖天正用其語花間詞一方卯色楚南天註以卯為柳非也註東坡詩者亦改卯色為柳色王龜齡亦不及

唐詩殘霞蹙水魚鱗浪薄日烘雲卯色天東坡詩笑把鷓鴣一樽酒相逢卯色五湖天正用其語花間詞一方卯色楚南天註以卯為柳非也註東坡詩者亦改卯色為柳色王龜齡亦不及

唐詩殘霞蹙水魚鱗浪薄日烘雲卯色天東坡詩笑把鷓鴣一樽酒相逢卯色五湖天正用其語花間詞一方卯色楚南天註以卯為柳非也註東坡詩者亦改卯色為柳色王龜齡亦不及

唐詩殘霞蹙水魚鱗浪薄日烘雲卯色天東坡詩笑把鷓鴣一樽酒相逢卯色五湖天正用其語花間詞一方卯色楚南天註以卯為柳非也註東坡詩者亦改卯色為柳色王龜齡亦不及

此耶

宋世寒食有拋壻之戲兒童飛瓦石之戲若今之打瓦也梅都官禁烟詩窈窕踏歌相把袂輕浮賭勝各飛壻

朱晦翁廬山紀行詩斯須暮雲合白日無餘暉金波從地湧寶  
酸穿林飛又有觀野燈詩云須信靈地資物化金膏隨處發精  
光余謂馬血之為轉燐人血之為鬼火此所謂昭明君蒿悽愴  
也若廬山之野燈杭州之湖光娥眉之佛光金堂之聖光江賦  
之陰火山川寶玉之氣也

杜工部稱清新庾開府清者流麗而不濁滯新者創見而不陳  
腐也試舉其畧如文昌氣似珠太史明如鏡凱樂聞朱馬鏡歌  
見白麟覆局能懸記看碑解暗疏池水朝含墨流螢夜聚書含  
風搖古度防露動林於濁醪非鶴髓蘭般異蟹胥千柱蓮花塔  
由旬紫紺園建始宜交讓徽音種合歡雪花開六出水珠映九  
光峽路沙如月山峰石似眉荷風驚浴鳥橋影聚行魚

古者一國嫁女同姓二國媵之儀禮有媵爵謂先飲一爵後二  
爵從之也楚辭魚鱗鱗兮媵予江海間有魚遊必三如媵隨妻  
先一後二號為婢妾魚唐詩江魚羣從稱妻妾塞馬聯行號弟  
兄

白居易集有亞枝謂臨水低枝也孟東野南浦桃花亞水紅水  
邊柳絮颺春風白詩又云亞竹亂藤多照岸亦在句也  
袿女人脇衣也隋煬帝詩錦袖淮南舞寶袿楚宮腰盧照隣詩  
倡家寶袿蛟龍被是也或謂起自楊妃出於小說偽書不可信  
也崔豹古今註謂之腰綵註引左傳袒服謂日日近身衣也豈  
始於唐乎

高廷禮詩自三百篇以降漢魏質過於文六朝華浮於實得二者之中備風人之體惟唐詩為然然以世次不同故其所作亦異畧而言之則有初唐盛唐中唐晚唐之不同詳而分之貞觀永徽之時虞魏諸公稍離舊習王楊盧駱因加美麗劉希夷有閨帷之作上官儀有婉媚之體此初唐之始製也神龍以還洎開元初陳子昂古風雅正李巨山文章宿老沈宋之新聲蘇張之大手筆此初唐之漸盛也開元天寶間則有李翰林之飄逸杜工部之沉鬱孟襄陽之清雅王右丞之精緻儲光羲之真率王昌齡之聲俊高適岑參之悲壯李頎常建之超凡此盛唐之盛者也大曆貞元中則有韋蘇州之雅淡劉隨州之閑曠錢郎之清贍皇甫之冲秀秦公緒之山林李從一之臺閣此中唐之

再盛也下暨元和之際則有柳愚溪之超然復古韓昌黎之博其詞張王樂府得其故實元白序事務在分明與夫李賀盧仝之鬼怪孟郊賈島之饑寒此晚唐之變也降而開成以後則有杜牧之豪縱温飛卿之綺靡李義山之隱僻許用晦之偶對他若劉滄馬戴李頻李群玉輩尚能毘勉氣格將邁時流此晚唐變態之極而遺風餘韻猶有存者是皆名家擅場馳騁當世或稱才子或推詩豪或謂五言長城或為律詩龜鑑或號詩人冠冕或尊海內文宗

危言明皇藻鑑不及文皇而骨氣勝之語象則春來津樹合月落成樓空語境則馬色分朝景鷄聲逐曉風語氣則翠屏千仞合丹嶂五丁開語致則豈不惜賢達其如高尚心雖使燕許草

創沈宋潤色亦不過此

峨眉山月半輪秋影入平羌江水流夜發清溪向三峽思君不見下渝州此是太白佳境然二十八字中有峨眉山平羌江清溪三峽渝州使後人爲之不勝痕跡矣益見此老鑪錘之妙七言最不易工吾姑舉諸公數聯如翼軫衆星朝北極岷嶓諸嶺導南條天連巫峽常多雨江過潯陽始上潮此薛文清句也溪聲夢醒偏隨枕山色樓高不礙牆狂搔短髮孤鴻外病卧高樓細雨中此莊孔暘句也竹林背水題行徧石筍穿沙坐欲平竹徑傍通沽酒寺桃花亂點釣魚船此陳公甫句也萬里滄江生白髮幾人燈火坐黃昏半空虛閣有雲住六月深松無暑來春山日暮成孤坐游子天涯正憶歸沙邊宿鷺寒無影洞口流雲夜有聲山色古今餘王氣江流天地變秋聲月遶旌旗千嶂暗風傳鈴柝九溪寒此王文成句也

勝國之季案詩者道園以典麗爲貴廉夫以奇崛見推迨於明興虞氏多助大約立赤幟者二家而已才情之美無過李迪聲氣之雄次及伯溫當是時孟載景文子高輩實爲之羽翼而談者尚以元習短之其後成弘之際頗有俊民號爲巨擘然趣不及古搜不入深地地矯之信陽嗣起昌穀上翼庭實下毗敦古昉自建安採華止於三謝長歌取裁李杜近體定軌開元以故嘉靖之季尚詞者醞風雲而成月露存理者扶感遇而敘咏懷喜華者敷深於景龍畏深者信情於元和亦自斐然不妨名世中興之功則濟南爲大矣

李東陽曰詩必有具眼亦必有具耳眼主格耳主聲又曰法度既定溢而為波變而為奇乃有自然之妙

詩法

名賢詩旨魏文帝曰詩有六志一直言如畫屏風詩去馬不二

比附如贈別詩離情絃上怨別曲馬邊嘶三寄懷如幽蘭詩有怨生幽地無情逐遠風四賦起如讚

冠詩避帝談魯子趨庭誨伯魚五貶毀如田家詩且悅丘園死未其冠蓋榮六讚譽如古詩桂罷花更醜眉成

月對

詩有八對正名一古詩云東園青梅發西園綠草開隔句對二古詩昨夜越溪

今朝喻嶺易抱笑入長安雙聲對三古詩留連千里賓獨待一年春此頭雙

雙聲句又野外風蕭索雲聲句又我出崎嶇嶺若行破碛山此腹疊韻對四古詩徘徊四顧望長快獨

裡日朦朧此尾雙聲句滴瀝薄霧樹露連綿對五古詩望山山似異類對六古詩鳥飛

落逐搖風迴文對七古詩親情由得雙擬對八古詩夏暑夏復

白集詩有八病一曰平頭第一第二不得與第六第七字同

皆平二曰上尾謂第五字不可與第十字同聲如三曰蜂腰

字不得與第四曰鶴膝謂第五字不得與第十字同聲如五曰蜂腰

五字同聲五曰大韻如聲鳥為韻上九字六曰小韻除本韻一

離別來書七曰旁紐八曰正紐謂十字內兩字雙聲為

皆平聲中不得兩字同韻七曰旁紐八曰正紐謂十字內兩字雙聲為

如遙條不同切雙聲為旁紐如流六八病唯上尾鶴膝最忌餘病亦通詩有喜

為正紐流柳為旁紐怒哀樂四得之詞喜而得之其辭麗如有時三點兩點兩到處

十枝九枝花是也怒而得之其辭憤如顛狂柳絮隨風舞輕薄

桃花逐水流是也哀而得之其辭傷如淚流襟上血髮染鏡中

絲是也樂而得之其辭逸如誰家綠酒飲連夜何處紅粧睡到

明是也

詩有喜怒哀樂四失之辭失之大喜其辭放如春風得意馬蹄疾一日看盡長安花失之大怒其辭躁如解通銀漢終須曲纔到崑崙便不清失之大哀其辭傷如主客夜呻吟痛入妻子心失之大樂其辭蕩如驟然始散東城外倏忽還逢南陌頭

詩或先境而入意或入意而後境如路遠喜行盡家貧愁到時

家貧是境愁到是意又如殘月生秋水悲風慘古臺月臺是境

生慘是意若空言境入浮艷若空言意又重滯宋謝莊能口辨王玄謨問何者

詩用事不如用字古詩秋草萋已綠郭景純詩潛波渙鱗起萋

渙二字用字也用字不如用形古詩東城高且長逶迤自相屬

為雙聲疊韻曰護互為雙聲敬碩為疊韻捷速如此

謝靈運詩石淺水潺潺日落山照耀用形不如用氣劉公幹詩

誰謂柅去遙隔此西掖垣用氣不如用勢王仲宣詩南登灞陵

岸回首望長安用勢不如用神古詩盈盈一水間脉脉不得語

李嶠曰詩有形似者謂邈其形而得似如風花無定影露竹有

餘清有質氣者謂有質骨而依其氣如霜降暗無色雪覆登道

白有情理者謂敘情以入理致如遊禽知暮返行客獨未歸有

直置者謂直書可置於句如隱隱山分地蒼蒼海接天有雕藻

者謂以凡目前事而雕妍之如岸綠開河柳池紅照海榴有影

帶者謂以事意相愜而用之如露花如濯錦泉月似沈鉤有婉

轉者謂屈曲其詞婉轉成句如流波將月去湖水帶星來有飛

動者如空葭凝露色落葉動秋聲有情切者如猿聲出峽斷月

影落江寒有精華者如青田疑駕鶴丹穴欲乘鸞

僧皎然曰詩有四深二要二廢四離七至七德四深謂氣象氣

氛深於體勢意度盤薄深於作用用律不滯深於聲對用事不

直深於義類二要謂要力全而不苦溢要氣足而不怒張二廢

欲廢巧尚直而神思不得直欲廢言尚意而典麗不得遺四離

謂欲道情而離深僻欲經史而離書生欲高逸而離濶遠欲飛

動而離輕浮七至謂至險而不僻至奇而不差至苦而無迹至

近而意遠至放而不迂至難而狀易至麗而自然七德識理高

古典麗風流精神質幹體裁釋皎然之詩在唐諸僧之上唐詩僧有法震無可護國靈一清江無

本齊已賈休詩有三偷偷語最是鈍賊如傅長虞日月光太清陳後主日月

光天德是也偷意事雖可同情不可原如柳渾太液微波起長

揚高樹秋沈佺期小池殘暑退高樹早涼歸是也偷勢才巧意

精畧無朕迹蓋時偷狐白手也如稽康自送歸鴻手揮五絃王

昌齡手携雙鯉魚目送千里馬是也白道猷連峰數十里俯竹帶平津茅茨隱不見鷄鳴

知有人後秦少游云菰蒲深處疑無地忽有人家笑語聲僧道替云隔林彷彿聞樵行知有人家在翠微可謂善能奪胎矣

東坡曰詩人有寫物之功系之未落其葉沃若若他木殆不可

以當此林適梅花詩云疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏决

非桃李詩皮日休白蓮花詩云無情有恨何人見月曉風清欲

墮時决非紅蓮詩

金陵語錄根冰生下土葉不墮秋風五峰高不下萬木幾經秋

以下對秋蓋夏字聲同也因尋樵子徑偶到葛洪家殘春紅藥



在終日子規啼以子對紅以紅對子皆假其色也閑聽一夜雨更對栢巖僧在山今十載明日又遷居以一對栢以十對遷假其數也

楊誠齋曰詩有驚人句杜工部山水障詩云堂上不合生楓樹恠底江山起烟霧又斫却月中桂清光應更多白樂天云遙憐天上桂華孤為問常娥更要無月中幸有閒田地何不中央種兩株杜牧之詩云我欲東召龍伯公上天揭取北斗柄蓬萊頂上幹海水水盡見底看海空李賀詩云女媧煉石補天處石破天驚逗秋雨却掃蕭陳參政去非少學詩于范鵬曰凡作詩工拙所未論大要忌俗而已詩家借用古人語而不用其意最為妙法如山谷猩猩筆詩云平生幾兩展身後五車書猩猩喜着屐故用阮孚事其毛作筆用之抄書故用惠施事皆借以咏物

漁隱曰詩有促句換韻法其法三句一換韻三疊而止此格甚新人少用之余嘗以此格為鄙句云青玻璃色瑩長空爛銀盤挂屋山東晚涼徐度一襟風天分風月相管領對之枝瘡誰能忍吟哦自恨詩才窘掃石露坐發興新浮蛆琰琰拋青春不妨舉醜成三人

陳去非嘗謂余言唐人皆苦思作詩所謂吟成一箇字撚斷數莖鬚句向夜深得心從天外歸蟾蜍影裡清吟苦舴艋舟中白髮生之類皆是也故造語皆工得句皆奇但韻格不高後之學詩者倘能取唐人語而掇入少陵繩墨步驟中此速肖之術也詩家有換骨法謂用古人意而點化之使加工也李白詩云白髮三千丈綠愁似個長荆公點化之則云綠成白髮三千丈劉

禹錫云遙望洞庭湖翠水白銀盤裡一青螺山谷點化之云可惜不當湖水面銀山堆裡看青山

楊載曰律詩破題或對景興起或比起或引事起或就題起要突兀高遠如狂風捲浪勢欲滔天

書或用事引證此聯要接破題要如驪龍之珠抱而不脫  
頷聯或寫意或寫景或頸聯或寫意寫景書事用事引證與前聯之意相應相避要變化如疾雷破山觀者驚愕

前聯之意或用事必放一步作散場如剡溪之棹自去自回言有盡而意無窮

絕句之法要婉曲回環刪無就簡句絕而意不絕多以第三句為主而第四句發之有實接有虛接承接之間開與合相閑反與正相依順與逆相應一呼一吸官商自諧

嚴澹浪曰詩有別才非閑書也詩有別趣非閑理也然非多讀書多窮理則不能極其至所謂不涉理路不落言筌者上也詩者吟咏性情者也盛唐諸人唯在興趣羚羊挂角無跡可求故其妙處透徹玲瓏不可湊泊如空中之音相中之色水中之月鏡中之象言有盡而意無窮近代諸公乃作奇特解會遂以文字為詩以才學為詩以議論為詩夫豈不工終非古人之詩也蓋於一唱三嘆之音有所歉焉

以時而論則有建安體

漢末曹子建父子及鄴中七子黃初體魏與建安相接正始體魏諸公太康體晉左思  
張二陸元嘉體宋顏鮑謝諸公永明體齊諸公齊梁體通兩朝而言之南北朝體  
通魏周而言之唐初體唐初猶襲陳隋之體盛唐體景雲以後開元天寶諸公大曆體  
與齊梁體一也元和體元白晚唐體通前後本朝體元祐體蘇黃陳江

西宗派體山谷為之宗

又有所謂選體

詩選栢梁體

漢武帝與羣臣共賦七言每句用韻

玉臺體

玉臺集乃徐陵所序漢魏六朝之詩皆有之或者但謂纖艷者為玉臺體其實則不然

西崑體李商隱體然温庭筠及本

香奩體

韓偓之詩皆裙裾脂粉之語有香奩集

宮體梁簡文傷

有古詩有近體

詩律也

有絕句有雜言有三五七言三

言而終以七言

隋世翼有此詩秋風清秋月明落葉聚還散寒鴉栖復驚相思相見知何日此時此夜難為情

六言

晉傅休玄鴻鴈生

有一字至七字

唐張南史雪月花草篇是也

之歌

高禱大風

有兩句之歌

荆卿易水

有一句之歌

漢書枹鼓不鳴董少

年一句之

有口號

或四句或八句

有歌行

古有鞠歌行放歌行長歌行短歌行

有樂府

帝定郊社立樂府采齊楚趙魏之聲以入樂以其

音調可被於管絃也樂府俱備眾體蕪衆名也

有楚詞

屈原以下

謂之楚詞者皆

有琴操

古有水仙操

有謠

沈炯有獨酌謠王昌齡有箜篌謠周穆天子傳

有白雲

曰吟

古詞有隴頭吟孔明有白頭吟

曰詞

漢武秋風詞曰

引

古曲有震麗引

曰詠

選有五君詠唐儲

曰曲

古有大堤曲梁

曰篇

選有明都篇京

曰唱

魏明帝有

曰弄

古樂府有

短調有四聲有八病

四聲設於周

又有以嘆名者

古詞有楚

以怨名者

選有四怨樂

以哀名者

選有七哀少

有寒夜愁

以思名者

太白有

以樂名者

齊武帝有

有無伎別垂

有全篇雙聲疊韻者

東坡經字

有全篇字皆仄聲者

梅聖俞酌

老別新婚別

有全篇雙聲疊韻者

韻詩是也

有全篇字皆平聲

酒與婦飲

者

又有全平一句全仄者

有全篇字皆仄聲者

梅聖俞酌

是也

有律詩上下句雙用韻者

第一句第三五七句押一仄韻

有全篇字皆仄聲者

酒與婦飲

韻唐章碣

有轆轤韻者

雙入

有進退韻者

一進一退

用者

文選曹子建美女篇有兩難字

有古詩一韻三用者

文選

昇哭范僕射

有古詩三韻六七用者

古焦仲卿

有古詩重用二

妻詩是也

十許韻者詩是也有古詩旁取六七取韻者韓退之此日足

雜用東冬江陽庚青六韻歐陽公謂退之遇寬韻則有古詩全

不押韻者古詩連有律詩至百五十韻者少陵有古韻律詩白

王鳳州有百五有律詩止三韻者唐人有六句五言律如李益

有律詩徹首尾不對者盛唐諸公有此體如孟浩然詩挂席東

風潮問我今何適天台訪石橋坐看霞色晚疑是赤城標又水

有後章字接前章者曹子建贈白馬有四句通義者

有絕句折腰者有八句折腰

者有擬古有連句有集句有分題古人分題或各賦一物如云

有分韻有用韻有和韻有借韻如押七支韻可借八微有協

韻楚詞及選詩有今韻有古韻如退之此日足可有古律陳子昂及

諸公有今律有頷聯有頸聯有發端有落句也有十字對劉長

虛滄浪千萬里有十字句常建一徑通幽處有十四字對劉長

客不堪頰比望塞有十四字句崔顥黃鶴一去不復返白雲千

樹何青青有扇對又謂之隔句對如鄭都官昔年共照松溪

消花謝有借對太白水春雲母有就句對又曰當句有對如李

寂谷鳥飛鷺晚悠悠李嘉祐孤雲論雜體則有風人上句述一

其義如古子夜歌續曲藁砧古樂五雜組見樂兩頭纖纖亦見

盤中玉臺集有此詩蘇伯玉妻迴文起於竇滔之妻織反覆舉

字而誦皆成句無不押韻反覆成離合字相析合成文孔融建

除鮑明遠有建除詩每句首冠以建除之體而佳字謎人名卦名

數名樂名州名

如此詩只成戲  
雖不足為法也

又有六甲十屬之類及藏頭歇

後等體

今皆削之近世有李公詩格泛而不備惠洪天厨禁籙  
最為悞人今此卷有旁參二書者蓋其是處不可易也

夫學詩以識為主入門須正立志須高以漢魏晉盛唐為師不  
作開元天寶以下人物若自退屈即有下劣詩魔入其肺腑之  
間由立志之不高也行有未至可加工力路頭一差愈驚愈遠  
由入門之不正也 須是本色須是當行對句好可得結句  
好難得發句好在難得發端忌作舉止收拾貴在出場不必太  
著題不必多使事押韻不必有出處用事不必拘來歷下字貴  
響造語貴圓意貴透徹不可隔靴搔痒語貴脫灑不可拖泥帶  
水最忌骨董最忌趁貼語忌直意忌淺朕忌露味忌短音韻忌  
散緩亦忌迫促 太白發句謂之開門見山李杜數公妙全

鵝擘海香象渡河下視郊島輩真虫吟草間耳人言太白仙才

長吉鬼才不然太白天仙之詞長吉鬼仙之詞耳玉川之怪長

吉之瑰詭天地間自欠此體不得

揭曼碩曰有詩資王荆公謂杜少陵讀書破萬卷下筆如有神

是自言入神處韓文公亦稱盧仝於書無不讀山谷謂不讀書

萬卷不行地千里不可看杜詩杜詩無一字無來處東坡謂孟

浩然如內法酒手而乏材料

存中筆談古人文章自應律度未嘗以音韻為主自沈約崇韻

學論文則欲官羽相變低昂殊節若前有浮聲則後須切響一

篇之內音韻盡殊兩句之中輕重各異妙達此旨始可言文自

後浮巧之語體裂漸多如傍犯蹉對雙聲疊韻之類詩又有正

格偏格三十四格十九圖四聲八病之類如徐陵云陪遊駁婆  
 騁纖腰於結風長樂鴛鴦奏新聲於度曲又云厭長樂之踈鐘  
 勞中官之緩箭雖兩長樂為意不同此類為傍犯如九歌蕙散  
 烝兮蘭藉莫桂酒兮椒漿當烝蕙散對莫桂酒今倒用謂之蹉  
 對如自朱邪之狼狽致赤子之流離又如厨人具鷄黍稚子摘  
 楊梅皆為假對如幾家村草裡吹唱隔江聞幾家村草吹唱隔  
 江皆雙聲如月影浸簷冷江光逼履清皆疊韻詩第二字側入  
 謂之正格如鳳曆軒轅紀龍飛四十春第二字平入謂之偏格  
 如四更山吐月殘夜水明樓唐名賢詩多正格如杜律詩用偏  
 格者十無一二皮日休雜體詩序曰詩云鴛鴦在東又曰鴛鴦  
 在梁雙聲起於此也陸龜蒙詩序曰疊韻起自  
 梁武帝云後牖有巧柳温庭筠所謂樓心翠簾凝濕聽陽  
 效雙聲而為之也陸龜蒙所謂瓊英輕明呈竹石滴瀝翠鈿壺

韻而為之也

湘素雜記鄭谷與僧齊已黃損等共定今體詩格云凡詩用韻  
 有數格一曰葫蘆二曰轆轤一曰進退葫蘆者先二後四轆轤  
 韻雙出雙入進退韻者一進一退失此則謬矣余按倦遊雜載  
 唐介為臺官廷疏宰相之失仁宗怒謫英州別駕朝中士大夫  
 以詩送行者頗眾獨李師中待制一篇為人傳誦詩曰孤忠自  
 許衆不許獨立敢言人所難去國一身輕似葉高名千古重如  
 山並遊英俊顏何厚未死姦諛骨已寒天為吾皇扶社稷忍教  
 夫子不生還此正謂進退韻格也 凡詩四句以第一句對  
 第三句第二句對第四句謂之扇對格蓋出於白氏金針然至  
 梅聖俞續金針引前人詩云昔時花下留連飲暖日天桃鶯亂

吟今日江邊容易別淡烟衰草馬嘶頻

童蒙訓曰陸士衡文賦云立片言以居要乃一篇之警策此要

論也杜詩云語不驚人死不休所謂驚人語即警策也杜又云筆落驚

風雨詩成泣鬼神為人性癖

却掃益沈隱侯云文章當從三易易見事一也易識事二也易

讀誦三也邢子才曰沈侯文章用事不使人覺若胸臆語祖孝

徵曰沈語云崖傾護石髓此豈用事耶余按東坡詩云神山一

合五百年風吹石髓堅如鐵乃秘康王烈事則崖傾護石髓非

不用事也

沙中金集凡詩眼用實字方得句健五言以第三字為眼七言以第五字為眼夜潮

人到郭春霧鳥啼山張星河秋一鴈砧杵夜千家韓殘暑蟬催

盡新秋鴈帶來杜雪意未成雲着地秋聲不斷鴈連天風傳鼓

角霜侵戟雲捲笙歌月上樓半夜臘因風捲去五更春被角吹

來花迎劍佩星初落柳拂旌旗露未乾岑

眼用響字五言第三字要響七言第五字要響白沙留月色綠竹助秋聲太孤燈

然客夢寒杵搗鄉愁岑荷香銷晚夏菊氣入新秋賈煙蕪歛

瞋色霜菊發寒姿權德返照入江翻石壁歸雲擁樹尖山村杜

鶯傳舊語嬌春日花學嚴莊對曉風章孝

眼用拘字即換字拘句之法掬水月在手弄花香滿衣杜殘雪入林路

暮山歸寺僧皇甫殘星幾點鴈橫塞長笛一聲人倚樓趙卷簾

陰滿見山色欹枕韻寒宜雨聲秦韜

拘字換字當平聲處以反聲易之使其氣蒼然不群負鹽出井此溪女打鼓發船何

處即沙上草廬柳新綠城邊野池蓮欲紅 柳條弄色不忍見

梅花滿眼空斷腸杜

用子母字粧句竹疎烟補密梅瘦雪添肥 社日雨多晴較少

春風晚暖雨猶寒誠齋曲風吹巷涼偏勁圓月窺窓影却方西樵

扇對格幾思聞靜語夜雨對禪床未得重相見秋登照影堂鄭求

吊席謙不見近彈碁畢曜仍傳一小詩玉局他年無限笑白楊

今日幾人悲鄭谷

句中對四年三月半新笋晚花時元稹遠山芳草外流水落花

中司空曙孤雲獨鳥川光暮萬井千山海氣深李嘉祐

巧對籬落生孫竹門庭上女蘿太白綠蘿垂手舞黃鳥緩聲歌

經來白馬寺僧到赤烏年靈徹

下三字用經史山到江湄窮則變水歸峽口空斯通誠齋

公取古詩句解道澄江淨如練令人却憶謝玄暉太白如何去國

三千里空唱歌詞滿六宮杜牧開卷愛君如李益解言明月逐人

人來韓子蒼

流水句如何青草裡也有白頭翁太白長因送人處憶得別家時

却從城裡携葉去許到山中寄藥來江客不堪頻北望塞鴻何

事又南來

錯綜句紅稻啄餘鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝 野禽啼杜宇山

蝶夢莊周

疊三實字句野草花葉細不辨蒼葦菴 疊五實字句蚌羸魚

鼈垂瞿瞿以狙狙 疊七實字鴉鷓鷹鷓鷯燂燂



熟飛奔俱韓退之

逸詩

馬之剛矣轡之逸矣馬亦不剛轡亦不柔志氣

鹿鹿取予不疑

歌

南山有鳥吐山張羅鳥自高飛羅當柰何鳥鵲

日月昭昭兮寢已馳與子期兮盧之漪漁父

燕丹傳王謂軻曰今日之事從子計耳乞聽琴而死召姬人鼓

琴琴聲曰羅縠單衣可裂而絕八尺屏風可超而越鹿盧之劍

可負而拔王於是奮袖超屏風而走

操

韓退之拘幽目窈窈兮其疑其盲耳肅肅兮聽不

聞聲朝不日出兮夜不見月與星有知無知兮為死為生嗚呼

臣罪當誅兮天王聖明

曲

李太白烏棲姑蘇臺上烏棲時吳王宮裡醉西施

吳歌楚舞未歡畢青山欲卸半邊日銀箭金壺漏水多起看秋

月墜紅波東方漸高柰樂何

諺

丹鉛錄黃梅寒井底乾河射角好夜伴黎星沒水

生骨

春寒四十五貧兒市上舞貧兒且莫誇且過桐子花

黃栗留看我交蜻蛚鳴衣裏成懸蟀鳴懶婦驚

枇杷黃醫者忙橘子黃醫者藏蘿蔔上場醫者回鄉言夏多疾

冬自平也

灑灑大如襍瞿塘不可觸金沙浮轉多桂浦忌經過朝見

黃牛暮見黃牛三朝三暮黃牛如故隴西謠郎樞女樞十馬九駒安陽大角十牛九犢

謎

後魏孝文帝會郡王飲酣觀絃妓以呈其藝出數

語命辨之曰三三橫兩兩從妓女白日行青空看見斫肉與秤  
同有人辨得賞金鍾越城王總曰乃一習字 用字謎云一  
月復一月兩月共半邊一山又二山三山皆倒懸上有可耕之  
田下有長流之川六口共一室兩口不團圓

歲抄東莞方彥卿俊善戲謔又善析字作謎如上不在上下不  
在下不可在上且宜在下謂一字也奪了又一口非杏亦非呆  
勿作杏字說勿作困字猜謂極字也

八字四韻 老子知足不辱知止不殆足與辱極韻止

與殆極韻蓋古音殆作以也韓非子名正物定名倚物從淮南  
子蘇秦安曰何故趨曰何馳三條皆八字四韻八士四句亦皆  
極韻也

對語 舊學士院壁間有題云李陽生指李樹為姓生

而知之又無對者楊大年為學士乃對云馬援死以馬革裹屍  
死而後已

宋度宗龍飛榜陳文龍為廷魁胡躍龍為省元時范文虎為殿  
帥孫虎臣為步帥有人對云龍飛策士狀元龍省元龍虎帳得  
人殿帥虎步帥虎

蟬以翼鳴不啻若自其口出龍將角聽謂其不足於耳歟  
靖逸先生嘗對景云楊柳花飛平地上滾將春去張滄洲先生  
應聲答云梧桐葉落半空中撒下秋來

解大紳為諸生時遊青樓妓奉茶進曰一盞清茶解解解元之  
渴大紳無以對又一張琴上七條絃彈出五音六律烟鎖池塘

柳從來無的對

陳剛中集有二人土上坐一月日邊明揚東里集人從門內閃  
公向水邊浴又聞昔有善為是者紅荷花白荷花何荷花好黑  
甚子亦甚子甚甚子甚

浣水續談載古對欣欣然有喜色蕩蕩乎無能名是為馮婦也  
無若宋人然死矣盆成括孝哉閔子騫晏元獻曰無可奈何花  
落去王琪曰似曾相識燕歸來中書出對水底月如天上月揚  
文公曰眼中人是面前人王丞相云天若有情天亦老石曼卿  
日月如無憾月長圓唐詩二十四考中書令王平甫曰萬八千  
戶冠軍侯王荆公集江州司馬青衫濕蔡天啓曰梨園子弟白  
髮新歲抄又有天惟願思民亦勞止又王之德之純周公之才  
之美開暇而明政刑會通以行典禮禮樂自天子出邊豆

則有司存於緝熙善閉邪謂之敬公獨未知其趣耳臣今時復一中之我覺魏徵  
真嫵媚人言虛杞是好邪何以報之青玉案我姑  
酌彼黃金壘與我周旋寧作我為郎樵悴却羞郎單厥心念終始與于學發號苑令罔不滅陳  
升庵集奇對長者扶義而西前途倒戈以止活潑潑地喫緊為  
人常惺惺法近裏者已夢虫習苦桂蠹喜甘大睡劇於據借長  
眠甚於枕麪辨超爰輟辭跨連環桂薪不奔而丹甌自熟玉皇  
詎筆而銀甕常盈上蔡之犬堪嗟人生到此華亭之鶴虛喚天  
道如何磨丹漬墨有來太乙之青黎正笏垂紳即侍玉皇之香  
案

總敘

五經曰三極彰能又群訓曰道藝淵海諸子為增深之曰嘉  
論林藪文義淵六經曰六藝後儒林易曰道齋乾鑿讀易曰三

折三滅論語識孔子讀易常編三曰為宰相坤靈度法虞世南云不讀易不可為

相尚書曰二帝之迹說題詞尚書者二帝之迹曰大訓孔安國序歷代

寶之為漢武曰吾以曰樸學尚書為樸學詩曰喻志藝文古者諸侯卿大夫交接鄰國以徵言相感

必稱詩以荀其志詩五倫曰五際習奉云詩有五際居臣文子夫輕左

氏口相斫書魏畧魏禧答魚重左氏曰婦女讀誦新論劉子王

人尤珍重左氏禮曰得天中不威儀王者法而備之曰容典

後漢曹六經加一曰襲六相如將襲秦定制改書曰奏七國言

皆稱上書漢定四品章以謝恩文章曰造化之淵禮樂之盛稱

文美曰雲鶴晉潘安仁思緒曰撐霆裂月司空圖與王篤且撐霆

裂曰結綵感金張登長于小賦氣宏而密有曰金玉淵海補蔽

河漢曰人閣筆王榮才高鍾繇王謝曰文外獨絕王籍詩蟬噪

山更幽江南稱之稱詩人曰千載獨步李陽冰云太白曰詩人多蹇

白杜肅陳子曰研唱懷研唱和人詩曰繼聲劉禹曰嗣繼靈運

布詞曰搗藻賓戲搗藻曰警龍虎之文齊被也言文專心於儒

曰被服儒術河間傳造次必於儒家學曰顯門自顯門名經同

素王之功曰素功梅福據仲尼之素功論離愁而無聊曰畔牢

愁畔牢牢帥分條而書之板曰條刺成紀其條刺使大口授曰

占朱博傳口勤學自忍曰寒膚嚙腹劉禹不學而知曰耳剽已

久博稱稱人文意曰無一字空設范蔚深於辭章曰味腴塞芳劉

錫陳師錫序五代史荆公讀書眼曰月眼山谷讀書眼如讀書聲

曰吾依又南窓讀書聲聚詩曰詩審子高仁裕著書曰心畫揚

草書曰赴急之書書斷稱人草書曰草聖亞聖張芝伯英常仲將稱其草聖弟昶字

文舒書類伯曰草賢崔瑗字子玉翻子也善草草曰小聖右軍

英時謂亞聖曰草賢書師於杜喬王隱謂之草賢曰小聖右軍

投論與子敬云書賜官奴竟能曰連錦呂向工草隸能一筆環

極妙入聖不減於父謂之小聖曰連錦寫百字若縈髮然號連

錦字類其夫曰寶書高祖寶后類高祖書之妙曰得仙手李陽

李龜曰筆虎寶泉號李陽水為事相激曰掉磬內則舅姑若使

於家婦注不取掉磬齊以名戲曰何其不壯齊東王耀軒適嘗

人以相絞許為掉磬二十年後何其不壯助字本正用曰

之乎焉之本芝草乎本吁氣馬本字通用曰江紅朱翌云後漢

紅字不但借曰惡亞史記盧縮孫他人封亞曰宗尊古者尊

作江亦作功字曰惡亞谷侯漢書作惡谷侯也曰宗尊盧氏是

盟穀梁以伯宗為伯尊曰曷盍曷且作心字篆文曰一倒火

字心火也不欲炎水字篆文曰畫一坎卦中間一豎有口假曰

甚口左有石子白哲鬣鬚必行其言曰好復言左吾聞勝也好

過謬不信之言曰讐言左讐徐言引譬曰緩頰高紀緩頰公言

曰誦言高后紀未敢盡言曰索言許后傳俟自達道之辨曰詭

辨石頤傳持詭失言曰墜言漢墜言和韻之言曰諧語東方朔

末流之論曰流議猶餘飛揚非謗之語曰飛語淮夫傳有飛

一言必信曰忌然諾注必然諾也可告語曰誰諾司馬遷傳

誰誰空言曰欵言又欵言分解此時意曰解何匡衡傳以聞被謗

曰橫被口語楊惲譽人曰稱不容口表益傳稱

傳傳譽人曰稱不容口之不容口



