



13  
1787  
56



13  
1787  
卷 56

事言要玄集之四

閩福唐希顏陳懋學纂

事集

載籍

章如愚考索漢藝文志曰仲尼沒而微言絕太卜掌三易之法

一曰連山二曰歸藏三曰周易其經卦皆八其別皆六十四今

藝文志云伏羲畫八卦文王重六爻孔子為彖象繫辭文言之

屬人更三聖世歷三古所謂周易然也重卦之人諸儒凡有四

鄭玄之徒以為神農孫盛以為夏禹史遷等以為文王其言夏

禹及文王重卦者非按繫辭神農之時已有蓋取諸益與噬嗑

輔嗣為得其實或曰周公作文詞韓宣子適魯見易象曰吾乃

與蓋文王周及秦燔書而易獨以卜筮存惟失說卦三篇後河



內女子得之亦可謂全書矣然劉向以中古文校之唯費氏之經與古文同及晉太康之世汲冢所得易經雖與周易上下經合而係辭則異汲冢之書固不可盡信而孟梁丘之易則自商

瞿子本傳之田何者乃復有參差焉何哉初商瞿受易於孔子五傳至田何漢之言

易者如揚何施酈孟喜梁丘賀之徒所學皆祖田何揚何最先

出武帝時已立博士施孟梁丘至宣帝時又立博士唯焦氏費氏高氏三家為異焦延壽高相皆述陰陽災異之言焦傷之京

房元帝時亦立學官至後漢時陳元鄭康成皆費氏易費氏興

而餘學息今所傳即費氏易也魏王弼注上下經晉韓康注繫辭說卦序卦唐孔穎達為正義宋朝則有陳搏種放范諤昌邵

雍之徒伏義始畫八卦其後重為六十四卦文王繫爻詞孔子

作十翼上彖下象上始乾坤下始咸恒上象下象上繫下繫文

言說卦序卦雜卦漢藝文志載易經十有二篇顏師古以為上下經及十翼故有十二篇自費氏始以卦象文言雜入卦中而陳元鄭康成之徒皆學於費氏故十二篇之易遂亡王弼分爻之象詞

各附當卦之爻而古經遂不可復矣至於三易之名杜子春之說則以連山為伏羲歸藏為黃帝鄭康成之說則以連山為夏

歸藏為商孔穎達之作正義則以連山氏為神農歸藏氏為黃

帝其可不折衷於此歟周官太卜所掌一曰連山夏易也始於

歸藏商易也先坤而後乾鄭玄云萬物莫不歸藏於中三曰周

易始於乾鄭玄云易道周普無不備孔穎達云重易猶商世故

言周以歸藏漢初已亡按晉中經有之唯載卜筮通考北史劉

別商歸藏漢初已亡按晉中經有之唯載卜筮通考北史劉

奏購天下遺逸之書炫遂偽造百餘自孔子討論墳典在伏羲

卷題為連山易人訟之免死除名氏則曰山墳君臣民物陰陽在神農則曰氣墳歸藏生動長育

兵象入者而已在黃帝則曰形墳天地日月山川其目見於孔安國漢藝文志

已不載本朝元豐中毛漸因奉使契丹得之其中姓紀一篇皇

策一篇政典一篇嗣征引政典孔氏注乃謂夏后為正之典籍

今正典之文頗合豈偽耶館閣書目云皆依托也夫子斷自唐  
 虞以下而典謨訓誥誓命之文足書百篇此所謂書者然也柰  
 何秦火之餘濟南伏生以口授晁錯而教於齊魯之間者不過  
 二十九篇而已孔安國得古文尚書於孔氏之壁者比之伏生  
 增多二十五篇安國始定為五十八篇作傳而漢藝文志乃曰  
 尚書古文止五十七篇鄭康成序贊以為安國所定之書後又  
 亡其一篇如隋志所載乃云雜以經文非孔氏舊本蓋孔氏之  
 書以巫蠱之事不復以聞逮至後漢其本遂絕間有見於經典  
 者諸儒皆謂之逸書王肅亦注今文尚書而與古文孔傳相類  
 或肅私見其本而秘之乎晉元帝時豫章內史梅願始以孔傳  
 奏上而獨闕舜典乃取王肅之堯典分而續之陸德明釋文云

今之舜典乃王肅本也自是歐陽夏侯之學馬鄭王肅之注皆  
 廢而古文獨行於世矣若乃無偏無頗洪範之舊文也唐玄宗  
 以聲不協語改而為無陂又命衛包易古文以從今文猶未害  
 也孔安國曰以其上古之書謂之尚書施機鈴曰尚書上也上  
 天垂文垂布節度如天行也王肅曰上所言下為史所書曰  
 尚書也尚書緯云孔子求書得黃帝玄孫帝魁之書迄於秦穆  
 公凡三千二百四十篇斷可取以為世法者百二十篇故以百  
 二篇為尚書十彼漢之張霸乃為百兩之篇劉陶明尚書為之  
 八篇為中候訓詁推大小夏歐  
 陽三家及古文是正文字七百餘事名曰中文尚書西漢時又  
 有百兩篇出於張霸分析合二十九篇以為數十又采江氏傳  
 書故作為首尾凡百二篇文意淺陋成帝以中書較之非是文意淺陋劉向校之非是遂黜  
 其書則何為偽妄若是哉有如漢宣帝時河內女子得秦誓獻  
 之與左氏國語孟子所用秦誓不同漢魏諸儒因疑其謬而齊  
 建武中姚方興亦造孔傳舜典自言得之大航當時集議咸以

為非而隋之劉光伯炫乃取以列諸本第人遂以為舜典之篇  
 出於姚氏此蓋隋志及史通之所載者其真偽不待校而明也  
 以至汲冢古書出於晉而荀勗撰次以為中經而後啓之殺益  
 太甲之誅伊尹共伯之名和則與經傳真戾又有尚書逸篇出  
 於齊梁之間考其篇目似孔壁之殘缺隋藝文志載之尚書之  
 末果可信乎隋經籍志書之所與蓋與文字俱起孔子觀書周  
 室得虞夏商周四代之典刪其善者上自虞下至  
 周為百篇漢初伏生作尚書傳四十一篇以授同郡兒寬寬授  
 歐陽生子世世傳之志曾孫歐陽高謂之尚書歐陽之學又有  
 夏侯都尉受業于張生以授族子始昌始昌傳族子勝為大夏  
 侯之學勝傳從子建為小夏侯之學訖漢東京而歐陽最盛  
 自三百五篇之詩刪於夫子更歷嬴秦其書獲全得非以諷誦  
 不獨在於竹帛蓋於漢而後有齊魯韓毛之學此詩之所以分  
 為四也魯詩浮丘伯授魯申公與魯生白生楚元王文帝時申  
 公始為詩傳中公授瑕丘江公及魯許生許生授京賢

廣德以詩授楚龔勝齊轅固治齊詩景鸞能理齊詩後齊字  
 近君通詩為博士授翼奉蕭望之蕭衡師丹治詩事匡衡燕人  
 與王吉子公授栗豐吉授長孫順薛漢世龔韓詩父子以章句  
 著名杜撫受業於薛漢定韓詩章句初孔子授根牟子牟子授荀  
 序以授曾申申授李克克授孟仲子仲子授根牟子牟子授荀  
 常卿授毛亨亨作詩訓傳以授毛萇故曰毛詩公趙人為河  
 間獻王博士授貫長卿長授解延年延年授徐敖鄭玄取毛訓  
 註為箋注箋薦也主薦成毛意後漢有九江謝然齊詩至魏而  
 亡魯詩至兩晉而亡韓詩雖存無傳之者惟毛詩鄭箋至今獨  
 存自左氏為春秋傳三十卷魯太史而公羊十一卷名高齊人穀梁十一卷名赤魯人  
 相繼為之然後有鄒氏十一卷夾氏十一卷之傳而鄒氏無師而夾  
 氏未有其書亦得以並名於世此春秋所以分為五也然惟左  
 氏至晉杜預而為之集解至隋而盛行公羊穀梁浸微今殆無  
 師說矣漢初張蒼賈誼張敞皆脩春秋左氏傳誼亦為左氏訓  
 詁授貫公以至賈護護授陳欽欽授劉歆漢初胡毋生

治羊春秋與董仲舒同業公孫弘亦受焉其後有嚴彭祖顏安樂之徒顏之後有冷豐任公管輅真都之學初瑕丘江公受穀梁春秋于申公議不如仲舒上因尊公羊家至宣帝聞壽太子好穀梁春秋蕭望之等多從穀梁由是穀梁有尹更始胡常申章昌房鳳之學若乃禮之書自秦而後缺壞為甚高堂生傳士禮十七

篇而河間獻王又得古禮五十六篇記百三十一篇其十七篇高堂生所傳同而字則多異其外則逸禮是也至劉向考校經籍因第之戴德刪其煩重合而記之為八十五篇謂之大戴禮戴聖又刪大戴之書為四十五篇謂之小戴記漢末馬融遂傳小戴之學融又足月令明堂位樂記合四十九篇即今禮記是也高堂生所傳士禮即今之儀禮也禮記之作出自孔氏然正禮殘缺無復能明故范武子不識敬蒸趙魯君謂儀為禮至孔子沒七十子之徒共撰所聞以為記而月令則呂不常所脩王

制則漢博士所錄緇衣公孫尼子所撰蓋非復古之全書也

魯高堂生傳士禮十七篇而徐生善為頌授瑕丘蕭奮奮授東海孟卿卿以授后蒼后蒼說禮數萬言號曰曲臺禮如淳注行禮於曲臺故名戴德戴聖慶普皆蒼弟子慶善曹褒時為博士董均字文伯習慶氏禮秦始皇深惡周官

至漢武帝開獻書之路周官一經既出於淹中而復入于秘府其後劉向校理秘書始得著錄然亡其冬官一篇乃以考工記足之隋志又云河間獻王以千金求冬官不可得遂足以考工記時諸儒共排以為非是劉歆獨識之後又有杜子春者能通而鄭眾賈逵之徒皆得其業焉然隋志以為河間王得周官五篇缺冬官一篇而六藝論則以為周官壁中所得六篇而同異既未可知蓋非古之全經矣至於漢藝文志所載孝經古文有二十二篇之分而字讀皆異至劉向典校經籍除其煩惑

以十八章為定論語古文有二十二篇之別而齊魯二家篇目  
 又別不同析堯曰以為從政分子張為二篇是古論之殊也增  
 問王與知道是齊魯之異也後張禹從魯論二十篇為定而諸  
 儒多為之注齊論遂亡自西漢之後諸儒共擬而續之者有其  
 人矣楊雄之太玄晉王長文之通言是所以擬乎易也晉孔衍  
 刪取典言而作漢尚書白居易作湯述篇以補逸書王通取漢  
 之制誥誌策而謂之續書陳正卿纂漢唐以來詔策章疏而為  
 續尚書是所以擬乎書也東晉之補亡六篇王通之續詩以備  
 六代而有化政誦嘆之名是所以續乎詩也魏證之類禮是又  
 續乎禮也習鑿齒之漢晉春秋始光武而王文中之元經首太  
 續乎禮也止開孔衍之漢春秋檀道鸞之晉春秋常述吳兢之唐春秋此

又續乎春秋也其傳而訓釋之者亦有其人矣以言乎易則崔

彖之易林王弼之大衍論魏尚陸德明之文句義疏李鼎祚之

集註裴通之易書王勃之周易發微唐孔穎達五經各有正義

元嵩有元包義取歸藏陰洪道有周易新論魏關朗子明有易

傳唐蘇鷄有周易開玄關成玄陰有周易流演右拾遺陸希聲

有易傳偽蜀孫逢吉有石經周易宋王昭素有易論王洙原叔

論伊川有易傳房審權有周易義海晁以道說之有古易朱震

子發有漢上集傳昭武李綱有梁谿易傳郭忠孝立之有兼山

易傳晁公武子政有昭德易故舍人董道彥達有廣州易學張

汝明舜文有易索程順可久有泌隨易章頊安世有易說詞胡

銓邦衡有厚齊易學等以言乎書若伏生之大傳劉向之洪範五

行傳說劉陶之中文尚書牟長之尚書章句王肅之尚書釋駁

李顥之尚書新釋唐國子博士上陸德明有尚書釋文偽蜀周德

元素有書大意王介甫有洪範傳子雱元澤有新經尚書楊繪

中立有書辨義葉夢得少蘊有石林書傳博士孫諤有洪範會

章



傳鄭樵有書辨訛吳棫才老有書補傳張九成子韶有以言乎

詩若鄭康成之詩譜王肅之毛詩義駁楊義之辨真許叔牙之

義牙正觀時洪文館學士高智陸璣之草木虫魚疏崇文總目吳中

庶子鳥程令陸璣院撰圖太學士嗣復楊嗣復之草木虫魚圖

等進又唐成伯璣有毛詩指說斷章偽蜀張紹文有石經毛詩

宋蕭田劉宇有詩折中歐陽脩有詩本義詩譜補王安石有新

經詩義蘇子由有詩改揚時有毛詩辨疑陸佃有詩物性門類

蔡卞元度有詩名物解董道有廣川詩故吳棫有毛詩補音鄭

樵有夾漈辨妄李栲有毛詩深解晦菴詩集傳呂祖謙有讀詩

記戴溪有岷隱續讀詩黃度文叔有詩序項安世有毛詩前說

王景文有詩總樂清錢文子有以言乎禮則若馬融之周官傳

白石詩傳浚儀王應麟詩攷等

傳玄之周官評論戴聖之月令章句何承天之禮論崔靈恩之

三禮義宗丘敬伯之五禮異同張鑑之三禮圖皇侃之禮記講

疏賈公彥之禮記正義而周禮儀禮又合為之疏馬齊黃慶隋李孟哲各

有儀禮注唐賈公彥為集疏韓愈有儀禮注永嘉張淳有古禮

釋誤宋朱熹有古禮經傳通解長樂黃幹有續通解李如圭有

集釋古禮唐賈公彥有周禮疏偽蜀孫明古有石經周禮王安

石有新經周禮揚時有周禮辨疑長樂劉彝執中有周禮中義

林之奇有周禮講義陳傅良有君舉周禮鄭鏗有周禮解語托

蒼林椅有周禮撫說樞密魏了翁有鶴山折衷唐成伯與有禮

記外傳李林甫等有唐月令偽蜀趙紹文有石經禮記李大臨

與叔有芸閣禮記解政和中有方慤禮記陸佃有禮記新義夏

休有破禮記會稽石塾子重有中庸集解崑山衛湜有禮記集

說周世宗時聶崇義被旨纂三禮圖宋呂大臨有編禮陳祥道

用之有太常禮書李心傳有丁若春秋繁露則作於董仲舒春

丑三禮辨陳澔有禮記集說等

秋釋例春秋長曆則作於杜預春秋調人春秋全綜則作於晉

劉兆春秋義函則作於于寶春秋繁例則作於唐高重左氏解

誼則作於伏虔公羊注作於何休又注於王接穀梁集解作於

范甯而又作於徐邈春秋通例則作於陸希聲春秋三傳總例

則作於常表微此則春秋之學也仲舒又有春秋決事比隋劉炫有春秋述議唐盧仝有春

羅

秋商徵給事陸淳有春秋集傳辨疑陳岳有春秋折衷張傑有  
 春秋圖春秋指元偽蜀洪繼元有名號圖宋胡旦有春秋論孫  
 覺有春秋經社孫明復有尊王發微劉敞有元史春秋揚彥齡  
 有春秋二十國年表黎錡希聲有春秋經伊川有春秋傳劉絢  
 有質夫春秋任伯雨有釋經傳馮山有春秋通解張根知常有  
 春秋指南余安行有春秋新傳沈括有春秋機括屠慶崖子方  
 有例要本例丹陽洪興祖慶善有春秋本旨名呂祖謙有左氏  
 博議林栗有春秋集解方淑有春秋直音宋庠有國語補音唐  
 柳宗元有孝經義疏則作於梁皇侃孔穎達孝經制旨則作於  
 非國語等

唐玄宗廣孝經則作於徐浩論語章句則作於張禹論語釋疑  
 則作於王弼注則作於韓愈注辨則作於張籍而賈公彥又為

論語孝經之疏此則論語孝經之學也偽蜀張德經有石經論語宋邢昺有論語正義

尹焞有彥明論語解王雱有定國論語江革信氏有論語直解  
 薛祥定夫有論語解胡宏仲仲有五峯指南吳棫有論語考異  
 喻博子材有七泉論語學張栻有南軒論語說朱熹集注或問  
 戴溪石鼓谷問唐元行冲孝經疏宋邢昺孝經正義范純夫  
 經說晦菴有孝經刊語馮禎有孝經輯注  
 揚簡有慈湖古解袁廣徵有古孝經說等若乃五經音訓則作

於晉之徐邈九經師授譜則作於唐之韋處微五經句沉則作

於晉之楊方五經異評則作於晉之徐苗五經微旨則作於唐

之張鑑六經外傳則作於唐之劉貺九經要句則唐李適實撰

之睿宗六經法言則唐韋處厚等實為之六經要言則唐崔郾

等實為之教宗五經精義則唐楊安國等實為之開元至於漢

之石經則定於蔡邕楊賜之徒唐之石經又定於高重鄭覃之

屬此又蕪通之儒也唐顏師古有匡俗正謬陸德明有經典釋

字待制唐元度有九經字樣宋王敏有九經餘義胡旦有演聖  
 通論丞相賈昌朝有群經音辨劉敞有七經小傳程頤有河南  
 經說楊時有三經義辨葉仲堪有六  
 經圖柯山毛居正有六經正義等

筆叢歷朝諸史志藝文者五家前漢也舊唐也新唐也隋也宋  
 也班氏規模七畧劉昫沿襲隋書新唐校益舊唐而宋史所因

則崇文四庫等也自餘正史之外奉命纂修若劉歆之畧荀勗之部王儉之志孝緒之錄並軼不傳宋自慶曆淳熙嘉定諸目外薦紳文士宋尤李業並富青緗云

劉歆七畧六藝諸子詩賦兵書術數方技首以輯畧王儉七志經典諸子文翰軍書陰陽術秩圖譜及佛道二家阮孝緒七錄經典記傳子兵文集

技術佛道書分四部自荀勗始甲部紀六藝小學等書乙部紀諸子兵術等書丙部紀史記皇覽等書丁部紀詩賦圖譜等書

至唐史居子上次經佛老次史終以集西漢三萬三千九十卷 劉歆七畧

東漢一萬三千二百六十九卷 班固藝文志總目 晉二萬九千九百四十五卷 荀勗四部總目

東晉三千一十四卷 李充校定

東晉孝武增益三萬餘卷 徐廣校定

宋萬四千五百八十二卷 謝靈運所校

齊萬五千七十四卷 王儉校修

齊永明增益一萬八千一十卷 謝朓王亮修

梁二萬三千一百六卷 任昉部集

梁普通增集三萬餘卷 阮孝緒七錄總目

隋初一萬五千餘卷 見牛弘進書表

隋大業中三萬七千餘卷 柳晉等校定

唐開元中八萬二千三百八十四卷 新唐書序

唐開成中五萬六千四百七十六卷 舊唐志書

宋慶曆中三萬六千六百六十九卷王堯臣崇文總目

宋淳熙中四萬四千八十餘卷陳騶等四庫書目

凡經籍緣起皆至簡也而其卒歸於至繁經解昉自毛韓馬融

鄭玄浸盛至梁武三禮質疑一千卷極矣編年昉自春秋荀悅

袁宏浸盛至李燾長編一千六百十三卷極矣世史昉自尚書司

馬班固浸盛至脫脫宋史五百卷極矣實錄昉自周穆晉魏浸

盛至開元起居注三千六百八十二卷極矣譜牒昉自世本梁

唐浸盛至王僧孺十八州譜七百十二卷極矣地志昉自山海

陸澄任昉浸盛至蕭德言等五百五十五卷極矣字學昉自三

蒼許慎周研浸盛至顏真卿字海鏡源三百六十五卷極矣字

法昉自四體周越袁昂浸盛至唐文皇晉人書蹟一千五百一

十卷極矣方書昉自張機葛洪褚澄浸盛至隋煬帝類聚方二

千六百卷極矣文選昉自摯虞孔逵虞綽浸盛至許敬宗文館

詞林一千卷極矣文集昉自屈原蕭衍沈約浸盛至樊宗師總

集二百九十三卷極矣小說昉自燕丹東方朔郭憲浸盛至洪

邁夷堅志四百二十卷而極矣類書昉自皇覽歐陽虞氏浸盛

至孟利貞碧玉芳林四千五十卷極矣孟書舊喜志作四百五十為近今從通志

然三教珠英同時亦一千三百也

古今書籍盛衰絕不侔班氏所錄九流曰儒曰道曰墨曰名曰

法曰雜曰農曰陰陽曰縱橫曰小說而道家外別出神仙房中

陰陽外別出天文五行縱橫外別出兵家而兵家又自分四類

蓋漢時極盛致然實則一也後世雜家及神仙小說日繁故神

仙自與釋典並列小說雜家幾半九流儒道二家遞相增減不  
失舊物兵家漸寡遂合于縱橫視舊不能十三陰陽與五行天

文并合于伎術視舊不能十七名法間見一二墨遂絕矣春秋

漢也蕭梁也隋文也開元也太和也慶曆也淳熙也皆衆盛之時也祖龍也新莽也蕭繹也隋煬也安史也黃巢也女真也蒙古也皆大

厄之會也

為典章經制之學者唐杜氏宋鄭氏元馬氏三書皆與經史相

出入非他類書比也然通典僅唐以來未為詳備通志殊有絕

到而持論過當力不副言通考既該且覈規模意制足稱完書

而桂漏出入時或不免陸子淵別錄古書真者以作之時為次偽者以出之時為次

窮經

經鮮孔子曰入其國其教可知也其為人也溫柔敦厚詩教也

疏通知遠書教也廣博易良樂教也恭儉莊敬禮教也潔淨精

微易教也屬辭比事春秋教也故詩之失愚書之失誣樂之失

奢易之失賊禮之失煩春秋之失亂其為人也溫柔敦厚而不

愚則深於詩者也疏通知遠而不誣則深於書者也廣博易良

而不奢則深於樂者也潔淨精微而不賊則深於易者也恭儉

莊敬而不煩則深於禮者也屬辭比事而不亂則深於春秋者

也

荀子聖人者道之管也天下之道管是矣百王之道一是矣故

詩書禮樂之道歸是矣抱朴子三墳為金玉五典為琴箏傳幹書六經為庖厨百家為異饌

重子詩道志故長於質禮制節故長於文樂詠德故長於風書

著功故長於事易本天地故長於數春秋是非聖人故長於治

人

司馬遷易著天地陰陽四時五行故長於變禮經紀人倫故長於行書記先王之事故長於政詩記山川溪谷禽獸草木牝牡雌雄故長於風樂樂所以立故長於和春秋辨是非故長於治人是故禮以節人樂以發和書以道事詩以達意易以道化春秋以道義撥亂世反之正莫近於春秋

班固六藝之文樂以和神仁之表也詩以正言義之用也禮以明體明者著見故無訓也書以廣聽智之術也春秋以斷事信之符也五者盡五常之道相須而備故易為之原也文中子史之失自遷固始也記繁而志寡春秋之失自向歆始也棄經而任傳九師興而易道微三傳作而春秋散齊韓毛鄭

詩之末也大戴小戴禮之衰也書殘於今古詩失於齊魯

唐選舉志取士之科多因隋舊然其大要有三由學館者曰生徒由州縣者曰鄉貢皆升于有司而進退之其科之目有秀才有明經有俊士有進士有明法有明字有明算有一史有三史有開元禮有道舉有童子而明經之別有五經有三經有二經有學究一經有三禮有三傳有史料此歲舉之常選也其天子自詔者曰制科所以待非常之才焉凡博士助教分經授諸生末終經者無易業凡生限年十四以上十九以下律學十八以上二十五以下凡禮記春秋左氏傳為大經詩周禮儀禮為中經易尚書春秋公羊傳穀梁傳為小經通二經者大經小經各一若中經二通三經者大經中經小經各一通五經者大經皆

通餘經各一孝經論語皆兼通之允治孝經論語共限一歲尚  
書公羊傳穀梁傳各一歲半易詩周禮儀禮各二歲禮記左氏  
傳各三歲學書日紙一幅間習務策讀國語說文二歲字林一  
歲凡算學孫子五曹共限一歲九章海島共三歲張丘建夏侯  
陽各一歲周髀五經算一歲綴術四歲緝古三歲記遺三等數  
皆兼習之

易

考索或曰易象非孔子作也雷在地中復先王以至日閉關商  
旅不行后不省方考之夏小正十一月北巡狩至于北嶽矣恐  
大象非孔子作殊不知周正雖建子而孔子彖象皆建寅故以  
復為十一月始為五月此正孔子行夏時也入卦之說謂之入  
索疏云以八卦交

互相說其理此索為求索亦  
為搜索非一索再索而已

穆姜襄公九年占有文言之辭襄公二十九年孔子生下距穆  
姜十四年穆姜之時已誦隨繇之辭因取乾卦文言然其言與  
今易稍異穆姜之言曰元體之長也亨嘉之會也利義之和也  
貞事之幹也體仁足以長人嘉會足以合禮利物足以和義貞  
固足以幹事以今易考之刪改者二增益者六則古已有是言  
孔子待文之耳左南蒯筮得坤之比子服惠伯曰忠信之事則  
可故曰黃裳元吉黃中之苞也裳下之餘也元  
善之長也中不忠不得其色下不共不得其節事不善不  
得其極內外偪和為忠率事以信為共供養三德為善  
繫辭文言序卦或以為非孔子作其間每更一事必稱子曰歐  
公亦以為然唐僧一行易纂引孟喜序卦文辭與今易不同然  
則今之序卦等恐非夫子全文或出於經師未可知也費直易  
長於卜

筮無章司徒以彖象係辭十篇文言辨說上下

篇京房之學專守名教王弼之學高談理致

以彖象文言繫辭襟八卦中自費氏始詩纂疏漢初傳訓者皆

與經別行三傳之文不與經連故石經書公羊傳皆無經文而

藝文志所載毛詩故訓傳之文亦與經別及馬融為周禮注乃

云欲省學者兩讀故具載本文而就經為注據此則古之經傳

本皆自為一書

易象乾鑿度云易一名而合三象焉易者其德也交易者其氣也不易者其位也

邵子陰陽相易自有相反之理故後天之易一一反對上經十

八卦下經亦十八卦上經不易者六乾坤坎離頤大過也反易

者十二屯與蒙需與訟師與比小畜與履泰與否同人與大有

謙與豫隨與蠱臨與觀噬嗑與賁剝與復無妄與大畜是也下

經不易者二中孚小過也反易者十六咸與常遯與壯晉與明

夷家人與睽蹇與解損與益夫與姤萃與升困與井革與鼎震

與艮漸與歸妹豐與旅巽與兌渙與節既濟與未濟是也乾坤

坎離固不易艮震合而為頤震艮合而為小過巽兌合而為中

孚兌巽合而為大過亦皆不易也八卦雖不易乾盡變則為坤

坤盡變則為乾坎盡變則為離離盡變則為坎頤盡變則為大

過大過盡變則為頤中孚盡變則為小過小過盡變則為中孚

亦皆變易也易變易也天下有可變之理聖人有能變之道反

需為訟反泰為否反隨為蠱反晉為明夷反家人為睽此不善

變者也反剝為復反遯為壯反蹇為解反損為益反困為井此

善變者也亦不盡然文王之意但示人以可變之機得其機則

危可安亂可治屈可伸狂可聖特在一轉移之頃爾



朱子河圖以五生數統五成數而同處其方蓋揭其全以示人而通其常數之體也洛書以五奇數統四偶數而各居其所蓋主於陽以統陰而肇其變數之用也河圖虛十則洛書四十有五之數也虛五則大衍五十之數也積五與十則洛書縱橫十五之數也以五乘十以十乘五則又大衍之數也洛書之數又自舍五而得十而通為大衍之數矣積五與十則得十五而通為河圖之數矣苟明乎此則橫斜曲直無所不通而河圖洛書又豈有先後彼此之間哉

楊雄以為經莫大於易故作太玄書為三方九州二十七部八十一家為八十一首每首九贊合七百二十九贊外有竒零三贊每卦曰初一次二次三次四次五次六次七次八上九即九

贊每贊皆有測卦始於中終於養

王涯曰太玄以一生三以三生九以九生二十七以二十七

七生八十一三三相生玄之基也司馬公說玄曰易有彖玄有首易有爻玄有贊易有象玄有測易有文言玄有文易有繫辭玄有攤莖挽圖告易有說卦玄有數易有雜卦玄有錯漢宋衆解其義吳陸績釋之

皇極經世十卷邵雍撰天地運化陰陽消長皆以數推之以窮

夫萬物之變此書以元會運世自開闢以來推其年數以元經

會以會經運以運經世

以日經日為元之元其數一日之數一故也以日經月為元之會其數十二月

之數十二故也以日經星為元之運其數三百六十日之數三百六十故也以日經辰為元之世其數四千三百二十辰之數四千三百二十故也則是一元象一年十二會象十二月三百六十運象三百六十日四千三百二十時也世象四千三百二十時也

山齋雜錄太玄經童之次五日蒙柴求兕其德不美言小人不義而取富貴如人之蒙突荆棘以求兕獸雖得之豈足慶也上

九曰童蒙觸犀灰其首言以弱觸強適足喪其首而已增之次  
八曰蕪貝以後前慶後亡言貪賂者之必敗也上九曰崔魏不  
崩賴彼峽岬小山也高山不崩由於小山相輔以喻人主不可  
無弼士也交之次五曰交于鸞猩不獲其榮鸞鸚猩能言之  
物交不擇地德而唯利口者是近何榮之有大之次八曰豐牆  
峭趾三歲不桀崩言厚其牆而薄其足必有崩墜之憂君子不  
可不隆其本也守之上九曰與茶有守辭于盧首茶爲白盧爲  
黑言任老成而謝新進也視之次八曰翡翠于飛離其翼狐鼯  
之毛躬之賊言以文取禍也去之次八曰月高弦火幾縣不可  
以動動有愆言月弦而將虧火縣而歲晚人之年老不可復仕  
也

易大全沈氏曰易爲君子謀不爲小人謀乾言潛龍勿用則欲  
君子之難進坤言履霜堅冰至則防小人之易長

胡氏曰師之容民畜衆井田法也可使民自相合而無間比之  
建國親侯封建法也可使君與民相合而無間

至健莫如天君子以之自強至明莫如日君子以之自昭

晉明盛之象君子斂而用以自治明夷晦其明之象君子推而  
用以治人皆善用易者也

升菴丹鉛錄周禮太卜掌三易之法于令升注云天地定位山  
澤通氣雷風相薄水火不相射此小成之易也帝出乎震齊乎  
巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮此  
連山之易也小成者伏羲之易也而文王因之連山者列山氏

之書也而夏人因之歸藏軒轅氏之書也而商人因之伏羲之  
易小成爲先天神農之易中成爲中天黃帝之易大成爲後天  
子按邵康節之易先天後天其源出于此今之讀易者知有先  
天後天而不知有中天讀尚書者知有古文今文而不知有中  
文可乎代醉編淳于俊對高貴卿公曰包犧因燧皇之圖而制  
八卦神農演之爲六十四卦漢魏間人士守經甚嚴斯

言必有本

焦氏易林西京文字也辭皆古韻如夾河爲昏期至無舩搖心  
失望不見所歡如三驪負衡南取芝香秋蘭芬馥利我少妾如  
翻翻齧齧貧鬼相責無有歡怡一日九結如憂思約帶卽古詩  
去家日以遠衣帶日以緩也而以四字盡之如簪短帶長尤爲  
粵妙簪短卽毛詩首飛蓬也帶長卽衣帶日以緩也二詩意以

四字盡之解我胸春卽毛詩憂心如搏也影畧用之最爲玄妙  
且其辭古之文亦多用之六目睽睽韓文祖之曰萬目睽睽九  
雁列陣王勃滕王閣用之酒爲歡伯白雲如帶穴蟻封戶天將  
大雨唐詩多用之其云何如且饑卽詩怒如調饑據韓詩作朝  
饑言朝饑難忍也此云且饑蓋與韓時合其云大樹之子百條  
共母法當六月枝葉盛茂鸞鳳以庇召伯避暑避暑者此卽用  
詩甘棠事遊暑懋棠蓋古說如此

易傳曰天一生水地六成之鮑景翔曰神爲氣主神動則氣隨  
氣爲水母氣聚則水生人之一身貪心動則津生哀心動則淚  
生愧心動則汗生欲心動則精生可以爲天一生水之證地六  
成之如上天同雲而雨雪至地則六出六爲陰地數也凡雨露

之下亦皆六出但碎而不可見耳太陰玄精皆六稜是其證也  
 十黍為案十案為銖八銖為鎰二十四銖為兩十六兩為一斤  
 一斤凡三百八十四銖或問程子曰易重一斤蓋言易有三百  
 八十四爻也漢志注二篇之策陰陽變動之象十六兩者四時  
 乘四方之象程子之言蓋出于此

陳希夷言學易者當於羲皇  
 心地上馳騁無於周孔注脚

下盤旋陸象山六經注脚  
 及薄袖之說正出於此  
 易噬嗑九四噬乾肺得金矢王弼註金剛也矢直也程子傳云  
 金取剛矢取直以九四陽德也朱子本義乃引周禮古之訟者  
 先入鈎金束矢而後聽之黃東發云周禮出于王莽之世未必  
 蓋昔周公之制若先取出金矢而後聽其訟周興來俊臣之所  
 不為况成周之世哉

從龍從虎張璠從音隨從之從去聲雲出則龍必從之風出則  
 虎必從之猶龍從雲虎從風也今按此說甚異諸家而理至凡  
 龍起必雲而謂龍能致雲非也虎出必風而謂虎能致風非也  
 猶蟻徙必雨乃雨氣感蟻蜥蟻聚必電乃電氣感蜥蟻謂蟻能  
 致雨蜥蟻能作電可乎古人多倒語成文

易曰其亡其亡繫于苞桑今之解者以苞桑為固結之喻非也  
 苞桑豈固結之物乎蓋古今朽索六馬虎尾春冰之類也陸宣  
 公收復河北後請罷兵狀云邦國之杌隍綿綿聯聯若苞桑綴  
 旒幸而不殊者屢矣此得其解

遯卦肥遯無不利肥字古作𦉳與古蜚字相似後世以訛為肥  
 九師道訓云遁而能飛吉孰大焉張平子思玄賦云欲飛遁以

保名曹子建七啓云飛道離俗金陵攝山碑偏懷飛遊皆可證  
易本義須女之賤者未竟其說嘗考之天官書須女四星陸氏  
震云織女三星貴須女賤此取象之意也漢上之說亦然  
書

孔叢子子夏問書大義子曰吾於帝典見堯舜之聖焉於大禹  
臯陶謨益稷見禹稷臯陶之忠勤功勳焉於洛誥見周公之德  
焉故帝典可以觀美大禹謨禹貢可以觀事臯陶謨益稷可以  
觀政洪範可以觀度泰誓可以觀義五誥可以觀仁甫刑可以  
觀誠戒通斯七者則書之大義可舉矣

揚子虞夏之書渾渾爾商書灑灑爾周書噩噩爾

升庵集目擊道存之謂睿故其字從目聲入心通之聖故其字  
從耳故曰聖人時人之耳目

日之行夏至漸南冬至漸北鴻鴈南北與日進退隨陽之鳥故  
稱陽鳥也

孔叢子寧我問書云納于大麓烈風雷雨弗迷何謂也孔子曰  
此言人之應乎天也堯既得舜歷試諸艱難使大錄萬機之政  
是故陰清陽和五星來備風雨各以其應不有迷錯愆伏明舜  
之行合于天也此說與注疏合意古相傳如此

孔平仲以四岳爲一人通爲二十二人之數余深然其說以漢  
書三公一人爲三老次卿一人爲五更注云五更知五行者安  
知四岳非知四方者乎書內有百揆四岳以四岳爲四人則百  
揆亦須百人矣劉珥江泰之曰五官中郎未聞五箇四門博士

豈是四人余曰今翰林有五經博士欽天監有五官挈壺亦只

一人益信平仲之言矣代辭編章俊卿云二典咨四岳皆以愈

在唐虞時如羲和之數未可以三老五

更爲此日有能曰師錫皆非一人之辭

九州要記云睢渙之間出文章天子郊廟服御出焉所謂厥篚

織文也述異記睢渙二水波文皆若五色其人多文章故名繪

水文選陳琳書云遊睢渙者學藻之絲杜詩衣冠迷遠越藻績

憶遊睢

或問于水味之說則詳矣水性之別何如曰班固司馬遷貨殖

傳地理志備矣論其極則庭州灞水金鐵皆漏鄜延之川日脂

流弱水溺毛黑溪玄醴悉唐制角畔怯腐手水性不同有如此

者學所以貴博物也

魏子才曰關西方言致力於一事爲所通言而義遠李獻吉曰

西土人謂着力幹此事則呼爲所書曰王敬作所又曰所其無

逸皆是當時方言今作處所解之愈覺不通

唐明皇問張說曰今之姓氏皆云出自帝王後古者無民邪說

對曰古者民無姓有姓者皆有土有爵者也故左傳云天子命

德因生以賜姓胙之土而命之氏黃帝之子二十五人得姓者

十四而已其後居諸侯之國土者其民以諸侯之姓爲姓居大

夫之采地者以大夫之姓爲姓莫可分辨故云皆出自帝王也

舜典曰百姓如喪考妣三年四海遏密八音有爵命者爲君斬

衰三年庶人則但遏密八音而已尚書舜陟方乃死家語作五

以方爲方岳正與國語舜勤民事而野死之文合而文義亦順

今注以升遐訓之又與下文乃死重複矣左思吳都賦梁嶷豈

有陝方之館行宮之基與以陝方對行宮蓋以為天子巡狩事也亦與國語家語合

代醉編佛典中論洛書戴九履一左三右七二四為肩六八為膝縱橫皆十五而五居其室今所傳誤作足亦無五居其室一句按古書多叶韻膝與七一韻為似又履一履即足之義不應又用足字

周禮注引書曰分命和仲度西曰柳谷虞翻云鄭玄所著尚書古篆柳字反以為昧古大篆卯字讀當為柳古卯柳同字而以為昧王伯厚曰裴松之謂翻言為然余考宋文帝受命頌有南通舜梧北平堯柳之句蓋本此

容齋隨筆虞書象刑惟明象者法也漢文帝詔云有虞氏之時畫衣冠異章服以為戮而民弗犯武帝詔亦云唐虞畫象而象不犯白虎通云畫象者其衣服象五刑也犯墨者蒙巾犯劓者赭其衣犯髡者以墨蒙其體犯宮者扉扉草履也大辟者布衣無領楊雄法言唐虞象刑惟明說者引前為證然則唐虞之所以齊民禮義榮辱而已不專於刑也

高宗彤日此史臣追敘其事不應逆書廟號因篇首高宗二字而曲為之說耳嘗考祖庚彤祭高宗之廟而祖已諫之故有豐昵之戒辭肯淺直亦告少主之語耳彤祭高宗而曰高宗彤日者謂高宗彤祭之日也如仲康命胤侯而曰胤侯命掌六師高宗命傳說而曰惟說命總百官書中如此者乃史氏立言之法也

詩

大序曰詩者志之所之也在心為志發言為詩情動於中而形於言言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故永歌之永歌之不足不知手之舞之足之蹈之也情發於聲聲成文謂之音治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困故正得失動天地感鬼神莫近乎詩 是以一國之事繫一人之本謂之風言天下之事形四方之風謂之雅雅者

正也言王政之所由廢興也政有大小故有小雅焉有大雅焉頌者美盛德之形容也以其功成告于神明者也是謂四始詩

之至也 大序本孔子作或以為子夏作小序是子夏毛公合作

詩緯含神霧曰集微揆著上統元皇下序四始罷列五際又曰詩者天地之心君德之祖百物之宗萬物之戶也推災度曰建

四始五際而八節通汎歷樞曰午亥之際為革命卯酉之際為改正辰在天門出入候聽卯天保也酉祈父也午采芑也亥大明也大明在亥水始也四牡在寅木始也嘉魚在巳火始也鴻鴈在申金始也翼奉學齊詩問五始之要十月之交篇即顛曰四始之缺五際之危五際本於齊詩四始與毛詩序異蓋習聞其說而失之也

小序葛覃后妃之本也后妃在父母家則志在於女功之事也躬儉節用服澣濯之衣尊敬師傅則可以歸寧父母化天下以頌道也

騶虞鵲巢之應也鵲巢之化行人倫既正朝廷既定天下純被文王之化則庶類蕃殖蒐田以時仁如騶虞王道成也



風雨思君子也亂世則思君子不改其度焉

文選風雨如晦鷺鳴不已君子為善

馬可以息哉

鹿鳴燕羣臣嘉賓也既飲食之又實幣帛筐篚以將其厚意然後忠臣嘉賓得盡其心矣

行蓄忠厚也周家忠厚仁及草木故能內睦九族外尊事黃耆養老之言以成其福祿焉

范甯穀梁傳序孔子就太師正雅頌因魯史修春秋列黍離於國風齊王侯於邦君明其不能復雅政化不足以被於羣后也然左傳襄二十九年季札觀樂於魯已為之歌王矣孔子至哀十一年始自衛反魯樂正雅頌各得其所則降王於國風非孔子也

韓詩外傳人主之疾十有二發非有賢醫莫能治也痿蹶逆脹滿支隔盲煩喘痺風此之曰十二發賢醫治之何曰省事輕刑則痿不作無使小民饑寒則蹶不作無令財貨上流則逆不作無令倉廩積腐則脹不作無使府庫充實則滿不作無使群臣縱恣則支不作無使下情不上通則隔不作上財恤下則盲不作法令奉行則煩不作無使下怨則喘不作無使賢伏匿則痺不作無使百姓歌吟訓謗則風不作夫重臣羣下者人主之心腹支體也心腹支體無疾則人主無疾矣故非有賢醫莫能治也詩曰多將癘癘不可救藥

釋文以齊魯韓之義可見者較之獨毛詩率與經傳合歐陽公曰關雎正風之首而齊魯韓三家皆以為康王政衰之刺詩也

翼奉習齊詩司馬遷言商頌乃作於宋襄之世其他如鹿鳴  
 四牡皇皇華之類皆為康王時詩王風為魯詩鼓鍾為昭王時  
 詩其與毛詩異同不可悉舉賈誼以騶虞為天子之圖以木瓜  
 為下之報上劉向以衛宣夫人作邶栢舟黎莊公夫人作式微  
 陳婦道蔡人之妻作采芣苢至於賓之初筵或以為衛武公飲酒  
 悔過作也采薇之詩又以為懿王時戎狄交侵詩人歌之曰靡  
 室靡家餼之故類皆三家之說也揚雄亦曰周康之時頌聲  
 作乎下關雎作乎上習治也

孔氏曰風雅之篇無一章者頌者述成功以告神故一章而已  
 魯頌不一章者魯頌美僖公之事非告神之歌也商頌長發殷  
 武重章者或詩人之意所作不同詩之大體必須依韻其有乖  
 者古人之韻不協爾之号矣也之類本取以為辭雖在句不以  
 為義故處末者皆字上為韻左右流之寤寐求之其實七号迨  
 其吉号之類是也亦將即將助句之字以當聲韻者是究是圖  
 宜其然乎其虛其邪既亟只且之類是也

升庵集詩平王之孫齊侯之子平王非周平王齊侯非姜氏之  
 後也猶書稱寧王格王也易稱康侯禮曰寧侯之類也汲冢周  
 書云明王奉法以明幽幽王奉幽以廢法國語曰興王賞諫臣  
 逸王法之其稱謂皆類後世之謚耳

東山詩熠燿之訓為螢火久矣今詩疑他章有倉庚于飛熠燿  
 其羽遂以熠燿為明貌而以宵行為螢火固哉其為詩也古人  
 用字有實有虛熠燿之為螢火實也熠燿為倉唐之羽虛也有

一明證可以決其疑小雅交交桑扈有鶯其領與此句法相似此言桑扈之領如鶯之文非謂鶯即桑扈也

幽風一之日奮發二之日栗冽注奮發風寒也今按奮發指風是也栗冽乃氣寒結而為冰字以水其義易見奮發之為風其義隱而難知以字言之奮發人吹角也其聲悲慘冬日寒風驟發其聲似之莊子所謂地籟宋玉所謂土囊殷仲文詩爽籟驚幽律哀壑叩虛牝是也總不若諺云三九二十七籬頭吹籟栗正謂風吹籬落其聲似籟栗與詩意合

毛詩棠棣之華鄂不韡韡鄂花苞也今文作萼不華蒂也今文作跗詩疏云華下有萼萼下有跗華萼相承覆故得韡韡而光明也由花以覆萼萼以承華華萼相覆而光明猶弟兄相順而

榮顯唐明皇宴會兄弟之處樓名曰花萼相輝唐詩有紅萼青跗之句皆用此義焦竑言不即花蒂也湖州有餘英溪餘不溪蓋此地有梅溪苕溪其流相通故曰餘英餘

不義亦可見矣有豕白蹄韓詩注犬喜雪馬喜風豕喜雨豕雅牛走順風馬走逆風往往不相及楚

子是以云君處北海寡人處南海唯是風馬牛之不相及也

詩大序曰政有大小故有小雅焉有大雅焉此說未安大雅所言皆受命配天繼代守成固大矣小雅所言天保以上治內采薇以下治外亦豈小哉華谷嚴坦叔云雅之大小特以體之不同爾蓋優游委曲意在言外風之體也明白正大直言其事雅之體也純乎雅之體者為雅之大雜乎風之體者為雅之小今考小雅正經十六篇大抵寂寥短章其篇首多寄興之辭蓋兼

有風之體大雅正經十八篇皆春容大篇其辭旨正大氣象開  
 濶與國風夏然不同比之小雅亦自不侔矣太史公稱離騷曰  
 國風好色而不淫小雅怨誅而不亂若離騷者可謂兼之矣言  
 離騷兼風小雅而不言其兼大雅見小雅與風騷相類而大雅  
 不可與風騷並言也詠吻吻鹿鳴食野之苹便識得小雅興趣  
 誦文王在上於昭于天便識得大雅氣象

不日成之古注不設期日也今注云不終日也愚按不設日既  
 見文王之仁亦于事理為協若曰不終日豈有一日可成一臺  
 者此古注所以不可輕易也

詩緯含神霧曰契母有娥浴於玄丘之水睇玄鳥啣卵過而墜  
 之契母得而吞之遂生契此事可疑也夫卵不出尋燕不徒巢  
 何得云啣即使啣而誤墜未必不碎也即使不碎何至取而吞  
 之哉月令玄鳥至是月祀高禘以祈子意者簡狄以玄鳥至之  
 月請子有應詩人因其事頌之曰天命曰降者尊之貴之神之  
 也 詩又曰維嶽降神生甫及申亦本其生之地而尊且神  
 之便謂甫申為嶽神所生可乎傳說為箕星生之日直箕也蕭  
 何為昴星生之日直昴也楚辭曰攝提貞于孟陬兮惟庚寅吾  
 以降屈原豈攝提之苗裔乎

代醉編羔裘刺時也晉昭公有曲沃之偏孤危將亡而其臣又  
 不為保障之謀古臣人憂之而作是詩意謂在位不能備禦曲  
 沃但華衣服而美詞語爾居居究究集傳以為未詳按爾雅居  
 居究究惡也蓋言在位者不肯恤民謀國爾

鼙鼓陸機曰鼙似  
 斷腸皮堅厚可以

冒鼓韻會云鼙宵鳴如桴鼓今江淮間謂鼙鳴為鼙鼓其數應更故吳越謂之鼙更未見有以皮冒鼓者樂書曰詩人詠之其名應更為靈德之應非實鼓也如蕭音似鳳故謂之鳳蕭卽此類

三禮

文中子子居家不暫捨周禮門人問子子曰先師以王道極是也如有用我則執此以往通也宗周之介子也敢忘其禮乎子曰周禮其敵於天命乎

唐太宗召魏謏入曰朕昨夜讀周禮真聖作也首篇云唯王建國辦方正位體國經野設官分職以為人極誠哉深乎良久謂謏曰朕思之不井曰不封建不肉刑而欲行周公之道不可得也賈公彥疏周禮起於成帝劉歆而成於鄭玄附離之者大半故林孝存以為末世清亂不驗之書故作十論七難以排之何

休以為六國陰謀之書惟有鄭玄知周禮乃周公致太平之迹

能答林碩之論難

漢初有李氏得周官上河間獻王至王莽時鄭歆奏置博士兵車起弟子有河南緱氏及杜子春在頗識其說賈徽及子達鄭興及子衆大夫者興也司農者衆也轉相證解其時衛次仲馬季長皆作周禮訓解鄭康成作周禮注後唐賈公彥撰周禮疏

禮記正義去聖逾遠異端漸翦大小二戴共氏而分門王鄭兩家同經而異注自晉宋至周隋傳禮業者江左尤盛其為義疏者南人有賀循賀瑒庾蔚崔靈恩沈重皇甫侃北人有徐道明李業興李寶鼎侯聰熊安其見於世者皇熊二家而已熊則遠背本經多引外義皇雖章句詳正微稍繁廣皇勝熊矣

錦閣書曰成王作洛邑周公法天地四時建六官以行政若後世所謂職官者耳禮經散亡故取此而歸之於禮周官儀禮者

並周公所記所謂禮經三百則周禮也威儀三千則儀禮也

序孔子述職方以除九丘疏云卽周禮也

考索儀禮未知孰作或曰周公作之也孔子有學禮之言禮記有讀禮之文當是時固已有簡牘之傳矣決非秦漢間筆也漢初言經則離記言記則離經今記附經附之者又誰也出於孔氏之定也者曰禮記河間獻王云得先秦古書者曰禮曰記夫禮者今之儀禮記者今儀禮之記特未有儀禮之名也豈漢後學觀十七篇中有儀有禮遂合而名之與

聖人建官治事名之所命莫不有義名曰宰以制變為義名曰夫以帥人為義以正人則曰正以長人則曰伯饗言食之熟烹言氣之通已疾者醫養陽者酒職主也典常也有藏則置府府

治藏故爾有書則置史史掌書故爾鄉內鄉比閭族黨州鄉是謂鄉官遂外遂鄰里鄩鄙縣遂是謂遂官虞以虞其物衡以平其政司者伺察之謂氏者世守之稱掌則以手尚之守則固以守之尊其智故稱大夫卑其任故稱人胥養人者也人尚口接者巫也屬於人而為僕力之強而為右臣則通乎君隸則本於主以耕為道者牛以行為事者馬問言同閭門縣言其首在下佃則田法在是也乃若包地而田亦謂之甸馬士則事人事事也乃若刑官尚察亦謂之士馬子為尊者屈以其卑故爾賁謂趨而利以其直故爾進侍而為御刑人而為寇

升庵集曲者一偏一曲之謂中庸言致曲易大傳言曲成又其言曲而中指人言曰心曲衷曲地名曰常曲杜曲皆同義曲禮者言禮之小節離事而大體之全文也

周禮注引司馬法云昏鼓四通為大齋夜半三通為晨戒旦明

三通為發响又引司馬法注云鼓聲不過閭析聲不過閭鐻聲不過閭文選注引聖人不貴咫尺之玉而重寸陰之句史記注引血於鞀鼓神戎器也今文皆無

周禮司市云以質劑結信而止訟鄭康成云長曰質短曰劑若今下手書賈公彥云漢時下手書若今畫指券黃山谷云豈今細民棄妻手摹者乎不然則今婢券不能書者畫指節今江南田宅契亦用手摹也

禮記云為朝夕必放於日月為朝夕者蓋立圭以測日景立表以量月來日圭之法具於周禮月表世罕知漢書李尋傳月者眾陰之表消息見伏百里為品千里立表王僧虔詩所謂月表立青丘是也吳下田家以正月八日夜立一竿于平地月初出

有影郎量之據其長短移于水面就橋柱畫痕記之梅雨水漲必到所記之處蓋古之遺法管子云不明于則而欲出號令猶立朝夕于運鈞之上運鈞泥工圓轉之器也

周禮司寤氏王夜覺疏云人之寐恒在寢人有夜寐忽覺而漫出門者故謂之為夜覺也近正德庚辰寧邱將亂南昌城中街巷軍民夜發夢顛或至江棹船行數

十里知為夢也而後返

大戴禮論夏商之季失政而未亡其辭曰疆婁未虧人民未變鬼神未亡水土未氾糟者猶糟實者猶實玉者猶玉血者猶血酒者猶酒注糟以喻惡實以喻善玉以喻賢人言尚賢其賢血憂色也酒以喻樂言尚憂其可憂而樂其可樂意者政雖已失未至大亂孟子所謂故家遺俗流風善政猶有存者

儀禮聘禮速賓辭曰寡君有不腆之酒請吾子與寡人湏史焉

注湏史言不敢久古者樂不踰辰燕不移漏故少頃之間皆稱

湏史湏待也左傳寡君湏矣是也史字从甲乙乙屈也如今人

請客云恭候屈降之義今之所云俟屈古之所云湏史也檀弓

人之受人也以姑息注姑且息休也其義殊晦按尸子云紂章黎老之言而用姑息之語注姑婦女也息小兒也其義始明白

禮記言玉之德曰孚尹旁達古注孚尹者浮筠也言王之澤如

竹膜之膩如女膚之滑也與今注不同元稹出門行詠商人採

玉事云求之果如言剖則浮筠膩騏驎千里變鴛鴦七十二浮

筠用古注義也

月令七十二候終於冰堅始於凍解皆水也一歲之運其可知

也始於水終於水天地一元之運其可知也故曰水含太一之

中精五行之始也浮天而載地

馬使倍之馬使弗及倒字法也若後人則云使倍之馬使弗及

馬左氏傳云魯故之以今人則云以魯之故也此古今文體之

殊三年問然則何以三年也曰加隆馬爾也馬使倍之故丹期也由九月以下何也曰馬使弗及也

代醉編月令靡草死呂氏春秋云孟夏之昔殺三葉而獲大麥

注昔終也三葉薺也芄苕薺實也見三葉死則麥可獲天月

令本出自呂氏即以其書解之為宜

見於母母拜之母之拜子先儒疑焉疏以為脯自廟中來故拜

受然冠不于廟脯何從來也呂氏以為母有從子之義故屈其

體以伸斯湏之敬似勝愚謂見於母拜母也母拜之母答拜也

見於兄拜兄也兄拜之兄答拜也惟此成人而與為禮乃答其



拜

焦弱侯曰笏大夫以魚須文竹謂以竹為笏而刻畫為魚須之文以飾之蓋大夫下於諸侯故不敢用象而文以魚須亦示革重之意若士又下於大夫故直用竹之本形為笏而不加飾其視魚須為又殺矣此象字與諸侯以象象字不同本象者言用竹之本形也

春秋

漢書解難今夫弦者高張急徽迫趨逐者則坐者不期而附矣試為施咸池榆六莖發蕭韶詠九成則莫有和也是故鍾期死伯牙絕弦破琴而不肯與眾鼓優人善塗亡則匠石輟斤而不堅者敢妄斲師曠之調鍾瑛知音者之在後也孔子作春秋幾君子

之前睹也

杜預左傳序左丘明受經於仲尼以為經者不刊之書也故傳或先經以始事或後經以終義或依經以辨理或錯經以合異隨義而發其例之所重舊史遺文畧不盡舉非聖人所脩之要故也身為國史躬覽載籍必廣記而備言之 故發傳之體有二而為例之情有五 一曰微而顯文見於此而起義在彼稱族尊君命舍族尊夫人梁亡城緣陵之類是也 二曰志而晦約言示制推以例參會不地與謀曰及之類是也 三曰婉而成章曲從義訓以示大順諸所諱避譬假許田之類是也 四曰盡而不汙直書其事具文見意丹楹刻桷天王求車齊侯獻捷之類是也 五曰懲惡而勸善求名而亡欲蓋彌章書齊豹盜三叛人

名之類是也推此五體以尋經傳觸類而長之附于二百四十二年行事王道之正人倫之紀備矣

范甯穀梁序左氏以拳鬻兵諫為愛君文公納幣為用禮穀梁

以衛輒拒父為尊祖不納子糾為內惡公羊以祭仲廢君為行

權妾母稱夫人為合正以兵諫為愛君是人主可得而脅也以

納幣為用禮是居喪可得而婚也以拒父為尊祖是人子可得

而叛也靈公逐蒯聩而立輒輒之義可立乎曰可不以父命辭

辭王事以王事辭家以不納子糾為內惡是仇讎可得而容也

以廢君為行權是神器可得而窺也以妾為夫人是嫡庶可得

而齊也康成云左氏善於禮公羊善於識穀梁善於經武夷錄

三家之長莫備於左以例莫明於公羊義莫精於穀梁左氏豔而富其失也誣穀梁清而婉其失也短公羊辯而裁其

失也俗若能富而不誣清而不短裁而不俗則深於其道者也

程頤春秋傳序後世以史視春秋謂褒善貶惡而已至於經世

之大法則不知也春秋大義數十其義雖大炳如日星乃易見

也惟其微辭隱義時措從宜者為難知也或抑或縱或與或奪

或進或退或微或顯而得乎義理之安文質之中寬猛之宜是

非之公乃制事之權衡揆道之模範也

胡安國春秋傳序公好惡則發乎詩之情酌古今則貫乎書之

事與常典則體乎禮之經本忠恕則導乎樂之和著權制則盡

乎易之變百王之法度萬世之準繩皆在此書故君子謂五經

之有春秋猶法律之有斷例也唐啖助考三家短長縫綻補闕

子趙匡與助之子異哀錄所為春秋集註總例請趙匡損益陸贄纂會之號集傳統例

左傳將獵為兩甄置左右司馬注兩甄猶兩翼也世說桓玄好獵雙甄所指不避林壑

公羊傳蔡丘之會桓公震而矜之叛者九國猶漢紀云叛者九起云爾古人言數之多止于九逸周書云左儒九諫于王

定公六年子西曰不能如辭昭十三年朝吳曰二三子若能死亡則如違之以待所濟若求安定則如與之以濟所欲僖二十

一年若爰重傷則如無傷爰其二毛則如服焉正義曰敢為不敢如為不如經傳之文此類多矣

左傳屈蕩戶之漢書王嘉坐戶殿門失闌免顏師古注戶

正也又左傳門于陽州公羊傳無人門共義相同止戶戶禦門曰門也章叢六經惟春秋續述尤盛李梁戰國春秋趙曄吳越春秋國語劉允濟魯後春秋何承天春秋前後傳陸賈楚漢春秋司馬

彪九州春秋胡旦漢春秋袁曄漢獻春秋孔衍後漢春秋孔舒

元漢魏春秋孫盛魏氏春秋晉春秋孫壽魏春秋異同習鑿齒

漢晉陽秋檀道鸞續晉陽秋杜延壽晉春秋畧崔鴻十六國春

秋蕭方三十國春秋武敏之三十國春秋皇甫謐玄晏春秋王

琰宋春秋魏衡卿宋春秋吳均齊春秋臧嚴栖鳳春秋蔡允恭

後梁春秋吳兢唐春秋常述唐春秋陸長源唐春秋尹洙五代

春秋等至杜嵩有任子春秋辛邕之有博陽春秋葛立方有韻

語陽秋

物理論夫五經則四海也博記則四瀆也諸子則涇渭也至於

百川溝洫吹澹苟能通陰陽之氣達水泉之流以四海為歸者

皆益也

代醉編聖人制作曰經賢者著述曰傳鄭玄注毛詩曰箋或云  
毛公嘗為北郡太守玄是北郡人故以為敬何休註公羊傳曰  
何氏學或云休謙詞受學於師也見博物志

漢儒釋經易有畧書有故詩有細春秋有微

陸文裕公曰先秦兩漢間書名爾雅曰故者如毛詩故魯故后  
氏故杜林蒼頡故曰微者如左氏微鐸氏微張氏微虞卿微曰  
通者如陸君通白虎通風俗通魏晉而下則華靡矣宋王景文  
有總聞聞音曰音韻聞訓曰字義聞字曰字畫聞等共十聞

論語

正義云張禹受魯論於夏侯建又從庸生王吉受齊論擇善而  
從號曰張侯論最後行漢世禹以論授成帝後漢包咸周氏並

為章句列于學官鄭玄注本就魯張包周之篇考之齊古為之

注馬何晏集孔安國包咸周氏馬融鄭玄陳羣王肅周生烈之

說為集辨正始中盛行于世西漢藝文志齊論語者齊人所傳  
別有詞王知道一篇凡二十一篇

共二十一篇中章句頗多於魯論王吉宋畸王  
卿貢禹五此克宗王上王壽之王吉名家

鄭玄疏仲子子游等撰定論者綸也以此書可以經綸世務故

曰綸也圓轉無窮故曰綸也蘊含萬理故曰語也篇章有序故

曰次也群賢集定故曰撰定也

初學記引逸論語曰璠璵魯之寶玉也說文引孔子曰美哉璠

璵遠而望之奘若也近而視之瑟若也呂氏春秋曰孔子徑庭

而趨歷階而上曰以璠璵收猶暴骸中原也晉陽虎欲歛平子

一事尸子孔子云誦詩讀書與古人居呂覽舜行德三年而三  
苗服孔子曰通乎德之情則孟門大行不為險矣故曰德

之速疾乎以郵傳命此可證孟子引孔子之言

紀聞載孔子三朝一書引藝文志注孔子對魯哀公語也三朝見公故曰三朝大戴禮記千乘四代虞戴德語志小辨用兵少間凡七篇今不知世間有此書否四代篇引詩云東有開明於時鷄三號以興庶虞庶虞動蜚征作嗇民執功百草咸淳馬融廣成用蜚征本此虞戴德篇曰昔商老彭仲傀政之教大夫官之教士技之教庶人仲傀不知何人小辨篇子曰綴學之徒安知忠信傳言以象反舌皆至象者象胥舌人之官也劉歆書綴學之士本此子路無宿諾大戴禮章我無宿問顏淵死子曰天亡子公羊傳子路死子曰天祝子升庵集古者獻以爵而酬以觚說文所謂鄉飲酒之爵也博古圖載其制云觚口容一爵足容二爵韓詩外傳所謂三升曰觚

是也腹之四稜削之可以為圓故史記云破觚而為圓是也足之四稜漢官鳳闕效之以為角文選云上觚稜而棲金雀也下為四象禮所謂象觚也此所云觚皆酒器也後世以木簡謂之觚急就章所謂急就奇觚與衆異陸士衡文賦云或操觚而率爾是也以觚為簡起于秦漢以後孔子未嘗見之也 吾豈匏瓜也哉言匏苦而人不食之非謂匏不能飲食也植物之實何物能飲食哉左傳曰匏不才於人共濟而已正與孔子之言及詩匏有苦葉相合李漢序韓文有論語解十卷都南濠有藏木如六耳順耳解為爾猶言如此宰予晝寢畫當作畫三嗅當作鳴鴉之鳴回何敢死死當作先浴乎沂浴當作沿之類代醉編子曰賜也汝以予為多學而識之者與對曰然非與子貢非不知也蓋辭讓而對事師之禮也鬻子對文王武王成王

皆曰疑唯豈方唯而亦疑乎對君之體也太史公曰唯唯否否古之對友亦如此可以為證

自行束脩以上束脩非謂脯贄也蓋言束帶脩飾之禮漢延篤曰吾自束脩以來為人臣不陷于不忠梁商曰王公束脩勵節賈堅曰吾束脩自立君何忽忽相謂降耶此可證然古自有指脯贄為束脩者擅弓束脩之問不出境穀梁束脩之肉不行境中是也

學肅

通考會稽石塾錄周敦頤程灝程頤張載呂大臨謝良佐游酢楊時侯仲良十家說為集解朱晦菴剛為輯畧

通鑑胡氏斷仁宗於王堯臣及第賜中庸篇呂臻及第賜大學

篇于戴記中表章此二篇以風勵儒臣足以開四書之端矣升庵集大學論潔矩之道曰上下前後左右經生不知為何等人余曰此五倫也注不以無禮使之不以不忠事之非君臣而何幹盡曰克蓋前愆傳家曰垂裕後昆非父子而何至左右則內而兄弟長幼也外而交際寮友也曰何以遺夫婦大學之潔矩即中庸之自責自脩也子臣弟友五倫盡矣亦不言夫婦何也豈可言所求乎婦以事夫未能乎

代醉編曾子曰好我者知吾美矣惡我者知吾惡矣博物志又曰先憂事者後樂事先樂事者後憂事大戴禮

子思子曰君子以心導耳目小

人以耳目導心

孝經

孝經鈞命決孔子在庶德無所施功無所就志在春秋行在孝

經以春秋屬商孝經屬參唐書薛放對穆宗曰論語者六經之精華孝經者人倫之大本窮理執要

真可謂聖人至言是以漢朝論語首列學官光武令虎賁之士皆習孝經

正義云按孝經遭秦坑焚之後為河間顏芝所藏漢初除挾書

之律芝子真始出之長孫氏及江翁后蒼翼奉張禹等所說皆

十八章及魯共王壞孔子宅得古文二十二章無人章分為二章子敢問章分

為三又有闡門一章孔安國作傳劉向校經籍比量二本除其煩惑以十

八章為定而不列名又有荀栩集其錄及諸家疏竝無章名而

援神契自天子至庶人五章唯皇侃標其目而冠於章首今鄭

注見章名豈先有改除近人迢遠而為之也

唐明皇序至於迹相祖述殆且百家常昭王肅先儒之領袖虞

翻劉劭抑又次焉劉炫明安國之本陸澄譏康成之注

筆叢曹大家有女孝經宋尚官有女論語今傳女孝經乃唐人

借名大家然前志并有曹書今亡逸矣漢馬融作忠經近世有合而梓之

五代廣順中高麗進別敘孝經一卷記孔子所生及弟子從學

事又有孝經雌圖說日之環暈星之彗孛宋乾道中南詔使者

言其國有五經廣註春秋後語三史加注張孟押韻集聖曆諸

書歐陽公日本刀歌徐福行時經未焚逸書百篇今尚存令嚴

不許傳中國舉世無人識古文由此觀之則尚書全文日本國

尚有之也

孟子

趙氏題詞孟子以儒道遊於諸侯思濟斯民然不枉尺直尋時

君咸謂之迂濶於事終莫能聽納其說於是退而論集所與高  
弟弟子公孫丑萬章之徒難疑答問又自撰其法度之言著書  
七篇二百六十一章又有外書四篇性善辨文說孝經爲正其  
文不能弘深不與內篇相似似非孟子本真後世依倣而作也  
秦焚經籍其書號爲諸子得不泯絕孝文時論語孝經孟子爾  
雅皆置博士後罷傳記博士獨立五經而已

通考前史藝文志俱以論語入經類孟子入儒家類止齋陳氏  
書錄解題始以語孟同入經類今國家設科語孟並列于經而  
程氏諸儒訓解二書常相表裏故合爲一類

雙槐歲抄宋劉章嘗魁天下有文名病王充作刺孟柳子作非  
國語乃作刺刺孟非非國語江端禮亦作非非國語東坡見之  
曰久有意爲此書不謂君先之也元虞樂亦有非非國語是非  
非國語有三書也

代醉編王充作刺孟馮休著剛孟司馬公作疑孟泰伯作非孟  
晁以道作詆孟黃次伋作評孟若酸鹹嗜好各亦自有所喜

焦弱侯遍觀字書並無以追爲鍾紐者豐氏特據考工記有鍾  
縣謂之旋旋虫謂之幹又因蟲虫遂附會以爲鍾紐卽周禮之  
旋虫穿鑿甚矣細詳其義追當追擊之追無疑又按蟲有四義  
一良脂切音黎卽瓢勺東方朔以蟲測海者是也一盧弋切音  
螺卽海中大螺公輸般見蟲出頭潛以足畫之其蟲終日閉戶  
不出是也一魯果切音裸卽疥病左傳爲其不疾瘼蟲是也一  
蘆啓切音禮說文虫齧木中是也若此蟲字當從蘆啓切爲是



蓋高子以禹之樂用之者多故凡槌擊之處率皆摧殘欲絕有如螽蟴之形蓋追者槌也螽蟴者其形似也而文王之樂不然是以知禹之獨上也

孔鮒有小爾雅劉伯 莊有續爾雅張揖有廣雅曹憲有博雅李商隱有蜀爾雅羗爾雅陸佃有埤雅羅頴有爾雅翼林慎思有續孟馮休有剛孟劉軻陸筠並有翼孟司馬光有疑孟余允文有尊孟辨陳方之有削荀吳申有非荀

緯書

文獻通考陳氏曰按後漢書緯候之學註言緯七緯也候尚書中候也所謂河洛七緯者易緯稽覽圖乾鑿度坤鑿度圖通卦驗是類謀辨終備也

晁氏曰易乾鑿度坤鑿度舊題軒轅氏演古籀文蒼頡脩鄭玄注隋志有鄭氏注易

