



13
1787
45



門 13
X 1787
卷 45



舊唐書馬周上言今金吾每街懸鼓夜擊止其行李以備竊盜
時人遂呼為鼕鼕鼓也有道人裴脩戲為詞云遮莫鼕鼕鼓須
傾滿滿盃金吾若相問報道玉山頽

羯鼓錄羯鼓出外夷以戎羯之鼓故曰羯鼓玄宗好羯鼓而寧

王善吹橫笛帝嘗稱羯鼓八音之領衰諸樂不可方也蓋本戎

羯之樂其音太簇一韵龜茲高昌疏勒天竺部皆用之其聲焦

殺特異衆樂嘗值二月詰旦中櫛方畢時宿雨初晴景色明麗

小殿庭內柳杏將吐高力士遣取羯鼓上旋命之臨軒縱擊一

曲名春光好神思自得又製秋風高每秋空迥徹纖埃不起即

奏之必遠風徐來庭葉墮落其妙絕入神也如此宋開府與上

如青山峯手似白雨點按此即羯鼓
之能事山峯欲不動雨點取碎急

宋書范仲淹一日携子純仁訪民家民舍有鼓為妖坐未幾鼓自風滾至庭不已民舍皆股栗仲淹徐謂純仁曰此鼓久不擊見好客至故自來庭以尋捷耳令純仁削槌以副之其鼓立碎

成都打晚衙鼓劉仲張潛夫皆云孟蜀多以晚鼓戕人埋野塲中故鳴則鬼崇必作矣自是成例不打

禮書鼓其聲象雷其大象天其樂象君故凡鼓瑟鼓琴鼓鐘鼓

簧鼓在皆謂之鼓以五音非鼓不節也荀卿曰鐘象天鼓象地

廣川書跋陳叔夏得銅鼓甚大其飾為蚩尤飛廉塗善金而光

耀不滅其銘曰龍昇元年崔鴻十六國書赫連勃勃以銅為大

鼓及飛廉翁仲銅駝龍虎以黃金飾之列于宮殿之前疑即此

龍昇大夏年號也南雄之俗鑄銅為鼓欲將攻擊則鳴此鼓到者如雲家有鼓者號為音老

磬 樂記石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則

思死封疆之臣

白虎通磬者夷則之氣也象萬物之成也其聲磬故曰磬有貴

賤焉有親踈焉有長幼焉世本無勾作磬樂錄磬叔所造禮纂黃帝使伶倫造磬

漢書成帝時犍為郡於水濱得石磬十六枚議者以為善祥劉

向說上宜興辟雍設膠序隆雅頌之音以風化于天下

郊祀歌璆磬金鼓靈其有喜展詩應律銷玉鳴師古曰璆美玉

名以為磬也晉灼曰銷鳴玉聲也

武帝起騰光臺以望四遠於臺上撞碧玉之鐘掛懸黎之磬吹

霜條之簾唱來雲依日之曲

起招仙閣其上懸浮金輕玉

之磬浮金者色如金自浮于水上輕王者其質貞明而輕

國史纂異總章中潤州嘗得玉磬十二枚以獻張率更文叩其收

一曰是晉某歲所造也是歲閏月造磬者法月數當有十三今
缺其一宜於黃鍾東九尺搖之必得焉求之如言武后朝裴知古以知音直
太常路逢乘馬者聞其聲云此人當墜馬行未至半里馬驚墜地死又觀人迎婦聞婦佩玉聲曰此婦不利姑是夕姑有疾亡
廣異記潞城縣令周混妻常璜乾元中卒月餘忽至其家靈語
云太山府君嫁女令我裝束染紅借家婢暫去家人難之常云
但借兩日耳若過兩日汝宜擊磬呼之夫磬聲一振鬼神畢聞
陳氏樂書八音以石為君故詩言依我磬聲韶樂以球為首三
代之樂皆準於磬鳴球天成而不可易者琴瑟笙竽皆人為之
高下難齊故協之以磬

拊 周禮太師大祭祀師鼗登歌令奏擊拊鄭康成曰
拊形如鼓以韋為之著之以楛擊拊鼓乃歌也書曰搏拊琴瑟

以詠考索聲出以虛為本桐戾故琴瑟楛戾故為搏拊鼓柷謂止欲戒止於其早故謂籥欲修潔於其後故為伏虎則也

方響 通考梁有銅磬即今之方響也方響以鐵為之

以代鐘磬和凝有響鐵之歌
楊妃外傳明皇朝新進女伶謝阿蠻善舞態度絕妙上就按於
清元殿寧王吹笛上羯鼓楊妃琵琶馬仙期方響胡部無方響緣直板聲不

應諸調太宗內庫別收片鐵有方響應世八調李龜年感篋說文云羌人所吹以驚馬之樂何永夫為言出於龜
茲國其聲悲切本名悲篋張野狐篋篋賀懷智拍板牛僧孺携所業謁韓愈皇甫湜以拍板為樂向
二公大稱一晉魏之代有宋識善擊節以木板代之拍板始此

角 通考書記所不載或云羌胡以驚中國馬黃帝會
群臣于太山作清角之音以兩鳳雙鳴二龍齊吟丹蛇繞首雄

壎 周官之於壎教於小師播於瞽矇吹於笙師以壎

為德音見於禮如壎如箎見於詩則壎之為器立秋之音也

周曰幽王之時暴辛公善壎世本曰暴公作壎周禮少師掌教壎矇矇掌播壎

廣雅壎象梓鍾以上為之六孔

箎 釋名箎帝也聲自孔出如嬰兒啼聲也月令仲夏

之月調箎蓋調之使和也洞真記吹霜條之箎東觀漢記明帝

幸南陽舊宅作雅樂奏鹿鳴用壎箎和之以娛嘉賓郭璞之箎以竹為之

長尺四寸圍三寸一孔上出寸三分各翹橫吹之小者尺二寸

七星管 通考唐之七星管古之長笛也其狀如箎而

長其數盈尺而七竅劉係所作也顧况七星管歌云龍吟四澤

欲興兩鳳引九雛警宿鳥

八絃

採諸聲別造一器號曰八絃時人稱有思理 北史李旆字德沈元中子也少聰穎有才藝嘗

雅 事始雅狀如漆桶而弁口大二圍長五尺六寸以

羊膏挽之劉表之子好酒為三爵大曰伯雅受七升次曰仲雅

受五升次季雅受三升筆談世以竹木骨牙之類為叫子有病瘡為人所苦聽訟令含之作聲如鬼儻

子粗能辨其一二

春牘

周禮笙師掌教春牘應雅牘樂竹大五六寸長

七尺短者一二尺虛中箏無底其端兩孔春者以兩手築地取

聲實辭而出以為竹節

楚貝 天中記楚貝蠡之大者可容數升南蠻吹以節

樂今之楚樂用以和銅鈸釋氏所謂法螺赤土國吹螺以迎隋

使是也梁武之樂有童子伎倚歌梵貝

玉蟲

唐貞元中五印度種落有鰲國王子獻樂器躬

總樂凡一十二笛皆讀釋氏經唄吹蟲擊鼓或歌且舞纓絡四垂珠璣粲發周流萬變爛然可觀

筑

通典筑似琴以竹為之大頭安十二絃或五絃以

竹擊之漢高擊筑歌大風

律

通典長一丈十三絃中央一絃直畫分寸以為六

十律

肅

列女傳魯漆室邑女過未嫁倚柱而悲嘯而問之曰何嘯之悲也子欲嫁乎女曰吾豈為不嫁之故而悲哉憂吾君老太子少

也

成公綏嘯賦聲不假器用不借物近取諸身後心御氣動唇有曲發口成音觸類感物因歌隨吹大而不滂細而不沉

語林永泰中大理評事孫廣著嘯音一篇云夫氣激于喉中而

濁謂之言激于舌而清謂之肅言之濁可以通人事達性情嘯

之清可以感鬼神致不死蓋出其言善千里應之出其嘯善萬

靈受職斯古之學道者哉

天寶末有峨嵋山道士姓陳來遊京師善長嘯能作雷鼓霹靂

之引

拾遺太始二年西方有因霄之國人皆善嘯丈夫嘯聞百里婦

人嘯聞五十里如笙竽之音秋冬則聲清亮春夏則聲沉下入

舌尖處到向喉內亦曰兩舌重咎以爪徐刮之則嘯聲逾遠孔

帖李翱守廬江有重囚當刑慮之乃哀鳴曰某有薄技願于貴

人前試之乃長嘯也乃命釋械俄而清聲上徹雲漢公曰不謂
蘇門之風出于赭衣之下可與孫阮同躅乎即赦其罪

孫登善長嘯每

發聲妙物林整

高士傳劉宋時釋智一者居錢塘靈隱寺之半峯精守戒範而
善長嘯嘯終乃牽曳其聲杳入雲際如吹旂葉若揭遊絲徐舉
輕揚或哀載咽颼颼凄切聽者悲涼謂之哀松之梵

射

禮射義射之為言繹也繹者各繹已之志也故射者進退周還
必中禮內志正外體直然後持弓矢審固然後可以言中此可
以觀德行矣

周禮五射謂參連刺注并儀白矢棄尺

孔子觀射於矍相之圃蓋觀者如堵墻使子路執弓矢出延射

曰賁軍之將亡國之大夫與為人後者不入其餘皆入蓋去者

半入者半又使公罔之裘揚觶而語曰幼壯孝弟耆羞好禮不

從流俗脩身以俟死者不在此位也蓋去者半處者半序黜又

揚觶而語曰好學不倦好禮不變旋期稱道不亂者不在此位

也蓋勵有存者

周禮注大射者天子將祭擇士而射賓射者天子燕勞使臣而與之射六射在郊賓射在朝燕射在寢三射之所天子三侯熊虎豹諸侯二熊豹豸卿大夫一豹士射侯此射侯之別王以騶虞為節諸侯狸首大夫采蘋士采蘋此射節之異天子弓合九而成規諸侯七大夫五士三此射之分至教人之禮則有鄉射馬王射三獲三容注容自防也如床頭小曲屏風以自防蔽司馬法軍容不入國又云容謂乏也待獲者所蔽容者容身其中乏者矢至此乏極不過也

左傳晉楚將戰潘廼之黨與養由基躡甲而射之徹七札焉

周策楚有養由基者善射去柳葉百步而射之百發百中左右

皆曰善有一人過曰善射可教射也矣養由基曰人皆善子乃
曰可教射子何不代我射之也客曰我不能教子支左屈右夫
射柳葉者百發百中而不以善息少焉氣力倦弓撥夫鉤一發
不中前功盡矣

列子禦寇爲伯昏無人射引之盈貫措盃水其肘上發之適矢
復沓方矢復寓當是時也猶象人也伯昏無人曰是射之射非
不射之射也當與汝登高山履危石臨百仞之淵背後巡足二
分垂在外揖禦寇而進之禦寇伏地汗流至踵伯昏無人曰夫
至人者上闕青天天下潛黃泉揮斥八極神氣不變今汝怵然有
恟目之志爾於中也殆矣夫

紀昌者學射于飛衛曰爾先學不瞬而後可言射矣紀昌歸偃
卧其妻之機下以目承牽挺二年之後雖錐末倒背而不瞬也
以告飛衛曰未也亞學視而後可視小如大視微如著而後告
我昌以鼈懸虱於牖南面而望之旬日之間浸大也三年之後
如車輪焉以觀餘物皆丘山也乃以燕角之弧荆蓬之箛射之
貫虱之心而懸不絕飛衛高蹈拊膺曰汝得之矣

呂覽齊宣王好射欲人之謂已能射強弓嘗所用不過三石示
左右試引之中關而止皆曰此不下九石非王其孰能用是宣
王之情所用不過三石而終身自以爲用九石豈不悲哉故亂
國之主患存乎用三石爲九石也

李悝爲魏文侯上地之守而欲民之善射也乃下令曰民之有
狐疑之訟者令人射的中之者勝不中者不勝令下而民皆疾

習射日夜不休及與人戰大敗之以民之善射故也

韓詩外傳楚熊渠子夜行見寢石以為伏虎彎弓射之沒金飲

羽下視知其石也因復射石矢躍無跡渠子見其誠心金石為

之開而况於人乎史李廣為右北平太守出獵見草中石以為

入廣所居郡間有虎自射之及居右北平射虎虎騰傷廣廣竟

射殺之廣為人長援臂其善射亦天性也北史李遠出獵見叢

薄中以爲伏兔射之旋入寸餘細視

之乃石周文曰可謂世載其德矣

吳越春秋越王欲伐吳范蠡進善射者陳音越王問其射所起

焉音曰黃帝作弓以備四方後有楚狐父以其道傳羿羿傳逢

蒙蒙傳楚琴氏傳大魏大魏傳楚之三侯虞侯翼侯魏侯也

魏書靈丘南有山高四百餘丈群臣仰射山峯無能踰者文成

帝彎弧發矢出三十餘丈過山二百三十步遂刻石勒銘

王隱晉書魏舒字陽元少工射着常布入山澤每獵大獲為鍾

毓長史毓與參佐射戲舒常為坐晝後值門人少以舒充數於

是發無不中加容範閑雅殆盡其妙舉坐愕然莫有敵者毓嘆

謝曰吾之不足盡卿才有如此射矣

慕容盛字道運遇盜陝中盛曰汝欲當吾鋒乎試豎爾手中箭

百步我若中之宜慎爾命如其不中當束身相授盜乃豎箭盛

一發中之盜曰郎貴人之子故相試耳資而遣之

北史神武迎蠕蠕公主還爾朱氏迎于木井北與蠕蠕公主前

後別行不相見公主引角弓仰射翔鳴應弦而落妃引長弓斜

射飛鳥亦一發而中神武喜曰我此二婦並堪擊賊

僉載隋末有督君謨善閉目而射志其目則中目志其口則中

口有王靈智者學射於君謨久之曲盡其妙欲射君謨獨擅其美君謨時無弓矢執一短刀箭來輒截之末後一矢君謨張口承之遂齧其鏑於是笑曰汝學射三年不教汝齧鏑法耳

五代史李克用為李琢所敗亡入連靼久之鬱鬱不得志又常懼其圖已因時時從其群豪射獵或掛針于木或立馬鞭百步射之輒中群豪皆伏以為神

金波遺事陳康肅公堯咨字嘉謨真宗時舉進士第一工隸書善射嘗以錢為的一發貫其中堯咨善射亦以此自矜嘗射於家圃有賣油翁釋擔而睨之久而不去見其發矢十中八九但微頷之康肅問曰汝亦知射乎吾射不亦精乎翁曰無他但手熟耳陳忿然曰爾安敢輕吾射翁曰以我酌油知之乃取一葫

盧置於地以錢覆其口徐以杓酌油漉漉自錢孔入而錢不濕因曰我亦無他唯手熟爾宋劉錡善射水滿斛以箭射後箭水注隨以一矢室之人服其精或言此

即古刻注法也

御

周禮保氏掌教國子以五馭一曰鳴和鑿二曰逐水曲三曰過

君表四曰舞交衢五曰逐禽左世本乘雅作御寒衣作御一作韓

莊子恭豆氏立木為塗僅可容足計步而置履之而行趨走往反無跌失也造父學之三日盡其巧恭豆嘆曰子何其敏也得之捷乎凡所御者亦如此也曩汝之行得之於足應之於心推於御也齊輯乎轡銜之際而急緩乎唇吻之和正度於胸臆之中而執節乎掌握之間內得於中心外合於馬志是故能進退

履繩而旋曲中規矩取道致遠而氣力有餘誠得其術也得之於街應之於轡得之於轡應之於手得之於手應之於心則不以目視不以策驅心閑體正六轡不亂而二十四蹄所投無差迴旋進退莫不中節然後輿輪之外可使無餘轍馬蹄之外可使無餘地未嘗覺山谷之嶮原隰之夷視之一也吾術窮矣汝其識之

家語閔子騫爲費宰問政於孔子子曰以德以法夫德法者御民之具猶御馬之有銜勒也君者人也吏者轡也刑者策也夫人君之政執其轡策而已善啣馬正御勒齊轡策均馬力和馬心故口無聲而馬應轡策不舉而極千里

魯定公問顏回曰子亦聞東野之善御乎對曰其馬必將佚昔者帝舜巧於使民造父巧於使馬舜不窮其民力造父不窮其馬力是以舜無佚民造父無佚馬今東野畢之御也升馬執轡銜體正矣步驟馳騁朝禮畢矣歷險致遠馬力盡矣然而猶乃求馬不已臣以此知之

韓非子趙襄王學御於王子期俄而與子期逐三易馬而三後襄王曰子之教我御術未盡也對曰術已盡用之則過也凡御之所貴馬體安于車人心調于馬而後可以進速致遠今君後則欲逮臣先則恐逮於臣夫誘道爭遠非先則後也而先後心皆在於臣尚何以調於馬此君之所以後也

延陵卓子乘蒼龍於翟文之乘前則有錯飾後則有利鋸策則引之退則策之馬前不得進後不得退遂避而逸因下抽刀而

芻其脚造父見之泣終日不食因仰天而嘆曰筮所以進之也錯飾在前引所以退之也利鋸在後

淮南子尹儒學御三年而無得焉私自苦痛常寢想之中夜夢受秋駕於師明日往朝師望之謂之曰吾非受道於子也恐子不可予也今日教子以秋駕尹儒反走北面再拜曰臣有天幸今夕固夢受之

鉗且大丙之御除轡銜去鞭策車莫動而自舉馬莫使而自走也日行月動星耀而玄運電奔而鬼騰躡風追焱朝發搏桑日入落棠此假弗用而能以成其用者也

書

周越書苑郭忠恕云小篆散而八分生八分破而隸書出隸書

悖而行書作行書狂而草書聖以此知隸書乃今之真書也趙明誠謂誤以八分為隸自歐陽始宋靈隱寺僧莫菴道宥集篆書金剛經備諸體雖未必盡然亦可見歷代書法之變玉筋篆李斯作李陽冰善此體至今用之奇字甄豐定大篆史籀變古文為此體小篆胡毋敬作上方大篆程邈飾李斯之法墳書周媒氏配合男女書證穗書神麗因上黨生嘉禾作倒薤篆仙人務光見薤偃風作柳葉篆衛瓘作芝英篆陳遵因芝生漢殿作轉宿篆司星子常作垂露篆曹喜作垂雲轉篆黃帝因漢雲見作碧落篆唐韓王元嘉子李撰作龍爪篆羲之見飛雲龍爪作鳥跡書蒼頡觀鳥跡始製文字雕虫篆魯秋胡妻春居翫蠶作科斗書源出古文或云顓頊制鳥篆史佚因赤雀丹鳥一祥作

鵠頭漢書漢家尺一之簡如鵠首麟書弟子為素王紀瑞作鸞
 書少皞以鳥紀官作龜書堯因軒轅時龜圖作龍書太皞獲景
 龍之瑞作剪刀篆帝誕作纓絡篆劉德昇夜觀星宿作懸鉞篆
 曹喜作飛白書蔡邕見人以聖帚畫字作爰篆伯氏所職故制
 此金錯書帝誕作古錢名也刻符篆秦壞古文定八體此其一
 鍾鼎篆三代以此體銘鍾升庵秦之吏人猶能誦爰歷滂喜漢世童子無不通急就凡將
 金張天錫草書韻會漢則章帝史游張芝崔瑗崔寔蔡琰王瞻
 羅暉張超趙襲張越徐幹魏則曹孟德少帝髦曹植帝誕虞林
 劉廙杜幾衛覬蜀則諸葛亮吳則皇象賀邵晉則成帝司馬攸
 何曾衛瓘衛桓帝昶杜預張華稽康張翰李式劉環玄索靖王
 允之王導王恬王薈郝鑒郝愔郝儉之郝曇庾淮庾翼楊肇卞

壺東亮王廙謝安衛夫人謝璠伯王羲之王獻之王濛王徽之
 王渾王戎桓温張翼王岷王詢許靜民王洽王敦王述王衍紀
 瞻王邵王循蔡克王曇沈嘉陸機陸雲温放謝敷謝尚管思遠
 劉伶謝萬前趙則劉聰劉曜後魏則崔浩崔京伯崔悅王世弼
 李思弼劉懋劉仁之庾導裴敬憲宋則劉裕太宗謝靈運孔琳
 之薄紹之范曄羊諮王敬和丘道護張茂度盧循沈約裴松之
 賀道力羊欣南齊則蕭道成源楷之劉岷褚淵江夏王鋒蕭慨
 王僧虔王志王慈引張融北齊則張景仁趙仲蔣眺梁則武帝
 任昉傅昭蕭子雲劉孝綽丁規蕭思話陶弘景孔敬通蕭確朱
 异周弘讓阮研庾肩吾陳則始興王永陽王江總虞綽沈君理
 袁憲毛嘉鄭仲陳逵顧野王蔡景歷王彬王公幹蔡凝伏知道

劉顛陳伯智蔡澄陸繹後周則元禮王褒隋則煬帝智永智果
 房謙實慶唐則太宗高宗則天歐陽詢薛純虞世南褚遂良張
 柬之鄔彤楊師道魏叔瑜李懷林杜審言張旭李白賀知章孫
 過庭王知敬白居易史麟杜牧裴行儉張懷瓘鍾紹京王紹宗
 裴說常斌李德裕吳道玄張禪李嗣林傑顏真卿柳公權鄭虔
 宋令文魏元忠元希聲張志和韓愈盧知猷蕭俛韓覃王奐之
 王承規衛秀洪元春魏悌韓渥景融周義李霄張仲謀裴素胡
 季良鍾離權徐嶠之章孝規張廷範蕭邁并釋九人懷素懷仁
 高閑亞栖晉光景雲貫休夢龜文楚也五代則杜荀鶴薛存貴
 楊凝式宋則錢俶蘇舜元蘇舜欽蘇軾黃庭堅米芾杜衍蔡襄
 周越石蒼舒鍾離景伯金則王兢高士談任詢党世傑趙沨王

庭筠趙秉文史公奕王仲九張端童王萬慶閑居士

堯山堂
趙孟堅

寶慶進士書比米南宮於姜白石處得定武所藏蘭亭真本至
 雲之昇山舟覆之淺水中手持袂帖語人曰蘭亭在此餘不足
 問也因題卷末云性
 命可輕至寶是保

陸子淵書輯云秦興同天下之書而李斯遂為世宗時則趙高
 胡毋敬改省籀篆同謂之小篆程邈所上務趨便捷謂之隸書
 王次仲分取篆隸之間謂之八分自邈以降謂之秦隸賈魴三
 倉蔡邕石經諸作謂之漢隸鍾王變體謂之今隸合秦漢謂之
 古隸庾元威造為散隸羲獻復變新奇別以今隸謂之楷法黃
 庭樂毅謂之小楷史游解散隸體謂之章草張伯英之法謂之
 草書衛瓘復采芝之法兼乎行書謂之藁草羲獻之書謂之今草
 構結微眇者謂之小草復有所謂游絲之草宋蔡襄為飛草謂

之散草劉伯昇小變楷法謂之行書蕪真謂之真行帶草謂之草行蔡邕所作輕微大字謂之飛白自餘諸體以類生矣

淮南子蒼頡造書而天雨粟鬼夜哭高誘曰自書契以作詐偽萌生去本趨末棄耕耨之業而務錐刀之利天知其將餓故為

雨粟鬼恐為文所劾故哭也鬼或作兎兎恐有取毫作筆之害及之故哭漢太史試學童能風書九千字以上為史又以六體試之課最者為尚書御史

墨數王羲之少學衛夫人書尚書郎李克母以已姓衛自稱李衛有書云衛有一弟子王逸少甚能學衛真書及渡江比見李斯等書之許見鍾繇梁鵠書之洛

見蔡邕書又見張岳碑始知學衛夫人書徒費年月遂師眾碑學習年五十三升庵床林罕小說張有復古編黃公紹頤會楊恒戴何周伯温皆有論著元則熊朋來述古則

工書之妙妙在執筆圓轉勿使拘攣其次識法勿使無度其次

布置合宜其次紙筆精佳其次變法適懷縱含規矩五者然後

齊於古人老舅彥遠聞於褚河南曰用筆當如印印泥如錐畫沙使其藏鋒書乃沉着當其用鋒常欲透過紙背歐陽詢二入

隋經籍志說者以為書之所起起自黃帝蒼頡比類形象謂之

文形聲相益謂之字著於竹帛謂之書故有形象諧聲會意轉

注假借處事之別古者童子示而不誑六年教之數與方名十

歲入小學學書計二十而冠始學先王之道故能成其德而任

事然自蒼頡迄於漢初書經五變一曰古文即蒼頡所作二曰大篆周宣王時史籀所作三曰小篆秦時李斯所作四曰隸書程邈所作五曰草書漢初作秦世既廢古文始用八體有大篆

小篆刻符傳摹印施於虫書施於署書門題及書銘於隸書人
書漢時以六體教學童有古文奇字篆書隸書繆篆蟲鳥并楷

書景書

書斷唐太宗工隸師虞世南常患難於戈法一日書戲字乃空
其落世南取筆填常以示魏鄭公曰朕學世南似盡其法卿看
之公曰天筆所臨萬象不能逃其形非臣下所可擬仰觀聖作
惟戲字戈法頗逼真上深嘆公為藻識

唐太宗宴玄武門作飛白字賜群臣或乘酒爭取於帝前散騎

常侍劉洎登御床引手得之帝笑曰昔聞捷好辭輦今見常侍

登床齊書高祖善書及登位篤好不已與王僧虔賭書爭謂僧

虔曰誰為第一僧虔曰臣書臣中第一陛下書帝中第一

懷素與鄔彤為友嘗從彤受筆法彤曰張長史私教彤云孤蓬
自振驚砂坐飛余自是得奇怪草聖盡于此矣顏真卿曰師亦
有自得乎素云吾觀夏雲多奇峯嘗師之其痛快處如飛鳥入
林驚蛇入草如遇折壁之路一一自然真卿曰何如屋漏雨痕
素起握真卿手曰得之矣

歸田錄仁宗萬機之暇無所翫好惟親翰墨而飛白尤為神妙
凡飛白以點畫象物形而點最難工至和中有書待詔李唐卿
撰飛白三百點進自謂窮盡物象上亦頗佳之乃特為清淨二
字以賜之其六點尤為奇絕又出三百點外

筆談古文自變隸其法已錯亂後轉為楷字愈益訛舛殆不可
考如言有口為吳無口為天接字書吳字本從口從矣非天

字也此固近世謬從楷法言之至如兩漢篆文尚未廢亦有可疑者如漢武帝以隱語召東方朔云先生來來解云棗也按棗

從棗

音刺不從來棗與棘相類皆有刺棗獨生上高而少橫枝棘列生痺而成林以此為別其文皆從東音刺木

時語如卯金刀為劉貨泉為白水真人此則出於緯書乃漢人

之語按劉字從卯音酉從金如柳騶留皆從卯非卯字也

志林人君不得與臣下爭善同列爭善猶以為媿可以君父而

妬臣子乎晉宋間人主至與臣下爭作詩寫字故鮑照多累句

王僧虔用掘筆以避禍悲夫一至於此哉漢文言久不見賈生

自以為過之今乃不及非獨無損於文帝乃所以為文帝之盛

德也而魏明乃不能堪遂作漢文勝賈生之論此非獨求勝其

臣乃與異代臣爭善

危言王僧虔用掘筆以避名似為拙筆之誤非也字素短而無鋒者曰掘幽明錄王

明見鬼云鄧艾今在尚方磨十指垂掘豈有神張志和漁父詞擲頭船蓋掘與掘通也今俗語短盆物亦曰掘頭

侯鯖錄閣下法帖十卷淳化中朝廷所集其中多吊喪問病人

多著之比見刊誤乃唐國子祭酒李涪所撰短啓出於晉宋兵

革之間時國禁書疏非吊喪問病不得輒行尺牘羲之書首云

死罪違制故也

東坡致潭帖云希白作字自有江左風味故長沙法帖比淳化為勝希白錢易也

江南野史應用善寫細字微如毛髮嘗於一豆上寫心經又於

粒麻上寫國泰民安四字

墨池瓊錄鍾太傅云多力豐筋者勝無力無筋者病衛夫人云

意在筆前者勝意在筆後者敗

姜白石云真多用摺草多用轉摺欲少駐駐則有力轉不欲直

直則不適然而真以轉而後適草以摺而後勁不可不知也又曰真貴方草貴圓方者參之以圓圓者參之以方斯為妙矣

護襄陽啓法寺碑最精歐虞之所自出此方多朴而有隸體無晉逸謂之樞衷氣謂少態度耳

山谷云心能轉腕手能轉筆書字便如人意又曰大字難于結密而無間小字難于寬綽而有餘又曰肥字須要有骨瘦字須

要有肉皆三昧也

升庵唐徐浩書張九齡司徒告身多渴筆渴筆枯無墨也在書家為難俗又謂沙筆

書法惟風韻難及虞書多粗糙晉人書雖非名法之家亦自奕奕有一種風流蘊藉之氣緣當時人物以清簡相尚虛曠為懷脩容發語以韻相勝落筆散藻自然可觀可以精神解領不可

以言語求覓也

古草書賦云杜度之後以張為祖以衛為父索范伯叔也二王

可為兄弟薄為庶息辛為僕隸其言似誇然確論也

東坡云君謨小字愈小愈妙曼卿大字愈大愈奇李西臺字出羣拔萃肥而不刺肉如世間美女豐肌而神氣清秀者也不然則是世說所謂肉鴨而已其後林和靖學之清勁處尤妙此蓋類其為人東坡詩所謂詩如東野不言寒書似西臺差少肉可

與和靖傳神矣

黃魯直戲東坡昔右軍書為換鵝字近日韓宗儒性饕餮每得公一帖於殿帥姚麟家換羊肉

數斤可名公書為換羊肉一日公以生辰製撰紛冗宗儒作東以圖報書來人督甚急公笑曰傳語本官今日斷屠

古人例多能書如管寧人但知其清節而不知其銀鈞之敏劉曜人但知其惇凶而不知其章草之工又有能書而名不著者後漢錦車馮夫人名嬈善史書僅見西域傳張伯高以書酣身名亞皇家僅見于抱朴子曹蜍李志與右軍同時書亦爭衡其

人不稱耳北朝有沈含馨隋有丁道護與智永齊名曰丁真永
 草者唐有貝靈該繆師愈鄭預胡英鄔彤武盡禮賀蘭敏之房
 麟妻高氏崇徽公主僅見金石集古錄張諲與王維齊名雅善
 小王見書苑咸工梵書南唐王文秉工小篆不在二徐下又有
 王逸老善篆與八分其命名有欲抗右軍者不知何氏人疑即
 文秉也宋有秦子明榮谷道高述潘岐僅傳姓名其餘不傳者
 又何限也昔解大紳學士春雨齋讀書評鍾絲書如公孫碩膚
 赤鳥凡几王右軍如子之燕居申申天天智永瑤臺雪鶴高標
 出羣虞世南如重華在位被袵鼓琴歐陽詢秋霄健翮峭壁巖
 清褚遂良披沙揀金薛少保寒機夜織顏真卿五丁鑿路柳公
 權一夫當關張長史風迴電馳僧懷素雲行雨施李北海樓臺

映日花不逢春徐會稽恣猗扶石渴驥奔泉張從申有入木七
 分之氣吾聞之子山云米南宮奇逸超邁烟雲卷舒黃山谷清
 圓妙麗引繩貫珠蘇東坡豐腴悅澤綿裏藏針蔡端明方正嚴
 楷上偶蒙金趙文敏神明英傑儀鳳冲霄祥雲捧日康里子山
 雄劍倚天長虹駕海饒介之卞莊刺虎功倍力省宋克鵬搏九
 萬須仗扶搖宋仲珩龍駒鳳雛神彩已具詹希元署書冠冕莊
 重俞紫芝臨摹子夫擅寵杜叔循直書清風蘭雪胡子中珊瑚
 碧樹頗謝宗璜揭平旱蛟得兩秋鷹入雲凡二十八人評皆當
 惟蔡端明評為土偶蒙金殊為失之蔡之字有晉韻在蘇黃米
 上唐文靖大德延祐之間稱善書者必歸巴西漁陽吳
 典巴西謂鄧文原漁陽謂鮮于樞吳興謂趙子昂
 方遜志先生評書趙子昂書如不識將兵號令嚴明不使毫髮

出法度外故動無遺失鮮于伯機如漁陽健兒姿體充偉而少
韻度康里公如鸞雛出巢神采可愛而頡頏未熟雖俱得重名
而趙公高矣繼三公而作者金華宋仲珩草書如天驥行中原
一日千里超澗度險不動氣力雖若不可踪跡而馳驟必合程
度又曰子昂妙在行草奕奕得晉韻度所乏者格力不展子山
最善懸腕行草逸邁可喜所乏者沈著不足耳

熊朋來云周公之時未改籀已有六書之教孔子之時已改籀
尚存科斗之書事固有用于一時而廢于後世久復蹈襲乃與
古符者多矣世有小篆謂李斯所作然黃帝刀布其文已作小
篆隸書謂王次仲所創而葛天之金幣文與今隸無異臨苗人
得啓胡公之銅棺前蘇隱起皆作金篆後漢急就章方有波磔

鈞錫而錢譜所載尊盧太昊至帝學之金幣文及近世掘得周
時鏡銘皆古篆而有鈞錫乃知後世所用者上古已有之

李頎贈張諲詩小王破體咸支策人皆不解破體為何語按徐
浩云鍾善真書張稱草聖右軍草行法小王破體皆一特之妙

破體謂行書小縱繩墨破右軍之體也涉筆飛白始於蔡邕在
鴻門見人施聖筭遂創

意馬梁蕭子雲能之武帝曰蔡邕飛而不白羲之白而不飛飛
白之間在斟酌耳雲嘗大書蕭字後人匣而藏之傳至張氏賓
護東都舊第有蕭齋前
後序引皆名公之詞

處州松陽永寧觀李邕書傳云葉法善脩此觀欲求邕書隔遠
不至乃夜追其魂書之謂之追魂碑蓋神異其事云爾此碑予
曾見其拓本信為超絕或者因傳之與碧落碑事相類

危言道生云雙鈎懸腕讓左側右虛掌實指意在筆後此古人

所傳用筆之訣也如屋漏雨如壁圻如印印泥如錐畫沙如折
釵股古人所論作書之勢也 語云真以點畫為形質使轉

為性情草以點畫為性情使轉為形質縱橫牽制之謂使鈞環
盤紆之謂轉同背得宜之謂點畫

宋齊之際人語曰買王得羊不失所望蓋時重大令而敬元為
大令門人妙有大令法者也中啓之季時人語曰買褚得薛不

落節蓋時重河南甥妙有河南法者也二事可謂切對
正鋒偏鋒之說古本無之近來專欲攻祝京兆故借此為談耳

蘇黃全是偏鋒旭素時有一二筆即右軍行草中亦不能盡廢
蓋正以立骨偏以取態自不容已也文待詔小楷時時出偏鋒

固不特京兆何損法書解大紳豐人翁馬應圖縱畫出正鋒寧

救惡札 江南李后主言真卿之書有楷法而無佳處正叔手於脚田舍翁即耳

顏魯公家廟碑今隸中之有小篆筆者歐陽蘭臺道因碑今隸
中之有古隸筆者皇象天發碑分篆中之有章法者瘞鶴銘行

書中之有古隸者
國朝書法當以祝希哲為上文徵仲王履吉宋仲溫宋仲珩次

之陸子淵豐道生沈華亭徐元玉李貞伯吳原博又次之餘似
未入品

震澤長語六書之學說文備矣至鄭樵周伯琦趙撝謙其義益
密而撝謙尤精別以形聲事意母生子子生孫後雖有作無以

加矣願尚有一二可疑者倉頡制字有形可象必象其形無形
可象則會意無意可會則諧聲無聲可諧於是乎有轉注假借

二者皆不得已也亦必其瑣屑者若夫乾天也伏羲畫卦已有其象故曰乾健也乃云借乾燥字為之自夏商則有易故曰易變易也日月為易豈得借蜥易字為之日出木上為東則日入地下為西豈借鳥棲之棲為之人向南背北北以背為意則南宜以向為意或從丙為意豈以半為之此其不能無惑者也

代醉編六朝人尚字學摹臨特盛其曰廓填者即今之雙鈞曰影書者如今之響榻南史云蕭思話書羊欣之影風流趨好始當不減北史趙文深少學楷隸雅有鍾王之則周明帝令至江陵影覆寺碑是也又傍書釋文亦曰影唐太宗集右軍帖令褚遂良帖傍黃影之江南李主及二徐傳二王撥鏡筆法中朝士所傳二人與范宗傑而已其法五字概厭抵鈞揭吳又云更有二字曰躡送者躡鋒迎送之謂耳若作一字必從之中起之吳

然笑曰

鄭語史伯曰和實生物同則不繼以它平它謂之和故能豐長而物生之若以同禪同蓋乃棄矣故先王以土與金木水火雜以成百物是以和五味以調口剛四支以衛體和六律以聰耳正七體以役心七體平八索以成人八體以應八卦乾為首坤為腹震為足巽為股離為目兌為口坎為耳艮為手建九紀以立純德九紀九藏所以經紀性命立紀德合十數以訓百體所謂近取諸身遠取諸物十數自王出千品具萬方計億事材垂物收經入行姦極賈唐說皆以萬萬為億後司農云十姦備也數極於姦萬萬曰姦曰十等至千品萬萬轉故王者居相生故有億事兆物王收其常入舉九姦之數也九咳之田九咳九州之極數也楚語曰天子之田九咳以食兆民王取經入焉以食百官收經入以食

兆民周訓而能用之和樂如一夫如是和之至也

風俗通十謂之百十謂之千十謂之萬十萬謂之億十

億謂之兆十兆謂之經十經謂之姦十姦謂之補十補謂之選

十選謂之載十載謂之極有物者有事者紀於此矣過此往者

則其可紀其名未之或聞也夫數一為特侯奇隻二為再兩偶

雙三為參四為乘孔叢子一手之盛謂之溢兩手謂之稱物四

謂之數數有半謂之金正二謂之鍾鍾二謂之乘乘十六斛二

十四銖曰兩兩有半曰捷倍捷曰舉倍舉曰鈔鈔謂之錢二錢

四兩謂之斤斤十謂之衡衡有半謂之秤秤二謂之鈞鈞

四謂之石石四謂之鼓漢書疇疋四人曰疇兩人曰疋

說苑齊桓設庭燎待士以九九之術見者桓公曰九九何足以

見乎鄙人對曰臣非以九九為足以見也臣聞主君設庭燎以

待士暮年而士不至夫士之所以不至者君天下賢君也四方

之士皆自以論不及君故不至也夫九九薄能耳而君猶禮之

况賢於九九乎管子伏羲氏作六筮以迎陰陽見輕重篇筮音

善計算而精研西京雜記定安高自玄菟曹元理並明算術皆成帝時人元理

嘗從其友人陳廣漢廣漢曰吾有二困米忘其石數子為計之

元理以食筋十餘轉曰東園七百四十九石二升七合又十餘

轉曰西園六百九十七石八斗遂大署園門後出米西園六百

七十九石七斗九升中有一鼠大堪一升東園不差圭合元理

後歲復過廣漢廣漢以數告之元理以手擊床曰遂不知鼠之

殊米不如剥面皮矣廣漢為之取酒鹿脯數片元理復算曰諸

蔗二十五區應收一千五百三十六枚蹲鴟三十七畝應收六

百七十三石千牛產二百犢萬鷄將五萬雜羊豕鷓鴣皆道其數果菰有菽悉知其所乃曰此資業之廣何供饋之偏耶廣漢慙曰有倉卒客無倉卒主人元理曰俎上蒸飴一頭廚中荔枝一盤皆可為設廣漢再拜謝鼻自入取之盡日為歡其術後傳

李南南傳項瑄瑄傳子陸皆得其分數而失玄妙焉代醉編晉陽館中有

歸客同館胡沙門指語蔡母懷文云此人別有異算術時庭中案樹方實令布算即知其數并赤白若干惟少一子曰必不少但更撼之

吳志趙達河南人治九宮一算之術究其微旨是以能應機立成對問若神至計飛蝗射隱伏無不中効或難答曰飛者固不可校誰知其然此殆妄矣達使其人取小豆數斗播之席上左處其數驗覆果然

容齊隨筆白公詩云已開第七秩飽食仍安眠又云年開第七

秩屈指幾多人是時年六十二元日詩也又一篇云行開第八

秩可謂盡天年注曰時俗以七十以上為開第八秩蓋以十年

為一秩矣司馬溫公作慶文潞公八十會致語云歲曆行開九

秩新亦用此也漢書注數十萬至百萬萬曰數十百鉅萬十萬萬曰鉅萬十數二億曰二萬萬餘銀重八兩曰

一流酒二千五百石曰一均壇三重曰三陔以萬計之不得曰無萬數十分可冀五分曰尚得十半言不訾曰無隄大率不須小計之曰大氏無慮

俗語謂錢一貫有畸曰千一千二米一石有畸曰石一石二長

一丈有畸曰丈一丈二之類亦有所本按考工記父長尋有四

尺注云八尺曰尋父長丈二史記張儀傳尺一之檄漢淮南王

安書云丈一之組匈奴傳尺一牘後漢尺一詔書唐常曲杜鄴

近長安故諺曰城南帝柱去天尺五今世言三尺法史記廿周

鹽鐵論有二尺四寸之律亦三尺法之意

今人謂帛一疋曰一端其實一疋古人謂之二端雜記曰納帛

一束束五兩兩五尋注云十箇為束禮尚儉兩兩合其卷是謂

五兩八尺曰尋一兩五尋則每卷二丈合為四十尺今謂之疋

又媒氏注云五兩十端也然則稱一疋者當曰一兩今人以五

斗為一斛其實一斛古人謂之十斗斛與石同義史注六十黍

撮十黍曰紫十紫曰一銖漢志

今人戲言打十三初不知其所謂偶得一書言古人筭法十三

為最輕者此言似矣李獻臣好為雅言知鄭州時孫次公為陝

故吏到鄭庭參獻臣甚喜欲左右延飯乃問之曰餐來未使臣

誤意餐者謂次公也遽對曰離長安日都運已治裝獻臣曰不

將口曾與却十三蓋鄙語謂連枝為餐獻臣掩口曰官人誤也

問角與未曾餐飯欲奉留一

食耳觀此則十三信筭數也

筆談算術求積尺之法如芻萌芻董方池冥谷塹堵鱉臚圓錐

陽馬之類物形備矣獨未有隙積一術古法凡算方積之物有

立方謂六幕皆方者其法再自乘則得之有塹堵謂土墻者兩

邊殺兩頭齊其法併上下廣折半以為之廣以直高乘之又以

直高為句以上廣減下廣餘者為股句股乘弦以為斜高有芻

謂如覆斗者四面皆殺其法倍上長加入下長以上廣乘之倍

下長加入上長以下廣乘之併二位法以高乘之六而二隙積

者謂積之有隙者如累基層壇及酒家積罌之類雖以覆斗四

面皆殺緣有刻缺及虛隙之處用芻董法求之常失於數少余

思而得之用笏童法為上行下行別列下廣以上廣減之餘者以高乘之六而一併入上行

假令積器最上行縱橫各二器最下行各十二器行行相次先以上二行相次率至十二當十一行也以笏童法求之倍上行長得四併入下長得十六以上廣乘之得之二十二又倍下長得三百四十四以高乘之得二千七百八十四重列下廣十二以上廣減之餘十以高乘之得一百一十併分上行得三千八百九十四六而一得六百四十九此為器數也笏童求見實方之積隙積求見合角不盡益出羨餘也

算術多門如求一上驅搭因重之類皆不離乘除唯增成一法稍異其術都不用乘除但補虧就盈而已假如欲九除者增一便是八除者增二便是但一位一因之若位數少則頗簡定位數多則愈繁不若乘除之有常然算術不患多學其常用見繁即變不膠一法乃為通術也

陸佃謝吏部表六燕相停試銓衡其輕重乙鴻遼遠欲審別其

飛翔九章算術五雀六燕飛集于衡衡適平一雀一燕而異處

則雀重而燕輕張融曰鴻飛天首遼遠難明楚人以為鳧越人

以為乙鴻常一耳周禮注聘禮曰十斗曰斛十六斗為十數乘四乘倍十倍後十後托

南部新書雞兎算國史譜紀之尚不明上下頭下下脚脚即折

半下見頭除脚見脚除頭上是鷄下是兔

諸家要指算法肇於隸首而詳於商高周旦周髀經云周公問於般高曰寡人聞

子大善數因作周髀數經今人皆莫通其術算經問云度之起起於何答曰度之起起於忽忽者神虫口中吐絲名也十忽為絲十絲為毫又云量之起起于粟是陰陽所生從六甲而出故六粟為圭十圭為抄又云秤之起起於何答曰秤之起起於黍黍是三稷草子也今之所傳九章者是也九章一曰方田以十黍為案十案為銖

御田疇畛域二曰粟米以御交買變易三曰衰分以御物價貴賤四曰少廣以御積幕方圓五曰商功以御功程積實六曰均

輸以御遠近勞費七曰盈胸以御隱襍互見八曰方程以御錯
 揉正負九曰勾股以御高深廣遠商功均輸具於算經不贅所
 謂衰分方程盈胸者何也衰分露其價而隱其物即其價而其
 物之混者因以定以價權物而得之者也方程露其物而隱其
 價即其物而其價之混者因以定以物權價而得之者也盈者
 有餘也胸者不足也盈胸有畸零之數可見而其人其物其價
 皆隱襍而不可見即其畸零可見之數而其人其物其價因以
 定以虛御實而得之者也皆即一以推其一也而所謂粟米者
 以彼易此又不待言矣所謂少廣者如田截縱之多益廣之少
 故謂之少廣其法平方平圓猶易推究至於立方立圓則非巧
 歷不能算也立方如置積若干布而推之知其方面若干也其

初布為商商者不知其凡大約以此商略之也其次為方法據
 其一方而算之也其次為廉法廉者方之廉也其次為隅法隅
 者方之隅也蓋即平方之法而推廣之者也立圓者圓準之方
 必得立方之數而去其廐幕然後立圓者可得而見也所謂勾
 股者則通測望弧矢之法而該之者也橫者謂之勾縱者謂之
 股斜者謂之弦相併者謂之和相減餘者謂之較其法勾股求
 弦勾股自乘相併為實平方開之得股股弦求勾股弦自乘相
 減為實平方開之得勾皆即二以推其一也勾股容方圓者即
 勾股而其方圓者可知也皆即顯以推其隱也然有一表之法
 不能盡者於是重表之法以日力與表相準以之測塔影以
 之測海島以之測日影皆準於是則又所以通勾股之窮也

文書一至十字皆用同音畫多者以防詐偽其中壹貳音義俱同肆伍陸玖拾音同義異叁字字書所無蓋以參字微變之古語勿貳以二勿參以三漢志參分橫一則參亦可作三也柒亦無字按宋哲賦朝列九鼎之奉夕宿奈娥之房即古七字太玄七政亦作泰政不作柒字捌字見急就章農器也

筆叢浮屠數法最極微細者曰極微塵亦名鄰虛塵七鄰虛為一極微七極微為一微塵又有透金透水塵兔毛羊毛牛毛塵遊隙蠅量虱量麥量塵各以七而登七麥量為一節三節為一指二十四指橫布為一肘四肘為一弓五百弓量成一俱盧舍八俱盧舍成一由旬六尺為步二尺為肘四尺為弓二弓為一丈六尺二百一十六丈為一里五里為一俱盧舍八俱盧舍為一由旬 由旬一名綸繕那又名由延見大藏一覽注中俱盧舍一名俱盧奢見因本經一俱盧舍五里則一由旬為四十

里見因本經注

升庵集道書以一卷為一弓音同與軸通陶隨筆史繩祖學齋估畢用佛典多羅樹葉書二百四十縛古絹字亦借為卷也

古黃帝算法總有二十三數謂一二三四五六七八九十百千萬億兆京垓梯壤溝澗正載從萬已上有三等數法其下者十變之中者百百變之上者倍倍變之今華嚴經阿僧祇品用中上數法初數便云一百洛又為一俱胝俱胝俱胝為一阿庾多阿庾多阿庾多為一那由他直至不可說總一百二十大數則非世間之算數也何以云阿僧祇阿者秦言無僧祇者秦言數凡梵書稱阿僧祇即華言無數也時最少者名為刹那百二十刹那為一怛刹那六十怛刹那為一羅婆三十羅婆為年呼粟多三十年呼粟多為一晝夜三十

晝夜即為一月十二月為歲以華言時刻推之則一年呼粟多
半刻也一婆羅一分有半也一刹那六十為一婆羅積刹那
百二十為一怛刹那則半刻中已經刹那二萬餘矣微之極極
塵巨之極極而至于由旬暫之極極而至于
刹那久之極極而至于塵劫皆極兩端言之

數對

山房隨筆薛制機言有上巳請客云三月三日長安水邊多麗
人一詠一觴會稽山陰修禊事又云良辰美景賞心樂事四者
難并崇山峻嶺脩竹茂林羣賢畢至

三朝野史四月初八日謝太后壽宗節初九日度宗乾會節賈
似道命司封郎中黃蛻作致語中有一聯云聖母神子萬壽無
疆亦萬壽無疆昨日今朝一佛出世又一佛出世

淳熙中孝宗及皇太子朝上皇于德壽宮置酒賦詩為樂從臣
皆和周益公詩云一丁扶火德三合肇皇基蓋高宗生於大觀
丁亥孝宗生于建炎丁未光宗生于紹興丁卯故也陰陽家以
亥卯未為三合一時用事可謂切當其後楊誠齋為光宗宮僚
時寧宗已在平陽邸其賀壽詩云祖堯父舜真千載禹子湯孫
更一家又云天意分明昌火德誕辰三世總丁年蓋祖益公語
也

東臯雜錄載王荆公謂劉貢父曰三代夏商周可對乎貢父即
曰四詩風雅頌荆公拊髀曰天造地設也程史則言東坡出使
以四詩風雅頌對三才天地人披又對以四德元亨利或曰
貞字若何起曰聖諦更妙
義經陸子良巽坎兌震離周禮一書天地春夏秋冬又人有七

情喜怒哀懼愛惡欲經存六藝詩書禮樂易春秋五事貌言視聽思七音宮

商角徵羽

升庵集奇對 天皇萬八千歲周家三十六王 心竅九百六

佛書 毛孔八萬四千醫書 南朝四百八十杜牧詩 北魏一萬三千

魏書 七十二君皆在陶鈞之內八萬千歲即為俄頃之間

聖化齊虞夏方咸五以登三論述本詩書將襲六而為

學士象八節不過一歲之少留刺史入三公便在五雲之

處八節言一歲八遷 縱橫經庫甲乙丙丁四部之書馳驟詞垣天

風雲八方之陣 送之禮樂不離尺五之天任以王公即近

又三之日 聽六日四分之鳳律又見新陽詠五更三點之鶴

行已迷舊夢 牛重見離堆之利復陂誰云兩

黃鵠詭煩鴻隙之謠 宋處州士子終場者六人三人與選謝

主司啓同矍圃之觀人去者半存者半類聖門之取友益者三

損者三唐詩三十六所春宮殿又綠波東西南北水紅欄三百九十橋漢宮一百四十五陳郁云十當為塔也皆平聲

耳談世廟出一對云洛水靈龜獻瑞天數五地數五五五還歸

二十五數數定元始天尊一誠有感或對丹山彩鳳呈祥雌聲

六雄聲六六六總成三百六聲聲祝嘉靖皇帝萬壽無疆

續耳談袁伯脩黃平倩二太史寒夜集朱靜甫侍中維摩室作

禪語莊語兩相倡和以捷為勝頓成五十七字對空達二義如

起二公地下字字證印今載於此曰那畔消息見半點兒有甚

巴鼻若非是千了萬了說不盡百樣即當因此上雲山上忙倒

了釋迦喫麻喫米受苦擔饑生怕放逸魔花費了眼前日子

這邊事情到十全處還未稱心忽地便七句八句嘆原來一場
扯淡只落得添園裡笑殺箇莊周應馬應牛逍遙散誕都将逆
順境交付與頭上天公

代醉編王文恪公六七歲時附學於舅氏一小女使送茶王戲
以手握其手舅氏出一對與對曰奴手為擎此後莫擎奴手王

即對曰人言是信從今毋信人言五行水火木金土四位公侯
伯子男唐李義問温庭筠以遠北召公三十六年
宰輔筠對以近同郭令二十四考中書

堯山堂錢武肅王登綠波亭閩僧契盈從王曰三千里外一條
水對云十二時中兩度潮盖時兩浙貢道自海至青州登陸故

云三千里後潮繼前
潮名查潮

程叟篁以神童徵李賢學士許妻以女因留飯出一對曰因荷

而得藕應云有杏不須梅過采石李得句五風十雨梅黃節應
云二水三山李白詩

唐臯久困場屋題書室云愈讀愈不中唐臯其如命何愈不中
愈讀命其如唐臯何癸酉甲戌聯捷經魁狀元以翰林使朝鮮

其主出對琴瑟琵琶八大王一般頭面即應云魑魅魍魎四小
鬼各自肚腸南安傳黃門凱出使經仙遊九仙祠夢一孺子歌
云青草流沙六六灣至夷城王出黃河濁水三三

曲傳以此對夷服
其能知彼之界

