

13  
1759  
13









門 48  
號 1759  
卷 13



北堂書鈔卷第一百五

樂部一

隋祕書郎虞世南撰  
南海孔廣陶校註

樂愬一

樂愬一

樂者心之動也

禮記云樂者心之動也聲者樂之象也。今案見樂記。

樂者德之華

也

禮記樂記篇云德者性之端也。今案陳本同。

天地同和

禮記云大樂與天地同和。

見樂記

天地之和

禮記云樂者天地之和也。和與天地同和。

節事

左傳云晉侯聞醫和言曰女不可近乎對曰節之先也。今案元年先王所以飾喜。

也

先王所以飾喜

樂記樂者先王之所以飾喜也。見昭元年先王所以飾喜。

今案陳俞本

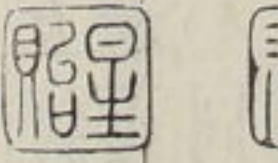
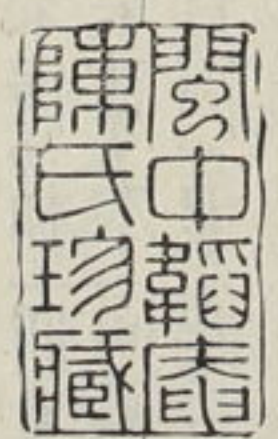
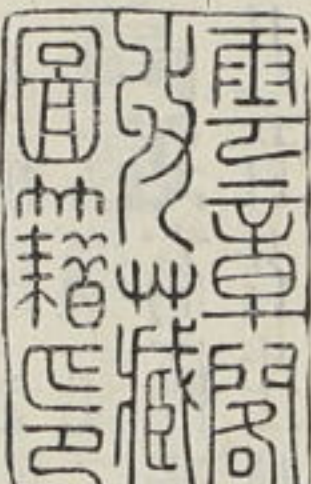
王者功成作樂

禮記云王者功成作樂治定脫謹案以下。

樂記

天子省風作樂

左傳云天王將鑄無射洽州鳩曰樂其以心疾死乎夫樂天子之職。





也夫音樂之興也而鐘音之器也天子省風以作樂小者不窳大者不擲則和於物而則嘉成也○王后華校標

昭二十一年亦見本鈔鐘篇 苟無其德不敢自作樂 篇云雖有其位苟無其德不敢自作禮樂鄭玄注云作禮

樂必有聖人天子○今案陳本無自作禮樂鄭玄注云作禮 自字鄭注云言作禮樂

者必聖人在天子之位得道之人可以言樂 呂氏春秋云 來遠矣天下太平萬民安寔皆化其正樂乃可成故惟得

道之人可與言樂乎○今案陳本及近本呂氏春秋仲夏 紀正揖讓而治樂之謂也 樂記云樂至則無怨禮至則不

也○今案 合情飾類樂之事也 樂記云合情飾類者禮樂 陳本同 本樂記 貴和上質 五經通義云樂貴和而象德表功 通義

顏作貌 貴和上質 五經通義云樂貴和而象德表功 通義 云五帝三皇樂所以不同何樂者以象德表功因事之宜玉

函山房 貴窮高遠 樂記云夫樂之極乎天而蟠乎地窮通 從陳本 倫理 樂記云凡音者生於心者也樂開山川之風 晉語云

既作新聲師曠曰夫樂以開山川之風耀 達神明之德 德於廣遠也○今案陳本改既作爲說字 云禮樂俱天地之情達神明之德 移風易俗 孝經云移風

樂鄭注云夫樂感人之情樂正則心正樂淫則心淫○率 今案見廣要道章近本無鄭注陳本亦脫鄭注以下 神從天 樂記云樂者敦和率神而從天禮者 以感天地神

祇 樂志云夫樂者聖人所感天地神祇是以海內被服其 二禮樂志無盡乎二字夫樂二句 以順天地 阮籍云聖人

在以然句下又神祇作通神明 順天地之體四海同其歡九州一其節○今案百 三家本阮籍樂論歡誤觀餘同陳本脫四海二句 以承宗

祖 史記樂書云汲黯曰凡王者作樂上以承宗祖下 鬼神 周禮大司樂職云以五聲大合樂 適人之情 呂氏春

樂之有適心亦有適人情欲壽而惡夭欲安而惡危欲榮 而惡辱四欲得四惡除則心適矣○今案惠半農校本呂 氏春秋卷五及陳本亦有作非有辱下 防民之情 周禮大

有欲逸而惡勞句餘同又陳本天誤大 防民之情 周禮大 云以六樂防萬民之情而教之和鄭玄注云樂所以蕩正 民之情思使其心應和也鄭司農云六樂謂雲門咸池大 韶大夏大濩大武○今案周禮春官大韶作 管人情 樂記



樂之說管乎人情矣鄭玄注善民心樂記云樂也者可以  
 云管猶包也○今案陳本同善民心善民心其感人也深  
 ○今案陳本同平好惡目之欲也將以教民平好惡而反人道之  
 陳本同防淫奢淫奢○今案見禮樂篇防隆滿節喜盛  
 案陳本同防淫奢○今案見禮樂篇防隆滿節喜盛  
 樂緯云作樂所以防隆滿節於以和聲樂記云故禮以道  
 喜盛也○今案陳本無於字以和聲樂記云故禮以道  
 ○今案陳本無於字以和聲樂記云故禮以道  
 本無故字以節樂謙退為禮損成為樂者○今案陳本脫  
 君子以安德左傳晉侯以樂賜魏絳曰夫樂以安德義以  
 以下以安德處之禮以行之信以守之仁以勵之而后可  
 以殿邦國同福祿來遠人所謂樂也○今案陳本脫  
 案陳本及左傳襄十一年勵作厲餘同以觀德行而民  
 鄉方可以觀德矣德者性之端也樂以定和審一以定和  
 者德之華也○今案陳本刪下二句以定和審一以定和  
 比物以飾節鄭玄注曰審以平心濟五味和五聲也清濁  
 其人聲也○今案陳本同以平心濟五味和五聲也清濁  
 大小出入周疏以相濟也君子聽之以平百物皆化樂記  
 其心按人平而得和也○今案見昭廿年百物皆化樂記  
 者天地之和故百物皆百物不失樂記云大樂與天地同  
 化○今案詳本篇上文百物不失樂記云大樂與天地同  
 陳本君子以好善小人以聽過樂終而德尊君子以好善  
 同

小人以聽過○君子得其道小人得其欲白虎通云樂者  
 今案陳本同○今案見白羽箭干戚樂之器樂記云鐘  
 小人樂得其欲○今案見白羽箭干戚樂之器樂記云鐘  
 虎通禮樂篇陳本改注樂記羽箭干戚樂之器樂記云鐘  
 箭干戚樂之器也○今案陳本同金石絲竹樂之器也○今案  
 ○今案陳本同金石絲竹樂之器也○今案  
 陳本脩身及家平均天下古樂之發也樂記云進俯退俯  
 止及優侏儒擾雜子女不知父子樂終不可以語不可以  
 道古此新樂之發也○今案陳本但注樂記二字竊疑舊  
 鈔當分二條古樂一條脫標目也樂勝則流樂記云樂勝則流鄭  
 小注新樂一條脫標目也樂勝則流樂記云樂勝則流鄭  
 敬也○今案陳本樂盈則放祭義云樂盈而不反則放謹案  
 本脫鄭注以下樂盈則放祭義云樂盈而不反則放謹案  
 復初則方傷○今案此條有譌誤陳俞審音以知樂審樂  
 本剛謹案以下祭義改樂記則非也審音以知樂審樂  
 以知政禮記云審音以知樂審樂五音天音也八聲天化  
 也尚書大傳五音天音也八聲天化也○今案陳本同通  
 音鑑前編帝舜六載注引書大傳五音作五聲八聲作八  
 音音由心隨如影之蒙形響之應聲也○今案史記蒙作  
 象陳本改音感於物樂記云凡音之起感於物而動故形  
 注樂記音感於物於聲聲相應故生變○今案陳本



同治世之音安以樂毛詩序云治世之音安以樂其政和

音也○今案見關雎序按世治則民安民安則心樂而發於

下是永興引申語也○今案陳本脫按亂以下亂世之音怨以怒毛詩序

心怒而發於音也○今案陳本脫按亂以下亡國之音其

民困毛詩序云亡國之音哀以思其民困按亂以下亡國之音其

也○今案陳本亡國之音其政散樂記云桑間濮上之音

脫按亡以下○今案陳本宋音害德樂記云子夏曰鄭音好濫

今案陳本有增注○今案禮記樂記及陳本傲作敖矯作喬

趨數煩志齊音傲辟矯志四者皆淫於色而害於德是以

祭祀不用也○今案禮記樂記及陳本傲作敖矯作喬

制雅樂魏志云太祖以杜夔為軍謀祭酒參太樂正雅樂

世說云荀公曾善解音樂時論謂之聞解遂為律呂以正

雅樂○今案近本世說術解篇陳本及御覽五百六十五

引音樂作音存六世之樂春官大司樂職云大司樂掌成

聲為作調存六世之樂均之法以治建國之學政而合

國之子弟焉以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大磬大夏

大濩大武鄭玄注云此周所存六世之樂○今案陳本及

近本周禮復先代之樂魏志云太祖以杜夔參太樂事因

世作代復先代之樂合創制雅樂復先代之樂皆自夔

始也○今案見魏志本傳文以采章感以太和阮籍云故

本篇上文引太祖三句文以采章感以太和歌以敘志

舞以宣情然後文之以采章昭之以風雅播之以八音感

之以太和○王后華校綵改采今案本鈔舞篇引阮籍樂

采作綵文之以五聲周禮大司樂播之以八音金石

律五聲八音七始尚書大傳云樂者人性所自有也故聖

十有二俗定以六律五聲八音七始著其素蔭○王后華

校谷改俗今案通鑑前編帝舜六載注引大傳論上有因

字餘同陳九歌八風七音六律左傳云太叔對趙簡子曰

奉五聲謹案九歌六府三事皆可歌之謂九歌八風八方

之風也七音宮商角徵羽少宮少商也六律黃鐘至無射

也五聲即五音是也○今案見昭二五聲八音說文云樂

摠其名也○今案說九奏萬舞史記云趙世家云昔秦穆



變而致象物及天神。○王后華校大改天。今三極九變。劉

案周禮大司樂祇皆作元陳本亦改作元。張樂於洞庭野。莊

世云興云設三極九變之樂而作四結。張樂於洞庭野。莊

云北門成問於黃帝曰帝張咸池之樂於洞庭之野。吾

始聞之懼復聞之而忘。○今案見天運篇亦見下文。張

樂於膠葛之宇。○王后華校洪改浩。今案陳本臺誤

壺文選浩作。王宮懸諸侯軒懸。周禮小胥職云王宮懸諸

顯宇作寓。王宮懸諸侯軒懸。周禮小胥職云王宮懸諸

面懸象宮室四面有牆故云。卿大夫判懸士特懸。周禮小

宮懸也。○今案周禮春官同。卿大夫判懸士特懸。周禮小

卿大夫判懸左右之合也。特懸懸於東。御瞽幾聲。禮記玉

方。○今案陳本同。近本周禮特作植。御瞽幾聲。禮記玉

瞽幾聲之上下。鄭玄注曰。瞽樂人也。旄人教舞。周禮旄人

幾由察也。察其哀樂。○今案陳本同。旄人教舞。周禮旄人

教舞鄭玄曰。散樂野人為樂。黃帝曰咸池。呂氏春秋云。英

之善者。○今案周禮春官同。黃帝曰咸池。呂氏春秋云。英

為帝和五音以仲春日在奎宿而奏之。命曰咸池。○今案

御覽五百六十六引英招十二字作黃帝命伶倫與營援

和五音以詔英韶十五字餘同。明雲間刻本卷

五及陳本營援作榮將以詔作以施餘同。御覽少昊曰九

淵。帝王世紀少昊時有鳳鳥之瑞。以鳥紀官於是修其方

淵。利器用政度量戶無淫民天下大治。作樂曰九淵也。○

今案陳本脫方利二字。量字考路史後。顓頊曰五莖。樂緯

紀卷七及本鈔制作篇皆引九淵句。顓頊曰五莖。樂緯

項樂曰五莖。注曰能為五行之道。立莖根也。○今案本鈔

項字缺。筆作項。此乃宋人轉寫避神宗諱也。初學記十五

引叶圖徵莖根作根莖。陳本亦作。堯曰大章。樂緯云堯曰

根莖。類聚四十一引樂緯同。無注。堯曰大章。樂緯云堯曰

其德光被四表格于上下。其道大章明也。○王后華校放

改被。今案王氏經義述聞據此舊鈔以說尚書又類聚四

十一引樂緯同。無注。陳本注。脫光字。四表字及。舜曰韶

于上下其四字。玉函山房輯緯書尚沿陳誤。舜曰韶

樂緯

顓頊

曰五

莖

樂

緯

云

堯

曰

大

章

樂

緯

云

堯

曰

大

章

樂

緯

云

堯

曰

大

章

樂

緯

云

堯

曰

大







文汝殆句以下考古佚叢書本天運篇庶幾也直而不倨

作然哉杳作窈貴作寔賤作榮惟作命餘同

**曲而不屈**左傳云吳札來聘請觀於周樂使工為之歌頌

十九年本鈔段末有小雅美哉二

十七字係由下條竄入今刪正

云吳札來聘請觀於周樂使工為之歌小雅曰美哉思而

不貳怨而不言其周德之衰乎猶有先王之遺民焉○今

案見襄二十九年

**大哉熙熙乎**左傳云吳札來聘請觀於

陳本刪周樂以上

大哉熙熙乎○今案左傳襄二十九年及陳

本大作廣本鈔作大者永興避隋煬帝諱也

美哉蕩蕩乎

左傳曰吳公子來聘請觀於周樂使工為之歌

蕩蕩乎○今案陳本同近本左傳襄二十九年只一蕩字

**如天之無不疇也如地之無不載也**左傳曰吳公子來聘

韶者曰德至矣大矣如天之無不疇也如地之無不載也

雖甚盛德蔑以加於此矣○今案陳本及左傳襄二十九

年蕭韶作韶韶盡美矣又盡善也武盡美矣未盡善也

釋文云韶音韶韶盡美矣又盡善也謂武盡美矣未盡善也

論語曰子謂韶盡美矣又盡善也謂武盡美矣未盡善也

孔安國注曰武武王樂也以征伐取天下故未盡善也○

今案見

**在齊聞韶三月忘味**論語云子在齊聞韶三月不

八佾篇

知肉味不圖為樂之至於斯

也周生烈曰孔子在齊聞韶樂之盛美故忘於肉味玉肅

曰為作也不圖作韶樂至於此此齊也○今案見述而篇

陳本

**愬章聽典六日亡歸**語林云謝興在中朝恒遊宴還

行家遣之乃自嘆曰不復作樂曰分在朝與阮千里愬章

重聽一典六日亡歸今一宿行而家業紙也○今案此條

有誤陳本玉函山房輯本語林無過江至在朝二十五

字無今一宿九字又與阮上有偶字重聽作中聽餘同

**已竦神**漢書禮樂志云夫樂者所以感天地通神明安萬

鬼神近本漢志聽者無不虛已竦神也○今案陳本神明作

句在夫樂句之前

**動心駭耳**相如上林賦云族居遞奏

文引同陳本及

**格來儀之瑞**孔融與許博士書曰今足下

來儀之瑞亦丈夫之大動○今案嚴輯孔

融文無格字餘同陳本志作至無丈夫句

**下太一之神**樂

直而不倨

曲而不屈

大哉熙熙乎

美哉蕩蕩乎

如天之無不疇也

如地之無不載也

武盡美矣未盡善也

在齊聞韶三月忘味

愬章聽典六日亡歸

已竦神

動心駭耳

格來儀之瑞

下太一之神

百獸率舞

玄鵠降儀

鳳凰來儀

散雲

致鳳凰

今案近本

則玄鵠

俞本楊

則玄鵠

則玄鵠

則玄鵠

則玄鵠

則玄鵠



篇云簫韶九成鳳凰來儀孔安國注韶舜樂名也備樂九奏而致鳳凰則餘鳥獸不待九而率舞。今案本篇上文引率鳥獸盡感史記樂書雅頌之音理而民正及其調遺

戎王女樂二八沈於女樂不顧國亡政國之禍。今案畢校本墨子輯佚一卷據御覽

鄭人賂晉侯以師悝師蠲歌鍾二肆及文侯聽古樂惟

其縛磬女樂二八。今案見襄十一年。文侯聽古樂惟

臥聽鄭衛之音則不知倦。今案陳本及近本禮記以聽

作而王莽獻新樂而哀。漢書王莽初獻新樂於明堂太廟

之聲也。王石華校標目所改新小注聲樂改樂聲。合清

商揮流徵陸機七徵云合清商而絕節揮流徵而赴曲奏

刪太廟間聲十八字蓋沿上條。彈角而木搖鼓羽而波湧

誤入今案陳本百三家本同。彈角而木搖鼓羽而波湧斯精誠有以相通

崔琦七蠲云彈角而木搖鼓羽而波湧斯精誠有以相通

神氣有以相感。今案陳本刪七蠲二字嚴輯崔琦集未

收此。金鼓迭起聞如輪動心駭耳。王石華校迨改起今案

文選動作洞本。金石恒韻左思魏都賦云金石絲竹之恒

鈔上文亦作動。金石恒韻韻匏土革木之常調。今案文

選。金石齊響陸機七徵云金石諧而齊響填篴協而和鳴

同。金石齊響今案百三家本陸機集及陳本同初學記

十五引。逸響薄高雲傅玄七謨肆金石於九夏動蛟龜而

協作合。逸響薄高雲感鱗浮景曜皓日逸響薄高雲。今

案嚴輯傳玄七謨未收。逸響薄華屋陸機七徵云施筍篴

此條陳本注內薄誤簿。逸響薄華屋式絲竹名倡陳於璿

房逸響薄乎華屋。今案本鈔倡優篇引

同陳本式作試百三家本嚴輯本皆脫

北堂書鈔卷第一百五



北堂書鈔卷第一百六

樂部一



隋秘書郎虞世南撰

南海孔廣陶校註

歌篇二

歌篇一

帝後八子是始為歌

山海經云帝俊八子是始為歌舞注曰帝俊帝舜也○今案陳本同近本

海內經

歌永言

尚書舜典篇帝曰夔命女典樂教胄子詩言志歌永言聲依永律和聲○今案舜典

詠作

歌詠德

劉蒼世祖登歌議云歌所以詠德舞所以象功○今案陳俞本同

樂記云師乙曰夫歌者直己而

歌德言

何休公羊注云歌者德之言也舞者

德之容也○今案禮記樂記同

酒樂欲歌

淮南子云飲酒樂使欲歌○今案近本淮南子云飲酒樂使欲歌○今案

今案陳本同

心喜欲歌

白虎通云樂所以必歌者何口言之也中心喜樂口欲歌也○

引使下有人字

作歌告哀

毛詩云君子作歌惟以告情樂而哀○今案見小雅四月篇

今案見白虎

通禮樂篇

上堂書鈔卷一百六



歌子思云情哀而歌歌弗信矣其絃歌者在上禮記郊特

則是其聲則非也○今案陳本同歌者在上禮記郊特

在上匏竹在下貴人聲也○聲者登堂禮記祭統云夫祭

於升歌鄭注曰祭奏樂歌者登堂故云升歌○今案近

本鄭注無此文蓋永興自加案語也陳本脫鄭注以下

如抗下如墜倨中矩句中鉤樂記云樂者上如抗下如墜

中鉤繫繫乎端如貫珠○王后華校衣候人作南音呂氏

改木今案禮記樂記同陳本稟誤橋候人作南音呂氏

云禹行水見塗山女禹未之遇南音南土女令其妾往候

馬以爲周召南也○今案御覽一百三十五引無周召以

下餘同明雲間本卷六南音作巡省水作功陳本亦作功

破斧始爲東音呂氏春秋孔甲作爲破斧之歌齊右善歌

孟子曰昔者王豹處於淇而河西善謳綿駒處雍門善歌

於高堂而齊右善歌○今案告子下篇堂作唐雍門善歌

博物志云韓娥東之齊至雍門糧盡於是鬻歌假食既去

之后而餘響繞梁三日不絕故雍門至善歌韓娥之遺

音也○今案陳本糧盡作置糧善歌下有哭字明吳瓠梁

瓠梁稗海本博物志亦有哭字又糧盡誤作遺糧瓠梁

善歌淮南子云瓠梁之歌可隨也所以歌者不可爲注曰

瓠梁瓠梁善歌之人也○今案瓠瓠二字小注與標目岐

出陳本俱作匏近本淮南子齊俗訓匏尚衣能歌崔豹古

作狐無注曰以下疑是許慎注逸文尚衣能歌尚衣能舞

云魏文帝宮人陳尚衣能歌舞故曰尚衣能歌尚衣能舞

○今案明吳瑄本崔注陳尚衣能歌舞故曰尚衣能歌尚衣能舞

有齊號田齊詩應田作陳亦陳田相通之證延年變新聲

陳本陳尚下無衣字及尚衣能舞句註作記延年變新聲

史記云李延年善歌爲變新聲善歌傳崧婉節制崧善音樂北

承上意○今案見史記侯幸列傳崧婉節制崧善音樂北

人舊歌有行路難曲辭頗疎質崧二字今案世說卷下之上

○王后華校標目崧字改山崧二字今案世說卷下之上

注引續晉陽秋辭句作崧章句崧亦作山松陳本改注晉書

考山松諸書稱名作崧陳郡人方平子官吳郡守見晉書

袁瓌傳仍趙侯好歌寡人愛鄭歌者槍石二人賜之田公

舊爲是趙侯好歌寡人愛鄭歌者槍石二人賜之田公

仲不與烈侯說曰歌者之田且止○今案史謝媿愛歌謝

記趙世家好歌作好音陳俞本刪槍石以下謝媿愛歌謝

歌記云余少好瑟長而愛歌能歌入寵漢書武帝李夫人

○今案陳本同俞本媿作能歌能歌入寵漢書武帝李夫人

寵也○今案漢書李夫人造曲入宮平陽公主家有謳者

傳能作善人寵作愛之造曲入宮平陽公主家有謳者

造曲怨上侍上更衣得幸後入宮爲后○王后華校樞

改謳今案古今說海本漢武故事及陳俞本怨作挑動

朱脣曹施七啓云動朱脣發擢秀頸歌聲中節而合度逸

清商○今案文選同擢秀頸歌聲中節而合度逸

上卷書少卷二百六

擢秀頸歌聲中節而合度逸

擢秀頸歌聲中節而合度逸



清響於浮雲游餘音於中路。王后華校抗聲長歌。七規

握改擢今案陳本高作長嚴輯杜預集脫抗聲長歌。七規

云抗清聲而長歌振輕裙而屢舞。○抗音高歌。賦云浮居

樂飲絲竹駢羅頓袖起舞抗音高。朱脣不起皓齒不離

歌賦云朱脣不起皓齒不離或似停而不留或似去而不

馳。○今案陳本馳作去嚴輯本据類聚四十三引此賦起

作啓似去。激長歌於丹脣。陸機七徵云激長歌於丹脣合

陸機集及本鈔樂總篇引同陳本下。合清哇於素齒。張協

賦云振清桂以起節合清哇於素齒。永結風於南楚採遺

口於北里出張協賦。○今案陳俞本脫此條本鈔段未有

出張協賦四字乃南村以前舊校者之語也。百三家本

協集亦脫嚴輯據類聚卷四引此賦。只有標目一句。潛

氣內轉哀音外激。繁欽與魏文帝箋云都尉薛訪車于

哀音外激大不抗越細不幽散。清氣浮轉妍弄潛移。袁松

○今案文選笈作笈陳本作笈。清氣浮轉妍弄潛移。袁松

云朱脣不起皓齒不離清氣浮轉妍弄潛移。獨宮商和暢清

○今案類聚四十三引此賦起作啟浮作獨宮商和暢清

弄諧密。異苑云乘機山下臨清川昔有漁父宿於川半夜

陳俞本學津討原。結鄭衛之遺風。傅玄正都賦詠激楚之

本異苑機作磯。結鄭衛之遺風。遺風耿陽河而位迥。○

王后華校誅改詠今案百三家本玄集及嚴輯本皆脫陳

本改注張衡七辨刪去傳玄三句竊疑標目與小注不符

當分聲振林木。謂盡之遂辭歸書弗止。錢談于郊衢乃撫

二條悲歌聲振林木響遏行云談乃謝求反。○今案近本列

節悲歌聲振林木響遏行云談乃謝求反。○今案近本列

子湯問篇談作譚伎作技餘同陳本亦作譚伎誤枝反作

返惟類聚四十三引響拂丹梁。遊響拂丹陽餘音赴迅節

列子與原鈔悉同。○今案陳本綺作茲陽餘作梁。餘響繞梁

抗慨時激揚。○今案陳本綺作茲陽餘作梁。餘響繞梁

繁迅作促抗作慷蓋据初學記十五引改也。○齊唱入雲。西京雜記

云昔韓娥東之齊置糧道雍門鬻歌假食既去餘響繞梁



酒酣縱而歌之聽者莫不流涕。○今案聞者灑涕盛弘之世說卷下之上注引續晉陽秋縱作從聞者灑涕荆州記云臨賀馮乘縣有老父不娶室而謳歌聲甚悲聞者皆酒涕。○今案陳本馮作馬父作人室而作善於餘同御覽五初學記十五引盛荆州記亦作馬父作姥餘迥異。○賦云和顏揚眸眇風長歌。○今案陳本同百三臨風浩歌。○今案陳本同考見九歌少司命好歌。○刺暴公作此楚辭九歌云望美人兮未來臨風况兮。○命好歌。○刺暴公作此好歌以極反側。○今案作此二句見雅歌。○謝承後漢書祭小雅何人斯篇刺暴句是。○小序文。○雅歌。○謝承後漢書祭皆用儒術對酒設樂必雅歌投壺。○今案御覽五陽阿妙曲。○曹植七啟云材人妙技遺世越俗揚北里之流聲紹陽陽阿之妙曲。○今案文選材作才陳本亦作才俗作容又陽阿作淮南清歌。○張衡七辨云淮南清歌燕餘材舞列乎迎作迺本鈔舞。○舜唱卿雲。○尚書大傳云舜為賓客禹為主篇引材作才。○卿雲爛兮紉縵縵兮日月光華旦。○湯作晨復旦兮。○今案通鑑前編帝舜十五載注引同。○帝舜彈琴。○露呂氏春秋湯命伊尹作爲大護歌晨露。○帝舜彈琴。○今案見呂氏春秋仲夏紀陳本護作護。

云昔者舜作五絃之琴以歌南風家語云帝舜歌曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮。○今案禮記樂記同陳本以爲歌高祖擊筑。○史記高祖紀云高祖幸沛置酒酒酣擊筑故鄉安得猛士兮守四方。○今案史記春歌青陽夏歌朱明秋歌四皓冬歌玄冥。○王后疏緩節。○秋歌四皓冬歌玄冥。○史記樂書云漢書常以正月上辛祠春歌青陽夏歌朱明秋歌四皓冬歌玄冥。○王后疏緩節。○華校暴改泉今案史記樂書及陳本四皓作西皞。○王后疏緩節。○兮安歌。○楚辭九歌揚桴兮拊鼓疎緩節兮安歌。○王后疏揚枹鼓緩權詠歌。○黃閔武陵記云有綠蘿山側巖垂水懸兮拊膺緩權詠歌。○蘿鈞流又有明月池碧潭鏡澈百丈見庖士人爲之歌曰仰茲山兮迢迢層石構兮嵯峨樂茲潭兮安流緩子權兮詠歌。○嚴氏校云見御覽五百七十二今案御覽閱作開鈞流作百里許丈作尺士作土緩子作緩爾又陳俞本無蘿鈞流又四字有上增入下字緩子作爾曳杖歌。○禮記云孔子蚤作負手曳杖道遙於門歌曰泰檀弓上篇陳。○曳履歌。○莊子云曾子居衛捉衿而肘見納履本萎誤葵。○今案陳俞本衿作襟考莊子撫節悲歌。○上注。○今案見讓王篇履作縱本鈔履篇亦引。



湯問 **撫絃悲歌** 風俗通云百里奚為秦相堂上作樂所賃  
 篇 問之乃其妻。今案御覽五百七呼之援琴撫絃而悲歌尋  
 十二引無悲字。餘同陳本。幹作浣。 **鼓琴而歌** 嘗有為不中  
 曾暫怒。援杖擊之。曾子有頃。乃蘇。退屏。鼓琴而歌。令曾哲  
 聽其歌聲。令知其平。今案說苑。建本篇。嘗有為五字。作  
 芸瓜。而誤。斬其根。餘同陳本。 **撫絃而歌** 文士傳云。太祖  
 屏字。及令曾以下。餘同建本篇。 **撫絃而歌** 聞阮瑀名。辟之  
 不應。乃逃入山。使焚山。得瑀。太祖怒。不與語。使就伎人。列  
 瑀。取琴。遂撫絃。而歌曰。奕奕天門。開大魏。應期運。青蓋巡  
 九州。今案文選注。 **鼓盆而歌** 莊子云。莊子妻死。惠子弔  
 六十引。文士傳同。 **相和而歌** 莊子云。桑戶。孟子。箕。佶。鼓。盆。而。歌。  
 今案。莊子。至樂。 **相和而歌** 相與友。有間。而子桑戶。死。子貢  
 往。待事焉。或編曲。歌琴。相和。而歌。子貢曰。敢問。臨尸。而歌。  
 禮乎。二人相顧。而笑曰。是惡乎。知禮也。今案。大宗師。篇。  
 禽作琴。顧作視。知禮。下。 **乘牛而歌** 劉歆。期。鼓。琴。牧。豎。於。野。澤。乘。牛。  
 有意。字。陳本。亦作。視。 **乘牛而歌** 鼓。琴。牧。豎。於。野。澤。乘。牛。  
 唱。遼。遼。之。歌。今案。陳本。脫。劉。歆。期。 **負水而歌** 鄭。輯。之。東。  
 三字。御覽。五百七十二。引。歆。作。欣。 **負水而歌** 陽。記。云。歌。  
 山在吳。宜。縣。昔有人。乘。舡。從。下。過。見。一。女。在。波。間。浴。汲。乃  
 登。此。山。負。水。行。歌。態。甚。妍。而。莫。知。所。由。故。名。為。歌。山。也。  
 今案。類聚。四十三。引。東。陽。記。無。波。間。二。字。餘。同。陳。 **拾穗**  
 本。無。鄭。輯。之。三。字。東。陽。作。泉。州。無。浴。汲。二。字。乃。作。及。 **拾穗**

**並歌** 列子云。林類。年且百歲。底春。披裘。拾遺。穗。於。故。畦。並  
 歌。並。進。注。曰。宜。當。也。王。石。華。校。表。改。裘。今。案。見。列

子。天。瑞。篇。本。鈔。裘。篇。引。同。 **據地而歌** 史。記。云。東。方。朔。酒。酣  
 陳。本。並。作。而。無。注。曰。以。下。 **據地而歌** 據。地。而。歌。曰。陸。沈。於  
 俗。避。世。金。馬。門。殿。中。可。以。避。世。全。身。何。必。深。山。之。中。蒿。蘆  
 之下。王。石。華。校。况。改。沈。今。案。史。記。滑。稽。列。傳。殿。上。有。宮

字。 **擁楫而歌** 說苑。云。鄂。君。方。乘。桴。之。舟。張。翠。蓋。越。人。擁  
 與。王。子。同。舟。今。案。舊。鈔。鄂。作。朔。沿。上。條。誤。入。也。本。鈔。本  
 篇。引。楫。作。楫。餘。同。亦。見。本。鈔。被。篇。及。舟。楫。篇。近。本。說。苑。善

說。篇。舟。中。 **執權而歌** 列女傳。云。趙。津。吏。之。女。名。娟。簡。子。過  
 誤。中。州。 **執權而歌** 河。津。吏。醉。將。煞。之。女。請。釋。父。罪。為。簡

子。執。權。中。流。而。歌。之。曰。并。彼。河。兮。西。觀。清。水。揚。波。兮。杳。冥  
 禱。求。福。兮。醉。不。醒。誅。將。加。兮。妾。心。驚。罰。既。釋。兮。河。乃。清。妾

持。楫。兮。操。其。維。蛟。龍。助。兮。主。將。婦。呼。來。權。兮。行。勿。疑。今  
 案。陳。本。歌。曰。以。上。微。異。河。乃。作。瀆。乃。餘。同。御。覽。五。百。七。十

二。引。列。女。傳。無。罰。 **元東歌** 傳。玄。琴。賦。云。吹。西。笛。兮。元。東  
 既。二。句。升。作。昇。 **元東歌** 歌。今。案。陳。本。同。嚴。輯。博。玄。集

脫。 **發東歌** 左。思。吳。都。賦。曰。發。東。歌。操。南。音。肩。陽。阿。詠。味。任  
 坐。南。歌。王。石。華。校。徹。改。指。今。案。文。選。及。陳。本。味。作。蘇

篇。云。北。里。獻。其。奇。舞。大。陵。奏。此。名。歌。今。案。文。選。作。鄭。舞。 **奏名歌** 張。華  
 案。陳。本。同。百。三。家。本。張。華。集。無。其。字。此。字。 **奏大呂魂** 楚。辭。招

魂。 **奏大呂魂** 楚。辭。招



歌無射周書曰師曠見子晉歌無射

案招魂篇為大呂○今案王謨本周書太子晉解及

歸王子好樂無荒乃注琴於王子○今案王謨本周書太子晉解及

陳本城作誠琴作瑟馬也○今案王謨本周書太子晉解及

○今案近本呂氏春秋全脫陳本造下脫禹字本鈔后如

九引吳越春秋與此狐篇句注見呂氏春秋考御覽九百

鵠列女傳云魯陶嬰妻者夫死守志不二作歌曰悲夫黃

其故雄○今案阮刻宋本列女傳鵠獨宿不與眾同夜半悲鳴想

死頸作鵠頸陳本亦作鵠剛妻字歌麥秀曠操琴伯牙為

歌曰麥秀漸兮雉朝飛向虛壑兮背槁槐依絕區兮臨迴

溪○王石華校摘改稿今案師曠操琴陳本作師堂操張

堂操暢師歌采菱淮南子曰歌采菱發陽何鄙人聽之不

今案近本淮南子人間訓何阿非歌者拙也聽者異也○

內傳云西王母降武帝王母命上元夫人歌者字歌碧室武

辭曰勿過紫微團真人列如麻綠景清颺起雲蓋映朱葩

蘭宮敬琳闕碧室啟瓊沙○今案陳本脫勿過二句綠作

淥敞作闕据類聚四十三引改也餘同守山閣本漢武內

傳部作步團歌玄圃漢武內傳云西王母降武帝王母命

作垣室作空歌玄圃侍女法嬰歌曰玄圃遐北臺城闕煥

差巖啟彼無津涯汎此織女河○今案守山閣本漢武內

武內傳城闕作五城餘同陳本無遐北以下無日字歌玉

蘭漢武內傳云西王母歌曰晨登大霞宮指此八玉蘭夕

案守山閣本漢武內傳閣作闕葉作藥玉作立餘歌玉昭

同陳本刪曰晨以下母歌下增玉蘭之曲四字今案陳本無日字及

漢武內傳云西王母命上元夫人歌曰玉昭與絳芝九絕

紛相拏誰言壽有終扶桑不為查○今案陳本無日字及

與絳以下守山閣本漢武甯戚飯牛三齊畧記云康浪水

內傳與作來昭作胎餘同甯戚飯牛在齊城西南甯戚飯

牛而歌曰康浪之水白石粲中有鯉魚長尺半穀布單衣

裁至解清朝飯牛至夜半黃犢上坂且休息吾將捨汝相

齊國○今案陳本脫畧字齊誤濟穀誤穀太平寰宇記十

八引三齊記脫穀布以下記纂淵海八十四引三齊畧記

荆歌易水上一去不復還



與知謀者皆素衣冠送之於易水之上荆軻起為壽歌曰  
 風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還○今案問經堂本  
 燕丹子卷下同初學記十五引 **歌隴頭肝腸絕** 辛氏三秦  
 起為壽以下陳本改注史記 **歌隴頭肝腸絕** 記隴西關  
 其坂九迴上有酒水四注下俗歌曰隴頭流水鳴咽幽咽  
 遙望秦川肝腸斷絕○今案陳本西上有右字咽作噎酒  
 作清說郭本亦作清末句誤作心肝不絕二酉叢書張輯  
 三秦記据御覽引酒亦作清無下字肝作心惟初學記十  
 五引隴下有渭字 **傷王困迫作窮劫之曲** 吳越春秋云楚  
 亦無酒字餘悉同 **傷王困迫作窮劫之曲** 昭王敗楚國之  
 君臣傷王困迫乃援琴作窮劫之曲○今案陳本敗下有  
 辱字小注內曲誤由汪士漢本吳越春秋卷二君臣以上  
 多異文本鈔 **傷王用心作苦何之歌** 吳越春秋云越採葛  
 蓋有譌脫 **傷王用心作苦何之歌** 吳越春秋云越採葛  
 苦乃作苦何之歌○今案汪士漢校本吳越春秋 **厲王死淮**  
 秋脫何字御覽五百七十一引及陳本作若何 **厲王死淮**  
**南作** 漢書云淮南厲王發死民有作歌曰一尺布尚可縫  
 一斗粟尚可舂兄弟二人不能相容○今案見漢書  
 四十四淮 **趙岐卒江陵歌** 典畧云趙岐卒江陵作歌曰國  
 南厲王傳 **趙岐卒江陵歌** 有逸民姓趙氏名岐有志無時  
 命也奈何○今案文選注廿三引典畧無 **明君念鄉** 漢書  
 江陵作三字及國有九字陳本改注范書 **明君念鄉** 漢書  
 帝以明君妻單于明君心念鄉土乃作怨曠之歌曰秋木  
 萋萋其葉黃黃有鳥爰止集於苞桑徘徊枝條志意自得

○王石華校為改鳥今案陳本黃黃作萎黃無徘徊二句  
 考漢書九十四下匈奴傳載昭君妻單于事係元帝非成  
 帝亦無 **細君思土** 漢書漢以江都王女細君妻鳥孫王昆  
 念鄉語 **細君思土** 莫王悲愁自作歌曰吾家嫁我今天一  
 方遠託絕國兮鳥孫王穹廬為室兮疆為牆肉為食兮酪  
 為漿居常思土兮心內傷為黃鵠兮歸故鄉○王石華校  
 夷改莫窮改穹王改黃今案漢書西域傳肉 **江淮鳥散承**  
 上有以字為黃上有願字陳本已增入願字 **江淮鳥散承**  
**之以歌** 吳越春秋云越王入吳與諸大夫別於浙江之上  
 日兩鳥飛兮為鳥哭迴鄉見鳥巢啄蝦即承之以歌其辭  
 兮白蝦去復還兮嗚呼○今案汪士漢本吳越春秋脫此  
 文御覽五百七十一引據作援鳥巢作焉無哭迴句白作  
 日陳本無夫人二字鳥巢作鳥鵲哭迴鄉作已迴翔白作  
**素梓上孤鷓乃承而歌** 琴操云孔子遊於鴈山見取薪而  
 今案平津館本琴操補遺一卷據書鈔引同陳本 **蜀王心**  
 鴈山作山隅無取薪而哭長五字梓下有樹字 **蜀王心**  
**愛留之乃歌** 譙周蜀王本紀云武都有人將其妻子女適  
 東平之歌以樂之○今案陳本脫妻子二字適蜀誤作獻  
 之蜀王女五字樂作悅餘同御覽八百八十八引譙周蜀  
 王本紀無子字安作習 **趙王夢見想狀乃歌** 史記趙世家  
 東平之歌作伊鳴之聲 **趙王夢見想狀乃歌** 云武陵王夢



見處女鼓琴而歌曰美人熒熒兮願若苔之生命乎命乎  
曾無我羸旦日飲酒樂數信所夢想見其狀吳廣聞之而  
內其女姓羸字孟姚甚有寵立為惠后○王后華校策策  
改熒熒若改若子孟姚甚有寵立為惠后○王后華校策策  
字字又標目想誤相近日史記陵本生作榮旦作異孟上脫  
氏讀書又標目想誤相近日史記陵本生作榮旦作異孟上脫  
**如琴歌**時如琴歌云鳳兮鳳兮歸故鄉遊四海求其皇  
閨房室邈人遐遇何所將悟今夕夕兮升斯堂有豔淑女在  
十三引閨作此百三家本相如集通遇何三字作遇今無  
三字接作頸餘同陳本悟作**女子絃歌**幽明錄云向章人  
吾閨亦作此又脫通遇句有一女子夜彈琴絃而歌曰  
門見路旁有小屋因投寄宿有一女子夜彈琴絃而歌曰  
連綿葛上藤一援復一絙欲問我姓名陳名阿登○王  
石華校歌改欲今案御覽五百七十三引**越人同舟**說苑  
幽明錄女子作小女欲問作欲知餘同引**越人同舟**說苑  
謂辛襄成君曰不聞夫鄂君遇越人乎鄂君方乘清翰之  
舟張翠蓋越人擁楫而歌曰今夕何夕琴舟中流今日何  
日與王子同舟○今案說苑善說篇美人獨處美人賦云  
舟中作中洲本鈔上文引亦作舟中美人獨處美人賦云  
有女獨處婉然在牀遂設旨酒進鳴琴臣遂撫絃為幽閑  
之曲女乃歌曰獨處室兮廓無依思佳人兮情傷悲彼君  
子今求何違日月將暮兮華容衰願托君兮以自知○今  
案陳本百三家本相如集閑作蘭君子句作有美人兮來

何遲月將作既字容作色以自知作長自私考本鈔棗下  
琴篇引亦作幽閑蓋隋時本如此君子句義亦較長棗下  
**纂纂**潘岳笙賦云輟張女之哀彈流廣陵之名散詠**花上**  
盈盈異苑云臨川聶包死經數年忽詣南豐相沈道共其  
歸不聞死復生事異辭怪○今案陳本臨字亦作林共其句  
改襲作歌三字學津討原本異苑無經字亦作襲作歌**夷**  
**齊隱而作歌**隱於首陽山而作歌曰登彼西山兮言采其  
薇以暴易暴兮不知其非神農虞夏忽焉沒兮我**四皓退**  
安適歸○今案史記伯夷列傳不食上有義字**四皓退**  
**而作歌**崔琦四皓頌曰秦之博士遭世閻昧焚滅詩書是  
可以療飢唐虞世遠作歌曰莫莫高山深谷威夷睦睦紫芝  
異歌曰以下莫莫句作漠漠商洛威夷作逶迤世作邈何  
作安梅鼎祚東漢文紀據書鈔引即用陳本嚴輯崔琦集  
亦據梅書此條又夾注云檢書鈔無之是則嚴之疎也  
**不逢堯舜高歌長夜**史記鄒陽上書曰甯戚飯牛車下應  
其牛角高歌曰南山燐燐白石爛爛生不逢堯與舜禪短  
布單衣適至醉從昏飯牛至夜半夜長漫漫何時旦○今  
案史記鄒陽傳南山二句作南山研**世無文王乃歌大道**  
白后爛至夜作薄夜漫漫作曼曼



孔叢子云楚王使使奉金帛聘夫子宰我冉有曰太公許  
由孰賢夫子曰許由獨善其身太公兼利天下今無文王  
之君雖無太公孰識之哉乃歌曰大道隱兮禮有基賢人  
竄兮將待時天下如一分欲何之○王后華校客改宰使  
改許予改兮今案孔叢子漁者過子肯越紀云伍子肯走吳  
子記問篇帛作幣餘同漁者過子肯至江上見漁者曰來  
渡我漁者恐眾人知之即歌而往過之曰日昭昭者日來  
與子期南蘆之碕子肯即從漁者復曰心中昭昭者日來  
子可渡河不出何為舡到即載入舡而伏○王后華校有  
改者今案明吳瑄本越絕書卷一心中句誤作心中目施  
又冒作胥接輿過孔子論語曰楚狂接輿歌而過孔子曰  
古通字也接輿過孔子鳳兮鳳兮何德之衰往者不可諫  
來者猶可追已而已而今之從登西山伯夷叔齊之隱  
政者殆而○今案見微子篇登西山兮言采其薇以暴易暴  
於首陽山而作歌曰登彼西山兮言采其薇以暴易暴  
不知其非○王后華校者改首今案見史記伯夷列傳  
陟北邙陟北邙陟北邙陟北邙陟北邙陟北邙陟北邙陟北邙  
劬勞兮噫遼遼未央兮噫覽帝師今噫宮室崔嵬兮噫民之  
覽五百七十二引陟作遵餘同陳本二酉叢書輯本決錄  
與陳魯人歌子路笑之禮記云魯人有朝祥而暮歌者子  
本同魯人歌子路笑之禮記云魯人有朝祥而暮歌者子  
案檀弓可也羅獻固守荆州先賢傳昔羅獻固守巴東大將  
作其善也

使人歌以慰城中人○今案  
書集成樂律典卷八十二引荆州先賢傳同留贊臨歌書  
三雷贊為將臨敵先被髮叫天因抗音而歌左右應之事  
畢乃進贊○今案吳志十九孫峻傳注引吳書畢上無事  
字餘韓娥曼聲列子云韓娥曼聲行哭一里老幼悲愁垂  
同聲長歌一里老幼俱相對三日不食遠而止之娥還復為曼  
今案列子湯問篇行作哀俱作喜躍○子直新韻曹公傳  
云文帝在摩陂劉子直言曉聲音能為新聲帝大喜以屏  
置一處使合新韻問卞蘭何如對曰子直不復飲食晝夜  
呻吟欲作奇異然其音更似哭聲帝指手喜樂也○王后  
華校列改劉今案陳本脫與曹四字帝指手喜樂也○王后  
置一處使合新韻問卞蘭何如對曰子直不復飲食晝夜  
哭聲誤作以哭身千人唱之舞聽葛天氏之歌千人唱萬  
人和○今案史萬人歌潘岳關中記云秦始皇冢在驪山  
記相如傳同萬人歌運石於渭南諸山故其歌曰運石  
泉水渭水為不流千人一唱萬人一歌○王后華  
校鉤改歌今案陳俞本關誤閑泉水作渭南嶺白麟之  
歌漢書武帝紀乃作白麟之歌○今案見漢書卷六  
歌朱雁之歌○今案陳本同漢書卷六天漢作太始  
鼎歌班固兩京賦序云白麟赤鴈芝房寶鼎  
上書少卷二百六







北堂書鈔卷第一百六  
之歌。今案。欽定圖書集成樂律典八十一陽阿  
引帝王世紀及陳本皆無於夏二字蓋沿上條誤入  
薤露。宋玉對楚襄王問。今案。張採葛。吳錄云。越王勾踐  
之。歌。嚴氏。校。以。舊。鈔。竄。入。上。條。韶。歌。范。汪。州。記。云。舜。葬  
注。中。因。移。正。今。案。陳。俞。本。脫。此。條。韶。歌。九。疑。民。俗。始。作。韶  
歌。嚴。氏。校。以。本。鈔。混。入。陽。阿。一。條。注。內。因。移  
正。今。案。陳。俞。本。亦。脫。此。條。疑。是。范。汪。荆。州。記。

北堂書鈔卷第一百六

北堂書鈔卷第一百七

樂部三

隋祕書郎虞世南撰

南海孔廣陶校註

舞篇三

舞篇三

帝俊是始為舞

海內經云帝俊八子是始為舞陰康始教

民舞

傳玄樂府雜詩云昔有林號曰陰康始教民舞涕氣

節子

刪號曰以上涕氣以下傳舞以導之呂氏春秋云陶唐

陽道

壅塞民氣壅闕筋骨瑟縮故作舞以宣導之○今案

鬱

舞以宣情阮籍樂論云故歌以敘志舞以宣情然後聞

太和

○今案本鈔樂篇引同陳本文舞以盡意傳毅舞賦

言舞

以盡意○今案陳本嚴節八音而行八風春秋左傳



以節八音而行八風杜預注云八音金石絲竹匏土革木也八風八方之風也以八音之器播八方之風手之舞之

案左傳隱五年杜注敘其情也○今觀其舞知其德樂記民勞者其舞行綴遠治民逸者其舞行綴同隱公八佾云公

問羽數于眾仲對曰天子用八諸侯用六大夫四士二夫舞所以節八音而行八風故自八以下公從之於是始用

六佾也杜預注云佾舞行列○以弓矢舞周禮大司樂職今案隱五年杜注無此文餘同以弓矢舞周禮大司樂職

矢舞鄭注云舞謂執弓挾矢揖攘進退之儀也○今案持周禮攘作讓餘同考攘即古讓字詳見惠氏九經古義持

干戚舞五經通義云王者之樂有先後者各尚其德以武十一御覽五百七舞于羽尚書大禹謨云苗民逆命帝乃

十四引通義同舞于羽誕敷文德舞于羽于兩階孔安國云干楯羽翳也皆舞者之舞雲門以祀天神周禮大司

所執也○今案虞書孔傳同舞雲門以祀天神鄭玄注云黃帝樂曰雲門言其德如雲之所出民得以有族類也天神謂五帝及日月

星辰也○今案春官大司樂及注同舞咸池以祀地祇周禮大司樂職云奏以祀地祇鄭注咸池堯樂也堯能禪均刑法以儀民言其德無所不施也地祇所以祭於北郊謂神州之神及社稷

也○今案春官大司樂及注同舞大夏以祀山川○今案周禮大司樂職祀作祭舞大也○今案春官大司樂同舞大夏以祀山川○今案周禮大司樂職祀作祭舞大

也○今案春官大司樂同舞大夏以祀山川○今案周禮大司樂職祀作祭舞大也○今案春官大司樂同舞大夏以祀山川○今案周禮大司樂職祀作祭舞大

也○今案春官大司樂同舞大夏以祀山川○今案周禮大司樂職祀作祭舞大也○今案春官大司樂同舞大夏以祀山川○今案周禮大司樂職祀作祭舞大

也○今案春官大司樂同舞大夏以祀山川○今案周禮大司樂職祀作祭舞大也○今案春官大司樂同舞大夏以祀山川○今案周禮大司樂職祀作祭舞大

也○今案春官大司樂同舞大夏以祀山川○今案周禮大司樂職祀作祭舞大也○今案春官大司樂同舞大夏以祀山川○今案周禮大司樂職祀作祭舞大

也○今案春官大司樂同舞大夏以祀山川○今案周禮大司樂職祀作祭舞大也○今案春官大司樂同舞大夏以祀山川○今案周禮大司樂職祀作祭舞大

也○今案春官大司樂同舞大夏以祀山川○今案周禮大司樂職祀作祭舞大也○今案春官大司樂同舞大夏以祀山川○今案周禮大司樂職祀作祭舞大

也○今案春官大司樂同舞大夏以祀山川○今案周禮大司樂職祀作祭舞大也○今案春官大司樂同舞大夏以祀山川○今案周禮大司樂職祀作祭舞大



議云孝武功德口茂制盛德之舞  
昭德之舞  
劉蒼世祖登

躬行節儉制昭德之舞  
武始之舞  
魏志明帝紀云時有奏武

舞○今案陳俞本同  
武始之舞  
魏志明帝紀云時有奏武

用武始之舞○王石華校  
雲翹之舞  
魏名臣奏尚書盧毓

或改武今案魏志卷三同  
雲翹之舞  
魏名臣奏尚書盧毓

之舞不知其所從來舊以祀天地今可兼以雲翹祀園丘

以育命祀方澤○王石華校因原鈔末二句訛脫不可讀

皆旁勒之嚴氏覆校云案此應是今可兼以雲翹祀園丘

臣奏亦同因照訂陳俞本脫尚書  
咸熙之舞  
魏志明帝紀

二字不知七字及今以下二句  
咸熙之舞  
魏志明帝紀

文皇帝應天受命為魏高祖用  
持矛助生  
五經通義云東

成熙之舞○今案魏志卷三同  
持矛助生  
五經通義云東

助時生也○今案初學記十五引通義生也作之樂持矛舞

本亦作之生惟御覽五百七十四引同以下三條亦同持

羽助養  
五經通義云南夷之樂持羽舞助時養也○今持

案陳本養也作之樂蓋據初學記十五引改也持

鉞助殺  
五經通義云北夷之樂持鉞舞助時殺也持干助

藏○今案詳上御覽引而陳本藏也作之藏  
衣文衣  
史記

子為政齊人懼犁且選齊國中女子好者八十人皆衣

文衣而舞康樂○今案史記孔子世家及陳本且作鉞衣

繡衣  
五經通義云王者之樂有先後者各尚其德也以文

改持今案類聚四十一引通義衣繡衣持羽毛而舞也○王石華校時

百七十四引脫衣繡衣三字陳本脫先文樂三字餘同

奮袖颺迴  
成公綏七唱云奮長袖以颺迴擢纖腰以煙起

同遞進迭舉  
劉劭趙都賦云中山名倡襄國妓女狄鞮妙

本六八改眾美類聚六十一引此賦妓作  
袖飛縠  
崔駰七

妖進作奏初學記十五引前四句悉同  
袖飛縠  
崔駰七

穀以長舞裙細腰以抑揚○今案陳本作表飛縠以長袖

舞細腰以抑揚蓋據初學記十五引改也百三家本崔集

袖作振舞下增袖字  
紆長袖  
左思蜀都賦云紆長袖而屢

裙作息抑上有務字  
紆長袖  
左思蜀都賦云紆長袖而屢

選體如遊龍  
傅毅賦云體如遊龍袖如素  
裙若飛鸞

賦云裙若飛鸞袖若迴雪○今案陳本作無賦上若字作

似下若字作如百三家本張衡集七盤作觀舞鸞作鸞

擢纖腰以煙起  
成公子安七唱云奮長袖以颺迴擢纖腰

綏字  
裙細腰以抑揚

餘同  
裙細腰以抑揚

鳳翼之透迤  
袁宏夜酣賦四推舞以悅神觀佳人之玉儀

曳羅裙之徘徊為鳳凰之透迤○今案嚴輯

上書少卷一百七



袁宏集有夜酣似飛鳧之迅疾卞蘭許昌宮賦云進鼓舞賦仍脫此四句迅如孤鵠邊讓章華臺賦云縱輕

此賦同陳本刪鼓舞句迅如孤鵠邊讓章華臺賦云縱輕

羣今案陳本刪鼓舞句迅如孤鵠邊讓章華臺賦云縱輕

邊讓傳引此賦起赴餘同迅如孤鵠邊讓章華臺賦云縱輕

今案陳眩將墜而復舉張衡南都賦云修領繚繞而繡縵

本同眩將墜而復舉羅襪躡蹠而容與翩綿綿其若絕

眩將墜而復舉今案文選及若奔星之墜河劉楨魯都

陳本頌作袖繡縵作滿庭餘同若奔星之墜河賦云和顏

揚眸儀鳳長歌翻乎炎發身如轉波縱修袖以終曲若奔

星之墜河今案植當作植宋鈔因仁宗諱兼避也陳本

作損者誤又揚眸作眸旣儀作彩翩乎句作手如迴雪餘

同百三家本植集儀鳳作旣風翩作本鈔歌篇引亦作

旣舉長履以蹈節張衡七辨云曳羅縠之舞衣乘灑驂以

風舉長履以蹈節朝翔舉長履以蹈節奮綺袖之翩人

今案百三家本衡集脫陳本乘起豔僊僊鳴簫韶擊空鼓

灑句作裊纖腰以迴翔人作翻起豔僊僊鳴簫韶擊空鼓

奏新聲理祕舞修袖連娟長裙繽紛起若翔龍降若頽雲

嚴氏校因空下衍擊字刪去今案陳本正作西龍作電

類聚十六引此賦前四句作吹鳴簫空作靈然皆無僊僊

句嚴輯正都賦亦同考本鈔下文引麗舞僊僊注見陸機

七微疑妙舞巧於絳樹魏文帝與繁欽書云今之妙舞麗

分二條妙舞巧於絳樹莫巧於絳樹今案陳本百三家

家本皆妙舞麗於陽阿邊讓章臺賦云繁手起于北里妙

無麗字妙舞麗於陽阿舞麗於陽阿今案范書邊讓傳

引此賦起作超餘同陳本觀舞於淮南張衡七盤賦云客

上句作清歌傳於林谷觀舞於淮南有觀舞於淮南者

美而賦之今案陳本美作悅百三家本衡妙舞起齊趙

集七盤作觀舞然本篇上文引亦作七盤妙舞起齊趙

張華詩妙舞起齊趙悲歌出三秦邯鄲才舞劉劭趙都賦

今案百三家本衡集及陳本同邯鄲才舞云秋鞞妙音

邯鄲才舞今案起鄭舞楚辭云二八齊容起鄭舞今案

案詳本篇上起鄭舞見楚辭招魂篇亦見類聚四十三

引發東舞魏文帝詩云齊唱發東舞秦箏響西音今案

亦作奏唱作雅舞亡牧云細響提節雅舞應絃今案

琴餘同本鈔雅舞案陳本俞本亡牧作七收提作合祕舞

傅玄正都賦云鳴簫韶擊空鼓奏麗舞陸機七微云揚芬

新聲理祕舞今案詳本篇上文麗舞陸機七微云揚芬

今案陳俞本揚芬作新粧嚴輯工舞任據麗人賦云齊之

陸機集徵作微然仍脫此二句工舞任據麗人賦云齊之

婉而多宜尤嬋娟而工舞今案白雪孫放故臺賦云優

陳俞本賦上有舞字振童作美姜白雪孫放故臺賦云優

眉鼓白雪之舞王石華校是改放今案嚴輯對舞繩上

孫放集脫陳俞本故作楚角作獻鳴脣作暹雲對舞繩上

漢官典職云正直兩大絲繩繫兩柱相去數丈兩女倡對

舞行於繩上今案平津館輯本脫陳俞本正直四字作



以會舞合節

楚辭九歌云展詩兮會舞應律

延年善舞

外戚傳云李夫人本以倡進兄延年性知音善歌舞晉陽秋云石崇家綠珠善舞晉中興書邵音錄云殷融弘遠為司徒佐西屬飲酒善舞終日嘯咏○今案漢書一條見卷九十七上陳本脫音陽以下俞本刪音陽秋二句殷融一段別為一條刪邵音錄三字弘遠二字佐西三字御覽五百七十四引晉中興書亦無邵音錄三字弘作宏佐作左餘同又御覽三百八十八引干寶晉紀有綠珠善舞一條可為旁證又案晉陽秋以下二條與標目無涉疑當分為三條

飛鸞學舞

漢書外戚傳云趙飛鸞屬陽阿主家學歌舞入宮大幸立為婕妤○今案漢書蘇武傳云陵在案見漢書孝成趙皇后傳

李陵一別

漢書蘇武傳云陵在匈奴置酒與蘇武別

仲祖酒酣

復減向子期○今案陳本及玉函山房輯本同

靈帝好

胡舞○今案陳本同

仁祖能異舞

郭子云王仲祖謝坐長史云謝仁祖能作異舞王公命為之○今案陳本同

項莊劍舞

漢書高帝紀云項莊入為壽壽畢曰與御覽同

盜戟舞

吳書凌統傳云怨甘盜殺其父嘗於呂蒙舍會酒

執戈而舞

莊子云窮補以刀兩字蓋改雙戟兩字今案御覽

杖劍而舞

陳本及本鈔戈篇琴篇引瑟皆作琴餘同近時各本莊子

百獸舞

尚書云夔曰於予擊石百獸舞

鳳凰舞

呂氏春秋命咸黑作為虞歌鳳凰天翟舞之○今案陳本及

舞玄鶴

尚書內傳云和柏人之樂舞玄鶴其

舞飛鳥

劉欽新義云聲音節諧故為之

淵之魚

今案陳本同玉函山房輯本欽作魚是也

類聚二十一

引作歌御覽四百六引作欣皆誤字耳

御覽四百六

引作欣皆誤字耳

御覽四百六

引作欣皆誤字耳

御覽四百六

引作欣皆誤字耳

御覽四百六

引作欣皆誤字耳

御覽四百六

引作欣皆誤字耳

御覽四百六

引作欣皆誤字耳

御覽四百六

引作欣皆誤字耳

御覽四百六

引作欣皆誤字耳

御覽四百六

引作欣皆誤字耳



不倦左傳云王子頽享五大夫樂及徧舞鄭伯聞之謂統叔曰寡人聞之哀樂失時殃咎必至今王子頽歌舞不倦樂禍也○今案左傳**歌舞井市**毛詩東門之粉篇云莊二十一年謂統作見統**歌舞井市**幽公荒淫男子棄其舊業巫會於道路歌舞於井市爾子仲之子婆娑其下毛注婆娑舞也○今案見陳風東門之粉詩序井市作市井荒淫作淫**燕餘才舞**張衡七辨云淮南清歌燕餘才舞○荒餘同家本衡集**燕餘才舞**今案陳本同本鈔歌篇才作楚百三才作材

北堂書鈔卷第一百七

北堂書鈔卷第一百八

樂部四

隋祕書郎虞世南撰

南海孔廣陶校註

鐘四

鐸五

磬六

鼓七

鼓吹八

鐘四

**鳧氏爲鐘**周禮考工記云鳧氏垂之和鐘禮記云垂之和**垂之和鐘**禮記鄭氏注曰垂**象天**樂葉圖云君子**法地**俞本及御覽五百七十五引同**秋分氣**五**引同初學記十六引樂叶圖徵無爲象以下時九作時爲**一本叶**法地**通義云鐘者秋分之氣萬物至秋而成至冬而藏物之堅****成不滅絕莫如金故金爲鐘相繼不絕也○今案陳俞本****



堅上無物之二字餘同初學記十六引通  
 義鐘者一句氣作音玉函山房從陳本  
 秋分之音萬物種成。今案霜降則鳴  
 見說文金部陳俞本脫萬字霜降則鳴  
 注云霜降則鐘鳴故言和也。嚴氏校力改九又附注  
 云案此下一百五十二霜篇亦作和今中山經作知今案  
 陳本脫是和句故言句冬至日擊  
 九鐘二字作有鐘九耳。今案本鈔磬篇引同聚珍  
 黃鐘之鐘人主敬善相之。今案本鈔磬篇引同聚珍  
 本通卦驗無主字從作縱陳本亦作縱又脫善相句  
**五鐘立五行**鐘管子昔者黃帝以其緩急作立五聲以正五  
 景鐘味其明五曰景鐘隱其常五音既調然後作立五行  
 也。王石華校皇改黃今案管子五行篇及陳本急作下  
 無立字赤鐘下有重心二字大不出鈞重不過石  
 景王將鑄無射單穆公曰先王之制鐘大不出鈞重不過  
 石今王作鐘德之弗反不可以出節無益於樂而鮮民財  
 將焉用之。今案陳本及小者不窅大者不擻  
 周語下篇德作聽反作及小者不窅大者不擻  
 射洽州鳩曰夫樂天子之職也夫音者樂之與也而鐘音  
 之器也天子省風以作樂器以鐘之與以行之小者不窅  
 大者不擻則和於物物和則嘉成故和聲入於耳而藏於  
 心心億則樂窅則不咸擻則不容心是以感寤寔生疾今

鐘擻矣王心不堪杜預注曰窅細不滿擻橫大不入也。  
 王石華校生改王我改職興改輿今案見昭二十一年亦  
 見本鈔樂大厚聲不發大薄則聲散  
 則柞弇則鬱長甬則震鄭玄注云大厚則聲不發大薄則  
 聲散柞聲大外也鬱聲不舒揚也震鐘掉則聲不正也。  
 王石華校角改甬農改震今案近本鼻氣多故聲大  
 氏職及注同天籟閣宋本考工記亦同氣多故聲大  
 空也內空受氣多故聲大也。今案畢近之則音亮  
 校本釋樂器同初學記十六引亦同近之則音亮  
 鐘之與磬也近之則鐘音亮遠之則磬音章物固有近不  
 若遠遠則不若近者。今案見淮南子說山訓同陳俞本  
 及御覽五百七十五大而短其聲疾小而長其聲舒  
 引章作彰章古彰字大而短其聲疾小而長其聲舒  
 記云鐘大而短則聲疾而短間鐘小而長則其聲舒而遠  
 聞鄭注云淺則躁易竭也深則安難息也。今案近本鼻  
 氏職注同宋本清濁之所由出侈弇之所由興  
 考工記亦同清濁之所由出侈弇之所由興  
 為鐘薄厚之所震動清濁之所由出侈弇之所由興  
 鄭玄注曰說猶意也。王石華校清濁下刪去重文六字  
 今案宋本考工記同陳本脫怒而擊之則武喜而擊之則  
 動清七字與有以十一字怒而擊之則武喜而擊之則  
 樂尹文子曰鐘鼓之聲怒而擊之則武喜而擊之則悲喜  
 而擊之則樂其意變其聲亦變意誠感之達於金石而



況於人乎。○今案陳本同諸子奇賞本尹文子一卷脫此條御覽五百七十五引此條況下無於字餘同惟誤作尸子耳但其上葉已引尸子考御覽通例凡同書名者皆連引而此條獨相隔太遠知其為尹文子之誤無疑近人輯尸子二卷亦收此御覽一條誤矣。大者謂之鏞小者謂之

棧。爾雅云大鐘謂之鏞其中者謂之剽小者謂之棧。○王石華校以鐘鏞二字倒置更正之。又劉改剽今案見釋樂九乳法九州。注云九乳法九州也。○今案詳本篇上

九乳立九法。崔寔鄭注云昔聖樂調為鐘四時九乳以立

刪變謂之銑于謂之鼓。禮記考工記云兩鑿謂之銑銑間

謂之甬甬上謂之衡鄭注云此二名者鐘柄重二千八百。○今案近本臯氏職同宋本考工記亦同。舞上謂之甬甬上謂之衡。周禮考工

鈞。王案鐘銘云蔡寶鍾建安二十一年九月十七日作重

案建安十二字陳俞本改建安重三千五百鈞。又云無射

中作四字餘同嚴輯王案集脫重三千五百鈞。建安二十

一年九月十七日作重三千五百鈞有八斤。○今案建安

十二字陳俞本改建安中作四字餘同嚴輯王案集脫

大鐘。○今案陳本枚重句作枚各重萬鈞。二西堂叢書輯

三輔舊事從玉海引與陳洪鐘。張衡西京賦云洪鐘萬鈞

本同本鈔三誤王据改。洪鐘。猛虞趙越。○王石華校云

洪鐘二字應另條大寫因本鈔音器。射冷州鳩曰鐘音之

混入上條注中也。今案文選同音器。射冷州鳩曰鐘音之

器也。○今案德器。杜篤迎鐘祝文云中興聖主撥亂尊民

詳本篇上文。德器。遂都洛陽陵廟被陳嘉慕德器故遠迎

君乃西都徙東君遷日杜玄酒再薦君親。○今案此文後

半有譌脫陳俞本刪此條嚴輯杜篤迎鐘文只收文選注

引一句未。縣謂之旋旋蟲謂之幹。周禮考工記云鐘縣謂

輯此文。縣謂之旋旋蟲謂之幹。周禮考工記云鐘縣謂

云旋屬鐘柄所以縣之也。今時旋有蹲熊盤龍辟邪。○王

石華校者改有態改態今案近本臯氏職同宋本考工記

亦身鏤龍文。戴延之西京記云鐘大者三十二博山頭形



本身上脫頭字身下刪作起上作師子華氏洛陽記云端

師子獸在上正朝大會與鼓吹相應其聲聞二十里也今案陳俞本獸在上三字作交鈕遇會下有擊之二字

**聽鐘思武臣**禮記云鐘聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立

**鳴鐘顯公罪**樂叶圖徵云黃鐘生一一生萬物故君子樂

均注云九乳法九州為象天也鳴鐘顯公罪故樂用鐘也

五引樂叶圖無物**和之清韻**義熙起居注云十三年漢中

雷既兩岸崩有鐘十三枚出制作精巧和之清韻

華校切改巧今案陳俞本義熙誤成熙年上無三字成固

縣作民字涯下無際字三**聲響悲激**異苑云陵河有銅鐘

陰雨輒鳴聲響悲激羈客聞而悽愴

原本異苑陵作西無銅字常浮出三字陰雨二字餘同

**聞於百里**漢舊儀云高祖廟有鐘十枚受十石撞之聲聞

各字餘同陳**聞二十里**華氏洛陽記云端門內有大鐘盡

本十作千**介蟲以聽**韓詩外傳云糞賓有聲

鈔此條及陳本十誤千

据本篇上文引訂正

不仰頭以聽

案新安周氏校本外傳卷十頭作頸**郊雉**淮南子云齊

擊之庭下郊雉皆唯許慎注曰鐘聲似雷雷震雉**出撞黃**

應**鐘入撞糞賓**尚書大傳云天子左右五鐘天子將出則撞

應**黃鐘**今案周禮樂師正義引大傳**撞黃鐘太師告出撞糞**

作撞黃鐘之鐘撞糞賓之鐘餘同**撞黃鐘太師告出撞糞**

**賓少師告入**韓詩外傳云古者天子左右五鐘將出則撞

有數立則磬折拱則抱鼓步中規折中矩然後太師奏升

車之樂告出也入則撞糞賓以治容貌得則肌膚安糞賓

有聲在內者皆玉色在外者皆金聲然後少師奏升堂之

樂即席告入

今案新安周氏本通津章堂本外傳古者

句無右字皆應句五**始皇造千石**三輔黃圖云秦始皇造

上有而右二字餘同

也**靈帝鑄千斛**漢記云靈帝鑄黃鐘

作錄高下有三字是作皆御覽五百七十五引高大作高

三丈陳本作高二丈蓋**靈帝鑄千斛**漢記云靈帝鑄黃鐘

据初學記十六引訂也

端門內二在雲臺殿前也

今案類聚八十四引華嶠漢

書無嘉德句且但鑄四鐘耳陳本刪四字及二在以下考

聚珍本姚輯本東觀漢

記靈帝紀與陳本同

**宮前自鳴方朔曰山崩絕**東方朔

北堂書目卷一百八







同也。○今案見 **玉磬遺響** 傳玄七謨云后夔說玉磬之遺  
 小雅鼓鐘篇 **玉磬遺響** 響于野知灌土之表虛。○今案  
 此文有誤嚴輯七謨亦脫陳俞本 **磬聲和則公卿信** 易通  
 改作伯夔又作玉磬遺響至今 **磬聲和則公卿信** 卦驗  
 云人君從以八能之事擊黃鐘之磬聲和則公卿大夫誠  
 信。○今案陳俞本脫從以六字磬上衍鐘與二字餘同聚  
 珍本通卦驗從 **磬音調則民道得** 樂叶圖云擊磬者以和  
 作縱無聲和句 **磬音調則民道得** 樂叶圖云擊磬者以和  
 磬之音動千里也。○今案玉 **思封疆** 樂記云君子聽磬聲  
 函山房輯本陳本和改知 **思封疆** 則思死封疆之臣。○  
 今案近本禮記 **和民道** 樂叶圖云擊磬者以和民音調  
 同陳本脫死字 **和民道** 則民之道得也。○今案陳本玉函  
 山房輯本 **孔氏有心** 論語云子擊磬於衛有荷蕢而過孔  
 和改知 **孔氏有心** 氏之門曰有心哉擊磬乎何晏曰蕢  
 草器也。○今案陳本脫論語也謹案契謂心有所志會非平  
 常意。○今案陳本脫論語也謹案契謂心有所志會非平  
 引申 **林父不樂** 史記云延陵季子使道衛見蘧伯玉史鱗  
 語也 **林父不樂** 曰衛多君子其國無故過衛見蘧伯玉史鱗  
 曰不樂音大悲為亂乃此矣。○今案陳本脫考史 **鸞集而**  
 記衛康叔世家道作過戚作宿為亂作使衛亂 **鸞集而**  
 舞東觀漢記云王阜為重泉令鸞集學堂阜擊磬鸞鳥應  
 舞擊而舞。○今案陳本堂作宮類聚九十九引堂作廳姚  
 輯本聚珍本東觀記堂亦 **依我磬聲** 毛詩商頌云既和且  
 作宮擊作聲姚脫擊磬句 **依我磬聲** 平依我磬聲。○今案

見刑之篇

### 鼓七

**為羣音之長**

五經要義云鼓所以檢樂為羣音之長也。○  
 今案御覽五百八十二引及陳本同 **有**

**金石之聲**

世說云禰衡被魏武帝謫為伐鼓吏正月半試  
 鼓衡因楊柁作漁陽操過淵淵有金石之聲四  
 座謂為之正容。○今案惜陰軒本世說言語篇及

**軍**

李充鼓銘云鼓著明時整勒三軍。○王 **聽聲則思將帥**  
 石華校鳴改銘今案陳本同嚴輯脫 **聽聲則思將帥**

**之臣**

樂記云君子聽鼓聲之聲則思 **音調則臣道得** 樂叶  
 將帥之臣。○今案禮記樂記同 **音調則臣道得** 樂叶

**擊磬者以和民磬音調則民道得**

擊磬者以和民磬音調則民道得擊鼓者以和臣鼓音調  
 則臣道得。○今案玉函山房輯本和誤知本鈔磬篇引亦

**和伊耆之樂**

禮記明堂位云土鼓蕢桴伊耆氏之樂也鄭  
 注云伊耆氏古天子有天下之號也。○今案有姓

**伊耆氏者謹案土鼓築土為鼓蕢桴搏土為桴**

伊耆氏者謹案土鼓築土為鼓蕢桴搏土為桴。○今案明  
 堂位注同謹案以下則永興引申語也陳俞本搏土作以

**土密須之鼓**

帝王世紀云周有密須 **羅浮石鼓** 羅浮山記  
 之鼓。○今案陳本同 **羅浮石鼓** 羅浮山記

**東別有山有兩石鼓扣之清越**

東別有山有兩石鼓扣之清越。○今案陳本脫別有山三  
 字餘同御覽五百八十二引浮山記無羅字別有山作石



樓下事類賦注十一引 **駱越銅鼓** 范華後漢書馬援於交  
有羅字餘與御覽同 **靈鼓** 張衡東京賦云撞洪鐘伐靈鼓  
式○今案見 **靈鼓** 鼓○今案陳本及文選同 **聖鼓** 始興  
范書五十四 **靈鼓** 鼓○今案陳本及文選同 **聖鼓** 始興  
陽山縣有石墟村村下有豫章木徑可二丈秦時伐木爲  
鼓名曰聖鼓也○王石華校小注文改聖今案陳本脫徑  
可句說郭本及白帖六十二引 **金鼓** 司馬相如上林賦云  
始興記聖鼓一條與此文小異 **金鼓** 司馬相如上林賦云  
案史記漢書本 **土鼓** 周禮籥章職云國祭蜡則歛爾頌擊  
傳及文選同 **土鼓** 周禮籥章職云國祭蜡則歛爾頌擊  
革爲兩面可擊也鄭玄注幽頌者幽風七月謂之頌者以  
言歲終人功成也○今案周禮春官同俞本刪鄭注以下  
陳本鄭注兩 **以雷鼓鼓神祀** 周禮鼓人職云以雷鼓鼓神  
頌字俱作雅 **以雷鼓鼓神祀** 周禮鼓人職云以雷鼓鼓神  
祀祀天神也○今案周禮春官 **以靈鼓鼓社祭** 周禮鼓人  
雷作雷餘同以下五條亦同 **以靈鼓鼓社祭** 周禮鼓人  
鼓鼓社祭鄭注云靈鼓六 **以路鼓鼓鬼享** 周禮鼓人職云  
面鼓也社祭地祇也 **以路鼓鼓鬼享** 周禮鼓人職云  
鄭注云路鼓四面鼓 **以鼗鼓鼓軍事** 周禮鼓人職云以鼗  
也鬼享享宗廟也 **以鼗鼓鼓軍事** 周禮鼓人職云以鼗  
謂之鼗鼓 **以鼗鼓鼓軍事** 周禮鼓人職云以鼗鼓鼓軍事  
長八尺 **以鼗鼓鼓軍事** 周禮鼓人職云以鼗鼓鼓軍事  
案近本周禮及陳 **以晉鼓鼓金奏** 周禮鼓人職云以晉鼓  
本丈上無一字 **以晉鼓鼓金奏** 周禮鼓人職云以晉鼓

尺六寸金奏謂樂作擊編 **殷靈鼗鼓** 史記李斯傳云斯上  
鐘○今案陳本編誤偏 **殷靈鼗鼓** 史記李斯傳云斯上  
旗樹靈鼗之鼓○王石華校因標目誤殷靈鼓之四字旁  
勒未改小注則琴改翠今案近本史記及陳本殷作樹  
**擊黃鐘之鼓** 易通卦驗云冬至日人君從八能之士擊黃  
鐘從作縱考本鈔鐘 **黃桴土鼓** 禮運云黃桴而土鼓鄭注  
篇磬篇俱引作從 **黃桴土鼓** 禮運云黃桴而土鼓鄭注  
鼓築土爲鼓也○今案陳本刪 **玉桴鼗鼓** 陳思王九歌詠  
小注今本禮運鄭注墻作塙 **玉桴鼗鼓** 陳思王九歌詠  
鼗鼓○今案陳 **銅丸摘鼓** 漢書史丹傳云元帝置鼓殿下  
本執玉作王執 **銅丸摘鼓** 漢書史丹傳云元帝置鼓殿下  
中嚴鼓之節定陶王亦能之上稱其才○王石華校 **鼗鼓**  
鼓改丸今案陳本及漢書八十二摘作摘才作材 **鼗鼓**  
**逢逢** 毛詩文王云鼗鼓逢逢矇矇奏公 **鞀鼓淵淵** 毛詩鞀  
○今案見商 **以威天下** 山海經曰東海中有獸名曰夔黃  
頌那之篇 **以威天下** 帝得之以其皮作鼓聲聞五百里  
以威天下○今  
案見大荒東經

**鼓吹八**

**鼓吹攸始稟命黃軒**

陸機鼓吹賦云原鼓吹之攸始蓋稟  
命於黃軒○今案類聚六十八引及



陳本同本鈔一百三十鼓吹篇帝之寶器殊代所尊陸機賦云信古帝之寶器固殊代之所尊○今案古之軍聲獻捷之樂孫毓東宮鼓吹賦云鼓吹者蓋古人之軍聲振旅石華校搜改捷旋改旅今案陳本同嚴輯聞其音而德和本此賦後稍作後因以爲制五字朝作期省其詩而志正孫毓東宮鼓吹賦云聞其音而德和省其神人○今案陳諸葛作鼓吹吳志諸葛恪○王石華校移本及嚴輯本同贈鼓吹一部幽明錄云謝擣夜徹門鼓吹也今案見吳志六十四本傳鳴兒藻曰此當在身後贈長水校尉鼓吹一部○今案御覽五百六十七引幽明錄徹門作中間尉下有加字脫一部二字餘同本鈔此條混入今移正節應氣以舒卷響隨風而浮沈陸機賦云響隨風而浮沈○今案類聚六十興奇變而特矯護危節以清越陸機又云興奇變而特矯護危節以清越○今案陳本同百三家本機集脫

北堂書鈔卷第一百八

帝之寶器殊代所尊  
古之軍聲獻捷之樂  
省其詩而志正  
贈鼓吹一部  
節應氣以舒卷  
響隨風而浮沈  
興奇變而特矯護危節  
以清越



北堂書鈔卷第一百九

樂部九

隋祕書郎虞世南撰

南海孔廣陶校註

瑟九

琴十

瑟九

庖羲作瑟世本云庖羲作瑟。今案初學記十六引同二

義西叢書輯世本又引通志廣韻亦有稱伏羲者晏龍為瑟。山海經云帝俊生晏龍。晏龍是始為朱襄作

五絃之瑟呂氏春秋云朱襄氏治天下多風。陽氣蓄積。菓

春秋仲夏紀亦見黃帝損庖羲之瑟。帝王世紀云黃帝損

本鈔制作篇引黃帝損庖羲之瑟。帝王世紀云黃帝損

絃長七尺二寸。今案陳以正人德。白虎通云瑟一也。所

德也。王石華校忽改。忿今案王謨本禮樂篇瑟一作瑟

閑忿作忽。無室慾以下。惟御覽五百七十六引亦作閑一

德作之德。餘與舊鈔而合於歌。良而合於樂也。今案此

合陳俞本同御覽

而合於歌

良而合於樂也

今案此

瑟九



條有譌脫周禮大司樂云雲和之瑟鄭玄注陳俞本刪周禮又云空桑之瑟鄭玄注空

桑之瑟周禮又云空桑之瑟鄭玄注龍門之瑟周禮云

瑟鄭玄注云龍門山名今案大司樂注同黃龍之瑟易通卦驗云冬至日從

○今案大司樂注同黃龍之瑟八能之士鼓黃龍之瑟

字黃龍作黃鍾又陳本能誤龍梓瑟楚辭云鐘搖籥楔

瑟下補些字今案楚辭招寶瑟漢書云莽河羅欲入門觸

魂篇有些字錄作鏗餘同寶瑟○今案漢書金日磾

傳及陳俞雅瑟三禮圖云雅瑟長八尺一寸○王石華

本河作何雅瑟校里改禮今案御覽五百七十六引同齊

瑟曹植筮篥引云秦箏何慷慨取雅善鼓瑟漢書楊惲傳

宗書云家本秦人能為秦聲婦趙女也雅善鼓瑟○餘同俗好

王石華校禪改惲今案漢書六十六人作也餘同○俗好

鼓瑟劉欣期交州記云堯流之地俗好鼓瑟○今案

荒大師鼓瑟服之不窮呂氏春秋云鄭大師文終日鼓瑟

也○今案陳本刪文終以下考呂氏素女鼓瑟而悲不止

春秋審分覽篇再拜二句亦不同素女鼓瑟而悲不止

史記封禪書云太帝使素女鼓五十絃瑟而悲帝禁不止

故破其瑟為二十五絃也○今案史記封禪書及武帝紀

皆無而字王喬擁瑟楚辭云少原之野赤松王喬皆在旁

也字餘同王喬擁瑟二子擁瑟而調均余因稱乎清商○

王石華校子二改二字野下均下皆有兮字餘同子路鼓瑟

少上乃至二字野下均下皆有兮字餘同子路鼓瑟

云子路鼓瑟有北鄙之音○今案瓠巴鼓瑟孫卿子云瓠

魚出聽○今案見荀子卷一勸學篇白虎鼓瑟賦云惣會

俞本瓠作匏流作游陳本亦作游白虎鼓瑟賦云惣會

僊倡戲豹舞罷白虎鼓瑟鼓瑟而歌典略云百里奚相秦

蒼龍吹篥○今案文選同鼓瑟而歌不識其妻賃浣入宮

見瑟者毀之自言能鼓瑟遂鼓瑟而歌○王石華校曲改

典職改識院改浣今案陳本及御覽五百七十六引典略

無不識二字賃作傭又御覽倚瑟而歌漢書傳云文帝行

瑟者作琴者遂鼓句作歌曰倚瑟而歌霸陵夫人鼓瑟上

自倚瑟而歌○今案陳俞本刪傳字考漢書張釋之絙瑟

傳夫人上有使慎二字餘同亦見史記張釋之傳絙瑟

交鼓楚辭云絙瑟兮交鼓○今案陳俞本擁瑟調均楚辭

原之野赤松王喬皆在旁二子擁瑟而調朱絃而疏越

均兮余因稱乎清商○今案詳本篇上文朱絃而疏越

唱而三嘆禮記云清廟之瑟朱絃而疏越作以來陰呂氏

云昔朱襄氏治天下多風陽氣蓄積菓實不成故作五絃

之瑟以來陰也○王石華校鳳改風米改實今案詳上文



稱乎清商

楚辭云赤松王喬擁瑟前

今案詳本篇上文 小大易序貴賤易位

韓子云齊宣王問王清曰儒者鼓瑟乎對曰瑟小絃為大

聲大絃為小聲是大小易序貴賤易位儒者不鼓也○王

左華校因本鈔脫不字斜勒未補今案韓子外儲說

則樂欲悲則悲尸子云夫瑟賢者以其義取之欲樂則樂

尸子取作鼓陳本及平溪魚上已具於前○今案陳俞本

津館輯本尸子亦作鼓溪魚上已具於前○今案陳俞本

荀子作流六馬仰秣王肅與廣陵太守書出聽本鈔上文引

魚出聽六馬仰秣○今案嚴輯王肅集據書

同鈔引

琴十

伏羲作琴

琴操云昔伏羲作琴所以脩身治性○今案初

神農造琴

性為至和之主○今案百三家本傅玄集及本

鈔下文引暢作神物以臻穆康琴讚云昔在黃農神物以

協人之作下人神物以臻穆康琴讚云昔在黃農神物以

正豐其儂宣和養氣介乃遐年○今案初學記十六引

此讚閑邪宣和二句氣作素百三家本脫嚴輯嵇康集重

神作穆重儂作遷餘同陳本其儂句清靈之妙○蔡邕琴賦

之妙○今案陳樂之記風俗通云琴者樂之紀與八音兼

本嚴輯本皆脫樂之記行由君臣之相得○今案初學記

御近本風俗通聲篇記作統無由君得作德最優賦云眾

器之中琴德最優故綴敘所懷次為之賦○至和之主

琴賦序云神農造琴所以協和天下人性幽居輔性年誥

為至和之主○今案百三家本傅玄集同幽居輔性年誥

曰琴瑟之德形乎聲者也上招以和生幽居以輔性通理

治性○嚴氏校因原鈔脫聲字斜勒未補今案陳俞本脫脩

身治性○今案百三家本及蘭雪堂本中郎集同脩

造琴所以和人之性○今案詳本篇上文和人之情○伯牙學

引作協和天下人性又引作暢和化人之情○伯牙學

琴於成連先生曰吾師有方子春者善琴能化人之情今

在東海上乃相與至海上而受業焉○今案陳本脫東海

二句平津館禁止淫邪人心也○今案見白虎通禮樂篇

輯本化作移引蕩滌邪心○王石華校瑟改琴今案百

無以字淫作於蕩滌邪心○王石華校瑟改琴今案百

初學記十六引蕩滌邪心○王石華校瑟改琴今案百



三家本陳體清心遠嵇康琴賦云亂曰情情琴德不可測

本御誤音體清心遠今體清心遠邈難極兮。王石華校

補情琴二字閑邪納正穆重神華昔在黃農神物以臻

今案文選同閑邪納正穆重神華昔在黃農神物以臻

十六引作間邪養氣分乃退年嚴氏校案初學記

之椅崔駰七依云有洞庭之椅依峻岸而旁生寒山之

桐張景陽七命云寒山之桐載靈山嵇康琴讚云謔吾雅

真清和自然潔以春雪澹若洞泉溫乎其仁玉潤外鮮

峻岳嵇康琴賦云惟椅梧之所生今託峻岳之崇崗王

據蒼岑張景陽七命云寒山之桐出自太冥含黃鐘以吐

石華校劉改斷依峻岸七依云有洞庭之椅依峻岸而旁

本崔駰集脫本鈔上森蕭下婆婆閑鴻琴賦云乃從容以

森蕭以崇立下婆婆而四張合天地之醅和吸日月

之休光嵇康琴賦云惟椅桐之所生今託峻岳之崇崗披

重壤以延載今參辰極而高躡合天地之醅和兮

吸日月之休光王石華校補標目休字驟剪髮賓剖大

改讓今案陳本無注文選岳作嶽合作合剪髮賓剖大

呂張景陽七命云寒山之桐出自太冥翦髮賓之長離子

督墨匠石奮斤嵇康琴賦云至人攄思制為雅琴乃使離

金改斤今案考之詩人琴瑟是宜蔡邕琴賦云觀彼椅桐層

差考之詩人琴瑟是宜今案陳本蹊作破焯焯綠葉參

至人攄思制為雅琴嵇康琴賦云於是遁世之士榮期綺

童於驪隅欽泰容之高吟顧茲桐而興慮思假物以託心

乃斷孫枝淮量所任至人攄思制為雅琴王石華校據

改據今案文選絃以山栢之絲飾以和氏之璧崔駰七依

通作遜餘同山栢之絲飾以和氏之璧絃以園客之絲徽以鍾山之玉

嵇康琴賦云絃以園客之絲徽龍鳳之象古人之形嵇康

以鍾山之玉今案文選同龍鳳之象古人之形嵇康

有龍鳳之象古人之形伯牙揮手伶倫比律田連操張

鍾期聽聲今案文選琴賦同伶倫比律田連操張賦嵇

伶倫比律田連操張進御君子新聲膠亮王石華校

末二字誤操張旁勒未改今案文選琴賦作膠亮據訂



播之以八風文之以五聲傳玄琴賦云播之以八風文之

輯傳玄揚和顏攘皓腕嵇康賦云揚和顏攘皓腕飛纖指

選琴賦彈五絃家語云昔舜彈五絃之琴造南風之詩詩

案見家語辨知四海樂聲圖云琴以解吾民之愠今

樂解三十五知四海以及四海也今案陳俞本同詠

先王之風韓詩外傳云子夏居蓬戶之中彈琴以詠先王

校本外理重華之操嵇康賦理重華之遺操慨遠慕

傳卷二理重華之操而長思今案文選琴賦同

聲奏妙曲嵇康賦理正聲奏妙曲

曲宴旨酒清醕進南荆發西秦器冷絃調心閑手敏

陵陽度巴人今案文選琴賦同

若乃夜色蕭清明月垂光器冷絃調心閑手敏今案文

選琴賦及陳本夜色作冬夜器冷絃調心閑手敏今案文

寫避始秘弄乃開蔡邕琴賦云然後哀聲既發秘弄乃開

祖諱也秘弄乃開

推今案類聚四十四初學記

十六引及百三家本中郎集同

將歇改韻易調奇弄乃左手抑揚右手徘徊

發今案文選琴賦同

響乃揚青雀西飛別鶴東翔飲馬長城楚曲明光

華校觀改鶴補城字今案類聚四十四引及百三家本中

郎集響作韻初學記十六引響

作聲但下文再引仍與此同

曠一奏清角有雲從西北方起再奏之大風至大雨隨之

裂帷幕破俎豆今案韓子十過篇雲上有玄字陳本亦

作玄雲無清角徐動宮徵微揮角羽

二字帷作幃見孟嘗君徐動宮徵

微揮角羽曲終而切嘆孟嘗涕泣增哀今案類聚四十

四引微揮作拂本鈔下文引微作非餘同近本說苑善說

篇曲終句誤作切終而成

調則角羽俱起宮徵相證

華校羽改則居改宮今案文選同

聲振五音舉發宮商動徵羽今案百三家本中郎集振

作發徵作角發宮作韻宮類聚四十四引仍作發宮餘與

百三涉淥水奏清徵嵇賦云心閑手敏涉淥水奏清徵

家同涉淥水奏清徵

今案文選琴揚白日發清角

賦正作淥揚白日發清角

及文選琴間關九絃

賦日作雪間關九絃

集一彈三歛蔡賦一彈三歛曲有餘哀

同一彈三歛

陳本歛誤曲作悽

百三家本脫五降成操

五降成操

五降成操

五降成操

五降成操



劉駒駭玄根頌云玄絃五降樂成九奧○王石華校一切  
餘改駭今案陳俞本脫嚴輯玄根頌亦未收此二句

**承間** 亦有可觀者焉○今案文選琴賦及陳本乃作猶乏  
出

**入律呂** 又云間關九絃出入律呂○今案感盪心情論其  
體勢觀其風聲可以感盪心志而發洩機情

○今案文選琴賦及陳本觀作詳機作幽  
**志在深河** 子桓

云禹操者昔夏之時洪水襄陵沈丘禹乃援琴作操其聲  
清以隘潺湲志在深河○今案問經堂本新論及陳本沈

丘作懷山隘作益潺湲作  
**志在流水** 呂氏春秋云伯牙鼓琴

援嚴輯本作沈山作溢  
**志在流水** 志在泰山鍾子期曰

魏乎若泰山復在流水曰湯湯乎若流水鍾子期死伯牙  
絕絃破琴不鼓也○今案呂氏春秋孝行覽及陳本同

**流風徘徊** 張衡南都賦云彈琴擲籥流風徘徊五道發徵  
聽者增哀○今案文選及陳本五道作清角

**流波湯湯** 平湯湯鬱乎峩峩○今案文選琴賦及陳本兩  
乎字

**走獸率舞飛鳥下翔** 蔡賦云於是走獸率舞飛鳥下  
作今

○今案類聚四十四引及百三家本中郎集  
無故為之三字陳本刪於是句及為之句

圖云師曠鼓琴通於神明玉羊白鵲翔  
翔墜投○今案陳本玉函山房輯本同

**素雁蜿蟺** 劉駒駭  
應

云玄雁蜿蟺感清羽玄鶴顧躡應徵宮○今案陳本駒駭  
誤鞠餘顧躡誤迴翔嚴輯玄根頌亦作迴翔蓋用陳本

**玄鶴失珠** 舞一鶴失珠曠掩口而笑○今案陳本街上脫  
二字失上脫一鶴兩字考近本韓非

子十過篇鼓琴鶴舞一段脫失珠事  
**六馬仰秣** 前已具○

注孫子本卷上瑟  
**孫登一絃** 神仙傳云嵇康見孫登彈一  
篇引作王肅書

陳本同龍威秘書本  
**蔡氏五曲** 嵇康賦云下逮謠俗蔡氏  
神仙傳而服作絕思

乃有一切承間籟之○今案  
**青雀西飛別鶴東翔** 蔡賦云

陳本無注文選琴賦樊作楚  
**青雀西飛別鶴東翔** 於是繁  
絃既抑雅響乃揚仲尼思歸鹿鳴三章梁父悲吟周公越

裳青雀西飛別鶴東翔飲馬長城楚曲明光樊姬遺嘆鶴  
鳴高桑○今案類聚四十四引及百三家本蔡中郎

**飛龍** 集琴賦響作韻父作甫鶴鳴作雞鳴類聚又樊作楚  
自然○今案文選琴賦和作

**幽閑之曲** 司馬相如美人賦  
奏餘同陳本亦作奏若誤石

琴撫絃為幽閑之曲○今案百三家本相如集閑作閑則  
與下文宋玉一條標目無別矣本鈔歌篇引亦作幽閑

**送遠之操** 西京雜記云趙后有寶琴曰鳳凰善為歸風送  
遠之操○今案學津討原本西京雜記卷五同



秋竹之曲

宋玉賦云臣復援琴為秋竹積雪之曲幽

蘭之曲

宋玉賦乃更為蘭房奧室止臣其中有鳴琴焉

別鶴操

琴操云高陵子牧取妻無子父兄將改取子牧

離鸞操

琴操有離鸞引○今案平

龜山操

琴操云孔子傷正道陵遲鼓琴塵落九動

別鳥操

琴操云別鳥操宋玉元作

聽之而有殺心

漢書

聽之有貪心

韓詩外傳云孔子鼓琴

聽之有貪心

曾子子貢侍側聞而知

聽之有貪心

類聚書鈔御覽引

聽之有貪心

類聚書鈔御覽引

聽之有貪心

類聚書鈔御覽引

聽之有貪心

類聚書鈔御覽引

聽之有貪心

類聚書鈔御覽引

聽之有貪心

類聚書鈔御覽引

聽之有貪心

類聚書鈔御覽引

聽之有貪心

類聚書鈔御覽引

聽之有貪心

類聚書鈔御覽引

聽之有貪心

類聚書鈔御覽引

聽之有貪心

類聚書鈔御覽引

聽之有貪心

類聚書鈔御覽引

聽之有貪心

類聚書鈔御覽引

聽之有貪心

類聚書鈔御覽引

聽之有貪心

類聚書鈔御覽引

聽之有貪心

類聚書鈔御覽引

聽之有貪心

類聚書鈔御覽引

聽之有貪心

類聚書鈔御覽引

聽之有貪心

類聚書鈔御覽引

聽之有貪心

類聚書鈔御覽引

聽之有貪心

類聚書鈔御覽引

聽之有貪心

類聚書鈔御覽引

聽之有貪心

類聚書鈔御覽引



女飄焉而來萃。○今案文。豈笙籥而能倫。嵇賦云料殊功。而能倫。○今案文。選琴。何簫琴之足聽。蔡賦云苟斯樂之。賦及陳本。而能作之。能。何簫琴之足聽。可貴宣簫琴之足。聽。○今案本。鈔何字。宣字。標目。與小注不同。陳本。皆作。宣。俞。本。改。作。宜。嚴。韞。蔡。邕。集。仍。舍。何。從。宣。空桑之。琴。周。禮。大。司。樂。云。孤。竹。之。管。空。桑。之。琴。瑟。夏。山。桐。之。琴。淮。子。云。山。桐。之。琴。澤。澗。之。腹。○今案。周。禮。春。官。同。龍。門。之。琴。潤。腹。作。服。非。也。考。淮。南。子。修。務。訓。澗。作。梓。龍。門。之。琴。大。司。樂。云。陰。竹。之。管。龍。門。之。琴。○今案。本。鈔。和。之。琴。瑟。而。奏。之。○今案。周。禮。春。官。同。雲。和。之。琴。之。管。雲。和。之。琴。瑟。冬。日。至。於。地。上。圓。丘。奏。之。○今案。本。鈔。和。之。琴。門。鍾。傅。玄。云。司。馬。相。如。有。綠。綺。○今案。百。三。家。傳。玄。琴。賦。序。條。舊。鈔。蓋。有。譌。脫。也。陳。本。改。蔡。邕。焦。尾。蔡。邕。別。傳。云。邕。豪。注。史。記。司。馬。相。如。傳。誤。矣。蔡。邕。焦。尾。子。弟。遊。吳。門。彈。琴。後。廚。中。聞。鬻。火。聲。驚。往。問。之。吳。人。云。桐。材。也。請。以。為。琴。聲。絕。妙。世。謂。焦。尾。琴。也。○今案。陳。本。改。注。搜。神。記。又。案。此。下。有。別。鶴。離。鸞。二。條。已。見。本。篇。上。文。稷。生。妙。琴。張。衡。道。遙。王。石。華。校。以。其。重。出。刪。去。附。注。於。此。稷。生。妙。琴。賦。即。疏。練。石。體。稷。生。揮。妙。琴。○今案。百。三。家。本。嚴。師。氏。雅。琴。錄。云。師。輯。本。張。衡。集。皆。脫。陳。俞。本。無。即。疏。句。

氏雅琴者名志東海下邳人傳云言師曠之後至今邳俗猶多好琴也。○今案陳本玉函山房輯本志作忠無傳云二字。寶琴。起為烈女之象。○王石華校象改像非也。今案餘同。寶琴。西京雜記云趙后有寶琴曰鳳凰皆以金玉隱學津討原。和琴。王恂琴譜穆穆和琴。○今案類聚四十四引此讚及本雜記同。和琴。洽焉。經林。○今案類聚四十四引此讚及陳本。鄒忌舍之右室。史記云鄒忌以鼓琴見齊威王舍之哉鼓琴。王曰子未察何以知善邪。忌曰夫大絃濁以春溫者君也。○王石華校成改威。今案陳本同。史記田敬仲世家。鄒子賤身不下堂。呂氏春秋云子賤治單父鳴琴。孔子作騶。子賤身不下堂。身不下堂。○今案見開春論。孔子學琴。韓詩外傳云孔子學琴於師襄子曰邈然遠望洋洋王音也。作王乎初學記十六。太傅談琴。世說云戴公從東引襄誤堂音也。作之。問乎。太傅談琴。出謝太傅看之。謝本輕戴見但與談琴書戴無吝色而論琴愈盡妙謝然後知其量。○今案世說雅量篇看上有往字。然後作悠然。餘同。陳本輕誤。經餘。桓譚善鼓琴。東觀云上嘗問宋弘通儒聽悅之。○今案類聚四十四引同。姚輯本東觀琴高善鼓記宋弘傳亦同。聚珍本儒作博善鼓。以下微異。琴高善鼓。陳列仙傳云琴高以善鼓琴為康王舍人。○今案杏壇鼓。陳本脫以字。太平廣記卷四引列仙傳無善字。杏壇鼓。







北堂書鈔卷第一百二十

樂部六

隋祕書郎虞

世南

撰

南海孔

廣陶

校註

箏十一

筑十二

篳篥十三

琵琶十四

笙十五

簧十六

竽十七

箏十一

上隆似天下平似地

傳玄箏賦序云箏秦聲也上隆似天

月設之則四象存鼓之則五音發○今案百三家本

傳玄集無秦聲也三字隆作圓餘同陳本改注傅子

才具位也○今案初學記箏類引及陳本刪高字位

字餘同百三家本嚴輯本阮瑀箏賦皆未收此四句



歌秋風

俗說云謝仁祖為豫州主簿在桓玄温閣下桓聞其善箏使呼之既至取箏與彈謝即理絃撫箏因而歌秋風意氣殊異桓以此知之○今案類聚四十四御覽五百七十六引俗說無玄字陳本無温字異作適本鈔

七十三主簿篇引仁祖作景仁温無箏歌詩語林云晉孝閣作玄門異作遠桓以作玄重撫箏歌詩武祖宴西堂詔桓子野彈箏桓乃撫箏而歌怨詩悲厲之響一堂流涕

○王石華校宛改怨今案類聚四十四引語林子野作野王無桓乃以下陳彈箏快耳史記李斯傳云上書曰彈箏

俞本改注今晉書彈箏快耳搏脾而歌嗚嗚快耳者真秦之聲也○王石華校莫箏改真秦今案近本史記及陳本

歌下有呼字耳下有目字王氏讀書雜志据此舊鈔及類聚樂部四御覽樂部十彈箏合歌桓伊善音律因宴飲帝

命伊吹笛伊為一弄乃放笛曰臣於箏乃不如笛自足以韻合歌管○今案惜陰軒世說下之上注引續晉陽秋右

作左餘同陳本秦箏奏西音箏奏西音○今案陳俞本瑟改注今晉書秦箏奏西音何慷慨齊瑟引云秦箏

及本鈔舞篇瑟作唱秦箏何慷慨曹植筵篋引云秦箏○今案陳本文選百三激新聲魏文帝詩云悲箏激新聲

家本集且和作和且激新聲長笛吐清氣○今案陳俞本激作發悲作秦百三家本魏文集箏誤奮逸響云彈箏

絃吐作吹本鈔箏篇引與此條舊鈔合奮逸響曹植詩

奮逸響新聲好入神○揚大雅之哀吟曹植思人賦云擗今案陳俞本好作妙秦箏之慷慨揚大

雅之哀吟○今案陳本百三家本陳思王唱葛天之高韻集思人作幽思秦箏之作素筆而餘同

曹霖箏賦云鍾子授箏伯牙同節唱葛天之高韻讚幽蘭與白雪○今案初學記十六引此賦及陳本曹霖作賈彬

同作擊又初豈蒙恬所能關思傳玄箏賦序云箏秦聲也學記天誤文豈蒙恬所能關思以為蒙恬所造斯乃仁智

之器豈蒙恬亡國之臣所能關其思哉○王石華校去改之今案陳本百三家本傳玄集脫秦聲也三字關作開又

陳本臣雖吳姬何以加哉傅牙之妙手吳姬之奇聲何以誤成○今案陳本及聚珍輯本附錄引御覽無張奏句彈

加哉○今案陳本及聚珍輯本附錄引御覽無張奏句彈上有善字餘同類聚四十四引傅子亦然嚴輯本亦無張

奏四字

字

筑十二

還沛擊筑史記高祖帝紀云高祖還沛上擊筑自歌○大會擊筑東觀記光武大會真定王制楊自擊筑○今案聚

珍本姚輯本陳俞本皆無制楊二字又聚珍本王帝擊筑飲燕市燕市○王石華校制改荆今案陳俞本無

帝擊筑飲燕市



刺客傳三字餘同攷史記刺客列傳兩言高漸擊筑為壯聲燕丹子云高漸離擊筑宋意和之為壯聲髮皆衝冠。今案陳俞本宋意作荆軻問經堂本燕丹子卷下衝冠句作皆淚流餘同

### 篳篥十三

**師延所作空國所存**釋名云篳篥師延所作靡靡之樂也存也師涓與晉平公鼓焉鄭衛分其地而有之遂為淫樂也。今案畢本釋樂器篇及陳本與晉作為晉餘同類聚四十四引亦作**武祠太一而作坎篥**風俗通云篳篥案漢為但無蓋空句**武祠太一而作坎篥**武帝祠太一后土合樂人侯調依琴而作坎篥言其坎坎應節。今案陳本同近本風俗通聲音篇依琴句作依琴作坎坎之樂坎坎二字因下句而誤考初學記十六**靈帝好胡服乃作篳篥**續引坎篥作坎侯餘與原鈔同**東土君子雅善篳篥**曹毗篳篥書五行志云靈帝好胡服乃**東土君子雅善篳篥**篳篥詩云東土君子雅善篳篥。今案續漢志同**東土君子雅善篳篥**篳篥詩云篳篥。今案俞本脫**匪借和於簫管豈假韻於筑箏**鈕涓母孫陳本無高字

云匪借和於簫管豈假韻於筑箏。今案初學記類聚引此賦及嚴輯鈕涓母篳篥賦皆脫此二句陳本鈕誤鈞

### 琵琶十四

**興自秦末**傅玄琵琶賦序云杜摯以琵琶興於秦末年蓋苦長城之役百姓斃而鼓之。今案初學記卷十六引此序無年字斃作絃靴餘同陳本秦末誤羸秦斃改乃作二字非也又舊鈔賦上有興於秦末四字係因下文而**興自末世**成公綏琵琶賦云惟此琵琶興自末世。世作**樂家所作**風俗通云謹案琵琶近世樂家所作不知夫裔。本風俗通聲音篇誰作也。今案陳本誰作二字作所起近聚四十四引世作出餘與原鈔同**馬上所鼓**釋名曰琵琶馬上所鼓也。今案**工人裁琴之形**傅玄琵琶賦序云聞之案見畢本釋樂器**工人裁琴之形**故老漢遺烏孫公主念其行道思慕使工人裁琴箏笙筑之形作馬上之樂。王石華校馬改烏生改主。今案百三家本傳玄集及御覽五



百八十三引裁作載形作屬陳本  
笙筑作筑筮篴餘同百三家本  
山之文梓規靈象而定婆○今案陳

俞本脫傅節子輯傳鶻觚集婆作姿  
成公綏琵琶賦云分柱設位歲數成也○今案百  
三家本類聚四十四引此賦及陳本皆設作列

**直陰陽序也**  
傳玄賦云盤圓柄直陰陽序也○今案陳本

**絃法四時**  
○孫該琵琶賦云絃法四時修柄短直洪然適宜

嚴輯孫該  
集脫此條

**挺柄布柱**  
○今案陳本將四時句改注傅玄琵琶賦餘刪

傳玄賦  
挺作控

**聞促聲高形躁志越**  
○今案陳本同百三家本嚴輯本

聞琴瑟則體靜而心閑夫琵琶箏笛聞促而聲高故使人  
形躁而志越○今案初學記十六引此論及陳本聲無誤

無聲又初學記閑作開餘同百三家  
本嵇康集體靜作聽靜聞促作間促

**惠文琵琶**  
○今案陳本同百三家本嚴輯本

置琵琶一枚音甚清亮也○  
今案陳俞本同嚴輯本脫

**仁祖彈琵琶**  
○世說有北方謝

桓大司馬曰諸君莫輕仁祖企脚在北牖下彈琵琶故自  
有天際真人意○今案世說容止篇及陳本及作乃北上

無在字意作想又陳本  
牖作窗近本世說作牖

**阮咸善琵琶**  
○今案類聚

四十四引賦  
作論餘同

**叩少宮騁明光**  
○孫該琵琶賦云爾乃叩少宮

今案類聚四十  
四引此賦同

**操暢駱驛**  
○孫該又云操暢駱驛遊乎風揚

聚四十四引及陳本嚴輯本孫該琵琶賦揚作  
颶案作揚擲攝作按捺又陳本在作推餘同

**發越哀傷**  
○今案陳本百

傳玄云飛織指以促柱養發越以哀傷○今案陳本百  
三家本傳玄集琵琶賦養作創初學記十六引亦然

**能娛我心**  
○今案陳本同初學記十六引歌詩箏上有與字

**以慰其思**  
○石崇明君辭者公主嫁烏孫合琵琶馬上作

晉詩紀卷十載石崇明君辭序  
同陳本作石崇琵琶引非是

**笙十五**

**女媧笙**  
○禮記云女媧之笙簧鄭玄注曰女媧三皇承宓戲

義釋文戲音義是陸德明所見本  
作戲也阮校勘記云岳本義作戲

**隨作笙**  
○今案陳本及

類聚四十四引作隋二酉叢書張輯世本作篇引  
風俗通及通志正作隨宋衷注隨女媧氏之臣

**太簇之**  
氣象物之生

白虎通云笙之道施太簇之氣也象萬物之  
生也○今案白虎通禮樂篇道作言初學記

七堂書抄卷一百一十

四



十六引 **汶陽孤棹** 潘岳笙賦云河汾之石有曲沃之縣匏

亦然 **汶陽孤棹** 鄒魯之珍有汶陽之孤棹斬以為笙

今案文選及陳本石作 **不周之竹** 王廙笙賦云其制器則

寶蔕作籥無斬以句 **不周之竹** 審不周之竹魯城之瓠

欽定歷代賦集卷九十三引作取層瓠作匏類聚四十

四引作曾餘 **瓠生斲裁熟簧** 潘岳笙賦云徒觀其制器則

與賦集同 **瓠生斲裁熟簧** 潘岳笙賦云徒觀其制器則

簧○今案陳本及文選初學記 **大者謂之巢小者謂之和**

引瓠作別又陳本標日生誤笙 **大者謂之巢小者謂之和**

爾雅云大笙謂之巢其小者 **雅簧** 三禮圖云雅簧笙簧十

謂之和○今案見爾雅釋樂 **雅簧** 三禮圖云雅簧笙簧十

本刪陳本雅簧四字作笙有雅簧餘 **名器** 王興之與謝安

同馬竹吾輯阮氏三禮圖從陳本引 **名器** 書云知君嘗得

小笙笙是名器往聞者若令諸君聞之乃當可不言而去

今見者皆不以爲佳恐是不能好也○今案俞本脫陳本

無往聞至而去 **協和陳宋混一齊楚** 潘岳笙賦云協和陳

而遠無攜聲成文而節有序○ **吹雲和** 漢武帝內傳云西

王石華校協改攜今案文選同 **吹雲和** 王母命侍女董雙

成吹雲和之笙○今案守山閣本 **作鳳鳴** 列仙傳云王子

武帝內傳和作蘇古和字也餘同 **作鳳鳴** 喬者周靈王太

子晉也好吹笙作鳳鳴遊伊維間○王石華 **赤松吹笙** 王

校者改晉今案類聚四十四引列仙傳同 **赤松吹笙** 王

維都賦云赤松吹笙天子吹 **王喬吐音** 張衡道遙賦云由

笙也○今案陳本無天子句 **王喬吐音** 子奏靈靴王王子

喬吐鳳音也○今案由字有誤陳 **鳳凰吹笙** 曹植樂府云

俞本刪由子五字嚴輯張衡集脫 **鳳凰吹笙** 口鳥起舞鳳

凰吹笙○今案陳 **丹蛟吹笙** 傅玄正都賦云列仙逸唱熊

本鳥上補鳥字 **丹蛟吹笙** 虎聽音丹蛟吹笙文豹鼓琴

○今案百三家本傳 **西王吹笙** 穆天子傳云西王母吟曰

左集同陳本正改西 **西王吹笙** 吹笙鼓簧中心無傷○今

案陳本平津館輯本穆天子傳及類聚四十四御 **桓帝善**

覽五百八十一引無傷作翔翔又御覽中作哀 **桓帝善**

笙東觀記云桓帝好音樂善琴笙○今案范書桓帝紀論



簧十六

女媧作簧風俗通云案世本女媧作簧飛瓊鼓簧漢武帝

西王母命侍女許飛瓊鼓震靈之簧○王石華校補簧字

今案守山閣本漢武內傳同本鈔震靈四字誤大寫並連

下條陳本竟刪去君子執簧毛詩云君子陽陽左執簧右

此句失考甚矣樂師調簧禮記月令云仲夏之月命樂師

云天子鴈西王母於瑤池之上而王母吟曰吹笙鼓簧

○今案平津館本穆天子傳卷三同亦見本鈔笙篇石

室鼓簧神仙傳云王遙入石室發篋有五舌簧三枚遙自

秘書本神仙傳內作中本鈔巧言毛詩云巧言如簧顏之

作內者因隋諱忠兼避也丹脣陸詩云鳴簧發丹脣朱絃繞素腕

無而字假簧以舒憂楚辭云願假簧以舒憂○今案陳本

集獨下約夢得賢夢書云簧為結約夢得賢者為賢

笙十七

笙師掌教周禮春官笙師職云笙師掌教獻等○王

石華校注內詩改師今案近本周禮同音家

工吹俞本同陳本刪和音四字雅等三禮圖云雅等簧上下各六

据御覽五百八十一引雅等今案陳俞本玉函山房輯

無音家二字和音四字象笙博雅云象笙三十六管○今案見廣雅

本法度樂叶圖云吹等者以知法度等音調則度數得○王

函山房輯本聽之思蓄聚禮記云君子聽等之聲則思蓄

亦作得見補音春秋感精符云冬至之日人主使人能之

案禮記樂南郭請吹韓子云齊宣使人吹等必三

校生改主今案陳俞本吹下刪和字餘同玉狂會楚辭招

函山房輯本脫聚珍本通卦驗亦有此文巨好吹無不受就要道

○今案陳本廿一種秘書本列仙

悅之宣王聞之一聽之處士逸焉○今案陳俞本及

韓子內儲說上篇聞之句作宣王死潛王立逸作逃

○今案陳俞本同南郭請吹韓子云齊宣使人吹等必三

瑟狂會填鳴鼓此南郭請吹韓子云齊宣使人吹等必三

○今案陳俞本同南郭請吹韓子云齊宣使人吹等必三

○今案陳俞本同南郭請吹韓子云齊宣使人吹等必三

○今案陳俞本同南郭請吹韓子云齊宣使人吹等必三

○今案陳俞本同南郭請吹韓子云齊宣使人吹等必三

○今案陳俞本同南郭請吹韓子云齊宣使人吹等必三

○今案陳俞本同南郭請吹韓子云齊宣使人吹等必三

○今案陳俞本同南郭請吹韓子云齊宣使人吹等必三



傳及御覽五百八十一引商邑作高邑  
法作奇受就四字作從受道問其要  
云景公飲酒又移于梁丘據左操琴右挈竿  
俞本及吳山尊仿宋本晏子內五第  
十二章琴作瑟  
臨  
菑民無不吹  
史記云臨菑富而寔其民無不吹竿鼓瑟  
蘇秦傳富為作陌上桑乃言鳳將鵠  
帝時郎有馬子侯自  
謂識音律請客鳴笙等為作陌上桑乃言鳳將鵠  
陳俞本脫郎字餘同百三家本應璩百一詩乃作反又附  
注云一作新詩

北堂書鈔卷第一百二十

北堂書鈔卷第一百二十一 樂部七

隋祕書郎虞世南撰

南海孔廣陶校註

簫十八

笛十九

簾二十

壘二十一

籥二十二

篋二十三

缶二十四

祝敵二十五

筍簾二十六

簫十八

班匠施功夔襄准法

王褒洞簫賦云於是班匠施功夔襄

校襄改褒非是今案陳本注內匠誤象考類聚四十四引  
班作般功作巧初學記十六引亦作巧准誤推提作混餘  
與原鈔同文選亦作般襄作如李善注謂妃字未詳隨引  
列子師襄學琴事而仍不敢定作襄字然與古本正合



**象鳳翼**

說文云簫參差管籥象鳳之為鳳鳴史記云秦女弄玉善吹簫

為鳳鳴鳳翼今案說文竹部籥作樂為鳳鳴其形參差風俗通

此文見御覽五百八十一引列仙傳其形參差云案舜

作簫其形參差象鳳之翼十管長二尺今案類聚四十

四引二尺作三尺陳本二尺作尺二寸近本風俗通聲音

篇簫下有韶九其聲肅清釋名曰簫肅也其聲肅肅雅簫

成三字二作一其聲肅清而清今案見釋樂器

三禮圖云雅簫長尺四寸二十四瓠頌簫長尺二寸十六

瓠今案陳本玉函山房輯本同類聚四十四引頌簫長

下脫尺字初學記十六引玉簫段龜龍涼州記呂纂咸宜

亦然并脫二十四瓠句玉簫二年時胡人發張駿冢得

玉簫今案陳本無呂纂二字二年作三年御覽五百八

十一引胡人作有盜冢作墓二酉叢書輯涼州記時胡人

三字作胡安江寧簫管之竹丹陽記云江甯縣南三十里

瓠等餘同江寧簫管之竹有慈母山積石臨江生簫管

之竹今案說郭本丹陽記廬山簫笳之聲淳陽記云廬

同類聚四十四引三作四廬山簫笳之聲今案陳

王谷北嶺有筍城天欲雨輒聞鼓角簫笳之聲今案陳

本脫北嶺五字笳作管說郭本淳陽記亦作管無筍字類

聚四十四引亦無君子聽簫聲禮記云君子聽簫聲則思

節字餘與原鈔同君子聽簫聲蓄聚之臣今案樂記及

陳本作畜本鈔太子喜簫頌漢書王褒傳云元帝為太子

竽篇引亦作蓄太子喜簫頌體不安善忘不樂詔使王褒

等皆之太子宮誦奇文太子喜褒洞簫頌玉女吹簫樂府

令後宮誦之今案見漢書六十四下玉女吹簫詩云

玉女坐吹簫木人吹簫傅子云馬先生能使木人吹簫

今案陳本同木人吹簫今案類聚四十四引及聚珍

本傅子附錄據蕭史吹簫列女傳云蕭史者秦穆公時人

御覽引皆同蕭史吹簫善吹簫能致孔雀白鶴今案

初學記十六御覽五百八十一元帝能吹簫漢書元帝紀云

一引同惟作劉向列仙傳元帝能吹簫帝多才藝能吹

洞簫如清曰洞簫無底吹籟見越王呂氏春秋云客有



今案文選洞簫賦凱作颯肅雍和鳴毛詩云既備乃奏簫初學記十六引與原鈔同肅雍和鳴管備舉皇皇厥聲肅雍和鳴○今案清規弗謹王褒洞簫賦云惟詳察其素體見周頌有聲清規弗謹宜清規而弗謹○今案文選及陳本規作靜謹作喧初學記慎慎之可懷譚譚而有味又十六引作喧餘與文選同慎慎之可懷譚譚而有味又哀慎慎之可懷良譚譚而有味○今案陳本同文選洞簫賦慎作悵李善注引說文悵貌今考說文悵忿也一日憂也善注但取憂字釋耳初學記十六引亦作悵

### 笛十九

**觀衡山之幹**宋玉笛賦云余嘗觀於衡山之陽見奇異之類聚四十二家本宋玉集及陳本異之作篠異簡作間伐今案七十二家本宋玉集及陳本異之作篠異簡作間雲夢之竹陳思王與吳季重書云願伐雲夢之竹以為笛假塗南國宋玉笛賦云師曠將為陽春北鄙白雪誤作人假塗南國之曲假塗南國至於北山因命陪乘取其雄焉宋意將送荆卿于易水之上得其雌焉○王后華校刑改荆今案七十二家本宋玉集及陳本北山作此山類聚四十四初學記出自西涼李尤笛銘云刻削涼幹三孔記十六引鄒作鄭出自西涼條長出自西涼流離浩蕩○

今案百三家本李尤集及陳本無刻削二句百三家本西涼作西南又初學記十六引條作脩無出自句蕩下有壯士抑揚四字同卷見奇異幹宋玉笛賦云余嘗觀於衡山再引又有西涼句見奇異幹之陽見奇異之幹罕節簡枝之叢生也○今果有異聲亭見屋椽竹東間十六可以為案詳本篇上文果有異聲笛取用果有異聲○今案范書蔡邕傳注引文士傳同陳本遷誤橋丘仲所作風俗通云笛邕傳注引文士傳同陳本遷誤橋丘仲所作武帝時丘仲所作也笛滌也所以滌邪穢納雅正也長尺四寸七孔其後有羌笛○今案近本風俗通聲音篇長下有二字寸誤十餘同陳本脫其後句初學記十六引長蔡邕所作伏滔下有一字類聚四十四引與原鈔悉同蔡邕所作伏滔長笛賦序云余同僚桓子野有故長笛傳之耆老云初蔡邕避難江南宿於柯亭柯亭之館以竹為椽邕仰而眄之日良竹也取以為笛其聲獨絕蔡邕之所作也○王后華校聲老改耆老今案范書蔡邕傳注引伏滔長笛賦序所作句在老云句下其聲作奇聲初學記十六引亦然陳本脫伏滔二字餘與范書注同又本鈔下文引亦作奇聲類聚四十四引傳上衍賦字王爾公輸合妙意宋玉笛賦云老作艾餘亦與范書注同王爾公輸合妙意於是乃使王爾公輸之徒合妙意角擊遂以為笛○王后華校輔改嚴輸今案陳俞本七十二家本宋玉集擊字誤作較手

**春午子奮玉手**宋玉笛賦云命嚴春使午子延長頸奮玉手離朱唇耀皓齒紅顏臻玉貌起吟清商



追流徵○王石華校守改午今案七十二家本宋玉集及陳本離作擣耀作曜紅作類類聚四十四初學記十六引亦然又七十二

**玉笛六孔** 西京雜記云高祖入咸陽宮周家本清誤青

孔○今案陳本及本鈔下文引同學津

說原本雜記笛作管寸下有二十兩字

**羌笛三孔** 說文云

笛也羌笛三孔○今案見

清商追流徵激叫入青雲慷慨均窮士○今

案七十二家本宋玉集均作切餘詳上文

**歌壯士** 又云

士之必往悲勇猛乎飄疾○今案

七十二家本宋玉集陳本作猛勇

**詠新詩** 蔡邕琴賦云

今氣轟鏗而橫飛詠新詩之悲歌

聲之悲痛兮愴然淚以潛惻○今案

本鈔下文引長笛二

句此聲二句百三家本中郎集此聲

二句在詠新二句之

上潛作隱嚴韞蔡邕集潛作潛餘同

初學記十六引祇引

亦二句

**發音颺** 颺向秀思舊賦序云

隣人有吹笛者發音

亦同

**奇聲獨絕** 伏滔蔡邕長笛賦云

邕避難江南宿於柯亭之

館仰見竹椽取以爲笛奇聲獨絕

歷代傳之○

今案詳本

**吹爲一弄** 續晉陽秋云帝命

桓伊吹笛伊神色

下之上注引續晉

陽秋吹爲作既吹

**爲作三調** 世說云王子猷聞

桓子野善

相聞云君善吹笛試爲我奏桓子

時已貴顯素聞王名即

便迴下車踞胡牀爲作三調弄畢

便去客主更不交一言

○王石華校節改卽誠改試今案

世說

王石華

校節改

卽誠改

試今案

世說

王石華

校節改

賦云撫長笛以攄憤氣轟鏗以橫

飛何此聲之悲痛愴悽

淚以潛惻類離鷗之孤鳴似杞婦

之哭泣○今案本篇上

文引長笛四句愴悽作愴

然嚴輯本潛作潛餘同

**不變其材** 馬融長笛賦云惟

伐而吹之其聲如一

**定之調** 荀勗奏云長笛有一

定之調故諸絃歌皆從笛爲正也○

此○今案文選同

王石華校最改勗今案陳本同百

三家本荀勗集長作以正誤是

**長笛續短笛** 古歌辭云

笛願陛下保壽無極

○今案陳本俞本同

**長笛吐清氣** 魏文帝詩云悲

箏激新

本鈔箏篇引同百三

**納之雅正** 風俗通云笛滌也

所以滌

家本箏誤絃吐誤吹

○今案詳

本篇

**瞽師撫笛** 蔡邕琴賦云撫

長笛以攄憤氣

合於律

上文

荀勗奏云笛猶鐘聲宜必合於律

呂

案陳俞本同百三家本荀勗集聲

作磬

**洛客吹笛** 馬融

吹笛

吹笛

吹笛

吹笛

吹笛

吹笛

吹笛



長笛賦敘云余性好音為督郵卧平陽郟塢中有洛客舍  
逆旅吹笛為氣出精列相和○王石華校補督字今案文  
選郟字在平字上陳本亦然郟下且有游楚好笛游楚好  
縣字無為氣五字類聚四十四引亦然游楚好笛游楚好  
音樂畜笛每行將以自隨○今案陳本及類聚善吹笛咸陽玉  
俗說云宋禕是石崇妓綠珠弟子有國色善吹笛咸陽玉  
○今案類聚十八引俗說同又四十四引善作喜咸陽玉  
笛西京雜記云高祖初入咸陽宮周行府庫其猶異者玉  
笛長二尺三寸六孔○今案本篇上文引無其猶四字  
餘張駿玉笛段龜龍涼州記云呂纂時胡人發張駿冢得  
同類聚四十四引皆及類聚四十四引皆  
同亦詳本鈔蕭篇

### 簾二十

**簾六孔有底**五經要義云簾竹也六孔有底○王石華校  
亦作簾蓋避唐高祖之祖諱也**鼓腹**史記云伍子胥稽首  
陳俞本竹也二字作以竹為之**抗手**曹植九歌詠云抗手今吹簾○今案  
於吳市○今案**抗手**曹植九歌詠云抗手今吹簾○今案  
詳本鈔蕭篇**左簾右笙鐘鼓俱震**曹植七啟云左簾右笙鐘鼓俱  
震簾管齊鳴○今案文選同**自御**

**塤簾以娛嘉賓**東觀記云明帝幸南陽祠舊宅上自御塤  
珍本東觀記同  
姚輯本脫祠字

### 塤二十一

**燒土為之大如雞子**三禮投壺圖云塤燒土為之雅塤如  
圖也今已佚考周禮小師注雞子作雁卵爾雅郭**伯氏吹**  
注則雅塤作頌塤餘同陳本俞本改注風俗通**帝自御**  
塤毛詩○今案見**帝自御塤**東觀記云明帝南巡祠舊宅  
塤簾和之○今案御覽九十一及本鈔簾篇引  
南巡作幸南陽聚珍本東觀記亦然陳本脫

### 籥二十二

**大謂之產小謂之箛**爾雅云大籥謂之產其中謂之仲小  
誤**伊耆氏樂**石華校舞改葦今案陳俞本同近本樂記土  
籥在黃**師教國子**周禮笙師職云笙師掌教吹籥也○今  
椽上**為五聲**周禮籥師職云凡國祈年於田祖歛幽雅擊  
吹籥為五聲土鼓鄭玄注云祈年祈豐年也田祖始耕田



者謂神農也吹之者以籥為五聲也。爾雅七月有于耜舉  
趾。彼南畝之事歌其類也。謂之雅者以其言男女之正  
也。杜子春云土鼓以瓦為匡以革為兩面可擊之。○王石  
華校曲改。爾今案近本籥師職五聲作之聲。陳俞本脫吹  
之者。有異聲。籥因取用之果有異聲其知音皆如此者也。  
九字。今案陳俞本遷亭作高橋亭考范書蔡邕傳注引文士  
傳作高遷亭籥作笛餘同類聚八十九引文士傳亦作高  
遷笛仍。所以和眾。風俗通云籥師所掌竹管三孔所以和  
作籥。籥音眾。所以明其功。呂氏春秋云禹立命臯陶作為夏籥  
音作眾聲。以明其功。九成以明其功也。○今案經訓堂本  
呂氏春秋。左手執籥右手秉翟。毛詩云左手執籥右手秉  
也。鄭箋云頤人多伎藝又能籥舞文武道備也。謹案上云  
萬舞則是武此云籥舞故云文也。○今案邶風簡兮篇及  
陳俞本多伎藝作多才多。秋冬學羽籥。禮記王制云春夏  
藝。又陳俞本脫謹案以下。秋冬學羽籥。學于戚。戚秋學羽  
籥。○今案陳俞本同考近本王制。無此文惟見文王世子戚作戈。

籥二十三

出於戎俗。杜摯籥賦云客有聽邊亭之長籥者美其出於  
戎俗之俗而有合夫簫管紹夏之音也。○王石

華校戎改。紹今案本鈔下文引同宋書樂志卷一引此賦  
出於作出入俗作思有合句作有大韶夏音五字。陳俞本  
末句與。託於河澤。杜摯籥賦云惟籥蘆之為物受潔勁之  
宋志同。託於河澤。自然託妙體於河澤。歷百代而不遷。○  
今案陳俞本同類聚四十四引。揚青蘆隱皓齒。杜摯賦云爾  
此賦河作阿受潔作諒絮。揚青蘆隱皓齒。○王石華校屑改唇  
容止含重。籥厥左耳揚青蘆隱皓齒。○王石華校屑改唇  
今案嚴輯本杜摯集脫陳俞本無含重六字。又俞本蘆改  
噓。噓氣內運。浮響外盈。傅休亦籥賦云撥茲薄葉繞此循  
虛暢水口則鳴。噓氣內運。浮響外盈。○今案此條有誤。吹  
陳本但注籥賦二字。餘脫嚴輯傅休亦集亦未收此文。吹  
東角動南徵。杜摯籥賦云吹東角動南徵。清羽發濁商起  
此賦及陳本嚴輯。巨節縱橫。微風徙理。○今案類聚四十四引  
本皆無。巨節二句。為出塞之聲。曹嘉之晉紀云劉疇字王  
欲害之。疇援籥而吹之。為出塞之聲。動其遊客之思。於是  
羣胡垂涕而去。遂得免。○王石華校換改。援今案陳本於  
是句。涕作泣。類聚四十四引。垂涕作。人有懷土之切。世說  
倚泣無字。王喬三字。遂得免三字。人有懷土之切。世說  
越石為胡騎所圍。數重。劉中夜吹胡籥。賊皆流涕。歔歔人  
有懷土之切。向曉又吹。賊並解圍奔走。○今案類聚四十  
四引及陳本皆無。歔歔二字。懷凱風之思。蔡琰別傳琰字  
又陳本解作棄。類聚作起。



亂為胡騎所獲登胡殿感胡篋之音懷凱風之思作詩言  
志曰胡篋動兮邊馬鳴孤雁歸兮聲嚶嚶○今案陳本有  
增注御覽五百八十一引琰別傳無後字大字感胡以下  
改為感篋之音作十八拍類聚四十四引無後字無懷凱  
句餘與向春風而吹孫楚篋賦云頃還北館遇華髮人於  
原鈔同向春風而吹潤水之濱向春風而吹長篋音聲  
曉有感余情者○王石華校云向春五字應大寫另提本  
鈔誤作小寫非也今案百三家本孫楚篋賦序同陳俞本  
寥作合簫管之音其出於戎貉之俗而合夫簫管紹夏之  
音也○今案鴻雁之將鷓孫楚篋賦云太上長曲哀及梁  
渚○今案陳本及百三家本孫楚集上羣胡垂泣曹嘉之  
作山類聚四十四引亦作山紛作乃羣胡垂泣晉紀云  
劉疇字王喬曾避亂鳩壁賈胡百數欲害之疇援篋吹之  
為出塞之聲動其遊客之思於是羣胡垂涕而去遂得免  
○今案詳賊皆流涕世說云劉越石為胡騎所圍數重劉  
本篇上文鳴篋啟路魏文帝與吳質書云南皮之遊從者鳴  
詳本篇鳴篋啟路魏文帝與吳質書云南皮之遊從者鳴  
上文鳴篋啟路魏文帝與吳質書云南皮之遊從者鳴  
校襄改乘今案文選邊笳是崇西入戎越之思有懷土  
及陳俞本后作後邊笳是崇○今案御覽五百八十一引杜  
之風遂為斯樂邊笳是崇○今案御覽五百八十一引杜  
擊笳賦序無西字及是崇句餘同陳俞本避亂作亂避無

西字及戎  
越九字

### 缶二十四

**坎其擊缶**毛詩云坎其擊缶宛丘之撫盆鼓缶相和而歌○今案淮南子精神訓鄉作鄙撫作  
撫盆鼓缶相和而歌○今案淮南子精神訓鄉作鄙撫作  
扣鼓缶作拊飯本鈔八十七社稷篇引亦作鄉作扣陳俞  
本及御覽五百八十四引撫盆息於吟缶墨子云農夫春  
作扣食又御覽鼓缶拊瓶息於吟缶○今案俞本同陳本耘作芸墨子三辯篇吟  
藏息於吟缶○今案俞本同陳本耘作芸墨子三辯篇吟  
作吟畢校本謂吟當作飯缶當作缶王氏讀書雜志謂吟  
當作吟字秦人鼓之以節樂風俗通云缶者瓦器所以  
則不譌也秦人鼓之以節樂風俗通云缶者瓦器所以  
象形也○今案見風俗通聲音篇無酒字  
及象形也三字陳俞本亦無象形也三字

### 祝敵二十五

**合止祝敵**尚書益稷云下管鼗鼓合命飭祝敵禮記月令  
月命飭祝敵○今案陳本同命飭祝敵云仲夏之  
案陳本多增注聲樂之象萬物也說苑云聲樂之象控  
祝敵○今案此條有誤考說苑修文  
篇但有揭揭墳籥四字耳陳俞本脫



筍簾二十六

橫曰筍從曰簾

釋名曰筍簾所以懸鐘鼓也橫曰筍峻也

今案陳本鐘鼓也作鐘者簾作筍畢校本釋樂器篇脫鐘

字鼓也作鼓者類聚四十四引釋名鼓誤者此諸本者字

所由象巨獸賈誼筍簾賦云收太平以深志象巨獸之窟

本百三家本賈誼集窟作屈又陳本收作牧飾猛獸說文

鐘鼓之柎也飾為猛獸象於其足○今案說文虎部飾之

簾作虞象於句作象形其下足餘同陳俞本多誤

鱗屬鐘也橫曰筍飾之以鱗屬也○今案近本明堂位作

龍龔飾之羽屬又鄭玄注云植曰簾○今案明堂

牙○又云鄭注曰殷又於龍上刻畫之為崇牙以掛懸絃也

堂位注崇周之璧翠又鄭注云周畫絳為翠戴之以璧垂

也翠形如房書似水火文也○今案明堂位注瑤簾楚辭

掛作樹無翠形以下陳俞本亦刪翠形十字

云簾鐘兮瑤簾○今案近本九歌及銅簾始皇飲天下金

陳本同御覽五百八十二引鐘誤鼓

皆着咸陽鑄作銅簾○今案陳本金作銅鐵餘同二酉叢

書本三輔舊事祇引文選聚兵器鑄銅人事而不引書鈔

何設業設簾崇牙樹羽毛詩有警篇謹案業大板也所以

橫曰筍崇牙上飾卷然可以縣也鼓掛羽者置毛羽以為

筍簾飾也○今案自謹案以下是刪節毛傳文陳本多竄

易立萬石之簾司馬相如上林賦撞千石之鐘立建碣磬

之簾楊雄長楊賦云然後陳鐘鼓之懸鳴九韶之聲建碣

文選懸猛簾越越張衡西京賦云洪鍾萬猛簾高驤朝會

賦云猛簾化其高驤樹羽燁以紛華設業兩廂飾以崇

牙○今案陳俞本及嚴輯本傳玄集皆脫設業二句

北堂書鈔卷第一百二十一



世說新語卷一百二十一

<p>○今案此命本天賦詩本與文其音韻屬業二句</p>	<p>○今案此命本天賦詩本與文其音韻屬業二句</p>	<p>○今案此命本天賦詩本與文其音韻屬業二句</p>	<p>○今案此命本天賦詩本與文其音韻屬業二句</p>
----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------



