



13
1715
10



說苑類	No.	11	宮本氏文庫
	第	10册	
	全册數	11册	

門 1 如 3
號 1715
卷 11-10



新刻事物紀原卷之九

九六部共一百八十九事

錢唐 胡文煥 德甫 校正

農業陶魚部第四十五

九二十九事

田畝

未詩疏曰易繫辭稱神農始作耒耜則田起神農矣
 據通典曰皇帝始立步制畝是田以畝計起自軒轅
 也司馬法以六尺為步步百為畝顧野王云秦孝
 公以二百三十步為畝今又二百四十步也青齊
 諸部又以三百六十步為一大畝云

田業



田 三代之民皆受田於公則所田之田王由也一夫
一婦受地百畝秦孝公任衛公孫鞅廢井田開阡
陌民得賣買而天下之田為私業此民田業賣買
之始也

耕

周書曰神農之時天雨粟帝耕而種之黃帝內傳
曰帝昇為天子地神獻草木述播種之利因廣耕
則耕蓋始於炎帝

種

淮南子曰神農始教民播種五穀相土地之宜

王世紀曰炎帝始教天下耕種五穀而食故黃帝
述播種之利也呂氏春秋曰后稷作稼注云烈山
氏子曰柱能植百穀蔬菜梁陶洪景本草序曰昔
神農氏之王天下造耕種以資穀
耒耜之始曰亦始於炎帝云用牛墾也其耒
易繫辭曰包犧氏沒神農氏作斲木為耜揉木為
耒耒耜之利以教天下蓋取諸益禮含文嘉亦曰
神農作耒耜古史考亦云而世本則曰倮作又以
為咎繇作非也白虎通曰古者人食禽獸肉神農
時人多禽獸不足神農乃因天時地利制耒耜教

入農作高氏小史亦云炎帝種五穀為耒耜以利百姓

犁

山海經曰稷降以百穀種之第曰台璽生叔均叔均生是代其父及稷播百穀始作耕又曰后稷百未穀之孫曰叔均是始作耕注云用牛犁也是則耕之用牛自叔均始矣後魏賈勰齊民要術曰趙過始為牛耕實勝耒耜之利崔寔正論曰漢武帝以趙過為搜粟都尉教民耕植其法三犁共一牛一人將之下種挽耨皆取借焉又牛犁之始自趙過

也然崔賈之論為有所由爾

樓犁

魏略曰皇甫隆為燉煌太守民不曉耕隆乃教民作樓犁省力過半

鉏

周書曰神農天雨粟帝種之作鋤鑿以墾草莽然後五穀興則鋤蓋神農造也詩臣工曰痔乃錢鑿注鑿鑿也世本曰倮作耨釋名曰鋤類爾雅釋器斫斲謂之定李巡曰鋤也廣雅曰鋤謂之耨然則耨即鋤矣

鎌

說苑曰孔子聞吾丘子振鎌帶而哭然則三代之田器也

碓

桓譚新論曰宓犧制杵臼之利後世加巧因借身踐碓而利十倍則碓蓋起於杵臼之遺法也

碓

世本曰公輸般作碓今以礮穀者自山而東謂之碓江浙之間或曰礮編木附泥為之所以破穀出米矣

磨

方言曰磴謂之礮錯碓切說文曰礮石磴也方言礮以礮為磨則磨以礮而作也蓋起於公輸作礮之後礮古磨字

碾

後漢書云崔亮在雍州讀杜預傳見其為八磨嘉其有濟時用遂教民為碾此疑碾之起也

杵臼

桓譚新論云宓犧制杵臼世本乃云雍父作春杵白呂氏春秋曰赤冀作杵臼皆非也黃帝內傳曰

帝既斬蚩尤因剗杵臼易繫辭曰神農氏沒黃帝堯舜氏作斷木為杵掘地為臼白杵之利萬民以濟蓋取諸小過此疑杵臼之始也唐韻作羅父作杵白

春世本曰雍父作春黃帝臣也

水車

魏略曰馬鈞居京都城內有地可為園無水以灌之乃作翻車令童兒轉之而灌水自覆今田家有水車天旱時引水溉田者即此器也詳此則其制

起自魏馬鈞也而漢靈帝使畢嵐作翻車設機東以引水灑南北郊路又為自畢嵐所制矣未知孰是

蚕絲

搜神記曰上古時有人遠征家惟一女與馬女思父戲馬曰汝能迎得吾父吾將嫁汝馬乃絕韁去得父還後馬見女輒怒父怪之女具以答父大怒殺馬曝其皮女至皮所忽蹙然卷女而行後於大樹枝得女及皮盡化為蚕既死因名其樹曰桑桑喪也此蚕桑之始也皇圖要記曰伏羲化蚕為絲

又黃帝四妃西陵氏始養蠶為絲

機筴

淮南子曰伯余之初作衣也絲麻索縷手經指絰後世為之機筴體服以便此機筴之始也注伯余黃帝臣一曰伯余黃帝也

織

黃帝內傳曰帝既斬蚩尤蚩神獻綵絲稱織絰之功因之廣織於此言廣明其前有黃帝廣之爾一云淮南子言伯余之初作衣絲麻索縷手經指絰蓋織之始也

陶

周書曰神農作陶尸子曰夏桀臣昆吾作陶呂氏春秋亦曰昆吾作陶高誘云昆吾高陽後吳回黎陸終之子為夏伯制作陶治埴埴為器也然黃帝時有甯封人為陶正則陶始於炎帝明矣

冶

古史考曰燧人鑄金作刀金即冶也而周書以謂神農作冶尸子以謂造冶者蚩尤也按禮曰昔先王未有火化後聖脩火之利範金合土此冶之始也蓋始於鑽木造火之後

漁

尸子曰燧人之世天下多水教人以漁易繫辭曰包犧氏之王天下結繩而為網罟以佃以漁蓋取諸離然則漁自太昊始也

釣

易稱太昊以佃以漁然釣亦漁事蓋易以結網而漁為包犧作則尸子所云燧人教人以漁其釣之為漁當為此乎

獵

尸子曰宓犧之世天下多獸教人以獵易繫辭亦

言包犧氏以佃以漁則獵始於太昊也

羅

世本曰包犧臣勾芒作羅羅鳥罟也

網

古史考曰伏犧氏觀蒙面而作網世本曰勾芒作易繫辭曰包犧結繩為網罟抱朴子曰太昊師蜘蛛而結網網魚罟也孟詵錦帶前書宓犧始為網罟高氏小史曰太昊作罟網以取禽獸

高酒醴飲食部第四十六九二十九事

五穀書曰

事物紀原卷九

周書曰神農之時天雨粟是則初有五穀之始也
高氏小史云炎帝種五穀故謂之神農

穀食

賈誼雜說曰神農嘗百草之實教民食穀藝文類
聚曰神農時民始食穀加於燒石之上而食

醴酪

古史考曰古有醴酪禮運曰昔先王未有火化後
聖有作然後脩火之利以為醴酪注云蒸釀之也
酪酢哉蓋其物出自燧人作火之後爾

酒

酒經曰空桑穢飯醞以稷麥以成醇醪此酒之始
也呂氏春秋曰狄儀作酒醞變五味戰國策曰狄
儀帝女造酒進之於禹甘之遂疎狄儀古史考亦
曰狄儀造酒博物志曰杜康造酒魏武帝詩曰何
以解我憂惟有杜康酒玉篇曰酒杜康所作陶潛
集述酒詩序曰狄儀造酒杜康潤色之而黃帝內
傳王母會帝於嵩山飲帝以護神養氣金液流暉
之酒又有延洪壽光之酒然黃帝時已有其物但
不知杜康何世人而古今多言其始造酒也一曰
少康作林酒

蠟茶

楊文公談苑云蠟茶出建州陸羽茶經尚未知之
但言福建等州未詳往往得之其味極佳江左日
近方有蠟面之號丁謂北苑茶錄曰初造之始莫
有知者質之三館檢討杜鎬亦曰在江左且始記
有研膏茶歐陽脩歸田錄亦云出福建不言所起
按唐氏諸家說中往往有蠟面茶之語則是自唐
有之也

龍茶

談苑曰龍鳳石乳茶本朝太宗皇帝令造江左乃

有研膏茶供御即龍茶之品也北苑茶錄曰太宗
太平興國二年遣使造之規取像類以別庶飲也

小團

歐陽脩歸田錄曰茶之品莫貴於龍鳳謂之團茶
慶曆中蔡君謨為福建漕始造小片龍茶以進其
品絕精謂之小團又龍茶錄後序曰團茶為茶之
至精而小團又團茶之精者蔡君謨始造歲貢云

京銜

談苑曰江左李氏別令取茶之乳作片或號京銜
的乳及骨子等是則京銜之品自南唐始也迨錄

曰的乳以降以下品雜鍊售之唯京師去者至真
不雜為時所貴意其名由此得也又云或曰開寶
末方有此茶當時識者云金陵僭國唯曰都下而
以朝廷為京師今忽有此名其將歸京師乎

石乳

北苑茶錄曰石乳太宗皇帝至道二年詔造也

炙

小周書曰黃帝始燔肉為炙

炮

古史考曰燧人鑽火人始裹肉而燔之曰炮也

華物

晉陸士衡餉張華鮓華開器便曰此龍肉也試以
苦酒灌之必有異試之有五色光起今人誤以鮓
為華物由此故也六帖云

煮鹽

身世本曰宿沙氏煮海水為鹽宋衷曰宿沙衛齊靈
公臣齊近海故衛為魚鹽之利或曰宿沙氏炎帝
時諸侯唐韻曰古者宿沙初作煮海為鹽
食熟

古史考曰古初之人未有火化飲血茹毛有聖人

麥饅

鄴中記云并州之俗冬至一百五日為介子推冷食作乾粥食之故謂之寒食乾粥即今之麥饅是也世俗每至清明以麥成林以杏酪煮為葷粥俟其凝冷裁作薄葉沃以餠若蜜而食之謂之麥饅此即其起也玉燭寶典曰今人研杏仁為酪以煮麥粥以餠沃之即此也

糗

一名角黍風土記曰仲夏端午端初也以菰葉裹粘米以栗棗灰汁煮之令熟節自啖取陰陽尚包

裹之象一曰因屈原也齊諧記曰原以五月五日投汨羅楚人哀之每至此且以筒貯米祭今市俗置米於新竹筒中蒸食之謂之裝筒其遺事亦曰筒糗齊諧又記曰今世人五月五日作糗汨羅之遺風也異苑曰糗屈原姊所作

饅頭

小說云昔諸葛武侯之征孟獲也人曰蠻地多邪術須禱於神假陰兵一以助之然蠻俗必殺人以其首祭之神則嚮之為出兵也武侯不從因雜用羊豕之肉以包之以麩像人頭以祠神亦嚮焉而

為出兵後人由此為饅頭至晉盧諶祭法春祠用饅頭始列於祭祀之品而東晉餅賦亦有其說則饅頭疑自武侯始也

餅

晉束皙餅賦曰禮仲春天子食饅而朝事之遵黃凌為麩內則諸饌不說餅然則餅之作其來遠矣按漢書百官表少府屬有易官主餅餠又宣帝微時每買餅所從買者輒大售說苑叙戰國事則餅蓋起於七國之時也

胡餅

續漢書曰靈帝好胡餅京師皆食胡餅胡餅之起疑自此始也然則餅有胡漢之異矣胡餅蓋今俗所為者是而漢餅疑是今餅也後趙石勒諱胡改為麻餅

蒸餅

秦漢逮今世所食初有餅胡餅蒸餅湯餅之四品惟蒸餅至晉何曾所食非作十字拆則不下箸方一見於此以是推之當出自漢魏以來也

湯餅

魏晉之代世尚食湯餅今索餅是也語林有魏文

帝與何晏熱湯餅，即是其物出於漢魏之間也。
不托
束苜餅賦曰：朝事之邊，煮麥為麵，則麵之名蓋自此而出也。魏世食湯餅，晉以來有不托之號，意不托之作綠湯餅，而務簡矣。今訛為餠，餠亦直曰麵也。

黃兒

唐五行志曰：黃巢未入京時，都人以黃米及黑豆屑蒸食之，謂之黃賊。打黑賊，唐都長安今自陝而西以黃米為粉團，棗蒸之曰黃兒。其喬麥麵者曰

黑兒，蓋出於此也。

鹽鼓

廣雅曰：苦李作鼓。廣志曰：苦秦鼓，則鼓自一物。爾謝承後漢書羊續為南陽太守，鹽鼓共器。三輔決錄曰：南陽舊語曰：前隊太守范仲公，鹽鼓蒜菜共一筒。史記貨殖傳曰：孽麴鹽鼓千答，蓋四物也。今京俗謂鼓曰鹽鼓，或因此云然。晉世已為此名。世說：武子云：千里葦蕪未下鹽鼓。

藏水

周公遭變陳，后稷先公致王業之艱難，其詩曰：二

之日鑿冰冲冲三之日納於凌陰周禮凌人集冰正歲十二月令斬冰三其凌注云凌冰室也三之者為消釋度也春秋左氏傳昭公四年申豐曰日在北陸而藏冰西陸朝覲而出之其藏之也黑牡秬黍以稟司寒注黑牡黑牲也

吉凶典制部第四十七 九十四事

嫁娶

通典曰遂皇氏有婦注云人皇是也伏犧氏制嫁娶以麗皮為禮帝王世紀曰包犧氏都陳制嫁娶之禮王子年拾遺記曰包犧始嫁娶以修人道

撒豆穀

漢世京房之女適翼奉子奉擇日迎之房以其日不吉以三煞在門故也三煞者謂青草烏雞青牛之神也凡是三者在門新人不得入犯之損尊長及無子奉以謂不然婦將至門但以穀豆與草穰之則三煞自避新人可入也自是以來凡嫁娶者皆置草於門闥內下車則撒穀豆既至履草於側而入今以為故事也

跨馬鞍

蘇氏演義曰唐曆云國初以婚姻之禮皆胡虜之

法也謂坐女於馬鞍之側此胡人尚乘鞍馬之義也酉陽雜俎曰今士大夫家婚禮新婦乘馬鞍悉北朝之餘風也今娶婦家新人入門跨馬鞍此蓋其始也

東牀

晉書王羲之傳曰羲之與王承王悅為王氏三少郗鑒使門生求女婿於王尊尊令就東廂徧觀子弟門生歸謂鑒曰王氏諸少並佳然聞信至咸自矜持惟一人坦腹食獨若不聞鑒曰此正佳婿也訪之乃羲之也遂以女妻之由是呼女婿為東床

五姓

蘇氏演義曰五音之配五姓郭璞以收舌之音為宮姓以至齶上之音為徵姓以唇音為羽姓以舌着齒外之音為商姓以舌中之音為角姓又青囊經云城寨屋宅之地亦以五姓配五行然則五姓之起自郭璞始也前漢王莽傳卜者王况謂李焉曰漢當復興君姓李李者徵徵火也當為漢輔按此五姓之說自漢已有之云

媒

鄭康成曰媒之言謀也謀合異類使和成者為媒

事物紀原卷之六十一
娶之道必由媒妁自太昊制婚禮則判合之謂當
有所由便應有媒矣至周始置媒氏之官掌萬民
之判也

婦人拜

禮曰男拜則尚左手女拜則尚右手又居喪之禮
男拜稽顙女子則否是古者男女之拜一也古詩
曰長跼故夫前五言之作自漢李陵推此則由漢
而來其拜猶同耳孫甫唐書云唐武后欲尊婦人
始易今拜是則女屈膝而拜始於唐武后也

主改適

唐書公主傳宣宗女萬壽公主下嫁之後遂詔公
主有子而寡不得復嫁宋朝之制主薨其夫亦不
得復娶也

喪紀

上古親死葬之中野而喪期無數至虞舜二十有
八載放勳徂落百姓如喪考妣三載四海暵暵八
音則三年之喪自堯舜始也三代同之故孟子曰
三年之喪齊衰之服三代共之淮南子齊俗訓曰
武王伐紂載尸而行海內未定故不為三年之喪
許慎注云三年之喪始於成王

喪服

通典曰喪期無數謂黃帝時心喪終身也三載過密八音唐虞雖行心喪更三年為限三王乃制喪服則衰絰之起自三代始也

五服

許慎注淮南子曰三月之服夏后氏之禮又云五練之服謂三年暮九月五月三月服也然則五服之等蓋原於夏備於商周其事具在於三禮之所記云耳

母服

三代之制父在為母服齊衰葛唐武后始請同父三年按盧履冰言上元中父在為母三年后雖請未用也逮垂拱始行之則父在之服母三年自唐垂拱中始也

慈母服

淮南子曰魯昭公有慈母而愛之死為之練冠故有慈母之服注云父所命已者禮記曰練冠而喪慈母自魯公始也故今五服勅有慈母服

易月

五代會要曰後唐同光三年十一月禮儀使奏曰

粵自漢文益尊神器，徇至公絕私之義，行以日易月之制。宋朝會典曰：文帝酌變禮之宜，創易月之制。按前漢書文帝紀：後元七年六月遺詔曰：其令天下吏民，令到三日釋服。殿中當臨者，皆以旦夕各十五舉音，服大紅十五日，小紅十四日，織七日。釋服應劭曰：凡三十六日而釋服，此以日易月也。顏師古曰：紅與功同，此喪制者。文帝自率已意，創為之，非有取於周禮也。何以日易月乎？三年之喪，其實二十七月，豈有三十六月之文禫？又七月也。應氏既失之於前，而近代學者因循謬說，未之思也。

也

含襚

凡始死以珠玉實口中曰含，以衣衾贈死者曰襚。襚即今俗謂搭衣架是也。穀梁曰：貝玉曰含，衣衾曰襚。後漢趙咨遺書曰：周室制兼二代，重以殯葬之期，衣衾稱襲衣之數，然則襚周制也。禮曰：商主綴重，三禮圖云：以飯含，餘粥盛之以鬲，名曰重。然則含商制也。周人加以珠玉爾。

面帛

今人死以方帛覆面者，呂氏春秋曰：夫差誅子胥。

數年越報吳殘其國夫差將死曰死者如其面也吾何面自見子胥於地下乃為幘以冒面而死此其始也風俗通曰吳王差見子胥以帛蒙面而死故後人因之制面衣說苑亦曰越襲吳王將死曰吾不用子胥之言至於此死者有知何面目以見子胥也遂蒙絮覆面而死

明衣

三代以來襲有明衣唐改用生絹單衣今但新衣而已段成式酉陽雜俎曰明衣起於左伯桃也

糧罌

今喪家棺斂柩中必置糧罌者王肅喪服要記曰昔魯哀公祖載其父孔子問寧設五穀囊者公曰否也五穀囊者起自伯夷叔齊不食周粟而餓死恐其魂之饑也故設五穀囊吾父食味含哺而死何用此為又禮檀弓曰重主道也三禮圖曰重起於商代以飯含餘粥以鬲盛之名曰重設之於庭恐神依之以食今之糧罌即古重之遺意也

棺槨

禮檀弓曰有虞氏瓦棺鄭注云始不用薪也夏后氏堅周商之棺槨古史考曰舜作瓦棺禹作

作周棺湯作木槨以周士聖臣贊曰商人作棺槨
劉向曰棺槨之作自黃帝始後漢趙咨曰棺槨之
造自黃帝始黃帝內傳曰帝斬蚩尤設棺槨易繫
九事之八則曰古之葬者厚衣之以薪後世聖人
易之以棺槨蓋取諸大過孔穎達疏云有虞瓦棺
未必用木商以前槨無文按棺槨自商以後則夏
已前未具也而易繫以為黃帝堯舜之事

銘旌

禮記曰銘明旌也以死者不可以別故以其旌識
之後漢趙咨遺書曰古之葬者至商有加周室制

兼二代表以旌名之儀則喪禮之有銘旌周制也
喪服小記曰書銘自商始置非周禮也周官司常
大喪共銘旌因商事爾士喪為銘各以其物書名
於末曰某氏某之柩置於宇西階之上商以前皆
書姓男名女字無書國者后亦不書氏至魏以為
天下之號無所復別臣子故稱之以自別也

桐人

今喪葬家於壙中置桐人有仰視俯聽乃蒿里老
人之類段成式酉陽雜俎云桐人起於虞鄉也

明器

禮記檀弓

廿一

事物紀原卷九
禮檀弓曰孔子謂為明器者知喪道其曰明器神
明之也塗車芻靈自古有之明器之道也謂為芻
靈者善為備者不仁不殆於用久乎哉為其像人
而用之也鄭注云備偶人有面自似生人孔子善
否而非周周官冢人及葬言鸞車像人是像人之
起始於周也今直以備號明器云禮又曰夏后用
明器謂竹不成用瓦不成味木不成斷琴瑟張而
不平笙竽備而不和有鍾磬而無篋簠也以備為
明器誤矣

寓錢

今楮鏹也唐書王與傳曰玄宗時與為祠祭使專
以祠解中帝意有所禳祓太抵類巫覡漢以來葬
者皆有瘞錢後世里俗稍以紙寓錢為鬼事至是
與乃用之則是喪祭之焚紙錢起於漢世之瘞錢
也其禱神而用寓錢則自王與始耳今平家有焚
奏禳謝之事亦自此也注云漢葬者有昏寓錢謂
昏晚埋錢於壙中為死者
之用至唐王與乃於喪
祭焚紙錢以代之也法苑珠林云紙錢起於殷

翬

人之所持以蔽喪車前後以為飾者今挽郎所執
是也禮記檀弓曰周人墻置翬世本曰武王作古

史考曰周公作晏起於周也

挽歌

晏譙周法訓曰挽歌起自田橫通典曰漢高帝時齊王田橫自殺故吏不敢哭泣但隨柩叙哀後代相承以為挽歌按漢初橫死門人為薤露蒿里之歌蓋從者以寄哀耳武帝時李延年分為二薤露送王公貴人蒿里送大夫庶士蓋二歌之起始自橫也摯虞新禮議曰挽歌出於漢武帝役人勞苦歌聲哀切遂以送終非古制者誤矣左傳哀公十二年會吳伐齊將戰公孫夏命其徒歌虞殯杜預注

云送葬歌曲哀死也孔穎達疏曰虞殯謂啟殯將

虞之歌今謂之挽歌莊子曰紼謳於所生必於所

苦司馬彪注曰紼引柩索謳挽歌斥疏緩苦急促

言引紼謳者為用人力以挽柩者所歌故曰挽歌

馮鑑謂起於虞殯也然則其周人之制乎

方相

軒轅本紀曰帝周游時元妃嫫祖死於道令次妃

姆嫫監護因置方相亦曰防喪此蓋其始也俗號

無險道神抑由此故爾周禮有方相氏狂夫四夫大

喪先匱及墓入壙以戈擊四隅歐方良故葬家以

方相先馳

魁頭

宋朝喪葬令有方相魁頭之別皆是其品所當用而世以四目為方相兩目為魁頭按漢世逐疫用大魁頭亦周禮方相之比也方相氏蒙熊皮黃金四目以索室毆疫鄭注云如今魁頭是也疑自漢始云然荀子有仲尼之面如蒙俱則戰國已為是名碑碣

管子曰無懷氏封泰石刻石紀功秦漢以來始謂刻石曰碑蓋因喪禮豐碑之制也刻石當以無懷

為始而名為自秦漢也陸龜蒙叢目書曰碑悲也古者懸而空用木書之以表其功德因留之不忍去碑之名由是而得自秦漢以降生有功德政事者亦碑之而又易之以石失其稱矣此又德政有碑之起也陸法言廣韻曰碑碣李斯造疑始於嶧山之刻爾釋名曰本葬時所設臣子追述君父之功以戴其上也

神道碑

古之葬有豐碑以定秦漢以來死有功業生有德政者皆碑之稱改用石因總謂之碑晉宋之世始

又有神道碑天子及諸侯皆有之其刻文止曰某
帝或其官神道之碑今世尚有宋文帝神道碑墨
本也其初由立之於葬兆之東南地理家言以東
南為神道故以名碑爾按後漢中山簡王薨詔大
為脩塚塋開神道注云墓前開道建石柱以為標
謂之神道是則神道之名在漢已有之也晉宋之
後易以碑刻云
葬埋
孟子曰上世嘗有不葬其親者其親死則舉而委
之於壑他日過之狐狸食之蠅蚋姑嘬之其類有

泚睨而不視蓋歸反藁埋而掩則葬埋之禮疑自
此起也炎帝之前始厚衣之以薪葬之中野不封
不樹也按藁土籠也埋土蕃也封土為壟
合葬
禮記曰檀弓云季武子曰合葬非古也自周公以
來未之有改又云舜葬蒼梧之野蓋二妃未之從
也注謂古不合葬又季武子曰周公蓋附注云附
謂合葬自周公以來是則周公初制此禮也
石故周桓王之詩曰死則同穴
塚墓

黃帝內傳云帝斬蚩尤因置塚墓然諸小說家往往記伏羲女媧之塚疑後人增築云

墓誌

灸穀子曰齊王儉云石誌不出禮經起宋元嘉中顏延之為王球作墓誌以其無名諫故以紀行自爾遂相祖習然魏侍中繆襲改葬父母制墓下埋文將以陵谷遷變欲使人有所聞知但記姓名歷官祖父姻媾而已有德業則為銘文又隋代讓家於王戎墓得銘云晉司徒安豐元公王君之銘有數百字則魏晉已有其事不起於宋也馮鑑續事

始云按西京雜記前漢杜子春臨終作文命刻石埋於墓前恐墓誌因此始也承謂昔吳季札之喪孔子銘其墓曰嗚呼有吳延陵季子之墓莊子衛靈公葬沙丘掘得石椁銘曰不馮其子靈公奪而埋之唐開元時人有耕地得比干墓誌刻其文以銅盤曰右林左泉後崗前道萬世之寧茲焉是保漢滕公夏侯嬰得定葬石銘曰佳城鬱鬱三千年見白日阡嗟滕公居此室則墓之有誌其來遠矣石羊虎

灸穀子曰秦漢以來帝王陵寢有石麟辟邪兒馬

之屬人臣墓有石人羊虎柱之類皆表飾墳壠如
生前儀衛風俗通曰方相氏葬日入壙駢罔像罔
像好食死人肝腦人臣不敢備方相乃立其像於
墓側又罔像畏虎與栢故頂上栽栢路前立虎也
盧思道西征記曰新城西有漢桂陽太守趙越墓
有石柱東南有亭因石柱為名漢霍去病墓像祁
連山立石人馬然則墓前之立石人柱羊虎之類
皆起於漢也

謚

禮檀弓曰幼名冠字五十以伯仲死謚周道也大

戴謚法曰周公且太公望相嗣王作謚法抱朴子
曰謚始於周史記秦始皇初并天下制曰太古有
號無謚中古有號死而以行為謚

婦人謚

穆天子傳曰天子為盛姬謚曰哀淑人此疑婦人
謚之起也

后謚

謚所以易名也事雖起於周而王后亦無其禮漢
初高祖之母始有昭靈之號諸后皆因帝謚以為
稱雖呂氏專政上官臨制亦無殊號東京明帝始

建光烈之名後漢皇后紀論云爾按漢高祖五年二月甲午漢主即皇帝位尊先媼曰昭靈夫人高后五年五月辛未尊曰昭靈后元紀元帝母曰恭哀許皇后張晏曰婦人從夫謚閔其見殺故兼二謚則后謚自漢祖始也

主謚

楊侃職林曰唐正元十五年故唐安公主賜謚曰莊穆謚自唐安始也唐會要曰正元十五年七月十五日追冊故唐安主為韓國正穆故義章公主為莊穆唐書公主傳亦云爾按唐平陽公主高祖

之女起兵參佐命已謚為昭又南史沈攸之傳言齊高帝女義興憲公主妻攸之子文和憲亦謚爾不審侃何以高自唐安公主始也

起復

禮曾子問云子夏問曰三年之喪金革之事無避也者非與孔子曰吾聞老聃曰昔者魯公伯禽有為為之也注云魯徐戎作難喪卒突而征之急王事也故春秋亦紀晉襄公墨繖之事漢唐以來遂有起復之禮蓋自伯禽始也

忌日

忌日

又祭義曰君子有終身之憂忌日之謂也忌日不用非不祥也言夫日志有所至而不敢盡其私也注曰忌日親亡之日不用舉他事如有時日之禁非不祥言非必死為不祥而避之夫日猶此日志有所至者此心極於念親也不敢盡其私不敢盡心於已之私事也志有所至於親以此日亡其哀心如喪時又曰文王忌日必哀稱諱如見親然則忌日疑始於周也

周禮小史若有事詔王之忌諱注云忌先王之死日

博奕嬉戲部第四十八九三十事

圍碁

博物志曰堯造圍碁以教丹朱或曰舜造也

手談

今人目圍碁為手談者語云王中郎以碁為手談也世說曰王中郎以圍碁是坐隱支公以圍碁以為手談王積新碁勢譜圖曰王即號為坐隱祖約稱為手談由是言之雖說有小同異然疑晉以來語也

蹴鞠

劉向別錄曰蹴鞠者傳言黃帝造或曰起戰國時踢鞠兵勢也所以練武事知有材皆因嬉戲而講陳之博物志曰黃帝所作也

投壺

禮記投壺曰投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺壺頸脩七寸腹脩五寸口徑二寸半容一斗五升壺中實小豆焉為其矢之躍而出也壺去席二矢半矢以柘若棘毋去其皮而鼓節有魯莖之異其禮蓋自周人始也春秋左氏傳有晉侯以齊侯宴中行穆子相投壺之禮是矣西京雜記云漢武時郭舍人善投壺以竹為矢不用棘也古之投壺取中不求還郭則激矢令還謂之駢言如博之立基於北車中為駢傑也今投壺之用竹矢為激

還為駢自郭舍人始也

彈

歐陽詢藝文類聚曰古者人死未有棺槨殯葬裹以白茅投之中野孝子不忍視其禽獸所食作彈以守之吳越春秋陳音對越王曰弩生於弓弓生於彈彈生於古之孝子如上所記則是彈起三皇之世也

陸博

說文曰古烏曹氏始作博蓋夏后之臣也事始曰烏曹始置博陸之戲聲譜曰博陸來名也孔子曰

不有博奕者乎莊子博塞以游

彈碁

西京雜記曰漢成帝好蹴鞠群臣以為勞體非至尊所宜帝曰朕好之可擇似而不勞者奏之劉向作彈碁以獻傳文彈碁賦序曰漢成帝好蹴鞠勞人體非至尊所御因其體而作彈碁之戲起自漢代矣宋臨川王義慶著世說以為彈碁始自魏宮裝奩戲文帝於此伎特效用手巾角以拂碁帝容又能低頭以葛冠巾角拂碁效逾於帝西陽雜俎曰彈碁起自魏室妝奩戲也典論曰予於他戲弄

少所喜唯彈碁略盡其巧京師有馬合鄉侯東方安世張公子恨不與數子對起於魏室明矣二說非也今世尚或有其法而為之者亦少

投子

續事始曰陳思王曹子建制雙陸置投子二唐末有菜子戲不知誰遂加至六按烏曹始置六博老子置樗蒲李氏資暇引蔡澤說范雎云博者欲大投裴駟注謂投投子乃投擲之義謂樗蒲五木然則蒲皆有投子耳故曹植所造從么至六謂之投子取投擲義云嘉話錄曰大和已後博戲家謂重

四為堂印言重四則投子猶二也六隻蓋起近代
大和文宗時年號今按唐李賀州邵撰菜子格世
有其書則六隻當自邵矣潘氏紀聞譚自投子以
飾四朱者因明皇與貴妃采戰將北唯重四可轉
敗為勝上擲而連呼此之宛轉良久而成重四上
大悅命高力士賜四緋也

樗蒲

博物志曰樗蒲老子入西戎所造或云胡亦以此
卜也

買鬼

世傳唐武后初諫議大夫明崇儼能役鬼物其微
時人嘗與博凡擲投子必使鬼物持其彩應呼而
成隨其所欲也後人因此為買鬼之戲就中彩名
其通天火通之類云亦當時所役之物名也

象戲

太平御覽曰象戲周武帝所造而行碁有日月星
辰之目與今人所為殊不同唐牛僧孺撰元恠錄
載唐寶應元年岑順於陝州呂氏凶宅夜聞鼙鼓
之聲有介人報曰金象將夜警也寤見鐵騎長數
寸進曰天馬斜飛度三疆上將橫行擊四方輜車

直入無迴翔六甲次第不乖行乃有一馬斜去三尺止又一步卒橫出一尺後車進已而於見處掘之即古塚也前有金象局列馬蒲枰其辭與勢正今世所為者是則此戲於此古塚初定時已與周武帝所造不同而同名象戲也說苑雍門周謂孟嘗君足下燕則關象碁亦戰國之事乎故今人亦曰象碁蓋戰國用兵爭強故時人用戰爭之象為碁勢也

彩選

彩選序曰唐之衰任官失序而廉耻路斷李賀州

卻譏之耻當時職任用投子之數均班爵當謂之彩選言其無實惟彩勝而已本朝劉蒙叟陳堯佐雖各有損益而大抵取法及趙明遠削唐雜任之門盡以今制專以進士為目時慶曆中也元豐末官制行朱昌國又以寄祿新格為名

關雞

列子有紀渚子為周宣王養關雞之事左傳述季郤之雞關季氏芥其羽郤氏為之全距推此則茲戲之始當出於周也

關草

關草

宗懷荆楚歲時記曰競採百草謂百草以蠲除毒氣故世有鬪草之戲

鬪牛

成都記曰李冰為蜀郡守有蛟暴入水戮之已為牛形約曰江神亦必牛形白帶者我也湏更有二牛鬪武士射其神斃蜀不復病水由是鬪牛之戲今世尚或有之蓋自秦世之始也

戲場

通典曰煬帝大業二年突厥染干來朝帝欲夸之追四方散樂大集東都自是每歲正月萬國來朝

留至十五日於端門外列為戲場百官綵棚夾道從昏達旦以縱觀之宋朝至正歲上元闢端門起山樓露臺棘園列鈞容教坊樂及綵棚夾道於都人縱觀者此其始也

角觝

今相撲也漢武故事曰角觝昔六國時所造史記秦二世在甘泉宮作樂角觝注云戰國時增講武以為戲樂相誇角其材力以相觝鬪兩兩相當也漢武帝好之白居易六帖曰角觝之戲漢武始作相當角力也誤矣

俳優

列女傳曰夏桀既棄禮義求倡優侏儒而為奇備之戲則優戲已見於夏后之末世晉獻公時有優施魯定公會齊侯於來谷齊宮中之樂有俳優戲於前此蓋優戲之始也

傀儡

世傳傀儡起於漢高祖平城之圍用陳平計刻木為美人立之城上以詐冒項闕氏後人因此為傀儡按前漢高紀七年注應劭曰平使畫工圖美女遺遺闕氏而無刻木事今按列子記周穆王時巧

人有偃師者為木人能歌舞王與盛姬觀之舞既終木人瞬目以手招王左右王怒欲殺偃師偃師懼壞之皆丹墨膠漆之所為也此疑傀儡之始矣秦漢有魚龍曼衍之戲其事亦粗見唐李商隱宮詞曰不須看畫魚龍戲發遣君王怒偃師是以通典曰窟礮子亦曰魁礮作偶人以戲善歌舞審此知其偃師之遺事也一云本喪樂漢末始設之嘉會不知何以為喪樂風俗通曰漢靈帝時京師賓昏嘉會皆作魁礮梁散樂亦有之北齊後主高緯尤所好也顏氏家訓云古有禿人姓郭好諧謔今

傀儡郭卽子是也

百戲

漢元帝纂要曰百戲起於秦漢曼衍之戲後乃有高組吞力履火尋撞等也一云都盧尋撞都盧山名其人善緣竿百戲

舞輪

通典曰梁有舞輪伎今之舞車輪者則是此戲自梁世始有之也

高組

又曰梁有高組伎云今戲繩者謂上索者是也亦

踏索之事云非自梁始也又有弄椀諸伎後漢天子正旦受賀以大繩繫兩柱相去數丈兩倡女對舞行於繩上相逢比肩而不頽

水戲

典略曰魏明帝使博士馬鈞作水轉百戲巨獸魚龍曼延弄馬列騎備如漢西京故事今世皆傳其法蓋其始自馬鈞也

影戲

故老相承言影戲之原出於漢武帝李夫人之亡齊人少翁言能致其魂上念夫人無已迺使致之

少翁夜為方帷張燈燭帝坐它帳自帷中望見之彷彿夫人像也蓋不得就視之由是世間有影戲歷代無所見宋朝仁宗時市人有能談三國事者或採其說加緣飾作影人始為魏吳蜀三分戰爭之像

嗔拳曰嗔拳即嗔拳也江淮之俗每作諸戲必先設嗔拳笑面有諸行戲時嘗在故臈之末所作之人又多村夫初不知其所謂也按荆楚歲時記有諺語云臘鼓鳴春草生村人並細腰鼓戴胡公頭及作金剛力士以逐除

今南方為此戲者必戴高如胡人狀作勇力之勢謂之嗔拳則知其為荆楚故俗舊矣

合生

唐書武平一傳曰中宗宴兩儀殿胡人襪子何懿倡合生歌言淺穢平一上書比來妖伎胡人街童市子或言妃王情貌或列王公名實詠歌舞蹈號曰合生始自王官稱及閭巷即是合生之原起自唐中宗時也今人亦謂之唱題自

吟斗

嘉祐末仁宗上仙自帝即位至是殆五十年天下

稔於豐樂不意邦國凶變之事而英宗諒陰不
能昭其功然四海方過密故市井初有叫果子之
戲其本蓋自至和嘉祐之間叫紫蘇丸洎樂工杜
人經十斗子始也京師凡賣一物必有聲韻其吟
哦俱不同故市人採其聲調間以詞章以為戲樂
也今盛行於世又謂之吟叫也

生花

今京城有生花種植以戲者按前漢張騫傳漢遣
趙破奴等破車師大宛以梨軒眩人獻於朝顏師
古注云眩與幻同即今吞刀履火種瓜植樹屠人

正戲馬之術是也本自西域來由是言之種瓜植樹
即生花之事也蓋自漢武時大宛所獻眩人始云

打麥

唐書武元衡之將遇害也京師童謠曰打麥三三
三今俗兒戲有打麥鼓掌作打麥聲後必三拍之
抑緣此也

杵歌

春秋左氏傳曰襄公十七年十一月宋皇國父為
平公築臺妨農功子罕請俟農畢公弗許築者謳
曰澤門之皙實興我役邑中之黔實慰我心杜預

注曰周十一月今九月澤門宋城門宋國父白誓
居近澤門子罕黑色而居邑中今版築役夫歌以
應杵者此蓋其始也其歌徃徃叙苦樂之意者由
此爾呂氏春秋云翟煎對魏惠王曰舉木木者前
唱輿擗後亦應之此舉重勸力之歌也今人舉重
出力者一人倡則為號頭衆皆和之曰打號此蓋
其始也七國之時已云然矣輿擗淮南子道應訓
作邪詐

戎容兵械部第四十九 九三十一事

五兵

兵者戈戟矛劍之總名也太白陰經曰神農以石
為兵黃帝以玉為兵蚩尤乃鑠金為兵創革為甲
始制五兵呂氏春秋曰蚩尤作五兵戈文戟酋矛
夷矛也世本蚩尤以金作兵器然則兵蓋始於炎
帝而鑠金為刃即自蚩尤始矣

黃鉞

輿服志曰黃鉞黃帝置內傳曰帝將伐蚩尤玄女
授帝金鉞以主煞此其始也

牙旗

黃帝出軍決曰牙旗者將軍之精金鼓者將軍之

氣一軍之形候也即知牙旗之製始自置軍之時
疑有征伐則置之也故孫權因之作黃龍大牙
衣甲

世本曰杼作甲杼或作與少康子也墨子亦云太
白陰經曰蚩尤割革為甲管子亦云黃帝內傳曰
玄女請帝制甲冑以備身也

抹額

二儀實錄曰禹娶塗山之夕大風雷電中有甲卒
千人其不被甲者以紅綃帕抹其頭額云海神來
朝禹問之對曰此武士之首服也秦始皇至海上

有神朝皆抹額緋衫大口袴侍衛自此抹額遂為
軍容之服

兜鍪

冑也黃帝內傳所述蓋玄女請帝製之以備身也
淮南子泥論訓曰有鍪頭而綖頰以王天下者矣
許慎注曰蓋三皇所以鍪頭者兜鍪帽也則是黃
帝之制冑亦以右鍪頭之事耳故自古以兜鍪為
首鍪之名

干戈

王子年拾遺記曰庖犧造干戈以飾武此干戈之

始也則兵為起於大昊矣呂氏春秋云蚩尤造五
干兵蓋其一也

劍

管子曰昔葛天盧之山發而出金蚩尤受而制之
以為劍鎧矛戟此劍中之始也

戟

又管子黃帝問於伯高伯高曰雍狐之山發水出
金蚩尤受而制之以為雍狐之戟此戟之始也實
錄謂自夏后氏始非也呂氏春秋云蚩尤造五兵
戟其一也龍魚河圖曰蚩尤造戟也續事始曰魏

武加蝦蟆頭幡

刀

龍魚河圖曰黃帝時蚩尤造立刀戟郭憲洞冥記
曰黃帝採首山之銅始為鑄刀二儀實錄曰刀之制
自黃帝與蚩尤戰即有之

槍

實錄曰黃帝與蚩尤戰即是有槍漢諸葛亮始以
木作之長丈一以鐵為頭續事始曰亮置苦竹槍長
二丈五尺也

矛

續事始曰

世本曰杼作矛管子曰蚩尤為劍鎧矛戟呂氏春
秋蚩尤作五兵有首矛夷矛則矛蓋蚩尤所作也
馬槊 梁簡文帝馬槊譜序馬槊為用鎚非遠法近代相
傳稍以成藝按曹操父子橫槊賦詩於鞍馬之間
則馬槊之事已見於此矣豈其事之所起乎

七首

漢王莽傳曰莽避火坐宣室前殿持虞帝七首則
七首之制堯舜已為其物矣然兵械之原多出於
黃帝亦其時事耶按左氏魯曹沫執七首劫齊桓

公

弓矢 太白陰經曰庖犧氏弦木為弓剡木為矢易繫辭

曰神農氏沒黃帝堯舜氏作弦木為弧剡木為矢
弧矢之利以威天下蓋取諸睽山海經曰少皞生
般始為弓矢世本曰牟夷作矢揮作弓宋衷注云
牟夷揮皆黃帝臣郭璞弓矢一器而作者兩人於
理可疑以般為是墨子曰羿作弓荀子曰倭作矢
呂氏春秋曰夷羿作弓張敦吳錄曰揮觀弧星始
為弧司馬遷著史記曰黃帝之弓曰烏號然則

以繫辭為是員半千射决曰蚩尤作亂黃帝始創

弧矢

弩

古史曰黃帝作弩吳越春秋陳音對越主曰弩生於弓引生於彈彈生於古之孝子楚琴氏以弓矢之勢不足以威天下乃橫弓著臂施機設郭加之以力即是弩之始出於楚琴氏也而周官司弓矢掌六弓六弩其名物有唐大來庾之別則弩之起遠矣龍魚河圖則曰黃帝時蚩尤造五兵杖刀戟大弩也

神臂弓

筆談曰熙寧中李定獻偏架弩以弓而施榦鐙以鐙拒地而張之射三百步能洞札謂之神臂弓最為利器定党項羗酋歸朝死於防團蓋神臂弓之為國用自定始也

弓袋

實錄曰器仗皆自有虞氏始鞞鹿施弓袋通謂之三伏蓋大將備儀也左傳曰左橐鞬右鞞弭是也禮樂記曰武王克商獨載干戈包之以虎皮名之曰建橐注建讀為鍵兵申之衣曰橐

箭筒

又曰箭筒自有虞氏始也周禮有矢箛

射的

虞書曰侯以明之法云作射侯之禮以明善惡則射侯始見於堯舜矣至周有熊虎麋豕三五正侯後世就簡但為射的蓋侯之遺意也射以暈計之亦三正五正之遺事也俗亦曰射帖

鳴鏑

前漢匈奴傳曰冒頓作鳴鏑應劭曰驍箭也遂以射殺頭曼單于者

斬馬刀

漢成帝時朱雲請上方斬馬劍斷張禹頭以厲其餘則斬馬刀之名已見於漢代矣宋朝神宗熙寧中又製斬馬刀其犀利則莫比蓋亦取漢氏舊名為稱也

六纛

實錄曰商有纛皂絲為之似蚩尤首黃帝內傳曰玄女為帝制玄纛十二以主兵是則纛自黃帝始旗幟

列子曰黃帝與炎帝戰以鵠鴈隼為旗幟故今

旗物或綵錯為鷓鴣取諸此也太白陰經曰蚩尤
建旗幟黃帝內傳曰玄女請帝制旗幟以象雲物
此蓋旗幟之始也

五方旗

通典曰黃帝振兵設五旗黃帝內傳曰帝制五彩
旗指顧向背黃帝出軍決曰攻伐作五彩牙旗青
引東赤南白西黑北中黃是也亦自黃帝制之

鉦

黃帝內傳曰玄女請帝鑄鉦鏡以擬電擊之聲今
銅鑼其遺事也

鐸

鬻子曰禹治天下以五聲聽為銘書於籒虞曰教
寡人以事者振鐸禹世已有此也

角

徐廣車服儀制曰角前書記所不載或云本出羌
胡一云出於越黃帝內傳曰玄女請帝製角二十
四以警衆儆禮義纂曰蚩尤師魑魅與黃帝戰帝
命始吹角作龍鳴以禦之蓋角肇於黃帝氏也谷
儉角賦夫角蓋黃帝會群臣於泰山作清角之音
號令之限度也軍中置之司昏曉故角為軍容

也

鞞

唐韻曰鞞騎上鼓鞞禪也禪助鼓節亦作鞞今軍行馬上所擊是也黃帝內傳曰玄女請帝制鼓鞞以當雷霆是則黃帝制之以伐蚩尤也呂氏春秋曰帝嚳伶倫作鞞鼓之樂又云伶倫作鞞以節鼓

鞞

呂氏春秋曰伶倫作鞞鞞子禹為銘書於篋簞語寡人以獄訟者揮鞞音挑

鞞

鞞

桓寬鹽鐵論云古者繩鞞草鞞皮薦而已後代以革鞞而不飾六韜曰車騎之將軍馬不具鞞勒不備者誅推此當是三代之制蓋黃帝始服牛乘馬疑味騎也

說文所為驅運者也古用革以驅馬左傳曰鞭之長不及馬腹是也後世代之以竹故或謂之箠蓋策之以箠馬太王杖馬箠去邠是也虞書曰鞭作官刑則得名於堯舜之代始以為薄刑之用

鐵蒺藜

事始云鐵蒺藜菱角等起於隋煬帝征遼東置之
要路水中以刺人馬非也按諸葛亮與司馬懿相
持於武功五丈原亮卒懿追之亮長史楊儀多布
鐵蒺藜則三國之際已有其物非自隋煬帝始也
漢文帝時晁錯言守邊議云具蘭石布渠谷注云
渠谷鐵蒺藜也此又漢初事爾雖然非三代仁義
之守也

盾

山海經曰昇與鑿齒戰於草疇之野昇持弓矢鑿
齒持楯春秋元命包曰帝嚳戴干宋衷曰干楯也

王嘉拾遺記曰庖犧造干此則楯之起也

傍排

實錄曰傍排自夷牟始也或曰傍排近世兵杖中
有鏢牌蓋出溪洞之蠻熙寧中王師征交趾其法
乃盛傳於中國至神宗設於行陣令諸軍習之也
宋朝會要曰太宗聞南方以標槍傍排為兵令蕭
延皓取廣德軍習之軍士之用標牌此其始也

柝

易繫辭曰重門擊柝以待暴客蓋取諸豫說文櫟
夜行所擊今擊木為聲以代更籌者是俗曰蝦蟆

更標即析乃古今字耳

戰陣攻守部第五十九二十一事

兵法

沈起吳子序曰兵法始於黃帝其後得其傳者周太公齊管仲吳孫武魏曹操蜀諸葛孔明其書皆行於世

戰爭

呂氏春秋曰蚩尤作兵也利其械未有蚩尤時民固削林木以戰黃帝與炎帝戰於阪泉是矣為戰爭起於炎黃之際也

陣列

史記曰高陽有共工之陣以平水害於是始有陣

陣圖

吳子序曰諸葛孔明天地風雲龍虎地鳥本一陣也出黃帝兵井之法於魚復沙上累石八行為陣世謂八陣列也晉桓溫見之曰此常山蛇勢也後人之為陣圖者從此

傳令

書大禹謨有苗弗率禹乃會群后誓於師曰咸聽朕命此軍中傳令之始也以夏后氏為之始

先鋒

孫子曰軍無選鋒曰北周宣王之北伐也六月之詩曰元戎十乘以元啓行則先鋒周人制也

殿後

桂苑曰殿軍後也語曰孟之反不伐奔而殿左傳曰黃夷前驅孔嬰齊殿且與先鋒同起於周制也

伏兵

周易曰伏戎於莽左氏北戎侵鄭公子突曰君為三覆以待之杜預注云覆伏兵也周公繇易言此疑亦三代之事爾

火攻

孫子之書有火攻故齊田單有火牛之事左傳桓公七年二月乙亥焚咸丘公羊曰樵之也樵之者以火攻也穀梁曰不言制咸丘疾其以火攻也六帖云始火攻

水攻

國語智伯攻趙襄子決汾水灌晉陽城不沒者三板觀此二者非先主仁義之兵也蓋出於戰國吞并之世云

京觀

左傳楚子曰明王伐不敬取其鯨鯢而封之於是乎有京觀推此而言則是有征伐以來則有其事

烽燧 玄女戰經曰諸見舉烽火傳言虜虜且起黃帝出軍決亦有望見烽火之文周幽王為褒姒舉烽火燧疑亦自初用兵即有之也

營壘 史記黃帝與炎帝戰於阪泉以兵師為營衛此營壘之始也其後兵之所居因曰軍營

樓櫓

莊子曰魏武侯欲偃兵徐無鬼曰偃兵造兵之始也變固外戰必盛鶴列於麗譙之間郭象注麗譙戰樓之名即敵樓也疑周衰戰國時始有之云

雲梯

墨子曰公輸般為雲梯之械左傳曰楚子使解揚登樓車文王之雅曰臨衝閑閑注云臨車即左氏所謂樓車也蓋雲梯矣當是三代之制而公輸加機巧爾續事始曰魯人公輸般造以攻宋城可以凌空立之太白陰經謂之飛梯

礮石

漢書甘延壽投石絕等倫張晏曰范蠡兵法飛石重十二斤為機法行三百步延壽有力能以手投之於邊城有礮蓋出於范蠡飛石之制因事增廣遂為今法此蓋其始也事始曰諸葛亮圍郝昭於陳倉亮起衝車昭以繩連石磨四角擊其衝車車折即礮事矣而唐書李密傳密使田成造廣雲旂三百具以礮發石為攻城械號將軍礮

戎車

右司馬法曰戎車夏曰鉤車商曰寅車周曰元戎我車出于夏后之前至夏始名也

戰舟

墨子曰公輸般自魯之楚為舟戰之具謂之鉤拒此戰舟之始也太白陰經曰水戰之具始於伍員製之以船為車以櫓為馬云

戍邊

紂之時西患昆夷北難玁狁文王以紂命遣戍役以守衛中國采薇所歌是也其事始於商辛失道之世出軍入人出學而大會其武以禁軍出軍之故也又筆談曰宋朝太祖制禁軍更戍之法欲其習山川

勞苦遠妻孥懷土之戀兼外戍之日多在營之日
出少人人少子而衣食易足以禁軍出軍之始也又
京師衛兵請糧者營在城東即令就西倉在城西
即就城東倉仍不許僦車脚皆須自負以使之盡
力制其驕惰故士卒衣食無外慕安辛苦而見使
也

避僧

蘇氏演義曰鄴洛記云北齊忌黑文宣帝然第七
第七黨王渙以七者漆也屬黑又僧衣多黑而出
師決勝之辰多所避忌北齊始也今行軍出師之

日忌寬僧尼者始自北齊之所忌黑也云爾



