



事物紀原

八

13  
1715  
9



宮本氏文庫  
No. 11  
第 9 册  
全册數 11 册  
說苑類

門 3  
號 1715  
卷 11-9



新刻事物紀原卷之八 九 五部共一百七十二事

錢唐 胡文煥 德甫 校正

舟車帷幄部第四十九 三十六事

舟 淮南子曰見窾木浮而知為舟 呂氏春秋曰虞姁  
音作物理論曰化狐作墨子曰工倕作山海經曰  
番禺作東督發蒙記曰伯益作世本曰鼓貨狄作  
法云並黃帝臣釋名曰黃帝造拾遺記曰軒皇變  
乘稗以造舟楫黃帝內傳曰帝既斬蚩尤內舩舟  
楫易繫辭曰黃帝氏作剡木為舟剡木為楫蓋以



黃帝為是

筏

拾遺記曰軒皇變乘桴以造舟楫則是未為舟前  
第乘桴以濟矣筏即桴也蓋其事出自黃帝之前  
今竹木之排謂之筏是也

車

淮南子說山訓曰見飛蓬轉而知為車又汜論訓  
古者肩負儋之勤而作為之揉輪建輿駕馬服牛  
民以致遠而不勞通典曰上古聖人觀蓬轉而為  
輪輪行可載因物知生復為之輿輿輪相承流連

同極任重致遠以利天下此車之始也後世聖人

觀於天視斗周旋魁方杓曲以權龍角為帝車於

小是曲其辨也春秋命曆序曰人皇駕六提羽乘雲

車蜀記曰三皇乘袪車出谷口呂氏春秋曰奚仲

作車世本曰奚仲造車謂廣其制度爾山海經曰

番禺生奚仲奚仲生吉光是始以木為車郭璞注

云世本言奚仲作車此云吉光明其父子創意也

荀子曰奚仲作車乘楊倞注云奚仲夏車正黃帝

時已有車服故謂之軒轅此云奚仲者亦改制也

古史考曰黃帝作車引重致遠其後少昊時駕牛

馬時奚仲駕馬劉昭補注後漢志曰服牛乘馬以利天下其所起遠矣豈奚仲所為世本之誤史考所說是也釋名曰黃帝造舟車黃帝內傳曰帝既斬蚩尤因乘車輅又云帝令邑夷造車以便民因話錄裴諫議問東津先生先生曰軒轅制車服按易繫九事言黃帝服牛乘馬引重致遠蓋取諸隨則車亦宜黃帝造也

### 小車

蜀相諸葛亮之出征始造木牛流馬以運餉蓋巴蜀道阻便於登陟故耳木牛即今小車之有前轆

者流馬即今獨推者是而民間謂之江州車子按後漢郡國志巴郡有江州縣是時劉備全有巴蜀之地疑亮之創始作之於江州縣當時云然故後人以爲名也

### 檐子

舊唐書輿服志曰開成未定制宰相三公諸司官及致仕官疾病官許乘檐子如漢魏載輿之制按唐乾元以來始用兜籠代車輿疑自此又爲檐子之制也亦漢魏載輿步輿之遺事云然則今大臣朝廷所崇敬而老疾則賜以有輿蓋自開成之制



有幄文衛侯為虎幄皆周事云又所寢之幄謂之帳者黃帝內傳曰王母為帝設九真十絕妙帳此疑帳之起也漢武帝作甲乙武帳蓋因此耳

帳幕

幕人注云在旁曰帷在上曰幕皆以布為之說文亦云然則帷幕亦周制也歸藏曰女媧張雲幕而故占神明雖女媧之世有幕之名而其物之興當自周始也

幔

六韜曰天將雨不張幔蓋拾遺錄曰周穆王有幔

章錦幔蓋周有其物也

屏風

周禮掌次設皇邸鄭司農云邸後板也康成謂後板屏風禮記明堂位曰天子負斧扆而立陸法言云今屏風扆遺象也三禮圖曰屏風之名出於漢世故班固之書多言其物徐堅為初學記亦載漢劉安羊勝等賦然則漢制屏風蓋起於周皇邸斧扆之事也其曰屏風者蓋其始也  
拂廬唐書吐蕃處於大氊帳名拂廬高宗永徽五年獻

之高五丈廣袤各二十七步其後豪貴稱以青絹  
布為之其始以拂於穹廬為號也宋朝每太宴犒  
亦設於殿庭曰拂廬亭此蓋其始也

虎枕

西京雜記曰李廣與兄遊獵冥山北見猛虎一矢  
斃之斷其頭為枕示服也事始記為虎枕之始魏  
咸熙中得梁冀玉虎枕臆下有題曰帝辛九年帝  
辛即紂也是則商紂之時已有其制矣

被

召南小星之詩曰抱衾與裯注云衾被也裯單被

也論語鄉黨篇孔子必有覆衣長一身有半此二  
事者商周之事也疑三代之制西京雜記趙飛燕為  
皇后女弟昭儀上祿三十五條有鴛鴦被則漢始  
名被也

氈

周官掌皮供毳毛為氈則周制也或曰黃帝作旃  
旃古氈字也

褥

黃帝內傳曰王母為帝列七寶登真之床敷華茸  
淨光之褥疑二物此其起爾趙昭儀上皇后祿三





事物紀原卷八  
子有神農曝然放杖之文

案

有虞三代有俎而無案戰國始有其稱燕太子丹與荆軻等案而食是也案蓋俎之遺也

匱

國語曰夏之衰也褒人之神化為二龍夏后布幣而策告之卜藏其幣及龍亡而幣在積幣昭曰積匱也書武王有疾周公作冊納之金勝之匱中蓋積匱一器也夏后謂之積周始謂之匱然則三代之制也

懶架

陸法言切韻曰曹公作歌架即視書今懶架即其制也則是此器起自魏武帝也

積食

國老閑談曰真宗問杜鎬積食原於何代鎬對曰漢景為太子文帝鍾愛既居東朝文帝念之曰太子之食必料差殊乃命太官每日具兩檐積以賜之此其始也

博山

黃帝內傳有博山爐蓋王母遺帝者蓋其名起於

此爾漢晉以來盛用於此

香毬

西京雜記長安巧工丁緩者作即樽香爐一名被中香爐本出防風其法後絕至緩更為之為機環轉運而爐體常平今香毬是也

鑪

周禮天官冢宰之屬宮人凡寢中共爐炭則爐三代之制也

熨斗

帝王世紀曰紂欲作重刑乃先作太熨斗以火熨

之使人舉手輒爛與姐已為戲笑今人以伸帛者其遺意也

燈擎

黃帝內傳曰王母授帝洞霄盤雲九華燈擎二此燈有擎之始也

手巾

禮浴用二巾上締下浴雖上下異用而無異名此三代之制也漢王莽之斥逐王閎也閎伏泣元后親以手巾拭之於是始見手巾之目其事雖出於三代而制名當自漢世也

布袋

召康公美公劉之厚於民也其詩曰乃裹餼糧於橐於囊毛傳曰大曰橐小曰囊御覽云古行者之食以布囊貯糧則是布囊為裹糧之用自公劉之世已然矣蓋在夏后之世者也

傘

通典曰北齊庶姓王俄同已下翟尾扇傘皇宗三品已上青朱裏其青傘碧裏達於士人按晉代諸臣皆乘車有蓋無傘元魏自代北有中國然北俗故便於騎則傘蓋施於騎耳疑是後魏時始有其

制也亦古張帛為織之遺事也高齊始為之等差云今天子用紅黃二等而庶僚通用青其天子之以黃蓋自秦漢黃屋左纛之制也

雨傘

六韜曰天雨不張蓋幔周初事也通俗文曰張帛避雨謂之織蓋即雨傘之用三代已有也織傘字

通

薰籠

晉東宮舊事曰太子納妃有衣薰籠當亦秦漢之制也

事物紀原卷八

什物器用部第四十一

九四十六事

什物

史記曰舜作什器於壽丘蓋世所常用之器也

漆器

韓子曰舜作食器黑漆其上禹作祭器黑漆其外朱畫其內唐太宗曰舜作漆器而諫者十七人則器之布漆自舜始也蓋堯毀土釧飯土簋故爾

樽

禮運曰禮之初始諸飲食汙樽而抔飲注云鑿地為樽此樽名始也後世或以瓦木為之取諸此也

至有虞始又以蒸名樽

四樽

禮明堂位曰泰有虞氏之尊也山罍夏后氏之尊著商尊也犧象周尊也此四代之制也

三爵

又曰爵夏后氏以琖商以斝周以爵此三器之始也然則今世所用盞亦始於夏后之琖歟

三彝

又曰灌尊夏后氏以鷄彝商以斝周以黃目此三彝之始也

三句

又曰勺夏后以龍勺商以疏勺周以蒲勺蓋龍疏蒲勺飾也後王加文耳然則勺之興當有虞始創之故無飾也至夏后加龍以飾之

簠簋

墨子曰堯飯土簠禮明堂位曰有虞氏之兩敦夏后氏之四璉商之六瑚周之八簋皆黍稷之器也始本於陶唐之土簠

俎

明堂位又曰有虞氏以琬俎注云斷木為四足而

已然則斷木而為足不致文飾創始為之故也唐太宗曰禹雕其俎至夏乃用雕文則俎自虞帝始也

豆

又曰夏后以楬豆注云楬無異物之飾也凡造物之初未始不本於樸素後王以為未足以致誠敬故因之加文焉則豆無異飾初為其器也豆疑始於夏后氏也

籩登

爾雅曰竹豆謂之籩在豆謂之登蓋二物取法於

鼎而製也疑出有夏之後

鼎

史記黃帝內傳鍾繇疏皆云黃帝採首山之銅鑄鼎於荆山此鼎之始也後至夏禹復鑄以象物白氏六帖黃帝作鼎三象天地人禹收九牧之金以鑄九鼎

水罐

盧緄臣四起事曰晉惠帝征成都軍敗帝渴帳下齋五升銅罐取水就飲之後人因有水罐之制張敞晉東宮舊事曰太子初拜有塗金澡罐一并青

絲三合繩即此也在如意後

甌

許慎說文曰盃音賄小甌楊雄方言曰甌音邊甌音雄慎

皆漢人北所記非戰國即秦漢制度蓋三代飲燕之具俱俎豆之類故也

盆

爾雅曰盃謂之盃注云今盆也呂氏春秋曰堯使質絡金而擊之則盃已為用於堯世矣周官牛人祭祀共其盆簋禮器孔子曰與者老婦之祭也盛於盆尊於瓶此又二物之名出於周代也

鉢

本天竺國器也胡語謂之鉢多羅漢云應量器省略彼土言故名鉢西國有佛鉢是也宋廬江王以銅鉢餉祖祈則是晉宋之間始為中夏所用也

鈔

廣雅曰銷謂之鈔說文云温器也曹操上獻帝表曰臣祖騰有順帝賜純銀粉鈔疑漢人始為之也

杓

禮明堂位曰勺夏后氏以龍勺推此以考蓋前有制矣有夏始加以龍飾杓即勺也祭祀曰勺民用

曰杓其實一也或以勺之所容不過升勺命之而杓則加廣其所受皆取酌焉遂異其名制也

杯

禮玉藻曰毋沒則杯圈不能飲十州記曰周穆王時西胡獻常滿杯蓋杯三代之制也紂為瓊杯是矣

盤

禮太學有湯之盤銘曰德日新日日新又日新是夏世已有盤制而湯始銘之也或曰盤蓋黃帝臣孔甲造此蓋二物之所起也

盤盞

周官司尊彝之職曰六彝皆有舟鄭司農云舟樽下臺若今承盤蓋今世所用盤盞之象其事已略見於漢世則盤盞之起亦法周人舟彝之制而為漢世承盤之遺事也

注子

事始曰唐元和初酌酒用樽勺雖十數人一樽一杓挹酒了無遺滴無幾改用注子雖起自元和時而輒失其所造之人

偏提

又曰大和中仇士良惡注子之名同鄭注乃立柄安系若茶瓶而小異名曰偏提

托子

又曰建中初崔寧女以金盞無儲病其熨指取標子承盛之既啜而傾乃以蠟環標子中坐之盃遂定即遣匠以漆環易蠟寧奇之製名托子遂行於代後傳者更環其底

唾壺

西京雜記曰廣川王發魏襄王冢得玉唾壺蓋此物戰國時已有其制也

物類彙編

十五



鏡

玄中記曰尹壽作鏡堯臣也黃帝內傳曰帝既與王母會於王屋乃鑄大鏡十二面隨月用之則鏡蓋肇於軒轅非尹氏始作也

鏡臺

魏武雜物疏曰鏡臺出魏宮中有參帶鏡臺七子貴人公主鏡臺也

扇

崔豹古今注曰舜廣開視聽求賢人以自輔作五明扇而黃帝內傳亦有五明扇之起以五明而制

也陸機扇賦曰昔武王玄覽造扇於前然則今以招涼者周武王所作云故傳有武王扇暱之事一曰夏禹也

羽扇

傳元羽扇賦曰吳人取鳶鳥翼搖之滅吳之後翕然貴重以為羽扇之起而裴啓語林言諸葛亮持白羽扇指麾三軍又在晉武滅吳之前矣按王嘉拾遺記曰周昭王時修塗國獻丹鵲一雌一雄孟夏取鵲翅以為扇一名條融一名玄影此疑羽扇之始也

高切之京

卷八

輪扇

西京雜記曰長安巧士丁緩作七輪扇以七輪相連一人運之滿堂寒顛今禁中洎宗戚貴室亦多為此物者蓋起自漢丁緩云

如意

吳時秣陵有掘得銅匣開之得白玉如意所執處皆刻螭虬蠅蟬等形胡綜謂秦始皇東遊埋寶以當王氣則此也蓋如意之始非周之舊當戰國事爾

竈

淮南子曰炎帝善於火死而為竈後漢李尤竈銘曰燧人造火竈續事始則曰竈黃帝所置

釜甑

古史考曰黃帝始造釜甑火食之道成矣詩疏引禮運注云中古未有釜甑而中古謂神農時也

匙

方言曰匕謂之匙說文曰匕所以取飯文王之贊易至震曰不喪匕鬯大東之詩曰有挾棘匕注云匕所以載鼎實則匕三王之制也

箸

事物紀原卷八

禮記曰飯黍無以箸韓子曰紂為象箸觀之明箸  
前有商紂始以象為之耳

箕筭 世本曰少康作箕筭

飯帚 許慎云陳留以飯帚為籍今人亦呼飯箕為梢箕  
慎既漢人所記疑皆秦漢時事耳

斧 周書曰神農作斤斧皇圖要紀亦曰神農作斧斤

鋸

鑿 古史考曰孟莊子作鋸

古史考又曰鑿亦孟莊子作也

秤斗尺

呂氏春秋曰黃帝使伶倫取竹於嶠崙之嶰谷為  
黃鍾之律而造權衡度量蓋因其所勝輕重之數  
而生權以為銖兩斤鈞石則稱之始也因其所積  
長短之數而生度以為分寸尺丈引則尺之始也  
因其所受多寡之數而生量以為合龠升斗斛則  
斗之始也

古史考

紙

後漢書蔡倫傳曰自古書契多編以竹簡其用縑  
帛者謂之紙縑貴而簡重並不便於人倫乃造意  
用樹膚麻頭及弊布魚網以為紙元興元年上之  
和帝善其能自是天下莫不從用咸稱蔡侯紙盛  
洪之荆州記曰漢順帝時蔡倫始以魚網造紙東  
林觀漢記曰倫典尚方作紙一作納用故麻名麻紙用木皮  
名穀紙用故魚網名網紙王隱晉書曰魏大和六  
年張楫云古之素帛依書長短隨事截縑枚數重  
沓名番紙故從糸後漢和帝元和中蔡倫以故布

搗剉作之故字從巾

按蔡倫典上方作納用之說上方乃朝  
廷造作之所納用獻納用使之物也

牋紙

桓玄偽事曰玄令平准作青赤縹桃花紙又石季  
龍寫詔用五色紙蓋牋紙之制也此疑其起耳

筆

說文曰楚謂之聿吳謂之不律燕謂之弗秦謂之  
筆張華博物志曰秦蒙恬造又曰舜造筆古今注  
曰牛亨問自古有書契以來便應有筆世稱蒙恬  
造筆何也恬始秦筆耳以枯木為管鹿毛為柱羊  
毫為被所謂蒼毫非兔毫竹管也由此觀之則以

羊毫為筆斯蒙恬所製耳

墨硯

後漢李尤墨硯銘曰書契既造墨硯乃陳則是茲  
二物者與文字同興於黃帝之代也

撲滿

西京雜記曰公孫洪元光五年為國所推上為賢  
良國人鄒長倩贈以撲滿一枚云撲滿以土為器  
以畜錢背有入竅而無出滿則撲之土窺物錢重  
貨入而不出積而不散故撲之上有聚歛而不能  
散者將有撲滿之敗可不戒歟故贈君然則漢武

帝時世已為此器疑出於畜聚之徒也

歲時風俗部第四十二 凡四十二事

土牛

禮記月令曰出土牛以示農耕之早晚注云若立  
春在十二月望則策牛人近前示農早也月晦及  
正月旦則在中示農平也近正月望則近後示農  
晚也其周制乎後漢禮儀制曰季冬立土牛於國  
都郡縣城外日地以送寒月令章句曰是月之辰  
建丑丑為牛寒將極故出其物為形像以示送達  
之且以升陽也

春之且以升陽也

春幡

續漢書禮儀志曰立春之日京都立春幡後漢書曰立春皆青幡幘今世或剪綵錯緝為幡勝雖朝廷之制亦鏤金銀或繒絹為之戴於首亦因此相承設之或於歲旦刻青繒為小幡樣重累凡十餘相連綴以簪之此亦漢之遺事也俗間因又曰年幡此亦其誤也

綵燕

荆楚歲時記曰立春日悉剪綵為燕以戴之貼宜春字傳咸燕賦有其說

桃版

五燭寶典曰元日施桃版著戶上謂之仙木以鬱壘山桃百鬼畏之故也山海經曰東海度朔山有大桃樹蟠屈三千里其卑枝門東北曰鬼門萬鬼出入也有二神一曰神荼一曰鬱壘主閱領眾鬼之害人者於是黃帝法而象之殿除畢因立桃版於門戶上畫鬱壘以禦凶鬼此則桃版之制也蓋其起自黃帝故今世畫神像於版上猶於其下畫右鬱壘左神荼元日以置門戶間也

桃符

事物紀原卷八

桃版者元日施於門戶上以禦凶鬼之害也其制始於黃帝後漢書禮儀志曰立春之日京都立春幡後漢書曰立春皆青幡幘今世或剪綵錯緝為幡勝雖朝廷之制亦鏤金銀或繒絹為之戴於首亦因此相承設之或於歲旦刻青繒為小幡樣重累凡十餘相連綴以簪之此亦漢之遺事也俗間因又曰年幡此亦其誤也

淮南子詮言訓曰羿死於桃梧許慎注云梧木杖以桃為之以擊煞羿由是以來鬼畏桃今人以桃梗作代歲旦植於門以辟鬼由此故也後漢禮儀志曰施門戶代以所尚周人木德以桃為梗二氣相更也梗更也或曰即黃帝立桃梗之事也

鍾馗

開元中明皇病疔居小殿夢二鬼一大一小小者鞞一足懸一履於腰間竊太真紫香囊及拈玉笛吹之頗喧擾而其大者曰臣武舉所弄鍾馗也將為陛下煞之遂擒小者以右手木指摘其目食之

一本作夢一小鬼鞞一足懸一履於腰間竊太真紫香囊及拈玉笛吹之頗喧擾上叱之曰臣虛耗也上怒欲殺武舉見木鬼頭被帽衣藍袍束角帶捉小鬼以指刺其目墜而啖之上問為誰對曰臣終南進士鍾馗也因應舉不捷觸殿階而死奉旨賜綠袍而葬除天下鬼魅等事竟而疾愈乃召吳道子圖之上賞其神妙賜以百金是以今人畫其像於門也

至畫覺而疾愈因命吳生如夢圖之由是故今人以其像施於門帳中也沈括筆談曰歲首畫鍾馗不知起自何時皇祐中金陵發一冢有石誌乃宋宗慤母鄭夫人云有妹馗則知鍾馗之設亦遠矣

掃糞

錄異傳曰歐明遇彭澤青洪君君有婢名如願君使隨明明意有所願如願輒得之成富人後不復愛如願正月歲朝鷄初鳴呼之不即起欲掃之願走糞上乃故歲掃除所聚者由此逃去明謂在積壤中汝杖掃糞使出知不可得因曰汝我富不復

事類彙編卷八  
七  
擗汝也今人元日鷄鳴時輒往積壤間擗之云使  
久富蓋起自歐明也今京東之俗猶然

畫雞

董勛問禮曰正月一日為雞二日狗三日羊四日  
豬五日牛六日馬七日人正旦畫雞於門七日貼  
人於帳為此也拾遺記曰堯在位七年祇及國獻  
重明鳥狀如雞或一歲數來或數歲一來國人莫  
不掃灑門戶以望其來或刻金寶為其狀置戶牖  
間則鬼類自伏云今人每歲元日刻畫為雞於戶  
上蓋其遺像也

書漸

酉陽雜俎曰俗好於門上畫虎頭書漸字謂陰  
乃鬼名可息瘴癘也段成式讀漢舊儀說儼逐疫  
鬼立桃人葦索蒼耳虎頭等漸蓋蒼耳也然其說  
漢事也張續宣室志曰裴漸隱居伊水時有道士  
李君善視鬼嘗見漸於伊上大曆中寄書博陵崔  
公曰當今制鬼無過漸耳是時朝士咸書漸耳字  
題其門自此始蓋漸耳謂裴漸耳本助辭後人因李  
君之書誤作一字也

爆竹

歲時記曰元日爆竹於庭以辟山臊山臊惡鬼也



神異經曰犯人則病畏爆竹聲宗懔乃云爆竹然  
章起於庭燎風俗通謂起於庭燎不應濫王者也按  
周衰之末大夫而僭天子庶人而服侯服者皆是  
也奚獨燎明為不然乎懔之所記理或然矣

綵花

實錄曰晉惠帝令宮人插五色通草花漢王符潜  
夫論已譏花來之費晉新野君傳家以前剪花為業  
染絹為芙蓉捻蠟為菱藕剪梅若生之事按此則  
是花朵起於漢剪綵起於晉矣歲時記則云今新  
花謝靈運所制疑綵花也唐中宗景龍中立春日

出剪綵花又四年正月八日立春令侍臣迎春內  
出綵花人賜一枝董勛問禮曰人自造花勝相遺  
不言立春則立春之賜花自唐中宗始也

綵勝

初學記曰人自剪綵為勝起於晉代賈充夫人所  
作取黃母戴勝之義也

觀燈

唐書嚴挺之傳睿宗先天二年正月望夜胡人婆  
陀請燃百千燈因弛門禁帝御延熹安福門縱觀  
此天子御樓觀燈之始也

放燈

史記樂書曰漢帝以正月上辛祀太一甘泉以昏時祀到明徐堅謂今人正月望夜遊觀燈是其遺事僧史略云漢法本傳曰西域十二月三十日是此方正月望謂之大神變曰漢明帝令燒燈表佛法大明也一云因漢武祭五時通夜設燎取周禮司燿燈燒燎照祭祀東漢以為佛事

放夜

唐睿宗先天二年正月望初弛門禁玄宗天寶六年正月十八日詔重門夜開以達陽氣朱梁開平

中詔開坊門三夜國朝會要曰乾德五年詔朝廷無事區宇咸寧况年穀屢豐宜士民之縱樂上元可更增十七十八兩夜自後至十六日開封府以舊例奏請皆詔放兩夜也僧史略曰太平興國六年勅燃燈放夜為著令

紫姑

紫姑 異苑曰世有紫子女古來相傳是人妾為大婦所嫉每以穢事相役正月十五日感激而死故世人以其日作其形於廁間或猪欄邊迎之田子胥亦在婿名也曹夫亦去太婦也小姑可出捉者覺動

是神來矣占衆事卜絲蚕時鏡新書引洞覽記云  
帝借之女胥死生好音樂正月十五日可以衣是  
迎記爲紫姑之事未知孰是

祓禊

韓詩曰三月桃花水下之時鄭國之俗以上巳於  
溱洧之上執蘭招魂續魄祓除不祥沈約宋書曰  
魏已後但用三日不復用已也歲時記按周禮女  
巫有歲時祓除之事鄭注云今上巳水上之類又  
論語暮春者春服既成浴乎沂風乎舞雩謂水濱  
祓除由來遠矣蓋周典也今歲三月西池之遊其

遺事爾

教池

辛氏秦記曰昆明池漢武帝立之習水戰則是教  
池之事略見於此矣亦競渡之遺意也宋朝太祖  
建隆間即都城之南鑿講武池始習水戰將有事  
於江南也及太宗興國中得吳越錢氏龍舟七年  
疏國城西開金明池於是每歲二月教池遂爲故  
事

子推

故俗每寒食前一日謂之炊熟則以麵爲蒸餅樣

團棗附之名爲子推穿以柳條插戶牖間相緣云  
子介子推逃祿晉文公焚山求之子推焚死文公爲  
之寒食斷火故民從此物祀之而名子推相傳之  
謬至於如此也陽城故縣每歲二月燒寒食  
寒食陸翹鄴中記曰并州之俗以冬至後一百三日爲  
介子推斷火冷食三日作乾粥食之中國以爲寒  
食歲時記曰去冬至一百五日即有疾風甚雨謂  
之寒食  
秋千

古今藝術圖曰北方戎狄愛習輕趨之態每至寒  
食爲之後中國女子學之乃以練繩懸樹立架謂  
之秋千或曰本山戎之戲也自齊桓公北伐山戎  
此戲始傳中國一云正作秋千字爲秋遷非也本  
出自漢宮祝壽詞也後世語倒爲秋千耳

禁火鄴中記曰舊云寒食斷火起於介子推左氏史記  
不見子推被焚之事按周禮司烜仲春以木鐸脩  
火禁於國中注爲季春將出火今寒食推節氣是  
中春末清明是三月初然則亦周人出火之事也

後漢周舉遷并州太原舊俗以介子推焚骸一月  
斷火舉移書廟云寒食一月老小不堪今則三日  
而已自漢以來訛謬已若此也

拜掃

開元禮曰宗子去在他國庶子無廟孔子許望墓  
以時祭祀唐禮每新改命釋褐結綬皆往墓見開  
元二十二年勅寒食上墓禮經無文近代相傳浸  
以成俗士庶有不念廟享者何以表其孝思宜許  
上墓編入五禮按漢官儀曰古不墓祭秦始皇起  
寢墓側漢因不改四時上飯後漢光武紀云建武

十年八月幸長安有事十一陵蓋躬祭於墓也即  
今上墳拜掃蓋起於此明帝紀永平元年正月帝  
率公卿朝原陵如元會儀劉昭補注後漢禮儀志  
亦有上陵儀謝承書曰建寧五年正月車駕上陵  
原蔡邕曰明帝至孝光武即世帝嗣位羣臣朝正  
感先帝不復聞見此禮乃率百僚就原陵創焉然  
則上墳之禮疑自是以來民間視上所行因習以  
為俗也

破散

五代會要曰奉先之道無寒食野祭之禮近代莊

宗每年寒食出祭謂之破散則今人有破散之語  
自後唐莊宗始也

蠶市

仙傳拾遺曰蜀蚕叢氏王蜀教人蠶桑作金蠶數  
千每歲首出之以給民家每給一所養之蠶必繁  
華罷即歸於王王巡境內所止之處民成市蜀人  
因其遺事每年春有蠶市也

紙鳶

俗謂之風箏古今相傳云是韓信所作高祖之征  
陳豨也信謀從中起故作紙鳶放之以量未央宮

遠近欲以穿地隧入宮中也蓋昔傳如此理或然  
矣梁太清中侯景攻臺城內外斷絕羊侃教小兒  
作紙鳶藏詔於中間文帝出太極殿前因西北風  
放之翼得達援軍賊謂是厭勝又射下之見馬提  
通曆云然其事初一見於此證知其審為韓信造  
矣

競渡

楚傳云起於越王勾踐荆楚歲時記曰五月五日  
為屈原投汨羅人傷其死並將舟楫拯之因以為  
俗歲華紀曆曰因勾踐以為成風拯屈原而為俗

也。漢書曰：五月五日，以艾人。荆楚歲時記曰：端午日，荆人皆蹋百草，採艾為人，懸於門上，以攘毒氣。當是以師曠占有歲病，則艾草先生故也。

五絲

風俗通曰：五月五日，以五絲絲繫臂，辟鬼及兵，令人不病瘟。又曰：示婦人蚕功成也。續齊諧記曰：屈原五月五日投汨羅死，楚人哀之，每至此日，以竹筒貯米，投水祭之。漢建武中，長沙區回忽見一士

稱三閭大夫，曰：見祭甚善，但常年所遺為蛟龍所竊。今若有惠，以楝葉塞筒，五絲線縛之。此二物蛟龍所憚，回依言。故世人五月五日作粽，并五絲線及楝葉，皆汨羅遺風也。

百索

續漢書曰：夏至，陰氣萌作，恐物不成，以朱索連以桃印文，施門戶。故漢五月五日，以朱索五色印為門戶飾，以難止惡氣。今有百索，即朱索之遺事也。蓋始於漢本，以飾門戶，而今人以約臂，相承之誤也。又以絲絲結紐而成者，為百索紐，以作股者，名

五絲云

線符

漢五月五日以五色印為門戶飾續漢書所謂桃印者也劉昭曰桃印本漢制今世端午以五絲繒篆符以相問遺亦以置戶牖帳屏之間蓋本於漢桃印之制

遺扇

唐會要曰正觀十八年五月五日太宗謂長孫無忌楊師道曰五日舊俗必用服玩相賀今朕各遺卿飛帛扇二枚庶動清風以增美德推舊俗之

乞巧  
則知端午之以扇相遺自唐太宗始也

吳均續齊諧記曰桂陽成武丁有仙道忽謂其弟曰七月七日織女當渡河暫詣牽牛至今云織女嫁牽牛周處風土記曰七夕灑掃於庭施几筵設酒果於河鼓織女言二星神會乞富壽及子歲時記曰七夕婦人以綵縷穿七孔針陳瓜花以乞巧則七夕之乞巧自成武丁始也

穿針

西京雜記曰漢采女常以七月七日夜穿七孔針



於開襟樓今七夕望月穿針以綵縷過者為得巧之候其事蓋始於漢

孟蘭

今世每七月十五日營僧尼供謂之孟蘭齋者按孟蘭經曰目連母亡生餓鬼中佛言須十方衆僧之力至七月十五日具百味五果以著盆中供養十方大德後代廣為華飾乃至割木割竹極工巧也今人第以竹為圓架加其首以荷葉中貯雜饌陳目連救母畫像致之祭祀之所失之遠甚矣水陸

今釋氏教中有水陸齋儀按其事始出於梁武帝蕭衍初帝居法雲殿一夕夢僧教設水陸齋覺而求其儀而世無其說因自撰集銓次既成設之於金山實天監七年也大抵取救焰口經事云爾

菊酒

西京雜記曰戚夫人侍兒賈佩蘭後出為段儒妻說在宮內時九月九日佩茱萸食蓬餌飲菊花酒云令人長壽菊花舒時並採萸葉雜黍米釀之至來年九月九日始熟焉謂之菊花酒馮鑑謂自後漢桓景始也

登高

續齊諧記曰漢桓景隨費長房學謂曰九月九日汝家當有災厄急令家人作絹囊盛茱萸懸臂登山飲菊花酒禍乃可消景率家人登山夕還雞犬皆死房曰此可以代人則九日登高始於桓景

藥市

唐王昌遇梓州人得道號易玄子大中十三年九月九日上昇自是以來天下貨藥輩皆於九月初集梓州城八日夜於州院街易玄龍中地貨其所齋藥川俗因謂之藥市遲明而散逮宋朝天聖中

燕龍圖肅知郡事又展為三日至十一日而罷是則藥市之起自唐王昌遇始也有碑叙其本末甚詳

賽神

禮雜記曰子貢觀於蜡子曰百日之蜡一白之澤鄭康成謂歲十二月索鬼神而祭祀則黨正以禮屬民而飲酒勞農而休息之使之燕樂是君之澤也今賽社則其事爾今人以歲十月農功畢里社致酒食以報田神因相與飲樂世謂社禮始於周人之蜡云

設浴

俗緣記曰譬喻經云佛臘月八日降伏六師投佛請死言佛以法水洗我心垢今我請僧洗浴以除身穢仍為常緣則設浴之事西域舊俗也亦今臘月灌佛之始

驅儼

禮緯曰高陽有三子生而亡去為疫鬼二居汜水中為瘡一居人宮室區隅中善驚小兒於是正歲十二月命祀官時儼以索室中而驅疫鬼軒轅本紀曰東海渡索山有神荼鬱壘之神以禦凶鬼

為民除害因制驅儼之神子游烏問於雄黃曰今人逐疫出魁擊鼓呼噪何也雄黃曰黔首多疾黃帝氏立巫咸使黔首鳴鼓振鐸以動心勞形發陰陽之氣擊鼓呼噪遂以出魁黔首不知以為崇魅也或記以為驅儼之事按周禮有太儼漢儀有侂子要之雖原始於黃帝而大抵周之舊制也周官歲終命方相氏率百隸索室驅疫以逐之則驅儼之始也

文身  
今世俗皆文身作魚龍飛僊鬼神等像或為花卉

文字舊云起於周太王之子吳太伯避王季歷而  
之句吳斷髮文身以象龍子避蛟龍之患而史記  
越世家言夏后帝少康之庶子封於會稽文身斷  
髮披草萊而邑證此則是茲事為始於帝少康之  
子因知文身斷髮之為吳越俗也舊矣  
宮室居處部第四十三 九二十三事

宮

蘇氏演義宮中也言處都邑之中也又宮方也為  
宮必以雉堞方正也孟詵錦帶前書曰十紀四令  
雉紀始教人穴居有巢氏教人巢居易曰上古穴

居而野處後世聖人易之以宮室上棟下宇以待  
風雨謂黃帝也內傳曰帝斬蚩尤因建宮室穆天  
子傳曰登崑崙觀黃帝宮室白虎通曰黃帝作宮  
室以避寒暑此宮室之始也世本曰堯使禹作宮  
室謂廣其制爾神異經有天潢之宮管子黃帝有  
合宮堯貳宮湯有觀宮周有蒿宮秦有萬年漢有  
未央等名也

室

爾雅曰宮謂之室風俗通曰室其外也宮其內也  
蓋自黃帝始而周書亦謂黃帝作呂氏春秋則云

高元作室也

殿

演義殿殿也取衆屋擁從如軍之殿擊虞決疑要注曰殿則有階陛堂有階無陛春秋謂之路寢禮記與白虎通俱曰天子之堂史記秦始皇作朝宮渭南先作前殿阿房商君書有言天子之殿則是秦自孝公而來已云然矣蓋秦始皇曰殿也漢因之有函德明光諸戶也

堂

演義曰堂當也當正向陽之屋又堂明也言明禮

觀

義之所管子曰軒轅有明堂之議春秋因事曰軒轅氏始有堂堂棟宇則堂之名肇自黃帝也黃帝內傳曰帝置元始真容於高觀之上觀之言可以觀望於其上也周有兩觀春秋書雉門及兩觀災是也今俗謂之朵樓蓋周制也

宅

堯典曰宅嵎夷禹貢曰降丘宅土孟子曰五畝之宅戴延之西征記曰蒲版城外有舜宅則宅之名始於堯帝之時矣

邸

宿也史記封禪書方士多言天子朝諸侯於甘泉作諸侯邸漢書曰代王馳入代邸是邸之義設起於漢也今謂諸王所居曰邸亦因代邸之說也

第

史記齊王自淳于髡以下皆命曰列大夫為開第康莊之衢漢書高祖詔列侯二千石木小第室注云有甲乙次第故曰第又曰不出里門而臨大道曰第按左氏傳齊景公欲更晏子之第蓋丘明周人所記又周事禮亦周制云爾

樓

史記方士言於漢武帝曰黃帝為五城十二樓以候神人帝乃立井幹樓然則樓蓋起於黃帝之時

閣

韓詩外傳曰黃帝時鳳巢於阿閣則閣亦肇於黃帝矣

庭

說文曰庭朝中也楊子法言曰鳳鳥踟躕匪堯之庭列子曰黃帝居太庭之館此庭名之起也

廊

古事紀原卷八

三七二

周書作雒曰至宮明堂成有重廊漢武策曰舜游  
巖廊晉灼曰堂邊曰巖文穎曰殿下外屋曰廊然  
則唐虞時事也

屋

釋名曰屋與也淮南子曰舜築墻茨屋新語曰堯  
舜之人比屋可封以高民居也易上棟下宇蓋其  
始矣其謂之屋則自堯舜始矣

房

蘇鸚演義曰房方也室內之方正也又房防也防  
風雨燥濕也說文曰房室在旁者也尚書顧命有

序

東房西房詩有招我由房蓋周制也

爾雅曰東西墻曰序所以序別內外書大訓在西  
序河圖在東序商學曰序則序自商人名之也

廟

軒轅本紀曰帝昇天臣寮追慕取几杖立廟於是  
魯遊處皆祠云此廟之始也

庫

說文曰庫兵車所藏帑金帛所藏府文書所藏商  
鞅之書曰湯武破桀紂築五庫藏五兵有太庭之

庫此庫之初也後世凡所藏積皆謂之庫矣

廚

帝王世紀曰帝太昊制嫁娶之禮取犧牲以供庖廚此廚之始也

倉

鄭康成注周原人云藏米曰廩然則倉廩蓋一事也孟子曰瞽叟使舜完廩召康公之美公劉曰乃積乃倉則其事始見於陶唐之世也

廄

馬舍也周禮校人掌頒良馬而養乘之乘馬三乘

為車三車為繫六繫為廄六廄成校此蓋各廄之始也幽王失德故詩人刺之曰乘馬在廄較梁書新延廄法廄注謂六閑之舊制按校人天子十二閑邦國六閑然則閑廄之制則是周為之也

齋

漢宣帝齋居決事此齋名之起也晉大和中陳郡殷府君引水入城穿池殷仲堪於此池北立小舍讀書百姓呼為讀書齋則齋之始疑自此

廁

禮儀曰隸人溫廁蓋已名於周初也



巷

姜嫄之生后稷也誕寘之隘巷蓋已名於帝嚳之時也故尸子曰舜之方陶不能利其巷

城市藩禦部第四十四 九 二十四事

城

呂氏春秋曰夏鮌作城注云築作城郭也淮南子曰鮌作九仞之城吳越春秋曰堯聽鯀治水鯀乃築城造郭以為國固博物志曰東里槐責禹亂天下事禹退而作三城又曰禹作城強者攻弱者守敵者戰城郭自禹始也軒轅本紀曰黃帝築城邑

郭

造五城黃帝內傳曰帝既殺蚩尤因之築城闕史記方士言於漢武帝曰黃帝為五城然則城蓋始於黃帝也漢書又云神農之教有石城十仞湯池百步又城池之設自炎帝始矣

坊

管子曰內謂之城外謂之郭孟子曰三里之城七里之郭吳越春秋曰鯀築城以衛君造郭以守民記以為城郭之始世本則云鯀作郭按軒轅本紀以謂黃帝築城邑則鯀不作城第為郭而已

事

初紀原卷八



牆

淮南子曰舜作屋築牆茨屋令人皆知去此穴有  
室家則此蓋牆之起也至夏后世帝太康始峻宇  
雕牆矣

階

釋名云階梯也言有等差書稱舜舞干羽於兩階  
墨子稱堯土階三尺茅茨不剪韓詩外傳則云鳳  
蔽百而至黃帝降於東階則階陛之制自黃帝為  
棟宇則設之也

折檻

前漢書朱雲傳成帝時張禹為帝師雲上書願賜  
上方斬馬劍斷佞臣一人頭以勵其餘上問誰曰  
張禹也帝怒使御史將下殿雲攀檻折後理檻上  
曰勿易緝之以旌直臣今殿檻之闕其中自朱雲  
始也

鵠尾

唐會要曰漢栢梁殿災越巫言海中有魚虬尾似  
鵠激浪則降雨遂作其像於屋以厭火災王獻之  
轂子曰栢梁災巫獻術取鵠魚尾置於殿屋以厭  
勝之今以瓦為之蘇鵠演義曰漢武作栢梁殿上

疏者曰蚩尾水之精能辟火災可置之堂殿今人多作鴟字顏之推亦作鴟劉孝孫事始作蚩尾又俗間呼為鴟吻如鴟鷂遂以此呼之後因有作此鴟者王子年拾遺記曰蘇治水無功自沉羽淵化為玄魚海人於羽山下脩玄魚祠四時致祭嘗見灑灑出水長百丈噴水激浪必雨降漢書越巫請以鴟魚尾厭火災今鴟尾即此魚尾也按王嘉晉人晉去漢未遠當時已作鴟字蘇鶚之說亦未為允也吳處厚青箱雜記曰海有魚虬尾似鴟用以噴浪則降雨漢栢梁臺災越巫上厭勝之法起建

章宮設鴟魚之像於屋脊以厭火災即今世鴟吻是也

墀

禮曰天子赤墀禮之所記皆三代事則墀蓋三代制也而漢書則云王根作赤墀今州縣界石即天子之墀也曰墀大與只大與只出而墀心又書石礎音音其開尚書大傳曰大夫有石材庶人有石承注石材柱下質也石承當柱下而已不外出以為飾也三代之事如周之禮樂庶事之備則等降

鋪首之文皆周制也

鋪首

後漢禮儀志曰施門戶代以所尚為飾商人水德以螺首慎其閉塞使如螺也百家書曰公輸般見水螽謂之曰開汝頭見汝形螽適出頭般以足畫之螽引閉其戶終不可開因効之設於門戶欲使閉藏當如此固密也二說不同通俗文曰門扇飾謂之鋪首也

瓦

說文曰瓦土器也燒者之摠名也禮記曰後聖修

火之利範金合土此瓦之始也周書曰神農作瓦器博物志曰桀作瓦今以覆屋者也古史考曰夏后氏昆吾氏作瓦史記龜策傳載宋元君之臣衛平曰桀作瓦室注云昆吾氏作陶蓋為桀作也今屋之覆以瓦自夏桀始也

磚

古史考曰夏世烏曹氏始作磚

藩籬

周公錄易至大壯之九三曰羝羊觸藩蹢躅云藩籬也左傳哀公十二年吳人藩衛人之舍則藩籬之

固室家三代之制也

臺榭

爾雅曰觀四方高曰臺有木曰榭山海經曰沃民之國有軒轅臺黃帝內傳曰帝既斬蚩尤因之立臺榭此蓋其始也

亭

西京苑內有望雲亭東京有金谷亭即是其制始於漢也按秦制十里一亭則兩漢之名亭亦因秦號

池

事始云風俗通曰孫子有湯池之說後人因此開池為池以養魚鱉記為池沼之始非也按孫子名武吳王闔閭之臣也春秋之末人著書十三篇言兵事而史記紂為酒池可以運舟文王以民力為沼謂其沼曰靈沼樂其有魚鱉則池沼見於孫子之前遠矣黃帝內傳曰帝既斂蚩尤昇為天子因之濬池沼蓋池沼之起始於此也

砌臺

楊文公談苑曰今擦擦臺王公家作之以為林觀之景唐張仲素詩曰寫望臨春閣登高下砌臺即

知唐來有之也

園

說文曰樹果曰園韓詩外傳曰黃帝時鳳止帝東園巢於阿閣此疑為園名之始也

圃

說文又曰樹蔬曰圃莊子曰黃帝之圃此疑為圃名之始也

囿

說文又曰養禽獸曰囿蘇氏演義曰囿有也言有麋鹿鳥獸也項峻治書曰人皇以九州為九囿此

疑為囿名之始也莊子有稀蒂氏之圃文王之詩曰王在靈囿

圈

畜羊豕曰圈閑牛馬曰牢召康公美公劉言執豕於牢前漢有虎圈則圈之名出於漢代云







