



事物紀原

三

13
1715
4



說 苑 類	No. 11	宮 本 氏 文 庫
	第 4 册	
	全册數 11 册	

1 如 3
1715
11-4



新刻事物紀原卷之三

凡四部共一百六十

七事

錢唐 胡文煥 德甫 校正

旗旄采章部第十三

凡四十事

幟

古今註云漢京兆河南尹執金吾司隸校尉皆使
馬前導引傳呼使行者止坐者起四人持角弓箭
走及乘高窺瞰者皆射之魏設而不用今鹵簿又
以幟弩而不以弓亦弛而不用行則居前由魏始
也

輻

輻者車上

也



古今註曰棒也漢朝執金玉金吾亦棒以銅為之
 漢金塗兩頭謂之金吾御史大夫司隸校尉亦得
 執焉御史校尉郡守都尉縣長之屬例皆木為吾
 用以夾故謂之車輻一曰形如車輻故云也宋朝
 會要曰形如車輻今刻木漆八稜
 勘箭今世亦無矣
 筆談曰太駕鹵簿中有勘箭如古之契勘也其壯
 謂之雄牡箭北謂之關伏箭本胡法也熙寧中罷
 之

警蹕

周禮夏官隸僕掌蹕宮中之事注謂止行者自漢
 以來天子出稱警入稱蹕古今註曰所以戒行徒
 也周禮蹕而不警秦制出軍者皆警戒入國者皆
 蹕止故云出警入蹕一曰蹕路也謂行者皆警於
 塗路也蓋始於周制

皂纛
 六典曰後魏有纛頭宋朝會要曰皂纛本後魏纛
 頭之制唐衛尉纛居其一蓋旄頭之遺像

爆強

宋朝會要曰爆擊聲也一云象爆牛善闢字從爆

唐金吾將軍執之今制如節加碧油

受

古今註曰受戟之遺象也詩所謂伯也執受為王
前驅受前驅之器也以木為之後世澆偽無復典
刑以赤油飾之亦謂之油戟亦曰祭戟王公已下
通用為前驅蓋周制周官考工記曰盧人為受此
其始也餘見五兵

牙門

宋朝會要曰古者天子出建太牙今制錯綵為神
人象中道前後各一左右道五門門二旗蓋取周

制立旌表門及天子五門之制

兔旗

又曰乾德六年太祖親郊有司請以國初以來祥
異著旗章遂作金鸚鵡玉兔駟象三旗注云建隆
二年隴州楊勳獻鸚鵡鄆州姚光輔獻白兔及駟
象自來為三旗也

攝提旗

又曰建隆四年將郊祀禮儀使陶穀建議取天文
攝提之象作攝提旗及北斗二十八宿十二
辰五嶽五方神五鳳四瀆等旗也

龍旗

開寶通禮新加然則蓋自宋朝新制也謂風伯兩師雷公電母各一五星五左右攝提二北斗一也

鈿

史記趙良謂衛鞅曰君之出也操闢戟者旁車而趨續漢書輿服志曰漢大駕前驅有鳳凰闢戟鈿闢字同然則疑秦制也

罕畢

通典曰武王剋紂百夫荷罕旗以先驅後漢有九游雲罕西京雜記曰漢太駕有罕畢在左右則是

漢始制此二物晉輿服志五時車後次華蓋中道左畢右罕宋朝會要曰象串為天街故為前引皆赤質金銅飾朱藤結網金獸面罕方上有二螭首銜紅絲拂畢如圓扇

黃麾

通典曰黃帝振兵設五旗五麾則黃麾製自有熊始也宋朝會要曰麾古有黃朱纁三色所以指麾也漢鹵簿有前後黃麾今制絳帛為之如幡采成黃麾字古今註曰麾所以指麾武王執白旄以麾是也乘輿以黃諸王以朱刺史二千石以纁

斄長山乘輿心黃端主心米陳史二十以心斄

宋朝會要曰斄本緝鳥毛為之唐有六色孔雀大
小鵝毛鷄毛之制隋書禮儀志曰梁武受禪於齊
多循其儀物御仗其赤斄青斄於此已有斄制矣
儀鏗

宋朝會要曰鉞屬也秦漢有之唐用為儀仗古今
註曰秦改鐵鉞作鏗秦製也

白幹槍 金鉞 隋志記齊梁四代儀中亦有此物疑
又宋朝會要曰稍也唐羽林所執制同稍而鐵力
上綴朱絲拂

晉宋以後以為仗衛也

班劍

又曰本漢朝服帶劍取五色班闌之義開元禮義

纂曰漢制朝服帶劍晉代之以木謂之班劍宋齊

謂之象劍

儀刀

二儀實錄曰儀刀自東晉多虞遂以木代之以備

威儀即衛刀也宋朝會要曰銀飾王公亦給

御刀

宋朝會要曰晉宋以來有之黑鞘金花銀飾鞞厄

紫絲條帳銘

引駕旗

皇祐大饗明堂記曰引駕旗唐禮令無文開寶通禮新加謂十二辰天王二等旗也

龍舉旗

又曰龍舉旗唐禮令亦無文開寶通禮新加謂天下太平一五方各一君王萬歲一日月各一合璧旗

漢書律歷志曰武帝選治曆者造太初曆復使淳于渠陵覆曆晦望弦朔最密太初元年十一月甲

子朔旦冬至七政周起牽牛初度日月如合璧五星如連珠大饗明堂記曰宋朝取此義制三旗并以此禮物謂日月合璧一苜丈二夾之五星連珠一祥雲二夾之

五嶽旗

大饗明堂記曰五嶽五方神五龍五鳳四瀆神等旗宋朝新制

方織

宋朝會要曰方織古張帛避雨之制今有方織大織則是織之制始於古張帛也

雉扇

古今註曰起於商高宗有雉雉之祥服章多用翟羽周以為王后夫人之服飾車之有翟織雉羽為扇以翳風塵漢乘輿服之後以賜梁孝王魏晉以來為常雖諸王皆得用之

毬杖

宋朝會要曰毬杖非古蓋唐世尚之以資玩樂

鳴鞭

又曰唐及五代有之周官條狼氏執鞭趨辟之遺法也然則鳴鞭雖始於唐亦本周事也

旂常

周禮巾車王輅建太常疏曰按司馬法章夏以日月上明商以虎上威周以龍上文釋名曰日月為常畫日月於旗端言常明也云自夏后始奚仲為夏車正加以旂常於是旂就有差用明尊卑之別

朱團扇

宋朝會要曰本漢世長柄扇宋孝武時詔王侯朝扇不得用雉尾故王公以下有朱團扇疑自此其始也

金節

又宋朝會要曰金節隋制也八層黃綉龍袋籠之
周禮六節山國用虎土國用人澤國用龍三節皆
金為之則防別金節取茲義爾

節

宋周禮地官之屬掌節有五角虎人龍符璽旌等節
漢文有旌節之制西京雜記曰漢太駕鹵簿有節
十六在左右則漢始用為儀仗也筆談曰古節如
今虎符其用則有圭璋龍虎之別皆積將之英蕩
是也漢人有持節乃古旌也然則節自周始而旌
節則起於漢也

按掌節掌守邦節而辨其用以輔王命

華蓋

古今註曰華蓋黃帝與蚩尤戰嘗有五色雲氣傘
枝玉葉止於帝上有花籬之象故作華蓋筆談
後曲蓋謂之篲兩旁夾扇通謂之扇篲皆綉亦有
銷金者即古華蓋也

旌

管子曰舜有進善之旌則旌為起於虞帝

旗

世本曰黃帝作旗

俾倪

宋朝會要曰漢乘輿用之如花蓋而小疑漢始制之也

負圖旗

宋朝會要曰建隆中將郊祀太祖又詔別造太黃龍負圖旗一太神旗六日旗一月旗一君王萬歲一天下太平一獅子二金鸞金鳳各一玉龍五凡二十一旗皆有架南郊用之太黃龍負圖旗陳於端門前餘二十旗悉立於宿頓宮前朝會冊禮亦陳於殿庭也

曲蓋

古今註曰曲蓋太公所作武王伐紂大風折蓋太公因折蓋之形而制曲蓋

鷄竿

楊文公談苑曰杜鎬言金鷄肆赦不知起於何代關東風俗傳曰宋孝王問司馬膺之後魏北齊赦日立金鷄事膺之曰按海中星占云天鷄星動為有赦蓋王者以天鷄為度隋書刑法志北齊赦日設武庫設金鷄及鼓於闔門右過鼓千聲宣赦建金鷄或云起於西京呂光未知孰是究其上蓋西方主兌兌為澤鷄主巽神巽主號令故合二物置

其形揭於長竿使衆觀之唐百官志曰中尚令赦
日立金鷄於仗南有鷄黃金飾首嚼絳幡承以采
盤維以絳繩教坊小兒得鷄首者官以錢贖或取
絳幡而已蓋此禮起於有唐也

旌節

呂氏春秋曰墨者田鳩見楚王王悅之得將軍之
節將軍賜節戰國已然周禮六節道路用旌節孟
詵錦帶前書云以竹爲之使入執導之又周使節
四旌節其一也隋書禮儀志曰後周制有旌節畫
白獸而旂羽於其上唐車服志曰高祖初大將出

賜旌以顯賞賜節以顯殺旌以絳帛五丈粉畫虎
銅龍一首纏緋旒紫練爲袋油囊爲表節懸畫木
盤三相去數寸隅垂赤麻餘與旌同此蓋唐制也

冠冕首飾部第十四 凡三十九事

冠 昔本曰... 三禮圖曰緇布冠始冠之冠也太古冠布然則冠
之與其始自太古乎通典曰上古衣毛帽皮後代
聖人見鳥獸冠角乃作冠纓黃帝始用布帛或曰
黃帝已前用皮羽也六帖曰孔子作緇布冠誤矣

冕

事物紀原卷三

說文曰黃帝初作冕世本曰黃帝作旃冕宋衷云
冠之垂旒者通典曰黃帝作冕垂旒目不邪視也
充纁耳不聽讒言也應劭曰周始垂旒杜佑云宋
更名乎天冕故今人亦以為稱也

弁

世本曰魯昭公作弁而禮記稱三王共皮弁素積
然則弁蓋三代之制非魯昭公所能作也宋均謂
作素弁是則始以素為弁矣孔子麻冕禮也今也
純儉吾從眾孔子之時冕已用純則冕弁之以絲
自魯昭公始也

簪

桓寬蓋鐵論曰禹治水墮簪不顧簪始見此自女
媧之女為笄以貫髮亦簪之始矣其與冠纓同興
乎

纓

董巴輿服志曰上古衣毛而帽皮後代聖人易之
見鳥獸冠角額胡遂作冠冕纓綬淮南子亦云
革曰唐虞已上布冠無綬謂纓其始於堯舜乎

幘

隋禮儀志曰幘按董巴云起於秦人施於武將初

事物紀原卷三

為絳帕以表貴賤漢文時加以高頂孝元額有壯髮不欲人見乃始進幘又董偃綠幘東觀記云賜段穎赤幘故知自上下通服之皆烏也厨人綠馭人赤輿輦人黃駕五輅人逐車色其承遠遊進賢者施以掌導謂之介幘承武弁者施以笄導謂之平巾

通天

蔡邕獨斷曰通天冠漢制之秦禮無文

貂蟬

一曰武弁大冕侍中冠之金璫左貂昔趙武靈王

長冠以竹始生皮為冠今鶡尾冠是

胡服也秦始皇滅趙以賜侍中故為侍中之服

長冠
漢書高祖紀曰帝為亭長乃以竹皮為冠今求盜之薛治之及貴常冠所謂劉氏冠漢以來曰長冠通典曰漢高帝採楚制制長冠形如板以竹為裏亦名齊冠以高帝所制曰劉氏冠

高山

後漢志胡履曰齊王冠秦滅齊以賜諸者服之董巴志曰一曰側注傅子曰魏明帝以似通天乃毀變其形除去卷簾今如介幘幘上加物以象山峯

法冠

後漢輿服志曰法冠一名柱後惠文或謂之獬豸冠獬豸神羊能別曲直楚主嘗獲之故以為冠楚執法者服之御史是也淮南子曰楚文王好服獬豸冠楚國效之注云獬豸冠也當是楚文王所制

進賢

古緇布冠之遺象也董巴以為文儒之服漢官曰平帝元始五年令公卿列侯冠三梁二千石兩梁千石以下一梁梁別貴賤自漢始也

幘頭

二儀實錄曰古以皂羅一作布三尺裹頭號頭巾三代皆冠列品黔首以皂緇裹髮亦為軍戎之服後周武帝依周三尺裁為幘頭此得名之始也至唐馬周交解為之用一尺八寸左右三攝法三才重繫前脚法二儀唐會要曰故事全幅皂向後幘髮俗謂之幘頭周武帝建德中裁為四脚正觀中太宗謂侍臣曰幘頭起於周武蓋取便於軍容其中子則自武德中始用按穆宗朝帝好擊鞠而宣喚不以時諸司供奉人急於應召始為硬裏裝於木圍之上以待倉卒五代末梁高祖始布漆於紗施鐵為

脚作今樣也筆談曰唐惟人主用硬脚晚唐方鎮
擅命使僭用之宋朝有直脚等五等惟直脚貴賤
通服也續事始云隋大業十年牛弘請著巾二以
桐木爲之武帝中初置平巾小樣又云武后內宴
賜百寮絲葛巾子

通典曰上古衣毛帽皮則帽名之始也周成王問
周公曰舜之冠何如曰古之人上古帽而領或云
義取覆其首本纒也古者冠下有纒以繒爲之後
世施幘於冠因裁纒爲帽上卡通服之玄中記曰

荀始作帽漢權輿者著黃帽晉王濛破帽入市則
歷代皆有之五代梁始漆爲今樣吳處厚青箱雜
記曰天聖已前烏幘惟用光紗自後始用南紗迨
熙寧中復稍稍用光紗矣

蓆帽

實錄曰本羌人首服以羊毛爲之謂之氊帽即今
氊笠也秦漢競服之後故以蓆爲骨而鞞之謂之
蓆帽女人戴者曰綠垂下網子以自蔽今世俗或
然吳處厚青箱雜記曰王衍在蜀好私行恐人識
之令民戴太帽則世俗之戴蓆帽始於王衍也

大帽

又曰大帽野老之服也今重戴是本野夫嵩叟之服唐以皂縠為之以隔風塵李氏資暇曰大裁帽也談苑曰後魏孝文帝自雲中徙代以賜百寮五代以來唯御史服之本朝淳化初宰相學士御史比省官尚書省五品已上皆令服之今唯郎中臺諫服之自後魏始

帷帽

唐車服志曰帷帽創於隋代永徽中始用之施覆及頸今世士人往往用皂紗若青全幅連縷於油

帽或氈笠之前以障風塵為遠行之服蓋本此又有面衣前後全用紫羅為幅下垂雜他色為四帶垂於背為女子遠行乘馬之用亦曰面帽按西京雜記趙飛鸞為皇后女弟昭儀上襖三十五條有金花紫羅面衣則漢已有面衣也

頭巾

古以皂羅裹頭號頭巾蔡邕獨斷曰古情無巾王莽頭秃乃始施巾之始也筆談曰今庶人所戴頭巾唐亦謂之四脚二繫腦後二繫領下取服勞不脫反繫於頂上今人不復繫領下兩帶遂為虛設

後又有兩帶四帶之異蓋自本朝始

幅巾

古庶人服巾士則冠矣傅子曰漢末王公多委士

服以幅巾為雅素則幅巾古賤者服也漢末始為

士人之服袁紹戰敗幅巾渡河是也

頭帶

儀實錄曰燧人時為髻但以髮相纏而無物繫

縛至女媧之女以羊毛為繩向後繫之後世易之

以絲及綵絹名頭縹繩之遺狀也

曲領

隋禮儀志云曲領按釋名在單衣內襟領上橫以

雍項檢自歷代衣服之制其物無文隋志于梁陳

已來始載之又據釋名為制按釋名後漢劉熙所

作當是曲領之起亦漢儀也

蓋頭

唐初宮人著幕離雖發自成夷而全身障蔽王公

之家亦用之永徽之後用幘帽後又戴皂羅方五

尺亦謂之幘頭今曰蓋頭凶服者亦以三幅布為

之或曰白碧絹若羅也

冠子

冠子

冠子

冠子

二儀實錄曰爰自黃帝制為冠冕而婦人者之首
 飾服無文至周始有不過副笄而已漢宮掖承恩
 者始賜碧或緋芙蓉冠子則其物自漢始矣古今
 註曰魏文帝有絕寵四人莫瓊樹制蟬鬢縹緗如
 蟬翼段巧笑始錦衣絲履作紫粉拂面陳尚衣能
 歌舞薛夜來善為衣裳一時冠絕一云冠起當世
 特髻

越人始為髻至周王后首服為副編鄭云三輔謂
 之假髻今特髻其遺事也二儀實錄曰越人氏婦
 人束髮為髻髻繼也言女子必有繼於人也但以

髮相纏而無物繫縛

髮髻

周禮王后夫人之服有以髮髻為首飾者故詩鬢
 髮如雲不屑髻也蓋周制云馮鑑後事云晉永嘉
 中以髮為步搖之狀名曰髻以為禮容即今纏髮
 特髻乃其遺象

釵

實錄曰越人始為髻女媧之女以荆梭及竹為笄
 以貫髮至堯以銅為之且橫貫焉舜雜以象牙珠
 珞此釵之始也

玉釵

郭憲洞冥記曰漢武帝元鼎元年有神女留玉釵與帝故宮人作玉釵

梳

實錄曰赫胥氏造梳以木為之二十四齒取疏通之義

篦

說文曰櫛梳櫛總名也釋名曰梳言其齒疏也櫛言其細相比也禮男女不同巾櫛是櫛因梳而制也今作篦

粧

周文王時女人始傅鉛粉秦始皇宮中悉紅粧翠眉此粧之始也宋武宮女效壽陽落梅之異作梅花粧隋文宮中紅粧謂之桃花面

首飾

實錄曰自燧人之始婦人束髮舜加首飾文王又加翠翹步搖也

畫眉

秦始皇宮中悉紅粧翠眉此婦人畫眉之初也實錄曰漢武帝令宮人掃八字眉西京雜記曰司馬

事物紀原卷三
相如妻卓文君眉如遠山時人效之畫遠山眉魏
武令宮人掃青黛眉

粧靨

近世婦人粧喜作粉靨如月形如錢樣又或以朱
若燕脂點者唐人亦尚之段成式酉陽雜俎曰如
射月者謂之黃星靨靨鈿之名蓋自吳孫和誤傷
鄧夫人頰醫以白獺髓合膏琥珀太多痕不滅有
赤點更益其妍諸嬖欲要寵者皆以丹青點頰此
其始也又云大曆已前士大夫妻多妬者婢妾少
不如意則印面故有月點錢荷如此則固非嘉事

也宋武宮中數壽陽落梅粧此其遺意也

花鈿

酉陽雜俎曰今婦人面飾用花子起自唐上官昭
容所制以掩點迹也按隋文宮貼五色花子則前
此已有其制矣似不起於上官氏也雜五行書曰
宋武帝女壽陽公主入日卧於含章殿簷下梅花
落額上成五出花拂之不去經三日洗之乃落宮
女奇其異競效之花子之作疑起於此

鈿粉

墨子曰禹作粉張華博物志曰紂燒鈿作粉謂之

胡粉續事始曰鉉粉即紂所造也

輕粉

實錄曰蕭史與秦穆公鍊飛雲丹第一轉與美玉塗之名曰粉即輕粉也此蓋其始也

燕脂

古今註曰燕脂草出西方葉似薊花似黃土人以染粉為婦人面色故名燕脂後人效之以紅花染絳為之非彼草染者也秦宮中悉紅粧當是其物自秦始也一曰燕支續事始云

而脂

廣志曰面脂自魏興已來始有之

刷

陸雲與兄機書曰按行曹公舊物有刷泥處尚識又別有剔齒籤疑自秦漢已來也

衣裳帶服部第十五 凡四十四事

衣裳

通典曰上古衣毛後代以麻易之先知為上以制衣後知為下以制裳易曰黃帝垂衣裳而天下治世本曰胡曹作衣宋衷曰黃帝臣呂氏春秋亦云淮南子曰伯余初作衣許慎注云黃帝臣也一云

伯余黃帝也世本又云伯余制衣裳孟詵錦帶前書曰十紀合雜紀四始教人食鳥獸衣其皮毛家語五帝德孔子曰黃帝始垂衣裳

衣衣

事始曰黃帝作畫象日月星辰於衣上以似天故有衮龍之頌黃帝內傳曰帝伐蚩尤乃服衮冕至舜始備十二章書稱予欲觀古人之象日月星辰山龍華蟲作會宗彝藻火粉米黼黻絺繡以五采彰施於五色作服是也周登日月於太常九章而已餘五服俱周制也

裘

黃帝出軍決曰帝伐蚩尤未克夢西王母遣道人披玄狐之裘以符授帝然則彼時已有裘之名說文曰裘皮衣蓋上古衣毛冒皮之遺象也

袴褶

唐書歸崇敬傳曰德宗時百官朝朔望皆服袴褶崇敬非之建言三代逮漢無其制隋已來始有服者于寶搜神記亦或言其物蓋晉以來有其制也通典晉衣服制有之云袴褶之制未詳所起近代服之無定色

事物紀原卷三

六

二

朝服

晉書輿服志曰漢制五郊天子與執事服各如方
色百官不執事者服常服絳衣以從魏秦靜曰漢
氏承秦改不冕之制但無冠絳衣而已魏以來名
朝服

公服

筆談曰中國衣冠自北齊已來乃全用胡服窄袖
緋綠唐武德正觀時猶爾開元之後稍哀博大通
典曰宇文護始袍加下襪遂為後制即今公服之
制也此蓋原矣

襖衫

唐志曰馬周以三代布深衣因於其下著襖及裾
名襖衫以為上士之服今舉予所衣者襖衫之始
也

衫

輿服志曰馬周上議禮無服衫之文三代有深衣
請襖袖標襪為士人上服開髻者名跌髻衫庶人
服之即今四袴衫也蓋自馬周始云續事始曰後
周以桌紵為衫貴女功始也

汗衫

實錄曰古者朝燕之服有中單郊饗之服又有明
衣漢祖與項羽戰爭之際汗透中單遂有汗衫之
名也

半臂

實錄又曰隋大業中內官多服半臂除却長袖也
唐高祖減其袖謂之半臂今背子也江淮之間或
曰綽子士人競服隋始制之也

襖子

舊唐書輿服志曰襖服古襲服也亦謂之常服江
南以巾褐裙襖北朝雜以戎夷之制至此齊有長

帽短靴合袴襖子朱紫玄黃各任所好若非元正
大會一切通用蓋取於便事則今代襖子之始自
北齊起也

涼衫

筆談曰近歲京師士人朝服乘馬以駢衣蒙之謂
之涼衫亦古遺法也儀禮曰朝服加景但不知古
人制度何如耳

大衣

商周之代內外命婦服諸翟唐則裙襖大袖為禮
衣開元中婦見舅姑戴步搖挿翠釵今大衣之制

蓋起於此實錄大袖在背子下身與衫子齊而袖
大以為禮服疑即此也
長裙

實錄曰隋煬帝作長裙十二破名仙裙今大衣中
有之隋制也

帔

又實錄曰三代無帔說秦有披帛以縑帛為之漢
即以羅晉永嘉中制絳暈帔子開元中令二妃
以下通服之是披帛始於秦帔始於晉矣今代帔
有二等霞帔非恩賜不得服為婦人之命服而直

帔通用於民間也唐制士庶女子在室搭披帛出
適披帔子以別出處之義今仕族亦有循用者

背子

又曰秦二世詔衫子上朝服加背子其制袖短於
衫身與衫齊而大袖今又長與裙齊而袖纔寬於
衫蓋自秦始也

裙

又曰古所貴衣裳連下有裙隨衣色而有綠堯舜
已降有六破及直縫皆去綠商周以其太質加花
繡上綴五色蓋自垂衣裳則有之後世加文飾耳

衫子

又曰女子之衣與裳連如披衫短長與裙相似秦始皇方令短作衫子長袖猶至於膝宜衫裙之分自秦始也又云陳宮中尚窄衫子纔用八尺當是今制也

偏衫

僧尼之上服也僧史略曰後魏宮中見僧自恣偏袒右肩乃施一邊衣號偏衫全其兩肩衫袖失祇支之體此疑其始也

腰帶

實錄曰自古皆有革帶及插垂頭至秦二世始名腰帶唐高祖令向下插垂頭取順下之義名銳尾上元元年自三品官至庶人各有等制以金玉犀銀鍮鈿銅鐵為飾自十三銙至六銙筆談曰自北齊全用胡服鞞鞞帶所垂蓋欲以佩帶弓劍帔帔美囊刀礪之類後去鞞鞞猶存其環環所銜以鞞鞞如馬鞞銙即今帶銙也天子必以十三環為節唐開元之後帶鈎尚穿帶本為孔本朝加順折也

金帶

穆天子傳曰天子北征舍於珠澤珠澤之人獻白

環

玉石天子賜黃金六鐶三五朱帶此即金帶之起也至唐定令為四品服宋朝太祖又以玉不離石犀不離角可貴者金也作金裘紋方團帶賜政府御仙花帶賜侍臣今世謂笏頭荔枝者此始也

指環

瑞應圖曰黃帝時西王母獻白環舜時又獻之則環當出於此春秋繁露曰紂刑鬼侯取其指環五經要義曰古者后妃羣妾御於君所當御者以銀環進之娠則

以金環退之進者著右手退者著左手今有指環此之遺事也本三代之制者也

釧

通俗文曰環臂謂之釧後漢孫程十九人立順帝有功各賜金釧指環則釧之起漢已有之也

訶子

本自唐明皇楊貴妃作之以為飾物貴妃私安祿山以後頗無禮因狂悖指爪傷貴妃臂乳間遂作訶子之飾以蔽之事見唐宋遺史

珮

事物紀原卷三

三十一

歷董巴輿服志曰古者君臣皆珮玉三代同之蓋起於夏后氏至周始制其等禮玉藻所記天子佩白玉公侯山玄大夫水倉世子瑜玉士瑞玖是也璽春秋運斗樞曰舜為天子黃龍負圖封兩端有璽文曰天皇符璽後漢祭祀志曰三王彫文詐偽漸興始有璽符以檢姦萌是印璽之起肇於三代也應邵曰璽信也古者尊卑共之月令云固封璽左傳襄公在楚武子之使季治問璽書而與之是也衛宏曰秦已前民亦以金玉為印龍虎鈕秦始皇天

子稱璽又以玉群臣莫敢用也唐武后改曰寶章衡編年通載曰開元六年十一月乙巳改傳國璽曰寶也

印印璽合璽合璽新印璽氣錄
七雄之時臣下璽始稱曰印史記蘇秦佩六國相印是也又人臣賜印之始云漢自三公而下有金銀銅三等今惟節度觀察防禦等使賜之事始曰州縣之有印始於秦按商鞅書定分篇曰法令之長印以封右券以法令之長有印以封券則有司之賜印自秦孝公之變法始爾筆談曰舊制中書

樞密三司使印塗金近制三省樞密院用銀蓋自神宗元豐中行官制初也

條印

通典曰北齊有督攝萬機之印一鈕以木為之長尺二寸廣二寸五分背上為鼻鈕長九寸厚一寸廣七分腹下隱起篆文曰督攝萬機凡四字唯以印縫合斷合縫條印蓋原於此

綬

禮玉藻曰天子佩白玉而玄組綬侯佩山玄玉而朱組綬則綬蓋貫佩玉而相承受者也董巴輿服

志曰戰國解去絞佩留其絲綬以采緝相連結於綬轉相綬今所帶綬蓋起於七國而名之自三代也

鞞

五經要義曰鞞舜所製禮明堂位曰有虞氏服鞞夏后小商大周龍章鄭康成注曰鞞舜所作之以尊祭服三代增以畫文蓋冕服之鞞也周諸臣所服又有緼赤之別蘇氏演義曰昔先王食鳥獸之肉衣其羽皮鞞字遂從焉常皮也春秋正義云戰國以鞞非兵飾去之漢明復制周赤皮魏晉以還

易以絳紗字遂有從系者也蓋太古蔽膝之法象冕服謂之鼓朝服謂之鞞也

袴

史記屠岸賈滅趙氏趙朔之妻有遺腹生男賈索之夫人置其袴中其稱始見諸此實錄曰上古食肉衣皮遂以為袴名袴褶今武士大口袴褶是魏文上馬袴也

禪

實錄曰西戎以皮為之夏后氏以來用絹長至於勝漢晉名犢鼻比齊則與袴長短相似而省犢鼻

之名

魚袋

實錄曰三代以常為之謂之笄袋魏易之為龜唐高祖給隨身魚三品以上其飾金五品以上其飾銀故名魚袋天后改為龜後復曰魚神龍初賜紫則給金魚賜緋則給銀魚不限品也唐會要曰永徽二年四月二十九日給隨身魚袋咸亨三年五月三日始給京官四品五品職事佩銀魚又視元年十月十三日職事三品以上用金飾四品銀五品銅景雲二年四月二十四日赦文魚袋著紫者

金裝緋者銀裝宋朝神宗元豐末親王又賜王魚
以副金帶金魚以副韓文公之詩曰不知官高卑
王帶懸金魚是也

笏

唐會要曰笏周制也周禮諸侯象大夫魚鬚士以
竹晉宋以來謂之手板西魏以後五品以上通用
象牙武德四年七月六日詔五品以上象笏六品
以下竹木笏舊制三品以上前挫後直五品以上
前挫後屈武德以來一例上圓下方也淮南子曰
武王問太公曰寡人伐紂恐後世闔爭不已太公

曰王欲久持則塞民於死於是解其劍而帶之笏
此蓋周人制笏之始也樂記曰武王克商祖冕搢
笏而虎賁之士說劍也

笏袋

唐明皇雜錄曰故事皆搢笏於帶然後乘馬張九
齡體羸不勝因設笏囊使人持之馬前遂以為常
制梁職儀曰八座尚書以紫紗裹手板垂白絲於
手如筆通志曰今僕射尚書手板以紫皮裹之名
曰笏袋梁中世以來執笏者皆白筆綴頭以紫囊
之此又似笏之設囊之始也

笏帛

酉陽雜俎曰陳希烈不便搢笏騎馬以帛囊之今左右持之笏之設帛自此始也

鞮

文子曰文王伐崇鞮係解則其物已見於商代實錄曰自三代以來有之謂之角鞮前後兩相承中心繫之以帶洎魏文帝吳妃乃始裁縫為之即今樣也以綾為之洛神賦羅鞮生塵是也

履舄

世本曰于則作扉履宋衷曰黃帝臣草曰扉麻皮

曰履實錄曰三代皆以皮為之單底曰履復底曰舄以木置履下乾腊不畏泥濕履乃屨之不帶者蓋祭服謂之舄朝服謂之履燕服謂之屨也周禮屨人有赤黑二舄素舄命功等四屨亦通名耳續事始曰宋元嘉元年始有鳳頭履故今人亦有鳳頭鞋也

靴

釋名曰本胡服趙武靈王所作實錄曰胡屨也趙武靈王好胡服常短靴以黃皮為之後漸以長靴軍戎通服之唐馬周以麻為之殺其鞞加以鞞

開元中裴叔通以羊皮爲之隱麕加以帶子裝束
筆談曰北齊全用胡服長鞞靴也續事始曰故事
胡虜之服不許著入殿省至馬周加飾乃許也

屨

草履也詩糾糾葛屨是也唐韻曰扉草履黃帝臣
於則所造世本亦曰於則作扉履宋衷云草履爲
扉實錄謂始皇二年始以蒲爲履馮鑑續事引古
今注云履亦履也以謂有帶者此說非也

鞋

古者草謂之履皮謂之履實錄曰鞞夏商皆以草

爲之周以麻晉永嘉中以絲或云馬周始以麻爲
之名鞋也古今注曰魏文帝絕寵段巧笑始製絲
履則非晉永嘉中始以絲爲鞋矣按禮少儀云國
雖靡敝君子不履絲屨則周人已用絲爲履也

屨

異苑曰介之推抱木燒死晉文公伐以製屨蕭子
顯齊書曰襄陽有發楚王塚獲王屨論語隱義曰
孔子至蔡有取孔子屨者按晉文公之時已有製
兩屨之事而孔子亦有其物則是屨之爲物春秋之
間已見於世矣至司馬晉遂爲常服也古今注曰

履即鳥之制而木匠曰齒也

雨衣

事始曰凡雨衣周已有左傳云陳成子衣製伏戈
杜預注曰製雨衣也是矣炙穀子曰惟縮油製之
及油帽陳始有之也馮鑑又引左傳楚子次於乾
谿雨雪王皮冠秦復陶以證雨衣按虞開父為周
陶正注曰陶復陶白氏取為尚衣之職杜預又以
復陶為雨衣蓋若晉武所焚雉頭裘唐太平公主
所服百鳥毛裙今世駝褐之類也不得為雨衣云

學校舉貢部第十六 凡四十四事

學

禮有虞氏養國老於上庠又曰古之教者家有塾
黨有庠遂有序國有學孟子曰夏曰校商曰序周
曰庠學則三代共之公華曰有虞氏太學為上庠
然則學自有虞氏始也通典曰漢文翁為蜀郡脩
起學宮天下皆立學自文翁始也

孔子廟

後漢鍾離意傳曰意為魯相身入孔子廟堂蓋孔
氏家廟也唐禮樂志曰武德二年始詔國學立孔
子廟會要云六月一日也正觀四年又詔州縣皆

事物紀原卷之三

三十三

作會要又曰高宗總章二年勅天下皆置宋朝因

之宋書明皇本紀曰開元十九年四月丙申始立太

配坐

通典曰魏齊王芳正始二年二月講論通使太常

釋奠以太牢祀孔子於辟雍以顏回配此蓋其始

也唐會要曰正觀二年以顏子配享孔子宋朝神

宗熙寧中太興學校又兼以孟子配也

先賢配

唐會要曰正觀二十一年二月十五日詔以左丘

明等二十一人並令配享尼父廟堂此蓋其始也

蘇氏曰正觀顯慶稱二十一賢太極開元即稱二十

十二賢將前勅并學令比類於服虔下有賈逵不

知何年月附入世宗顯慶以二十一賢

武學

宋朝神宗熙寧中興學以上舍養士始就武成王

廟側建武學如太學儀章衡編年通載曰仁宗慶

曆三年五月置武學於武成王廟八月罷

太公廟

唐書明皇本紀曰開元十九年四月丙申始立太

公廟十八日也

武成廟

唐會要曰開元十九年四月十八日置太公廟以
 張良配享仍簡取自古名將准十哲上元元年閏
 四月十九日赦文太公望追封武成王委中書門
 下擇古名將准文宣王例置亞聖十哲建中三年
 七月十六日史館奏奉今年五月十五日勅武成
 左王廟配享人冥合史館參詳定名以張良田穰苴
 已下十人為十哲孫臏范蠡以下七十二人為第
 子
 賢良

漢唐逮今取士之制有賢良方正茂才異等六科
 謂之制舉亦曰大科通謂之賢良其制蓋自漢文
 帝始史記文紀十年十二月日食令舉賢良方正
 能直言極諫以輔不逮至十五年九月策平陽侯
 宙等所選晁錯曰興自朕躬是也亦見班固前漢
 晁錯本傳云事始則謂自孝武策神舒始非也

秀才
 漢氏取士又有孝廉秀才二等齊宋以來州有秀
 才之舉隋唐之代其科最上正觀中有舉而不第
 者坐其州長由是其科廢故自唐及今雖進士猶

以秀才為號自唐漢之舊也蘇氏演義曰漢武有策秀才文也李肇國史補曰進士為時所尚久矣後又實在其中由此出者終身為文人其通稱謂秀之秀才投刺謂之鄉貢肇元和中人蓋自憲宗時已為進士之稱也

進士 撫言曰周諸侯貢賢於天子升之太學曰造士樂正論造士之秀者以告於王而升諸司馬曰進士其事見於禮王制及周官樂正之職此蓋進士之始也撫言又云隋大業中始置進士之科此蓋

設科之始也

明經

漢始以明經射策取人以通經多寡補文學長故唐乃置明經之科開元中崔元瓘上言問太義十道時務策三道宋朝定策三經義三十道也

學究

唐選舉志取士之科有明經有進士有明法有九經有五經有三經有二經有學究為舉之常選學究設科自有唐也宋朝神宗熙寧中以經術興三舍始除之

三禮

唐會要曰德宗正元五年五月五日置三禮科唐百官志則云二月勅置三禮開元禮科

三傳

又會要曰穆宗長慶二年二月商侑奏置三傳及三史科宋朝神宗始以經義取士獨立進士明法二科餘並廢也

明法

漢新有國詔明法者遣詣相府此明法之始也唐始設明法科

處士

賈史記伊尹於湯致於王道曰伊尹處士湯迎之五反然後往此名處士之始也宋朝有冲晦處士李退夫在慶曆皇祐之間也林希兩朝寶訓曰康定中賜興化徐復號冲晦處士終南高懌號安素處士

武舉

唐選舉志曰武舉蓋起於武后之時其始置在長安二年也唐會要曰長安三年正月十七日詔天下諸州宜教武藝每年準明經進士貢舉例送此

唐會要

卷一百一十五

武舉之始也宋朝其科雖不廢亦不常舉自神宗立武學始詔三歲一次隨進士明法發解也寶訓云天聖中置皇祐初詔罷治平元年樞密院言不可廢英宗復置之

鄉貫

唐會要曰開元十九年六月六日勅諸州貢舉皆於本貫不得於所在附貫然則貢舉之用鄉貫自明皇始也
貢士
周禮太司徒邦國舉賢者於王則貢舉之始也唐

武德初諸州號明經俊秀州縣試取合格者每年三月隨方物入貢據言曰武德辛巳歲四月一日勅也按辛巳武德四年云

群見

唐高祖始詔舉人隨物入貢會要曰長壽二年十月十日劉承慶疏伏見比來天下所貢物至元日皆陳在御前唯貢人獨於朝堂拜恐所謂重物輕人請貢人列方物之前從之此貢人群見之始也
筆談曰舊制貢舉人到闕悉入對謂之群見遠方士不知朝廷儀班列紛錯見之日至有更相抱持

以望黼座有司患之近歲止令解頭入見蓋自仁宗時也

詞賦

唐書薛登傳登天授中上疏曰漢世求士必先其行魏取放達晉先門閥陳梁薦士特尚詞賦詞賦取人始於梁陳也唐天寶十三載始試詩賦蓋用梁陳之意云科舉之以詞賦此其初也國家自神宗專以經術取士詞賦遂罷

三場

貢士前漢唯射策唐初并試雜文天寶十三載舉

人問策外更詩賦并雜文貼經為三場試也通典云據言曰進士與後秀同源異派兩漢有射策對策唐高宗垂拱元年吳師道等及第勅批云略觀其策並未盡善調露二年劉思玄請加試雜文神龍元年方行三場試云

雜文

唐正觀八年劉思玄始令貢士試雜文今論是也據言云調露二年見上條

印卷

五代會要曰清泰二年九月貢院奏奉天成四年

勅舉人試前五日納試紙用中書省印印訖付貢院院司緣所試場數極多旋旋印紙鏤宿內中在往來不便請紙用當司印從之則試卷之用印自唐明宗始也

混榜

宋朝會要曰大中祥符四年五月晁迥等奏引試進士預令於貢院納察子試前一日貢院出榜曉示逐人排坐位處所則引試之有坐位榜自此為始今亦為之混榜

印題

又宋朝會要曰大中祥符五年三月二十二日真宗親試進士於崇政殿內出三題摹印以賜印題自茲始也

封彌

即糊名也唐初以試有官人按選舉志唐初擇人以身言書判六品以下集試初試選人皆糊名令學士考判又張說傳曰永昌中武后策賢良詔李景謏糊名考覆國史異纂曰武后以吏部選人多不實乃令試日自糊其名暗考以定其等第蓋糊名考校自唐始也今貢舉發解皆用其事曰封彌

宋朝會要曰咸平二年正月命董龜正等封印卷首蓋試日就院置局始命官曹主之也話錄亦謂糊名自唐武后始也

巡鋪士未傳又非精對曰衣昌中為宋朝會要曰雍熙二年正月詔禮部引試分差官

廊下察視勿容私相教授此巡鋪之始也初以檢

徒視九經諸科至景德四年十二月十三日命喬希

顏等始為巡試鋪又天聖二年正月始有巡鋪官

孔延魯自此巡鋪遂為定制也

監門宋會要曰大中祥符五年三月二十二日真

又曰雍熙二年正月詔禮部試九經諸科輪番差

官二人在省門監守此試院監門之始也洎宋真

宗景德四年十二月十三日乃命嚴類等專監門

也

知舉唐選舉志曰開元二十四年以唐選舉志曰隋唐之代貢士皆考功主試開元二

十四年考功員外郎李昂為舉人詆訶玄宗以員

外郎望輕遂移貢舉於禮部以待郎主之禮部選

任自茲始也

對拜唐會要曰貞觀六年正月

對拜

禮部貢院試進士日設香案於階下主司
與舉人對拜此唐禮也設為供帳有司具茶湯至
試學究則悉徹帳幕檀席之類亦無茶湯防檀幕
及供應人私傳所試經義蓋嘗有敗者故也

別試 唐選舉志曰前唐之外貢士皆於內廷開試

又唐選舉志曰開元二十四年以禮部侍郎主選
其親故移考功謂之別頭正元十六年高郢奏罷
之元和十三年又復之宋朝謂之別試所試有別
頭自唐開元始也 宋真宗開元始也
放榜曰放榜 宋五月疏野禮禮人疏野林舖番蓋

據言曰進士榜頭立粘黃紙四張以檀筆淡墨
轉書禮部貢院四字或曰文皇親以飛白書之又
云象陰注陽受之狀蓋亦自唐室始也張洎賈郎
中談錄曰賈君嘗問放舉人榜貢院字用淡墨檀
書何也對曰聞諸祖父說李紆侍郎將放舉人命
筆吏書吏暴卒令史王昶終其事昶被酒揮染不
能加墨建明張榜始覺無及矣一榜之內字有二
體反致其妍自後因模法之遂成故事今用檀書
蓋益增其奇麗

殿試

茲禮起於漢武帝其策賢良文曰興自朕躬是也
 通典曰唐武后載初元年二月十四日策問貢人
 於洛城殿殿前試人自此始也宋朝會要曰開寶
 六年三月太祖御講武殿覆試宋準以下先是禮
 部放準等下第徐士廉樞登聞鼓上言知舉官取
 捨非當即詔禮部籍入策進士并終場經學準等
 並覆試於殿廷自是為常制編年通載云三月庚
 午也御試舉人自此始也

唱名

宋朝會要曰雍熙二年三月十五日太宗御崇政

殿試進士梁顥首以程試上進帝嘉其敏速以首
 科處焉十六日帝按名一一呼之面賜及第唱名
 賜第蓋自是為始

五甲

又曰淳化三年三月四日帝御崇政殿試進士詔
 糊名考校定其優劣為五等第一至第二等賜及
 第第三第四賜出身第五賜同出身五等之分自
 此為始也天聖五年始曰甲
 及第

漢之取士其射策中者謂之高第隋唐以來進士

諸科遂有及第之日

釋褐

宋朝會要曰太平興國二年正月十二日賜新及第進士諸科呂蒙正以下綠袍靴笏非常例也御前釋褐蓋自是始吳處厚青箱雜紀曰世傳潘閔安鴻漸八才子圖皆策蹇重戴又王禹偁贈崔遵度及第未脫白詩曰且留重戴士風多則國初舉子猶重戴矣此唐風也英宗在諒陰於及第後用其禮云十六日帝幸文德殿賜及第進士

賜宴

又曰開寶八年賜新及第進士王嗣宗等錢百千令宴樂太平興國二年正月七日太宗親試呂蒙正以下並賜及第仍賜宴開寶寺兼降御製詩二首賜之此賜宴及詩之始也唐制禮部放榜後勅下之日醵錢於曲江為開嘉宴近代多於名園佛廟至是官為供帳為盛集焉景德二年始賜宴於瓊林苑自此為定制按李肇國史補云曲江大會此為下第舉人其筵席簡率比之幕天席地爾來漸加侈靡皆為上列所據向之下第舉人不復預矣據言曰曲江遊賞雖云自神龍已來然盛於開

元之末今瓊林賜宴亦唐曲江杏園之事爾
題名

宋朝之制進士中第必賜名於桂籍堂其事以唐人題名慈恩寺為始劉禹錫嘉話錄曰慈恩題名起自張莒本於寺中閑游而題其同年人因為故事據言云神龍已來杏園宴後皆於慈恩寺塔下題名又曰進士題名自神龍之後遇開宴率皆期集慈恩塔下題名

賜儒行樂太平興國二年五月十日太宗賜題名
宋朝會要曰淳化三年三月詔以新印儒行賜近

臣先是御試進士日以儒行篇為論題帝欲激勸士流敦儒行故特令雕印至是首賜新及第舉人孫何聖旨諭令依此修身為治天聖五年四月賜新及第進士王堯臣以下禮記中庸各一本八年四月王拱辰以下又賜大學篇也

謁先師
唐書劉伯芻傳伯芻子允章咸通中為禮部侍郎請諸生及進士第並謁先師則茲禮起於唐懿宗之世劉允章請也又選舉志曰開元五年始於鄉貢明經進士見訖國子監謁先師是則開元之禮

第施於貢士而咸通時允章所請糾開元貢士之禮而為之制也唐會要云開元五年五月八日也據言又以為九月詔

登科記

唐會要曰大中十年四月禮部侍郎鄭顥進進士諸家科自記十三卷勅自今後放榜訖仰寫及第人姓名仍付所司逐年編次據言曰永徽已前俊士秀才二科猶與進士並列咸亨後由文舉舉於有司者競集於進士繇是趙係刪去俊秀故目之曰進士登科記其事之始疑自唐初而獨以進士

曳白

登科名記當起於高宗時趙係云

唐天寶元年冬選六十四人判入等時御史中丞張倚男奭判入高等有下第者當為勸令以其事白安祿山祿山奏之來年正月玄宗御勤政樓親重試唯十二人比類稍優張奭不措一辭時人謂之曳白即拖白是也



