



四種須知石

格物下
格言
格物

廿八

13
1494
2



門 4 加 3
號 1494
卷 8-2

格物須知凡例



一清言法語選擇醒世者指且不勝屈數矣惜乎竄
改翻騰移頭換面遂將著作姓氏湮淪弗克杜絕
傳芳不禁深為扼腕第擇有恰於世道人心堪稱
藥石宜銘座右者取其意在言表以之云格未識
否

一偶見物類相感數條乃悟物理難窮因爾留心記
載或從書籍檢得或於藥性搜求或自良朋傳說

彙集百有餘種遴其有補於事無乖正道者分門
晰類目之格物雖非博雅大觀頗濟尋常日用兼
觸類旁通啓發性靈之一佐也

一唐時李義山著雜纂宋時王君玉著續纂中多辭
頤談笑然其切中人病者不啻頂門鍼砭聊摘數
言附格物後俾觀者省身憚過之間而有怡神悅
性之趣庶使靈機活潑不落枯寂耳

一是集采諸書史及耳聞目覩則無舛誤耳聞
恐有游移其於書史所載間有事物未悉古人立
言必有指實或今人見聞未廣抑或名同物異即
桐葉飼猪非此地之梧桐桂樹作釘乃藥中之官
桂誠或未驗再當揆究豈敢杜撰貽笑高明謹存
原案證諸大方

凝陽子謹識

格物須知目錄

格言

達觀

省過

德量

學業

格物

天時

檢身

操守

言語

慎交

地理

韻籍

偶記

居處 器用 飲饌 果品 魚類 獸類 種植 樹木

人事 藥餌 服飾 瓜蒌 虫類 禽類 培養 花草



格物須知

達觀

古歛

朱本中道名凝陽子纂

心地上無風濤隨在皆青山綠水性天日有化育爛
處見魚躍鸞飛

口中不設雌黃眉端不挂煩惱可稱烟火神仙隨意
而栽花竹適性而養禽魚此是山林經濟
守恬淡以養道處卑下以養德去嗔怒以養性薄滋

味以養氣

流水相忘遊魚遊魚相忘流水即此便是天機太空
不礙浮雲浮雲不礙太空何處別有佛性

山棲是勝事稍一縈戀則亦市朝書畫賞鑒是雅事
稍一貪痴則亦商賈詩酒是樂事少一拘人則亦
地獄好客是豁達事一為俗子所撓則亦苦海
參玄借以見性談道借以修真

真廉無廉名立名者正所以為貪大巧無巧術用術
者乃所以為拙

世人破綻處多從周旋處見指摘處多從愛護處見
艱難處多從貪戀處見

為惡而畏人知惡中猶有善念為善而急人知善處
即是惡根

從冷視熱然後知熱處之奔馳無益從冗入閑然後
覺閑中之滋味最長

智者不與命聞不與法聞不與理聞不與勢聞

天下無不好諛之人故諂之術不窮世間盡是善毀
之輩故讒之路難塞

清閑無事坐卧随心雖麀衣淡食自有一段真趣紛
擾不寧憂患纏身雖錦衣厚味只覺萬狀愁苦

怨曰德彰故使人德我不若德惡之兩忘仇曰息立
故使人知息不若息仇之俱泯

了心自了事猶根拔而草不生逃世不逃名似羶存
而蚋還集

譚山林之樂者未必真得山林之趣厭名利之談者
未必盡忘名利之情

雲烟影裡見真身始悟形骸為桎梏禽鳥聲中聞自
性方知情識是戈矛

從極迷處識迷則到處醒將難放懷一放則萬境寬
留七分正經以度生留三分癡呆以防死

窮通之境未遭主持之局已定老病之勢未催生死
之關先破求之今世誰堪語此

看破有盡身軀萬境之塵緣自息悟入無懷境界一
輪之心月獨明

人在病中百念灰冷雖富貴貴欲享不可反羨貧賤
而健者是故人能於無事時常作病想一切名利
之心自然掃去

世路中人或圖功名或治生產儘自正經爭奈天地
間好風月好山水好書籍了不相涉豈非枉却一
生

奔走於富貴之門自視不勝其榮人竊以為辱經營
於名利之場操心不勝其苦已反以為樂

若富貴功名由我力取則造物無權若毀譽嗔喜隨
人脚跟則謔夫得志

仕途雖赫奕常思林下的風味則權勢之念自輕世
道雖紛華常思泉下的光景則利欲之心自淡

榮利造化特以戲人一毫着意便屬桎梏

能於熱地思冷則世不受淒涼能於淡處求濃則

終身不落枯槁

是非場裏出入逍遙順逆境中縱橫自在竹密何妨

水過山高不礙雲飛

清福上帝所吝而習忙可以銷福清名上帝所忌而得謫可以銷名

若想錢而錢來何故不想若愁米而米至人固當愁
曉起依舊貧窮夜來徒多煩惱

觀破興衰究竟人我得失冰消閱盡寂莫繁華豪傑

心腸灰冷

貧賤之人一無所有及臨命終時脫一啟字富貴之
人無所不有及臨命終時帶一戀字脫一啟字如
釋重負帶一戀字如搭枷鎖

甜苦備嘗好丟手世味渾如嚼蠟生死事大急回頭
年光疾如跳丸

心為形役塵世馬牛身被名牽樊籠雞鶩
筆之用以月計墨之用以歲計硯之用以世計筆最

銳墨次之硯鈍者也豈非銳者壽而鈍者夭耶筆
最動墨次之硯靜者也豈非靜者壽而動者夭耶
於是得養生焉以鈍為體以靜為用唯其然是以
能永年

病至然後知無病之快事來然後知無事之樂故潔
病不如却病完事不如省事

胸中有靈丹一粒方能點化俗情擺脫世故
形骸非親何況形骸外之長物大地亦幻何況大地

內之微塵

世界極於大千不知大千之外更有何物天宮極於
非想不知非想之上畢竟何窮

紛擾固溺志之場而枯寂亦槁心之地故學者當棲
心玄默以寧我真體亦當適志恬愉以養我圓機
不風之波開眼之夢皆能增進道心

病中之趣味不可不嘗窮途之景界不可不歷
榮寵傍邊辱等待不必揚揚困窮背後福跟隨何須

戚戚

棲守道德者寂寞一時依阿權勢者淒涼萬古

局量寬大即住三家村裡光景不拘睿識卑微縱居

五都市中精神亦促

休怨我不如人不如我者常衆休誇我能勝人勝如

我者更多

入道場而隨喜則修行之念勃興登丘墓而徘徊則

名利之心頓盡

人生自古七十少前除幼年後除老中間光景不多

時又有陰晴與煩惱到了中秋月倍明到了清明

花更好花前月下得高哥急須謾把金樽倒世上

財多賺不盡朝裏官多做不了官大錢多心轉勞

落得自家頭白蚤請君細看眼前人年年一分埋

青草草裡多多少少墳一年一半無人掃

名利場中難容伶俐生死路上正要糊塗

眉睫總交夢裡便不能主張眼光落地死去又安得

分明

憂疑杯底弓蛇雙眉且展得失夢中蕉鹿兩脚空忙
人生不得行胸懷雖壽百歲猶天也

欲住世出世須知機息機

煩惱腸空身住清涼世界營求念絕心歸自在乾坤
伏久者飛必高開先者謝獨早

少年靈慧知抱夙根今生冥頑可卜來世

人常想病時則塵心便減人常想死時則道念自生

填不滿欲海攻不破疑城

透得名利關方是小休歇透得生死關方是大休歇
人生待足何時足未老得閑始是閑

天薄我福吾厚吾德以透之天勞我形吾逸吾心以
補之天阨我運吾亨吾道以通之

談空反被空迷耽靜多為靜縛

定雲止水中有鳶飛魚躍的景象風狂雨驟處有波

恬浪靜的風光

檢身

倚高才而玩世背後須防射影之虫飾厚貌以欺人
面前恐有照膽之鏡

好辯以招尤不若認默以怡性廣交以延譽不若索
居以自全厚費以多營不若省事以守儉逞能以
受妒不若韜精以示拙

心事無不可對人語則夢寐俱清行事無不可使人
見則飲食俱穩

儉美德也過則為慳吝為鄙嗇反傷雅道讓懿行也
過則為足恭為曲謹多出機心

無事便思有閑雜念頭否有事便思有麓浮意氣否
得意便思有驕矜辭色否失意便思有怨望情懷
否時時檢點到得從多入少從有入無處總是學
問的真消息

寡思慮以養神剪情慾以養精靖言諾以養氣
慾不除似蛾撲燈焚身乃止貪無了如捏啻酒鞭血

方休

己情不可縱當用逆法制之其道在一忍字人情不可拂當用順法調之其道在一恕字

大凡聰明之人極是誤事何以故惟聰明生意見意見一生便不忍捨割往往溺於愛河慾海者皆極聰明之人

以理聽言則中有主以道窒慾則心自清
名心未化對妻孥亦自於莊隱衷釋然即夢寐皆成

清楚

待人而留有餘不盡之恩則可以維繫無厭之人心
御事而留有餘不盡之智則可以隄防不測之事

變

憂勤是美德太苦則無以適性怡情淡泊是高風太
枯則無以濟人利物

救既敗之事者如馭臨崖之馬休輕策一鞭圖垂成
之功者如挽上灘之舟莫少停一棹

輕財足以聚人律已足以服人量寬足以得人身先
足以率人

平生不作皺眉事天下應無切齒人

攻取之情化魚鳥亦來相親恃戾之氣銷世途不見
可畏

執拗者福輕而圓融之人其祿必厚操切者壽夭而
寬厚之士其年必長故君子不言命養性即所以
立命亦不言天盡人自可以回天

舌存常見齒亡剛強不勝柔弱戶朽未聞樞蠹偏執
豈及圓融

寵辱不驚肝木自寧動靜以敬心火自定飲食有節
脾土不泄調息寡言肺金自全怡神寡慾腎水自
足

性不可縱怒不可留語不可激飲不可過

市私恩不如扶公義結新知不如敦舊好立榮名不
如種隱德尚奇節不如謹庸行

以積財貨之心積學問以求功名之念求道德以愛
妻子之心愛父母以保爵位之策保國家

靜坐然後知平日之氣浮守默然後知平日之言躁
省事然後知平日之費閑閉戶然後知平日之交
濫寡慾然後知平日之病多近情然後知平日之
念刻

過分求福適以速禍安分遠禍將自得福
人只把不如我者較量則知自足

我能容人人在我範圍報之在我不報在我人若容

我我在人範圍不報不知報之不知

有一念而犯鬼神之禁一言傷天地之和一事釀子
孫之禍者最宜切戒

莫行心上過不去事莫存事上行不去心

貪得者身富而心貧知足者身貧而心富居高者形

逸而神勞處下者形勞而神逸

不耕而食不織而衣搖唇鼓舌妄生是非故知無事

之人好為生事

處事最當熟思緩處熟思則得其情緩處則得其當
兩刃相迎俱傷兩強相敵俱敗

少年人要心忙忙則攝浮氣老年人要心閑閑則樂
餘年

不可乘喜而輕諾不可曰醉而生嗔不可乘快而多
事不可曰倦而鮮終

惟儉可以助廉惟恕可以成德

省費以養財安分以養福

行合道義不卜自吉行悖道義縱卜亦凶人當自卜
不必問卜

立身高一步方超達處世退一步方安樂

結纓整冠之態勿以施之焦頭爛額之時繩趨尺步
之規勿以用之救死扶傷之日

愛是萬緣之根當知割捨識是衆欲之本要力掃除
不作風波於世上自無冰炭到胸中

萬分廉潔止是小善一點貪污便為大惡

老成人受病在作意步趨少年人受病在假意超脫
為善有表裏始終之異不過假好人為惡無表裡始
終之異倒是硬漢子

人心好勝我以勝應必敗人情好謙我以謙處反勝
交友須帶三分俠氣作人要存一點素心

饑乃加餐菜食美於珍味倦然後卧草薦勝似重裯

省過

安詳是處事第一法謙退是保身第一法涵容是處
人第一法灑脫是養心第一法

好醜心太明則物不契賢愚心太明則人不親須是
內精明而外渾厚使好醜兩得其平賢愚共受其
益纔是生成的德量

忙處事為常向閒中先檢點動時念想須從靜裡密
操持

簡傲不可謂高諂諛不可謂謙刻薄不可謂嚴明闕

首不可謂寬大

求見知於人世易求真知於自己難求粉飾於耳目
易求無醜於隱微難

暗室貞邪誰見忽而萬口喧傳自心善惡炯然凜於

四王考較

不近人情舉世皆畏途不察物情一生俱夢境

澹泊之士必為穠艷者所疑檢飭之人必為放肆者

所忌

我有功於人不可念而過則不可不念人有恩於我
不可忘而怨則不可不忘

何以下達惟有飾非何以上達無如改過

攫金於市者見金而不見人剖身藏珠者愛珠而忘

自愛與夫決性命以饗富貴縱嗜慾以戕生者何
異

天欲禍人必先以微福驕之要看他會受天欲福人
必先以微禍儆之要看他會救

名高忌起寵極妒生

平地坦途車豈無履巨浪洪濤舟亦可渡料無事必
有事恐有事必無事

倚勢而凌人者勢敗而人凌恃財而侮人者財散而

人侮

自重者然後人重人輕者由我自輕

沾泥帶水之累病根在一戀字隨方遂圓之妙便宜
在一耐字

居盈滿者如水之將溢未溢切忌再加一滴處危急

者如水之將折未折切忌再加一搨

任他極有見識着得假認不得真隨你極有聰明賣
得巧箴不得拙

聞人善則疑之聞人惡則信之此滿腔殺機也

不惜費必至於空乏而求人不受享無怪乎守財而

遺誚

富時不儉貧時悔潛時不學用時悔醉後狂言醒時

悔安不將息病時悔

貴莫貴於求過病莫病於悔諫

天下無難處之事只要兩箇如之何天下無難處之人只要三個必自反

吉人安祥即夢寐神魂無非和氣凶人狠戾即聲音笑語渾是殺機

君子於人當於有過中求無過不當於無過中
有過

毋以小嫌而踈至戚毋以新怨而忘舊恩

要知自家是君子小人只於五更頭檢點思想的是甚麼便見得

衣垢不湔器缺不補對人猶有慙色行垢不湔德缺不補對天豈無愧心

一念之善吉神隨之一念之惡厲鬼隨之知此可以役使鬼神

我不害人人不害我人之害我由我害人

操守

花繁柳密處撥得開纔是手段風狂雨急時立得定
方是脚根

蒼蠅附驥捷則捷矣難辭處後之羞蘿葛依松高則
高矣未免仰攀之恥所以君子寧以風霜自挾毋
為魚鳥親人

澹泊之守須從穠艷場中試來鎮定之操還向紛紜
境上勘過

禮義廉恥可以律己不可以繩人律己則寡過繩人
則寡合

憐之一字吾不樂受蓋有才而徒受人憐無用可知
傲之一字吾不敢矜蓋有才而徒以資傲無用可
知

作人要脫俗不可存一矯俗之心應去要隨時不可
起一趨時之念

待富貴人不難有禮而難有體待貧賤人不難有恩

而又難有禮

大事難事看擔當
逆境順境看襟度
臨喜臨怒看涵
養羣行羣止看識見

欲做精金美玉的人品
定從烈火中煅來
思立揭地
掀天的事功
須向薄冰上履

俗氣入骨即吞刀刮腸
飲灰洗胃
覺俗態之益呈正
氣效靈即刀鋸在前
鼎鑊具後
英風之之益露
能脫俗便是奇
不合汙便是清

處事不可不斬截
存心不可不寬舒
持己不可不嚴
明與人不可不和氣

居不必無惡隣
會不必無損友
唯能自持者
兩得之
與其巧持於末
不若拙戒於初

是非邪正之交
少遷就則失從違之
正利害得失之
會太分明則起趨避之私

當樂境而不能享者
畢竟薄福之人
當苦境而反覺
甘者方纔是真修之士

豪傑向簡淡中求神仙從忠孝上起

青天白日處節義自暗室屋漏中培來旋乾轉坤的

經綸自臨深履薄處操出

必能忍人不能忍之觸忤斯能為人不能為之事功
苦惱世上意氣須溫嗜欲場中肝腸欲冷

無事如有事時隄防可以彌意外之變有事如無事

時鎮定可以銷局中之危

發端無緒歸結還自支離入門一差進退終成恍惚

寒灰內半星之活火濁流中一線之清泉

積丘山之善尚未為君子貪絲毫之利便陷於小人

蒲柳之姿望秋而零松柏之質經霜彌茂

高明性多踈脫須學嚴明捐行常若拘持當思圓轉

德量

士君子貧不能濟物者遇人癡迷處出一言提醒之

遇人急難處出一言解救之亦是無量功德

人有不及可以情恕非義相干可以理遣珮此兩言

足以游世

呂聖公之不問朝士名張師高之不發竊器奴韓稚
圭之不易持燭名不獨雅量過人正是用處高手
處巧若拙處明若晦處動若靜

見人有得意事便當生忻喜心見人有失意事便當
生憐憫心皆自己真實受用處忌成樂敗何預人
事徒自壞心術耳

問祖宗之德澤吾身所享者是當念其積累之難問
子孫之福祉吾身之所貽者是要思其傾覆之易
我如為善雖一介寒士有人服其德我如為惡雖位
極人臣有人議其過

商賈不可與言義彼溺於利農工不可與言學彼偏
於業俗儒不可與言道彼謬於詞
氣叔自覺怒平神歛自覺言簡容人自覺味和守靜
自覺天寧

事有急之太白者寬之或自明毋躁急以速其念人

有諫之不從者順之或自化毋操切以益其頑
覺人之詐不形於言受人之侮不動於色此中有無
窮意味亦有無窮之受用

吾本薄福人宜行惜福事吾本薄德人宜行厚德事
眼界愈大心腸愈小地位愈高舉止愈卑

凡事留不盡之意則機圓凡物留不盡之意則用裕
凡情留不盡之意則味深凡言留不盡之意則致
遠凡興留不盡之意則趣多凡才留不盡之意則

神滿

善默即是能語用晦即是處明混俗即是藏身安心
即是適境

良心在夜氣清明之候真情在簞食豆羹之間故以
我索人不如使人自反以我攻人不如使人自露
富貴家宜學寬聰明人宜學厚

積金以遺子孫子孫未必能守積書以遺子孫子孫
未必盡讀不如積陰德于冥冥之中以為子孫長

久之計

費千金而結納賢豪孰若傾半瓢之粟以濟饑餓搆
千楹而招徠賓客孰若葺數椽之茅以庇孤寒
人之恩可念不可忘人之仇可忘不可念

君子不傲人以不疑人以不肖

事係幽隱要思回護他着不得一點攻訐的念頭人
屬寒微要思矜禮他着不得一點傲睨的氣象
男子有德便是才女子無才便是德

言語

寒山詩云有人來罵我分明了了知雖然不應對却
是得便宜此言宜深玩味

聞君子議論如啜苦茗森嚴之後甘芳溢頰聞小人
諂笑如嚼糖水爽美之後寒洩凝腹

能受善言如市人受利寸積銖累自成富翁

好譁閨門及好譏亂者必為鬼神所怒非有奇祇則
必有奇窮

神人之言微聖人之言簡賢人之言明衆人之言多
小人之言妄

不能受言者不可多與一言此是善交法

遇沉沉不語之士切莫輸心見悻悻自好之徒應須

防口

聞暖語如絛纊聞冷語如飲冰聞重語如負山聞危
語如歷卵聞溫語如珮玉聞益語如贈金

開口譏誚人是輕薄第一件不惟喪德亦足喪身

造謗者甚忙受謗者甚閑

攻人之惡毋太嚴要思其堪受教人以善毋過高當
原其可從

駟馬難追吾欲三緘其口隙駒易過人當寸惜乎陰
逢人不說人間事便是人間無事人

凡事韜晦不獨益己抑且益人凡事表暴不獨損人
抑且損己

遇不韻當簡默恐以恢諧生怨也

辯不如訥語不如默

會心之語當以不鮮解之無稽之言是在不聽聽耳
事遇快意處當轉言遇快意處當住

病後口入秋從口出萬言萬當不如一默

甘人之論多不語其是非激人之語多不顧其利害
總舒放即當收斂總言語便思簡默

禍莫大於縱己之欲惡莫大於言人之非
喜時之言多失信怒時之言多失體

學業

惜寸陰者乃有凌鑠千古之志憐微才者乃有馳驅
豪傑之心

立業建功事事要從實地着脚若少慕聲聞便成偽
果講道修德念念要從虛處立基若稍計功效便
落塵情

惟書不問富貴貧賤老少觀書一卷則有一卷之益
觀書一日則有一日之益

早知窮達有命恨不十年讀書

君子有三惜此生不學一可惜此日閒過二可惜此
身一敗三可惜

貧不足羞可羞是貧而無志賤不足惡可惡是賤而
無能老不足嘆可歎是老而虛生死不足悲可悲
是死而無補

大丈夫居世生當封侯死當廟食不然閒居可以養
志詩書可以自娛

面上掃開十層甲眉目終可無憎胸中滌去數斗塵
語言方覺有味

議論先輩畢竟沒學問之人將獎借後生定然關去道
之寄

讓古人便是無志不讓今人便是無量

才智英敏者宜以學問攝其躁氣節激昂者當以德
性融其偏

多讀兩句書少說一句話讀得兩行書說得幾句話

志不可一日墮心不可一日放

昨日之非不可留留之則根燼復萌而塵情終累乎
理趣今日之是不可執執之則渣滓未化而理趣
反轉為欲根

有作用者器宇定是不凡有受用者才情決然不露
士君子不能陶鎔人畢究學問中工力未透

才人經世能人取世曉人逢世名人垂世高人出世
達人玩世寧為隨世之庸愚無為欺世之豪傑

多躁者必無沉毅之識多畏者必無卓越之見多欲
者必無慷慨之節多言者必無質實之心多勇者
必無文學之雅

涉江湖者然後知波濤之洶湧登山嶽者然後知溪
徑之崎嶇

士君子盡心利濟使海內少他不得則天亦自然少
他不得即此便是立命

不實心不成事不虛心不知事

貧士肯濟人自是性天中惠澤開場能篤學方為心
地上工夫

博覽廣識見寡交少是非

慎交

貧富之交可以情諒鮑子所以讓金貴賤之間易以
勢移管寧所以割席

乍交不可輕倒輕倒則交不終久與不可隱匿隱匿
則心必驗

落落者難合一合便不可分欣欣者易親乍親忽然

成怨

交友之先宜察交友之後宜信

形同雋石致勝冷雲決非凡士學語嬌鶯態摹媚柳

定是弄臣

古之人如陳玉石於市肆瑕瑜不掩今之人如貨古

玩於時賈真偽難知

褻狎易契日流於放蕩莊厲難親日進於規矩

情最難久故多情人必至寡情性自有常故任性人終不失性

多情者不可與定妍媸多誼者不可與定取與多氣者不可與定雌雄多興者不可與定去住

重友者交時極難看得難以故轉重輕友者交時極易看得易以故轉輕

遇故舊之友意氣要愈新待衰朽之人息禮要愈隆一心可以交萬友二心不可以交一友

有面前之譽易無背後之毀難有乍交之歡易無久處之馱難

泛交則多費多費則多營多營則多求多求則多辱喜傳語者不可與語好議事者不可圖事

彼無望德此無示恩窮交所以能長望不勝奢欲不勝饜利交所以必忤

用人不宜刻刻則患効者去交友不宜濫濫則貢諛者來

大豪傑舍己為人小丈夫曰人利己
勿輕小物小虫毒身勿輕小事小隙沉舟能善小人
者然後能契大人

格物須知

天時

立春晴朗無雲歲熟	正月八日雲掩月春雨多
上元晴主一春少雨	雨水陰多主少水
春風對秋雨	清明柳條止醬醋潮溢
清明泉水造酒可留久	芒種前蒞莖開主水
立夏夏至日暈主水	小滿前收鹽芥葉可交新
烏賊魚遇小滿則形小	鳳仙花五月開主水

秋熱則無薑

秋分晴主少收

中秋晴主來年水

中秋月光多兎少魚

中秋無月蚌無胎

立冬晴主暎多魚

冬風夜半息必凍

重霧三日必大雨或大風

未雨先雷艇去步回

月暈主七日內有風雨

月望則蚌蛤實

閏月梧桐樹多生一葉

對三光便溺折人年壽

小兒指月令耳後生瘡

重陽晴則冬至元旦上元清明四日皆晴

初三月下橫雲橫截主來日雨

鴉浴風鵲浴雨鵠浴斷風雨

雲如人頭在月傍白主風黑主雨

田螺肉視月盈虧月毀於天螺消於淵

大風將至月暈重圓風從缺處來

削木令圓舉以向日以艾於後承其影則得火

榆葉化灰置密室中將風則飛揚

元旦端午雞鳴時以火炤諸樹無虫

清明午前晴早收蚕午後晴晚收蚕

鴨過清明後則生卵內陷不滿

清明日三更以稻草縛樹上不生戴毛虫

醬味不正取水電一二升入甕中即佳

立秋前收小麥以蒼耳剉碎同晒則不蛀

蠋月廿四日種楊柳不生戴毛虫

雪水浸原蚕矢和五穀種之耐旱不生蛀

怒目久視日月令人失明

元旦及端午五鼓以斧斫諸果樹則結子繁不落辰

日亦可

棗熟著霧則多損以棘麻或稻穰四散拴樹上可避

霧氣

季冬鵲始巢開戶背太歲向太乙知來歲風雨巢必

卑下

炭與土等重懸室中天將雨則炭重晴則炭輕又云

以此驗二至不雨之時夏至一陰生炭重冬至一

陽生炭輕

清明採薺菜花陰乾暑月置近燈前則蚊蛾不侵

地理

山有薤下有金

山有葱下有銀

下有人蔘上有紫氣

山有慈石下有金若銅

山有穀者生玉

上有鉛下有銀

山有凌石下有赤銅

草木黃秀下有銅咒

上有赭下有鍊

中煤氣毒飲冷水即解

草青莖赤其下有鉛

等閑刀畫地多招不祥

山中二月草木生光下垂者有玉

掘地二尺餘下即有土氣

八名山必齋戒牽白犬抱白雞以白鹽一升山神喜

芝藥異寶為出未到百步呼林兵二字却百邪

八山携明鏡精魅見形自遁

山中見小人乘車馬長七八寸者是肉芝

庭州灞水以金銀鍊咒盛之皆漏唯甌葉不漏

朱書禹字佩身渡江免風濤
入山林默念儀方不見蛇狼念儀康不見虎
默書土字於手中握定過江不懼
穿山甲血入土則隄岸滲漏

樹木

櫻桃接貼梗則成垂絲
梨樹接貼梗則成西府
柿貼桃則為金桃
梅接桃則脆
銀杏雌雄合種則結實
木樨接石榴花必紅

桑以楮接則葉大
李接桃則為李桃
桑上接楊梅則不酸
棗木作匙不餓不粘飯
松喜乾
檜喜濕
栢樹向西
火榴愛日
橘畏冷
虎刺愛潔
梨畏熱
林有梓則諸木皆內拱
槐樹無虫大豆有收
李樹不蛀菜豆有收
梅少秣不收
杏花多豆有收

松茅可斷米虫

枇杷不宜糞

楊桃枝去粘

橘渡江北種化為枳

橘見尸而實繁

橘樹下埋鼠則結實加倍

山礬葉燒灰可染色

河豚殺樹狗膽能生

荔枝熟時人未採則百虫不敢近人終採動鳥獸蝙蝠

蝠之類無不傷殘必日中而衆采之

海棠色紅接以木瓜則色白剪去結子來年花盛而

無葉

竹多年則生米急截去離地二尺許通去節以犬糞

灌之仍茂

梧桐花初生色赤主旱色白主水

橄欖野生者子繁而樹峻不可梯緣將熟時以木釘

釘之一夕自落

葡萄以甘草作針鍼之立死其藤穿過棗樹則實味

更美

果樹作穴納鍾乳末少許固密則子多而味美納少

許於老樹根皮間則復茂盛

皂角樹不結實者樹鑿一孔入生鏤三五勸泥封之

即結莢

林檎樹生毛虫埋蚕蛾於下或洗魚水澆之即止

冬青樹上接梅則開洒墨梅花

枇杷開花時將中間黑心摘去則結果無核

柏樹勿近魚塘令魚黑且傷魚

銀杏熟時以竹篾籬樹本擊篾則自落

石榴樹以麻餅水澆則花多

植榴時根下安僵石枯骨則花實繁茂

橄欖樹高難採以鹽塗樹則實自落

桃樹生虫煮猪頭汁澆之即止

黃楊木必以陰晦夜無一星伐之則不裂

花樹虫蛀孔以硫黃末塞之

橄欖樹脂膏用泥舂隙牢如膠漆着水益乾

桑木白皮煮汁染褐色久不落

木樨蛀者用芝麻帶殼懸樹上

阜甬樹刺多難採篋籬其樹一夜自落

楮汁能合硃砂為團名為五金膠漆

績麻骨插竹園四向竹不沿出芝麻骨亦可

桑樹下埋龜甲則茂盛不蛀

桑生黃衣其木將槁謂之金桑

葡萄樹用麝香入樹皮內則葡萄盡作香味

橘樹不宜肥肥則春分後多死

柘木以酒醋調礦灰塗之一宿則作間道烏木文

楊梅樹上生癩以甘草釘之則瓦

黃楊歲長一寸遇閏則不長

桂花作屑布磚堦縫中不生草桂木釘樹立斃

橄欖樹作舟楫撥着魚皆浮出

桃樹生虫以多年竹燈架掛樹上即落

李樹石榴以石安了中堆根下則結子繁

種柳先於土坑中置蒜一瓣甘草一寸永不生虫

花草

牡丹得鍾乳而茂

葵楷枯時燒灰藏火耐久

茉莉怕冷

菖蒲喜水

海棠得糟水而鮮

蜀葵點作火把雨中不滅

葵葉可染紙

荷花梗塞穴鼠自去

嗅臍梅花生鼻痔

油紙燈入荷池葉死

栽牡丹花根下安白斂末辟虫穴中點硫黃殺虫烏

賊魚骨鍼其葉必枯

種蘭去土用水浮炭屑種之

牡丹根下放白朮諸般顏色皆是腰金

養石菖蒲無力而黃者鼠糞洒之

建蘭生虱斑以好冷茶和香油洒葉上自除

水中浮萍乾焚烟熏蚊虫則死

鳳仙花欲令再開但將子逐旋摘去則又開花

旋復花即滴滴金嗅之損目

十月中以糠覆蕺荷根下則過冬不凍死

龍舌草根杵汁能炙鵝鴨卵

水萍以竹篩攤晒下置水一盆映之即易乾

凌霄花不可近鼻聞傷腦花上露入目令昏蒙

荷葉煎湯洗錫器或用荷梗或用糟醋

芟泥和馬糞塗石上則生苔

水木樨葉搗爛加礬染指紅過鳳仙

葵花乾入香炭壑內引火耐燒

芙蓉花初開第一朵秤其輕重知來年米價貴賤

種植

種菠菜子過月朔乃生 種芋聞刷鍋聲多不孳生

夫婦同種芝麻則茂 立秋時辰扞花即活

欲知來年五穀豐登先視今年五木茂盛者種之禾

生於棗或楊黍生於榆大豆生於槐小豆生於李

麻生於楊或荆

水仙花把鍊咒永不開花白酒糟和水澆之則茂初

起葉時以磚磔住不令即透則花出葉上

三月上旬取諸果如拇指大好枝條三尺長者插大
芋或大蘿菔蕪菁中種之皆活三年後成樹

帶殼老蓮子磨薄尖頭浸靛缸中明年清明取種開
青蓮花

茄秧根上擘開嵌硫黃一皂子大以泥培種結子倍
多味甘

簸箕扇子撒雞冠花種則成大片立種則與人齊坐
種則矮手種成穗

頭生雞蛋頂開小孔去黃白將菜子納入紙固毋雞
伏七七日一雞不能撥雞伏足撒濕地須臾菜出
市賣蔥韭子以銅鐺盛水火上微煮須臾生芽者可

種

菜子在三伏中晒過須雜麻莖內心播之頃刻即止
晒一年長一寸五七年即長五七寸

葵菜子微炒燂托散着濕地踏之朝種暮生遠不過
宿

清明前下菘豆種以草灰蓋不用土覆則子盡出
望前栽果則茂望後栽實少

黃葵及金鳳花子置手中高撒下種則枝幹高
春分前栽荷花則花出葉上

燒馬蹄羊角成灰春夏散着濕地生羅勒

椰子樹初栽時用鹽置根下則易發

木綿子雪水浸種耐旱鰻魚汁浸過不蛀

陳葵子秋種覆蓋令經冬不死春有子

槿樹作籬須一連插去若少住手便不相接

竹性西南行移竹必擇西南方易盛

竹有雌雄雌者多笋根上第一節生覆枝者為雌

培養

春花半開折枝即插籬蓄上花盆內實土種之灌溉
以時花過則根生或插大芋頭內

醃肉滾汁徹去浮油熱入瓶插梅花可結實煮鯽魚
湯亦可

荷花以亂髮纏折處泥封其竅先入餅底後灌水不
令入竅則多存數日

養荷花用溫水八瓶中以紙蒙固將花削尖簪則花
開且久

蜀葵花削煨以石灰蘸過令乾挿滾水瓶中塞口開
至頂而葉不軟鳳仙芙蓉同此法

養梅花用煮肉汁撇去面上肥油其餘放冷用養則
萼盡開而花難謝

牡丹芍藥梔子並刮去皮火燒以鹽擦插花瓶中加
水養之

用青磁瓶入硃砂四兩將梅蓋刀割一枝插入瓶中
常澆水開花結果可食

紅花膏晒乾將大鳳耳花身開一孔將紅花膏入於
孔內仍用原物合口用濕柔皮纏裹長着如菊將
綻時取膏并鳳耳花搗成一塊水物點之每日數
次即成紅菊

缸盛雞鷩毛投韭菜一把或入枇杷核則毛盡爛澆
花甚肥

芭蕉初發分種以油簪橫穿其根二眼則不長大可
作盆景

栽桂宜高阜半日半陰處鵬雪高壅於根則來年不
灌自發忌人糞宜猪糞冬月宜搗猪湯澆一次妙
死蟹浸水澆花不莠虫且肥
養梔子花將折枝根挺碎擦鹽插入則花不黃

馬糞調水澆花能早開數日

凡養柔枝花以滾湯貯瓶插下塞口可觀數日

牡丹芍藥戎葵萱花養當燒枝

花被麝冲急以艾雄黃於上風燒之立解

欲菊葉青茂時以韭汁澆根

蟹虫生枝上以桐油圍梗自死

海棠花用薄荷水浸之則開

花瓶中欲水不臭用火燒瓦一片在內膠泥亦可

獸類

犀角置穴狐不敢歸

狐目埋腦鼠去其穴

燃犀可見水怪

沈象可驅水怪

馬有墨在腎

牛有黃在膽

馬食鷄糞則生骨眼

牛膽塗熱釜自鳴

獺飲酒則斃

熊食鹽則死

鼠膽絕死便消

狗食番木鱉即死

狐貉皮毛見燕則毛脫

馬廐畜母猴辟馬瘟疫

惡馬食牛肉即馴

猫病以烏藥水灌之

薄荷醉猫

死猫引竹

猿臂骨作笛甚清亮

胡麻飯啖犬黑光而駿

蝟令虎申蛇令豹止

虎食狗則醉豺見狗則跪

蚕沙飼牛可以代穀

牛乳去油

貉不渡汶水

鼠食鹽身輕食砒即死

馬食穀則足重

白犬虎文畜之可致萬石

黑犬白前兩足宜子孫

白犬黃頭家大吉

黃犬白尾代有衣冠

黃犬白前兩足利人

黑犬白耳畜令富貴

養純白犬家凶

龍喜嗜燕肉而愛美玉空青畏鍊及茵草蜈蚣棟葉

五色絲

鴈月收雄狐膽人卒暴亡溫水微研灌入喉即活移

時即無及矣

小犬吠不絕聲者用香油一蜆殼灌入鼻中經宿則
不吠

冬瓜一顆和桐葉與猪食之一冬勿與諸物食自狀

不饑長三四倍

獾齒骨極堅刀斧火燬不壞可詐充佛牙以羚羊角

一擊便碎

熊惡穢物及傷殘捕者置此物於穴則合穴自死

獾糞可為兵切玉尿能消鍊為水

豺皮燒灰和酒灌解槽牛馬便馴良附人

乾蝟皮并刺作刷治紕帛絕佳

庶帶玉而角斑魚懷珠而鱗紫

獾膏性利銅鍊尾咒悉透惟以骨盛則不漏

龍肉以鹽漬之則文章生

犬黑色者養之能辟伏尸青斑者識盜賊則吠

蝟脂燂鍊中入少水銀則柔如鉛錫

僵蚕為末塗馬齒即不能食草以桑葉拭去還食

桐梓二樹花葉飼猪竝能肥大且易養

猫產止一子妨主純雄純雌亦不吉

取猫尿以薑或蒜擦鼻牙或生薑絰鼻即出

塵尾能辟塵拂檀則不蛀置茵帛中歲久色紅不黯

禽類

鶴聞降真香則降

鶴骨為笛甚清越

鴻毛作囊可以渡江

鵲矢中蝟蝟即反而受啄

雞吃猫餘能啄人

蓄蟲之家雞輒飛去

燕畏艾葉

鶴糞能化石

鳩食桑椹則醉

羣雞夜鳴主不祥

竹雞呼可去辟風白蟻 雄雞黃昏獸啼主有天恩
雁食粟足重不能飛 狗糞中米鴿食則死

翡翠屑金

鶴巢有礬石

鸚鵡不渡濟水

燕肉和糲為餌得魚甚易

燕能制海東青鶻故有鷲鳥之稱鷹鷂食之則死入

水能致蛟龍

罌粟子二兩硫黃二錢共為末以米湯拌藥與雞食
之食盡其鷄如拳其毛五色可愛

硫黃雄黃雌黃藤黃各七錢共為末每日用藥一錢
拌食喂初出小雞藥盡其雞大自退毛另出絛毛
可愛

胡桃樹東南枝辟之書券字遠雞栖下則夜鳴不止
禽翼右掩左為雄左掩右為雌

故尾書契字置牆上遇梟鳴投之不敢更鳴
母雞生子喫青麻子喫則長生不抱

燕巢有艾則不居其營窠燕避戍己蝠伏庚申

雄雞毛燒著酒中飲之所欲必得

鴉鵲帶帽兒飛去立喚則高飛伏地喚則來

鵲上下飛鳴以音感而孕以視而抱

雉屬火雞屬木雞煮冠變雉者則冠紅

草烏頭末塗雞冠上連鬪連羸

北絹黃色者以雞糞煮之即白鴿糞亦然

燕作窠長能容二疋絹者令人家富

南人養鸚鵡蒺藜瘴噤戰以餘甘子飼之則愈否必死

魚類

魚食芎草則醉

魚池邊種芙蓉可辟水獺

蛙得牛膽則不鳴

金魚食肥皂則死

螺螄畏雪

燒鰻鱺魚骨蚊虫化為水

落蟹怕霧

香油抹龜眼入水不沈

蟹同濕漆則化為水

春月勿食鯽魚頭中有虫

鰻魚燒烟熏鱸魚蚌置其骨於衣箱中斷蟲燒熏竹

木不生蛀虫

鼈嗜睡力至猛常於穴中掘之百人掘百人牽之一人掘亦一人牽之不狀終不可出身具十二生肖肉惟蛇肉在尾家毒

鱉魚皮殼堅可為冠屈可為杓八香能蕪香氣尾可作小如意脂燒之能集鼠

鼃蟆二三月曳腸於水際草上纏繳如索日見黑點漸至春水時鳴以聒之則出蝌蚪謂之聒子所謂蝦蟆聲抱是矣月大盡則先生前兩足小盡則先

生後兩足足生則尾脫

取魚子將雞蛋去黃白以子入內用雞抱廿一日取出陰乾放水中即成魚

魚池中納神守則魚不走神守鼈也

柿子一兩牽牛五錢共搗搽蟹上其殼自吐

魚食巴豆而死鼠食巴豆而肥

魚瘦而生白點者名虱用楓樹皮投水中則愈木瓜燒灰勿撒池中能毒魚

燒鼈脂可以致鼈鼈一鳴而鼈伏鼈鳴則鼈應
烏賊魚骨淡鹽散箬亦能淡鹵

虫類

麝香可驅辟虱

陳茶葉燒烟可辟蚊

草索可驅青蠅

麻葉可辟蚊虫

荊葉辟蚊

臺蔥辟蠅

蕎麥桿鋪林辟臭虫

小麥收時以蚕沙和辟虫

蛇畏薑黃

蜈蚣畏油

園中種決明蛇不敢入

蒼蠅叮蚕則生肚虫

蔓菁園中無蜘蛛

苧麻子近蚕種則蚕不生

蜂交則黃退

蝶交則粉退

蜂蝶以鬚代鼻

蜜蜂一日兩銜應湖上下

蜂叮以野苋菜搗敷之

蝎螫以木椀合之

鳩步則蛇出

鷓鳴則蛇結

蛇觸蒿苳則目不見物

桑薪炙蛇其足立出

蝎畏蝸牛

馬螳畏肥阜

蘆粟地種年久多蛇

獲黍置溝即生蟻螞

蟻螞以背行快於足

見蛇交則有喜

端午時收貯浮萍陰乾加雄黃作紙纏香燒之能祛

蚊虫

蒸蘆為末酒拌放盤內或洒在柳枝上蠅食之即昏

迷暈落地令人掃去不可傷命

草上花蜘蛛絲能纏斷牛尾人遺溺絲纏其陰亦至

爛斷

水銀一錢白果十枚水粉一錢用細帶縫內拴腰間

永不生虱

令蛙不鳴三五日以野菊花為末順風撒之

死鱗拋坑內取其糞澆菜虫自滅

唾津抹蝴蝶翅則當空高飛

蛇蟠人足淋以熱尿沃以熱湯則自解

蜘蛛能制蜈蚣以溺射之節節爛斷

盆覆寒食餅於閣室地入夏盡化為赤蜘蛛

蚕畏鼓聲則伏而不起亦畏雷聲

蛇入人竅灸以艾炷或辣以椒末則自出

雷震人死或取蚯蚓搗覆臍中可活

臈雪水浸五穀種則耐旱不生虫洒席間則蠅自去

果品

食梅牙軟食藕解之

橄欖與鹽同食則無苦味

銀杏多食能醉人

榧子同甘蔗食則滓軟

吃酒瓜食子不嘔

蘿蔔梗同銀杏煮則不苦

臈雪水淹藏果食不壞

食梅齒齩嚼胡桃肉解

猪油炒榧皮自落

果得麝則壞酒得麝則敗

雞豆一斗用防風四兩換水浸之久久益佳他果煮

以防風水浸之經月不壞

收一切鮮果用臈水同薄荷一握明礬少許入不津

咒浸之色味俱美一云只近水氣不入水尤妙

霜後取沈水栗一斗用鹽一觔調水浸栗令沒經宿

漉起眼乾用竹籃或粗麻布袋掛背日少通風處

日搖動一二次至來春不損不蛀不壞

红柿摘下未熟每籃用木瓜兩三枚放入得氣即熟
並無澁味

五月五日以麥糶煮粥入鹽少許候冷傾入甕中收
鮮紅色未熟桃納滿外用紙密封口至冬月如新
十二月洗潔淨瓶或小缸盛臘水遇時果出用銅青
末與果同入臘水內收貯顏色不變如鮮凡青梅
枇杷林禽小棗葡萄蓮蓬菱角甜瓜綠橙橄欖芋

薺芋果皆可收藏

揀完好橄欖用好錫打有蓋瓶裝滿紙封放淨地上
至六月尚好

揀不損大梨取不空心大蘿菔插梨枝在內紙裏放
煖處至春深不壞帶枝柑橘亦同此法

地上活毛竹挖一孔揀有蒂櫻桃裝滿仍將孔封過
夏開出不壞

用一大碗盛橙在內再以一小碗蓋之用泥密封固

可至四五月

每柿百枚用礮灰一升湯調浸一宿卽不洪若要稍遲卽停湯冷浸之

地中掘一窖或稻草或松茅鋪厚寸許將剪刀就樹上剪下橘子不可傷其皮卽逐個排窖內安二三層別用竹作梁架定又以竹篾閣上再安一二層却以缸合定或烏盆亦可四圍濕泥封固留至明年不壞

紅楊枝一勸白礮二兩白糖米四鍾入罐內放陰處至冬不損

梨與蘿菔相間收藏或削梨蒂種於蘿菔上皆可經年不爛

佛手柑若安冰片於蒂而以濕紙圍護經久不壞或搥蒜罨其蒂則香更滋

平底粟二枚一用香油塗底一用白水塗底合作一對置鍋心中逐旋蓋粟在上將鍋蓋密燒一飯頃

俱熟不粘殼

栳榔同扶留藤及尾墮子灰或蠟蚌灰食則柔滑甘
美

藕以鹽水供食則不損口同油燻糯米果食則無渣
胡桃與銅錢共食即成粉

煮杏仁栗子入油紙摺在內則皮自脫

煮菱角用石灰水拌過先洗去灰煮之則色青
藕皮與菱米食則軟而香甜

栗子與橄欖同食作梅花香而無渣

乾果子黝者夜露之味如新

爆栗子銀杏拳一個在手勿令人知則不爆

藏金橘於菜豆中則經時不變

楊梅核與西瓜子用柿漆渣拌勻晒乾自裂開

食荔枝多則醉以殼浸水飲之則解

菱煮過以礬湯綽之紅綠如生

石榴連枝藏新瓦缸內以紙重封密收

食荔枝過多飲蜜漿一盞便可解

木瓜以鉛霜或胡粉塗之失酢味且無渣

湘橘用煮湯錫瓶收之經年不壞

核桃松子以粗布袋盛掛當風處不油

柿置盒中每百枚用肥皂二枚同放不下二宿即熟

瓜蒌

猫踏西瓜即易沙

冬瓜內置芥子至春不壞

燒稷黍則乾死

荔枝灰可醃海螵

牛踐乾苗則子細

糟茄內入石綠切開不黑

出窰新鬣自來不曾盛水并雜物者於六月天大日

中晒三五日預先取艾葉截作寸許長亦晒令十

分乾安茄之日再與鬣同晒至乾旋摘帶蒂茄子

不可傷損先鋪艾葉在鬣底安茄一層又鋪艾葉

一層如此層層安滿箬葉并紙密封鬣口外加泥

固不令透氣晒乾安空屋地板上至明年正二月

取出如新摘下者味亦不改

種細腰壺盧一顆傍種全紅大莧菜幾顆待壺盧牽
藤時將壺盧梗上皮刮破些須再將莧菜梗上亦
刮破些須兩梗合為一處以麻葉裹之不可搖動
結時俱是紅壺盧甚妙

長頸葫蘆結成趨嫩時將根下土挖去一邊辟開根
搥入巴豆肉一粒在根內仍以土掩俟二三日軟
敝欲死任意做成繚環式取去根中巴豆培養數
日依然生莢

冬瓜切碎者以石灰糝之則不爛

染坊瀝過淡灰晒乾包藏瓜茄至冬可用

茄子以罏灰藏之可至四五月

冬瓜蔓上午時用苕帚打之則多生

西瓜得酒氣近糯米則易爛

紫色萵苣和土作咒火煨如銅色

壺蘆上以巴豆搗爛將筆一楞楞畫之則起楞
畜瓠之家不燒穰種瓜之家不焚漆

酒中置茄子紫灰則酒到夜成水

飲饌

榷子煮素羹甜美

櫻桃葉煮老鵝易軟熟

橙合醬不酸

爛橄欖研細燒團魚甚美

燈心能煮江鯽

寸切稻草可煮臭肉

薄荷去魚腥

蒜同生薑棗子食不臭

糟蟹入胡粉不沙

洗猪臟脂子用鹽不臭

粉鯽畏椒

夏月魚肉內安香油不臭

煮芋以灰湯易酥

食韭口臭食沙糖解之

酒調羹味美

胡桃煮臭肉則不臭

用鹽搗椒味佳

研芥菜子入豆腐不生虫

晒肉以油抹辟蠅

銅咒不可盛酒過夜

韶粉和梅食牙不酸

啖榆則眠不欲覺

芥子隔年者辣

積油滿萬石則自然生火

飲真茶令少睡

茶與韭菜食令人身重

人食豆三年則身重

人常食赤小豆令人枯燥

香油熬熟入醬內以之醬蟹可以久留且不沙澁凡
糟醬蟹瓶口上蓋皂莢四五大片即不沙

先将羊肉放在鍋內用胡桃二三個帶殼煮三四滾
去胡桃再放三四個竟煮熟然後開鍋毫無膻氣
將胡桃敲開則臭不可當

每酒一罈用鉛一觔炙令熱甚投入酒中過一日酸
味盡去

酒酸用牡蠣甘草等分大罈用四兩絹袋盛之過夜

重湯煮熟即不酸

每醬一瓮用草烏五七個每個切作四片排醬瓮下
四弦及中心其虫自死永不再發若加百部尤妙
又法端午日取桃枝共雄黃入內不生虫兼解毒
不生瘡癩

糟茄鹽中若加白礬末些少經歲不黑又法糟茄時
右手捉茄從背後傳在左手却將來糟永不黑
九月間取新蟹黃和糟糟蛋一七其蛋軟如綿用木

匣盛煮為方蛋

雞子二三十枚打放一處攪勻裝入猪尿脬內懸於
日月之下一日一夕或蒸或者煮其蛋黃白自分一
法黃昏裝入井中至三更取出煮之似龍蛋

煎麻油水氣盡無烟不復沸則還冷可內手攪之得
水則焰起散卒不滅

灰鹽鴨子上半日醃則黃居中不然則偏一云日中

醃

乾葛一兩薄荷五錢甘草三錢兒茶一錢研細末烏

梅肉丸皂角子大每一丸噙口則飲酒不醉

葛花薄荷如意草石菖蒲草果肉豆蔻菜豆花各等

分煉蜜丸桐子大噙一丸舌根下可飲酒不醉

猪脂煮滾乘熱撈起安土地上以磁盆蓋住即縮厚

寸許再煮再蓋或以乾荷葉襯地

荷花蒂煮肉精者肥肥者沈

肉微煮放臈月熬熟猪油內雖夏天經久不變

凡雜色羊肉入松子則無毒

猪脂及臟不可入椒同煮將熟一入便起

芝麻花陰乾漬汁搜麵食至勒滑

煮老鶩就寢邊取尾一片同煮易爛羊肉亦狀

煮蟹用蜜塗之候乾煮則青

蛤蜊以枇杷核數粒同煮則肉丁自落

糟蟹用皂角一寸置瓶下則不沙

吃蟹後以蟹鬚洗手則不腥

韶粉去酒中酸味赤小豆炒過入之亦變好

糟酒醬蟹入香白芷則黃不散

研芥辣用細辛少許與蜜同研則極辣

銅咒蓋肉汁氣回滴入有毒

肉汁密藏氣不泄者令腹脹作瀉

烹硬魚肉投鳳仙子數粒易爛多用戟人咽

日未出或已沒可下醬無蠅

蟹用方柿葉數個同煮則色青如生

山查或白梅煮老雞則易爛

枳實煮魚骨軟白鳳仙花子亦妙

檀中蒼耳子七枚燒灰投酒中飲之即不嗜

菜豆粉勿近杏仁則爛不能索

糟醋醬薑瓶內安蟬退雖老無筋

米醋內入炒鹽則不生白衣

胡椒入鹽併葱同研辣而易細

灌柿用蘿蔔汁洗後入灌物永不老

每肉一觔同石花菜四兩煮化夏月凝凍如水晶

煎鹽盆中能煮飯不擺動則不鹹

人中酒不鮮以湯浸即醒湯亦作酒氣

火腿用猪胰二個同煮油盡去

炙肉以芝麻花置肉上則油不流

夏天以生莧菜鋪飯上置涼處經宿不餒

夏天餚饌懸井中經宿不壞

凡飲酒先食鹽一七則後飲必倍

草果為細末遇飲酒以少許置盞內即醉
煨皂角一挺置鹽內不走鹵
箴火腿於穀內數十年不油一云穀糠
和糶時入鹽蜜少許各等在內可留三五日不硬

服飾

無患子洗真珠甚妙
香櫟浸汁浣葛紵勝酸漿
滑石末塗去衣油
洗墨污衣杏仁細嚼擦之
酒醋醬污衣藕擦無迹
芋子煮汁洗膩衣白如玉

赤小豆湯洗色衣垢

梔子濃煎水洗皂衣如新

白善土可以浣衣

槐花污衣酸梅洗之

茶褐衣段發白點者以烏梅煎濃湯用筆塗發處立
還原色

膏藥污衣生蘿菔擦洗即去將蘿菔口嚼碎吐油衣
上以手搓洗亦去

伏中裝棉布衣無棉珠秋冬以燈心少許置棉上亦
無珠

墨污白衣大蒜敲碎磨搥用水洗即白杏仁亦妙可
去藍與墨

凡衣帛為漆所污即以麻油先浸洗透令漆去盡即
以水膠溶開着水令濃再洗麻油頃刻可盡或細
研杏仁溫湯洗油二三次無迹

白萼花未開者裝鉛粉在內以線縛口久之傳面經
歲尚香

洗珠子用人乳沈一宿次日以益母草燒灰淋汁入

些麩炭以絹袋盛輕揉洗鮮明如新忌近麝香最
能昏色被油透者鵝鴨屎曬乾燒灰入熱湯澄清
用絹盛洗色焦黃者以麩子皮熱湯浸水洗研蘿
蔔汁醃一宿即白赤色者以芭蕉水浸一夜自然
潔白犯尸氣者以益母草煎湯入麩灰揉沈自白
葛布年久色黑將葛布洗濕入烘籠內鋪着用硫黃
薰之即色白

洗頭巾用沸湯入鹽搯洗則垢自落或熱糶湯洗亦

妙

油污衣甘子土末滲上熨之或河水塗之晒乾即去
梅葉煎湯洗夏衣黴點即去

楊梅及蘇木污衣以硫黃熏之然後洗其紅自落
清水揉梅葉洗蕉葛衣經夏不脆

梅黴衣以枇杷核研細末洗之自去

鮐魚鱗石灰水浸過層層起之可作花鈿

蟹黃污衣將蟹鬚搓洗自去

血污衣以溺煎滾以其氣熏衣一宿來日洗之自落
多年血污迹以生菱肉磨洗即去

綠礬百藥煎污衣服以烏梅水洗之

衣裳顯壞以水浸濕後以蘿菔水洗之

水內加醋少許洗大紅衣鮮明

衣服書畫濕蒸者用冬瓜或銀杏蒜洗之

甘土洗膩衣如灰汁塗衣去油垢

衣服粘漆杏仁為末包在漆上乾擦即去

油污衣用炭灰熨之或以滑石擦熨

夏月衣黝以冬瓜汁洗則無跡

猪油污衣以生栗子嚼細放污處揉擦即去

羶襪以生芋擦之則耐久不蛀

絹作木綿夾裏用杏仁漿之則不吃棉

紅莧菜煮生麻布則色白如雪

用蒜搭絹用白蘿蔔搭布則寫字易上

墨污衣絹用飯粘搭污處搓洗即去

酒污衣以淨泔水澆之令自乾顏色不變

墨污衣服口噙水再橫含竹箸一頭滴水即去

牛皮膠煎湯洗瘡癤膿血污衣即淨

新染靛青布勿洗用皂貂皮狐貉等件不蛀不脫毛

咒用

代赭拭寶劍倍益精明 胡桃燒灰研細藏針不鏽

石灰可以藏針咒 鐵鏽以煇炭乾擦則快

磨鐵致蝕 汗鞵引兔

香油蘸刀則刀不脆

洋唾畫鏡令乾呵鏡自見

羊血擦酒壺則不漏

荷梗煎湯洗鑷垢自新

磬畏茈菇

斧怕肥阜

鸚鵡脂塗刀劍不鏽

油籠漏用肥阜塗塞則止

琉璃用醬湯洗油自去

羊蹄葉可潔擦瑜石

補玉石用透明芸香五錢土粉三錢黃蠟三錢前二

味研碎候蠟化開調勻乘熱粘補過七日方用

紅鳳仙花搗爛煮犀杯色如蠟可充舊犀初煮出忌

見風即裂

錚刀用白馬蹄或羊角一兩煨頭髮五錢煨灰水銀

三錢共為細末錚之即明

鍍砧槌皂角即自損鍍碾碾久則成孔鍋下爨之多

爆片落

補碗用白芨末雞子白調搽破處以線緊縛火上烘

乾任用忌見雞湯

銀咒上書黑字硃砂一錢雄黃五分膽礬五分硫黃

三錢米醋調書

缸罈碎縫用鍍屑醋調捺縫上銹則不漏或以芋頭
煨半生半熟擦之

商嵌銅咒以肥阜塗之燒赤後入梅鍋爍之則黑白
分明

象牙黃者用豆腐渣浸擦之洗則自白

錫咒上黑垢用燂鷄鶉湯洗之

熱碗足盪漆桌成跡以錫注盛沸湯衝之自去

銅咒或鍮石上青以醋浸過洗之自落

椒木作搗槌用久不臭且香

油籠漆籠漏者以馬屁孛塞之即止

葶薺煮銅則軟甘草煮銅則硬

鍍花出鍛竈中如塵紫色輕者可摩瑩銅咒

葶薺善毀銅合銅錢擣之則錢化

藁本湯布拭酒咒并酒桌則蠅自去

竹咒蛀用生桐油點蛀處則止

榆皮濕搗如糊用粘尾石極有力
細縹綠布包楮牙皂角揩玉兜光潤
油籠滲漏剝穿山甲裡而肉鬻投入自至漏處補住

藥餌

乳香同燈心研便細 乳香久留能生舍利
藕皮能散血 大麥蘗多食消腎
大黃葉鋪薦上去壁虱 鼠食礬石則死蚕食則肥
研乳香口念延胡索 末茶屑可以收水銀

麝香置枕中可絕惡夢 乳石忌參朮杞者多死
銅青塗物入水不腐 曾青塗鈔色赤如銅
菡豆黑者瀉人 肥阜水麩見之則不就
白青得鍊即化為銅 鍊遇神砂如泥似粉
金遇鉛則碎 津唾可溶水銀
磁石引針 稻草煮香附子不苦
煮通草茗飲之不睡 山茶花末可代鬱金
不灰木乃滑石之根要燒成灰但研破以牛乳煮黃

牛糞燒之成灰

龍腦以杉木炭養之更良不耗或同鷄毛相思子入

小瓷罐密收亦佳

取大麻子仁以帛包置沸湯中浸至冷出之垂井中

一夜勿令着水次日曝乾就新瓦上按去殼簸揚

取仁

艾難着力若入白茯苓三五片同碾立成細末

鹵鹹同碾砂罨鍊一時即軟

蟾蜍膏軟玉如泥苦酒消之成水

夏月暴黃蠟百日許自白或洋納水中數遍亦白

代赭石可點書又可罨金蓋色

蟾酥入目令赤腫盲紫草汁洗點即消

瘡藥中用硫黃者以竹葉燒烟熏之則不臭

染乾皂皮顏色內入杏仁則光且黑

赤小豆粉傅腫毒加芋根汁則易去不粘

通草以薄糶漿抹晒磨乃成末

川椒三四十粒碎塗口鼻上則不生漆瘡

黃蟪合大棗咀嚼即易爛可度饑歲

艾火作炷灸瓷罈缸錐打即成孔

積艾草三年後燒津液下流成鉛錫

浮水金丹樟腦銀硃搗為餅入水即遊走

燈心蘸油再蘸白礬末粘起炭火

代赭以酒醋煮之插鐵釘於扇之成汴

鹽湯煮雲母可為粉煉之用礬則柔爛

草烏切碎同米作飴喂雀醉倒

紫草收時忌人溺及驢馬糞并烟氣令草黃色

韶粉蒸之不白以蘿蔔碾子蒸之則白

黃占四兩粘瀝青二兩勻用蟪靴

無名異煮蟹殼腥煎桐油收水塗剪剪燈則燈自斷

夏月合藥宜置象牙於傍辟邪

笠子油污或汗透者以烏頭煎濃湯洗之

鞋中著樟腦去脚氣用椒末去風則不冷疼痛

人參頻見風日則易蛀并忌鏤
醱水松香末攪勻用篋圈撒去成耗
青皮竅能發汗有汗者不可用人罕知之
血竭若同衆藥搗則化作塵飛
石灰止血但不可着水着水即爛肉
燈心以粳米粉漿過晒乾研末入水澄之浮乃燈心
雌黃與胡粉同用則兩色俱變

居處

造房有梓衆木不震 栗木作門闕可以遠盜
大樹不宜當門 中庭不宜種樹
屋後不可種芭蕉 門口不宜有水坑
堂前不可穿井 房門不可對天井
塞古井令人盲聾 廳後不宜作竈
女子不宜祭竈 廚房不可對房門
上廁不可唾 掛帳用水閉日無蚊蠅
大樹不宜近屋 井竈不宜相見

清明前二日夜雞鳴時炊黍米熟取釜湯遍洒井口
邊地及洗甕則百虫不近

戊己日燕不卸泥慮巢不堅凡宅舍土工等事亦宜
避土日

清明前二三日螺螄浸水中不拘多少至清明日以
水洒牆壁甃砌去蜒蚰

塞漆樹作釘用米泔水浸之待乾釘月全板易入且
堅如鍊

二月三日取薺菜花鋪竈上及牀席下辟虫蝻取苦
棟花或葉藏薦下可辟蚤虱

入鴈上水日勿令人見以少水細洒薦蓆毬褥辟狗
蚤壁虱

正月未日夜蘆苴火照井廁中則百鬼走
上元夜盜取富家燈盞置牀下令人有子
端午取棟樹子碎投廁中不生虫

端午午時硃砂寫茶字側貼柱壁蛇蝎不敢近

新造屋柱下四隅埋蒲扇蚊永不入

端午午時取浮萍投廁中絕青蠅

端午午時望太陽寫白字倒貼於柱上四處無蠅

杉木煇炭末 門臼開門則响

端午午時書儀方二字倒貼柱脚上辟蛇蝎

刀斧不宜安竈上簸箕不宜安竈前

狗肝和土泥竈令婦妾孝順

竈內燒阜角其鍋底煤并埃塵自落

梓木枉放下手則響云是爭位

水缸內養活魚兩三尾則不生脚

甌鳴釜鳴男作女拜女作男拜即止

臘月掛猪耳於堂梁上令人致富

臘八日懸猪脂於廁上則一家無蠅

人事

人藉帶眠者則夢蛇 身上生肉丁芝麻花擦之

鳥銜人髮夢飛 夜行叩齒鬼不

人氣粉犀

醉中飲冷水令手戰

故窻紙治鼻衄

祀冢之黍啖兒令不思母

甌帶懸戶止兒夜啼

嬰兒踈婦乳出

青芝麻葉湯浸良久涎出稠黃梳髮甚佳可作湯沐

髮

凡人逃走取其髮於緯車上却轉之則迷亂不知所

適

生人髮掛果樹上鳥鳥不敢來食其實

脚跟厚皮用有布紋尾片擦之

取本兒初穿毛衫放瓶內則小兒夜啼自止

夜卧時以鞋一仰一覆則無覺及惡夢

母哭淚墮子目令傷睛生翳

天行瘟疫取初病人衣服於甌上蒸過則一家不染

飛絲入眼而腫者頭上風屑少許揩之

亂頭髮不可頓辮縫房內招崇

本人衣裏磁石懸於井中則逃人自返

下沐及出門先左足百事吉

男生而覆女生而仰胞胎及溺水亦然

以男子裹脚布勒奶經宿則婦乳即回

人食燕肉入水為蛟龍所吞

極熱扇手心五體俱涼或以點水濕手心扇之

婦以吹火筒吹兒陰被蚯蚓呵腫即消

眉髮落者生半夏搭之復生

染頭髮用烏頭薄荷入綠礬染之

行路辛苦夜向壁拳足睡則明日足不勞

韻籍

芝麻烟熏紙被無聲

穿山甲油和印色則不滲

書笥中箴綠毛龜辟蟲

香櫛蒂上安芋片則不癩

硯水慮凍少着可解

鹽酒寫紙上烘之字墨

搽鹽入火炭不爆

礬水寫黃紙上則成赤字

裱書畫糶糊內加蘿蔔汁則不尾一云加紫蘿蔔汁

少許加生礬花椒則虫鼠不侵

畫上若粉被墨或硫黃熏了以石灰湯蘸筆拭二三
次則色復舊

起字鶴糞鷹糞各三錢金鳳花子五錢白丁香一錢
研砂二錢俱研末用時取少許水調勻量字大小
攤塗在上待少乾即拂若要急去字緊按半時即
脫痕迹

梅花瓣開者同蜜投入罐中鎔蠟封口用時挑三四
朶同蜜點湯花開香如新摘

香櫛去蒂以大蒜搗爛罨蒂上則滿室生香更以濕
紙圍蓋

玉印以蟾酥塗搭則易雕或以吉祥草搭亦妙其銅
章以葶藶搭之則鬆脆易雕

紙被舊而毛起將破者用黃蜀葵根五七根槌碎水
浸涎刷之則如新

木賊草於磁咒內水煮象牙乾即添熱湯煮三個時
即軟任意雕刻以甘草水煮復硬

磨黃芩八白礬些須寫字畫在紙上以水沉去紙則
字畫脫浮水再

墨無光彩化黃明水膠加入磨之如覺滯筆入生薑
自然汁少許或溶膠時入濃皂角水數滴

金箋及扇面悞字以釀醋或醬油用新筆蘸洗或燈
心揩之即去

悞寫字以雞子一枚去黃留清白礪砂末二錢和入
攪勻紙封殼口陰乾研細新筆蘸水描字將藥搽

下再用石灰兩面鋪火慰即去

軟玉法用地榆一兩先煮一滾再入蒜汁一碗蔥汁
一碗再煮二滾即融入刀

聖燈法浮萍尾松遠志黃丹蛤粉各一兩共為細末
每油一兩入藥一錢點燈可久一月

獸炭法細炭十觔鍊天塊十觔生芙蓉葉三觔合搗
為末糯米粥和成劑塑獸形晒乾一枚可三日

水晶玉石用吉祥草根搗爛同入銅鍊鍋內煮熟光

景易雕刻若用砂鍋連鍋亦軟矣

聖蠟燭槐角子二觔白膠香一觔硫黃四兩先將角子搗爛以膠化開入角子同熬爛次下硫黃槐條攪勻用小母指大竹筒長七八寸灌入陰乾去筒每條可點一二十日

門神聯對紙有礬水貼不能上以竹紙一層裱之半乾糊即上

書燈用香油一觔入桐油三兩則耐點又辟鼠耗以鹽置盞中可省油以生薑搭盞邊不生暈

壺內茶跡入冷水令滿加碱三四分煮滾則茶跡自去

滿爐金真水粉一兩山桴炭二兩共為末放入爐內一點火星即刻滿爐

草麻子油寫紙上以紙灰搭之則見字一云杏仁丸佳

琉璃瑪瑙玉石以自然灰埋之即爛如泥至易雕刻

肥皂水調顏色可畫花燭上

墨寫水晶以苦茶浸過夜則不落

石灰水煮竹片數沸取出雕刻花文易如切藕

藏書畫以樟腦已放在內不生蟲魚

案牘年久故暗者用水晶承日照之則見

墨污絹稠牛膠塗之候乾揭起墨隨膠落凡絹可用

白紙扇錯字香爐灰和水筆蘸洗字即去

臘梅樹皮浸硯水磨墨有光采

楮樹汁和白芨飛麵調糊接紙永不脫解

樺皮燒烟熏紙作故色勝如墨泥

藏筆以黃連或黃蘗煎湯調輕粉蘸之候乾貯用

冬月以楊花鋪硯槽則水不冰

礬水寫字令乾以五倍子水澆之則成黑字

肥皁浸水磨墨可在油紙上寫字

鍊末浸醋書字於紙背後塗墨如碑字

棉布及絹上寫字用薑汁磨墨及粉則不溲

墨用熟艾收或藏風化石灰內則不顯

彈琴士指甲薄者用殭蚕燒烟熏之則厚

金箋上悞印圖書急搓手掌極熱按吸即去

墨污絹畫用燈草蘸水洗即去

墨漆咒上有硃紅字以鹽擦之則作紅水洗下

雌黃飛研極細和膠成錠磨之校書甚良

留宿火好胡桃一枚燒半紅埋熱灰中三五日不滅

洗硯用蓮蓬殼或大半夏擦之去滯墨

穀樹滋搽燈草陰乾又上硫黃少許一便可點一更

蠟燭抽去心中柴藿梗則剪燭花易

讀書不睡磁石一錢夜明砂一分蒸酒調抹香上點

臈雪水調寒食糲為糊裱禱書畫不生蟲

炭加些礬在滾水內浸一宿燒則耐久

偶記

釜底煤可代草引火

煮象牙作酢滴煮之自軟

茨菇乳香能啞銅

煎血入酒糟不出水

酒能發香

伏鴨卵聞磬磨聲則不成

桐油吐人得酒卽解

夜卧停燈與賊為眼

雞子開小竅去黃白了入露水又以油紙糊好日中晒之可以自升起地三四尺

鴨蛋以礪砂畫花寫字候乾以頭髮灰汁洗之則黃直透內

雞子作琥珀法取伏卵段黃白混雜者煮及尚軟隨意刻作物件以苦酒浸數宿既堅內著粉中佳者

乃亂真矣

煮雞子令一層層熟相間煮用火一著一滅頻炒動則層層熟入去

搨髓與樟腦相同能水中生火惟以酒噴則滅不可於屋下取

蓖麻搨腦以箸點鬻馬六畜舌根下卽不能食或點肛門內卽下血死

水銀和牛羊豕三脂杵成膏以通草為炷照於有金

寶處即知金銀銅鍍鉛玉龜蛇妖恠故謂之靈液
牙脂透物甚於醍醐以銅瓦咒盛皆能走失惟雞卵
殼或琉璃瓶盛則不漏

地溲油又如泥色黃金氣腥烈柔鍊燒赤投之二三
次剛可切玉

石腦油直透金銀惟真琉璃磁石可貯入水消滴烈
焰遽發餘力入水魚鼈皆死撲之以灰則滅

赤銅入爐甘石煉為黃銅其色如金砒石煉為白銅

雜錫煉為響銅

七月七日取地榆根不拘多少陰乾百日燒為灰復
取生者與灰合搗萬下灰三分細末一分合之白
石二三斗以水浸過三寸將藥入水攪之煮至石
爛可食乃已

龜屎磨磁咒令軟磨墨書石能入數分以猪鬃或松
茅刺其鼻屎即出

取荒花葉按搭皮膚輒作赤腫如被傷小人以之誣

人

油手以鹽花洗之可代肥皂一云順手洗自落
濃酒積油得熱氣則火自生

啄木鳥舌好事者引之令長作穿拍板繩

櫟炭灰成花燒之有墨處着無處不着

花紅者令白以硫黃燒烟熏蓋子蓋花即白

煮紅鴨子以金桐根同煮白皆紅

墓家用炭能使虫蟻不入竹木之根自回

天落水煮餅白米變紅紅米變白

猴搨毛置網四角則多得魚如人見錦綉

涸水之精名曰螭以名呼之可取魚鼈

鍊內有硬處名鍊核香油塗燒即散

銅錫相和硬且脆水淬便硬

池中混濁以瓶入人糞用箬札之投水中即清

漆咒不可置蓴菜雖堅漆亦壞

椿樹葉冬青葉絲瓜梗葉各等分每四季燒烟熏堂

屋中其鼠遠避

