



星湖僊說 二

萬物部

原冊十七

其三

1489  
7-2



門 403  
號 1489  
卷 17-2

星湖僿說

萬物部

竊脂

犂牛

禽

鵝兜花

鴟夷

扶老

貞燕

火具

孤鶯

礪石

陽燄

胭脂

繁纓

藥秤一字

銀礦

膏栗

鼯鼠

鯉八梢鮫鱈

羸虫

眊鞞

木綿

權量

自然石

種稔

星湖僿說

玉纓	穀名	南瓜
耒耜	鑄鈕	禽獸一跬
邊箭	蟹穴	丹注指環臂環
空青	牧丹	修母致子
吞舟魚	玉斗	寶石
角端	霄馬	薔薇露
犧尊	聖檜始末	龍生九子
雅卷	环玦	摺扇墜
般武藝	象戲	蛛胃蛇
馬步	馬形色	衡石

木冰	披肩	幪布
鱗鱗	採艾	脚蘆
四十升布	不借	青蒿松膏
冪離	鴉鳩	朝菌
風從席	笙	洛書
隸書	六觚	濟馬
龍行	欄衫	木屐
草躄	疫鬼	龍遊洞
舍利	蜂蜜	蜂史
鴨脚	家狸	金燧

塵	果羸	禽獸色
千里馬	韋獲狗	硯
鳳	橄欖	竹筍
馬價貴	薄絹	敏樹
倭刀	牲體	髻粧
雉鷄鳴翼	神仙二酉	相蜂
蟹奴	袴褶腰褶	惡獸殺人
金雞放赦	酒	精衛
韋僕		



星湖僊說

萬物部

竊脂

爾雅桑扈竊脂鄭玄郭璞陸璣諸儒皆謂好盜竊脂膏故名也  
 邢昺引竊毛竊玄竊黃之例謂淺白者然矣愚意竊與淺亦有  
 間凡暗默念起不敢顯立定者曰竊謂竊恐也凡依託而不敢  
 顯與齊同曰竊附也然則凡色之隱、揚彩者曰竊玄竊黃竊  
 脂也毛之淺細而疑於有無者曰竊毛也脂與白亦有間若其  
 白雪白紙之白則直曰白可也何必脂也脂者獸畜之凝脂是  
 也即指其滋澤而溫柔者是也

孤鷲

滕王閣序云落霞與孤鷲齊飛按爾雅鷲舒鳧也字書云為人  
所畜不善飛舒而不疾故曰舒鳧曲禮疏曰野鴨曰鳧家鴨曰  
鷲若然定非與落霞齊飛者也毛氏云家畜而不能高飛曰鴨  
野生而高飛曰鷲若然則何以為舒鳧詩家或以霞作霞蛾之  
霞尤可笑縱曰飛疾豈捕蛾者也按董子春秋繁露張湯欲以  
鷲當鳧祠祀宗廟仲舒曰鷲非鳧非鷲蓋鳧鷲之混自古然矣  
今人之未或詳辨無可怪者然當以爾雅為斷勃蓋誤用也

鼯鼠

黃山谷張子難字說曰神兵經物而不疾甘鼠齧人而不知即

春秋所謂鼯鼠是也按字彙鼯鼠也一名甘口鼠食物不痛  
余見今人家鷄鴨之屬或為鼠所齧至死而不驚動俗稱甘鼠  
然非食牛者按春秋成公七年春正月鼯鼠食郊牛角改卜牛  
鼯又食其角定公十五年春正月鼯鼠食郊牛、死哀公元年  
鼯鼠又食郊牛角雅郭註云有螫毒者蓋鼯鼠之死則非常有  
之物也按文獻通考趙氏曰嘗怪鼯鼠食郊牛致死上元二年  
因避兵旅於會稽時有水旱疫癘之苦至明年而牛災有小鼠  
能噬牛纒傷其皮膚乃無有不死者然則非但我國不常有中  
土之人亦曠覲而為異災也又按本草鼯鼠食人及牛馬皮膚  
成瘡至死不覺此虫極細不可卒見博物志云食人肌膚令人

患惡瘡多是此虫食之當以狸膏摩之及食狸肉凡在正月食鼠殘多為鼠瘻小孔下血者是此病也若然又不是食牛角者也而本草引左傳為證何也愚謂食牛角乃趙氏所見者也鼠瘻之虫別有一物亦名鼯鼠而註家混舉之矣

### 犂牛

論語曰犂牛之子騂且角犂牛雜色牛也雜色亦非一也犂蓋黃質黑文如帝者也獸畜中惟牛及狸猫有此文故我國指此牛曰狸牛按戰國策犂牛之黃也似帝若是他雜色則不應曰黃而似帝也

### 礪石

字彙礪乘車履石也此本於毛傳小雅所謂有扁斯石履之卑方是也今集註作卑貌更詳之

### 鯉八梢鮫鱧

我國多不解鳥獸虫魚字壬辰之亂天將遺書求鯉殊不知鯉是嘉里蛤而但云土產無此物天將以為給言至發怒一日天將以桂蠹進即桂樹中蠹虫紫色香辛南越王獻翠羽至於四十隻而桂蠹止一器其稀貴可想 主上久不肯下箸俄而進文魚羹文魚者八梢魚也天將亦有難色人傳此物只產於我土故天將初見云余見天使董越朝鮮賦自註云文魚即浙江之望潮魚也然則壬辰李如松輩多是北人壤地絕遠江淮魚錯

有所未見宜矣按本草烏賊魚條云其無骨者名柔魚又更有章舉石距二物與此相類而差大味更珍好食品所貴重烏賊亦八梢而梢甚短即相類而小別也意者章舉石距必是如我國文魚絡蹄之類而亦中國之所珍貴也絡蹄俗名小八梢魚也仁廟丁未有漂海人林寅觀陳得等米泊濟州我國將解送燕京久留島中見俗名道尾魚云此較魷魚也

按本草無此物不可考其是否

### 禽

本草分禽獸魚為三部惟以羽虫為禽獸然如孟子所謂獲禽禮記所謂不離禽獸指走獸也曾語所謂登川禽指水族也易所謂舊井無禽亦恐指魚也禽者摠指毛鱗羽三虫也鳥特飛

### 禽馬耳

#### 陽燄

莊子野馬註云日光也楊用脩引內典為證云龍樹大士曰日光著塵微風吹起曠野中轉名之為陽燄愚夫見之謂之野馬渴人見之謂之流水然則野馬不過愚夫之惑流水不可謂陽燄則野馬陽燄非一物明矣意者野馬是遊氣之名因陽燄而見者如塵埃之因窓暉而始見也

#### 羸虫

按考工記大獸五一曰羸屬厚唇鼻口出目短耳大腦耀後大體短脰恒有力而不能走其犇大而宏若是者以為鍾虡是故

擊其所懸而由其簾鳴鄭謂席豹淺毛之屬故曰古來鍾簾皆  
作席形然按爾雅曰席竊毛謂之彪猫大雅所謂有猫有席是  
也又曰後魔如獅猫後魔即獅子也然則席之淺毛乃獅子之  
類也以余觀之獅席乃能走之歟以何為不能乎羸是無毛之  
稱席雖淺毛不可謂羸虫也明矣應考傳記居陸之歟未有無  
毛者恐是水族之大有此類也張衡西京賦云發鯨魚鏗萃鍾  
李善註云海畔有數名蒲牢性畏鯨每食於海畔鯨躍之蒲牢  
則鳴拜如鍾今人多鑄蒲牢之形於鍾上斷鐘為鯨形而擊之  
薛綜曰鯨魚一擊蒲牢輒大鳴吼意者其所謂羸屬者指鯨鯢  
之類而以為鍾簾又以蒲牢畏鯨故鑄形於鍾上耶博雅者必

有能辨矣楊慎云蒲牢者龍生九子乃其一也

形似龍而小性好叫吼今鍾上紐是也

### 鵝兒花

木有俗名鵝兒花者黃蘗繁毛如鵝兒毛有臭類生薑八於鄉  
藥方不知是何物梁元帝纂要云二十四番花信風始於鵝兒  
花終於棟花今者此花發於春初百種無敢先者孩與兒音相  
近疑即此花也又按五雜俎自小寒以後至立夏以前凡一候  
三信梅花山茶水仙瑞香蘭花山礬迎春花櫻桃望春菜花杏  
花李花桃花棣棠薔薇海棠梨花木蘭桐花麥花柳花牡丹  
酴醾花也無所謂鵝兒或者與梅同時故然耳

昌福所居鄉人指此木為黃梅花其稱

### 胭脂



凶奴名其妻曰關氏々々與燕支同音言可愛如燕支也崔豹古今註燕支葉似薊花似菖蒲出西方土人以染名為燕支中國人謂紅藍以染粉為婦人面色謂為燕支粉字書作棗枝凶奴中有山名焉支其色如燕支而亦可為顏色故名焉蓋燕支者胭脂也用為脂膏而注面故也其俗本自中國始劉熙釋名曰以丹注面曰的々灼也此本天子諸侯群妾當以次進御其有月事者止不御重以口說故注此于面灼然為識女史見之則不書其名于第錄也繁欽弭愁賦云點圓灼之熒々映馥輔而相望是也

眊鞞

魏志劉備性好眊々音二以羽毛為飾一曰兜鍪上飾梁劉巷詩鳴珂飾華眊金鞍映玉羈然則為鞍具之飾今以羽毛染彩或懸於戰笠之上或飾於馬鑣者是也俗稱象毛按字書鞞音冗毳飾也傳玄良馬賦鏤鞍采鞞此恐與眊字異而物同也蓋劉備好眊者為軍中所需與士卒同勞苦也諸葛亮與兄瑾書云兄嫵白帝兵非精練到所督先主帳下白眊西方上兵也又與吳王書云所送白眊薄火重見辭謝益以增愧然則不但白帝上兵為然亦遺之吳王矣以白羽毛織為兜鍪上飾者乎

鷓夷

吳王夫差賜子胥死盛以鷓夷此蓋古者處刑人之法也呂氏

春秋云齊桓公告魯曰管夷吾寡人之讐也願得之以親加手  
焉魯君許諾乃使史嚱其拳膠其目盛之鴟夷盂之車中是也

繫纓

禮云大駘繫纓一就䟽云繫謂馬腹帶也纓鞅也按字書鞅駕  
馬具在腹曰鞅然據禮䟽鞅若在腹則與繫無別何以分註如  
此非在腹明矣按釋名鞅嬰也喉下補嬰言纓格之也然則今  
嬰於喉下膺前者是也一云繫乃馬髦上飾左傳繫纓而朝馬  
鬣曰髦、上飾者即不過髦鞞之類耳

木綿

我國綿花即高麗文蓋漸之得之中國而流布者也國人謂之

木綿而其實非木乃草棉也禹貢云厥篚織貝註云錦名織為  
貝文詩曰成是貝錦是也今南夷木棉之精好者亦謂之吉貝  
按廣志桐木其葉有白毳取其毳淹織緝以為布裴氏廣州記  
云蠻夷不蚕採木棉為絮南史高昌國出草實如纒曰白疊子  
可為布中國以為外國物加毛作氍毹史記氍布皮革千匹崔駰  
曰氍布白疊也顏師古曰非白疊也白疊木棉所織非中國有  
也桐與種通一名斑枝花即木棉也蜀都賦曰布有種葉是也  
淹即淹也緣絲以手振出緒也通鑑梁武帝木棉皂帳史炤釋  
文云木綿江南多有之以春三月下種既生頂一月三薈生花結  
實及熟時其皮四裂其中綻出如棉土人以鐵鋌碾去其核取

如綿者以竹為小弓牽弦以彈令其勻細卷為筒就車紡之自然抽緒織以為布此即今之綿花也然則中國亦或以草綿為木綿愚疑初無二種南方氣暖經冬不死至於高大至八中國則成草綿也古者明堂以蒿為楹桂海虞衡志可考交廣之地茄子成樹梯以採子至三五年樹老子稀伐去之別栽嫩者此何以異是番中本有青紅白三種今特傳其白云丘濬云棉花元時始入中國何所據而云然可笑續博物志棉花種為番使黃始所傳今廣中立祠祀之廣之於黃始即我國之於文蓋漸也

### 扶老

陶淵明歸去來辭云策扶老而流憩扶老杖也漢書孔光傳詔

曰太師孔光聖人之後賜靈壽杖註曰扶老杖也竹譜云筇一名扶老易林云鳩杖扶老々々即鳩杖也續漢書禮儀志云仲秋葉戶比民之年七十者授之玉杖々端以鳩為飾鳩者不噎之鳥也欲老人不噎之義然靈壽扶老二木名與右說不合按爾雅梧櫨大雅皇矣所謂其櫨其梧是也陸氏疏曰木節腫似扶老即今靈壽是也今人以為鞭及杖然則扶老必是節腫之木也以其為老人之杖故名之而靈壽亦或通名扶老也春秋說題辭云酒之言乳也所以策身扶老然則酒亦可名以扶老也

### 藥秤一字

醫家用物多言一字謂四分一錢重而為二分半也其義無見

意者錢有文必四字如開元通寶之類是也其四分一錢只得一字耳古今錢有輕重之別今開元通寶雖磨磷之餘準以今秤為八分有奇則其初必以十分為制者古今通行莫如開元錢所以指二分半為一字

權量

銖兩斤勺石五權之名也百黍為銖十二銖為黃鍾一龠而兩龠為十六兩為斤三十斤為勺四勺為石則石為百二十斤也漢志以穀一斛為一石此以權移為量名而斛與石同重也喪服疏推此為斛父母之喪朝一溢米夕一溢米溢二十兩則實為一升又二十四分升之一也斗為十二斤故一升為十九兩

四銖八系此於一溢欠十九銖二系此乃二十四分升之一也然五量亦起於黃鍾十二銖為黃鍾之實是謂一龠十為合十為升十為千二百銖則一斛恰為三百十二斤八兩而一升為三斤二兩一合不過五兩則一溢即四合也其故何也意者古今斗斛不同賈氏據漢志為證則漢量如此而與龠合推起相左耶今以黍粒度之十黍之長彷彿於一寸積二十四銖補於是行之秤則不過三十分而一溢為六兩量於今時行之升受七十四龠而於今秤為十一兩十分則一溢不過五合有奇也然黍也非稻米也今稻米一升為一斤許而一溢為六兩則不過三合強也然則古升大於今升今秤重於古秤此甚

可疑按開元通寶二銖四象則合十錢為一兩也古錢之存者  
雖磨銷之餘猶為八分強則其始必幾於十分許也積十錢則  
亦六兩一矣漢秤或者近是耶若然漢斛較今斛為十二斗矣  
然則諸葛之一日二斗不為不多是又何也或者漢秤與古秤  
同而一溢準今秤六兩耶然則諸葛不過一食三合強也然兩  
龠為兩則斤為三十二龠至十二斤則三百八十四龠也是謂  
一斗也龠十為合合十為斗十為斗則斗為十龠是又何也  
周禮黼廣尺深尺而受六斗四升則古升廣深二寸五分也黃  
鍾之積六百七分五厘則一升之積為六萬七百五十分也以  
立方開之深廣三寸九分強也以一斗十二斤之法十分取一

為升則深廣二寸八分五厘強古今注家無人覺得如此可異  
也我國時行之升長廣淺深無準其積八萬七千餘分亦立方  
開之四寸四分四厘如欲升斗之平宜準此器又豎石市中刻  
周尺如今水標橋所刻之制使人一得以見之可也不然必將  
轉訛而不可防矣古量之參差不齊亦必以此歟

貞燕

黃忝判應奎有側室崔氏有賢行有獲燕巢于戶外其一死於  
猫一燕繞巢悲啼秋而去春又獨來崔後寡而移居燕亦隨而  
往營巢甚窄容半身穴其底終無雌雄卵育之意他燕至則輒  
逐之惟崔嗅則下集掌上如是者十有餘年余聞之曰此貞燕

也昔元人馮子振有貞燕記貞元二年有獲燕巢于燕人柳姓  
家一人以燈照燬其雄驚墮為猫所食雌彷徨悲鳴守巢哺雛  
成而去明年獨至復巢自是秋去春來凡六年觀者諱然目  
為貞燕時人載之篇章蓋古亦有此矣夫人之行義未必皆實  
心慕名而畏譏容有為人而勉者彼物之苦心豈非東爨直顯  
者耶父子君臣徃或通一路夫婦之節惟元史見之余家曾  
有友鷄見者莫不感歎余為之作傳兄弟之義古無而始有矣

### 銀礦

我國西北多銀礦高麗時中朝多以此責貢以進獻難縑故鄭  
圃隱之奉使也奏請蠲減代以土物我朝萬曆間亦只有端川

之採也朝臣達白許民採銀取其稅裕用 宣廟下批只云鑿  
開混沌、、死鑿開銀穴人心死大哉言乎其慮遠有非羣  
臣所及也

### 自然石

墓誌後漢杜子夏始見事文類聚一日有石工過之為余道一  
宰臣家為先壙刻誌只用江除水磨石求之易得而用切之難  
易與他石等也余心歲之後見杜江南預集云嘗使過密縣之  
邢山上有冢問耕夫云是鄭大夫祭仲或云子產山多美石而  
却不用必集洧水自然之石以為冢藏貴不勞不巧而此石不  
八世用也乃自表營洛陽城東首陽之南為將來北域用洛水

圓石夫誌者家禮用磨治之石今用甯灶白滋然石或為人取用磁易折毀皆有妨余謂今俗墓碣必陰陽刻以水際圓石識姓名官位生卒及先諱子孫之繫以甯磁識其詳磁藏於前石藏於後方是完備為人子者所宜念也

### 火具

啓禎野素薄珥者初意銅炮藥簇三十里鏡凡所過三軍糜爛若此器尚在良平失其智責育失其勇士卒之精城池之固不足恃也西方意大里國鑄巨鏡映日注射賊艘光焰火簇數百艘一時燒盡以火鏡推之意亦巧矣正統己巳之變虜薄京城時京軍隨駕出過半于謙以軍器局神鎗試之火石所及人

輒成粉一砲而虜死數萬血湧如川遂解圍去有如此利器何不試之土木之野乎蓋兵器之利莫如火具屠隆云其屬有三火筒火銃火砲火櫃火匣火牌火車火弓火弩火彈火箭火磚火鎗也戚繼先云聞之胡序班渠諳火攻法二三十種所未得者尚以三百餘計也此類蓋多包在十三之內而續通考有火傘火耗火鼠之目不知此果何如也然皆言鳥嘴銃最猛利戚繼先云嘗蒞地窖所藏佛郎機永樂所蓄衛庫鳥嘴銃乃倭變未作所有即人倭從中國得之者也

我國士人瘦弱無以禦敵  
惟火具為可恃而昧於制

### 甯粟

鬻栗羗人所以驚馬者本夷樂然邠詩云一之日鬻發二之日栗烈合以為名則恐非羗中之補如此也蓋嚴冬風猛其群相近也吳下田家謠云三九二十七籬頭吹鬻栗亦一證也

### 種糝

羅僧道誦謂王太祖所居之基曰種糝之地謂糝與王俗音同也王字俗音尼今是也自儒理王齒痕之事至今日不變尼者齒也今者痕也亦以俗語云然也意者麗時糝之俗名為尼今故僧言如此也糝之為尼今何也當時用餅齒嚼驗其齒痕之多少故其作餅之穀仍稱尼今事理或然羅時用糝作餅故及麗時俗稱糝為尼今可以推知其必然也今人乃以今俗糝名捏合於王字則非矣夫

### 玉纓

左傳楚子玉為瓊弁玉纓註以玉為飾纓之不以組子玉之前未有聞也莊子有冠垂曼胡之纓之文蓋貫累為之也綃帛之屬暑月汗沾易壞故後來帟白代冒水晶錦貝之屬無所不有日覺侈糜國初風俗無考但金寒暄用蓮子纓蓮子生於池澤俗稱防箬故謂之防箬纓雖變為帟白代冒之屬而此名不改蓮子之前無他物可知舊俗之樸素如此也

### 穀名

五穀之名人或不能辨惟稻麥無疑黍則以黃鍾之實推之非俗名老莊者則不宜於管中之用也粟稷粱三者大抵相類



字書云古者粟為稷黍粱秫之總名後人專以粱之細者名粟李時珍曰粟卽粱也穗大毛長粒粗為粱穗小毛短粒細為粟苗皆似茅也今俗名粟為燥其屬極多而有青粱者穗小毛短則恐是古所謂粱而隨其色有青黃之稱也稷莖葉似粱而卑穗散如稻粒如粱稭外瑩滑米青黃又黃白紫黑、者一名稌又云稌稷同詳實一字今人以俗名皮者為稷然色紫黑正所謂稌也而不見有黃白之屬恐我國無有也畢竟稌稷者同則呼紫黑者為稷亦可六書故云南人謂荻稌為黍荻稌雖名蜀黍與黍非一種蜀黍是今蜀、俗音作秀、似黍而高大色或赤或白見譯語類解又有玉蜀、者穗無實葉間生角、外

有苞上有鬚苞裡有實如珠味甘可食人多植園墻間莖葉如蜀、而非穀類也麥者自周時始有周頌分明說貽我來牟帝命率育此豈誣辭乎按圖經有大麥小麥穰麥穰有二種一類大麥一類小麥而皆差大又云地暖處大小麥亦可春種禹錫云山東河北人正月種之名春穰然則大麥之麤皮不帖肉者今謂之米麥大小麥皆有此種圖經所謂大小麥是也此二種各有春秋兩種也陳巖咒云穰是麥之皮蹄麥之穰猶米之與稻麥固是米麥而穰卽指麤皮帖肉與米麥別者也中國必有小麥之皮肉不相離者在故云爾是所謂穰有二種而又以為有春穰則大小麥各有穰而又各有春秋兩種也裸麥有青黃

二種青者粒小色微青專以飼馬此皮肉不相帖者意者今之鬼麥是也色青而粒細穀之最賤今山中人食之野田種穰麥或歲儉則春種多變為鬼麥秋種多變為鬼麥者小麥也皆不堪食以其似來以無用故謂之鬼來鬼麥之有食不食亦猶是也而裸其可食者乎劉禹錫所補兔葵燕麥不知何謂今野中有草恰似鬼麥而其粒尤微細者處、有之意者指此乎

### 南瓜

菜有胡瓜色青形圓深熟則色黃大者長尺許葉如瓠花黃味微甜我國古無而今有野農及僧寺多種之以其多實也近世士大夫亦多取之或云本草綱目指為南瓜余按盛京志有南

瓜又有倭瓜類南瓜深黃色形匾味較甜今鄉里間往往有此謂之唐胡瓜比南瓜差小種者絕小蓋自西北來者歟

### 耒耜

易曰斲木為耒剡木為耜耒耜之利以教天下註者以耜為耒端之刃當未用鑿之時剪削無術何可木端施木耶管子曰鑿官之數女必有一鍼一刃耕必有一耒一耜一鉞今農夫之所不可闕者三籬草刈穀非鎌不能耕地非耜不能培壅非鋤不能管子所論亦必不出於此也意者耒是斲木以刃之先籬草木月令所謂燒籬是也與耕耜非一物後人曲其刃為鎌亦耒之遺也然後耕則有耜耨則有鉞其勢然矣

鑄劍

古之良劍必鑄成鑄則剛鍛則柔所以今劍不及於古也其所謂百鍊益剛亦未可曉一鍛二鍛鍊性益柔矣余訪之鍊匠釜鼎之屬皆鑄成其剛無敵刀刃之屬皆鍛成故終不及於鑄者更鍛之可成刀刃既鍛之後雖欲鑄不可得也火燒不化故荀子曰型范正金錫美工治巧火齊得剖刑而莫耶已成然而不剝脫不砥礪則不可以斲繩剝脫者意者淬之謂也大烘而水淬之則其滓穢必剝落矣所謂剝脫指此而云也一淬二淬金精益粹又謂之錫則必和錫方成美好矣今人每言莫耶之為利而不思所以為莫耶者何也

禽獸一踏

禽獸或通一踏雖不常有是即無所為而為之者也於此可見天理之真面目尤令人感歎余嘗為作義馬詩為友鷄作傳為貞燕記實偶考皇明王圻所編續通考有義物一科列義猴義貓義駒義犬義雅義猪之類班、理數天地間不可闕此一事嘗欲合孝鵝義鶻之類為一踏全史姑未之及矣

邊箭

我國軍中戰具有片箭甚短不能滿設用筒引滿勢猛及遠穿過極深敵人畏之謂朝鮮之童箭云嘉靖庚申吳祥赴燕至閭陽驛為捷所圍驛丞欲開門降我國譯官郭之元激勸守城用

片箭財賊得解圍總兵楊照招郭謂曰今日之事汝之力也取其箭諦視云續通考云弓手止知射長箭而不知射邊箭長箭去遲敵人易見故彼得以閃避且能拾取還射其利在彼邊箭去疾而敵人難窺况邊箭所到倍於長箭又唐僖宗乾符四年劉巨容以筒箭射殺賊註云箭長尺餘然則上國已有此器耳

### 蟹穴

大戴禮曰蟻無爪牙之利筋脉之強上食晞土下飲黃泉者用心也蟹二螯八足非蛇蛆之穴無所寄托者用心跡也余見蟹本善穴土春夏直穴至秋復曲其穴踞至冬則封之故自蟬鳴以後難得矣中國地廣人未必親見故不能無誤而然耶昔

蔡道明只知螯跪之可食而幾致勤學死耳目之外雖明者不克纖盡有如此者

### 丹注指環臂環

後世婦女皆以丹注面指帶環丹注本天子群妾表有月事而止不御謂之程姬之疾史記程姬有所避不願進也指環按漢宮舊儀云宮人御幸賜銀指環令數計月也又胡俗傳云始結婚姻相然許者使下金同心指環其名已是不嘉而歷代不能革可歎又臂環曰釧中國婦女有此飾詩靜女毛傳曰古者后妃群妾以禮御于君所女史書其日月授之以環以進退之生子月辰則金環退當御者以銀環進之著于左手既御著于

右手五經要義左手陽也以當就男故著左手右手陰也御以復右其亦丹注指環之類婦女之所可禁者也指環亦名戎環

### 空青

先王末年眼患醫治不效醫云當用空青差人厚齋銀赴燕賀之亦題奏禮部中國聞之遣行人以內府所藏者賜之及至破之內漿已枯僅能潤睫而已居無何有妄人崔壽萬者謁宰相某云僧有異術教以採法相土地知其有無掘必得之願官助役費至成川果得一大塊方伯已馳傳啓聞破之則內有漿洽可試也朝臣皆信壽萬而奇僧之術余聞之曰壽萬可斬空青偽也朝臣可耻也向者求之亦太勞費而寂無聞及夫空青至國

人見而知其狀然後始有能採者何也自古採之者一未有相土而知之今僧能得千古未有之術此理之所無人之巧奸無所不至苟欲售詐又豈無可造之術朝廷不能致其僧而驗其真偽徑試於不敢之地可謂不智矣後貴介多求之卒無所得云

### 牡丹

濂溪云牡丹花之富貴者也以其悅目最盛也余看牡丹花之易謝者也朝盛艷而夕摧殘可喻富貴之難持貌雖華而臭惡不堪近可喻富貴之無真賞也濂溪之意未必在此而偶有所思聊發騷家話柄又一奇事惟蜜蜂不採其藥余有味蜂詩云牡丹花上何曾到應耻花中富貴名

修母致子

鄭衆賈逵之徒以為仲尼修春秋約之以周禮修母致子故獨得麟也其說誕妄不足信又不知修母之為如何也按祭鬯月令章句天宮五獸中有大角犛軒棋麟之信凡麟生於火遊於土故修其母致其子五行之精也視明禮修則棋麟見蓋禮屬火麟屬土故禮為麟母也然說文云麟仁獸也仁屬於水春秋保軋畱云歲星散為麟歲星木星也孔演畱云蒼之滅也麟不榮也麟木精也宋均云麟木精生水故曰陰木氣好土土黃木青故麟色青黃據此其以為屬土者非矣

吞舟魚

堂兄云聞魚有吞舟猶未信也徒居東海見人有禿頭者問之曰嘗三人共艇入海漁採為鯨魚所吞忽黯不辨天地即揣知為鯨之腹內也以刃揮而斫之鯨便吐出其一人不知所在惟二人得脫而頭觸於魚腹爛壞不復髮云吞舟之說果不誣矣

玉斗

史記范增撞破玉斗、者即酒甃也古之飲酒多以斗為言蓋酒甃之大者也詩大雅行葦所謂酌以大斗是也史記張儀傳趙襄子約與代王遇乃令工人作為金斗長其尾今可以擊人厨人進斟因及斗而擊殺之斗音注凡方者為斗公羊傳云晉靈公以斗擊膳夫殺之亦恐指此也或曰孝經援神契云后

偷任威折其玉斗失其金椎註后桀也偷苟且自奉也玉斗者  
渾儀也金椎者渾儀之重寶也蓋斗或作升渾儀之具也玉勃  
夫子廟碑序云珠衡玉斗徵象緯於天經是也按王蕃渾天說  
云渾儀羲和舊咒歷代相傳謂之璇璣遭周秦之亂咒物斷毀  
渾儀嘗在候臺是以不廢或者沛公先入得此以為賄耶此一說也

### 寶石

物之寶貴者莫如金珠之類然尤有重於此者皇明仁宗始立  
下詔如下西洋寶船雲南取寶石諸務悉皆停罷不知寶石是  
何物而蓋物之至貴者也劉瑾敗籍其家他貨寶不可勝計而  
寶石止二斗可以驗矣五雜俎云韃靼之地產寶石中國謂之

韃靼其色殷紅大者如栗太平廣記李章武所得狀如榭葉紺  
碧而冷今中國賈肆中皆如瓦礫耳

### 角端

元世祖滅回、國其主走死元主遂進次于印度國侍衛見一  
獸鹿形馬尾綠色而獨角能為人言謂之曰汝主宜早還元主  
怪之以問耶律楚材、對曰此獸名角端日行一萬八千里  
解四夷語是惡殺之象今大軍征西已四年蓋上天惡殺遣之  
以告陛下願承天心宥此數國人命實陛下無疆之福元主即  
日班師大畧忻都而還沈約宋書云天鹿純靈之獸五色光輝  
洞明角端日行一萬八千里又曉四夷之語楚材之言蓋祖此

而亦未有見能言之說也王元美以為天鹿辟邪而不稱角端  
楊用脩謂一角為天鹿兩角為辟邪亦不稱角端也續漢書云  
鮮卑禽獸異於中國者有野馬羴羊角端牛以角為弓俗謂之  
角端弓說文云角端獸狀似豕角為弓出胡休文國郭璞註相  
如賦似猪角在鼻上堪作弓與說文合李陵遺蘇武角端弓十  
張是也此分明與元祖所遇者異物而古今博雅者多不能辨  
蓋宋書天鹿有洞明角端之語故楚材引以為名也若然則如  
狶獐一角、端有肉之類亦可通謂之角端也不然角端之稱  
古無也楚材雖智何從而知其名也說文云獐麋身牛尾肉角  
宋均云獐木精水氣好土、黃木青獐色青黃、者即綠色

而麋亦鹿之類又一角則元主所遇當是獐之疇匹而產於四  
國者也蓋狶獐皆從鹿則是鹿之類而麋身鹿形固無別於一  
角天鹿矣其能言則又甚奇異然以猩、鸚鵡鸚鵡推之理或  
有之楚材特因以諷其主未必是天使告語也余謂狶獐鳳凰  
之類皆絕域恒有之禽獸而時或至於中國若非恒有者又安  
得以或至於此哉若在彼地而觀之則不過如今之鷄鹿而已  
鳳只是鷄之別種獐只是鹿之別種今山中之物有時乎或至  
於郊野何以異是

### 雪馬

我國北邊冬獵用雪馬待峽雪厚積經一二日後用木為馬兩



頭昂以油塗其底人乘之從高走下其疾如飛熊席之屬遇之輒刺獲之蓋咒之捷利者按文獻通考北庭有拔悉彌國多雪恒以木為馬雪上逐鹿其狀似楮而頭高其下以馬皮順毛衣之令毛著雪而滑如著屨縛之足下若下阪走過奔鹿若平地履雪即以杖刺地而走如舡焉上阪即手持而登蓋我國雪馬者是也順毛不如塗油耳

### 蓄薇露

柳子厚得昌黎文以蓄薇露浣手然後讀不知蓄薇露為何物五代時蕃使滿阿散獻蓄薇露五十瓶則子厚所浣當是此物

### 犧尊

犧象者王註禮器云為犧牛及象之形鑿其背以為尊故謂之犧尊也周禮司尊彝作獻尊鄭康成明堂位註犧尊以沙羽為畫飾象骨飾之鬱鬯之器也孔疏引鄭志云張逸問曰明堂註犧尊以沙羽為畫飾前問曰犧讀如沙、鳳凰也不解鳳凰何以為沙答曰刻畫鳳凰之象於尊其形姿、然或有作獻字者齊人舛誤耳然則犧當讀為沙即鳳凰之象而謂之犧尊其或稱獻尊者亦同義又鄭司農註司尊彝云獻讀為犧尊其飾以翡翠象尊以象鳳凰或曰以象骨飾尊也此又一說也又明堂位獻豆註云獻疏刻之正義云獻音娑、是飾疏之義故為疏刻之此又一說也

今時用犧牛形者既其姿、之義背馳則只當讀為犧牛之犧

而已

聖檜始末

宋米芾聖檜贊曰煇東皇養白日御元氣昭道一動化機此檜植矯龍性挺雄質二千年敵金石紕治亂如一夕百代蔭圭璧元張頴有聖檜銘元李傑有吊聖檜辭按闕里誌枯檜兩株在賢德殿前高六丈餘圍一丈四尺其文左者左紐右者右紐一株在杏冊東南隅高五丈餘圍一丈三尺其枝盤屈如龍形世謂之再生檜晉永嘉三年枯苑隋義寧元年復生金貞祐甲戌北虜犯祖廟焚及三檜適四十九世孫廟學正塘泊族人避兵于廟俄有五色雲覆其上雲中群鶴翔鳴良久而散幸収灰燼之餘携至闕下至大甲申內省知事除開封府李世能命工刻

為先聖容暨從祀賢像召行聖公元措瞻仰因紀其事後八十年歲在癸巳是為元世祖至元十三年導江張頴來為教授甲午春東廡頽址甃隙間茁為其芽躬徙復於故處矢之曰此檜日茂則孔氏日興明年春翠色葱然又明年丙申秩滿去喜其言之有徵也因識以銘據是年距我國朝洪武改元僅七十五年檜之復生乃開我中原盛治兆也迨弘治己未聖廟災復燬至今百餘年雖無枝葉而直榦挺然狀如銅鐵皮生苔蘚生意隱然不見朽腐他日復榮諒可必也夫茲事極異故乃合之為聖檜始末

龍生九子

龍生九子不成龍各有所好弘治中有閣臣引羅玘劉績之言云一曰員顛形似龜好負重今石碑下趺是也二曰螭吻形似獸性好望今屋上獸頭是也三曰蒲牢形似龍而小性好吼今鍾上紐是也四曰狴犴形似虎有威力故立于獄門五曰饕餮好飲食故立于鼎蓋六曰蚣蝮性好水故立于橋柱七曰睚眦性好殺故立于刀環八曰金猊形似獅性好烟火故立于香爐九曰椒圖形似螺蚌性好閉故立于門鋪首員顛大龜螭之屬吳都賦巨靈員顛首冠靈山後人謂螭戴三山蓋以好負重而云也或云龜螭雖同水族介蟲而螭為海中大鼈與靈龜別螭吻魚尾也或謂螭吻蘓氏演義云魚海獸也漢武作柏梁百

魚尾水之精也能却火災因置其象於上今謂之鴟尾非也倦遊錄云漢以宮殿多灾術者言天上有魚尾空為其象冠於屋以禳之唐以來寺觀殿宇尚有為飛魚形尾指上者不知何時易名曰鴟尾狀亦不類魚形或云東海有魚虬尾似鴟噴浪即降兩唐以來遂設象於屋脊諸說不同而獸形魚形蓋因俗變遷為說者亦隨其形異解耳蒲牢按西京賦發鯨魚鏗華鐘李善云海畔有獸名蒲牢性畏鯨魚每食海畔鯨躍之蒲牢則鳴詳如鐘今人多鑄蒲牢之形於鐘上斲撞為鯨魚形而擊之辟綜云鯨魚一擊蒲牢輒大鳴吼者亦此也狴犴按字書犬也黑喙善守故謂獄為犴又云犴與豸同野犬似狐黑身長七尺頭

生一角老則有鱗能食席豹獵人畏之周禮士射豸侯豸善守  
士以能守為善故豸侯也獄門之立者當指此類矣詩曰豸  
宜獄韓詩外傳云鄉亭之獄曰豸朝廷曰獄饕餮呂氏春秋云  
周鼎饕餮有首無身食人未咽害及其身蓋戒人之貪于飲食  
也周禮簠簋上作龜蓋龜能不食故戒人之貪所謂簠簋不歸  
者謂其不戒也古人哭四每以貪食為戒與此相類蚣蝮未詳  
金狴獅之別種睚眦未詳椒喙後漢書禮義志殷以水德王故  
以螺著門戶尸子云法螺蚌而閉戶詞曲所謂門迎駟馬車戶  
列八椒喙即此物也鋪首者楊慎云鋪首名公劉鋪有天君養  
鋪形如簠但簠方而鋪圓漢有門鋪首正象其形乃鋪陳之義

又云宮門銅環所謂金鋪也或以蒂索或以螺蚌或以金銅各  
隨其所王之德今俗歲節以蒂索懸門亦古意也謝肇淛云龍  
生九子蒲牢好鳴囚牛好音蚺吻好吞嘲風好險睚眦好殺鬮  
好文狴犴好訟狻猊好坐霸王好負重又博物志憲章好囚饕  
餮好水螭螭好腥螭蝮好風兩螭帝好文采金狴好烟椒喙好  
閉口虬螭好立險鰲魚好火金吾不睡亦皆龍種蓋龍性淫無  
所不交故種獨多耳又添於九種之外而錯互不一彼亦何考  
而云然不過臆記強說誇多而闢糜耳何可一一符合

雅卷

史記楚王戊以申公白生胥靡之衣之赭衣雅卷於市註云高

肱舉杵正身而舂之也按周禮春官笙師舂牘應雅註云牘應雅教其舂者謂以箏地笙師教之賓醉而出以此三咒箏地為之行節蓋三者皆樂咒名或疑戍以兩人為樂師而樂師中箏地為行節於道路者尤其賤役故辱之耶雅狀如漆桶而舂口有兩紐舞工所執所以節舞也見樂書

### 环琰

家禮卜日用环琰退溪答鄭寒岡以為不知何物今據宋魏仲先竹环琰詩誰製破筠根還同一氣分吉凶終在我翻覆謾勞君酒欲祈先酌香因擲更焚吾嘗學丘禱懶把祝云々詳此詩可以得其槩矣四拜通解云环卜具琰竹环判竹根為之字書

云字之從玉寶重之也蓋判為二擲之以一俯一仰為吉也

### 絲花

國俗婚禮同牢卓上必押絲花鳳剪絲雜織為之按高麗忠烈王六年沈謁言內宴剪金為花盛絲為鳳窮奢極侈又恭愍十六年幸演福寺設文殊會絲花彩鳳眩耀人目又聞奉使曰本還者言其國於燕享盛饌必以剪彩絲花押於盤中極其奇巧意或交隣往來以為艷慕故為之耶殆可謂下喬木八於幽谷行禮者詳之

### 摺扇墜

謝肇淛云聚頭扇乃東南外國之俗中國古未有也自元以前

只有團扇未有摺者元初外國使持摺扇人共笑之漸見成俗至遍於天下矣團扇不宜出入懷袖故也扇之有墜起於官中蓋不時呼喚便於掛衣帶間也宋高宗宴大臣見張循王扇有玉孩兒墜子是也或用合香暑月以避臭穢中國流傳之俗不過如此然綱目齊高帝元年褚淵八朝以腰扇障面劉祥曰著面見人扇障何益註胡三省曰腰佩之於腰今謂之摺疊扇若然則摺扇之行於中國亦久矣但未知腰扇之必為摺疊耳東坡云高麗白松扇展之廣尺餘合之只兩指許然則北宋已有之矣我國專用摺扇而墜子則用為署套空其中必藏篆文小印為封緘款識之用別有香墜亦空其中藏刺齒捎篋之類必

有官者為之至或一扇而有二三墜子者矣

### 般武藝

十八般武藝者一弓二弩三鎗四刀五鈞六矛七盾八斧九鎚十戟十一鞭十二簡十三搥十四叉十五叉十六把頭十七綿繩套索十八曰白打也水滸志以矛鎚弓弩銃斧鎚戈戟鞭簡鈞鏈搥牌棒鎗杵為十八般無叉套索白打而添鎚銃鏈其牌者盾也棒者叉也杵者把也是或古今之別也簡者鍊簡也搥本撞擊鐘鼓之物則必大其首如瓜唐武后曰鍊鞭擊之不服則鍊搥其手是也叉必有枝如杈也把者棒頭橫木有齒無齒皆曰把也小說有槌把無橫而有齒亦曰把也綿繩套索飛

索鄉人之具史云李光弼之父楷洛善用繩索唐將張玄遇麻仁節皆為所縲是也白打徒手相搏也俗謂之拳法鋌即流星鋌之類投以中人史云蕭摩訶擲銃鋌中西域胡額應手而仆是也銃鋌小鑿也亦鋌之類也鍵三才圖會短柄鍤鍵骨及朶之類鍤鍵夾棒者狀如農家打麥連耞我國俗名回鞭鍤耞鞭之有四稜者古無夾棒今軍中要用莫過於此在鎗鈎之上昔爾朱榮與葛榮戰只制挺取勝挺猶如此况夾棒乎聞北踞蒐獵亦但用此咒飛走莫逃云三國時吳將賀齊以白梃擊賊梃亦及之類也

### 象戲

圍碁之類有象碁彈碁象碁或謂象戲我國謂之將碁程明道象戲詩云大都博奕皆戲劇象戲翻能學用兵車馬尚存周戰法偏裨皆備漢官名中軍八面將軍坐河外尖斜步卒輕却憑紋楸聊自笑雄如劉項亦閑爭可以想其制矣彈碁無所我國有所謂攻碁者意者其遺也古之彈碁其製方二尺有四寸其中央高者獨圓耳閩中婦人女子有彈子之戲以圓碁子五隨手撒几上敵者用意去其二而留三所留必隔遠或相黏一處者然後彈之必越中子而擊中之中子不動則勝矣此即彈碁餘法而我國所謂攻碁者類是亦為婦人女子之戲惟魏文帝客所以葛巾拂之而無不中者是也所謂方二尺四寸者恐指

其几而言耳

蛛胃蛇

余嘗行園中見有蛇粘於蛛網甚牢蛛遂以齧食以為偶然近有一鄉人來言親見蜘蛛以絲胃蛇物性有不可盡究也或有為蛇所咬頰中毒以大蛛附於咬處蛛能吹毒屢試輒驗以此推之鄉人之言頗信矣

馬步

乘馬致遠自古而然家國之所賴故曰地用莫如馬也夫馬強弱在筋骨馴惡在形貌不強則無以任力不馴則時或遷駕是皆無用之歸矣惟善相者知其高下之別雖無孫陽九方之眼

騎乘馳驅亦可有辨於疾徐之間然其運蹄行走名目多般亦或未能詳也左傳右師見夫人之步馬者註習馬之人即楚詞步余馬於蘭皋是也步如人之步兩舉足為步左右皆舉則身便進矣馬有四蹄前蹄雖舉後蹄尚住則依舊不動故必待左兩蹄俱運右兩蹄隨之然後為步也其習之柰何凡馬緩行之時一蹄常舉而三蹄住地作氣疾行則兩蹄恒舉故不用力則必踏矣所以尤駛其前三蹄齊舉而后二蹄隨之者謂之躍左二蹄齊舉而右二蹄隨之者謂之步夫馬前後長而左右狹故躍則前後低昂而人以之盪動左右低昂者於人甚便也又有前左後右蹄齊舉而前右後左蹄隨之者俗名假脫如此者無



前後左右之低昂而只上下等躡馬行之最劣者也躍與假脫後蹄不得過前蹄之迹惟步者過之也又有前後兩蹄不能齊舉而微有先後與步相近者俗名長行雖不甚快亦可以次於步矣所謂習之者銜勒拘牽使之左右齊步也以此覘馬雖不躬跨審驗亦可無失可以補相馬經一斑

### 馬形色

古人重畜牧不別其色無以指名也其類極夥爾雅可考就其中採其近於今俗稱者著之亦便於日用之一事耳白色只謂白馬白而雜黑毛俗謂之雪羅黑色謂之驪俗謂之加羅鍍色謂之鍍赤色謂之騶俗謂之赤多彤白雜毛謂之駸亦謂赭白

馬俗謂之夫老赤黑謂之烏騶紫黑謂之紫騶青白雜毛葱青色謂之葱青黑雜毛謂之鍍驄青黑而色有淺深似魚鱗斑駁謂之連錢驄驪白雜毛謂之搗亦謂之烏驄陰白雜毛謂之駟亦謂之泥驄陰淺黑也蒼白雜毛謂之騶蒼淺青也黃白雜色謂之駟亦謂之桃花馬黃色蒼白謂之驃脊黑俗謂之骨羅鬣與身別色俗謂之表目黃俗謂之暫佛賴白謂之駒亦謂戴星漫顱徹齒俗謂間者喙白俗謂之巨割

### 衡石

始皇本記以衡石量書註云表箋奏請取一石百二十斤石稱鑄也意者古之制咒未定物以木則澁木作權以金則澁金作

錘以石則直稱石荀子曰衡石稱懸者所以為平也大寶箴亦云如衡如石是也按五權三十斤為勻四勻為石則石為百二十斤石錘稱錘之名稱錘至百二十斤而窮故仍為五權之一名也然當時箋表必有大小輕重之定制故以衡石為量不然其牘之長短字之多少都無準限非衡石所能與也漢文遺筆于書牘以尺寸單于以尺二寸陳蕃傳亦云漢以尺一版寫詔書是詔版有定制也延篤書云惠紙四張讀之反覆馬融書云書雖兩紙八行七字李巖書云六紙辭諭利害甚切以此類推之雖重疊累牘而其不廣且長可知故或稱咫尺之書或稱尺牘尺素皆以尺為言也我朝雖無定制亦無過侈余家有古簡

許多莫非薄劣長不過尺許廣稍有餘雖卿相手筆皆然近時則大寔比舊不啻倍蓰以此知俗尚日益渝靡也每當試團朝令輒令舉子無得用廣厚之紙然競相務高抵死諱避薄劣及放榜果薄劣者鮮有與利害切已其可以虛名而禁抑耶余謂令甲一出後便遵以施行何必每加無益之煩奏耶宜為制榜既放監察官聚中格試卷依秦衡石之法為斤兩之限違者拔去然後又歷臺省有不能審檢者監察官準法遞職則不過一二番而今無不行矣

### 木冰

木冰者劉向所謂木不曲直陰氣脅木先寒故得雨而冰也或

謂樹介亦謂木介者甲也甲兵象也又有冰花或渠冰結文如花葩狀史傳皆以為華孽其地當有兵難與木冰等然余於行道上驗之曉日溝渠冰上箇介凝成花葉又見盥盆中冰結作枝條繁叢甚奇巧以雪花六出之理推之不于於灾異也唐書云寧王憲疾時京城寒甚凝霜封樹憲見而歎曰此所謂樹稼者也諺曰樹稼達官怕必有大臣當之吾其死矣十一日薨盖亦樹介之類也此亦種々有之未曾見患害之符應也其成冰者甚稀而亦嘗目驗其不為灾矣曾子固冬夜詩清香一榻氈氍煖淡月天門霧凇寒又咏霧凇詩園林初日淨無風霧凇開花樹々同記得集英深殿裏舞人齊押玉籠鬆字書云寒氣

結木如珠以詩語觀之分明與禾稼有別也東坡詩云祗有千林鬢鬆花說者以為霧凇也

### 披肩

我國之攻建州衛也 上命造披肩二千件分賜士卒註披肩俗稱耳掩今俗有耳掩以貂狐等皮圍繞額前至於腦後上有絹桶後有垂脚而毛不能掩耳即披肩之轉訛者也俗又有揮項大者韜盡肩背小者只周腦項表用絹裡及緣皆用毛以前兩角反以繫于腦後則畧似耳掩之製大槩源同而流別者也今之耳掩斷非用於軍中者當是宣 賜乃今之揮項明矣長則披肩稍短則揮項最長者只掩耳言披肩則項與耳在中矣

又有婦人耳衣上不覆項下不及肩唐詩所謂金粧腰帶重錦縫耳衣寒是也

### 幪布

木棉之布稱幪布字書云蠻夷賓布卽今之臬布也漢制名賦夷布為幪巴郡蠻其民戶出幪布八丈二尺我國歲貢細布雖綿布而以夷布之故中土人謂之幪布蓋以八丈有奇為匹與蠻俗同故同稱也

### 蟻螬

歲庚申來年盡黃枯掘土驗之有無限蟻螬虫蝕其根不可勝除也是歲無麥俄而木蠹以黃昏飛集桑栗等樹剝盡其葉又

有驗之者木蠹卽蟻螬虫所化夫蜩蟬乃此虫蛻化其必此虫亦有數種而所化不同歟今茅屋上亦多蟻螬以足向上以背擿行八藥然不曾見屋上有蟬退則其所化亦必木蠹蛻歸之類耳

### 採艾

海艾八藥者惟京畿之西海及黃海道濱海數郡有之自忠清道沿南海至子東北諸郡皆無有其故何也我國百川悉匯于西故其水鹹艾生於斥鹵近海之土而鹹過則亦不遂也如公州之錦江相去不遠而惟一水入海其流亦淺所以無艾中國之東海亦此類也以此推之中國江淮以南如瓊雷安南等地亦必無有其果然否余卜居安廣之交正是產艾之地四方之求

者輻輳每於仲夏多聚奴丁豐採而密藏之凡求者不計親疎  
遠通悉與之蓋艾是療疾之物斂與國中之人則必將有以此  
救苦拯生者吾雖不知其何地何人而彼實賴余之力也此窮  
士濟眾之心何憚而不為後見程子遺書至合藥自笑一段聊亦緊

### 啣蘆

淮南子曰鴈逆風而飛以愛氣力啣蘆而翔以避矰繳古今註  
云雁自河北渡江南瘦瘠升高飛不畏矰繳江南沃饒每至還  
河北體肥不能高飛恐為人所獲啣蘆數寸以防矰繳焉余嘗  
患之凡雁飛必叫喚以命侶故其過必為人所覺物性然也其  
啣蘆蓋如軍中之啣枚欲其無辨而過也其過也必群相呼喚

或低飛近人則又必無辨可以驗矣余嘗于海濱實陽島之  
攸居而亦未見有此也胡虜戈獵之場與鷹隼所萃故如此耶

### 四十升布

古者緇布冠用三十升布朱子謂深衣十五升已是而今極細  
布十三升細密難成云々然新羅文武王十二年遣使朝唐貢  
三十升布六十匹四十升布六匹此則不止於三千四百縷也  
前此布以十尋為一匹至文武王五年改以長七步廣二尺為  
一匹七步為四十二尺而廣二尺則與中華之制同矣二尺之  
廣而其經三千二百縷此猶可成况三十升耶但古制恐不至  
如此奢糜此實可疑耳今之布帛其長大緊與十尋相類而濶

狹無準廣不過一尺四五寸之間官無禁令欲製深衣者必買布於燕市可笑宋劉俗時嶺南貢八筒細布一端八丈我國北道有八鉢布即此類而其八丈與我國四十尺為匹者相侔國尺四十即八丈有奇

不借

喪服䟽繩菲漢時謂之不借謂凶屨不得從人借亦不得借人然古今註漢文帝履不借以臨朝若因凶屨而得名文帝雖儉亦不必用矣其義謂以賤不待相借而得名矣

青蒿松膏

文獻通考東人以青蒿和米粉作餅設於上頭輿地勝覽松都

之俗上巳日以青艾餅為盤著之冠此俗至今猶存謂之青蒿餅又按高麗史趙彛傳元丞相安童信金裕之誑來求松膏餅三十斤裕以為自生於松上其實取松白皮熟煉百杵和蜜汁粘粇作餅者也今市上最多此物俗之流傳久而不衰如此東俗又有松餅者漉米為餅鹽以菜豆之類就甑中蒸熟而取松葉光鋪攤餅其上使不黏著故名松餅也

彼未必是此物名則雅好今以松上餅為稱亦可

幕離

幕離之制發自戎夷而全身障蔽不欲道路窺之永徽之後皆用帷帽施裙到頸漸為淺露唐輿服志貞觀之時宮人騎馬者依齊隋舊制多著幕離宋時婦女步通衢以方幅紫羅障蔽半

身所謂帽簷眼罩也我國俗稱羅兀中世以前雖貴顯家婦女鮮用金碧輿出入以罽離障而不肖之祖妣乃親王孫女生長貴禁尚出八罽離留在舊歲不肖幼時猶得聞此也近時閥閱子姓勿論雖鄉閭賤品十世無官身編巫伍者莫不用屋轎尋常官屬亦皆乘轎但無屋簾帷宮人之婢隸用罽離俗尚之漸侈此亦一端

### 鷓鴣

史記曆書建正作於孟春於時冰泮發蟄百草奮興稂鳩先渚離騷經恐鷓鴣之先鳴芳使夫百草為之不芳兩註皆以子規釋之然彼以春鳴此以秋鳴其事顯別而况子規鳴於春夏之

際斷非此物也余謂古來物名亦各不同據左傳青鳥氏司啓者也立春鳴立夏止曆書所言當是此物也丹鳥氏司閉者也立秋來立冬去也離騷所言當是此物也

### 朝菌

爾雅櫬木槿似李樹花朝生夕落可食莊子所謂朝菌不知晦朔是也潘尼朝菌賦序亦云世謂之木槿或謂之日及詩人以為舜華宣尼以為朝菌今人謂朝菌生糞土上朝生暮死未知誰得也彼以宣尼為證似有據

### 風從帟

易曰雲從龍風從帟以今驗之風雲皆從龍而風未嘗從帟也

近有獵席者席中九怒吼風亦不起何也中興徵祥說曰王者仁而不害則白席見白席狀如席而白色嘯則風興然則嘯而生風非常有者也騶虞者白席黑文是也中興說又云狀如席而黑文則二獸亦恐不同也又云近代所謂白席者背斑而席文爾雅所謂彪席也然則此指騶虞之類而非尋常林叢之獸明矣凡世之假名而欺世者何限皆此席之類也

### 笙

余嘗見樂院笙簧市於燕都者也於金葉上塗淺黃脂膏所以有拜久而膏落則不堪吹是以弊則更市於燕而終不知所塗者何物東人之魯莽如此如欲必得亦豈有難辨譯舌輩責辱

價於國輕市於燕其利亦多故所以不得也晉王廙笙賦曰合松蠟而蜜際糝彤丹而發光夏侯淳賦曰摘長松之流肥蓋以松脂為之者又不知祀合何物也或與彤丹相調而用歟但其用松脂則無疑

### 洛書

從兄素隱翁謂余河稱畚洛稱書洛書者恐是古篆文自一至九等非如河畚點數也余疑其說之無考偶見一書引孝經援神契曰蒼頡視龜而作書此古者流傳有如此者也亦安知非龜有文字遂得自一至九等字仍演為書文耶謂之鳥跡者以其形似補之云爾

蒼頡黃帝之史則不待乎夏后也此又未可知而以洛為書則抑有理耳



隸書

隸書出於秦以事敏每多難成即令隸人佐書然鄴善長水經

註云

臨淄人叢古冢得銅棺前和外隱為起隸字云齊太公六世孫胡公之棺也惟三字是古餘同今書知隸字出古非

始於秦也若然隸起於古而猶有未備至秦大行也其或篆或

隸尤驗

六觚

筭以六觚為法漢志用竹徑一分長六寸二百七十一枚而成六觚為一握以圓法推之徑一圍三故中置一圓外周六圍也  
以內圓中心為中則自心至邊半作一分為五釐又以外圓中心為圍自內圓之心至外圍方是一分自心至圍為一分則其

徑二分故圍至於六分也是故自心度之徑加一分則圍加六分復從六圍度起外加一圍則徑增二分故圍十二分加至於九則徑十八分故圍五十四自第八圍四十八至第一圍單六凡八層一與八合二與七合三與六合四與五合皆為五十四合第九圍為五層以為五乘五十四得二百七十添中一方得此數蓋以九數為解也以筭術言以九為股加中心一為十與五十四相乘得五百四十以二除之得二百七十加中心一成此數又一術外圍五十四加內圍六又與九相乘得五百四十以二除之得二百七十加中心一成此數

濟馬

濟州自忠烈王時為牧馬場蓋謂房星分野宜於牧故大宛之種歲貢於上國其形貌性氣與他牧所產有異見者莫不識而別也我太宗時貢馬明朝成祖曰此天馬也汝王愛我故獻此許筠云嘗見曾子榮集有天馬歌永樂間朝鮮進貢黃驢馬極駿上命賦是歌則疑即指此也其見賞於上國如此近世馬漸劣小無足取者不但風氣之陵遲其有駿蹄盡沒取去所留者只鴛鴦故也按東史新羅聖德王賜金允中絕影山馬一匹麗太祖時甄萱獻絕影島驄馬一匹後閔識云絕影名馬至百濟止使人請還馬麗祖笑而許之其駿良可知今島屬東萊府中有古牧場養之有術與濟何別國初牧場百二十處今存者

若干又稍許民耕墾馬所以漸縮馬政之闕國為何如而古今之別有如此即世變之一也

### 龍行

大戴天圓篇曰龍非風不舉龜非火不化此甚不然余嘗目見龍之御氣在天或不雨無風而龍自運行其有風雨也必是其作氣用力之時乎龍有許大軀殼風雖猛鳥能舉於莊周曰風之積也不厚則負大翼也無力今見鷹鷂之屬聳肩直翅而行即亦積氣之所賴亦未有低飛而不敢翅者也至如龍或在雲裡寂若死灰未嘗墜下其神變不可測矣

### 欄衫

欄衫非古也家禮用於冠禮蓋從俗也宛委餘編云後魏胡服便於鞍馬遂施裙於衣為橫幅而綴於下謂之欄今之公裳是也戎狄之服學士大夫皆安之而莫革同俗故也東既無此制而猶遵家禮之文冠子之家必買於燕市則惑矣使朱先生於今亦必從俗而不用矣故余制為家禮初加深衣幅巾再加儒巾青衫三加笠子道袍此猶不贍者又刑為一加之式識時者詳焉

### 木屐

顏之推家訓以高齒屐為高致古人常踉木屐謝安折齒靈運之去齒皆可證不但為泥淖之用而已也余平居非騎乘及遠出皆用屐是亦殷輅之義也然木性易炸裂據阮孚蠟屐是以

蠟熔入蓋防其炸也故人有貽我無齒屐者狀如草屐踉之尤便也按字書鞞音昔以木置屐下軋脂不畏濕與舄同也革屐而木底可以持久然革者兩濕日曝皆可以敗壞歲去甚勞又不若用屐而蠟之也

### 草屩

菅屨甚躑貧者之常用古人不耻漢文帝屨不借而臨朝不嫌與喪屨同名則其賤材可知今之人士麻屨尚耻况用草乎嶺南之俗常踉稿屨以麻屨為出八之用儉而可師也家禮雖三年之喪許用麤麻為之亦不敢只用稿草麤織者不害為喪過乎哀之意從俗無妨

疫鬼

李梴醫學入門云痘疫自周末秦初始也不知何考蓋其生不甚遠也夫人之所稟古猶今也奈何前無而後有也謝肇淛云胡地之有痘尤甚近人或疑其因食鹽古者胡人只啗漿酪至與中國通取鹽而食之然後有痘故也若然中國之食鹽亦自周末始耶近世又有疹疫其盛行不滿百年矣風氣之變自然之理也何足怪乎凡疫類皆有鬼如癘及痘疹之屬漬染相傳若有知覺行踞偶值未必傳病其功近通問親戚姻黨連染如神鬼之情狀大抵與人相近也以此愚氓多行祈禱此甚無謂而要在謹避之耳

龍遊洞

古語云龍不見石謂龍之怒起能抉石無所碍也余少好遊覽多見奇異俗離之旁有龍遊洞瀑落甚高下有上下二湫深不可測且無魚蝦宵冥黝黑俯視可怖苟非神物藏在其中兩山之間水潦之際根崖劃崩亂石簌走宜頃刻填滿而土人云古如是今如是何也歲旱則投腥穢之物而必暴雨洗滌可以驗矣

舍利

佛之舍利古必罕得在今僧徒稍有名稱死必有應輒豎浮屠巨剎小庵列如釘釘教既妄誕而此物又奚如是之多乎如麗僧普濟至百有餘枚余嘗至神勒寺時適塔崩而舍利出如菜

巨大者二實與尋常沙礫無異安知其真與偽耶

### 蜂蜜

古無蜂蜜享神之禮秋官司烜墳燭䟽葦為中心以布纏之飴蜜灌之若今蠟燭又招魂賦粒粒蜜餌有飴餽些據王逸註以蜜漉麩則如今藥果之類而所謂蜜者皆飴餽非蜂蜜也味甘美莫如蜂蜜凡餅餌之屬非此不佳生既嗜好死後不可以不祭然味極奢非大羹玄酒之義且蜂之養蜜多取不潔之物雜藥粉而煨成之恐涉不安抑又思之先生之祭也凡天之所生地之所長苟可以薦者莫不咸在示盡物也故昆虫之異草木之實陰陽之物備矣註昆虫調范也蛭蟬也范蜂也然則凡

美味皆在所取而蜂亦可祭况蜂之所養蜜耶蜂之養蜜雖或用不潔其不潔者化為香美則不須言未化之前也如嘉穀生於糞穢而棄之且糞穢從何處有嘉穀化為糞穢不可以嘉穀之故不謂之不潔今若不潔化為潔物則豈可以未化之前故而猶歸於不潔耶淮南子曰江河之水腐皆不可勝數而祭者汲焉者大也以此推之用蜜無妨

### 蜂史

虫多之良善莫如蜜蜂之與物無競者也凡草木之虫或損葉損皮損根損實莫不有害惟蜂取落粉泫露等無用之物而遇物輒避之未嘗見其爭鬪也君逸於上臣勞於下其生也異形

雖欲僭亂而不可得也恩不逮下而無咎怨無降叛怒而螫則必死勇非為已也勤以事上而無嫌猜也余畜蜂數十有餘年知其情狀有蜂王絕句云侯王有種自殊科不是謀深與力多一道檀羅熙皞在古今聞有篡臣麼至治無為化自深偏區雖小亦君臨誰知不怒威鈇鉞箇箇皆懷死長心蜂王種子蜂臣服王座高居俯眾生未必仁恩覃被廣尊卑天得理分明金甌天地隙中開威德風行四到來早晏喧拜雷若沸應知官府放衙催有口誰非食力身勤勞事上亦天倫專心保守無侵畧冷視封疆以外民雲仍蟄々摠君王茅土分封各主張天賦繁華吾自有春來專掌百花香王居澳蹕置郵傳冠范司門鎖鑰堅

過翮遊羸皆外寇誰何賈勇武蓋宣心力惟應億萬同君臣一跼物能通自從分定無降叛抵死猶著作寄公非習於蜂者不足以及之也又畜蜂有術其笮忌寬忌長寬則多敗其跼宜高宜均不高則惡虫易侵不均則陋湿多生虫其塗宜密蜂性畏風也其柱宜牢其縛宜緊不牢不緊則或撞挨顛墜也其蓋宜厚不厚冬月患凍也其顛宜豎尖木不然或鷄登而感倒也戶宜密簾以防夜蛾及土蜂也跼笮之際冬宜塗以防風也暑宜豁以防生虫也蓋害蜂者多土蜂夜蛾之外湿壅成虫食蜜布網蜂無所容其害最鉅如蠮螋蠓蠖棲隱在中朝暮攫食蜘蛛結網於蜂跼露朝多胃或取而遠投則夜必還螳螂蟾蜍穴蟻

土畜蠅虻無不窺伺又鷄飢則啄燕乳亦攫其中最難防者蜻  
蚋也蝦蟆也蜻蚋從空攫去不知其數揖々來集充腹乃已也  
乃用弱弓纖矢綴環其鏃俟其少止而中之可以畧除之而已  
蝦蟆騰躍吞嚼見人便避不可除也惟宜去草而曉夕伺察也  
凡此十五虫畜蜂家宜知之夫有君有臣曰國有國則有史合  
而錄之為一部蜂史

### 鴨脚

昔端宗之遜位安平大君瑢被誅錦城大君瑜謫順興傳檄  
起兵未發而有告者亦誅於是革廢順興府居民謠曰鴨脚復  
生順興復順興復魯山復位後二百三十有餘年而府東鴨脚

樹忽生長俗傳古有此樹故有是謠也未久因民之願更設順  
興時有申奎者疏論復位事朝議僉同其言果驗余曾至其地  
樹已長五六丈土人歷々言此

### 家狸

猫者家狸也說者謂張蹇所帶來稟西域寒涼之氣故鼻端恒  
冷惟夏至日暫溫余驗之夏至亦依舊冷暗中搖其毛分明生  
火光而有燎毛拜毫端為之偃人取皮為裘極暖能祛疾結安  
在乎寒涼氣耶然本草猫肉性微寒外熱而內寒亦可異也或  
補唐三藏帝來為鼠嚙佛經也近時人餌其肉治胸腹一切痰  
症此古無今有之方也余謂若果張蹇帶來者則八蜡之祭猫

何物也謂為食田鼠則明是食鼠獸此從古有此物可知也爾雅席竊毛毳貓註謂席之淺毛然則必淺毛而與席別矣考工記註保虫如席豹淺毛者也然則席豹皆淺毛也此又何也亦嘗考之猫與席別有二物而非家裡大雅所謂有猫有席是也或曰別有淺毛食鼠之獸為八蜡之一而非家裡也未知是否又古人詩曰猫兒眼裏定周天子午縣針卯酉圓寅申巳亥杏仁棗四季還如棗心然此詩下句似有誤當作巳亥牛羊棗心似寅申龍狗杏仁然牛羊龍狗即丑未辰戌也意者猫睛形如杏核逐時而轉子午直南北故只露其一隅卯酉橫於東西則乃現其圓面也其間棗核杏仁皆從前斜見其狀各不同若其

怒時亦必懸針蓋其隨氣轉動故怒而氣動睛亦為之直於南北也

### 金燧

今人用錢搏石取火者謂之火錢此古所謂金燧之類也內則左佩金燧右佩木燧註謂火鏡之屬火鏡以銅為之外圓而凹其中向日受光承以引火之物以取火金鑰錫之咒亦或火生可驗也蓋日之燭地其光散布不能專射故炎不能起若以物受光取其專氣所以火生也又如玻璃凍冰類體明能受光洞照有物撞其尖端皆然所謂陽燧取火是也然此皆晴日方能如塵



塵田土起長安尊龍首山土為城故曰赤城則其塵必紅坡註  
云前輩戲語有西湖風月不如東華軟紅塵則洛陽亦紅塵矣  
或土非赤聖浣淥色暗者謂之緇塵如今漢陽王城是也又如  
室中編簡衣巾上飛積者謂之素塵、由氣動隨氣充滿主撮  
呼吸有容必入而人自不覺李白詩髣髴明窓塵此謂朝曦透  
窓遊塵始見也余嘗下一轉語云窓明日漏始覺塵埃裡坐在  
亦此意也然此不過十丈以下物十丈以外穢濁漸除飛步空  
曠噓吸清虛則必將益人靈明彼神仙有無吾未之知也有則  
定稍勝於墟埃中埋頂沒踵者矣

果羸

中庸政也者蒲盧也沈存中以為蒲葦而朱子從之夫爾雅所  
謂蒲盧者果羸是也大戴禮所謂蒲盧者蜃是也細腰蜂補果  
羸故類我之說肇自楊雄法言鄭玄諸儒悉取之莊子云細腰  
者化古已有此說矣然取螟蛉納于土房其種其子於其間子  
食虫而肥大成蜂穿房而出此則歐公已辨之而余亦驗之不  
特細腰為然蜂有絕大而負虫種子者營房於書帖之隙經日  
而發視之果蜂子張口吃虫矣蓋蓋覺類我之說為無據蓋羸  
蚌屬說卦所謂離為羸為蚌是也唇亦蚌屬月令所謂雉八大  
水為蜃是也又安知果羸之非蜃也此物之易化者故雖指蒲  
葦為果羸亦可也家語有待化而成四字其義尤明

禽獸色

禽獸之在山水者必形色相似惟家畜者其色多般何也凡物無色不有人必聚而同養相與字育形氣間雜其理宜然與自在者不侔惟牛黃多黑少雖或犂駁而亦罕見通白牛土畜故黃多總名曰黃牛也馬众色咸具而惟赤最多馬火畜故也俗稱赤多蓋以此也至於豕毛勢众水色又黑其為水畜無疑間有白點者亦不繁而千百同色也是以詩稱白蹄史稱白頭是皆罕之辭

### 千里馬

韓愈云千里馬常有而伯樂不常有或謂馬之千里試之立見有則孩童可知此愚駭之見矣足以識之馬有駿才必形鉅而

氣雄非腹飲芻粟蹄試曠原養之歲月不可今有能如是者否此伯樂所以有眼而瘦驥所以仰首長鳴也近有所識某遇胡駒之種瘦而劣者謂當有能乃捐價而得之某又貪甚馬恒飢益劣至將斃屠以賣肉噫馬真劣而無用耶或遇非其主而莫之售能耶復何從而詰之此不獨物有然者也觀人亦同此韓愈所謂執策而嗟無馬者也余謂今世何獨無千里馬易曰大蹇朋來世或搶攘事有至難必有克亂之材生於其時奮乎草昧之際辨大業於掌股之間而裕如也在平常無事有能先觀英雄豪傑者乎此不但不能睹英雄豪傑或不能自知未試故也

### 席攫狗

天下瘝其職者亦多矣狗之防偷職也狗性警見盜必吠踐其形也狗待養而生其心未必謂以吠報養性之所賦天機自動也故親友尊客欣然逢迎狗則從而亂吠擊逐而不沮有吠之性而無區分之智也夫人居必有歲、必有窺、必以夜、必人寐非狗不覺故狗不得不畜也吾郡近有帟恣行往、攫狗狗伺夜盜而帟又伺狗、勇不足以自免智不足以謹避故其值也露宿無忌既見則必陷也主人雖常戒飭而不能使之曉意及近隣遠里患促而狗獨不聞終其所啗而後已嗚呼狗與人常親近也智覺之性非全塞也柰何日相慣習不能喻人意而莫之知避若是之甚也既失畜狗感以識

### 硯

余考硯譜孔子風硯之制池頭一面特廣意者置墨其上便也近時有柳姓工造硯旁郭甚薄而又窵入為圓勢池極深濶而勒為額舉世慕效余謂郭薄勒額則易缺窵圓則墨滯池濶為蓄水多也凡用水自有盛水滴在匣中可以備乏水常留池則易塵污不便余曾借人造皆去數者之害體欲其厚為不動也面欲不淺為防墨澱也岸欲其廣防水趨下也岸者池面之際也子曰乘殷之輅是不特為車而發凡器用皆要堅朴儒士文房之需宜亦有法

### 鳳

漢世鳳至見於網目者若干余考宣帝紀比年有之夫鳳不常有之物人見形色異常者謂之鳳亦宜矣夫陰虹五彩豹文斑蔚毒虫惡草往々有鮮麗可愛羽毛文章未必皆為舜文之瑞也假使有之又未必皆為雍熙之符應麟與鳳等也麟何以見於魯哀之世見而路死其不靈可知鳳獨不可以非時來耶武帝於潯陽江中親射蛟獲之蛟龍亦四靈之一存身九淵騰躍在天動必風電隨之鱗甲混體豈弧矢可得者乎意者万乘涉江鉦鼓震山巖穴間已鱗之屬失所投江為人所殺遂張大為此語也以此推之鳳之為瑞亦此類深山絕壑珍色奇羽無物無之翔雲翰天偶至人境亦何足異也東京時嘉瑞不絕何敞

謂宋由袁安曰異鳥翔於殿屋怪草生於庭際不可不察此為不刊之論也人謂邵康節占天津杜鵑有驗此亦未必皆然往者後苑白鷺無數成群翔集宮樹引軍卒彈射銃砲亦不能禁朝臣李彥紀疏曰禽鳥得氣之先白兵象也其言極似有理而竟無事以此知羽族飛止繫多偶爾而然矣

### 橄欖

退溪引簡齋詩莫言啖蔗佳境遠橄欖甜苦亦相并按異物志橄欖初八口味澁後飲水更甘如顏子仰鑽瞻忽可以喻苦有立卓爾可以喻甜今當歸草亦類此既嚼而飲冷泉清甘異常

### 竹筴

本草竹皮謂之竹筍按字書刮取竹皮為筍所以塞舟者也如  
縑有衣初之初從衣則為初從竹則為筍余謂否恭連筍從草  
為茹其義亦同即塞舟防患也余見舟子必以縮裨為索補塞  
空缺然易腐朽恐不若竹筍之為良

### 馬價貴

濟州之馬本大宛種元世祖所賜日漸細弱今無駿產或者風  
氣所育我國舊貢果下馬所謂百步千蹄為細女之騎乘云其  
濟產之降殺宜爾又商賈用牝而產則妨役故殺其駒而役其  
母牧子以賤價得之以補偷楨及自斃之數視本種遠矣今聞  
數十年前官畜九千餘匹今增三千七百匹不啻多矣然國中

馬價聳貴視幾乎倍增何也島中三邑私畜許多富民之畜或  
至數百匹買賣遍於國內官馬只貢于京師漢羅峻險其墜傷  
死者一歲百餘匹牧子求得其皮者免罰不得則輒以私畜替  
納故官畜所以漸增牧子所以難支也勿論以官以私在馬則  
原有此數疑若無貴賤之別而今不然者在官不如在民也有  
若曰百姓足君誰與不足百姓不足君誰與足重斂八國其國  
必貧何以異是歲貢亦許多自島候風費日又千里得達吃草  
不得只相與吃其鬣鬣羸憊顛倒不斃幸耳於是分與列邑使  
之自備芻豆肥澤而後還進亦非國體分賜群臣之有勞者賜  
多而馬少何以賍數有受其賜而數三十年不見馬者故 御

賜之帖文但易一壺濁醪後或有因緣太僕賂而僅得者國風之虛文無實多如此

### 薄絹

衛文公大帛之冠大布之衣大者麤也所以示儉也為中興之基本王同軌云少見繒帛皆尚勁厚著之琅々今則專尚軟薄價皆浮溢著之輕揚若無骨人而性行從之即百鍊剛化為繞指柔也余謂繒帛之細者易弊可惡寒凍之具猶或無妨如當暑麻紵之屬濡汗貼身細不如麤但形色為勝形色屬於人目為人目而不憚身害惑矣夫細縷織絺切費無限而價溢服此者非自織也以此賦於民々其堪乎所以大東小東杼柚其空

而七襄天女不成報章也天下安得不匱耶中行說教凶奴不貴繒帛其心雖非其事則是今之時以無數寶鏡往賈異域侈產貴富身上莫非此物旋弊而旋縑不知紀極何哉夫墻薄則亟壞瓦薄則亟毀繒薄則亟裂薄而可以支久者未之有也韓子曰省刑之要在禁文巧又曰刻鏤文彩無敢造于鄉此孰不知其果然々有國者未嘗不禁於始亦莫不弛頽於末奈何

### 敏樹

國有仁心仁政其應如桴鼓影響故曰德之流行速於置郵而傳命其要在絜矩以身先之也何以驗之今有一盞水以黑一點投之須臾和遍盞中房中香一炷亦氣無不遍也何以異是

有政而無應皆非實德實行孔子曰違山十里猶聞鼃蛤之聲  
蓋政莫如應之也中庸云人道敏政地道敏樹敏者速也樹木  
在地春雨膏之於是便有萌動日滋長而出土曠乾則便又枯  
死其葉枯者根已先病矣又湏及未枯而灌之不然雖移西河  
似江之水無補也民生愁怨即葉之始瘁為人上者姑息而不  
養至于叛亂則雖加十惠九澤何及哉又若蔓草大樹千枝百  
葉一沃若斷其根株則俄見盡瘁此見敏樹之一證可懼

倭刀

倭人為刀刃在左斜其尖、鈍則只磨其斜一分而刃利故易  
治而用久其造也鋼鐵在左柔者在右所以恒利不鈍也其制

刃太薄則易缺脊太厚則體重而費鐵停其厚薄斜剗其刃用  
意極巧也東人得之必磨去其剗則失其用矣國中造刀鑄鐵  
無術柔而不鋼脊不厚而刃益薄所以易敗其一面必嵌八為  
溝此不知何意、者古時物必勒其工名鍍金鍍銀為字鑄在  
溝中為其不磨後失其本志而溝獨有遺制耶倭人多為起花  
為物形磨而不去起花者用金絲鑿、之其花則見而打磨光  
淨其假造者是黑花云金絲鑿不知何物而不過如今白鑿綠  
鑿之類耳此雖細事用物而不知其名君子耻之故錄之耳

牲體

後俗日就奢糜讀內則笑八珍之推曾讀饋食譏牲體之苛細

是不知其本志也人物之生久矣至姬周美饌珍羞何物不有  
聖人懼其俗之益侈造為八珍不過牛羊米穀之物此亦可珍  
未宜遠求奇怪難致之物也祭以少牢除其半體又後脚上一  
節以近竅而不用則所進幾何後俗於享先例不憚豐侈或至  
於麋瀆故定為式示其貴誠不貴豐用此為心寧有濫溢於飲  
食饋羞之間者耶

### 髻粧

婦人髮飾曰髻其制代變古者只有副編次自后夫人以下常  
居只有纒笄總不加髮飾次者被髻也次第髮為之則非編絞  
不成與編列者不同婦人之盛飾也東俗之繞首還卷以自貫

者近是余於詩說以卷髮如蠶為證意者殷之遺俗至今猶存  
耶髻亦多般高曰鳳髻步搖曰雲髻迎春垂春自漢宮始飛仙  
大環自王母始分髻同心自漢明始反綰隨雲自魏始靈蛇出  
於甄后隋有無真迎唐翻荷坐愁唐有半翻反綰樂遊歸順之  
名長安作盤柏驚鵲謂梁冀妻墮馬髻遺狀也意者其狀如柏  
之枝葉盤結如鳥之聳起唐詩云綠髮聳墮蘭雲起者是也墮  
馬者或是垂至於騎馬也其粧也有日粧暈粧紅粧啼粧之別  
意者日粧者用朱圓畫也紅粧淺紅也暈粧者用他彩圍暈於  
外啼紅不可曉冀妻秦壽為愁眉啼粧或者謂愁則曲眉啼則  
掩淚故有物遮護半面杜詩所謂翠為蓋葉垂髮唇是也陳為



隨雲而入隋、為迎唐而入唐隨者隋也人以此為符應也秦  
壽善為妖態其愁眉啼粧隋馬髻齟齬笑折腰步曰愁曰啼曰  
墮曰齟曰折豈非傾敗之兆耶

雉雞鳴翼

說卦離為雉巽為鷄雉屬火故先唱而後翼雞屬木故先翼而  
後鳴易曰風自火出火烈則風生雉所以後翼風搖而木方有  
舞雞所以先翼也

神仙二酉

孔子在陳謂子路曰六畜及龜蛇魚鼈草木之屬久者神皆憑  
依能為妖怪故謂之五酉、者老也五行之方皆有其物、老

則為怪鬼神者氣之凝聚也形為而無質形能幻化無微不至  
無質故也氣有聚散亦有聚久不散者久能有形、具則必有  
知覺久故能識古事微故能察物情今事鬼者能通他心如不  
能入其方寸何以解人之私計乎物久而神者非物化神、乃  
憑依也神何嘗不得憑物、不久故不過如旅店經行而不得  
憑依為宅人或有一時現奇說妄是也久便相與渾化為一亦  
飛昇恍惚永壽不滅所謂神仙即人而善事神者也形為神假  
而肉身則變矣伯陽所謂依托邱山與鬼為隣乃神仙之註脚  
也畢竟與狐魅狸精木妖石怪何別然則安期呂洞賓之屬只  
如土塑畫像之流傳其實非安呂之不死也天地間合散之氣

陰陽五行而已五行謂之五酉則二氣為二酉也所謂大小二酉者即陽大陰小之義易言大小往來是也蓋指造化之根抵歟

### 相蜂

蜂桶中色黑者謂之相蜂古謂善養蜜者未可信此物不能螫不能採花至蜜既成則群蜂逐之盡至明年種子別種相蜂如前此理不可窮嘗驗之盛夏分子離桶相蜂先動群鳴飛意是先定可往之地及其離桶相蜂先導王蜂繼之群蜂簇擁而其相者必衝入於內意者親近衛護也名之曰相不亦宜乎不知此物種成者何物又不知秋後何之亦恐如草虫之蛾遇寒必死不損其食既無養蜜之功則非其力而不食其理亦當後世

居卿相之位無所事而腹民厚己者可以知愧

### 蟹奴

蛤中有小紅蟹名蟹奴古云為蛤出求食者非矣此恐與蚕之有蠻同也其體極細安能為蛤出求耶蛤之無奴者尤多則誰為求之蛤亦有喙殼開而喙出挂地力引所以能行觀於田螺之行可以推知行而求食殼便開闔外物託入故蟹奴波漾易入二虫性近所以生成於其中也

或疑如人之有虱牛鹿之有蜂理然矣

### 袴褶腰褶

壬辰之後升朝官皆袴褶余家有先祖畫像黑絹窄袖亂後之制而長至於髀則非本樣也元人有袴褶腰褶之制袴者袴也

袴褶、在膝腰褶、在腰以便上馬今北人上服至於腰、褶是也  
惡獸殺人

孟子論一治一亂、皆云禽獸至治皆云驅獸下又云鳥獸、  
則虎豹犀象是害人之物鳥未必殺人噉人意者啄傷五穀俾  
民無食則一亂之會也蓋禽獸得氣之先與人有陰陽之別陽  
氣衰則陰便盛怪禽異獸所以群集民生安得遂其生故聖人  
出於其間驅以去之然後人得為人昔者人神雜糅是亦一亂  
禽獸之害即其例也自周以後鬼神禽獸或未之聞而華夷雜  
處其亂莫大也孟子又以異端當之謂將與禽獸同歸矣今數  
十年來惡獸殺人遍于域中武臣嬉笑坐觀一任生靈之隕命

何哉皆謂屏之無術余謂管府養兵武庫畜械以待用也用莫  
善於救民彼草間虫獸除豈無路若然勅敵強寇鋒銳砲矢之  
間何以抵當呵

### 金雞放赦

夜半陽氣動雞必鼓翼而唱以報喜也國之有赦囚徒蒙放故  
天鷄星動則必有赦其理即然也故北方殿門外建金鷄以象  
之所謂金鷄放赦是也然赦者不善人之望又何能動天象唐  
宗云一歲再赦好人喑啞

### 酒

余一不知夫酒之為益也大禹既惡後世之亡國而只云遂踈

儀狄何不一切禁絕而止於踈之耶酒誥之文亦懲歆後父母  
慶則飲著饋食則飲克著者則飲如是而其能法行耶聖王既  
知生民之患害則列國臣民莫敢越厥老幼人鬼奚可計數哉  
虞夏以前固已無酒而治矣人民壽長鬼神歆嗅何待乎亡國  
之尤物而管仲云酒入則舌出、、則身棄與其棄身不寧棄  
酒乎夫酒病曰酗、者凶也酒之凶如兵之為凶咒可去斯即  
去矣姑留而待其凶可乎人以天地山川之祀為難天地山川  
不過以氣言也何必待酒而療飢乎必因此為禮亦不可深曉  
宗廟之事苟以大義祝告則先王子民之志必無不肯許之理  
不禁則已禁則必如劉先主之並罪釀具然後方有益聖人曰

不為酒困何有於我哉聖猶如此吾輩宜斬釘斷根恐懼其或  
害昔有劉乙者集酒失賈禍者為百悔經絕飲終身始不飲可  
也何必至於悔余少而能飲後更頓斷見人酬酢漠如他生事  
心安故也遂遺命子孫異時祭吾用醴不用酒不徒迷亂之為  
患損財故也國有大侵則必有禁為其害食吾輩貪士無田固  
無歲而不歛荒若不嚴立誓盟覆喪可屈指待矣或以降神氣  
達為諉余則曰虞夏之祭不降歆耶鬱鬱變為清醑、變為醴  
未為不可

### 精衛

古有精衛木石之異四海之廣今古之久蓋無事不有今人觀

記之外瞠然皆疑可哈漢臨江王死於寃葬藍田燕數万銜土  
置塚上百姓憐之見漢書唐貞元中田緒李納境內群鳥銜木  
為城高二三尺方十餘里焚之信宿如舊鳥口流血稱鳥城見  
酉陽雜俎此蓋鬼魅為之非禽鳥之有靈凡古今事之不常者  
以此究之更無所疑耳

### 席僕

席僕俵鬼之說古人或歸妄誕余謂有是理道士有役鬼之術  
則鬼固有憎服者矣我國舊有魘魅今赦文尚云不得與於赦  
令則其事不遠也明王弼傳宋濂之所作時有妖術王万里有  
怨於弼、方讀書窓外有嘯聲又晝來哭問之曰我周氏女名

月西万里禁架昏迷至柳林先髡髮次穴心奸取眼舌耳鼻之  
屬粉之為塊呪劫精魂使附於紙形為奴稍怠則以鍼刺若痛  
遣兒來相害君其白之時在座者十八人聯署名共白於縣捕  
万里橐中得符印長短鍼伏辜後有二鬼來言與月西同怨云  
盖西方怪術多類此者不可誣顧長康挑隣女不聽即畫其像  
貫針于膏女心痛乃屈去針痛已與月西事相近所謂席僕亦  
何異事



