



1加3
1203
19



門 加 3
第 1.203
卷 19



喻林一葉卷二十二

江陰 王蘇儕嶠刪纂

政治門

固國

地山磐石

三墳形墳地山磐石聖人以深固基業

山氣止

三墳氣墳山氣止聖人以安萬國

鈎繩相布

鷓冠道端建立四維以輔國政鈎繩相布銜楹相制

民者君之輪

鄧析子無厚勢者君之輿威者君之策臣者君之馬民者君之輪

兵者國之爪

墨子七患食者國之寶也兵者國之爪也城者

所以自守也此三者國之具也

土與山連

易林剝之履土與山連共保歲寒

金城鐵廓

易林遯之鼎金城鐵廓以銅為關藩屏自衛安上无患

明月照夜

易林井之渙明月照夜使暗為晝國有仁賢君

尊于故

金梁鐵柱

易林旅之咸金梁鐵柱千年牢固完全不腐聖人安處

庇本

麟趾有光

史記漢興年表贊犬牙相制麟趾有光

强本

邊境者國之尾

國語楚夫邊境者國之尾也

感召

修母致子

春秋正義昭公二十九年王者修其母則致其子水官修則龍至木官修則鳳至火官修則麟至土官修則白虎至金官修則神龜至

烟雲同五色

隋書音樂中志烟雲同五色日月並重輪

飛雲觸石

隋書李德林傳陽烏垂曜微藿傾心神龍騰舉
飛雲觸石

師曠奏白雪

淮南覽冥訓昔者師曠奏白雪而神物爲之下
降風雨暴至平公癘病晉國赤地

璫英朱草

易林噬嗑之中孚璫英朱草仁政得道

甘露醴泉

易林咸之兌甘露醴泉太平機關

螢火不爨鼎

論衡變動篇蒿不能鳴鐘而螢火不爨鼎者何
也鐘長而蒿短鼎大而螢小也

旒綴于杆

論衡變動篇旒旗垂旒旒綴于杆杆東則旒隨

而東杆西則旒隨而西苟謂寒温隨刑罰而至
是以天氣為綴旒也

麇為麒麟

論衡講瑞篇或時天平氣和麇為麒麟鵠為鳳
凰因故氣性隨時變化豈必有常類哉

嘉禾仁卉

太平御覽晉徵祥說王者盛德則嘉禾生嘉禾
者仁卉也其大盈箱一稔二米國政質則同本

而異穎國政文則同穎而異本

歸心

火有其炎

王弼注易比火有其炎寒者附之

視道如尺

汲冢周書太子晉解遠人來驩視道如尺

鳥止於阿

毛詩緜蠻注鳥止于阿人止于仁

如鳥還山

北齊書文宣帝紀如鳥還山猶川赴海

善釣者出魚

呂氏春秋功名善釣者出魚乎十仞之下餌香也善弋者下鳥乎百仞之上弓良也

水出于山

呂氏春秋審己水出于山而走于海非惡山而欲海也高下使之然也稼生于野而藏于倉稼

非有欲也人皆以之也

開春始雷

呂氏春秋開春開春始雷則蟄蟲動矣

海爲水王

易林蒙之乾海爲水王聰聖且明

鳥飛鼓翼

易林小過之屯鳥飛鼓翼喜樂堯德

山海爭水

劉子思順山海爭水水必歸海非海求之其勢順也

征伐

百馬伐驥

管子霸言夫輕重强弱之形諸侯合則強孤則弱驥之材而百馬伐之驥必罷矣

解粹不在捌格

淮南說林訓晉陽處父伐楚以救江故解粹者

不在於捌格在于批伉

商師若茶

鹽鐵論未通商師若茶周師若烏

鵬鷹制兔

易林大壯之遯鵬鷹制兔伐楚有功

麟之儀儀

揚子孝至麟之儀儀鳳之師師其至矣乎螭虎桓桓鷹隼獫狁未至也

戰如鬪雞

太平御覽尸子戰如鬪雞勝者先鳴

選將

將帥者心

尉繚子攻權將帥者心也羣下者支節也

將以民爲體

淮南兵畧訓將以民爲體而民以將爲心

利若龍泉

武侯心書三賓有猛如熊虎捷若騰猿剛如鐵

石利若龍泉此一時之雄也

如山如淵

意林唐子良將如山如淵人不知其感亦不知其歡

義兵

散則成列

韓詩外傳且仁人之兵聚則成卒散則成列延

居則若莫邪之長刃嬰之者斷兌居則若莫邪
之利鋒當之者潰圓居則若邱山之不可移也
方居則若磐石之不可拔也觸之角摧折節而
退耳

要地

花之衛幹

毛詩正義苕之華華之衛幹如諸夏之衛京師
故知幹如京師其華猶諸夏也

金城萬雉

吳志孫皓傳註譬如金城萬雉所急防者四門
而已

三國股肱

藝文類聚尹韓子中牟三國之股肱邯鄲之肩
髀

馭夷

雁海龍堆

元史高麗傳雁海龍堆天所以紀夷夏也炎方朔漠地所以限內外也

暴兵

醫萬愈四

墨子非巧下今以并國之故萬國有餘皆滅而四國獨立此譬猶醫之藥萬有餘人而四人愈也則不可謂良醫矣

兵機

走不逐飛

後漢紀孝安兵法弱不攻強走不逐飛自然之勢也

聖有愚色

六韜發啟鷺鳥將擊卑飛歛翼猛獸將搏弭耳俯伏聖人將動必有愚色

聲不過五

孫武子兵勢聲不過五五聲之變不可勝聽也

色不過五五色之變不可勝觀也味不過五五味之變不可勝嘗也

以鎰稱銖

孫武子軍形勝兵若以鎰稱銖敗兵若以銖稱鎰

天竈龍頭

吳子治兵武侯問曰三軍進止豈有道乎對曰無當天竈無當龍頭天竈者大谷之口龍頭者

大山之端

戰如風發

黃石公三畧上戰如風發攻如決河

五指更彈

淮南兵畧訓夫五指之更彈不若卷手之一握動若奔獺

武侯新書試將靜若魚潛動若奔獺

運如圓石

武侯十六策治軍勢不虛動運如圓石

水無定形

劉子兵術兵無成勢水無定形

觀虎鑿鷹

太平御覽唐子猛將之發觀于虎而鑿于鷹故
攻如擊電避如收霧閉之如在餅開之如散星
暴虐

如束濕薪

史記酷吏傳爲人上操下如束濕薪

三升艾

隋書崔宏度酷吏傳寧飲三升醋不見崔宏度
寧茹三升艾不逢屈突蓋

襲弊

慎將生

黃石公素書安履與覆車同軌者傾與亡國同
事者滅見已生慎將生惡其迹者預避之

更張

言味予易牙

荀子大畧言味者予易牙言音者與師曠言治者與三王

剽馬適車

抱朴博喻猶剽高馬以適卑車削附踝以就褊履斷長劍以赴短鞞割尺璧以納促匣也

九華臺

玉海三國志魏文帝九華臺樓觀精巧先稱平衆木輕重然後造無錙銖相結臺雖高峻常隨風搖動而終無傾倒之理明帝登臺懼其勢危別以大木扶持之樓卽傾壞論者謂輕重力偏也

累十尊

困學紀聞莊子逸篇市上之人有善戴尊者累十尊而行人有與之更者行道未半而以其尊

顛

屯膏

火石相得

易林賁之渙火石相得乾無潤澤

陸居少泉

易林坎之履陸居少泉山高無雲

空穗滿田

王逸注楚詞九章空穗滿田無所得也

喪亂

三手六目

易林遯之需三手六目政多煩惑臯陶瘖聾亂不可從

山無角

太元經第六窮次六山無角水無鱗困犯身測曰山無角百姓困也

魚目入珠

初學記尚書考靈曜秦失金鏡魚目入珠

失民

山有猴猿

王逸注楚詞九思山有猴猿谷有虺蛇左右衆

鳥闐無人民

星辰麗天

補文選襄楷災異疏星辰麗天猶萬國之附王者也下將畔上故星亦畔天

性理門

貞一

一為太極

三墳山墳一為太極太極者天地之父母也

一大之物目天

乾坤鑿度乾鑿度上一大之物目天一塊之物目地一氣之霽名混沌

味者甘立

淮南原道訓音者宮立而五音形矣味者甘立而五味停矣色者白立而五色成矣道者一立而萬物生矣是故一之理施四海一之解際天地萬物之總皆閱一孔子之根皆出一門

天能守一

太平御覽三皇經曰天能守一覆而不舉地能守一靜而能處岳能守一不避寒暑海能守一流而不還人能守一必持真仙

各足

信如符契

揚子法言注吾子篇仁如居宅可以安身義如道俗可以安行禮如衣服可以表儀智如燈燭可以照察信如符契可以致誠

准月稟水

陸士衡演連珠准月稟水不能加涼晞日引火不必增輝

同然

木石同壇

莊子則陽比于大澤百材皆度觀乎大山木石同壇

海無異鹹

辨正論卷一鄙聞海無異鹹湯無異熱

本善

蘭生而芳

淮南說林訓石生而堅蘭生而芳少有其質長而愈明

蘭生而香

論衡本性篇稷為兒以種樹為戲孔子能行以俎豆為弄石生而堅蘭生而香稟善氣長大就成故種樹之戲為唐司馬俎豆之弄為周聖師七緯順度

劉子思順七緯順度以光天象五性順理以成

人行

五玉不染

太平御覽抱朴五玉不染而堅寒冰不確而朗

真心

芥入目

淮南繆稱訓芥入目也撫捫之從中發非為觀容之也

犀在園中

大智度論譬如犀在園中雖被毒箭猶能顧戀其子

無我

海不能制山

周易正義繫詞上凡自有形象者不可以制他物之形象猶若海不能制山之形象山不能制海之形象遺忘已象者乃能制衆物之形象也

磁石無我

關尹六七枯龜無我能見大智磁石無我能見
大力鐘鼓無我能見大音舟車無我能見遠行
故我一身雖有智有力有行有音未嘗有我

井中視星

藝文類聚尸子自井中視星所見不過數星自
邱上以望則見始出也

至虛

萬不能苞億

周易正義繫詞上若以數數物則不能極其物
數猶若以萬而數則不能苞億以一億而數則
不能苞千億萬億遺去數名者則無所不苞

視籟與竽

淮南說山訓物莫不因其所有而用其所無以
爲不信視籟與竽

因物

監市履豨

莊子知北遊東郭子不應莊子曰夫子之問也
固不及質正獲之問于監視履豨也每下愈况
如木寄生

海空智藏經如木寄生隨木而生非木種

喻林一葉卷二十二

喻林一葉卷二十三

江陰 王蘇儕嶠刪纂

性理門

妙道

道輕如羽

管子白心道之大如天其廣如地其重如石其
輕如羽民之所以知者寡

觀道者如觀水

關尹一字觀道者如觀水以觀沼爲未足則之
河之江之海曰水至矣殊不知我之津液涎淚
皆水

吾道如劍

關尹一字吾道如劍以刃割物卽利以刃握手
卽傷

以盆爲沼

關尹一字以盆爲沼以石爲島魚環游之不知

其幾千萬里而不窮也

吹影鏤塵

關尹一字言之如吹影思之如鏤塵

以禾爲量

呂氏春秋必已一上一下以禾爲量而浮游乎
萬物之祖

道德若韋革

淮南覽冥訓夫道之與德若韋之與革遠之則

邇近之則遠

終始若環

淮南精神訓終始若環莫得其倫

釣可以教騎

淮南說山訓四方皆道之門戶牖嚮也在所從
關之故釣可以教騎騎可以教御御可以教刺
舟

升在石中

淮南說山訓升之不能大於石也升在石之中
夜之不能脩其歲也夜在歲之中仁義之不能
大於道德也仁義在道德之苞

水在魚中

西昇經人在道中道在人中魚在水中水在魚
中道去人死水乾魚終

形色

天有九星

王逸注楚辭九辨九者陽之數道之綱紀也故
天有九星以正璣衡地有九州以成萬邦人有
九竅以通精明

氣猶粟米

論衡無形篇人以氣爲壽氣猶粟米形猶囊也

聽大爲聰

太平御覽袁準正書曰目以見小爲明耳以聽
大爲聰

堯眉八彩

宏明集牟子理惑論諺云少所見多所怪觀駝
駝言馬腫背堯眉八彩舜目重瞳子臯陶馬喙
文王四乳禹耳三漏周公背偻伏羲龍鼻仲尼
反頽老子曰角月元鼻有雙柱手把十文足蹈
三五此非異於人乎

殊塗

冬裘夏葛

喻林一葉卷二十三 四
列子湯問如冬裘夏葛水舟陸車默而得之性而成之

日月相斛

太元經太元規日月相斛星辰不相觸音律差列奇耦異氣父子殊面兄弟不變帝王莫同

一定

在天爲五緯

辨正論五常也者在天爲五緯在地爲五嶽在

處爲五方在人爲五藏在物爲五行

形長者目

僧肇注維摩詰經佛國品形長者目德主者心

心君

天道尚右

逸周書武順解天道尚右日月西移地道尚左水道東流人道尚中耳目役心

心有四佐

逸周書武順解心有四佐不和曰廢

在天者日

管子樞言道之在天者日也其在人者心也

口者心之門戶

鬼谷捭闔口者心之門戶也心者神之主也

膽為雲

淮南精神訓故膽為雲肺為氣肝為風腎為雨脾為雷

斗運為機

陰符經注天以斗運為機人以心為機

以身為國

陰符經注以身為國以心為君以精為民

神清

不照昧金

劉子清神人不照于昧金而照于瑩鏡者以瑩能明也不鑑于流波而鑑于靜水者以靜能清

也

治性

埏埴生瓦

荀子性惡夫陶人埏埴而生瓦然則瓦埴豈陶人之性也哉工人斲木而生器然則斲木豈工人之性也哉夫聖人之於禮義譬陶埏而生之也

如繭如卵

春秋繁露實性章中民之性如繭如卵

米出于粟

春秋繁露實性章米出于粟而粟不可謂米玉出于璞不可謂玉

繭麻與禾

春秋繁露實性章天之所為止于繭麻與禾以麻為布以繭為絲以米為飯以性為善此皆聖人所繼天而進也

性禾善米

春秋繁露深察名號性比于禾善比于米米出
禾中而禾未可全為美也善出性中而性未可
全為善也

西門佩韋

論衡率性篇西門豹急佩韋以自緩董安于緩
帶弦以自促

水温成湯

意林士緯水温則成湯寒則成冰冰湯異氣而
水性猶同

土有器性

道德經注疏土有器性和之以為器人有道性
修之以為道

凝神

真人息以踵

莊子大宗師真人之息以踵衆人之息以喉

梓慶削鐻

莊子達生梓慶削木爲鐻鐻成見者驚猶鬼神
魯侯見而問焉

眼者身之鏡

太平御覽九華經眼者身之鏡耳者體之牖

符子登太山

太平御覽符子曰符子登乎太山下臨千仞之
淵上蔭百丈之松蕭蕭然神王乎一邱矣言不

出乎耒耜心不過乎俗人其猶木犬守戶瓦鷄
司晨矣

轂中有軸

道德經注疏轂中有軸器中有食室中有人身

中有神

靜定

窺形生鐵

淮南俶真訓人莫鑑于流沫而鑑于止水者以

其靜也莫窺形于生鐵而窺于明鏡者以觀其
易也

水靜則平

淮南說林訓水靜則平平則清清則見物之形
勿能匿也故可以爲止

水常無心

郭子注莊應帝王夫水常無心委順外物

內求

子列子好游

列子仲尼初子列子好游壺邱子曰游何所好
列子曰游之樂所玩無故人之游也觀其所見
我之游也觀其所變○壺邱子曰禦寇之游固
與人同歟而曰固與人異歟務外游不知務內
觀○于是列子終身不出自以爲不知游壺邱
子曰游其至于乎

以魚羨鳥

郭子注莊齊物論不能止乎本性而外求無已
猶以圓學方以魚羨鳥耳

守要

匠人知爲門

淮南子道應訓慎子曰匠人知爲門能以門所
以不知門也故必杜然後能門

終年爲車

意林子思子終年爲車無一人之輪則不可馳

至人

以天爲蓋

文子道原大丈夫恬然無思惔然無慮以天爲
蓋以地爲車以四時爲馬以陰陽爲御行乎無
路遊乎無怠出乎無門

其動若水

關尹三極其動若水其靜若鑑其應若響

以弗御御

淮南覽冥訓昔者王良造父之御也世皆以爲巧○若夫鉗且大丙之御除轡銜去鞭策車莫動而自舉馬莫便而自走也○此以弗御御之者也

以夏造冰

淮南覽冥訓是謂坐馳陸沈晝冥宵明以冬鑠膠以夏造冰

道德爲父

道德經指歸道德爲父神明爲母清淨爲師太和爲友

夜見魚于淵

道德經指歸晝見星于天夜見魚于淵耳比八風之調目領羣獸之毛此思慮之極也

析一毛爲百分

波羅蜜多經欲析一毛以爲百分取一分盡舉三千大千世界

去情

認黍為稷

關尹五鑑曰識如認黍為稷認玉為石者浮游罔象無所底止

犀牛望月

關尹五鑑曰想曰識譬如犀牛望月月形八角特因識生始有月形而彼真月初不在角胸中之天地萬物亦然

昔游再到

關尹五鑑昔游再到記憶宛然此不可忘不可遣

是非為環

郭子注莊齊物論環中空者也今以是非為環而得其中空則無是無非故能應乎是非

目若驪珠

劉子去情今人目若驪珠心如權衡評人好醜

雖言得其實彼必嫌怨

魚不畏網

劉子去情魚不畏網而畏鵜復讐者不怨鑊鉞而怨其人網無心而鳥有情劍無情而人有心也

一如麋鹿

道德經指歸一如麋鹿一如鴻雁不在憂喜亦不離亂

去欲

林之性靜

劉子防慾林之情靜所以動者風搖之也水之性清所以濁者土渾之也人之性真所以邪者欲眩之也

去智

海上人好蜻

呂氏春秋精論海上之人有好蜻者每居海上

從蜻游蜻之至者百數而不止前後左右盡蜻也終日玩之而不去其父告之曰聞蜻皆從女居取而來吾將玩之明日至海上而蜻無至者矣

舟浮于水

淮南主術訓夫舟浮于水車轉于陸此勢之自然也

負缶入井

說苑反質衛有五丈夫俱負缶而入井灌韭終日一區鄧析過下車爲教之曰爲機重其後輕其前命曰橋終日漑韭百區不倦五丈夫曰吾師言有機智之巧必有機智之敗我非不知也不欲爲也

谿不求物

道德經注谿不求物而物自歸之嬰兒不用智而合自然之智

全真

萬人操弓

呂氏春秋本生萬人操弓共射其一招招無不
中萬物章章以害一生生無不傷以便一生生
無不長

齊物

簫管參差

郭子注莊齊物論簫管參差宮商異律故有短

長高下萬殊之聲

鬚眉異名

廣文選阮嗣宗莊論別而言之則鬚眉異名合
而說之則體之一毛也

達觀

造化爲工匠

晉書潘尼傳以造化爲工匠天地爲陶鈞名位
爲糟粕勢利爲埃塵治其內不飾其外

太虛為輿

晉書束皙傳且世以太虛為輿元鑪為肆神游莫競之林心存無營之室

以道為竿

淮南俶真訓以道為竿以德為綸禮樂為鉤仁義為餌投之于江浮之于海萬物紛紛孰非其有

天下為室

淮南俶真訓解大丈夫以天下為室以藏萬物

天地為卵

阮嗣宗大人先生論若先生者以天地為卵耳

賦性

雀葦害黍稷

莊子則陽注雀葦害黍稷欲惡害正性

烟生於火

劉子防慾烟生于火而烟鬱火冰生于水而冰

過水

失常

木破爲犧樽

莊子天地百年之木破爲犧樽青黃而文之其
斷在溝中比犧樽于溝中之斷則美惡有間矣
其于失性一也

喻林一葉卷二十三



