



1加3
1203
17



門 3
孫 1203
卷 107



喻林一葉卷十九

江陰 王蘇儕嶠刪纂

學業門

從師

善弓者師弓

關尹五鑑善弓者師弓不師羿善舟者師舟不師奭善心者師心不師聖

水深則回

荀子致仕水深則回樹落糞本弟子通利則思師

經神學海

拾遺記後漢京師謂康成爲經神何休爲學海

先生當如醒

風俗通謂先生者當如醒學者譬如醉言生俱醉獨有醒者

取友

丹之所藏者赤

家語丹之所藏者赤漆之所藏者黑

田者擇種

說苑雜言君子擇人與交農人擇田而田君子樹人農夫樹田田者擇種而種豐年必得粟士擇人而樹之豐時必得祿矣

如行霧中

太平御覽天部霧抱朴子與善人游如行霧中

雖不濡濕潛自有潤

良田生勝果

一百五十讚佛頌籍九良田生勝果善友能饒
益

冰開春日

法苑珠林冰開春日蘭敗秋年慧人成哲愚友
增纏

端習

士依于德

少儀士依于德游于藝工依于法游于說

皎皎練絲

後漢書揚終列傳註曰皎皎練絲在所染之

贈人以軒

晏子春秋曾子將行晏子送之曰贈人以軒不
若以言

耕夫習牛

關尹六七耕夫習牛則獷獵夫習虎則勇漁夫習水則沈戰夫習馬則健

君子安雅

荀子榮辱譬之越人安越楚人安楚君子安雅

孔子習周公

揚子學行孔子習周公者也顏淵習孔子者也羿逢蒙分其弓良捨其策般投其斧而習諸孰曰非也

擬水於川

太元經元規故擬水於川水得其馴擬行于德行得其中擬言于法言得其正

性猶蓬紗

論衡率性篇蓬生麻間不扶自直白紗入緇不練自黑○夫人之性猶蓬紗也

御氣爲人

揚子法言註吾子篇御氣爲人若御馬涉道由

通衢則迅利適惡路則驚蹇

瞻彼緝狐

藝文類聚梁簡文求寧國臨城二公入學表瞻
彼緝狐旣資良冶相諸筍玉猶待他山故沮渙
之水可居鄒魯之鄉爲貴

金木無常

玉海傳元太子少傅箴金木無常方圓應形亦
有隳括習與性成正人在側德義盈堂

種豆得麥

法苑珠林竊聞聲調響順形直影端未見鑽火
得水種豆得麥

必爲

槁竹有火

淮南說林訓槁竹有火弗鑽不難土中有水弗
掘無泉

脂我名車

陶靖節詩脂我名車策我名驥千里雖遙孰敢不至

積累

懸巖滴溜

劉子崇學懸巖滴溜終能穴石規車牽索卒至斷軸

靈珠如豆

劉子崇學靈珠如豆不見其長疊歲而大饒舌

如指不覺其損累時而折

土積成岳

選註勵志詩尸子曰土積成岳則榱桷豫章出焉水積成川則吞舟之魚生焉夫學之積也亦有所出也

四絲爲一扶

初學記晉令曰輿服志又云凡先合單紡爲一絲四絲爲一扶五扶爲一首五首成一文文采

淳爲一圭

精專

剖粒爲餌

列子湯問簷何以獨繭爲綸芒鍼爲鈎荆篠爲竿剖粒爲餌

二十好捶鈎

莊子知北遊大馬之捶鈎者年八十矣而不失豪芒大馬曰子巧與有道與曰臣有守也臣之

年二十而好捶鈎於物無視也非鈎無察也

御大豆

呂氏春秋聽言造父始習于大豆蠶門始習于甘蠅御大豆射甘蠅而不徙人以爲性者也

伯樂學相馬

論衡訂鬼篇傳曰伯樂學相馬顧玩所見無非馬者宋之庖丁學解牛三年不見生牛

季子聽清角

劉子專學離婁察秋毫之末不聞雷霆之聲季子聽清角之韻不見嵩岱之形視不關耳而耳不見聽不關目而目不聞

心在笙鴻

劉子專學奕秋通國之善奕也當奕之思有吹笙過者乍而聽之則奕敗矣○隸首天下之善算也有鳴鴻過者彎弧擬之將發未發之間問以三五則不知也○心在笙鴻而奕敗算撓者

是心不專一遊情外務也

向天穿針

太平御覽諸葛元遜傳向天穿針而不見天何者不輕天意有所在耳

不息

寸陰尺日

隋書李德林傳寸陰尺日不棄光景

騏驥一躍

荀子勸學篇騏驥一躍不能十步駑馬十駕功在不舍

日出之陽

說苑建本少而好學如日出之陽壯而好學如日中之光老而好學如炳燭之明炳燭之明孰與昧行乎

百川學海

揚子學行百川學海而至于海邱陵學山而不

至于山是故惡夫畫也

天子勤耘

曹植籍田論天子勤耘以牧一國大夫勤耘以收世祿君子勤耘以顯令德

漸進

問木漸

揚子學行篇請問木漸曰止于下而漸于上者其木也哉亦猶水而已矣

易有漸卦

天隱子漸門易有漸卦道有漸門

粟五變

春秋運斗樞曰粟五變而以陽化生為苗秀為禾三變而粢謂之粟四變入曰米出甲五變而蒸飯可食

深造

糲十糶九

毛詩正義召旻言米之率糲十糶九鑿八侍御七者其術在九章粟米之法彼云粟率五十糲米三十糶二十七鑿二十四御二十一言粟五升為糲米三升以下則米漸細故數益少四種之米皆以三約之得此數也

斧藻其窠

揚子學行吾未見好斧藻其德若斧藻其窠者與

涉淺見蝦

論衡別通篇涉淺水者見蝦其頗深者察魚鼈其尤甚者觀蛟龍

入都見市

論衡別通篇人之游也必欲入都都多奇觀也入都必欲見市市多異貨也

折衷

萬物紛錯

揚子吾子萬物紛錯則懸諸天衆言淆亂則折諸聖

書肆說鈴

揚子吾子好書而不要諸仲尼書肆也好說而不要諸仲尼說鈴也

探本

井植生梓

淮南覽冥訓井植生梓而不容壻溝植生條而

喻林一葉卷十九
不容舟不過三月必死所以然者何也皆狂生
而無其本者也

乞火不若取燧

淮南覽冥訓乞火不若取燧寄汲不若鑿井

見虎一毛

意林物理論見虎一毛不知其斑道家笑儒者
之拘儒者嗤道家之放皆不見本也止響以聲
逐影以形姦爭流蕩不知所止也

器非可以爲匠

道德經註仁義母之所生非可以爲母器匠之
所成非可以爲匠也

博古

史記周圖

蜀志秦宓傳書非史記周圖仲尼不采道非虛
無自然嚴平不演

上學以神聽

文子道德上學以神聽中學以心聽下學以耳聽

涉若涉水

賈山傳註涉若涉水獵若獵獸言歷覽之不專精也

通千曲

太平御覽淮南子成少伯工吹竽見安昌侯張子夏鼓瑟謂曰音不通千曲以上不足以爲知

音

存心

藏心于淵

太元經第六養初一藏心于淵美厥靈根

涵養

譬如畫石

元陽妙經譬如畫石其文恒在畫水易滅勢不可住瞋恚難除譬如畫石善根易滅猶如畫水

充才

弓待檠

淮南脩務訓弓待檠而後能調劍待砥而後能利

有刀者礪諸

揚子學行有刀者礪諸有玉者錯諸

文梓干雲

抱朴勗學文梓干雲而不可名臺榭者未加斑

輪之結構也

鏡出于金

劉子崇學鏡出于金而明于金瑩使然也

海蚌未剖

劉子崇學海蚌未剖則明珠不顯崑竹未斷則鳳音不彰

金性苞水

劉子崇學譬諸金木金性苞水木性藏火故鍊

金則水出鑽木而火生

得蘖則黃

意林正部皎皎練絲得藍則青得丹則赤得蘖則黃得涅則黑玉不琢則南山之圓石

求明

朱儒問徑天高

淮南說山訓朱儒問徑天高于脩人脩人不知曰子雖不知猶近于我故凡問事必于近者

學者心之白日

徐幹中論治學學者心之白日

珠爲耳鯁

劉子專學夫兩葉蔽目則冥默無覩雙珠填耳必寂寞無聞葉作目蔽珠爲耳鯁二關外擁視聽內隔固其宜也

猶如半月

元陽妙經卷二猶如半月漸見光明

求道

如射覆盂

關尹一字不知道妄意卜者如射覆盂高之存金存玉中之存角存羽卑之存瓦存石是乎非是乎惟置物者知之

如道者駸

關尹一字仰道者跂如道者駸皆知道之事不知道之道

習琴習奕

關尹一字習射習御習琴習奕終無一事可以一息得者惟道無形無方故可得之于息

葵之與日

淮南說林訓聖人之與道猶葵之與日也

求道者不以目

說苑君道求道者不以目而以心取道者不以手而以耳

棄餌取且

李充學箴棄餌取且而責功蹄筌失統喪歸而寄旨忘言

檝者舟之羽

意林通語輪者車之跡檝者舟之羽身之須道如此二物

得道者生六翮

仲長昌言得道者生六翮于背長毛羽于腹飛

無階之蒼天度無窮之世俗

求益

萬物皆益

周易正義益子夏傳云雷以動之風以散之萬物皆益

過緇為紺

北齊書魏收傳過緇為紺逾藍作青

如埜而進

荀子宥坐如埳而進吾與之如邱而止吾已矣
被褐而出

呂氏春秋用衆善學者假人之長以補其短被
褐而出衣錦而入

造父疾趨

潛夫論讚學造父疾趨百步而廢自託乘輿坐
致千里水師汎軸解維則溺自託舟楫坐濟江
河

銅未鑄鑠曰積石

論衡量知篇夫穀未舂蒸曰粟銅未鑄鑠曰積
石人未學問曰矇矇者竹木之類也夫竹生于
山木生于林未知所入截竹爲筒破以爲牒加
筆墨之迹乃成文字大者爲經小者爲傳記斷
木爲槩枿之爲板力加刮削乃成奏牘

西州鹽井

論衡量知篇潤下作鹹水之滋味也東海水鹹

流廣大也西州鹽井源泉深也人或無井而食
或穿井而不得泉有鹽井之利乎

橫難從說

論衡變動篇不出橫難不得從說不發苦詰不
聞甘對

學者如登山

徐幹中論治學故學者如登山焉動而益高如
寤寐焉久而愈足

願魚無網

抱朴勗學夫不學而求知猶願魚而無網焉

益根而幹長

太元經第一增解林根增益益根而幹長求益
之道也

已漚爲管

埤雅卉物門白華已漚爲管未霑人功故謂之
野管

手中無錢

庾信連珠胸中無學猶手中無錢

志惰

六驥不致

荀子脩身躡步不止跛鼈千里累土不輟邱山
崇成厭其源開其瀆江河可竭一進一退一左
一右六驥不致

神悟

知學如擷影

關尹一字知學如擷影知識如計夢

尹儒學御

呂氏春秋博志尹儒學御三年而不得焉苦痛
之夜夢受秋駕于其師

晝見天地

抱朴博喻晝見天地未足稱明夜察絲毫乃為
絕倫

羿無弧矢

劉子言苑羿無弧矢不能中微其中微者非弧矢也倕無斧斨不能善斷其善斷者非斧斨也

世多善弩

太平御覽阮子曰世多善弩而拙于弓弓無法准故任巧由意弩有法准故易有善

心得

魯班不能說其手

魏志管輅傳註魯班不能說其手商朱不能說其目非言之難

列子學射

列子說符列子學射中矣請于關尹子關尹子曰子知子之所以中者乎對曰弗知也關尹子曰未可退而習之三年又以報關尹子關尹子曰子知子之所以中乎列子曰知之矣關尹子曰可矣守而勿失也

楚成王讀書

韓詩外傳楚成王讀書于殿上而輪扁在下

真珠船

困學紀聞卷八王微之云觀書每得一義如得

一真珠船

見陸農師詩注

要成

黍不為稔

國語晉黍稷無成不能為榮黍不為稔不能蕃

庶稷不為稷不能蕃殖所生不疑惟德之基

謂石為獸

北齊書文苑傳謂石為獸射之洞開精之至也
積歲解牛砉然游刃習之久也

垂秋布葉

易林鼎之蹇垂秋布葉君子比德

耕道得道

揚子學行或曰耕不獲獵不饗耕獵乎曰耕道

而得道獵德而得德是獲饗也

畫必象人

呂氏春秋方解射必能中畫必象人故曰審本

萬物為寶

莊子音義庚桑楚天地以萬物為寶至秋而成也

仙者川也

太平御覽秘要經曰仙者川也身者舟也濟川

得岸何候舟為

造士

匠成翹秀

抱朴勗學陶冶庶類匠成翹秀

剖石摘藻

潘尼釋奠頌鑽蚌瑩珠剖石摘藻絲匪元黃水罔方圓引之斯流染之斯鮮

學猶蒔苗

潘尼釋奠頌學猶蒔苗化若偃草

六經庖厨

藝文類聚梁元帝請于州立學校表六經庖厨
百家異饌三墳爲瑚璉五典爲笙簧

置樽候酌

藝文類聚温子昇爲安豐王延明讓祭酒表置
樽候酌懸鐘待叩

成名

如高山雪

法句經廣衍品近道名顯如高山雪

鼎有三足

辨正論猶天有三光鼎有三足各稱其德並著
其功

翰林一葉卷十九



