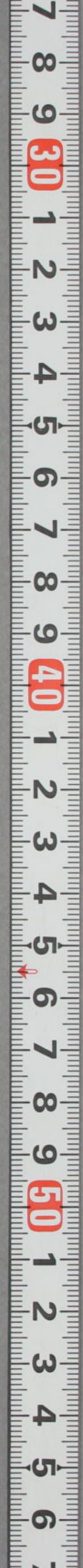


切 3  
1203  
16



門 4加<sup>8</sup>  
箱 1.202  
卷 16



翰林一葉卷十八

江陰 王蘇儕嶠刪纂

文章門

文治

一從一橫

太元經第三應次三一從一橫天網罟罟測日  
一從一橫經緯陳也

龍出于中

太元經太元文龍出于中法度文明

六藝道德本

選註班固典引善曰六藝者道德之深本而仁義之叢藪也天子與羣儒故老斟酌肴覈而行以天應之至也

地文在上

玉海周易鄭註離爲日日天文也艮爲石石地文也天文在下地文在上天地之文交相飾成

賁者也

尙文

順天文爲賁

乾鑿度上順天文爲賁設人文爲夬參鳥文離象獸文草

以繒緣繒

管子四稱以繒緣繒吾何以知其美也以素緣素吾何以知其善也

龍鱗有文

論衡書解篇龍鱗有文于蛇爲神鳳羽五色于鳥爲君虎猛毛蚡螭龜知背負文四者能不質於物爲聖賢

莫可觀于木

許氏說文相省視也从木从目易曰地可觀者莫可觀于木

文章爲德行弟

抱朴尙博文章雖爲德行之弟未可呼爲餘事也

三墳爲金玉

抱朴安貧夫士以三墳爲金玉五典爲瑟箏講肆爲鐘鼓百家爲笙簧使味道者以辭飽酣德者以義醒

六藝備妍

抱朴安貧六藝備妍八索必該斯則富矣振翰

摘藻德音無窮斯則貴矣

十尺與一丈

抱朴尚博文章之與德行猶十尺之與一丈

鷹隼被八卦

抱朴尚博八卦生鷹隼之所被六甲出靈龜之所負

垂珠以聽

文心雕龍章表天子垂珠以聽諸侯鳴玉以朝

威儀

明珠在側

晉書衛玠傳與玠同游罔若明珠之在側朗然照人

圓冠方履

莊子田子方儒者冠圓冠者知天時履方履者知地形佩玦者事至而斷

孔鴈之儀

太元經第四禮孔鴈之儀利用登于階

鈎無帶不立

太元經第一周解鈎無帶不立帶無鈎不著

珠鈎有度

太元經第四迎解衣裳有制珠鈎有度雖相交

錯不失其正

飄如遊雲

世說新語容止時人目王右軍飄如遊雲矯若

驚龍

言論

彥國吐佳言

晉書胡毋輔之傳彥國吐佳言如鋸木屑霏霏

不絕誠為後進領袖也

黼藻相輝

隋書經籍四志黼藻相輝宮商間起清辭潤乎

金石精義薄乎雲天

言如引鋸

關尹三極言之如引鋸然惟善聖者不留一言

萬人調鐘

淮南人間訓今萬人調鐘不能比之律誠得知者一人而足矣

鉛可爲丹

淮南人間訓鉛之與丹異類殊色而可以爲丹者得其數也

炳若丹青

揚子君子或問聖人之言炳若丹青有諸曰吁是何言歟丹青初則炳久則渝渝乎哉

卮滿則傾

郭子註莊寓言卮滿則傾空則仰非持故者也况之于言因物隨變唯彼之從

金寶其口

揚子法言註學行篇金寶其口木質其舌傳言



如此則是仲尼常在矣

蔚若朝霞爛

陸機擬古詩高談一何綺蔚若朝霞爛

懸河瀉水

世說新語賞譽孫興公曰郭子元語議如懸河瀉水注而不竭

心有管籥

太平御覽人事部傅子心有管籥須言而發

如風吹海浪

阿育王傳第一如風吹海浪皆出和雅聲

經義

龍出于河

周易正義序龍出于河則八卦宣其象

良玉不彫

揚子寡見或曰良玉不彫美言不文何謂也曰玉不彫璣璠不作器言不文典謨不作經

天為帝王筆舌

揚子問道孰有書不由筆言不由舌吾見天常為帝王之筆舌也

天地作函

太元經元椀天地作函日月固明五行該醜五岳宗山四瀆長川五經括矩

剗詩緝頌

文心雕龍原道重以公旦多材縟其徽烈剗詩

緝頌斧藻羣言

諸子如四時

意林物理論聖人之道如天地諸子之異如四時四時相反天地合而通焉

經徑

藝文類聚雜文部釋名經徑也如五路無所不通可常用也

詩者天地之心

藝文類聚詩含神霧詩者天地之心君德之祖  
百福之宗萬物之戶也

連山八萬言

桓譚新論云連山八萬言歸藏四千三百言夏  
易詳而殷易簡

著述

五經鼓吹

晉書孫楚傳三都二京五經之鼓吹也

機文喻海

晉書夏侯湛傳機文喻海韞蓬山而育蕪岳藻  
如江濯美錦而增絢

政化黼黻

隋書經籍志一諸子爲經籍之鼓吹文章乃政  
化之黼黻皆爲治之具也

日光照室內

論衡別通篇日光照室內道術明胸中

入山見木

論衡超奇篇入山見木長短無所不知入野見草大小無所不識

賢者緯之

前漢書註叙傳聖人作經賢者緯之

煥若星經漢

參同契煥若星經漢兮昂如水宗海

月可令熱

佛遺教經月可令熱日可令冷佛說四諦不可

令異

狐裘御寒

宏明集牟子理惑論狐裘御寒絺紵御暑舟輿

異路俱致行旅

翰墨

從者如懸

晉書衛瓘傳從者如懸衡者如編杳渺邪趣不

方不圓

其曲如弓

晉書衛瓘傳其曲如弓其直如弦矯然特出若龍騰于淵森爾下頽若雨墜于天

瓘得伯英筋

晉書衛瓘傳論者謂瓘得伯英筋靖得伯英肉

落紙錦粲

魏書宗欽傳彈毫珠零落紙錦粲

醬鹹于鹽

書品子並崔家州里頗相倣效可謂醬鹹于鹽  
水寒于水

飛文綺縠采

初學記隋江總賦得一日成三賦詩飛文綺縠  
采落紙波濤流

蔡邕飛而不白

玉海梁武謂蕭子雲曰蔡邕飛而不白羲之白

而不飛

德暉

鸞鳳紛如

太元第五視次五鸞鳳紛如厥德暉如

理美六寸

王逸註楚辭離騷經相玉書言理美六寸其曜

自照

才藝

筆敷華藻

晉書庾亮傳筆敷華藻吻縱濤波

德之枝葉

徐幹中論藝者德之枝葉也德者人之根幹也

含章如龍鳳

抱朴安貧含章如龍鳳被文如虎豹吐之如波

濤陳之如錦繡

御六藝之珍駕

張衡思元賦御六藝之珍駕兮遊道德之平林  
結典籍而爲罟兮毆儒墨而爲禽

壯思如泉湧

藝文類聚徐勉和元帝詩壯思如泉湧逸藻如  
雲翔

麗藻若龍雕

藝文類聚蕭琛和元帝詩麗藻若龍雕洪才類  
河瀉

心爲學府

藝文類聚沈約太常卿任昉墓誌心爲學府辭  
同錦肆

鐘鼓辭林

藝文類聚梁元帝中書令庾肩吾墓誌鐘鼓辭  
林笙簞文苑

碧雞自口

藝文類聚邢子才廣平王碑碧雞自口靈蛇在

握

中美

空器在厨

論衡別通篇空器在厨金銀塗飾其中無物益于飢人不顧也

飾治

國之雲雨

論衡須頌篇龍無雲雨不能參天鴻筆之人國

之雲雨也

船車載人

論衡須頌篇船車載人孰與其徒多也素車朴船孰與加漆畫也然則鴻筆之人國之船車采畫也

農無彊夫

論衡須頌篇農無彊夫穀粟不登國無彊文德闇不彰



有用

諸子素相

論衡超竒篇孔子之春秋素王之業也諸子之傳書素相之事也觀春秋以見王意讀諸子以睹相指

披文飲甘露

法苑珠林序緝元詞者探卷而得意珠軌正道者披文而飲甘露

重質

丹漆不文

孔子集語上吾聞丹漆不文白玉不雕寶珠不飾

圭章在前

淮南繆稱訓錦繡登廟貴文也圭章在前尚質也

右志左物

春秋繁露玉杯春秋之序道也先質而後文右志而左物

豹變則虎

揚子吾子聖人虎別其文炳也君子豹別其文蔚也辯人狸別其文萃也狸變則豹豹變則虎錦中紵裘

意林秦子吾欲錦中而紵裘不欲繡裘而麻裏猶論者寧匱于辭不匱于理

賁質

絲素布緇

孔叢子公孫龍詩有素絲不曰絲素禮有緇布不曰布緇

修辭

吹霜噴露

文心雕龍史傳欲吹霜噴露寒暑筆端

如印印泥

文心雕龍物色體物爲妙功在密附故巧言切  
狀如印之印泥

響滑榆槿

文心雕龍聲律吹律胸臆調鐘唇吻聲得鹽梅  
響滑榆槿

畫者謹髮

文心雕龍附會畫者謹髮而易貌射者儀毫而  
失墻

體格

激水不漪

文心雕龍定勢激水不漪槁木無陰自然之勢  
也

吐蘊

意溢于海

文心雕龍神思登山則情滿于山觀海則意溢  
于海

兼采

總章無常曲

抱朴辭義總章無常曲大庖無定味

梓豫山積

抱朴辭義梓豫山積非班匠不能成機巧

奇特

音為知者珍

抱朴喻蔽音為知者珍書為識者傳

金版高筭

抱朴博喻止波之修鱗不出窮谷之隘鸞棲之  
峻木不秀培塿之卑九疇之格言不吐庸猥之  
口金版之高筭不出恒民之懷覩百抱之枝則  
足以知其本之不細覩汪濊之文則足以覺其  
人之淵遽

聖文羽翮

文心雕龍史傳實聖文之羽翮記藉之冠冕也

清越奪琳珪

顏延年和謝靈運詩芬馥歇蘭若清越奪琳珪

得海水一珠

庾信釋一碑譬猶得海水之一珠不下崑山之片玉

豐贍

辦雨雨天下

論衡効力篇山大者雲多泰山不崇朝辦雨雨

天下夫然則賢者有雲雨之致故曰其吐文萬牒以上可謂多力矣

學者山淵

抱朴鈞世古書者雖多未必盡美要當以爲學者之山淵使屬筆者得采伐漁獵其中

言必鵬運

文心雕龍誇飾贊言必鵬運氣靡鴻漸倒海探珠傾崑取琰

縉旨星稠

沈約謝靈運傳論縉旨星稠繁文綺合

簡約

孺少石多

論衡自紀篇孺少石多多者不為珍龍少魚衆

少者固為神

卦不盈十

抱朴喻蔽庖犧卦不盈十而彌綸二儀老氏言

不滿萬而道德備舉

擅長

理高象繫

隋書崔廓隱逸傳理高象繫管輅思而不解事

富山海郭璞注而未詳

儒道為城池

抱朴重言以儒道為城池以機神為干戈

殷人輯頌

文心雕龍殷人輯頌楚人理賦

吹籥之調

文心雕龍陳思潘岳吹籥之調也陸機左思瑟柱之和也

玉潤雙流

文心雕龍麗辭贊玉潤雙流如彼行佩

妙句雲來

仲長昌言英辭雨集妙句雲來

大禹吹笛

藝文類聚庾信趙國公集序平陽擊石山谷爲之調大禹吹笛風雲爲之動笛今本作筠

均美

虬龍片中

鍾嶸詩品文彩高麗並得虬龍片甲鳳凰一毛

陶匏異器

蕭統選序陶匏異器並爲入耳之娛黼黻不同

俱為悅目之翫

櫨梨橘柚

世說新語品藻桓元問劉太常瑾曰我何如謝

太傅劉荅曰公高太傅深又曰何如賢舅子敬

荅曰櫨梨橘柚各有其美莊子曰櫨梨橘柚其

味相反皆可于口也

諸子涇渭

太平御覽物理論五經則海也傳記則四瀆諸

子則涇渭也

美疵

步武黍稷

抱朴喻蔽陂原之蒿莠未若步武之黍稷也

一章有玉石

鍾嶸詩品一章之中自有玉石

工拙

才為盟主



文心雕龍事類屬意立文心與筆謀才爲盟主  
學爲輔佐主佐合德文采必霸

文病

牀上施牀

顏氏家訓序致理重事復遞相模敦猶屋下架  
屋牀上施牀耳

飾外

美珠不畫

鹽鐵論殊路金玉不琢美珠不畫今仲由冉求  
無檀栢之材隋和之璞而強文之

鴻文無範

太元經第四文鴻文無範恣于川

魯人好釣

太平御覽資產部闕子魯人有好釣者以桂爲  
鉞黃金之鈎錯以銀碧垂翡翠之綸其持竿處  
位則是然其得魚不幾矣

戒靡

禮義為衣

淮南齊俗訓明主制禮義而為衣分節行而為帶

絳生于蓍

文心雕龍通變夫青生于藍絳生于蓍雖踰本色不能復化

金鐵難陶

藝文類聚阮瑀文質論麗物若偽醜器多牢華璧易碎金鐵難陶

無補

彫虎畫龍

抱朴應嘲常恨莊生言行自伐○可謂彫虎畫龍難以徵風雲

譬如畫燈

大智度論譬如畫燈但有燈名無有燈用

名禍

榮華之言後有茅

逸周書周祝解角之美殺其牛榮華之言後有茅

葉美解柯

逸周書周祝解葉之美也解柯柯之美也離其  
枝枝之美也拔其本

好尚

今山不及古山

抱朴尚博俗士多云今山不及古山之高今海  
不及古海之廣今日不及古日之熱今月不及  
古月之朗

抱玉者聯肩

鍾嶸詩品上抱玉者聯肩握珠者踵武

金玉異類

法苑珠林金玉異類在人共寶元儒別義遐邇

同遵

窮究

洽日九披

藝文類聚梁簡文謝勅賚中庸講疏啟若覩元  
圭如觀金版洽日九披流光照灼慶雲五色乘  
采氤氲

評品

同門異戶

揚子君子篇吾子荀卿歟見同門而異戶也惟  
聖人爲不異

子長多愛

揚子君子篇仲尼多愛愛義子長多愛愛奇也

兩刃相割

論衡書解篇兩刃相割利鈍乃知二論相訂是  
非乃見

馬揚河漢

論衡書解篇漢作書者多司馬子長揚子雲河漢也其餘涇渭也

平理若衡

文心雕龍知音無私于輕重不偏于愛憎然後能平理若衡照辭如鏡矣

炎洲聚桂

書品猶如懸圃積玉炎洲聚桂

落花依草

鍾嶸詩品范詩清便宛轉如流風迴雪邱詩點綴暎媚似落花依草

辨僞

鳥鳴似語

文心雕龍正緯若鳥鳴似語蟲葉成字篇條滋蔓必假孔氏

學文

眼學耳學

玉海藝文鄭樵七音畧字書眼學韻書耳學眼  
學以母爲主耳學以子爲主母主形子主聲

喻林一葉卷十八

