



子加  
1203  
4



門 1203  
1.203  
4



喻林一葉卷三

江陰 王蘇儕嶠刪纂

人事門

審宜

潤濕不穀

汲冢周書文傳解潤濕不穀樹之竹葦莞蒲礫石不可穀樹之葛木以為絺綌以為材用

將稼者必先相地

鄭氏箋詩大田將稼者必先相地之宜而擇其種

地有山川

毛詩正義周頌譜地有山川高下物生各有所宜人君當効之亦順合所宜而任之山者不使居川渚者不使居中原

使漁山側

後漢書馬融傳註古善漁者宿沙渠子使漁山

側雖十宿沙子不得魚

魚潛于淵

吳志王蕃傳註魚潛于淵出水煦沫何則物有本性

圓行方止

梁書張充傳圓行方止器之異也金剛水柔性之別也

太和五銖

魏書食貨志太和五銖雖利于京邑之肆而不入徐揚之市

冬日不濫

管子禁藏冬日之不濫非愛水也夏日之不煬非愛火也

羽有動靜

呂氏春秋離俗舜湯譬之若釣者魚有大小餌有宜適羽有動靜

舜爲司徒

淮南齊俗訓堯之治天下也舜爲司徒契爲司馬禹爲司空后稷爲大田師奚仲爲工其導萬民也水處者漁山處者木谷處者牧陸處者農○澤臯織網陵阪耕田○譬若布棊九于地圓者走澤方者處高○若風之過蕭忽然感之各以清濁應

裘與蓑孰急

淮南齊俗訓今之裘與蓑孰急見雨則裘不用  
升堂則蓑不御○故老子曰不上賢者言不致  
魚于木沈鳥于淵

挈魚入淵

淮南子說山訓爲魚德者非挈而入淵爲蜎賜  
非負而緣木縱之其所而已

染者先青

淮南子說山訓染者先青而後黑則可先黑而

後青則不可工人下漆而上丹則可下丹而上  
漆則不可萬事猶此

馱脯在頰

淮南說林訓馱脯在頰則好在頰則醜繡以爲  
裳則宜以爲冠則譏

抱壺度水

淮南說林訓嘗被甲而免射者被而入水嘗抱  
壺而度水者抱而蒙火可謂不知類矣

增補一葉三  
四  
漁者走淵

淮南說林訓漁者走淵木者走山所急者存也  
朝之市則走夕過市則步所求者亡也

輪圓輿方

淮南秦族訓輪圓輿方轅從衡橫勢施便也驂  
欲馳服欲步帶不厭新鉤不厭故處地宜也

方軸圓輪

易林无妄之損方軸圓輪車行不前組囊以錐

失其事便

準繩規矩

太元第一戾次六準繩規矩不同其施

入水載車

太元第三更次六入水載車出水載杭宜于王  
之更

檀宜作輻

潛夫論正列曲者宜爲輿檀宜作輻榆宜作轂

此其正法通率也

冶工消鐵

論衡雷虛篇當冶工之消鐵也以土爲形燥則鐵下不則躍溢而射

飲牛以酒

論衡自紀篇夫不得心意所欲雖盡堯舜之言猶飲牛以酒啖馬以脯也

周棄不藝禾

劉子隨時霜風慘烈周棄不藝禾炎氣赫曦曹明不製裘

夏不御氊

劉子文武夏不御氊非憎惡之炎有餘也冬不卧簟非怨讐之涼自足也

車輕道近

意林尸子車輕道近鞭策不用鞭策所用道遠任重



金石不如尺索

意林文子濟溺者以金石不如尺索

土不作鐵

意林物理論土不可作鐵而可以作瓦

玉爲雕楹

藝文類聚職官部沈炯爲周宏讓太常表玉爲  
雕楹不取材于蟠木丹成繡黼豈襲冕于蘿薜  
珠彈不如泥丸

藝文類聚軍器部彈東方朔記以珠彈不如泥  
丸各有所用也

席爲冬設

藝文類聚服飾離記吳議郎爲朱掾賦薦席席  
爲冬設簟爲夏施

桐不爲弓

藝文類聚木部桐淮南子智有所不足故桐不  
可與爲弓

種蘭忌當門

何氏語林黜免袁陽源淑不附劉湛大相乖忤  
淑曰種蘭忌當門懷璧莫向楚楚少別玉人門  
非種蘭所

明鏡蒸食

庾信連珠明鏡蒸食未為得所干將補履尤可  
傷嗟

水不策驥

太平御覽地部陸倕成扇賦水不策驥陸不乘  
舟

以檀為瑟

太平御覽樂部瑟慎子曰公輸子巧用材也不  
能以檀為瑟

稼農之本

太平御覽資產部稽物理論稼農之本稽農之  
末農本輕而末重

黃金滿筍

太平御覽鱗介部龜金樓子曰黃金滿筍不以投龜明珠徑寸豈勞彈雀

宿沙煮鹽

太平御覽飲食部鹽魯連子宿沙瞿子善煮鹽使煮潰沙雖十宿沙不能得也又世本注宋志曰宿沙衛齊靈公臣

高田種小麥

爾雅翼麥古歌有曰高田種小麥終久不成穗

如繫蝦蟇

大寶積經如繫蝦蟇在獼猴手而此獼猴面不

回顧

山上不生蓮

佛遺日摩尼寶積經譬如曠野之中若山上不生蓮華及優鉢華也

求金不鑿樹

喻木一葉卷三  
九  
鴛岫摩羅經求金而不鑿樹以無金故

金錢買銅錢

大智度論譬如以金錢買銅錢人無笑者何以故賣買法應爾故

從扇求風

大智度論譬如人從木求火從地求水從扇求風

玉珮金貂

辯正論玉珮金貂莫施于樵野荷衣蕙帶弗踐于王庭

心隱

人心險于山川

莊子列禦寇凡人心險于山川難於知天毀舟爲杖

淮南說林訓心所說毀舟爲杖心所欲毀鍾爲鐸

日在天之外

劉子心隱日在天之外而心在人之內

物形外顯

揚子法言注問神篇物形外顯人神內藏外顯  
易察內藏難明

晷景有節

文選陸士衡演連珠晷景有節尺圭可以知其  
數深情難測淵識不能知其神

方寸九折

藝文類聚人部晉仲長敖覈性賦納衆惡距羣  
善方寸地九折坂

應物

四爲心神

周易正義咸脢者心之上口之下王輔嗣以四  
爲心神上爲輔頰五在上四之間故直云心之  
上口之下也明其淺于心神厚于語言

委曲同鍼縷

梁書王僧孺傳委曲同之鍼縷繁碎譬之米鹽  
至如泉源

荀子君道事物之至也如泉源一物不應亂之  
端也

鼓不滅于聲

淮南詮言訓鼓不滅于聲故能有聲鏡不沒于  
形故能有形

面慙曰難

小爾雅廣義面慙曰難心慙曰慙體慙曰邊

聖人如柱

世說新語文學僧意謂王荀子脩曰聖人有情  
不曰無重問曰聖人如柱耶王曰如籌算雖無  
情運之者有情意云誰運聖人耶荀子不得答  
而去

應從心從雁

埤雅品物門鷹字說曰應從心從雁心之應物  
不疾而速不行而至鷹之應物人或使之能疾  
而已不行不至

如水隨形

意林范子聖人之變如水隨形形平則平形險  
則險

考偽

薪蒸在林

毛詩正義正月視彼林中謂其當有大木而維  
有薪有蒸薪蒸在林則似大木而非大木也

馬不過稂莠

爾雅釋草疏外傳曰馬不過稂莠

南海有明珠

述異記南海有明珠卽鯨魚目瞳鯨死而目皆  
無精可以鑒謂之夜光

珠樹

論衡說日篇海外西南有珠樹焉察之是珠然非魚中之珠也

羊假虎皮

揚子法言註吾子篇羊假虎皮見豺則戰

鳩傳隼翼

意林周生烈子鳩傳隼翼羔披豹皮

琅玕石似珠

初學記地部石釋名云琅玕石似珠也

出尚書注

硃石似玉也

出廣雅

防詐

言如循環

戰國策燕昭王必令其言如循環用兵如刺蜚

掩目捕雀

後漢書何進列傳易稱卽鹿無虞諺有掩目捕

雀

入穴爲鼠



正法念經云譬如蝙蝠人捕鳥時入穴爲鼠捕  
鼠時出穴爲鳥

畏讒

市有虎

戰國策魏惠王龐葱與太子質于邯鄲謂魏王  
曰今一人言市有虎王信之乎王曰否二人言  
市有虎王信之乎王曰寡人疑之矣三人言市  
有虎王信乎王曰寡人信之矣

柱山兩木

戰國策趙肅侯蘇秦爲趙王使于秦反三日不  
得見謂趙王曰秦乃者過柱山有兩木焉一蓋  
呼侶一蓋哭問其故對曰吾已大矣年已長矣  
吾苦夫匠人且以繩墨案規矩刻鏤我一蓋曰  
此非吾所苦也是故吾事也吾所苦夫鐵銛然  
自入而出今臣使于秦而三日不見無有謂臣  
爲鐵銛者乎

君子避三端

韓詩外傳君子避三端避文士之筆端避武士之鋒端避辨士之舌端

萬麋傾角

抱朴博喻萬麋傾角猛虎爲之含牙千禽鱗萃鷲鳥爲之握爪

石墨相著

太公金匱視之書曰石墨相著而黑邪心讒言

無待而汙白

見忌

芳蘭旣茂

宋書武帝中本紀芳蘭旣茂內懷憎惡

大鵬始欲舉

北史王慮曾孫王皓傳大鵬始欲舉燕雀何啾

啣

體曲者忌繩墨

抱朴擢才體曲者忌繩墨之客夜裸者憎明燭之光

戒疑

猶如磨

前漢書註高后紀猶如磨善登木此獸性多疑慮常居山中忽聞其聲卽恐有人害之每豫上樹久之無人然後復下須臾又上如此非一故不決者稱猶豫焉

鹿馳走無顧

意林尸子鹿馳走無顧六馬不能望其塵所以及者顧也

戒泥

以黈爲赤

亢倉子全道篇夫瞽視者以黈爲赤以蒼爲元執一色爲目

關尹子九藥目之所見不知其幾何或愛金或

愛玉是執一色為目也耳之所聞不知其幾何  
或愛鐘或愛鼓是執一聲為耳也

求馬唐肆

莊子田子方彼已盡矣而女求之以為有是求  
馬于唐肆也

越人學遠射

淮南說山訓越人學遠射參天而發適在五步  
之內

中夏用筴

淮南說林訓中夏用筴快之至冬而不知去  
藥生非一地

論衡言毒篇藥生非一地太白辭之吳鑄多非  
一工世稱楚棠溪温氣天下有路畏入南海

萬物萬形

郭子注莊徐無鬼萬物萬形而以一劑割之則  
傷也

矢飛水流

選註鵬鳥賦善曰矢飛水流各有常度為物所激或早或遠鵠冠子曰水激則悍矢激則遠

天德平分

藝文類聚帝王部沈約齊武帝諡議天德平分而四時之名或異聖功一揆而皇王之稱不同

趨步商羽

阮籍大人先生論汝又焉得擇地而行趨步商

羽

春香為馥

藝文類聚人部隱逸下魏糜元弔夷齊文是識春香之為馥而不知秋蘭之亦芳也

齊景公好馬

太平御覽獸部馬符子曰齊景公好馬命畫工圖而訪之殫百乘之價暮年而不得像過實也今使愛賢之君考古籍以求其人雖期百年不

可得也

水生于石

太平御覽木部木上符子曰水生于石未有居石而溺火生于木未有抱木而焦

已指為指

何氏語林文學朱廣之諮顧歡云謝生貶沒仙道褒明佛教徒知已指之為指不知彼指之無殊

米糠在目

宏明集米糠在目則東西易位

戒巧

墨子為木鳶

韓非外儲說左墨子為木鳶三年而成蜚一日而敗弟子曰先生之巧至能使木鳶飛墨子曰吾不如為車輓者巧也用咫尺之木不費一朝之事而引三十石之任致遠力多久于歲數今

我為鳶三年成蜚一日而敗惠子聞之曰墨子  
大巧巧為輓拙為鳶

使能方者為方

郭子註莊肱篋善用人者使能方者為方能圓  
者為圓

厲駑習驥

郭子注莊馬蹄揉曲為直厲駑習驥  
道德不為智巧

道德經指歸道德不為智巧故能陶冶天地

嬰兒以不知益

道德經指歸嬰兒以不知益高年以多事損

色欲

榮曜秋菊

洛神賦榮曜秋菊華茂春松

重生

禽子問揚朱

列子揚朱禽子問于揚朱曰去子體之一毛以濟一世汝爲之乎揚子曰世固非一毛之所濟禽子曰假濟爲之乎揚子弗應

臧穀牧羊

莊子駢拇臧與穀二人相與牧羊而俱亡其羊問臧奚事則挾筴讀書問穀奚事則博塞以游屠犀爲甲

抱朴子博喻屠犀爲甲給乎專征之服裂翠爲華集乎后妃之首○然爲二物之計未若棲竄於林薄攝生乎榛藪也

桐生叢谷裏

藝文類聚木部鮑照山行見孤桐詩桐生叢谷裏根孤地寒陰未霜葉已蕭不風條自吟不願見雕斲爲君堂上琴

養生

山止於上



周易正義頤山止於上雷動于下頤之為用下動上止

木皮春厚

周書王褒傳舒慘殊方炎涼異節木皮春厚桂樹冬榮

灌以澆水

淮南傲真訓樹木者灌以澆水疇以肥壤一人養之十人拔之則必無餘

人以氣為根

河上公註老子守道人能以氣為根以精為蒂如樹根不深則拔蒂不堅則落

以食為氣

論衡道虛篇人之生也以食為氣猶草木生以土為氣矣

火蠶十八日

嵇中散集答難養生論火蠶十八日寒蠶三十

日餘以不得踰時之命而將養有過倍之

水土不與百卉同體

抱朴對俗水土不與百卉同體而百卉仰之以植焉五穀非生人之類而生人須之以為命焉

眾木不能法松柏

抱朴對俗眾木不能法松柏諸蟲不能學龜鶴是以短折耳

萬人彎弧

劉子清神萬人彎弧以向一鵠鵠能無中乎萬物眩曜以惑一生生能無傷乎

向息非今息

郭子注莊養生論人之生也一息一得耳向息非今息故納養而命續前火非後火故為薪而火傳

鶴曲頸而息

選注郭景純遊仙詩養生要論曰龜鶴壽有千

百之數性壽之物也道家之言鶴曲頸而息龜  
潛匿而咽此其所以為壽也服氣養性者法焉

豆令人重

文選嵇康養生論豆令人重榆令人暝合歡蠲  
忿萱草忘憂○麝食柏而香

蠶在繭中

靈寶自然妙經如蠶在繭中混混沌沌故一旦  
變形易數

太和為馬

攝生養性論動用以太和為馬通宣以元寂為  
車

殊好

以黑為汗

亢倉子全道篇好質白之物者以黑為汗好質  
黑之物者以白為汗

飛颺甘烟

劉子殊好飛颺甘烟走貊食鐵

偶合

雁鵠集於會稽

論衡偶會篇雁鵠集于會稽去避碣石之寒

鶴知夜半

抱朴至理猶鶴知夜半燕知戊巳而未必達于  
他事也

掩目別白黑

意林范子掩目別白黑雖時時一中猶不知天  
道論陰陽有時誤中耳

魯人相馬

太平御覽獸部馬五夏侯子曰魯人有善相馬  
者與余俱遊夜方寐聞馬有行者魯人驚曰七  
百里也吾恐此暗中耳

蟲食木成字

元陽妙經如蟲食木有成字者此蠹不知是字

非字智人見之終不倡言是蠢解字

春鳥嚙弄

辨正論猶春鳥嚙弄或似于歌鳥無能歌之實

情殊

王良愛馬

韓非子備內王良愛馬越王勾踐愛人爲戰與

馳

輿人成輿

韓非子備內輿人成輿則欲人之富貴

化國之日舒以長

潛夫論愛日化國之日舒以長○舒長者非謂  
羲和安行乃君明民靜而力有餘也

魚得水則生

莊子音義徐無鬼螳得水則死魚得水則生羊  
得水則病

志士惜日短

文選傅咸詩志士惜日短愁人知夜長

樹樹異風

太平御覽鱗介部鼃魏子曰夫樹樹異風人人異心不可以一檢量故鼃鼃得水則生虎豹得水則死

同情

在一不少

鵝冠王鈇在一不少在萬不衆同如林木積如

倉粟斗石以成升委無失也

舞者舉節

淮南說林訓舞者舉節坐者不期而拚皆如一所極同也

擊舟水中

淮南繆稱訓擊舟水中魚沈而鳥揚

五味萬殊

廣文選嵇康聲無哀樂論五味萬殊而大同於

美曲變雖眾亦大同于和

情變

視牛如羊

淮南齊俗訓從城上視牛如羊視羊如豕所居高也闕面于盤水則圓于杯則隨面形不變其故有所圓有所隨者所以自闕之異也

鴛在田

張華註禽經鴛在田得食鳴相呼夜則羣飛晝

則草伏馴養之久見食相搏鬪也

桃生露井上

藝文類聚果部古歌辭桃生露井上李生桃樹傍蟲來齧桃根李樹代桃僵

檢情

濟有馬癖

晉書杜預傳預常稱濟有馬癖嶠有錢癖武帝聞之謂預曰卿有何癖對曰臣有左傳癖

夏日不被裘

淮南俶真訓夏日之不被裘者非愛之也燠有餘于身也冬日之不用絮者非簡之也清有餘于適也

雷水溢壺榼

淮南汜論訓雷水足以溢壺榼而江河不能實漏卮

野人多壽

嵇康答難養生論野人多壽傷之者寡也

畧小

鳥飛准繩

管子宙合聖人參于天地鳥飛准繩此言大人之義也○還山集谷曲則曲矣而名繩焉○千里之路不可扶以繩萬家之都不可平以准

逐鹿者不顧兔

淮南說林訓逐鹿者不顧兔



稱薪而爨

抱朴接疏豈肯稱薪而爨數粒乃炊并瑕棄璧披毛索麤

千里一曲

世說新語任誕有人譏周僕射與親友言戲穢雜無檢節周曰吾若萬里長江何能不千里一曲

晝覽泰山

藝文類聚職官部北齊邢子才爲文襄皇帝讓尚書令表晝覽泰山不假秋毫之察夜仰列宿豈藉燭龍之明

良田百頃

太平御覽蜀志注姜維有言良田百頃不在一畝

髮生于皮

太平御覽人事部皮膚西京雜記引新論語髮

生于皮去髮而皮不知爪生于肉去爪而肉不知

喻林一葉卷三



