



類函 百八四



四百九 草二 四百十 草三 四百十

1 3
427
184





此係明治
八年八月
廿八日
月諸同人
悼山田一
郎君以贈
所購以贈



淵鑑類函卷四百九

草部二

蕙

菊

杜若

薜蘿

鬱金

迷迭

藍

荳蔻

卷施

蕙

原廣雅曰蕙草綠葉紫花魏武帝以為香燒之 山海

經曰天帝之山其下多蕙外山之下其草蕙 楚詞曰

川谷徑復流潺湲光風轉蕙沆崇蘭 又曰又樹蕙之

百畝 又曰薜荔拍兮蕙綢 **釋**黃魯直曰蘭蕙叢生

蔣以沙石則茂沃之以湯茗則芳

蕙二

原詩漢繁欽詠蕙詩曰蕙草生山北託身失所依植根
陰崖側夙夜懼危顛寒泉浸我根淒風常徘徊三光照
八極獨不蒙餘暉葩葉永彫瘁凝露不暇晷百卉皆含
榮已獨失時姿比我英芳發鶻鷄鳴已哀

菊一

原爾雅曰菊治穡也

今之秋菊也

禮記曰季秋之月菊有

黃華

本草經曰菊有筋菊有白菊黃菊菊花一名節

花一名傅公一名延年一名白花一名日精一名更生
又云陰威一名朱贏一名女花其菊有兩種者一種紫
莖氣香而味甘美葉可作羹為真菊一種青莖而大作

蒿艾氣味苦不堪食名蕙非真菊也

灌埤雅曰菊本

作鞠從鞠窮也花事至此而窮盡也宿根在土逐年生

芽莖有稜嫩時柔老則硬高有至丈餘者

山海經

曰女凡之山其草多菊

按晉周處風土記曰日精治

牆皆菊之花莖之別名也生依水邊其華煌煌霜降之
時唯此草盛茂九月律中無射俗尚九日而用候時之
草也 抱朴子曰日精更生周盈皆一菊也而根莖花

實異名者或無效者故由不得真菊

又曰劉生丹法

用白菊花汁蓮花汁樗汁和丹蒸之服一年壽五百歲
又曰菊花與薏苡相似直以甘苦別之耳菊甘而薏

苦諺所謂苦如蕙者也今所有真菊但為少耳 崔實
月令曰九月九日可採菊花 楚詞曰朝飲木蘭之墜
露兮夕餐秋菊之落英 又曰春蘭兮秋菊長無絕兮
終古 **增**拾遺記曰昔明國有紫菊謂之日精一莖一
蔓延及數畝味甘食者至死不飢渴 終南山五老洞
碑曰永壽漢之好時也出墨菊其色如墨古用其汁以
書

菊二

增風土記曰漢武帝宮人賈佩蘭九日佩茱萸食餌飲
菊花酒令人長壽 **原**風俗通曰南陽酈縣有甘谷谷

水甘美云其山有大菊水從山上流下得其滋液谷中
有三十餘家不復穿井悉飲此水上壽百二三十中百
餘下七八十者名之大天菊花輕身益氣令人堅強故
也司空王暢太尉劉寬太尉袁隗為南陽太守聞有此
事令酈縣月送水二十斛用之飲食諸公多患風眩皆
得瘳 **增**或弘之荊州記曰酈縣菊花水太尉胡廣久患
風羸恒汲飲此水後疾遂瘳年近百歲非惟天壽亦菊
延之此菊甘美廣後收此菊實播之京師處處傳植
神仙傳曰康風子服甘菊花柏實散乃得仙 名山記
曰道士朱孺子服菊草乘雲升天 **增**列仙傳曰文賓

取嫗數十歲輒棄之後嫗老年九十餘續見賓年更壯
 拜泣至正月朝會鄉亭西社中賓令服菊花地膚桑寄
 生松子以益氣嫗亦更壯復百餘歲 **原**續晉陽秋曰
 陶潛九月九日無酒坐宅邊叢菊中採摘盈把望見白
 衣人至乃王弘遣送酒即便就酌 **唐**李適傳曰高
 宗時適為學士凡天子饗會遊幸唯宰相及學士得從
 秋登慈恩寺浮圖獻菊花酒稱壽 史正志敘曰唐輦
 下歲時記九月宮掖間爭插菊花民俗尤甚杜牧詩曰
 黃花插滿頭 文粹曰陸龜蒙自號天隨子宅荒少牆
 屋多隙地前後皆樹以杞菊春苗恣肥得以採擷供左

右杯案及夏五月枝葉老硬氣味苦澁旦暮猶責兒童
 輩掇拾不已遂作杞菊賦 蘇東坡集曰東坡守膠西
 傳舍索然不堪其憂日與通守劉廷式循古城廢圃求
 杞菊食之作後杞菊賦

菊三

原	白華	黃葉	青柯	紫莖
上見鍾會菊花賦	吳氏本草曰菊花一名	下見盧諶菊賦	見鍾會菊花賦	下見鍾會菊花賦
下見嵇含菊花銘	下見盧諶菊賦	上見潘尼秋菊賦	下見鍾會菊花賦	下見鍾會菊花賦
妻菊	儀鳳集鷓	星羅雲布	耀金華	日精
花頌	上見傳統妻菊花頌	下見盧諶菊花賦	上見潘尼秋菊賦	下見鍾會菊花賦
麗草	節花	香晚節	制頽齡	日精
上見傳統妻菊花頌	上見傳統妻菊花頌	一名節花	宋韓魏公本	日精
下見蘇洵詩	下見蘇洵詩	傳公在北門		

草部

見蘇洵詩

菊

傳公在北門

九日燕諸僚佐詩不羞老圃秋容淡猶有黃花晚節香
張南軒傳先生為江陵數月經行郡圃命採祀菊付
之庖人或謂其嬌先生曰天壤間孰為正味厚或謂
淡乃其至惟祀與菊中和所萃驗南陽與河西又類
制之可裁雪折金和霜伴月唐羅隱詩雪裁繼藥密
白菊詩雪映冰姿號玉華寄身都是地僂似故人
家有時南國和霜立幾處東籬伴月斜似故人
比君子古詩眼前景物年別只有黃花似故人
以為歲華婉婉草木變衰乃獨灼然秀發傲睨風露此
也幽人逸士之操雖寂寥荒寒而味道之腴不改其樂者

菊四

原延年

菊一名延年

瘳疾

荆州

輕身

風俗

盈把

詳菊

賜鍾繇

魏文帝賜鍾繇菊一束

采陶令

飲酒消災

費長房謂桓景

九月九日可登高
飲菊花酒以消災

增壽客

花譜菊為壽客

佳友

曾端伯以菊為佳友

冷香

王十朋取莊園并日為菊為冷香

菊五

原詩晉袁崧菊詩曰靈菊植幽崖擢穎凌寒飈春露不

染色秋霜不改條 梁王筠摘園菊贈謝僕射舉詩曰

靈茅挺三脊神芝曜九明菊花偏可憇碧葉媚金英重

九惟嘉節抱一應元貞泛酌宜長久聊薦野人誠 宋

鮑昭答休上人菊詩曰酒出野田稻菊生高岡草味貌

復何奇能令君傾倒玉椀徒自羞為君愧此秋金蓋覆

牙枰何解心獨愁 唐太宗賦得殘花菊詩曰階蘭凝

澤鏡類考卷四十一
曙霜岸菊照晨光露濃晞晚笑風勁淺殘香細葉彫輕
翠圓花飛碎黃還將今歲色復結後年芳 陳叔達詠
菊詩曰霜間開紫蒂露下發金英但令逢採摘寧辭獨
晚榮 **增**駱賓王菊詩曰擢秀三秋晚開芳十步中分
黃俱笑日含翠共搖風碎影涵流動浮香隔岸通金翹
徒可汎玉笋竟誰同 李嶠詠菊詩曰玉律三秋暮金
精九日開榮舒洛媛浦香汎野人杯霍靡寒潭側丰茸
曉岸隈黃花今日晚無復白衣來 李白感遇詩曰可
歎東籬菊莖疎葉且微雖言異蘭蕙亦自有芳菲未泛
盈尊酒徒沾清露輝當榮君不採飄落欲何依 劉灣

即席賦露中菊曰衆芳春競發寒菊露偏滋受氣何曾
異開花獨自遲晚成猶有分欲採未過時勿棄東籬下
看隨秋草衰 席夔霜菊詩曰時令忽已變行看被霜
菊可憐後時秀當此凜風肅淅瀝翠枝翻淒清金蕊馥
凝姿節堪重澄豔景非淑寧祛青女威願盈君子掬持
來汎樽酒永以照幽獨 李端和張尹憶東籬菊詩曰
傳書報劉尹何事憶陶家若爲籬邊菊山中有此花
盧綸九日陪令公登白樓詠菊詩曰瓊尊猶有菊可以
獻留侯願比三花秀非同百卉秋金英分蕊細玉露結
房稠黃雀知恩在銜飛亦上樓 劉禹錫白菊詩曰家

家菊盡黃梁園獨如霜瑩淨真琪樹分明對玉堂仙人
披雪氅素女厭紅妝粉蝶來難見麻衣拂更香面風搖
羽扇含露滴瓊漿高豔遮銀井繁枝覆象牀桂叢慙並
發梅萼妬先芳一入瑤花詠從茲播樂章 僧廣宣九
日菊花詠應詔詩曰可訝東籬菊能知節候芳細枝青
玉潤繁蕊碎金香爽氣浮朝露濃姿帶夜霜汎杯傳壽
酒應共樂時康 白居易席上賦白菊詩曰滿園花菊
鬱金黃中有孤叢色似霜還似今朝歌酒席白頭翁入
少年場 又和錢員外早冬翫禁中新菊詩曰禁署寒
氣遲孟冬菊初折新黃間繁綠爛若金照碧仙郎小隱

日心似陶彭澤秋憐潭上看日慣籬邊摘賜酒色偏宜
握蘭香不敵 李商隱野菊詩曰苦竹園南椒塢邊微
香冉冉淚涓涓已悲節物同寒雁忍委芳心與暮蟬細
路獨來當此夕清尊相伴省他年紫雲新苑移花處不
取霜裁近御筵 宋王十朋九日詩曰佳節逢吹帽黃
金染菊叢淵明何處飲三徑冷香中 蘇洵菊花詩曰
騷人足以思香草比君子況此霜下傑清芬絕蘭茝氣
稟金行秀德備黃中美古來鶴髮翁殮英飲其水但恐
蓬蘽傷課童加料理 歐陽修詠菊詩曰共坐欄邊日
欲斜更將金蕊泛流霞欲知却老延齡藥百草開時始

見花 金元好問野菊詩曰柴桑人去已千年細菊斑
斑也自圓共愛鮮明照秋色爭教狼籍臥疎煙荒畦斷
隴新霜後瘦蝶寒螢晚景前只恐春叢笑遲暮題詩端
為發幽妍 明李夢陽詠菊詩曰不隨羣草出能後百
花榮氣為凌秋健香綠飲露清細開宜避世獨立每含
情可道蓬蒿地東籬萬代名 何景明咏汝慶宅紅菊
詩曰紅菊開時暮亭亭冠物華亦知顏色好不是豔陽
花羅綺嬌秋日樓臺媚晚霞清香如不改常傍美人家
原賦魏鍾會菊花賦曰何秋菊之可奇兮獨華茂乎凝
霜挺葳蕤於蒼青兮表壯觀乎金商延蔓菊鬱綠坂被

岡縹幹綠葉青柯紅芒芳實離離暉藻煌煌微風扇動
照曜垂光於是季秋初月九日數并置酒華堂高會娛
情百卉彫瘁芳菊始榮紛葩韡曄或黃或青乃有毛嫱
西施荆姬秦嬴妍姿妖豔一顧傾城擢纖纖之素手宣
一作皓腕而露形仰撫雲髻俯弄芳榮又云夫菊有五
美焉圓花高懸準天極也純黃不雜后土色也早植
晚登君子德也冒霜吐穎象勁直也流中輕體神仙食
也 晉孫楚菊花賦曰彼芳菊之為草兮稟自然之醇
精當青春而潛翳兮迄素秋而敷榮於是和樂公子雍
容無為翺翔華林駿足交馳薄言采之手折纖枝飛金

英以浮旨酒握翠葉以振羽儀偉茲物之珍麗兮起庶類而神奇
潘岳 一作 秋菊賦曰馨達幽遠光燭隰原招仙致靈儀鳳舞鸞飛莖散葉猗靡相尋垂采燁於芙蓉流芳越乎蘭林遊女望榮而巧笑鸚鵡遙集而弄音若乃真人採其實王母接其葩或充虛而養氣或增妖而揚娥既延期以永壽又蠲疾而弭疴 盧謏菊花賦曰何斯草之特偉涉節變而不傷超松柏之寒茂越芝英之冬芳浸三泉而結根晞九陽而擢莖若乃翠華雲布黃蕊星羅熒明蒨粲蒼藹猗那 傅元 一作 鍾會 菊花賦曰布濩河洛縱橫齊秦掇以纖手承以輕巾揉以玉英納

以朱脣服之者長壽食之者通神 齊卞伯玉菊賦曰佇寒丘以彌望覲中霜之軟菊肇三春而懷芬凌九秋以愈馥不履苦而渝操不在同而表淑傷衆花之飄落嘉茲卉之能靈振勁朔以揚淥含凝露而吐英 唐 楊炯庭菊賦曰日之貞矣于彼重陽菊之榮矣于彼華芳含天地之貞氣吸日月之淳光雲布霧合箕舒翼張鬱兮蔓衍郁兮芬芳珉枝金萼葢葉紅芒其在夕也言庭燎之晷晷其向晨也謂明星之煌煌爾其萬里年華九州春色花灼爍兮如錦草綿連兮似織當此時也和其光同其塵應春光而早植及夫秋星下照金氣上騰

草部

詩經卷四

菊

風蕭蕭兮瑟瑟霜刺刺兮稜稜當此時也弱其志強其
骨獨歲寒而晚登雨還風去天長地久純黃象於后土
故採桑而菊衣輕體御於神仙故登山而菊酒文賓採
之而羽化康公服之而不朽東極於是長生南極以之
耆壽胡太尉之允誠光輔漢庭萬機理三階平及暮年
華髮垂肩秋菊落英蠲邪滌瘵於焉永貞鍾太尉之家
聲爨倫魏室道合鹽梅功成輔弼降文皇之命修彭祖
之術保性和神此焉終吉君章請老歲久懸車秋風生
兮北園夕白露濕兮前階虛佇闕庭之曠邈對涼菊之
扶疎人生行樂孰知其餘淵明解印退歸田野山鬱律

兮萬里天蒼莽兮四下憑南軒以長歎出東籬而盈把
歸去來兮夫何為者若此窈窕重闈巨青瑣兮接黃扉
深沈大壯通肅成兮連博望乃有邕鄉貴族薛縣名家
共汾河之鼎氣同庶子之春華朝遊夕處徘徊顧慕歎
搖落於三秋偉貞芳於十步伊纖莖之菲薄荷君子之
恩遇不羨池水之芙蓉願比瑤山之桂樹歲如何其歲
已秋叢菊芳兮庭之幽君子至止悵容與而淹留歲如
何其歲將逝叢菊芳兮庭之際君子至止聊從容以卒
歲 陸龜蒙杞菊賦曰惟杞惟菊偕寒互綠或穎或茗
煙披雨沐我衣敗綠我飯脫粟羞慙齒牙苟且梁肉蔓

延駢羅其生實多爾祀未棘爾菊未莎其如子何其如
子何 宋蘇軾後祀菊賦曰吁嗟先生誰使汝坐堂上
稱太守前賓客之造請後掾吏之趨走朝衙達午夕坐
過酉曾杯酒之不設攬草木以誑口對案鑿感舉箸噎
嘔昔陰將軍設麥飯與葱葉并丹推去而不艱怪先生
之眷眷豈故山之無有先生忻然而笑曰人生一世如
屈伸肘何者為貧何者為富何者為美何者為陋或糠
覈而瓠肥或梁肉而墨瘦何侯方丈庾郎三九較豐約
於夢寐卒同歸於一朽吾方以杞為糧以菊為糗春食
苗夏食葉秋食花實而冬食根庶幾乎西河南陽之壽

原銘晉王淑之蘭菊銘曰蘭既春敷菊又秋榮芳薰百
草色豔羣英孰是芳質在幽愈馨 稽含菊花銘曰煌
煌丹菊暮秋彌榮璇蕤圓秀翠葉紫莖誥誥仙神徒食
落英 成公綏菊銘曰數在二九時惟斯生

原頌晉成公綏菊頌曰先民有作詠茲秋菊綠葉黃華
菲菲或或芳踰蘭蕙茂過松柏其莖可玩其葩可服味
之不已松喬等福 傅統妻菊花頌曰英英麗草粟氣
靈和春茂翠葉秋曜金華布濩高原蔓衍陵阿揚芳吐
馥載芬載葩爰採爰拾投之醇酒御於王公以介耆壽
服之延年佩之黃耇文園賓客乃用不朽

原贊爾雅圖贊曰菊名日精布華元月仙客薄采何憂華髮

杜若一

原爾雅曰杜若土鹵也 廣雅曰楚蘅也 本草經曰

杜若一名杜蘅味辛微温久服益氣輕身 范子計然

曰杜若生南郡漢中 山海經曰天帝之山有草焉狀

如葵臭如麝蕪名曰杜蘅可以走馬 帶香草令人便馬或曰馬得之健走

離騷曰采芳洲兮杜若將以遺於下女 又曰雜杜

蘅與芳芷 又曰山中久兮芳杜若飲石泉兮蔭松柏

杜若二

增潛確類書曰貞觀中尚藥奏求杜若敕下度支有省郎以謝朓詩云芳洲生杜若乃委坊州貢之本州曹官判云坊州不出杜若應由謝朓詩誤畫省郎作此判事豈不畏二十八宿笑人耶

杜若三

原詩梁沈約詠杜若詩曰生在窮絕地豈與世相親不顧逢采擷本欲芳幽人

原賦齊謝朓杜若賦曰馮瑤圃而宣遊藉幽蘭而容與覽茲榮之茂悅紛為芳於清籟觀夫結根濯色發曜垂英緣春巒以宣布蔭涼潭而影清

草部

杜若

杜若

原頌梁江淹杜若頌曰山中杜若嘉爾翠質不奇不俗
載華載實同銜夕露共炯朝日夷陂無二沈冥如一

薜蘿一

原本草經曰薜蘿一名薇蘿味辛 增爾雅曰蘄草薜

蘿 說文曰江薜蘿也楚謂之薜晉謂之薜齊謂之

薜 春秋運斗樞曰維星散為薜蘿 山海經曰洞庭

之山其草多薜蘿 管子曰五沃之土生薜蘿 楚

辭曰秋蘭兮薜蘿羅生兮堂下綠葉兮素枝芳菲兮襲

予 古詩曰上山採薜蘿下山逢故夫 增淮南子曰

亂人者若蛇牀之與薜蘿

薜蘿二

原廣志曰薜蘿香草魏武帝以藏衣中

薜蘿三

原贊晉郭璞贊曰薜蘿善草亂之蛇牀不隕其實自別
以芳佞人似智巧言如簧

鬱金一

原說文曰鬱金芳草也十葉為貫百二十貫採以煮之

為鬯一曰鬱鬯百草之英遠方所貢芳物合秬而釀之

以降神 增周禮春官甸人掌裸器凡祭祀賓客

之裸事和鬱鬯以實彝而陳之 原魏略曰大秦國出

鬱金 增南州異物志曰鬱金出罽國 後周書曰波斯國六月氏之別種也地出鬱金

鬱金二

增唐書曰天竺國卑濕暑熱稻成四熟有旃檀鬱金諸香通大秦 又曰太宗時伽毗國獻鬱金香似麥門冬花開似芙蓉其色紫碧香聞數十步花而不實欲種者取根

鬱金三

原賦 漢朱公叔鬱金賦曰歲朱明之首月兮步南園以迴眺覽草木之紛葩兮美斯華之英妙布綠葉而挺心

吐芳榮而發曜衆花爛以俱發鬱金邈其無雙比光榮於秋菊齊英茂乎春松遠而望之燦若羅星出雲垂近而觀之曄若丹桂曜湘涯赫乎扈扈萋兮猗猗清風逍遙芳越景移上灼朝日下映蘭池覩茲榮之瑰異副歡情之所望折英華以飭首曜靜女之儀光瞻百草之青靑羌朝榮而夕零美鬱金之純偉獨彌日而久停晨露未晞微風蕭清增妙容之美麗發朱顏之熒熒作椒房之珍玩超衆葩之獨靈 晉傅元鬱金賦曰葉萋萋兮翠青英蘊蘊而金黃樹晻靄以成蔭氣芬馥而含芳凌蘇合之殊珍豈艾納之足方榮曜帝寓香播紫宮吐芬

揚烈萬里望風

原頌晉左九嬪鬱金頌曰伊此奇草名曰鬱金越自殊域厥珍來尋芬香酷烈悅目欣心明德惟馨淑人是欽窈窕妃媛服之禱衿永重名實曠世弗沈

迷迭一

原廣志曰迷迭出西域 **釋**本草拾遺曰迷迭味辛温無毒主治惡氣令人衣香燒之去邪

迷迭二

原詩樂府歌詩曰氍毹毼毼五木香迷迭艾蒿及都梁 **原**賦魏文帝迷迭賦曰坐中堂以遊觀兮覽芳草之樹

庭重妙葉於纖枝兮揚修幹而結莖承靈露以潤根兮嘉日月而敷榮隨回風以搖動兮吐芳氣之穆清薄西夷之穢俗兮越萬里而來征豈衆卉之足方兮信希世而特生 曹植迷迭香賦曰播西都之麗草兮應青春而發暉流翠葉於纖柯兮結微根於丹墀信繁華之連實兮弗見彫於嚴霜方慕秋之幽蘭兮麗崑崙之芝英既經時而收采兮遂幽殺以增芳去枝葉而特御兮入綃縠之霧裳附玉體以行止兮順微風而舒光 王粲迷迭賦曰惟遐方之珍草兮產崑崙之極幽受中和之正氣兮承陰陽之靈休揚豐馨於西裔兮布和種於中

州去原野之側陋兮植高宇之外庭布萋萋之茂葉兮
挺萋萋之柔莖色光潤而采發兮似孔翠之揚精 應
瑒迷迭賦曰列中堂之嚴宇跨階序而駢羅建茂莖以
竦立擢修幹而承阿燭白日之炎陰承翠碧之繁柯朝
敷條以誕節夕結秀而垂華振纖枝之翠粲動綵葉之
萋萋舒芳草之酷烈乘清風以徘徊 陳琳迷迭賦曰
立碧莖之婀娜鋪綵條之蜿蜒下扶疎以布濩上綺錯
而交紛匪荀方之可樂實來儀之麗閑動容飾而發微
穆斐斐以承顏

芸香一

原倉頡解詁曰芸蒿似邪蒿香可食 **增**說文曰芸草
似苜蓿 **原**禮記月令曰仲春之月芸始生 **增**大戴
禮夏小正曰採芸為朝菜 **原**鄭元曰芸香草世人種
之中庭 洛陽宮殿簿曰顯陽殿前芸香一株徽音殿
前芸香二株含英殿前芸香二株 晉宮閣名曰大極
殿前芸香四畦式乾殿前芸香八畦 **增**又曰徽音殿
前芸香雜花十二畦明光殿前芸香雜花八畦顯揚殿
前芸香二畦 羣芳譜曰此草香聞數百步外栽園亭
間自春至秋清香不歇絕可玩簪之可以鬆髮置席上
去蚤虱置書帙中去蠹 又曰香可佩宮嬪多服之

芸香二

增芸暉堂

芸香出于閩國其香潔白如玉入土不朽唐元載造芸暉堂以此為屑塗壁

芸

香閣

杜甫詩晚就芸香閣

芸香三

增詩

宋王禹偁芸香詩曰春冰薄薄壓枝柯分與清香

是月娥忽似暑天深澗底老松擎雪白婆娑 黃庭堅

芸香詩曰北嶺山巒取意開輕風正用此時來生平習

氣難料理愛看幽香未擬回

原賦

晉傅咸芸香賦曰攜昵友以遊遙兮覽偉草之敷

英慕君子之弘覆兮超託軀於朱庭俯引澤於丹壤兮

仰吸潤乎泰清繁茲綠蕊茂此翠莖葉芟從以纖折兮
枝婀娜以迴縈象春松之含曜兮鬱蒼蔚以葱青 成
公綏芸香賦曰美芸香之脩潔稟陰陽之淑精去原野
之蕪穢植廣廈之前庭莖類秋竹葉象春檀

藿香一

原南州異物志

曰藿香出海遼國形如都梁可著衣服

中 吳時外國傳曰都昆在扶南南三千餘里出藿香

劉欣期交州記曰藿香似蘇合

增南方草物狀曰

藿香榛生民自種之五六月採曝之乃芬芳耳出交趾

武平興古九真皆地

范曄和香方曰靈藿虛

藿香二

原頌梁江淹藿香頌曰桂以過烈麝以太芬摧沮天壽天抑人文誰及藿香微馥微薰攝靈百仞養氣青雲

鹿葱一

原風土記曰宜男草也高六七尺花如蓮宜懷妊婦人佩之必生男 嵇含賦序曰宜男多植幽阜曲隰或寄華林元圃荆楚之士號曰鹿葱根苗可以薦於俎世人多女欲求男者取此草服之尤良也 **釋**羣芳譜曰鹿葱色頗類萱但無香耳鹿喜食之故以命名然葉與花莖皆各自一種萱葉綠而尖長鹿葱葉團而翠綠萱葉

與花同茂鹿葱葉枯死而後花萱一莖實心而花五六
朶節開鹿葱一莖虛心而花五六朶並開於頂萱六瓣
而光鹿葱七八瓣 本草注萱即今之鹿葱誤

鹿葱二

原詩梁元帝詠宜男草詩曰可愛宜男草垂采映倡家
何時如此葉結實復含花 沈約詠鹿葱詩曰野馬不
任騎兔絲不任織既非中野花無堪麝食 **唐**于
鵠詩曰秦女窺人不解羞攀花趁蝶出牆頭曾前空帶
宜男草嫁得蕭郎愛遠遊

原賦晉傅元宜男花賦曰猗猗令草生於中方花曰宜

男號應禎祥遠而望之煥若三辰之麗天近而察之明
若芙蓉之鑿泉於是狡童媛女以時來征結九秋之永
思含春風以娛情 夏侯湛宜男花賦曰淑大邦之奇
草兮應則百之休祥稟至貞之靈氣兮顯嘉名以自彰
冠衆卉之挺生兮承木德於少陽體柔性剛蕙潔蘭芳
結纖根以立本兮靈渥液于青雲順陰陽于滋茂兮笑
含章之有文遠而望之若丹霞照青天近而觀之若芙
蓉鑿綠泉萋萋翠葉灼灼朱華曄若珠玉之樹煥若景
星之羅充后妃之盛飾兮登紫微之內庭回日月之暉
光兮隨天運以虛盈

原頌魏曹植宜男花頌曰草號宜男旣曄且貞厥貞伊
何惟乾之嘉其曄伊何綠葉丹花光采是曜配彼朝日
君子耽樂好和琴瑟固作螽斯微立孔臧福齊太妣永
世克昌

蜀葵一

原爾雅曰蒨戎葵也今蜀葵也如木樨花 晉傅元蜀葵賦序曰
其苗似瓜瓠旣大而潔鮮紫色曜日 **增**郭璞曰戎蜀
蓋其所自因以名之花有五色有紅者又號一文紅

蜀葵二

增詩唐李白流夜郎題葵葉詩曰慙君能衛足歎我遠

移根白日如分照還歸守故園 岑參蜀葵花歌曰昨日一花開今日一花開今日花正好昨日花已老人生不得恒少年莫惜牀頭沽酒錢請君有錢向酒家君不見蜀葵花

原賦陳虞繁蜀葵賦曰惟茲珍草懷芬吐榮挺河渭之膏壤吸昴井之元精繞銅爵而疏植映昆明而羅生作妙觀於神州扇令名於東京馳驛命而遠致攢華林而麗庭申脩翹之冉冉播圓葉之青青 梁王筠蜀葵花賦曰惟茲奇草遷花西道凌金坂之威夷跨玉津之浩浩值油雲之廣臨屬光風之長埽仰椒屋而敷榮值蘭

房而舒藻邁眾芳而秀出冠雜卉而當闈既扶疎而雲蔓亦灼爍而星微布漢交加蓊茸紛葩疏莖密葉翠萼丹華

原贊宋顏延之蜀葵贊曰井維降精嶠絡升靈物微氣麗卉草之英渝豔眾葩冠冕羣芬類麻能直方葵不傾

薔薇一

原本草經曰薔薇一名牛棘 又曰一名牛勒一名山棗一名薔薜 **增**格物論曰一名刺紅藤身多刺花或白或黃或紫開時連春接夏不絕清馥可人又一種野薔薇或號為野客 **原**葛洪治金創方曰用薔薇炭末

一方寸七日三服之

薔薇二

增羣芳譜曰漢武帝與麗娟看花時薔薇開始態若含笑帝曰此花絕勝佳人笑也麗娟戲曰笑可買乎帝曰可麗娟奉黃金百斤為買笑錢薔薇名買笑自麗娟始

又曰梁元帝竹林堂中多種薔薇以長格校其上使花葉相連其下有十間花屋枝葉交映芬芳襲人 又曰徐知誥會客令賦薔薇詩先成者賜以錦袍陳濬先得之 又曰東平城南許司馬後圃薔薇花太繁欲分於別地栽插忽花根下掘得一石如雞五色燦然遂呼

薔薇為玉雞苗

薔薇三

增猩血 麝香 上見白居易詩 唐方干詩開花須著綵衣新 麝香分香入四鄰 紅

鬚綠刺 豔色繁香 上見儲光義薔薇詩 又儲光義詩鶯藏密葉宜新 蝶繞低枝愛

晚睡豔色當軒迷舞袖 繁香滿徑入朝衣 當畫開 逢春發 唐張祐詩曉風抹盡燕支

穎夜雨催成蜀錦 幾當書開 似濯文君錦 何須賈

氏香 唐李羣玉臨水薔薇詩浪搖千臉 庚鳳舞一身香 似濯文君錦如啼漢女粧 宋楊萬里謝送薔薇

詩每外薔薇水中州未得方 徒偷金掌露 淺染玉羅裳已換桃花骨 何須賈氏香

薔薇四

原詩齊謝朓詠薔薇詩曰低枝詎勝葉輕香幸自通發

夢初攢紫餘采尚霏紅新花對白日故蕊逐行風 梁
簡文帝詠薔薇詩曰燕來枝益軟風飄花轉光氤氳不
肯去還來階上香 又賦得薔薇詩曰石榴珊瑚蕊木
權懸星葩豈知茲草麗逢春始發花迴風舒紫萼照日
吐新芽 元帝看摘薔薇詩曰倡女倦春閨迎風戲玉
除近叢看影密隔樹望釵疎橫枝斜綰袖嫩葉下牽裾
牆高舉不及花新摘未舒莫疑插鬢少分人猶有餘
劉緩看美人摘薔薇詩曰新花臨曲池佳麗復相隨鮮
紅同映水輕香共逐吹繞架尋多處窺叢見好枝矜新
猶恨少將故復嫌萎釵邊爛熳插無處不相宜 鮑泉

詠薔薇詩曰經植宜春館羅靡上蘭宮片舒猶帶紫半
捲未全紅葉疎難蔽日花容易傷風佳麗新粧罷含笑
折芳叢 柳惲詠薔薇詩曰當戶種薔薇枝葉大葳蕤
不搖香已亂無風花自飛春閨不能靜開匣理明妃曲
池浮采采斜岸列依依或聞好音度時見銜泥歸且對
清醴湛其餘任是非 增唐儲光義薔薇詩曰裊裊長
數尋青青不作林一莖獨秀當庭心數枝分作滿庭陰
春日遲遲欲將半庭影離離正堪玩枝上嬌鶯不畏人
葉底飛蛾自相亂秦家女兒愛芳菲畫眉相伴采葳蕤
高處紅鬚欲就手低邊綠刺已牽衣葡萄架上朝光滿

楊柳園中暝鳥飛連袂踏歌從此去風吹香氣逐人歸
朱餘慶題薔薇花詩曰四面重條密浮陰入夏清綠
攢傷手刺紅隋斷腸英粉著蜂鬚膩光凝蝶翅明雨中
看亦好况復值初晴 白居易題薔薇架詩曰托質依
高架攢花對小堂晚開春去後獨秀院中央翦碧排千
萼研朱染萬房煙條塗石綠粉蕊撲雄黃根動彤雲湧
枝搖赤羽翔九微燈炫轉七寶帳燦煌淑氣薰行徑清
陰接步廊照梁迷藻梳耀屏變雕牆爛若叢焚火殷於
葉得霜合羅排勘懶醉暈淺深教乍見疑迴面遙看誤
斷腸畫屏風自展綉繖蓋誰張翠錦挑成字丹砂印著

行猩猩凝血點瑟瑟感金筐散亂菱紅片尖纖嫩紫芒
觸僧飄毳褐留妓冒羅裳 宋楊萬里野薔薇詩曰浥
露含風匝樹開呼童淨埽架邊苔湘紅染就高張起蜀
錦機成新翦裁公子但貪桃夾道貴人自愛葉翻堦寧
知野老茅茨下亦有繁英送一杯

歌唐孟郊和薔薇花歌曰仙機機織鳳凰花開七
十有二行天霞落地攢紅光風枝嫋嫋時一颺飛散葩
馥遶空王忽驚錦浪洗新色又似宮娃逞妝飾終當一
使移花根還比葡萄天上植

藍一

草部

崇監類函卷四百九

藍

原毛詩曰終朝采藍不盈一襜 禮記月令曰仲冬之月令民無刈藍以染為陽長也 孫卿子曰青出於藍而青於藍 秦子曰常聞作人當如園圃之藍不異眾草染而後朗然不如唐棣之華灼灼自顯 漢官儀曰蔓園供染綠紋綬蔓小藍也 通志曰藍有三種蓼藍染綠大藍如芥染碧槐藍如槐染青三藍皆可為澱 本草李時珍曰藍凡五種蓼藍葉如蓼五六月開花成穗細小淺紅色子亦如蓼歲可三刈菘藍葉如白菘馬藍葉如苦蕒二藍花子並如蓼藍吳藍長莖如蒿而花白木藍長莖如凌霄高者三四尺葉如槐七月開淡

紅花其子亦如馬蹄洩明子而微小 羣芳譜曰藍染草也有數種葉如槐葉皆可作靛秋月煮染衣止用小藍

藍二

原續漢書曰楊震種植藍以供食母諸生嘗有助種藍者輒拔更種以拒其後 廣五行記曰唐永徽中絳州一僧病噎臨終命其徒曰吾死後可開吾胸喉視何物苦我及死其徒開視胸中得一物如魚有兩頭遍體肉鱗安鉢中跳躍不已投諸藥味及毒物皆消化一僧方作藍澱因以少澱投之即怖懼奔走須臾化成水 劉

禹錫傳信方曰張延賞判官被班蛛咬頭上一宿腫如數升碗幾至不救張公募能療者一人應召曰可治遂取大藍汁一椀加麝香雄黃以蛛蜘蛛投之隨化為水點咬處兩日而愈

藍三

原賦後漢趙岐藍賦曰余就醫偃師道經陳留此境人皆以種藍染紺為業藍由彌望黍稷不植慨其遺本念末遂作賦曰同丘中之有麻似麥秀之油油

慎火一

原南越志曰廣州有樹可以禦火山北謂之慎火或謂

之戒火多種屋上以防火也但南中無雪霜故成樹

槽又曰樹開紅白花斷之有白汁倦遊錄謂即龍樹骨也

本草曰景天一名戒火一名水母花主明目輕身

慎火二

原詩梁范筠詠慎火詩曰茲卉信叢叢微榮未足奇何期採香草遂得遶花池忘憂雖無用止燄或有施早得建章立幸蕪柏梁垂

卷施一

原爾雅曰卷施草拔心不死宿莽草也南越志曰寧鄉縣

草多卷施拔心不死江淮間謂之宿莽離騷曰夕攬

中州之宿莽

卷施二

增詩唐李白詩曰長短春草綠綠皆如有情卷施心獨苦抽却死還生睹物知妾意希君種後庭

原贊晉郭璞卷施贊曰卷施之草拔心不死屈平嘉之諷詠以比取類雖邇與有遠旨

萱一

原許慎說文曰萱忘憂草也東晉發蒙說曰甘棗令人不惑萱草可以忘憂毛詩曰焉得萱草言樹之背背北堂也

增風土記曰花曰宜男姪婦佩之必生男又名

萱草任昉述異記曰一名紫萱又名忘憂草吳人謂之療愁花古今注曰欲忘人之憂贈丹棘丹棘一名忘憂欲蠲人之忿贈青裳青裳一名合歡

萱二

原忘憂解思張華博物志神農經曰中藥養性謂合歡忘憂也王朗與魏太子書不遺惠書所以慰沃奉讀歡笑以籍飢渴雖復萱草忘憂卑蘇釋勞無以加也

萱三

原詩隋陽休之詠萱草詩曰開謝幽澗底散采曲堂垂優柔清露濕微穆惠風吹朝朝含麗景夜夜對華池魏彥深詠堦前萱草詩曰綠草正含芳霍靡映前堂帶

萱部

萱部

萱

心花欲發依籠葉已長雲渡時無影風來乍有香橫得
忘憂號余憂遂不忘 唐李嶠詠萱草詩曰履步尋
芳日忘憂自結叢黃英開養性綠葉正依籠色湛仙人
露香傳少女風還依北堂下曹植動文雄 韋應物對
萱草詩曰何人樹萱草對此郡齋幽本是忘憂物今夕
重生憂叢疎露始滴芳餘蝶尚留還思杜陵圃離披風
雨秋 宋黃庭堅萱草詩曰從古占北堂雨露借恩光
與菊亂佳色共葵傾太陽人生真苦相物理忌孤芳不
及空庭草榮衰可兩忘

原賦梁徐勉萱草花賦曰覽詩人之比興寄草木以命
詞惟平章之萱草欲忘憂而樹之爰有幽憂庭閑志靜
高木列其陰蘭芳糝其影翫叢藹之爭芬悅羣根之競
穎或開紅而散紫或莖莖於上春信茲華之獨秀投金
質於炎辰既耀色以祛毒亦含香而可均不恃合歡之
木無俟孫枝之筠同芰荷於闌暑及蟬露乎首旻其葉
四垂其附六出亦曰宜男加名斯吉華而不豔雅而不
質隨時明而舒卷與風霜而榮悴笑杜蘅與揭車何衆
彙之能匹

便取之八九月收葉以為席亦可作扇 **原**詩曰彼澤

之陂有蒲與蘭 又曰魚在在藻依于其蒲 **增**周禮

曰諸侯祭祀席蒲筵績純 左傳曰澤之萑蒲舟鮫守

之 **原**山海經曰孟子之山其上多蒲 續述征記曰

鳥當沈湖 齊人謂湖為沈 中有九十臺皆生結蒲云秦始皇遊

此臺結蒲繫馬自此蒲生則結 **增**漢書曰蒲輪安車

以徵賢 淮南萬畢術曰酒薄復厚漬以苑蒲 斷蒲漬酒中即

厚 **原**楚辭曰抽蒲兮陳坐援英兮為蓋 古詩曰青

蒲綠蒂生我池中 甄夫人塘上行曰蒲生我池中其

葉何離離 文選曰新蒲含紫茸 又曰新蒲節轉促

增杜甫集曰蒲荒八月天 又曰細柳新蒲為誰綠

李商隱集曰南塘水煖蒲堪結兩兩鴛鴦護水紋

蒲二

原左傳曰臧文仲妾織蒲 史記曰趙高將為亂先設

驗獻蒲以為脯惑二世有言蒲者誅之 漢書曰路温

舒父為里監門使温舒牧羊乃取澤中蒲截以為牒編

用寫書 東觀漢記曰劉寬遷南陽太守温仁多恕吏

民有過但用蒲鞭罰之示辱而已 **增**嵇康集序曰孫

登夏嘗編蒲為裳 **原**秦記曰苻洪之 居武都家生

蒲長五丈狀如竹咸異之謂之蒲家因以氏焉洪後以

識文草付應王遂改姓苻氏

蒲三

原詩齊謝朓詠蒲曰離離水上蒲結水散為珠初萌實
雕俎暮蕊雜椒塗所嗟塘上曲遂鑠黃金軀 梁元帝
賦得蒲生我池中曰池中種蒲葉葉影蔭池濱未好中
宮薦行堪隱士輪為書聊可截匹柳復宜春瑞葉生苻
苑鏤碧獻周人 **增**唐陸龜蒙種蒲詩曰杜若溪邊手
自移旋抽煙劒碧參差何時織得孤帆去懸向秋風訪
所思

萍一

原爾雅曰萍萍也

郭注曰水中浮萍江東謂之藻

其大者曰蘋

增說

文曰萍葫也無根浮水而生

原本草曰水萍一名水

華味辛寒治暴熱身癢下水氣勝酒烏鬚髮久服身輕

一名水簾生雷澤

增又曰一種背面皆綠一種面青

背紫赤若血者謂之紫萍 羣芳譜曰一名水華一名

水白一名水簾一名藻處處池沼中有之季春始生場

花入水所化一葉經宿即生數葉葉下有微鬚即其根

也浮於流水則不生浮於止水一夕生九子故名九子

萍 **原**禮記月令曰季春之月萍始生 秋官曰萍氏

掌禁川遊者註萍無根不沈溺因以名官 周書曰設

萍

萍

三

兩一日萍始生萍不生陰氣增盈 淮南子曰夫萍植

根於水木植根於土 淮南畢萬術曰老血變為萍

之精至 黃泉 **增** 酉陽雜俎曰太原晉祠冬有水底萍不死

食之甚美 本草綱目曰宋時東京開河掘得石碑梵

書大篆一詩無能曉者林靈素逐字辨譯乃是治風方

其法以紫色浮萍日乾蜜丸每服一粒以豆淋酒化下

治諸風服過百粒即為全人其詩曰天生靈草無根榦

不在山間不在岸始因飛絮逐東風汎梗青青飄水面

神仙一味去沈疴采時須在七月半 **原** 王逸曰自比

如萍隨水浮游 劉伶酒德頌曰俯視萬物擾擾焉如

江漢之載浮萍 司馬彪詩曰汎汎江漢萍飄蕩永無

根 **增** 杜甫詩曰乾坤水上萍 張先詩曰浮萍破處

見山影

萍二

原 色青 背紫 范子計然水萍出三輔色青者 **增** 鶴

食 鴨 山堂肆考周穆王時塗循國獻仙鶴上命取

原 生 止 水 寄 清 池 見

寄 清 池 何 晏 詩 願 為 浮 萍 草 託 身

因 輕 浪 疊 晴 心 趁 迴 風 擁 釣 槎 莫 怪 狂 蹤 易 飄 泊 前

草部 楊花 附點頂心卷四百十 萍 四

萍三

原詩南齊劉繪萍詩曰可憐池內萍氛氳紫復青巧隨浪開合能逐水低平微根無所綴細葉詎須莖漂泊終難測留連如有情 梁庾肩吾賦得池萍詩曰風翻乍青紫浪起時疎密本欲歎無根還驚能有實 唐陸龜蒙浮萍詩曰晚來風約半池明重疊侵沙綠爛成不用臨池更相笑最無根蒂是浮名 宋李覲萍詩曰盡日看流萍誰原造化情可憐無用物偏解及時生泥滓根萌淺風波性質輕晚來堆岸曲猶得護蛙鳴 謝翱萍間穉荷詩曰初萍半含絮頃刻開數畝荷生浮其間

風雨足邂逅百年遊子心欲作千歲久昔為浮萍根今為穉荷藕荷高刺已生魚遊觸其首離離荷下萍吹向白魚口

原賦晉夏侯湛浮萍賦曰步長渠以遊目覽隨波之微草紛漂漈以澄茂羌孤生於靈沼罔織根以自滋乃逸蕩乎波表散圓葉以舒形發翠綵以含縹蔭脩魚之華鱗翳蘭池之清潦既澹澹以順流又雍容以隨風有纏薄於岸側或迴滯乎湍中紛上下而靡常漂往來其無窮仰熙陽曜俯憑綠水渟不安處行無定軌流息則寧濤擾則動浮輕善移勢危易盪似孤臣之介立隨排擠

之所往內一志以奉朝兮外結心以絕黨萍出水而立
枯兮士失據而身枉覩斯草而慷慨兮固知直道之難
爽 蘇彥浮萍賦曰余嘗汎舟遊觀鼓楫川湖觀浮萍
之飄浪乃觸水而自居體任適以應會亦隨遇而靡拘
伊弱卉之無心合至理之冥符 唐常袞浮萍賦曰
秋遇風浦與墜葉而齊奔春渡桃源共落花而相逐披
拂丹草搖演青蘋出入經其潭洞高下歸其齋淪擇利
而行有似見幾之士不常厥所同乎漂梗之人

原贊晉郭璞萍贊曰萍之在采猶卉植地靡見其布漠
爾鱗被物無常託孰知所寄

原論晉杜恕篤論曰夫萍與菱之浮相似也菱植根萍
隨波是以堯舜歎巧言亂德仲尼惡紫之奪朱

蘋一

考本草綱目曰蘋一名芣菜一名四葉菜一名田字草
一名破銅錢葉浮水面根連水底其莖細於蓴若其葉
大如指頂面青背紫有細紋頗似馬蹄凌明之葉四葉
合成中折十字夏秋開小白花故稱白蘋其葉攢簇如
萍故爾雅謂大者如蘋也有水陸二種陸生者多在稻
田沮洳之處其葉四片合一與白蘋如一但莖生地上
高三四寸不可食方士取以煨硫結砂煮汞謂之水田

翁項氏所謂青蘋蓋即此也 詩曰于以采蘋南澗之濱 鄭氏箋曰教成之祭牲用魚芼用蘋藻所以成婦順也 又曰蘋之言賓也 左傳曰蘋蘩蕒藻之菜可薦於鬼神可羞於王公 呂氏春秋曰菜之美者崑崙之蘋 楚詞曰靡萍九衢 風賦曰起于青蘋之末 東都賦曰發蘋藻以潛魚 江賦曰萍實時出而漂泳 柳惲詩曰汀洲采白蘋 杜甫集曰處處青江帶白蘋

蘋二

曾家語曰楚昭王渡江江中有物大如斗圓而赤直觸

王舟舟人取之問羣臣莫能識之使問孔子孔子曰此謂萍實可剖而食之吉祥也惟霸者能獲焉王遂食大美又遣問孔子何以知之子曰吾昔過陳聞童謠曰楚王渡江得萍實大如斗赤如日剖而食之甜如蜜吾是以知之 渚宮故事曰宋文帝為宜都王臨川人獻王蘋實六子大者如升小者如雞卵圓而赤初莫有識者以問長史王華曰此蘋實也宣尼所謂王者之應頃之宜都王即位

蘋三

曾詩唐李嶠詠蘋詩曰二月虹初見三春蟻正浮青蘋

草部 附錄頁四十一 蘋

含吹轉紫帶帶波流屢逐神明薦常隨旅客遊既能甜
似蜜還遶楚王舟 宋徐鉉賦蘋花詩曰素豔擁行舟
清香覆碧流遠煙分的的輕浪汎悠悠兩歇平湖滿風
涼運瀆秋今朝流詠處即是白蘋洲

藻一

增本草曰藻乃水草之有文者潔淨如澡浴故謂之藻
又曰藻有二種水藻長二三寸兩兩對生即馬藻也
聚藻葉細如絲及魚鰓狀節節連生即水蘊也俗名鰓
草又名牛尾蘊是矣二藻皆可食入藥以馬藻為勝
又曰海藻亦有二種馬尾藻生淺水中細黑色大葉藻

生深海中新羅國葉如水藻而大海人沒水取之五月
以後有大魚傷人不可取也 爾雅曰蒼牛藻萑海藻
尚書曰藻火粉米 詩曰于以采藻于彼行潦 又
曰魚在在藻有頌其首 酉陽雜俎曰漢武昆明池中
有水網藻枝橫側水上長八九尺有似網目鳧鴨入此
草中皆不得出因以名之 文選曰鳧藻馳目成 柳
宗元集曰寒藻舞淪漪

藻二

增詩魏劉楨詩曰汎汎東流水磷磷水中石蘋藻生其
涯華葉紛擾溺采之薦宗廟可以羞嘉客豈無園中葵

懿此出深澤

石帆

增本草曰石帆生海底高尺餘根色如漆無葉其花離樓相貫死浮水中人取得之稀有見其生者 吳都賦

曰草則石帆水松 陶弘景曰石帆狀如柏水松狀如松

荇菜

增爾雅曰荇接余其葉荇 郭注曰叢生水中葉圓在莖端長短隨水深淺江東食之

本草曰荇菜一名鳧葵一名水葵一名水鏡草俗呼

荇絲菜池人謂之荇公鬚淮人謂之靨子菜江東謂之

金蓮子說文謂之蘩楚辭謂之屏風 詩曰參差荇菜

左右流之 又曰參差荇菜左右芼之 招魂曰紫莖

屏風文綠波 杜甫集曰春光淡沲秦東亭渚蒲芽白

水荇青 又曰水荇牽風翠帶長 彭紹賢詩曰晴搖

荇帶新含翠

曰荇一

原說文曰蔣菰也

增爾雅曰出隧蘧蔬 注曰蘧蔬似土菌生菰草中

原廣雅曰蔣菰其米謂之彫胡 **增**本草曰菰生

水中葉如蒲葦刈以秣馬甚肥春末生白茅如筍即菰

菜也又曰茭白生熟皆可啖甜美其中心如小兒臂者

名菰手爾雅注曰狀如土菌即此也至秋結實乃彫胡

米歲饑人以為糧 禮記曰魚宜菘 **原**莊子曰孔子

之楚舍于蟻丘之蔣 廣志曰菘可以為席温於蒲生

南方 宋玉賦曰主人之女為炊彫胡之飯 吳都賦

曰穉秀菘穗 江賦曰泛之以游蔣 **增**李白集曰跪

進雕胡飯月光明素盤 杜甫集曰白蔣風颯脆 又

曰波漂菘米沈雲黑 張泌集曰盡日菘蒲泊釣船

菘二

原詩梁沈約詠菘詩曰結根布洲渚垂葉滿臯澤匹彼
露葵根可以留上客

蘆一

釋爾雅曰葦醜芳 葦即蘆之成者其類皆有芳秀也 華 即今蘆也 蒹 蒹 似葦而小中實 蘆

江東呼為烏蘆其萌蘆筍 蘆 詩疏義曰亂或謂之藹即荻也至秋堅成謂之

蘆 本草曰生下濕陂澤中狀似竹而葉抱莖生無

枝花白作穗若茅花名蓬蘽根亦若竹而節疎 又曰

蘆有數種其長丈許中空皮薄色白者葭也蘆也葦也

短小於葦而中空皮厚色青蒼者菹也蘆也荻也葎也

其最 shortest 而中實者蒹也蘆也皆以初生已成得名其

未解葉者古謂之紫籜 易說卦傳曰震為葎葎 毛

詩曰葎葎揭揭 **原**又曰毳衣如葎 又曰誰謂河廣

草部 附錄類考卷四十四 蘆

一葦杭之 又曰蒹葭蒼蒼白露為霜 又曰八月萑

葦 又曰有灌者淵萑葦淠淠 又曰敦彼行葦牛羊

勿踐履 禮記曰七月納材葦 呂氏春秋曰季秋之

月命虞人材葦供國 增孫卿子曰南方有鳥名蒙鳩

以羽編髮為巢係之以葦若風至若折子死卵破所憑

者弱也 淮南子曰藹苗類絮而不可以為絮 原焦

贛易林曰從風縱火秋芝俱死 搜神記曰朽葦化蠶

增南夷志曰瀘河在弄棟北今謂之南瀘兩岸葭葦

大如臂 談苑曰江東蘆賤而荻貴先一年生者蘆也

明年生者荻也 天問曰咸播秬黍莆藿 同是營 子

虛賦曰藏良蒹葭 杜甫詩曰請看石上藤蘿月已映

洲前蘆荻花 又曰渚秀蘆筍綠 林逋詩曰最愛蘆

花經雨後一蓬煙火飯漁船

蘆二

增呂氏春秋曰湯始得伊尹祓之於廟熏以藿葦 吳

越春秋曰伍子胥至大江江中有漁父子胥請渡時旁

多人漁歌令止蘆中至夕渡之 史記曰田單灌脂束

葦于牛尾牛尾熱怒而奔燕軍 原漢書曰董偃見寵

館陶公主安陵袁叔謂偃曰顧成廣遠無宿宮又有荻

竹藉田足下何不白主獻長門園於上此上所欲也

增通語曰諸葛亮見殷禮而歎曰東吳菰蘆中乃有奇偉如此人 三國志曰魏伐吳吳徐盛植木衣葦為疑城假樓數百里時江水盛長魏還師 原抱朴子曰吳世有姚光者有火術吳主身臨試之積荻數千束光從其上又以數千束荻累之因猛風燔之火盡光端坐灰中振衣而起 增世說曰魏明帝使后弟毛曾與夏侯泰初共坐時人謂蒹葭倚玉樹 吳志曰孫亮初謠曰諸葛恪何若若蘆葦單衣箴鉤絡於何相求成子閣及恪為孫峻所殺以葦席裹尸而蔑束之投於石子岡 原晉中興徵祥說曰童謠曰官家養蘆化成荻蘆生不

止自成積是時蘆循竊據廣州國未能討因而用之是官養之蘆也荻猶敵也 異苑曰盧元龍將攻京師謠曰十丈瓦屋蘆作柱薤作欄 郭璞奏曰不宜禁荻地禮曰名山大澤不封蓋欲與民通財共利不獨專之也

蘆三

原詩梁元帝賦得春荻詩曰翠葦玉池前遙映江南蓮非秋無有耗未曉不生煙 增唐杜甫詩曰摧折不自守秋風吹若何暫時花戴雪幾處葉沈波體弱春苗早叢長夜露多江湖後搖落亦恐歲蹉跎 宋蘇軾詩曰雨折霜乾不耐秋白花黃葉使人愁月明小艇湖邊宿

疑是江南鸚鵡洲

原詔宋武帝詔曰少府前歲所封諸洲蘆荻可開以利民

苔一

原爾雅曰薄石衣也

郭璞注曰水苔一名石髮江東食之

張揖廣雅曰

石髮石衣也

說文曰苔水衣也

古今注曰苔或紫

或青一名員薺一名綠錢一名綠薺

增羣芳譜曰一

名綠苔一名綠品藻一名品苔一名澤葵一名綠錢一

名重錢一名圓薺一名垢草色既青翠氣復幽香花鉢

拳峰頗堪清賞 本草曰苔衣之類有五在水曰陟釐

在石曰石濡在瓦曰屋遊在牆曰垣衣在地曰地衣其

蒙密而長數寸者亦有五在石曰烏韭在屋曰瓦松在

牆曰土馬駿在山曰卷柏在水曰薄也

原周處風土

記曰石髮水衣也青綠色皆生於石

廣志曰空空無

人行則生苔蘚

淮南子曰窮谷之汚生青苔

遊名

山記曰石簣山緣崖而上高百許丈裏悉青苔無別草

木

增拾遺記曰岱輿北有玉梁紫苔覆漫味甘而柔

滑食者千歲不飢

原江賦曰綠苔髮髣乎研上也

研石

天台山賦曰踐莓苔之滑石

江文通詩曰青苔日

夜黃

古詩曰青苔依空牆

增上官昭容詩曰石畫

粧苔色 武平一詩曰銀塘曲水半含苔 陸龜蒙詩
曰澄溪雨過苔還淨

苔二

原拾遺記曰晉時祖黎國獻蔓苔一曰金苔大如雞卵
色如金若螢火之聚投水中蔓延波瀾之上光出照日
宮人被幸者賜之寘漆盤中光照滿室又名夜明苔
增博物志曰晉武帝欲觀書司空張華撰博物志進帝
嫌其煩令削之賜側理紙萬張王子年云陟里也此紙
以水苔為之溪人語訛謂之側理令名苔紙 羣芳譜
曰石崇砌上就苔蘇刻百花飾以金玉曰壺中之景不

過如是 又曰王彥章葺園亭疊壇種花急欲苔蘇少
助野趣而經年不生顧弟子曰巨耐這綠拗兒 雲林
遺事曰倪元鎮閣前寘梧石日令人洗拭及蘇苔盈庭
不容人迹綠蓐可愛每遇墜葉令童子以鍼撥杖頭挑
出不使點壞

苔三

原石髮 水綿 上見苔一名水綿 本草 沒階 生閣 王智

紀王微字景元太保弘之弟子也吏部尚書江湛愛其
才用察為吏部郎陳病篤不受因與湛書告絕足不逾
闕十有餘載棲遲于環堵之室苔草沒階 謝莊月賦
曰陳思上初喪應劉端憂多暇綠苔生閣芳塵凝謝悄
焉疾懷弗 怡中夜 **增**書佩 臥槍 杜甫詩蟲書玉佩蘇
又苔臥綠沈槍 車

草部 計蓋頁名卷四十一

碾 履印 白居易詩路傍苔草榮遭曾得七 水仙
髮 玉女鬟 梅聖俞詩繞繞水仙髮茸

苔四

原詩梁沈約詠青苔詩曰綠苔已漠漠汎汎復綿綿微
根知欲斷輕絲似更聯長風隱細草深堂沒綺縈鬱
無人贈葳蕤徒可憐 庾肩吾新苔詩曰隨潮染岸石
逐脈聚浮查徒令阿谷麗傳筐不汰沙 **增**唐劉太真
古壁苔詩曰萋萋溫寒泉綿綿古危壁光含孤翠動色
與暮雲寂深淺松月間幽人自登歷 包何秋苔詩曰
每看苔鮮色如向簿書閒幽思纏芳樹高情寄遠山雨

痕連地綠日映出林斑却笑興公賦臨危滑石間 李
中春苔詩曰春霖催得鎖煙濃竹院莎齋逕小通誰愛
落花風味處莫愁門巷襯殘紅 顧雲苔歌曰檻前溪
奪秋空色百丈潭心數砂礫松筠條條長碧苔苔色碧
如秋色碧波迴梳開孔雀尾根深貼著盤陀石撥浪輕
拈出少時一髻濃煙三四尺山光日華亂相射靜縷藍
鬢勻雙積試把臨流抖擻看琉璃珠子淚雙滴如看玉
女洗頭處解破雲鬟收未得仙宮欲製六銖衣染絲未
倩蛟人織採之不敢盈筐篋苦把龍神河伯惜瓊蘇玉
鹽爛熳煑咽入丹田續靈液會待功成插翅飛蓬萊頂

上尋仙客 齊己秋苔詩曰獨憐蒼翠文長與寂寥存
鶴靜窺秋片僧閒踏冷痕月明斜竹逕雨歇敗莎根別
有深宮裏兼花鎖斷魂 鄭谷苔錢詩曰春紅秋紫繞
池臺箇箇圓如濟世財雨後無端滿窮巷買花不得買
愁來

原賦 梁江淹青苔賦并序余鑿山楹為室有青苔焉意
之所之故為是作云賦曰嗟青苔之依依兮無色類而
可方必居閑而就寂似幽意之深傷故其處石則松枯
交陰泉雨長注橫澗俯視崩壁仰顧悲凹險兮惟流水
而馳驚遂得崎屈上生斑駁下布異人貴其貞精道士

悅其迴趣咀松屑以高想捧丹經而永慕若其在水則
鏡帶湖沼錦匝池林春塘秀色陽鳥好音青郊未謝兮
白日照路貫千里兮綠草深乃生水而搖蕩遂出波而
沈淫假青條兮總翠借黃葉兮舒金游梁之客徒馬疲
而不能去兔園之女雖蠶飢而不自禁寂兮如何苔積
網羅視青藤之杳杳痛百代兮恨多故其所詣哀以情
起感以怨來魂慮斷絕精念徘徊覩彼木蘭與豫章既
中繩而獲天及薜荔與蘼蕪又懷芬而見表至哉青苔
之無用吾孰知其多少 **唐**王勃青苔賦曰若夫桂
洲含潤松崖秘液繞江曲之寒沙抱巖幽之古石汎迴

塘而積翠紫脩樹而凝碧契山客之寄情諧野人之妙
適及其瑤房有寂瓊室無光菲微君子之砌蔓延君侯
之堂引浮青而泛露散輕綠而承霜起金鈿之舊感驚
玉箸之新行 楊炯青苔賦曰圓潭寫鏡方流聚玉苔
何水而不清水何苔而不綠漁父遊兮漢川曲歌滄浪
兮濯吾足桂舟橫兮蘭棹觸浦激澶迴兮心斷續別有
崇臺廣廈粉壁椒塗梁木蘭兮椽瑤瑁草離合兮樹珊
瑚白露下蒼苔蕪暗瑤砌澁瓊鋪有美人兮向隅應門
閉兮踟躕心震蕩兮意不渝顏如玉兮淚如珠

莎一

爾雅曰蒹侯莎其實藶 廣志曰莎可以為雨衣

本草曰莎可為笠及雨衣疎而不沾其根附續而生可
以合香謂之香附子古謂之雀頭香 江表傳曰魏文
帝遣使于吳求雀頭香 後周書曰豆盧寧嘗與梁企
定遇於平涼川相與肄射乃于百步懸莎草以射之七
發五中定服其能贈遺甚厚 上林賦曰薛莎青蘋
馬融廣成頌曰樹以蒲柳被以綠莎

莎二

唐詩唐齊己庭莎詩曰病起見庭莎綠階傍竹多遶行
猶未得靜聽復何如蟋蟀幽中響蟪蛄深處歌不緣田

地窄剩種任婆娑

增賦唐蕭穎士庭莎賦曰厭公門之窘束玩纖草於茲亭奚卑弱之斯極豈雨露之愆靈尚含和以順時隨春夏之淒清軒房洞啓廣階脩直槐楊蔽虧桃李對植橫層陰之冥密綴繁英之翕艷既高低以異姿亦濃澹而殊色

增記宋晏殊庭莎記曰介清思堂忠謀亭之間隙地人迹罕踐有莎生焉是草耐水旱樂延蔓雖拔心墮葉弗之絕也予思唐人賦詠間多有種莎之說且茲地宛在崇堞車馬不至弦匏不設柔木佳卉難于豐茂非是草

也無所宜焉於是傍西墉畫脩徑布武之外悉為莎場分命騶人散取增植凡三日乃備援之以丹楯漑之以甘井光風四泛纖塵不驚嗟夫萬彙之多萬情之廣大含元氣細入無間罔不稟和罔不期適措置有規生成有術失之則斃獲之則康茲一物也從可知矣是用刊辭琬珉庶通賢君子知所留意儻與我同好庶幾不翦也

都梁

增廣志曰都梁香出交廣形如藿香亦名煎澤草 古詩曰博山爐中百和香鬱金蘇合及都梁 曹植妾薄

命曰御中裏粉君旁中有霍納都梁

芷

增本草曰白芷一名芳香一名澤芬一名苻離一名莞
葉名蒿麻 說文曰晉謂之躑齊謂之藍楚謂之離又
謂之葍 荀子曰蘭槐之根是為芷 夷堅志曰臨川
有人被蝮傷即昏死一臂如股少頃遍身皮脹黃黑一
道人以新汲水調香白芷末一斤灌之黃水自口出腥
穢逆人良久消縮如故 離騷曰畦留夷與揭車兮雜
杜衡與芳芷 揭車香草黃葉白花爾雅謂之乞輿
凡樹木蟲炷者煎此淋之即辟也

紫迷香

增述異記曰紫迷香一名紅蘭香一名金桂香亦名射
香草出蒼梧桂林上郡界

蓼

原爾雅曰薔虞蓼

水蓼也山
夾水為虞

增本草曰蓼類甚多有

青蓼香蓼水蓼馬蓼紫蓼赤蓼木蓼七種紫赤二蓼葉
小狹而厚青香二蓼葉亦相似而俱薄馬水二蓼葉俱
闊大上有黑點俗名墨記草木蓼一名天蓼蔓生葉似
柘六蓼花皆紅白子皆大如胡麻赤黑尖扁惟木蓼花
黃白子皮青滑諸蓼並冬死惟香蓼宿根重生可為生
菜 又曰古人種蓼為蔬收子入藥後世飲食不用惟

草部

爾雅卷四

紫迷香

九

造酒麴者用其汁耳

原詩曰予又集于蓼

禮記

曰濡豚包苦實蓼濡雞醢醬實蓼濡魚卵

音醢醬實蓼濡

鼈醢醬實蓼

原又曰豚秋用蓼

又曰鶉羹雞羹鴛

醢之蓼

魏文子曰蓼蟲在蓼則生在芥則死非蓼仁

而芥賊也本可不失

吳越春秋曰越王念吳欲復怨

非一旦也苦思勞心夜以接日臥則攻之以蓼

劉向

別錄曰尹都尉書有種蓼篇

離騷曰蓼蟲不能徙乎

葵菜

古詩曰蘇蓼出蒲渠

蓼二

禮詩唐鄭谷蓼花詩曰簇簇復悠悠年年拂漫流差池

伴黃菊冷淡過清秋晚帶鳴蟲急寒藏宿鷺愁故溪歸

不得憑仗繫漁舟

宋陸游蓼花詩曰十年詩酒客刀

州每為名花秉燭遊老作漁翁猶喜事數枝紅蓼醉清

秋

禮賦漢孔臧蓼蟲賦曰季夏既望暑往涼還逍遙諷誦

遂居東園周旋覽觀憇乎南蕃觀茲茂蓼紛葩吐榮倚

那隨風綠葉厲莖爰有蠕蟲厥狀似螟羣聚其間食之

以生於是寤物託事推况乎人幼長斯蓼莫或知辛膏

梁之子豈曰不云苟非德義不以為家安逸無心如禽

獸何逸必致驕驕必致亡匪唯辛苦乃丁大殃

草部

附錄類函卷四百十

蓼

下

蒿

增

爾雅曰繁縡蒿今人呼青蒿香蒿蔚牡蒿無子

我蘿

今我蒿也 亦曰蘆蒿 苹蘩蒿今賴蒿也 購蒿蔓蒿 蒹秋蒹蒿

即

又曰繁之醜秋為蒿醜類也春時各有種名 詩

曰翹翹錯薪言刈其萋 又曰予以采繁于沼于沚

又曰呦呦鹿鳴食野之蒿 又曰蓼彼蕭斯零露漙兮

又曰青青者莪在彼中阿 又曰匪莪伊蒿 禮記

曰建設朝事燔燎檀蕕以蕭光以報氣也蕭蒿之香者也

又曰既奠然後炳蕭 大戴記曰周時德澤和洽蒿茂

大以為宮柱名為蒿宮此天子之路寢也 三輔決錄

曰孫晨字元公冬月無被以蒿一束暮臥旦收之 東

觀漢記曰杜林寄隗躡地終不降志辱身至簪蒿蓆草

不食其粟也 通鑑曰高祖聞密故將士多不附世充

欲遣密往收之羣臣多諫曰李密狡猾好反今遣之投

魚於泉放虎於山必不返矣帝曰借使叛去如以蒿箭

射蒿中耳吾豈不知 神仙食經曰十一月採旁勃勃

白蒿也白兔食之壽八百歲 大招曰吳酸蒿葉不沾

薄謂吳人善調酸醢羹蒿不沾不薄而甘美也

藁荷

增崔豹古今注曰藁荷似蒿苴而白蒿苴紫花生根中

草部

附錄類函卷四百七

藁荷

三

花未敗時可食久則消爛根似薑芽宜陰翳地依蔭而生
本草曰藁荷一名覆俎一名蓴苴一名藁苴一名
嘉草 周禮曰庶氏以嘉草除蟲毒 荆楚歲時記曰
仲冬鹽藏藁荷用備冬儲又以防蠱 干寶搜神記曰
外姊夫蔣士先得疾下血言中蠱其家密以藁荷置席
下忽大笑曰蠱我者張小小也乃收小小已亡走自此
解蠱藥用之多驗 大招曰醢豚若狗膾苴萁 上林
賦曰芷薑藁荷 潘岳閒居賦曰藁荷依陰時藿向陽

藁荷二

唐柳宗元種白藁荷詩曰血蟲化為癘夷俗多所

神銜猜每惜毒謀富不為仁蔬果自遠至杯酒盈肆陳
言甘中必苦何用知其真華潔事外飾尤病中州人錢
刀恐贗害釵益遂巡竄伏常戰慄懷故愈悲辛庶氏
有嘉草攻禱事久泯炎帝垂靈編言此殊足珍崎嶇乃
有得託以全予身紛敷碧樹陰眄矐心所親

苜蓿一

西京雜記曰苜蓿一名懷風時人或謂之光風風在
其間常肅肅然日照其花有光彩故曰苜蓿懷風茂陵
人謂之連枝草 漢書西域傳曰罽賓國有苜蓿大宛
馬嗜苜蓿武帝得其馬漢使採蒲桃苜蓿種歸天子益

種離宮別館旁 述異記曰張騫苜蓿園在今洛陽中
苜蓿本胡中菜騫始于西國得之 晉書曰華廣免官
為庶人晉武帝登凌雲臺見廣苜蓿園阡陌甚整依然
感舊太康初大赦乃得襲爵 元史食貨志曰世祖初
令冬社種苜蓿防饑年 洛陽伽藍記曰宣武在大夏
門東北今為光風園苜蓿出焉 東坡詩注曰閩川長
溪縣薛令之登第開元中為東宮侍讀官作苜蓿詩以
自歎明皇至東宮見其詩舉筆續之啄木嘴距長鳳凰
毛羽短若嫌松桂寒任逐桑榆煖薛遂謝病歸去 杜
甫詩曰宛馬總肥春苜蓿

苜蓿二

增詩薛令之詩曰朝日上團團照見先生盤盤中何所
有苜蓿長闌干飲澀匙難給羹稀箸易寬何以謀朝夕
何以保歲寒

藤一

原爾雅曰諸慮山今江東呼壘為藤 廣雅曰藟藤
也 山海經曰卑山其上多壘今埋豆 南方草木狀
曰浮沈藤生子大如壘正月華色仍連著實十月臘
月熟色赤生食之甜酢生交阯九真 又曰合浦蘭子
藤生緣樹木正二月花四五月熟實如梨赤如雄雞冠

草部 附錄 卷四 十 藤

取生食之味淡泊出交趾 又曰合浦野聚藤緣樹木
二月花色仍連著實五六月熟子大如羹甌俚民煮食
其味甜酢出蒼梧 又曰菹藤生金封山俚人往往賣
之其色正赤出興古 裴氏廣州記曰土人伐船為業
隨樹所在就以成槽皆去水灘遠動有數里山生草名
為膏藤津汁軟滑無物能比以此導地牽之如流大五
六丈船數人便運 臨海異物志曰鍾藤附樹作根軟
弱須緣樹而作藤既纏裹樹便死且有惡汁尤令速朽
也藤盛成樹若木自然大者或五十圍 又曰菽藤圍
數寸重於竹可以為杖箴以縛船及以為席勝於竹也

顧微廣州記曰草藤如楸間葉疎破皮青多棘刺高
五六丈者如五六寸竹小者如筆管竹類有十許種
又曰續斷草藤也一曰諾藤一曰水藤山行渴則斷取
汁飲之治人體有損絕沐則長髮去地一文斷之輒更
生根至地永不死 異苑曰永陽縣有山壁立千仞巖
上有石室路右名為神農窟窟前百藥叢茂莫不畢備
又別有異藤花形似菱菜朝紫中綠晡黃暮青夜赤五
色迭曜 雲南記曰雲南出藤其色如朱小者以為
馬策大者可為拄杖 崔豹古今注曰酒杯藤出西域
藤大如臂葉似葛花實如梧桐實花堅皆可以酌酒自

有文章映徹可愛實大如杯味如豆藪香美消酒土人
提酒來至藤下摘花酌酒以其實酌酒其國人寶之
格物總論曰藪藤依樹蔓生如通草藤其子黑色一名
象豆三年方熟其殼貯藥不壞又解諸藥毒 本草曰
紫藤從心重重有皮四月生紫花可愛長安人亦種飾
庭也江東呼為招豆藤其子作角角中仁熬香著酒中
令酒不敗敗酒用之亦正其花拭酒醋自腐壞

藤二

增汝南先賢傳曰蔡順字君仲至孝所居井枯棹歲久
欲易之為在母沒年上不敢一旦遽易忽生扶老藤遶

之有鳩巢其上

原

王歆始興記曰晉中朝有質子將

歸忽有人寄其書告曰吾家在觀亭亭廟石間有懸藤
君至叩藤家人自出歸者如其言果有二人出水取書
并曰江伯令君前入水見屋舍甚麗今俗咸言觀亭有

江伯神也

增

南史曰解叔謙字楚梁雁門人也母有

疾叔謙夜于亭中稽顙求福聞空中語曰此疾得丁公
藤治便差即訪醫及本草注皆無識者乃訪至宜都遙
見山中一老公伐木問其所用荅曰此丁公藤也療風
尤驗叔謙拜伏流涕具言來意此公愴然以數段與之
并示以漬酒法叔謙受之尋視此人不復知處依法為

酒母病即瘥 梁書曰周弘正與子豫元俱載入東郡
乘船渡岸見藤花弘正挽而船覆俱溺僅免豫元遂得
心驚疾

藤三

增含春 忍冬 本草含春藤生台州 又忍冬藤一名

左 地龍 野鹿 正字通地龍藤生天目山繞樹盤曲

有大如雞子白者細於箸採為山貨流布海內儋臺瓊

賦管百姓編以為幕或挑文為花藥魚鳥之狀業此以充

稅 金稜 石合 本草金稜藤生施州 又石合草亦

龍手 鬼膊 本草龍手藤出荔蒲石上向陽者葉

弱蔓依石 繁英照潭 岑參詩石上生孤藤弱蔓依石

英照潭

藤四

原詩 梁簡文帝詠藤詩曰纖條寄喬木弱影掣風斜標

春抽晚翠出霧挂懸花 **唐**李嶠藤詩曰吐葉依松

磴舒苗長石臺神農嘗藥罷質子寄書來色映葡萄架

花分竹葉杯金隄不見識玉潤幾重開 李白詩曰紫

藤挂雲木花蔓宜陽春密葉隱歌鳥香風留美人 顧

況石上藤詩曰空山無鳥迹何物如人意委曲結繩文

離披草書字 費冠卿挂樹藤詩曰本為獨立難寄彼

高樹枝蔓衍數條遠溟濛千朶垂向日助成陰當風藉

草部

附錄

藤

持危誰言柔可屈坐見蟠蛟螭 李德裕憶新藤詩曰
遙聞碧潭上春晚紫藤開水似晨霞照林疑綵鳳來清
香凝鳥嶼繁豔映莓苔金谷如相並應將錦帳回 白
居易詩曰藤花紫蒙茸藤葉青扶疎誰謂好顏色而為
害有餘下如蛇盤屈上若繩縈紆可憐中間木束縛成
枯株柔蔓不自勝嫋嫋挂空虛豈知纏木身千夫力不
如先柔後為害有似諛佞徒附著君權勢君迷不肯誅
又如妖婦人綢繆蠱其夫毫末不早辨滋蔓宜難圖願
以藤為戒銘之於坐隅 宋唐庚採藤曲曰魯人酒薄
邯鄲圍西河渡橋南越悲歲調紅藤百萬計此貢一作

無窮時去年採藤藤已乏今年採藤藤轉竭入山十日
院才歸新藤出土拳如蕨淇園取竹況有年越山採藤
輸不前今年輸藤指黃犢明年輸藤波及屋吾皇養民
如養兒鑿空為此謀者誰

增文唐舒元興弔剡溪藤文曰今之為文者皆天闕剡
藤者也藤生有涯為文者無涯弔之以志其悲

葛一

增羣芳譜曰葛一名黃斤一名鹿藿一名雞齊 本草
曰葛有野生有家種其蔓延長可作締絡其根外紫內
白葉有三尖如楓葉而長面青背淡花成穗纍纍相綴

紅紫色莢如小黃豆子綠色八九月采所謂葛穀是也
易曰困於葛藟 詩曰葛之覃兮施于中谷 又曰
旄丘之葛兮何誕之節兮 又曰葛生蒙楚 又曰彼
采葛兮 又曰糾糾葛履 又曰莫莫葛藟施於條枚
周禮曰掌葛凡葛征徵草貢之材于澤農 論語曰
當暑袷絺綌必表而出之 周書曰葛小人得其葉以
為羹君子得其材以為絺綌 說苑曰綿綿之葛在于
曠野良工得之以為絺綌良工不得枯死于野 楚辭
曰石磊磊兮葛蔓蔓思公子兮悵忘歸 杜甫詩曰絺
衣掛蘿薜涼月白紛紛 又曰細葛含風軟 又曰韶

川白葛輕

葛二

吳越春秋曰越王自吳還知吳王好服之被體使國
中男女入山采葛作黃絲之布以獻之 宋書曰武
帝牀頭有土部僻上葛燈籠麻繩拂袞顛盛稱上儉素
之德 梁書曰任昉清貧卒後其子西華冬日著葛帔
練裙道逢孝標泣然矜之乃著廣絕交論蓋譏其舊友
也

葛三

原詩越采葛婦歌曰葛不連蔓菜台台令我采葛以作

草部

詩經卷之四

葛

天

絲女工織兮不敢遲弱於羅兮輕霏霏號絺素兮將獻之
唐李白黃葛篇曰黃葛生洛溪黃花自錦纂青煙蔓長條繚繞幾百尺閨人費素手采緝作絺綌縫為絕國衣遠寄日南客蒼梧大火落暑服莫輕擲此物雖過時是妾手中迹
戎昱葛詩曰弱質人皆棄唯君手自裁藟含霜後竹香惹臘前梅擬託凌雲勢須憑接引材清陰如可借黃鳥定飛來

淵鑑類函卷四百十

淵鑑類函卷四百十一

草部四 著 艾 蓬 薛荔 蜀天竹 虎刺
白頭翁 翠雲草 吉祥草 書帶草 雁來紅
鼻蘇 紅藍 紫草 菖母 卷耳 蒺藜 薇蘆
鴛鴦草 龍鬚 虎鬚 稀首 水葱 麒麟草
舞草 媚草 息雞草 睡草 相思草 兔葵 燕麥
烏昧草 指倭草 紅草 羊刺草 押不蘆 女青
朱草 碧草 合歡草 醒醉草 吉雲草 莫莢
不死草 望舒草 地日草 蜜草 迎涼草
葉草 壽榮草
變畫草 長生草 飼玉草

著一

增羣芳譜曰著神草也上蔡白龜祠傍生作叢高五六尺多者五十莖生便條直秋後花生枝端紅紫如菊花

草部

淵鑑類函卷四百十一

著

結實如艾實著滿百莖其下神龜守之其上有青雲覆之
易曰著之德圓而神 又曰幽贊于神明而生著
原洪範五行曰著之為言耆也百年一本生百莖此
草木之壽亦知凶吉者聖人以問鬼神 逸禮曰天子
之著九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺著千歲三百莖
者先知也 史記曰天子和平著莖長一丈其藂生百
莖共根今世取著八十莖長八尺即難得矣得六十莖
長八尺即可用 淮南子曰上有藂著下有伏龜 **增**
論衡曰著生七十歲生一莖七百歲生十莖神靈之物
故遲也

著二

原詩梁范筠詠著詩曰數奇不可偶性直誰能紆禎蔡
伏靈異祥雲降溫腴

原賦晉傅元著賦曰春邁衡德於青陽混百卉而萌生
逮朱夏而脩茂暨商秋而堅貞雖離霜而未彫與潛龜
乎通靈於是原極以道握形以度以類萬物之情以通
天下之故豈惟終始於事業乃參天而倚數棄原野之
蕭條升雲階而內御運茲莖於掌握爰象形而星布信
鉤深而致遠實開物而成務

艾一

草部

尚書卷四十一

艾

爾雅曰艾冰臺 **增**羣芳譜曰一名醫草一名冰臺
一名黃草一名艾蒿處處有之宋時以湯陰複道者為
佳近代湯陰者謂之北艾四明者為之海艾自成化以
來惟以蘄州者為勝相傳蘄州白家山產艾置寸板上
灸之氣徹於背化山艾徹五分湯陰艾僅三分以故世
皆重之 **原**毛詩曰彼采艾兮一日不見如三歲兮
孟子曰七年之病求三年之艾 **增**師曠曰歲欲病病
草先生艾也 **原**博物志曰削冰至圓以向日以艾於
後承其影得火 崔實月令曰三月可採艾 **增**容齋
隨筆曰搗艾難著力入白茯苓三五片即時可成細末

羣芳譜曰雀欲奪燕巢銜艾其中燕輒去 **原**楚辭
曰竇蕭艾於篋笥謂蕙芷而不香 又曰扈服艾以盈
要兮謂幽蘭其不可佩 又曰何昔日之芳草兮今直
為此蕭艾也 章簡公詩曰艾葉成人後

艾二

原莊子曰越王子搜逃乎丹穴越國無君求王子搜不
得從之丹穴不肯出越人薰之以艾 漢武內傳曰西
王母神仙次藥有靈藜艾 **增**荆楚歲時記曰宗則文
常以五月五日未鷄鳴時採艾見似人處攬而取炙輒
驗 齊書曰紀僧真見蘿蒿艾生滿江驚而白之高帝

游金卷四十一
曰詩人採蕭蕭即艾也蕭生斷流卿勿廣言 陳書曰
陳暄素通脫以俳優自居傲弄轉甚後主稍不能容後
遂搏艾為帽加于其首以火熬之然及于髮垂涕求哀
聲聞于外而弗之釋

艾三

增詩宋范成大灼艾詩曰血忌詳涓日尻神謹避方艾
求真伏道穴按古明堂謝去羣巫祝勝如幾藥湯起來
成獨笑一病攪千忙

原賦陳孔璠之艾賦曰良藥弗達妙鍼莫宣奇艾急病
靡身挺煙治匪君臣得用神火振淹固於一爛氣絕息

乎無假淳建投而招崇鉗椒擣而貽禍伊茲艾之淑粹
仍索質于中野嗟乎貞灰與邪燼迭御芳煙與苦蘭競
薰是以艾正而賤蘭妖而珍故言堯則桀對舉蘭則艾
因

原贊陳孔璠之艾贊曰論藹靈艾蔚彼脩坂混區羣卉
理深用遠

茅一

原爾雅曰白華野菅藪牡茅 說文曰菅茅也 增字
彙曰茅類甚多苗出地曰茅鍼花曰秀葉曰管根曰茹
本草曰茅有白茅菅茅黃茅香茅芭茅數種葉皆相

似白茅短小三四月開白花成穗結細實其根甚長白
軟如筋而有節味甘俗呼絲茅可以苫蓋及供祭祀苞
苴之用管茅似白茅而長入秋抽莖開花如荻結實尖
黑粘衣刺人根短硬如細竹根而無節微甘黃茅似管
茅莖上開葉莖下有白粉根頭有黃毛可為索絢古名
黃管香茅一名菁茅一名瑤茅生湖南及江淮間葉有
三脊氣香可以包藉及縮酒芭茅叢生葉大如蒲長六
七尺有二種即芒也 **原**易曰藉用白茅无咎 禹貢
曰荊州包匭菁茅 注云匭匣也菁以
為苴茅以縮酒 詩曰白華菅兮
白茅束兮 又曰野有死麕白茅包之 又曰晝爾于

茅宵爾索綯 周禮天官甸師祭祀供蕭茅 **增**左
傳曰雖有絲麻無棄菅蒯 **原**吳錄地理志曰桂陽郴
縣有菁茅可染布零陵有香茅任土貢之 莊子曰小
巫見大巫拔茅而棄此其所以終身弗如 離騷曰索
靈茅以筵筭 又曰蘭芷變而不芳兮荃蕙化而為茅

茅二

原尹文子曰堯為天子土階三尺茅茨不翦 尸子曰
殷湯救旱素車白馬身嬰白茅以身為牲 六韜曰呂
尚坐茅而漁 典錄曰武王伐殷微子啓肉袒面縛牽
羊把茅膝行而前 左傳曰齊侯伐楚謂楚曰爾貢苞

草部

淵監頁函卷四百一

茅

五

茅不入王祭不供無以縮酒寡人是徵 史記封禪書

曰管仲說桓公云古之封禪江淮間一茅三脊所以為

藉也 **增**漢武故事曰帝拜樂大為天道將軍使著羽

衣立茅上授玉印大亦羽衣立白茅受印示不臣也

吳志曰徐盛與曹休戰賊積茅草欲焚盛盛燒船而去

賊一無所得 又曰劉備連營挑戰陸遜曰吾已曉破

之術乃敕各持一把茅以火攻之遜率諸軍同時俱攻

破四十餘營 神仙傳曰介象受氣禁術能茅上然火

煮雞使茅不焦 **原**沈約宋書曰有三脊茅生石頭西

岸江夏王義恭累表勸封禪上甚悅 **增**唐書曰開元

十三年撫州三脊茅生 劉禹錫刺史僻記曰和州歲
貢菟茅銀七千兩

茅三

原為藉 連茹 上見茅二 易經拔 苴土 賦簞者

建諸侯受之以土苴以白茅 牛僧孺為武昌節度 使鄂城土惡亟圮歲增築之 賦簞茅于民吏倚為擾

增甸師供 會人獻 上見茅一 周書曰 然五丈

捲三重 靈茅高五丈然成灰以水灌之復成 杜甫詩曰捲我屋上三重茅

茅四

原詩梁簡文帝詠香茅詩曰銅律與鳴琴俱稱類君子

豈若江淮間發葉超眾美珍同自牧歸茅因彙征起豈

獨邁秦衡方知茂沅芷 定襄侯蕭祇詠香茅詩鷓鴣
芳不歇霜繁綠更滋擢本同三脊流芳有四時粗根縮
酒易結解舞蠶遲終當入楚貢豈羨詠陳詩 唐李
嶠茅詩曰楚甸共王日衡陽入貢年磨包青野外鳴嘯
綺楹前堯帝成茨罷殷湯祭雨旋方期大君錫不懼小
巫捐

唐路蕩拔茅賦曰用之錫命既著之夏典將以縮
酒又薦于周室異芝蘭之稟性不用其香等葵藿之有
心尚思向日歲聿云暮霜風慘慄願當蕪沒之時不棄
輕微之質 又徵苞茅賦曰猗彼菁茅挺生不雜縮醪

醴以致潔與清明而相合荆人是職將有體其精誠王
澤不流遂無聞於賦納 獨孤授三脊茅賦曰茅有衆
靈名之為盛雖百代以呈質終三脊以居正每彰封禪
之期如受鬼神之神生於古既光七十之君獻於今更
表千里之聖出於淮甸來彼江潭使馳於北星流於南
捧執而有嚴有翼緘滕而再四再三及夫覩至尊呈大
國致於金華之上啓於瑤池之側施陳而百瑞慙容撫
翫而千官變色美其出有常地生必舊形非成野鹿之
禮寧假澄酒之馨超常倫而薦闕殊衆品而實庭理盡
三分似叶通三之化體皆一類欲明得一之靈

蓬

增爾雅曰鬻彫蓬薦黍蓬 說文曰蓬蒿也草之不理者也 **原**毛詩曰彼茁者蓬 又曰首如飛蓬 禮曰

桑弧蓬矢 **增**又曰蓬戶甕牖 **原**左傳曰斬其蓬蒿藜藿而共處之 鄭桓公商人也 **增**師曠曰歲欲流流草先生

謂蓬也 **原**曾子曰蓬生麻中不扶自直白沙在泥與之皆黑 **原**莊子曰斥鴳翱翔蓬蒿之間 **商**君書曰今

夫飛蓬飄風而行千里乘風之勢也 **淮**南子曰見飛蓬轉而知為車 **增**說苑曰春蓬惡於根本美於枝葉

秋風起根直拔故君子務本也 **原**離騷曰蓬艾親人

御於第兮 古詩曰轉蓬離本根飄之畏長風 又曰

孤蓬轉霜根 蕪城賦曰稜稜霜氣藪藪風威孤蓬自振驚砂坐飛

蓬二

增拾遺記曰條陽山出神蓬如蒿長十丈周初國人獻之周以為宮柱所謂萬宮也 **原**尚書大傳曰子夏作

壤室編蓬戶彈琴瑟其中以歌先王之風 晏子曰魯哀公失國走齊景公問曰子之年甚少矣道至於此乎

吾少之時多愛我者吾體不親人多諫者吾忘不能用是內無弼外無輔輔弼無人諂諛其眾譬之猶秋蓬也

草部

詩經類考卷四十一

蓬

孤其根本密其枝葉
西京雜記曰宮中正月上辰
出池邊盥濯食蓬餌以祓邪
原三輔決錄曰張仲蔚
平陵人也與同郡魏景卿俱隱身不仕所居蓬蒿沒人

蓬三

原詩魏曹植詩曰轉蓬離本根飄飄隨長風何意回飈
舉吹我入雲中高上無極天路安可窮類此流宕子
捐軀遠從戎毛褐不掩形薇藿常不充去去莫復道沈
憂令人老
晉司馬彪詩曰百草應節生含氣有深淺
秋蓬獨何辜飄飄隨風轉長飈一飛薄吹我之四遠搔
首望故株邈然無由返

曹賦唐蔣防轉蓬賦曰始遲遲而徐轉俄忽忽而駁奔
體以圓而疾質以弱而存凌寒後彫雖有慙於松柏近
秋俱敗亦無媿於蘭蓀時也玉露為霜金風應律歎芳
菲而難久覩搖落之不一初宛轉以孤翻漸邈迤而連
出度平野而暫見映層皋而還失徘徊未已同風葉之
辭枝漂蕩不停甚水萍之委質若乃徒觀其委地離披
縈吹參差既忘懷於近遠寧繫迹於高卑觸物何情類
虛舟而自汎善行無迹如野馬而相隨豈不以生無固
蒂轉有長風象車輪未始有極如循環莫知所終遊子
感而忘歸歎飄居陌上小人見而懷土憶生在麻中

薜荔

本草曰木蓮一名薜荔一名木饅頭一名鬼饅頭延樹木垣牆而生四時不彫厚葉堅強大於絡石不花而實實大如杯微似蓮房而稍長六七月實內空而紅八月後則滿腹細子大如稗一子一鬚山海經曰少華之山有草焉曰薜荔狀如烏菴緣木而生或生石上食之以已心痛楚辭曰罔薜荔兮為帷又曰採薜荔兮水中又曰若有人兮山之阿被薜荔兮帶女蘿柳宗元詩曰細雨斜侵薜荔牆

關天竹

曾羣芳譜曰一名大椿幹生年久有高至丈餘者糯者短而多子粳者高而不實葉如竹小銳有刻缺梅雨中開碎白花子成穗一穗數十紅鮮如珊瑚耐霜雪經久不脫植之庭中又能辟火

關天竹二

賦梁程登天竹賦併序曰中大同二年秋河東柳惲為秘書監登以散騎為之貳讐校之暇情甚相狎監署西廡有異草數本綠莖疎節葉膏如剪朱實離離炳如渥丹惲為謦言西真書號此為東天竺其說曰軒轅帝鑄鼎南湖百神受職東海少君以是為獻且白帝云女

媧用以鍊石補天試以拂水水為中斷試以御風風為
之息金石水火洞達無闕帝異焉命植于蓬壺之圃此
其遺狀也然不復如向時之驗矣嘗怪斯言誕而不經
因竊歎曰物故有弱而剛微而彰當其時也雷轟而騎
翔非其時也穴蟠而泥藏豈特斯草也感而作賦曰彤
庭赫兮弘敞入端闈而延顧粵若望直之都旁開羣玉
之府則有芸衰湘素蘭翳軒蕪琳琅曳風瓊玖泣雨誠
神明之奧壤乃尤物之所處是何弱植之蔑蒙兮幹如
割嬰之玉葉碎出藍之綠色含朱膏寔正秋熟受中地
腴號東天竺蓋女媧補有蒼之缺公孫佩遐升之錄來

自西海植之蓬圃飛廉為之輟御馮夷為之止舞于斯
時也神農未知藥后稷未播穀莫莢尚晦萋莆猶伏芝
混菌耳苓羣狼毒神禹所未識齊諧所未悉亦既擢質
于神臯之苑獻名于通靈之室矣爾乃芳掩菹若氣矜
篔簹密束霞綴駢羅星光菁茆海鳧不足以侔潔蒼荀
薰陸不足以襲香璀璨于九闈之上而容與乎三階之
旁者也時異事改貌存質昧孰知無用之用而不為斯
世之所采畦並稂莠隰兼蒿艾王田植表則有燔芴之
酷樵豎載歌則有蒸薪之悔文異溝中之斷音乖爨下
之桐心類飛灰首如飛蓬豈非有意於上林之積翠而

禁藥之摘紅者哉天嘉昌明萬物咸覩姬姜在御不棄
翹楚王鮪登庖旁徵魴鱖曾是散材托茲邃宇卿雲甘
露之所濡白日陽春之所曜天雞晨翔銅枝夜照倘窮
年之若斯敢捨攘于徃操願黽俛于鴻私蹠青箱而就
檣

虎刺

增羣芳譜曰一名壽庭木葉深綠而潤背微白圓小如
豆枝繁細多刺四月開細白花開時子猶未落花落
結子紅如丹砂嚴冬厚雪不能敗產杭之蕭山者不及
虎丘者更佳年久綠葉層層結子紅鮮若綴火齊

翠雲草

增羣芳譜曰性好陰色蒼翠可愛細葉柔莖重重碎感
儼若翠鈿其根遇土便生見日則消

吉祥草

增羣芳譜曰叢生不拘水土石上俱可種色長青莖柔
葉青綠色花紫蓓結小紅子然不易開花或云花則有
赦一曰花開則家有喜慶事雨過分根種陰崖處即活
登盆以伴孤石靈芝堪作佳翫

書帶草一

增羣芳譜曰叢生葉如韭而更細性柔細色翠綠鮮妍

出山東淄川縣城北巒山 三齊略記曰不其城東有
鄭康成教授處山下生草如薤葉土人名作康成書帶
草 蘇軾詩曰庭下已生書帶草

書帶草二

曹賦唐陸龜蒙書帶草賦曰彼碧者草云書帶名先儒
既沒後代還生有味非甘莫共三山芝校無香可媚難
將九畹蘭爭翠影臨波恐被芙蓉見鄙貞姿傍砌愁爲
芍藥相輕發葉抽英因天受性紛稚圭池上之宅拂仲
蔚門前之徑不省教施異術安得返魂未嘗輒入明庭
何當指佞幾臨寒日幸到青春莎蕊未傳於漁父蒲茸

竊詠於詩人霜亦曾霑潘令偏知白薤風常遍起宋玉
惟道青蘋栽培只倚於賢鄰攀擷長憂乎稚戲出慙無
用舒還有異當琴操發伯牙山水之情值儒編動鑿齒
陽秋之思敢曰求友寧忘慕義吳娃楫上空羨苔滋魏
主帷中惟通蕙氣或乃蘭榮越微薰茂周原幽搜莫及
興詠徒存此則對仲舉蕭疎之室處子山搖落之園不
識深宮豈是曾爲帝女非侵遠道誰言能憶王孫徒愛
其斂疎煙披曉露弱可攬結勻能布護蕭蕭而不計榮
枯漠漠而何干好惡金燈照灼尚驚秦帝之焚粉蝶留
連真謂羽陵之蠹爾乃高推籬菊瑞許階萱我則惟親

志士每聚流螢豈便離蒿萊於隙地希杜若於遙汀儻
遇翰林主人之一顧庶長保於青青

雁來紅一

增本草曰莖葉穗子並與雞冠同其葉九月鮮紅吳人
呼為老少年一種六月葉紅者名十樣錦 羣芳譜曰
純紅者老少年紅紫黃綠相兼者名錦西風又名錦布
衲長竹扶之可以過牆二種俱壯秋色

雁來紅二

增詩宋陸游詩曰何事還丹可駐顏一枝真作草中仙
霜華洗盡朱顏在不學春花巧弄妍 又曰疎疎密密

綴新紅庭下看來錦一叢不分芳華易銷歇賸將老色
借秋風

白頭翁一

增本草曰白頭翁一名野丈人一名胡王使者一名柰
何草

白頭翁二

增詩唐李白詩曰醉入田家去行歌荒野中如何青草
裏亦有白頭翁折取對明鏡宛將衰鬢同微芳似相誚
留恨向東風

王孫

草部

白頭紅王孫 茸母

白頭紅王孫 茸母

十四

增本草曰王孫一名牡蒙一名黃昏一名旱藕 又曰
唐明皇時隱民姜撫上言終南山有旱藕餌之延年狀
類葛粉帝取作湯餅賜大臣右驍騎將軍甘守誠曰旱
藕者牡蒙也方家久不用撫易名以神之耳 唐詩曰
窓外王孫草

苜蓿

增本草曰即鼠耳也一名米麩一名佛耳草一名無心
草一名香茅 荆楚歲時記曰三月三日取鼠麩汁密
和為粉謂之龍舌料以壓時氣 宋徽宗詩曰苜蓿初
生認禁煙

卷耳一

爾雅曰卷耳蒼耳 本草曰菜耳一名常思一名爵
耳一名耳璫一名羊負來一名進賢菜一名喝起草一
名蔬一名野茄一名縑絲草 詩曰采采卷耳不盈頃
筐 博物志曰洛中有人驅羊入蜀胡菜子多刺粘綴
羊尾遂至中國故名羊負來

卷耳二

詩唐杜甫驅稚子拾蒼耳詩曰江上秋已分林中瘴
猶劇畦丁告勞苦無以供日夕蓬莠猶不焦野蔬暗泉
石卷耳況療風童兒且時摘侵星驅之去爛漫任遠適

草部

附錄類函卷四百廿一

卷耳 蕨藜

卷

放筐亭午際洗剥相蒙纂登牀半生熱下箸還小益加
點瓜薤間依稀橘奴迹亂世誅求急黎民糠粃窄飽食
復何心荒哉膏梁客富家厨肉臭戰地骸骨白寄語惡
少年黃金且休擲

蒺藜

增爾雅曰茨蒺藜 本草經曰蒺藜一名止行一名升
推一名旁通一名屈人一名休羽 易曰據於蒺藜
詩曰牆有茨不可埽也 師曠曰歲欲旱旱草先生蒺
藜也 說苑曰晉平公置虎祁之臺使郎中馬童布蒺
藜于階下令召師曠師曠至履而上殿仰天歎曰肉自

生蟲而還自失也木自生蠹而還自刻也人自與妖而
還自賊也五鼎之具不當生藜藿人主堂廟不當生蒺
藜 又曰夫樹桃李者夏得其休息秋得其食樹蒺藜
者夏不得休息秋得其刺焉

薇蘅

水經注曰魏興錫義山多薇蘅草有風不偃無風獨
搖

臯蘇

王朗書曰萱草忘憂臯蘇釋勞

紅藍

草

綱鑑類編卷四百十一

薇蘅臯蘇紅藍紫草

十六

本草曰紅藍花即紅花也冬月布子于熟地春苗夏
花花作椽彙多刺花出椽上乘露采之采已復出椽中
結實白顆如小豆其花暴乾以染真紅又作胭脂博
物志曰張騫得紅藍花種于西域今魏地亦種之宋
文帝詩曰紅藍與芙蓉我色與歡敵

紫草

增廣雅曰紫芍紫草也 山海經曰勞山多茈草一名
紫莢 吳氏本草曰紫草節赤二月花 又曰紫草一
名地血 淮南子曰紫草生於山不能生盤之山 抱
朴子曰黃金成以爲丸以紫草煮一丸咽其汁可百日

不飢 博物志曰平氏陽山紫草特好其他者色淺
列仙傳曰昌容常山之道士也自稱殷王女二百餘年
而顏色如少能致紫草與染家得錢以遺孤老 潯陽
記曰石井山曾有行人見山上有採紫草者此人謂邨
人揭錫而往見山上人便去聞有呼昌容者曰人來取
爾草既至山頂寂寞無所見

菼

增羣芳譜曰菼一作菑一名茅蒐一名茹蘆一名地血
一名過山龍一名風車草 說文曰茅蒐茹蘆也人血
所生可以染絳 詩曰茹蘆在阪 山海經曰釐山之

陰多蒐 史記曰千畝卮茜其人與千戶侯等 范子
計然曰菹根出北地赤色者善

菹

增爾雅曰菹王芻 本草曰菹一名蓋草一名黃草一
名菹蓐一名芟草一名韞草一名鴟脚莎 詩曰終朝
采菹不盈一掬 說文曰芟草可以染黃 漢書曰諸
侯王韞綬 韞草出琅邪似艾可染
因以名綬即此草也

水葱

增水葱生水中如葱而中空又名翠管王維詩水驚波
兮翠管靡是也此草可為席唐六典東牟郡歲貢葱席

六領 南方草木狀曰水葱花葉皆如鹿葱花色有紅
黃紫三種出始興婦人懷妊佩其花生男者即此花非
鹿葱也交廣人佩之極有驗

麒麟草

增退耕錄曰唐元和時館閣煎湯飲待學士者乃麒麟
草也

鴛鴦草一

增羣芳譜曰葉晚生其稗藹在葉中兩兩相向如飛鳥
對翔

鴛鴦草二

草部

增補類編卷四十一

麒麟草 鴛鴦草 龍鬚草

廿

增詩唐薛濤詩曰綠陰滿香砌兩兩鴛鴦小但娛春日
長不拘秋風早

龍鬚

增廣志曰龍鬚一名西王母簪 本草曰石龍芻一名
龍鬚一名龍脩一名龍華一名龍珠一名懸莞一名縉
雲草一名方賓一名草續斷 山海經曰賈超之山草
多龍鬚 水經曰自洮強南北三百里中地草並是龍
鬚而無樵採 周景式廬山記曰石門峯石間多龍鬚
草 遊名山志曰龍鬚草唯東陽永嘉有永嘉有縉雲
堂意者謂鼎湖攀龍鬚時有隨落化而為草故有是名

鄭緝之東陽記曰仙姥巖間不生蔓草盡出龍鬚
述異記曰周穆王東海島中養八駿處有草名龍芻
海錄碎事曰鼠莞纖細似龍鬚可以為席出蜀中

虎鬚

本草曰虎鬚燈心草也一名碧玉草吳人蒔之取瓢
為燈炷以草織席及蓑 雷斅論序曰礪遇赤鬚永留

金鼎

注曰赤鬚亦呼虎鬚

豨首

爾雅曰苧藟豨首 本草曰豨首即天名精也一口
天蔓菁一曰天門精一曰地菘一曰玉門精一曰麥句

草部

綱鑑類函卷四百一

虎鬚豨首兔葵

七

薑一曰蟾蜍蘭一曰劉燼草一曰皺面草又曰彘顛實
名鶴虱根名杜牛膝 呂氏春秋曰豨首生而麥無葉
酉陽雜俎曰宋元嘉中青州劉燼射一鹿剖五臟以
此草塞之蹶然而起燼怪而拔草便倒如此三度燼因
密錄此草種之主折傷多愈

兔葵

增爾雅曰菴兔葵 本草曰兔葵一名天葵一名雷丸
草 廣志曰兔葵爚之可食 岫嶠神書曰紫背天葵
出蜀中靈草也 古今錄驗曰五月五前齊戒看桑下
有兔葵者至五日午時至桑下呪曰繫黎乎俱當蘇婆

訶呪畢以手摩桑陰一遍口齧兔葵及五葉草嚼熟以
唾塗手熟指令遍再齋七日不得洗手後有蛇虫蠹蠱
咬傷者以此手摩之即愈也 劉夢得集曰兔葵燕麥
動搖春風

燕麥

增爾雅曰薈雀麥 博物志曰食燕麥令人骨節斷解
古樂府曰道傍兔絲何嘗可絡田中燕麥何嘗可穫
言虛名無用也

舞草

增酉陽雜俎曰雅州出舞草獨莖三葉葉如波明一葉

洪金卷之四十一
在莖端兩葉居莖之半相對人或近之歌謳抵掌則葉動如舞 本草曰此即虞美人草亦無風獨搖之類也

媚草

增嶺表異錄曰媚草鶴子草也蔓生色淺紫葉形如飛鶴春月生雙蟲食其葉越女收養蟲老蛻為蝶帶之號媚蝶能致其夫憐愛

睡草

增酉陽雜俎曰桂林有睡草見之則令人睡一名醉草亦呼懶婦葳出南海 相思草

增述異記曰秦趙間有相思草節節相續一名斷腸草又名愁婦草亦名寡婦莎蓋相思之流也又有相思子蔓生與龍腦相宜能令香不耗 搜神記曰韓勿墓木也

男青

增羅浮山記曰男青似女青條蕊之屬莫不朱色尤易植立折土中因便開榮

女青

增本草綱目曰女青有二一是藤生似蘿摩一種草生則蛇銜根也 又曰女青一名雀瓢 山堂肆考曰道

草部

增監類卷四十一

相思草 男青 女青

三

藏有女青鬼律

烏昧草

增山堂肆考曰范文正公奉使安撫江淮還進貧民所食烏昧草呈乞宣示六宮戚里用抑奢侈

息雞草

增五代史曰契丹裏澤有息雞草味美而本大馬食不過十本而飽

羊刺草

增北史曰高昌國有草名羊刺其上生鈴而味甚嘉美押不蘆

增漠北有草名押不蘆食其汁立死以他藥解之即活故曰草食押不蘆雖死元不死華陀洗腸胃攻疾疑先服此也

莫莢一

增春秋運斗樞曰老人星臨國則莫莢生 孝經援神契曰王者德至於地則莫莢生 帝王世紀曰堯時有草夾階而生每月朔日一莢生至十五日而足十六日一莢落至晦而盡若月小餘一莢厭而不落王者不必按曆而知朔惟盛德之君應和而生以為堯瑞名曰莫莢又曰歷莢又曰仙莢 尚書大傳曰周公輔幼主不

草部

附錄頁四卷四十一

押不蘆 莫莢

三

矜功則莫莢生 白虎通曰日歷得其分則莫莢生於階間 風俗通曰按孝經說古太平莫莢生階其味酸王者取以調味後以醯醢代之 抱朴子曰軒皇候鳳鳴以調律唐堯觀莫莢以知月 宋之問詩曰節晦莫全落

莫莢二

增詩唐元稹數莫詩曰將課司天曆先觀近砌莫一旬開應月五日數從星桂滿叢初合蟾虧影漸零辨時常有素數閏或餘青墜葉推前事新芽察未形堯年始今歲方欲瑞千齡

朱草一

增大戴禮曰朱草日生一葉至十六日落一葉周而復始 尚書大傳曰王者德下究地之厚則朱草生 尚書中候曰文命咸得俊又在官則朱草在郊 春秋繁露曰君勸農事無奪民時使之歲不過三日行什一之稅進經術之士開關閭通障塞恩及草木則朱草生 後漢書曰光武時朱草生於水涯 魏略曰文帝欲受禪朱草生於文昌殿側 淮南子曰太清之世四時不失其序日月揚光五星循軌則朱草生 白虎通曰朱草赤草也可以染絳別尊卑也 鶡冠子曰聖人至德

上及太清下及太寧中及萬靈則朱草生 抱朴子曰
朱草狀似小桑栽長三四尺枝葉皆赤莖如珊瑚生名
山嶺石之下刻之汁流如血以玉及石金銀投其中立
可丸為泥以金投中名曰金漿以玉投之名曰玉釀服
之皆長生也 孫氏瑞應圖曰朱草草之精也聖人之
德無所不至則生 東京賦曰植華平於春圃豐朱草
於中唐

朱草二

詩宋米芾詩曰三枝朱草出金沙來自天支節相家
當日蒙恩預名表愧無五色筆頭花

指佞草一

增博物志曰堯時有屈軼草佞人入朝則屈而指之名
指佞草

指佞草二

增賦唐鄭轅指佞草賦曰旒宸肅誠天地降靈蓋臣咸
造屈軼生庭翠影如植皇心以寧暑屏寒生感蓬蒲之
代謝日來月往異蕙莢之飄零對危行而不侮覲巧言
而則侵榮乎砌陰實為龜為鏡肅我皇度式如玉如余
茲草之盛莫之與並類貂蟬之性潔均獬豸之質勁得
詩人之無邪行孔孟之遠佞於鑠屈軼邈乎迥出遇唐

復生應時作實經百王而影戢越千祀而宥密如執法
之不回奉直道而自必所以野退宵人朝多髦士同魚
水之合契絕蟬螻之莫指封思齊于大夫名可比於君
子謝有香之蘭蓀惡無言之桃李

紅草

增酉陽雜俎曰山戎之北有紅草莖長一丈葉如車輪
色如朝虹齊桓時山戎獻其種乃植之於庭以表伯者
之瑞

護門

增酉陽雜俎曰常山北有草名護門寘諸門上夜有人

過則叱之

吉雲草

增洞冥記曰東方朔云臣有吉雲草種於九景山中二
千歲一花臣種一千九百九十九年矣明年應生花臣
走往刈之以飼馬馬食之不飢帝許之朔平旦而去至
暮而返背負數束其葉似麥而金色刈以飼馬馬即肥
澤

不死草

增太平廣記曰秦時大宛中多枉死者橫道有鳥如烏
銜草以覆死人面遂活鬼谷先生曰此草是瀛洲不死

草部

增補類編卷四百十一

吉雲草 不死草

二五

草也生瓊田中亦名養神芝

碧草

增洞冥記曰甜谿水如蜜東方朔遊此水將數斛以獻帝帝以投陰井井遂常甜而寒瑤琨去玉門九萬里有碧草如麥剉以釀酒飲一合則三旬不醒飲甜谿水則醒也

合歡草

增酉陽雜俎曰合歡草狀如著株百莖晝則眾條扶疎夜乃合為一莖謂之神草

醒醉草

增開元遺事曰興慶池南岸有草數叢葉細心勁有醉者過其傍嗅之立醒謂之醒醉草

迎涼草

增杜陽編曰李輔國家夏則設迎涼草其色類碧幹類苦竹葉細如杉

蓐草

增山海經曰姑媯之山帝女死焉化為蓐其葉相重花黃實如兔絲服之媚人郭璞注曰一名荒夫草

望舒草

增酉陽雜俎曰望舒草出扶支國草紅色葉如蓮葉見

月出則舒月沒則卷故曰望舒

地日草

增酉陽雜俎曰南方有地日草日中三足鳥欲下食此草羲和之馭以手掩鳥目

蜜草

增酉陽雜俎曰蜜草出北天竺國此草蔓生大葉秋冬不死因被霜露遂成蜜如塞上蓬鹽

懷夢草

增酉陽雜俎曰漢武時異國所獻草類蒲畫縮入地夜若抽萌懷其草自知夢之好惡帝思李夫人懷之輒夢

因改曰懷夢草

變畫草

增杜陽編曰唐順宗即位拘彌國貢變畫草有類芭蕉長可三尺而一莖千葉樹之則百步內昏黑如夜始藏于百寶匣中上見而怒曰此背明向暗之物何貢之有并匣焚之

壽榮草

增典術曰壽榮草出少室金山丘下服之令人不老服其葉可通百神

餌玉長生草

餌玉長生草一名通天價值千萬陰乾日服方寸七令人得仙

淵鑑類函卷四百十一

