



三百七十九服飾
 三百八十服飾
 三百八十一服飾
 三百八

4加3
 427
 173

類函
 百七三





門 4 3
號
卷

新金圖書

此係明治八年八月廿一日
由諸山田一人贈
所購以贈

新金圖書

淵鑑類函卷三百七十九

服飾部十

扇

如意

麈尾

鐏子

扇一

增說文曰箒扇也

原揚雄方言曰扇自關而東謂之

箒自關而西謂之扇 崔豹古今注曰舜廣開視聽求

賢人以自輔作五明扇漢公卿大夫皆用之魏晉非乘

輿不得用 又曰殷高宗有雉雉之祥服章多用翟羽

故有雉尾扇周制以為皇后夫人車服輦車有翟即緝

雉羽為扇以障翳風塵也漢乘輿服之後以賜梁孝王

魏晉以來諸王皆得用之 世本曰武王作翟 春秋

繁露曰美事名美類惡事名惡類類之相應而起也如馬鳴則馬應之故以龍致雨以扇逐暑軍之所處生以棘楚美惡皆有從來也淮南子曰夫夏日不披裘者非愛之也煖有餘於身也冬日不用扇者非簡之也清有餘於適也又曰炎火鑿池披裘而扇不能救也

扇二

原西京雜記曰天子夏設羽扇冬設繒扇又曰漢長安巧工丁緩作七輪扇連續七輪大皆徑丈夏月一人運之滿堂皆寒東宮舊事曰皇太子納妃有單竹扇二十又曰皇太子初拜供漆要扇青竹扇黃竹扇

增語林曰胡母輔之至湘州坐廳事爾時三伏中旁搖扇視事其兒子先從容顧謂曰彥國復何為自貽伊戚

原又曰庾廙為荊州都督以毛扇上成帝帝疑是故物侍中劉劭曰柏梁雲構工匠先居其下管絃繁奏夔牙先聆其音廙之此扇以好不以新晉書曰謝安有盛名時多愛慕鄉人有罷中宿縣詣安安問歸資荅曰惟有五萬蒲葵扇安乃取其中者捉之士庶競市價增數倍謝靈運晉書曰孝武節奢飾禁絹扇**增**南史曰宋孝武賜何戢蟬雀扇為顧景秀所畫時吳郡陸探微顧彥先皆能畫並歎其奇絕唐書要錄曰太宗五

日謂長孫無忌楊師道曰五日舊俗必用服玩相賀今各賜君飛白扇二枚庶動清風以揚美德 又曰韓滉性節儉衣裘茵衽十年一易甚暑不執扇 十國春秋曰後蜀慧妃與後主登樓以龍腦末塗白扇扇墜地為人所得蜀人爭效其制名曰雪香扇 又曰太宗伏日親書綾扇賜近臣 又曰太宗嘗草書紈扇作古詩賜諸將意多比諷 又曰趙際為翰林學士聘契丹契丹主會獵請賦信誓如山河詩詩成親酌玉杯為際勸且授侍臣劉六符素扇寫之納袖中其禮重如此 廣輿記曰蘇軾知杭州民有逋稅軾呼至詢之云家以製扇

為業遇天寒不售非故負之也軾曰姑取扇來遂據案作草書及枯木竹石須臾就二十餘柄纔出府門而好事者爭以千錢取一扇因得盡償所逋 宋史曰德祐元年十月元兵圍潭州李芾守潭親冒矢石督戰城中矢盡故矢羽皆敗芾命括民間羽扇羽立具 潛確類書曰明永樂中朝鮮進摺疊扇上喜其卷舒之便命工如式為之亦謂之撒扇

扇三

鵲翅

象牙

拾遺記曰周昭王時塗修國獻青鳳丹鵲各一雌一雄孟夏取鵲翅為扇一名

條融一名反影 陸翹翽 白羽 黃竹 諸葛武侯與

中記曰石季龍作象牙扇

扇

晉宣帝戰於渭濱持白羽扇指揮
 三軍衆軍隨其進止
 曰王羲之在會稽山見一老姥持十許六角竹扇羲之
 因書扇各作五字語姥云一道是王右軍書字索百錢
 鄴中記曰石季龍作雲母五明金薄莫難扇此一扇之
 名也薄打純金如蟬翼二面彩漆畫列仙奇鳥異獸其
 五明方中輝方三寸或五寸隨扇大小雲母帖其中細
 縷縫其際雖掩盡而彩色明徹看之如謂可取故名莫
 難也季龍出時
 以扇挾乘輿
 弟上遺七
 華之扇
 白綺
 綠沉
 七華
 上詳扇一
 趙飛燕為皇后其女
 班孟堅集有白綺
 鄴中記曰季龍出
 時乘輿用桃枝扇或綠沉色或
 木蘭色或紫紺色或鬱金色
 陸
 擁身
 安眾
 後漢書云
 機芙蓉詩云夏搖比翼扇
 壽為襄成君善為妖態以為媚惑冀亦改易輿服之制
 作平上駢車輦憤狹冠折上中擁身扇狐尾軍衣
 羽扇賦
 麾敵
 贈行
 榮與甘卓等潛謀起兵以敏榮

發橋斂舟於南岸敏率萬餘人出不獲濟榮麾以羽扇
 其衆潰散事平還吳郡續晉陽秋曰謝安賞素宏機對
 辨大右取一扇授云聊以贈行宏應聲答曰輒當奉揚
 仁風慰彼黎庶合
 畫水
 應門
 術將弟子回豫章江
 水大急人不得渡猛乃以手中扇畫江水橫流遂成陸
 路徐行而過詭水復依舊
 又曰魯少千山陽人漢
 文帝徵服懷金欲問其道
 揮蠅
 拊馬
 唐書曰武
 少千執象牙扇出應門
 揮蠅
 拊馬
 唐書曰武
 蠅集其上有風節時元鎮倚扇
 皆失色其上儒衡揮以扇為京兆無威儀時罷朝于此一坐
 臺街自以使面拊馬
 障塵
 朝以腰扇障日祥從劉
 扇是也
 障日
 蔽塵
 朝以腰扇障日祥從劉
 曰不能如此舉止羞面見人扇障何益褚曰庾亮出鎮外郡
 以帝舅內執朝權安得免寒士晉書曰庾亮出鎮外郡
 起舉扇自蔽徐曰元規塵汚人注元規亮字
 龍皮

鶴羽 天寶遺事曰王元寶家有一皮扇每暑月宴客置

中使取視之曰此龍皮扇也陸士衡羽扇賦序云

楚襄王會於章臺宋玉唐勒侍皆操白鶴羽以為扇

桃核 桐皮 西陽雜俎云水部員外郎杜陵嘗見江淮

溪中得之十國春秋云通文三年九光百綺杜

編云上崇奉釋氏新羅國獻萬佛山上因置九光扇於

巖壺間四月八日名兩街僧入內道場禮萬佛山觀九

色佛光下詳 **原** 仲祖畫 逸少書 曹毗扇贊序云

扇為郭文舉見命 下詳六角 **扇四** 增 暖簾 歐陽元詞云十

也 增 客誤取 狀一扇於齋壁客至時誤取之 **鬼攜**

去 聞見錄云宋范質在茶肆見有人貌甚怪陋近前揖

風來故人於扇上其人曰世之酷吏何止如大暑也公

他日當究此弊因携扇去後至祆廟後門見土木短鬼

貌類茶店中所見 **遺紈扇** 西京雜記云朱買臣為會

者扇亦在其手 **障寶扇** 唐書

母疲乎遺以紈扇買臣至郡引為上客 **障寶扇** 唐書

懷貞會歲除中宗夜宴近臣謂曰聞卿喪妻今欲繼室

可乎懷貞唯唯俄而禁中寶扇障衛有衣翟衣出者

母夢扇 異苑曰高平禮茂宗義熙中喪其母劉氏夢

屏風如蜘蛛網絡 婢咏扇 晉書云王琰與嫂私嫂撻

皆如蜘蛛網絡 婢咏扇 晉書云王琰與嫂私嫂撻

白團扇乃製白團扇歌曰團扇復團扇 善歌而珉好執

手持自障而憔悴無復理羞與部相見 **原** 轉扇障面

世說云王敦在西朝見周顛顛扇障面而後得 **披扇**

任後渡江不能復爾王歎曰不知吾進退伯仁 **增** 絨

撫掌 又曰溫嶠娶姑女既婚交禮女以手披紗 **增** 絨

扇思母 宋書云張敷生而母亡數歲便知感慕求母遺物散施已盡惟得一畫扇乃緘錄之每至感思輒開寄 織扇養親 山堂肆考云晉何植家貧縛葦織扇以養親 書柳惲 南史云柳惲有亭畢木葉下隴首秋雲飛之句南史云融見而歎賞因書齋壁及所執團扇 寫羊 孚贊 世說云羊孚字作雪贊曰資清以化乘氣以 為遙 南史云齊竟陵王子良之孫賁於扇上圖山水咫尺之內便覺萬里為遙 秋毫皆具 見司馬 光詩 軍府 舍人 衣冠 憾之

扇五

原詩漢班固竹扇詩曰供詩有度量異好有團方來風

堪避暑靜夜致清涼 班婕妤詩曰新裂齊紈素鮮潔
如霜雪裁成合歡扇團團似明月出入君懷袖動搖微
風發常恐秋節至涼颺奪炎熱棄捐篋笥中恩情中道
絕 晉許詢竹扇詩曰良工眇芳林妙思觸物騁篋疑
秋翼蟬團取望舒景 王獻之桃葉團扇歌曰七寶畫
團扇粲爛明月光與郎却暄暑相憶莫相忘 齊丘巨
源詠七寶畫團扇詩曰妙縞貴東夏巧媛出吳闈裁狀
白玉壁縫似明月輪表裏鏤七寶中銜駭雞珍畫作景
山樹圖為河洛神來延揮握玩入與鑲釧親生風長袖
際晞華紅粉津借盼迎嬌意隱映含歌人時移務忘故

服論

謝靈運詩卷三十七

扇

節改競存新眷情隨象簟舒心謝錦茵厭歇何足道敬
哉先後晨 梁何遜咏扇詩曰如珪信非玷學月但為
輪機杼靡蕪妾裁縫篋笥人搖風入素手占曲掩丹脣
羅袖幸時拂微芳聊可因 簡文帝賦得白羽扇詩曰
可憐白羽扇却暑復來氛終無顧庶子誰為一揮軍
庾肩吾賦得轉歌扇詩曰團紗映似月蟬翼望如空迴
持掩曲態轉作送聲風 高爽咏畫扇詩曰細絲本自
輕弱彩何足盼直為發紅顏謬成幄中扇乍奉長門泣
時承柏梁宴思妝開已掩歌容隱而見但畫雙黃鵠莫
作孤飛雁 **增**江淹和班婕妤咏扇詩曰紈扇如團月

出自機中素畫作秦王女乘鸞向煙霧彩色世所重雖
新不代故切愁涼風至吹我玉階樹君子恩未畢零落
在中路 **原**陳許倪咏破扇詩曰蔽日無全影搖風有
半涼不堪彰巧笑猶足動衣香 周弘正詠斑竹掩團
扇詩曰齊紈將楚竹從來本相遠將申湘女悲宜並班
姬怨 **增**唐李嶠詠扇詩曰翟羽舊傳名蒲葵價不輕
花芳不滿面羅薄詎障聲禦熱含風細臨秋帶月明同
心如可贈持表合歡情 皇甫冉題竹扇贈別詩曰湘
竹殊堪製齊紈且未工幸親芳袖日猶帶舊林風掩笑
歌筵裏傳書臥閣中竟將為別贈寧與合歡同 韋應

物悲紈扇詩曰非關秋節至詎是恩情改掩頓人已無
委篋涼空在何言永不發暗使銷光彩 李商隱代董
秀才却扇詩曰莫將畫扇出帷來遮掩春山滯上才若
道團圓是明月此中須放桂花開 項斯古扇詩曰昨
日裁成奪夏威忽逢秋節便相違寒塵如盡秦王女涼
殿恩隨漢主妃似月舊臨紅粉面有風休動麝香衣千
年蕭瑟關人事莫語當時掩淚歸 白居易白羽扇詩
曰素是自然色圓因裁製功颯如松起籟飄似鶴翻空
盛夏不銷雪終年無盡風引秋生手裏藏月入懷中塵
尾斑非匹蒲葵陋不同何人稱相對清瘦白鬚翁 劉

禹錫團扇歌曰團扇復團扇奉君清暑殿秋風入庭樹
從此不相見上有乘鸞女蒼蒼蟲網徧明年入懷袖別
是機中練 又秋扇詞曰莫道恩情無重來人間榮謝
遞相催當時初入君懷袖豈念寒爐有死灰 鄭谷代
秋扇詞曰露入庭蕪恨已深熱時天下是知音汗流浹
背曾施手氣爽中宵便負心一片山溪從蠹損數行文
字任塵侵綠槐陰合清和後不會何顏又見尋 宋王
安石題扇詩曰玉斧修成寶月團月邊仍有女乘鸞青
冥風露非人世鬢亂釵橫特地寒 蘇轍感秋扇詩曰
團扇經秋似敗荷丹青彷彿舊松蘿一時用舍非吾事

舉世炎涼奈爾何漢代誰令收汲黯趙人猶復用廉頗
心知懷袖非安處重見秋風愧恨多 黃庭堅戲和張
文潛謝穆父松扇詩曰猩毛束筆魚網紙松樹織扇清
風似搖動懷袖風雨來想見階前落松子張侯哦詩松
韻寒六月火雲蒸肉山持贈小君聊一笑不須射雉殼
黃間 又次韻謝穆父贈高麗松扇詩曰銀鈎玉唾明
繭紙松篔輕涼并送似可憐遠度幘溝婁適堪今時襪
襪子文人玉立氣高寒三韓持節見神山合得安期不
死藥使我蟬脫塵埃間 又題郭熙山水扇詩曰郭熙
雖老眼猶明便面江山取意成一段風煙且千里解如

明月逐人行 司馬光謝孫興宗惠草蟲扇詩曰吳僧
畫團扇點綴成微蟲秋毫宛皆具獨竊天地功細者及
蛛螿大者纔阜螽枯枝擁寒蠋黃蕊黏飛蜂兒曹取真
物細校無不同恐其遂躍去亟取藏箱中友人幸爲賜
物薄意何隆玩之不替手愛重心無窮嘗如對君子穆
穆來清風 秦觀答羅正之惠絲扇詩曰吳扇新翻製
素絲名郎持贈意俱圓有人充戶修明月無女乘鸞向
紫烟供奉宜升清暑殿動搖合作御風仙誰知揮却青
蠅輩功在春蠶一覺眠 張舜民紈扇詩曰紈扇本招
風曾將熱時用秋來挂壁上却被風吹動 楊萬里謝

人送常州草蟲扇詩曰生怕炎天老又逢草蟲扇子獻
奇功還將多稼亭前月卷盡西湖柳上風蚱蜢翅輕塗
翡翠蜻蜓腰細滴腥紅舊時綠鬢常州守今作霜鬢一
禿翁 蔡肇題李世南畫扇詩曰野水潺潺平落澗秋
風瑟瑟細吹林逢人抱甕知村近隔塢聞鐘覺寺深
謝枋得咏扇詩曰蒲葵也解歸掌握紈素未應捐篋中
莫把暗塵浣明月好驅大暑來清風 元劉因咏宋理
宗書宮扇詩其序曰杭州宮扇一好事者得之燕市一
畫雪夜泛舟一畫二色菊理宗題其背有興盡爲期及
晚節寒香之句諸公賦詩予亦同作詩曰天津月明啼

杜鵑梁園春色凝寒烟傷心莫說靖康前吳山又到繁
華年繁華幾時春已換千秋萬古合歡扇銅雀香銷見
墨痕秋去秋來幾恩怨當時夢裏金銀闕百尺樓前無
六月瓊枝秀發後庭春珠簾晴卷天門雪棹歌一曲白
雲秋不覺金人淚暗流乾坤幾度青城月扇影無情也
解愁五雲回首燕山雪燕山雪花大如席雪花漫漫水
峩峩天風起兮奈爾何 戴良荅徐叔度遺紈扇詩曰
團團七華扇名在制久缺感君裂紈素與蒙却煩暍入
手訝如珪映容疑學月玩之炎氣清握之微風發卻願
暑長在無使情暫歇 明高啓咏扇詩曰皎皎復團團

何人剪素紈驅螢臨几席撲蝶近闌干似月驚朝見生
風變夏寒時移當日棄莫怨網乘鸞馬軾破扇詩曰
月中誰畫乘鸞女紫竹銀絲挾素羅未到秋來先破碎
從前應是受風多蔡羽咏扇詩曰誰家紈扇碧舊畫
網蟲昏侍寵曾羞口承宣不避暄月輪空自妒秋色已
難言錯認桃花影班姬點淚痕僧大遂秋扇詩曰莫
以涼風多棄捐敝篋裏試記無風時是誰引風起張
位賜扇詩曰冠珮聯鳩鵲天風滿建章寵光臨白羽節
序近朱陽捧給羅中使新裁總上方傳宣天語近披拂
舜薰長不向三秋至終令什襲藏願言清惠溥盡使熱

中涼于慎行咏賜畫面川扇詩曰九華綵扇貢巴東
午日承恩出漢宮雲影金泥黃帕解花開寶繪玉函空
擎來濯錦江頭月動處披香殿裏風自是君恩在懷袖
惟將皎潔矢丹衷

賦漢張衡扇賦曰採茲竹以成扇乃畫象而造儀惟
規上而矩下和采爛以雜施傅毅羽扇賦曰背和暖
于青春踐朱夏之炎赫搖輕箑以致涼爰自尊以暨卑
織竹廓素或規或矩蔡邕團扇賦曰裁帛製扇陳象
應矩輕徹妙好其輻如羽動角揚微清風逐暑春夏用
事秋冬潛處魏曹植九華扇賦曰昔吾先君常侍得

幸漢桓帝帝賜尚方竹扇不方不圓其中結成文名曰九華其辭曰有神區之名竹生不周之高岑對涑水之素波背元澗之重深體虛暢以立幹播翠葉以成陰形五離而九折茂菴解而縷分效虬龍之蜿蜒法虹蜺之烟熅因形致好不常厥儀方不應矩圓不中規隨皓腕以徐轉發惠風之微寒時氣清以芳厲紛飄動乎綺紈徐幹圓扇賦曰惟合歡之奇扇肇伊洛之織素仰明月以取象規圓體之儀度 吳閔鴻羽扇賦曰惟羽扇之攸興乃鳴鴻之嘉容產九華之中澤邁雍喈之天聰表高義于太易著詩人之雅章賴茲翮以內飛曜羽儀

於外揚于時祝融持運朱明發暉奔陽衝布飛炎赫曩同焜隆於雲漢感慘毒於中懷爾乃登爽塏臨甘泉漱清流澹元雲運輕翮以容與激清風於自然披綃衽而入懷飛羅纓之繽紛衆坐侃以怡懌咸俯節以齊觀感蕙風之盪懷詠棘心之所歎於是暑氣雲消獻酬乃設停神靜思且以永日妍羽詳迴清風盈室動靜揚暉嘉好越逸翻翻奕奕飛景曜日同曠素於凝霜豈振鷺之能匹 晉張載扇賦曰有翔雲之素鳥體自然之至潔飄縞羽於清霄擬妙姿於白雪俯濯素於河漢仰晞光於日月雙趾蹶而騰虛六翮揮而風厲於是傲世公子

傲儻踔躒遺物獨出樂此天爵飛蒲氏之修蟠榮子余
之織繳弋翔冥之鷓雞連王子之白鶴裁輕翼以為扇
發清風於勁翮若乃搜奇選妙絕色寡雙鵠質激鮮元
的點絳修短雖異而光彩齊同故易稱可以為儀詩美
肅肅之容是以停之如棲鵠揮之如驚鴻飄纓蕤於軒
輓發暉曜於羣龍夫裂素製圓剖竹為方五明起於名
都九華興於上京 傅元圓扇賦曰何皎月之纖素擬
皓日而軟貞晞篔簹之芳烈隨變體而殊名勁節剛以
立質象日月之定形 傅咸羽扇賦曰吳人截鳥翼而
搖風既勝於方圓二扇而中國莫有生意滅吳之後翕

然貴之其辭曰鳳皇于飛翹翹其羽况靈體以遐翔匪
六翮其焉舉感扇揚之興風宜收之以清暑彼安衆之
云妙差剖篋於毫縷體荏苒以輕弱侔縞素於齊魯此
因資以為用不假裁於規矩雖靡飾於容好亦差池而
有序上比列於南箕下等美於篔簹 又扇賦曰天道
行而不息四節代以相尋背青春之令月踐朱夏於斯
今熱融融以太甚颯赫赫之可任汗珠隕以外流氣鬱
結而內沉庶凱風之自南競清嘯而啓衿怨微飄之不
興恨喬木之無陰搖輕扇之葦弱手纔動而愜心心取
愜於捲握尚何希乎北林下濟億兆上寧侯王是曰安

洪金華山卷三十一
衆清暑作涼蒙貴幸於斯時無日夜而有忘謂洪恩之
可固終靡弊於君旁火星忽以西流悲風起乎金商秋
日淒淒白露爲霜體斂然以思暖御輕裘於溫房猥棄
我其若遺去玉手而潛藏君背故而向新非余身之無
良哀徒勞而靡報獨懷怨於一方 陸機羽扇賦曰昔
楚襄王會於章臺之上山西與河右諸侯在焉大夫宋
玉唐勒侍皆操白鶴之羽以爲扇諸侯掩麈尾而笑襄
王不悅宋玉趨而進曰敢問諸侯何笑昔者武王元覽
造扇於前而五明安衆世繁於後各有託於方圓蓋受
則於篔簹舍茲器而不用顧奚取於鳥羽宋玉曰夫創

始者恒樸而飾終者必妍是故烹飪起於熱石玉輅基
於椎輪安衆方而氣散五明圓而風煩未若茲羽之爲
麗固體俊而用鮮彼凌霄之遼鳥播鮮輝之輕藉隱九
臯以鳳鳴游芳田而龍見醜靈龜而遠期超長年而久
眄累懷璧於美羽挫千歲乎一箭委四體以受制奏雙
翅而爲扇則其布翮也差洪細秩長短稠不逼稀不簡
於是鏤巨獸之齒裁奇木之幹憲靈樸於造化審貞則
而妙觀移圓根於新體因天秩乎舊貫鳥不能別其是
非人莫敢分其真贗翮翩翩以微振風颺颺以垂婉妙
自然以爲言故不積而能散其在手也安其應物也誠

其招風也利其播氣也平混貴賤而一節風無往而不
清諸侯曰善宋玉遂言曰伊茲羽之駿敏似南箕之啓
扉垂皓曜之奕奕含鮮風之微微襄王俯而拊節諸侯
伏而引非皆委扇於楚庭執鳥羽而言歸屬唐勒而爲
之亂曰伊鮮禽之令羽夫何翩翩與眇眇反寒暑於一
堂之末迴八風乎六翮之杪 江適扇賦曰惟羽類之
攸出生東南之遐喁育庶族於雲夢散宗儔於具區色
非一采或素或元肌平理暢瓊澤冰鮮戢之則藏奮之
則舉舍之以寒用之以暑制舒疾於一掌引長風乎胸
衿蕩煩垢於體外流妙氣於中心 潘尼扇賦曰夫器

有精麤用有疎密安衆以方爲體五明以圓爲質或托
形於竹素或取固於膠漆方圓應於規矩制度由於繩
墨始顯用於荒蠻終表奇於上國 嵇含羽扇賦曰至
吳楚之士多執鶴翼以爲扇雖曰出自南鄙而可以過
陽隔暑昔秦之兼趙取其冕服以付臣工晉之附吳亦
遷其羽扇御於上國 梁昭明太子扇賦曰匠人之巧
製女工之妙織九折翠竹之枝直截飛禽之翼雖復草
木焦枯金沙銷鑠火山熾寒泉澗能使淒兮似秋隆暑
斯却 江淹扇上綵畫賦曰臨淄之雅女宋鄭之妙工
織素麗於白日傳畫明於綵虹洛陽之技極江南之巧

窮故飾以赤野之玉文以紫山之金空青生蛾眉之陽
雖黃出蟠冢之陰丹石發王屋之岫碧髓挺青峻之岑
粉則南陽鉛澤墨則上黨松心乃雜以爲此扇與君翳
素女與玉琴玉琴兮珠徽素女兮錦衣促織兮始鳴秋
蛾兮初飛識桂莖之就罷知蘭葉之行衰重曰碧臺寂
兮無人蔓丹草與朱塵度俄然如一代經半景若九春
命幸得爲綵扇兮出入玉帶與綺紳 周興白鶴羽扇
賦銜明珠以報德訪在陰而陽止旣來集於衛軒亦傾
舞於吳市駢瑤剪雪盈華寫潔通春似介點首如繫縈
吹動髮環涼入衣悽兮若秋之暮慄子如雪之飛

增

唐張九齡白羽扇賦序曰開元二十四年夏盛暑勅使
大將軍高力士賜宰臣白羽扇九齡與焉竊有所感立
獻賦曰當時而用任物所長彼鴻鵠之弱羽出江湖之
下方安知煩暑可致清涼豈無紈素彩畫文章復有修
竹剖析毫芒提攜密邇搖動馨香惟衆珍之在御何短
翮之敢當預竊恩於聖后且見持於未央伊昔臯澤之
時亦有雲霄之志苟效用之得所雖殺身而何忌肅肅
鳥羽穆如微風縱秋氣之移奪終感恩於篋中 郭遵
六角扇賦曰扇有異體六角其尤雖嘗巧而是鬻非好
奇而不求故必借聲於墨工之類假手於札家之流伊

彼姥矣裨販是以鏤竹於叢山之陽求錢於越人之市
柄一條而有象形六折而難擬翳杲日規模莫成搖清
風綺紉不已逸少遇諸濡翰而書兩行而露垂花散五
字而龍盤鳳居絕筆以投高價是就觀之者雲集售之
者輻輳騰驤乎六體之先彈壓乎九華之右旣而厥價
載殷厥聲載聞賈之者但慙於老婦嚮之者寧忘於右
軍且守非扇之所題扇實手之所藉一自以翳飛塵一
自以防朱夏何握提之見投而毫芒之忽借旣盡攜之
之妙亦長嚮之之價是知物不自貴惟人貴之向使松
烟不染翠管不持則是扇也入晉鄺而陋賤彼老姥也

同班妾之見遺又安得用六角之善五銖之資哉咨乎
小因大而事罔不行美加醜而用無不可故扇待書而
色貴人假扇以財夥姥曰右軍惠而好我 田鶴扇賦
曰若夫暑氣絲絲炎光赫然毒衝心而氣盡汗匝背而
珠連是日何貴茲扇爲先匠者呈巧所重惟素織飛禽
而寫妙規曉月以成圓葉隨意出花逐情妍飾金翠而
作彩繳膠漆以期堅爾乃題竹流譽贈葵稱美雖見重
於人臣未承恩於天子曷若充歲貢隨篋籠比德進賢
齊芳獻雉徙倚君側徘徊宮裏揮拂涼來動搖風起逢
陽氣而不息遇重陰而暫止心素何所欲常愁歲月馳

珠簾秋氣滿羅幌曉風吹中道恩既歇棄捐誰見知

原頌晉劉臻妻五時畫扇頌曰炎后飛軌引曜丹達麤

賓應律融精協曦五象列位品物以垂允降素獸震升

青螭日月澄暉仙章來儀仰憩翠巖俯映蘭池靈柯幽

藹神卉參差如山之壽如松之猗永錫難老與時推移

原贊宋謝惠連白羽扇贊曰惟茲白羽體此濺潔涼齊

清風素同冰雪其儀可貴是用玩悅揮之襟袖以禦炎

熱

原銘漢崔駰扇銘曰翩翩茲扇輔相君子屈申弛張時

至時否動招清風以禦炎暑 傅毅扇銘曰翩翩素圓

清風載揚君子玉體賴以寧康冬則龍潛夏則鳳舉知

進知退隨時出處 晉傅咸扇銘序曰武都太守房仲

發遺扇無以報為銘以識之云行藏惟時孔顏齊軌

郭清竹扇銘曰器由造制用必以宜擢秀翠林擬象靈

羲清颺來集炎景回施動靜非我與時推移 孫康團

扇銘曰有圓者扇誕此秀儀晞露散霾擬日定規朗姿

玉暢惠風時披 梁庾肩吾團扇銘曰武王元覽造扇

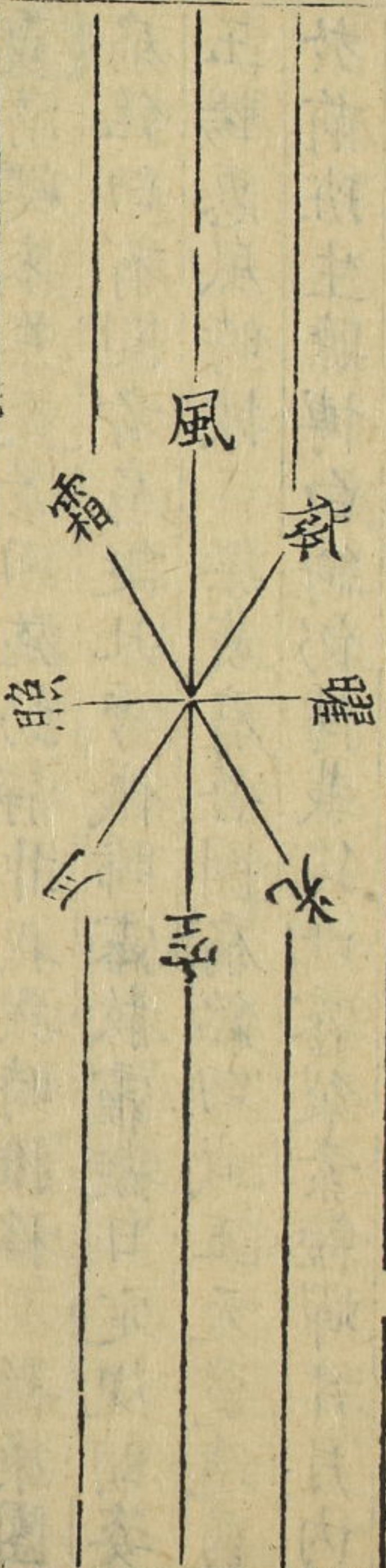
於前班生瞻博白綺仍傳裁筠比霧裂素輕蟬片月內

掩重規外圓炎隆火正石爍沙煎清逾蘋末瑩等寒泉

恩深難恃愛極則遷秋風颯至篋笥長捐勒銘華扇敢

薦夏筵

簡文帝紗扇銘曰



增明方孝孺扇銘曰德之涼任之寵攝尺寸之柄四方風動 又曰謹無悔忍無憂不違時代天之工 又曰寒即乎燠暑即乎涼自外至者懼其已傷而不知發乎中者為身之殃噫嗜欲之毒甚於劍芒人惟寒暑之慎

而不於此之防何邪

原啓齊王融謝竟陵王示扇啓曰竊以六翮風流五明氣重若此圓綃有兼玩實輕踰雪羽潔並霜文子淑賞其如規班姬儷之明月豈直魏王九華漢臣百綺况復動製聖衷垂言炯戒載慕聽眎式範樞機 梁簡文帝謝賚扇啓曰臣網啓傳詔饒僧明奉宣勅旨垂賚細綾大文畫柳蟬山扇一柄文錫析縷香發海檀肅肅清風即令象簞非貴依依散綵便覺夏室含霜飲露清蠲應三伏之修景羣飛黃雀送六月之南風蔽日垂陰薰澤慙采浮涼滌暑蘋末媿吹聖人造物之巧俯萃庸薄王

府好玩之恩於茲下被頂戴曲私伏增欣躍

傳明支廷訓持風使傳曰持風使姓操名如規來清其字也其先佐虞氏開廣視聽繫籍五明殷宗以雉尾紀官周昭以雀翹標銜迨晉揚謝傳之仁者袁東陽蔽庾鎮之塵者王司徒總之轉移世風激揚是係非具挺然之節皎然之姿者弗克勝任故人特為之倚重云輓近法令煩苛民罹湯火甚於爍石煎沙無可逃避使者奉簡書就所握舒徐搖曳在在風生左顧右冷然善也右顧右冷然善也覺捐煩即夷如在深山茂林中矣咸賞心謝曰焦土之民少蘇憔悴皆君賜也何不出其風

力鼓鬯四方迺僅一隅之披拂為曰三皇之風邃如五帝之風穆如三王之風熙如風隨世轉來莫測其端去莫知其止即天地且聽其斡旋此誠命世之英耳非凡手之力也依然然雖掌握惟人不傲之以不屑軍中指揮掖庭裁製咸與焉惟運承肅殺雖未及履霜即奉身而退韜藏惟恐不密陽和載世操縱自由復解其發結以効不先時而爭時不後時而失時蓋龍飛利見時也則致用龍潛養晦時也則泥蟠君子以為得出處之道焉嗣後世其官者殆非一姓蒼梧有湘妃氏則以文采顯交南有檀夫氏則以芳韞顯其本實足以風世故皆

為工宗所薦

如意

原語林曰石崇與王愷爭豪窮極綺麗以飾車服晉武帝愷甥也每助愷以珊瑚高二尺許枝柯扶疏世間罕比愷以示崇崇視訖以鐵如意擊之應手瓦碎

增世說曰殷荊州有所識作賦是東晉慢戲之流殷甚以為有才語王公適見新文甚可觀便於手中函中出之王既讀殷笑不勝王看竟不笑亦不言好惡但以如意帖之而已殷悵然自失

原宋劉義慶啓事曰恩旨賜臣犀鏤竹節如意目所未睹

增齊書曰明僧紹隱山中

齊高帝詔徵為員外稱疾不就賜竹根如意筓籜冠

南史曰梁武帝將起兵席闡文勸之蕭穎胄同焉仍遣

客田祖恭私報帝并獻銀裝刀帝報以金如意 又曰

李膺有才辨西昌侯藻為益州以為主簿使至都武帝

悅之謂曰今李膺何如昔李膺對曰今勝昔問其故對

曰昔事桓靈之主今逢堯舜之君帝嘉之以如意擊席

久之以為益州別駕 又曰殷鈞字季和尚永興公主

鈞形貌短小為主所憎每被召入先滿壁書鈞父叡名

鈞輒流涕以出主命婢東而反之鈞言於帝帝以犀如

意擊主碎於背然猶恨鈞自侍中出為王府諮議 後

魏書曰孝文將南討遣廣陵王羽持節安撫六鎮發其突騎中外寧悅還領廷尉及車駕發羽與太尉不留守帝賜羽如意以表心 又曰高祖孝文欲試諸子志尚乃大陳寶物任其所取京兆王愉等競取珍玩宣武皇帝惟取骨如意而已 廣記曰開元初元夜結彩樓三十餘間葉法善曰西涼府燈亦亞於此令明皇閉目已在霄漢俄而及地睹影燈亘數十里以鐵如意易酒翼日中使驗之非謬 潛確類書曰明皇背痒羅公遠折竹枝為玉如意以進金剛三藏於袖中取七寶如意玉如意即化為竹 又曰文宗延學士於內庭命李訓講

易時方盛夏上命取冰玉腰帶及辟暑犀如意賜之曰如意與卿為談柄

如意二

原 白玉 烏角 胡綜別傳曰時有掘地得銅匣長二尺

虎及蠅蟬等形吳大帝以絲多識乃問之谷云秦始皇東遊以金陵有上者氣乃鑿諸山岡埋寶物以當王氣此即是乎 異苑云太原郭澄之義熙初諸葛長民欲取為輔國諮議澄之不樂後守南康盧循反自廣州長民以其謀先告因騁私惡收澄之付廷尉將致大辟夜夢見神人以烏角如意與之既覺便在頭側可長尺餘形制甚陋澄之遂得無恙後 **摺** 撫案 摺室容態少儔同幽從入關齋以自隨忽失所在 **擊** 壺 拾遺記曰吳主潘夫人之父坐法夫人輸入織室容態少儔同幽者百餘人稱夫人為神女敬而遠之有司聞於吳主使圖其容貌夫人憂戚不食減瘦改形工人寫其真狀以進吳主覽而嘉之琥珀如意撫案則折斲曰真神女也

遂納之語林云王大將軍敦每酒後輒吟魏武帝樂府歌曰老驥伏櫪志在千里烈士暮年壯心不已以鐵如意擊唾壺
為節如擊盡缺**增傷類**墮齒拾遺記云孫和悅鄧夫水精如意誤傷人頰唐書云明皇飲張果酒三進而寢頃視齒焦縮顧左右取鐵如意擊墮之更出藥傅其齒良久齒
生繁然驕潔**談柄**握君上見前**增**元嘗假僧紫檀如意每接僧乘此**原指四坐**曹**麾三軍**世說云謝萬揮談名曰握君**原**指四坐**曹**麾三軍北征嘗嘯咏自高未嘗撫慰眾士兄安謂萬曰汝為元帥宜數呼諸將宴會以悅其心萬從之於是招諸將帥無所談直以如意指四坐曰諸君皆是勁卒諸將甚恨之梁書曰韋叡拒魏于郃陽叡乘素木輿執白角如意麾三軍一日數合

如意三

增詩唐釋皎然賦得竹如意送詳法師赴講詩曰縹竹

湘南美吾師尚毀形仍留負霜節不變在林青每入楊
枝手應譚貝葉經誰期沃州講持此別東亭 宋謝翱
鐵如意詩曰仙客五六月月下鬪婆娑散影若雲霧遺
音杳江河其一起楚舞一起作楚歌雙執鐵如意擊碎
珊瑚柯一人奪執之睨者一人過更舞又一人相向屢
傴僂一人獨撫掌身挂青薜蘿夜長天籟絕宛轉愁奈
何

增賦唐李德裕竹如意賦曰博哉匠人之心窮地之產
覽如意之形製實用周而事簡惟竹也何慕實存乎貞
素伊篠蕩之既敷持斧斤而方顧擇其罕節稽此有裕

服飾部

淵鑑類函卷三百七十九

如意

三

燥之以火首之曲也中鉤裁之以金本之長也合度蒨
練冰削離縱爪布靡加雕飾之勞卒獲提攜之遇被以
嘉名允臻厥成匪求榮觀自愜幽情彼用玉之為寶我
則不謝其貞彼用鐵以為固我則利在乎輕指事明義
此焉攸寄執之者安創之者智中几周用丘園其賁外
青中素合二妙於陰陽尚質貴誠符兩儀之簡易爾乃
林栖沖寂室處虛白羣義窟之黨速道流之客發奧滌
元遐鉤獨索近必資振擊以聳聽常借指麾而就適則
知好麀尾者將害物以嬰咎執象笏者徒徇祿而何有
惻於心亦勞於手既因時而能遷在順理而體便素質

或輕於流俗貞姿或重於高賢故貞其形則示屈而表
伸致其用則物疎而道親豈第歌於烈士可投贈夫幽
人願如君意以靡極與靈壽而為鄰 蘇子華竹如意
賦曰嗟夫約物之製智不可限利用則深論工太簡彼
如意之在御得幽賞之餘裕雕飾非駭目之珍雅麗乃
稍雲之輅絲柄玉質爪首冰素啓嘉論之要端導指蹤
之弘度原其性也靈而貞度其體也堅而輕倚鮮膚而
烟潤掉皓腕而風生升堂間乎琴瑟入座偶乎簪纓荷
親仁之重顏承在握之深情羣幽人之居既挺乎高節
如君子之義因錫以嘉名工以盡智明乎所為樂貴聲

和禮存體易惟此物之閑素通達人之深義不擊寶樹而爭豪豈埋金陵而自累衆媚彩而求益我全真以自適點珠翠之華筵宜幽栖之烟策雖小曲而受用終大正而不易動息含舒散之情拂拭滅風塵之跡信而可久直而不朽每發四座之先不起一人之後亮無心以應物寧効事而我有擢本歸造化之工死節順操持之手嗟乎在野之年亭亭碧鮮泣空中之墜露埽石上之輕烟紆巧思以規矩愜幽心而靜便永以暢君之肌骨永以奉君之周旋亦有居守之臣感時之倫分御服而恩甚擊唾壺而命迤胡一否而一泰因歌之於古人

原啓梁簡文帝謝勅賚水犀如意啓曰白玉照采方斯非貴珊瑚挺質匹此未珍謹仰承威神陳謝講座方使歡喜羅漢懷棄鉢之嗟玉式名儒析驪駒之辨熊飾寶刀子桓惡其大賚旄牛輕拂張敞慙其舊儀

麈尾一

增名苑曰麈似鹿而大其尾辟塵羣鹿隨麈皆視其尾為準故古之談者揮焉續博物志曰麈尾置茵席中能留紅歲久色不黯拂氈氈不蠹華陽國志曰鄴縣宣君山出麈尾一名荒鹿

麈尾二

原世說曰康法暢造庾公捉麈尾甚佳公曰麈尾過麗何以得在荅曰庶者不取貪者不與故得在耳 **晉書**

曰王衍每捉玉柄麈尾與手同色 **增**南史曰宋張敷

好讀元言兼屬文論父邵使與南陽高士宗少文談繫

象往復數番少文欲屈握麈尾歎曰吾道東矣自是名

價日重 又曰南齊周顥長於佛理著三宗論言空假

義西涼州智林道人遺顥書深相贊美言捉麈尾來四

十餘載頗見宗錄惟此塗白黑無一人得者非意此音

猥來入耳 **原**又曰張融年弱冠有道士同郡陸修靜

以白鷺羽麈尾扇遺融曰此既異物以奉異人 **增**梁

書曰盧廣為國子博士於學中發講僕射徐勉以下畢

至謝舉造坐屢折廣詞理通邁廣深歎服仍以所執麈

尾薦之以况重席 **原**陳書曰張凱為建安王府記室

參軍兼東宮學士後主在東宮時造玉柄麈尾新成後

主親執之曰當今雖復多士如林至於堪捉此者獨張

凱耳 **增**又曰後主嘗幸鍾山開善寺詔從臣坐於西

南松下勅張凱豎議時索麈尾未至後主勅取松枝手

以屬凱曰可代麈尾

麈尾三

原驅牛 **晉書**王尊傳云初曹氏性妒導甚憚乃密營別

館以處眾妾曹氏知將往焉導遽令命駕猶恐

服飾 **增** 州監領承卷三百一十九 麈尾

遲之執塵 確牀 郭子云何次道嘗語王丞相以
尾柄 郭子云何次道嘗語王丞相以
也 懸帳 世說云王丞相嘗懸一塵尾著帳中
機 又曰客問樂令旨不至者樂亦不復剖析文句直
者 那得去 原石勒拜 晉陽秋云石勒為不執置之於壁朝
客 乃悟服 安國擲 郭子云孫安國往殷中軍許
拜 之云見王公 安國擲 郭子云孫安國往殷中軍許
所 賜如見公也 安國擲 郭子云孫安國往殷中軍許
數 四彼我奮擲塵尾悉墜落 轉而歎 又云王長史病
滿 飯中賓主遂至暮忘餐 轉而歎 又云王長史病
塵 尾而視之歎曰如此人曾不得滿四十及 掩而笑
亡 劉尹臨殯以犀柄塵尾置柩中因慟哭
見 陸機 羽扇賦

塵尾四

原詩梁宣帝詠塵尾詩曰匣上生光影毫際起風流本

持談妙理寧是用摧牛

增賦唐陳子昂塵尾賦曰天之浩浩兮物亦云云性命
變化兮如絲之棼或以神好正直天蓋默默或以道惡
強梁天亦茫茫此仙都之微獸因何負而罹殃始居幽
山之藪食夫豐草之鄉不害物以利己每營道而同方
何忘情以委代而任性之不忘宰梁網以見逼受庖割
而罹傷豈不以斯尾之有用而殺身於此堂為君雕俎
之羞廁君金盤之飾承主人之嘉慶對象筵與寶瑟雖
信美於茲辰詎同歡於疇日客有感而歎曰命不可思
神亦難測吉凶悔吝未始有極借如天道之用莫神於

塵尾

郭子云何次道嘗語王丞相以

塵尾

塵尾

龍受戮為醢不知其凶王者之瑞莫聖於麟遇害于野
不知其仁神既不能自智聖亦不能自知況林棲而谷
走及山鹿與野麋古人有言天地之心其間無巧冥之
則順動之則天諒物情之不異我心又何競於猜矯故
曰天之神明與物推移不為事先動而輒隨是以至人
無已聖人不知予欲全身而遠害曾是浩然而順斯
陸龜蒙即席探得麈尾賦曰謝文靜桓宣武王東亭郗
北府相與叩易論元驅今駕古散入神明之蹟中稽道
德之祖理窟未窮詞源漸吐支上人者浮圖其形左擁
竹杖右提山銘於焉就席兀若潛聽俄而鬻缺風行道

遙義立不足稱異纔能跂及上人乃攝艾衲而精爽捉
犀柄以揮揖天機發而萬物張大壑開而百川入於戲
世路欹斜藏訛匿瑕陽矜莊而靜默暗奔競而喧譁貞
襟枳棘奧旨泥沙雖然絕代清談客致此聊同王謝家
原銘漢李尤麈尾銘曰為成德柄言為訓辭鑒彼逸傲
念茲在茲 晉王導麈尾銘曰道無常貴所適惟理勿
謂質卑御于君子拂穢清暑虛心以俟 許詢黑麈尾
銘曰器以通顯廢興非已偉質軟蔚峯條疏理體隨手
運散聽清起通彼元詠申我先子 又白麈尾銘曰蔚
蔚秀格偉偉奇姿荏弱軟潤雲散雪霏君子運之探元

理微因通無遠廢興可師 宋張悅璫瑁麈尾銘曰移
珍西岳貴藻南瀆姚古流制鑠道飛文凝華掞景搖綵
爭雲彞心似鏡色象斯分 陳徐陵麈尾銘曰爰有妙
物窮茲巧制負上天形平下地勢靡靡絲垂緜緜縷細
入貢宜吳出先陪楚壁懸石拜帳中玉舉既落天花亦
通神語用動捨默出處隨時揚斯雅論釋此繁疑拂靜
塵暑引飾妙詞誰云質賤左右宜之

原啓梁湘東王謝東宮賜麈尾錦帔團扇等啓曰揚雄
口訥本貴談端田蚡貌寢終於麗飾始興之扇方斯非
擬鄴中之錦匹此為輕方願弘此仁風既動承華之氣

服茲懷袖復比文若之香

拂一

原晉東宮舊事曰皇太子納妃有白毳拂二枚 要事
曰武帝泰始四年有司奏先帝廟存舊物麻繩為細拂
以明儉約 **檀**宋書曰大明中壞高祖所居陰室於其
處起玉燭殿與羣臣觀之牀頭有土障壁上葛燈籠麻
繩拂侍中袁顛盛稱上儉素之德孝武曰田舍翁得此
已為過矣 南史曰陳顯達子休尚為郢府主簿過九
江拜別顯達戒之曰凡奢侈者鮮有不敗麈尾蠅拂是
王謝家物汝不須捉此即取於前燒除之 元史輿服

志曰金拂紅犛牛尾為之黃金塗龍頭柄

拂二

增龍鬚

牛尾

物類相感志云元載龍鬚拂紫色如爛

風雨晦冥淋漓沾濕則光彩動搖奮然如怒置之堂中
夜則蚊蚋不致近拂之為聲則雞犬驚逸垂之於池則
鱗介之屬悉俯伏而至引水於空中即成瀑布長三五
尺而不斷燒燕肉薰之則浮浮焉若生雲霧云得之於
洞庭道士張志和秦嘉瑞與嘉書
云今奉旄牛尾拂一枚可拂塵垢

拂三

增詩唐杜甫梭拂子詩曰梭拂且薄陋豈知身效能不

堪代白羽有足除蒼蠅熒熒金錯刀擢擢朱絲繩非獨
顏色好亦用顧盼稱吾老抱疾病家貧臥炎蒸咂膚倦

撲滅奈爾甘服膺物微世競棄義在誰肯徵三歲清秋

至未敢闕絨滕 盧綸和趙給事白蠅拂歌曰華堂多

衆珍白拂稱殊異柄裁沈節香襲人上結為文下垂穗

霜縷霏微瑩且柔虎鬚乍細龍鬚稠皎然素色不因染

浙爾涼風非為秋羣蠅青蒼恣遊息廣庖萬品無顏色

金屏成點玉成瑕晝眠宛轉空咨嗟此時滿筵看一舉

荻花忽旋楊花舞若如寒隼驚暮禽颯若鯨埃得輕雨

主人說是故人留每識如新比白頭若將揮玩閑臨水

願接波中一白鷗 元稹梭欄蠅拂歌曰梭欄為拂登

君席青蠅撩亂飛四壁文如輕羅散如髮馬尾犛牛不

服飾部

目上頁

拂囊

三

能潔柄出湘江之竹碧玉寒上有織羅縈縷尋未絕左
揮右灑繁暑清孤松一枝風有聲麗人紈素可憐色安
能點白化為黑

囊一

原說文曰囊謂索也索車上大囊也 方言曰飲馬索
自關而西謂之襜囊 易曰括囊无咎 易林曰爭鷄
失羊亡其金囊 **增**莊子曰學而不行命之曰振囊
清異錄曰豹革為囊風神呼吸之具也 **原**文選序曰
詞人才子名溢於縹囊

囊二

原史記曰秦圍邯鄲趙使平原君求救於楚與門下二
十人偕得十九人餘無可取者毛遂自進於平原君君
曰夫賢士之處世也譬若錐之處囊其末立見今先生
處勝門下三年於此矣左右未有所稱遂曰臣乃今日
請處囊中耳使遂早得處囊中乃穎脫而出非特其末
見而已 漢官儀曰諫院凡章表皆阜囊封事 漢書
曰陸賈使尉佗留飲數月佗曰越中無足與語至生來
令我日聞所不聞賜賈囊中裝直千金 又曰晁錯以
辨得幸太子太子號曰智囊 又曰張安世常持囊簪
筆 又曰東方朔待詔公車奉祿薄朔給騶朱儒曰上

欲盡殺若曹朱儒大怒聞上過朱儒皆號上問何為對以朔言上名問朔對曰朱儒長三尺餘奉一囊粟臣朔長九尺亦奉一囊粟朱儒飽欲死臣朔饑欲死臣言可用幸異其禮不可用罷之無令但索長安米上大笑因使待詔金馬門 白帖曰丙言馭吏見驛騎馳赤白囊知虜入雲中 **增**東觀漢記曰岑彭與吳漢圍隗囂以縑囊盛土為堤灌西城 **原**魏志曰平原太守劉邠取印囊著器中使管輅筮曰內方外圓五色成文含寶守信出則有章此印囊也 晉輿服志曰八座尚書荷紫以生紫為袷囊綴服外加左肩 **增**語林曰劉承胤少

有淹雅之度王庾温公聞其至共載看之劉倚被囊了不與言神味亦不相酬俄賓退王庾甚怪温曰承胤好賄新下必有珍寶令人視之果見囊皆珍玩 **原**俗說曰何承天顏延年俱為郎何問顏曰藿囊是何物顏荅曰此當復何解耶藿囊將是卿 南史曰梁中丞給威儀十人其八人武冠絳鞬執青儀囊在前 葛襲與梁相戕曰聞賜襲印衣繡囊細布皆珍重纖麗 唐故事曰公卿皆摺笏於帶而後乘馬張九齡體弱有醞藉獨使人持之因設笏囊笏囊自此始 唐書曰李賀每旦出騎弱馬從小奚奴背古錦囊遇所得書投囊中暮歸

足成之母令婢探囊見所書多曰是兒嘔出心乃已
又曰楊再思初至京師舍逆旅有盜竊其衣囊再思遇
之盜窘謝再思曰而苦貧至此囊中微無所事幸留他
物可持去 宋史曰周世宗北征在道閱四方文書得
韋囊中有木三尺餘題曰點檢作天子 又曰保州卒
叛郭逵往招之逵與侍其臻嘗同事范仲淹馳至城下
示以舊所佩紫囊臻識之即與其黨再拜邀逵登城
元史曰大德至大間越大饑歲輸運糧布囊三萬俾紹
興製如數民苦之張昇言麻非越所生海漕又吳郡事
上章罷之

囊三

原紫羅

皂縹

晉書曰謝元少好佩紫羅香囊叔父安

囊布裏書函中皆有香囊

絳絹

東宮舊事

如文綺絳絹裏枕囊二

青布

東宮舊事

封書

鎖雲

謝氏詩源曰更羸之妻能作鎖

步高山有雲氣入其中至家啓視有雲氣白如縣自囊

盛露

東觀漢記曰制上書以青布

箭頭射之墜地驗之果有白雲在內

收詞

述征記云

常以一韋囊自隨有上言者收詞囊中宿編而逐出行

增封事

魏略云大秦國王有五官相去各千里

唐書曰韓全誨張彥弘合勢恣暴中官倚以自驕帝不

探冊

宋史

祈哀帝知左右漏言始詔囊封奏事

照書

宋史

曰真宗問李迪關右兵幾何對曰臣向在陝右以方寸
小冊書兵糧數備調發今猶置佩囊中帝令自探取
晉書曰車武子家貧送吏付主憲益部者舊傳曰關
夏夜練囊盛燈照書途見一遺囊因令左右正明送請吏
杜成行於路得遺囊開視有錦二十五疋明送請吏
後數日物主來認悉以付之

原盛細物

增漬雜香

擊囊盛手中細物拾遺錄云石虎築臺用榆石賦硤
為堤岸以虎魄車渠為餅杓夏引渠水以內池中皆
雜香清於水裏

原韜刀墨

增貯圖書

史云李昭罕入黨籍中居閑十五年自號樂靜先生寓
意法書圖書貯於囊命曰燕游十友為之序以為與
今人友或趨附而陷於禍吾寧與十者友久益有味也

原琥珀

劉毅七啓云承賜金縷琥珀
英黃囊七寶樹裝絹裏副之

金箔 鄴中記云石虎造流

蘇十帳上安金蓮花中
縣金箔盛腕囊盛以異香
水而陣信乃夜令人為萬餘囊盛沙以進水引軍
半渡佯不勝還走龍且果喜曰固知信怯遂追渡水信
使人決壅囊水大至龍且軍塞江布囊盛沙塞江孫
權讀表盛灰後漢書曰楊璇靈帝時為零陵太守蒼
力弱旋乃特制馬車數十乘以排囊盛石灰于車上繫
布索於馬尾又為兵車專設弓弩射囊盛石灰乃令馬車
居前順風鼓灰賊不得視因以火燒布布然馬驚奔突
賊陣間使後軍弓弩發鎗鼓鳴震羣盜波駭破散追
逐傷斬

原瀉水

一錢囊

韻府曰阮孚持一皂囊遊會稽客問囊
中何物曰阮孚持一錢守囊恐其羞澀
要記曰昔魯哀公相載其父孔子問曰寧設五穀乎哀
公曰五穀囊者起伯夷叔齊不食餓死恐魂之饑故作
五穀囊吾以此為合

原為殿帷

漢書曰文帝以
集書囊為殿帷

謝靈運詩卷三百七十九

囊

三

饒糧詩曰乃囊饒入棗郎晉書曰棗嵩用事於王浚

乃厚賜盛趙王西京雜記曰呂后命力士於被中緝殺趙

力士原出荀瑩褚中而鄭賈人將寘荀瑩於

迎陽生公羊傳曰齊景死舍方陳乞迎陽生使力士舉

大夫皆再藥師佩服唐書曰李靖佩物有懷慎奉

拜稽首又曰盧懷慎清儉所得祿悉賜親故王母錦囊武

身隨散隨盡奉身之具惟一布囊而已童子綵囊詳歲

內傳云西王母有一卷書盛以紫原童子綵囊郭璞青囊郭公以青囊書桓景絳囊桓景繫絳

郭璞青囊九卷與郭璞日詳九囊五

原詩後漢趙壹客秦詩曰文籍徒滿腹不如一囊錢

魏繁欽定情詩曰何以致區區耳中雙明珠何以致叩

叩香囊繫肘後唐釋皎然送鄭明府春夜賦得漉

水囊歌曰吳縑楚練何白皙居士持來遺禪客禪客能

裁漉水囊不用良工秉刀尺先師遺我戒無缺一翻一

慮心敢賒夕望東風思漱盥朦朧斜月懸燈紗徒倚花

前漏初斷白猿爭嘯驚禪伴玉餅徐瀉雨涓涓澣著蓮

衣水珠滿因識仁人為官情還如漉水愛蒼生聊歌一

曲與君別莫忘寒泉見底清

原賦梁簡文帝眼明囊賦序曰俗之婦人八月旦多以

服飾部

謝靈運白卷三百七十九

囊 手巾

三五

錦翠珠寶為眼明囊因競凌晨取露以拭目聊為此賦
爾乃裁茲金縷製此妖飾緝濯錦之龍光剪輕羈之蟬
翼雜化勝而成疏依步搖而相通明金亂雜細寶交陳
義同厭勝欣此節新擬椒花於歲首學天桃於暮春

原銘胡虛刀筆囊銘曰韜管刀墨常相左右

手巾一

增廣志曰炎州以火浣布為手巾 英雄記曰在尊者
前宜各具一手巾不宜借人巾用 神仙服食經曰伏
苓如拳者著手巾中百鬼消滅

手巾二

原拭泣 揮碁 漢名臣奏云王莽斥出王閔太后憐之

博物志云魏文帝善彈碁能 書字 **增**題詩 幽明錄

用手中角揮之黃門跪授 信巫嘗有一巫請卓言事欲得布為用卓以新布手巾

與之巫又索取筆乃書手巾布上作兩以字一差小上

下相對授卓曰當慎此 潛確類書云宋夏竦廷試罷

有老宦者曰賢良他日必大用以吳綾手巾乞詩竦題

曰獨對掛璋日未斜楊徽之見而歎曰真宰相器也

字拭面 插腰 而潘濬涕泣交橫權慰勞與語使親近

以手巾拭其面 竹林七賢論云王戎雖為三公率爾

私行巡省園內不從一人以手巾插腰戎故吏多官

道避之 下 **原**寄信 贈別 名山略記云鬱州祭酒徐

侯來師誕暴病死終冬涉春有長沙門從北來於道中

見夏侯云被崑崙名不得辭師寄手巾為信從得手巾

乃木所送入棺者志怪云會稽吳詳少為縣吏夜行

至溪見一女子溪邊洗脚呼詳共宿明日別去女贈詳

服飾部 州鹽額函卷三百七十九 手巾 麟 錄 子

以紫布手巾詳谷
女以白布手巾
夏疎事下見

越布

增

吳綾

秦嘉婦與嘉書云
今奉越布手巾二

觶

原

說文曰觶角銳端可以解結

毛詩曰芄蘭之支童

子佩觶

禮記曰子事父母左佩紛帨刀礪小觶金燧

右佩玦捍管遺大觶木燧

鄭九注云小觶解小結也
觶貌如錐以象骨為之

鑷子一

原

釋名曰鑷攝也攝髮也

增

說文曰籥箛也

籥與
鑷同

原

通俗文曰攝減鬚髮謂之鑷

孔孺七別曰長袖隨

腕而遺曜紫鑷承鬚而騁輝

增

王安石詩曰試令取

一毫亦乏寸金鑷

又曰疾若髭赴鑷

蘇軾詩曰理

髮更慚霜滿鑷

鑷子二

原

洞林曰卷縣令施安置鑷令郭璞射之璞曰非簪非

釵常在領下鬚髮飾物是有兩岐

沈約宋書曰彭城

王義康餉沈熙光銅鑷

齊書曰高帝令左右拔白髮

隆王昌時五歲帝曰兒言我是誰荅曰太翁也帝曰豈

有為人曾祖拔白髮即擲去鑷

又曰文安皇后為太

子妃無寵太子為宮人製新麗衣裳及首飾而后牀惟

陳古舊鑷釵數枚

增

黃魯直詩集曰陳留市有刀鑷

服飾部

增

鑷子

工無室家惟一女七歲日以刀鐻所得錢與女醉飽醉則簪花吹長笛肩女而歸疑為有道者也為賦詩云時時能舉酒彈鐻送飛鴻

淵鑑類函卷三百七十九

淵鑑類函卷三百八十

服飾部十一

香鑪

熏籠

唾壺

深盤

深灌

鏡匣附

香鑪一

增呂大臨考古圖曰香鑪象海中博山下盤貯湯使潤氣蒸香以象海之四環 香譜曰香獸以塗金為狻猊麒麟鳧鴨之狀空其中以焚香使香自口出以為玩好復有雕木埏土為之者

香鑪二

原漢官典職曰漢尚書郎給端正侍女史二人潔衣服

服飾部

淵鑑類函卷三百八十

香鑪

執香鑪燒熏從入臺中給使護衣服 魏武上雜物疏
曰御物三十種有純金香鑪一枚下盤自副貴人公主
有純銀香鑪四枚皇太子有純銀香鑪四枚西園貴人
銅香鑪三十枚 晉東宮舊事曰皇太子初拜有銅博
山香鑪一枚 襄陽記曰劉季和性愛香直宮嘗上廁
還過香鑪上主簿張坦曰人名公作俗人不虛也季和
曰荀令君至人家坐處三日香為我何如令君而惡我
愛好也坦曰古有好婦人患而捧心嚙眉見者皆以為
好其鄰醜婦法之見者走公便欲使下官遁走耶季和
大笑以是知坦 鄴中記曰石季龍冬月為複帳四角

安純金銀鑿鏤香鑪

增開元遺事曰唐內庫中有七

寶硯鑪冬寒硯凍置之鑪上硯冰自消不勞置火 大
明集禮曰宋宮中導從有女冠二人執香鑪香盤 又
曰元制以銀為座上插蓮花鑪鑪上罩以圓球鏤網縵
旋轉文於上黃金塗之 又曰明以黃金為圓鑪大口
細頸巨腹三足飾以銀花有蓋為蹲龍形二飛鳳為耳

香鑪三

厚銀塗

金鏤 晉東宮舊事曰泰元二十二年皇太子

鄴中記 下詳 四周 九層 西京雜記曰長安巧工丁緩
香鑪本出房風為機環轉之者運四層 又曰 增金
丁緩作博山香鑪鏤以奇禽怪獸皆自然能動
服飾部 增金

貌寶鴨詩餘云金貌夜煖羅衣暗衰蟠龍李煜長秋云睡鴨

上詳劉繪詩唐李商隱鳳口把子蓮三雲鳳折腰師

殿有主香宮女其焚香之器曰把子蓮三雲鳳折腰師

子小之神凡字金鳳口嬰玉太古容華鼎凡數十種金

信佛之法每聽經以鵲尾置置膝前出煙消冰

類聚云宗超嘗露壇行道盒中香盡自然滿原坐側

置車前用徐爰家儀云婚迎車前用銅香鑪二

四人舉二童捧南史云庾仲文貪賄何尚之奏選令

得嫁女銅鑪四人舉乃勝葛斗帳等物不可稱數

開元遺事云都下大豪王元寶好賓客務華侈嘗於

帳牀前雕矮童二人捧七原吳泰筮官陶母夢集

寶博山鑪自照焚香徹時原吳泰筮官陶母夢

記云會稽盧氏失博山香鑪使吳泰筮之泰曰此物質

雖為金其象實山有樹非林有孔非泉闢闢風至遂發

青煙此香鑪也語其主處求即得南史云陶弘景

香鑪四

原詩古詩曰四坐且莫誼願聽歌一言請說銅鑪器

鬼象南山上枝似松柏下根據銅盤雕文各異類離婁

自相連誰能為此器公輸與魯班朱火燄其中青煙颺

其間順風入君懷四坐莫不歡香風難久居空令蕙草

殘齊劉繪詠博山香鑪詩曰參差鬱佳麗台沓紛可

憐蔽虧千種樹出沒萬重山上鏤秦王子駕鶴乘紫煙

下刻盤龍勢矯首半銜蓮傍為伊水麗芝蓋出巖間復

有漢游女拾羽弄餘妍榮色何雜揉縹繡更相鮮麝麝

服飾部 鼎鑪類 卷三百八十一 香鑪

或騰倚林薄香芊眠掩華終不發含熏未肯焚風生玉
階樹露湛曲池蓮寒蟲飛夜室秋雲沒曉天 唐溫
庭筠詠博山香鑪詩曰博山香重欲成雲錦段機絲如
鄂君粉蝶團飛花轉影彩鴛雙泳水生紋青樓二月春
將半碧瓦千家日未曛見說楊朱無限淚豈能空爲路
岐分

原賦梁昭明太子銅博山香鑪賦曰稟至精之純質產
靈岳之幽深經般倕之妙旨運公輸之巧心有薰帶而
巖隱亦霓裳而升仙寫嵩山之龍從象鄧林之芊眠方
夏鼎之瓌異類山經之淑詭制一器而備衆質諒茲物

之爲侈於時青女司寒紅光翳景吐圓舒於東岳匿丹
曦於西嶺翠帷已低蘭膏未屏繫松柏之火焚蘭麝之
芳熒熒內曜芬芬外揚似慶雲之呈色如景星之舒光
齊姬合歡而流盼燕女巧笑而蛾揚超公聞之見錫粵
文若之留香信名嘉而器美永服玩於華堂 陳傅宰
博山香鑪賦曰器象南山香傳西國丁緩巧鑄兼資匠
刻麝火埋朱蘭煙毀黑結構危峰橫羅雜樹寒夜含煖
清宵吐霧制作巧妙獨稱珍淑氣氤氳長似春隨風本
勝千釀酒散馥還如一碩人

原銘漢劉向熏鑪銘曰嘉此正器嶄巖若山上貫太華

承以銅盤中有蘭綺朱火青煙 李尤熏鑪銘曰上似蓬萊吐氣委蛇芳煙布繞遙沖紫微 梁孝元帝香鑪銘曰蘇合氣氤非煙若雲時濃更薄乍聚還分火微難盡風長易聞孰云道力慈悲所熏

熏籠一

原方言曰南楚江沔之間籠謂之笏或謂之笏陳楚宋魏之間謂之庸君今熏籠是也

熏籠二

原西京雜記曰漢制天子以象牙為籠上皆散花文後宮則五色 劉向別錄曰淮南王有熏籠賦 東宮舊

事曰太子納妃有漆畫手中熏籠二又大被熏籠三衣熏籠三 **南史**曰范述曾為永嘉太守為政清平徵為遊擊將軍郡送故舊錢二十餘萬一無所受惟得白桐木火籠朴十餘枚而已 又曰卞彬性飲酒以大瓢為火籠什物多諸詭異自稱卞田居婦為傅蠶室

熏籠三

原詩齊謝朓詠竹火籠詩曰庭雪亂如花井冰粲成玉因炎入貂袖懷溫奉芳禱體密用宜通文斜性非曲暫承君王指請謝陽春旭 梁范靜妻沈詠五彩竹火籠詩曰可憐潤霜質織剖復毫分織作迴風縷製為縈綺

文含芳出珠被耀綵接細裙徒嗟今麗飾豈念昔凌雲

增臨賀王正德詠火籠詩曰楨幹屈曲盡蘭麝氛氲

銷欲知懷炭日正是履冰朝

原啓梁簡文帝謝敕賚織竹火籠啓曰池水始浮庭雪
向飛慈澤無涯時錫香被製此蘭枝雕斯早節文華九
折用美十鑪

唾壺一

原蔡邕表曰詔賜熏鑪唾壺朝廷之恩前後重疊父母
之於子無以加此 西京雜記曰廣川王發魏襄王家
得玉唾壺一枚 魏武上雜物疏曰御雜物用有純金

唾壺一枚貴人有純銀參帶唾壺三十枚 又曰御雜

物有漆圓油唾壺四枚 王子年拾遺記曰魏文帝納

薛靈芸靈芸別父母歔歔累日淚下霑衣至升車就路

之時以玉唾壺承淚壺即紅色及至京師壺中淚凝如

血 **增**唐書曰張元昌為左街副使用金唾壺 元史

輿服志曰唾壺制以銀寬緣虛腹有蓋黃金塗之 法

顯記曰月支國有佛唾壺白色似佛鉢

唾壺二

原用瓦 賀循葬禮云藏物 **增**塗金 宋史云顯仁太后

唾壺太后令 **原**侍中掌 孔臧與子琳書云侍中安國

易用金塗 服飾部 增 唾壺

復掌御唾壺朝廷
之士莫不禁之
唾壺各二口

臨邑獻

交州記云太康四年臨邑王范熊獻紫水晶唾壺一

澡盤一

增杜預奏事曰澡盤鬪民間要用 **原**異苑曰中朝

有人畜銅澡盤旦夕恒鳴張華曰與洛鍾宮商相諧故

聲相應鑪之乃止 **增**大明集禮曰水盆古之洗也儀

禮云設洗於阼階東南三禮圖云洗高三尺口徑尺五

寸天子黃金飾故明用黃金列辨俗謂芙蓉樣

澡盤二

原盛水 世說云王敦初尚主如廁見漆箱盛乾棗本以寒鼻王謂廁上亦下果食遂至盡既還婢擊金

澡盤盛水瑠璃盃盛澡豆因倒著水中而飲之謂是乾飯羣婢莫不掩口而笑之

增類面 宋

云李煜歸朝貧甚張洎勺索之煜以白金額面器與洎洎不滿意

原容五石 魏武上雜物疏

又云御雜物有純銀盤

徑丈二 述征記云長安道遙宮門裏有澡盤面徑丈二

澡盤三

增傳明支廷訓新城侯 俗傳曰侯姓陶諱以滌字子雪

遠祖受帝舜型範家於河濱其後皆得賜湯邑以侯爵

世其傳量頗容善令人革面此衷長定也重默自處見

人負累不忍於大庭廣眾斥之每於暗室屋漏中潛為

淘汰蓋恐翹人過亦乘其悔悟而漸移之耳人樂其善

淘已也少有累輒就侯而謝絕焉侯亦不厭再三旋染

旋滌以污入者必以潔出無有抱穢終者即其人素行
修潔凡遇祭祀朝會婚媾不敢因其故必更經洗滌然
後從事自王侯卿相聖仁節烈罔不嘉與之同清甚而
深閨淑媛潛蹤屏息人莫窺其形影遇侯披襟露臆顯
出之而無顧慮侯亦任與其潔弗拒也或以其隨投輒
受幾於無辨鮮不指更新之路為藏垢之府矣侯自信
固定也曰人見我在清濁之間不知我在清濁之外湛
然靜止非關吾體紛然四應豈失吾常量雖善容而性
實太銳偶為不檢者所觸不覺厲聲隨之體竟受傷多
方保護終成痼疾惟孤竹氏諳其情性不忍聽汶汶者

之偶阻於被除也日夕曲為周旋彌其滲漏亦能勉與
人濯磨賴以自新者時亦不乏迨後孤竹氏以衰朽告
退侯亦不禁解體門牆遂索然冷矣其子姓散於四方
者甚眾頽垣廢井皆其遺體所在

原銘武王盥盤銘曰與其溺於人也寧溺於水溺於水
猶可游也溺於人不可救也 晉傅元澡盆銘曰與其
澡於水寧澡於德水之清猶可穢也德之修不可塵也

澡灌一

原東宮舊事曰皇太子初拜有金塗澡灌一枚 **增**又
曰太子納妃有澡灌二枚 南史曰劉悛初與齊武帝

款好帝常至峻宅晝臥覺峻自捧金澡灌受四升水以沃盥因以與帝前後所納稱此 大明集禮曰宋宮中導從有紫衣執金灌器一人 又曰明澡灌以黃金為之有蓋有提小口巨腹銀花為飾

澡灌二

原惠遠銘惠遠法師澡灌銘序曰得摩羅勒石澡灌一枚故以此銘答之 月支有西

諸國志云月支國有佛澡灌受二升許青石名羅勒色碧玉斑受水無定隨其多少

熨斗一

增通俗文曰火斗曰熨 楊慎曰尉字從尼尼音夷後世校尉廷尉皆取從上按下使平之義尉斗申繒亦使

之平 **原**帝王世紀曰紂欲重刑乃先作大熨斗以火

熱之使人舉不能勝輒爛手與姐已為戲笑 淮南子

曰糟丘生於象箸炮烙始乎熨斗注熱斗熨斗也紂見熨斗爛人手遂作炮

刑烙之

熨斗二

原三輔故事曰董卓壞銅人十枚為小錢熨斗 **增**晉

東宮舊事曰皇太子納妃有金塗熨斗三枚 **原**晉書

曰韓伯年數歲母殷氏以時大寒方為作襦令伯捉熨

斗謂之曰且著襦尋當作複袴伯曰火在斗中而柄尚

熱今既著襦下亦當煖 隋書曰尉遲迴反於鄴時李

服飾部 熨斗 熨斗 伏虎 九

穆在并州高祖恐其為迴所誘遣使往布腹心穆遠奉
鬩斗於高祖曰願以此鬩安天下高祖大悅 **增**笑林
曰太原人夜失火出物欲出銅鎗誤出鬩斗便大驚惋
語其兒曰異事火未至鎗已被燒失脚

鬩人

原東宮舊事曰皇太子納妃有金塗鬩人

伏虎一

原周禮天官曰大尉掌王燕服凡褻器 **鄭**司農云褻
器虎子也

伏虎二

增寶裝 五代史云後蜀孟昶務為奢侈溺器皆以七寶裝之 金飾 明通鑑云

法巡行郡邑勢張甚至以文錦 **原**侍中執 魏略曰蘇
飾廁白金飾溺器飲食若流 則為侍中 鬼魅
舊侍中親省起居故俗因謂執虎子始蘇則同
吉茂隱茂後見則嘲之曰仕宦不已執虎子
吹 錄異傳云吳時嘉興倪彥思忽見鬼魅入其家能與
既設道士便擊鼓召諸神魅乃取伏虎於人坐吹作角
聲以亂音有頃道士忽覺背脊中冷驚起解衣乃伏虎也

鏡一

原釋名曰鏡景也有光景也 **廣雅**曰鑒謂之鏡 **增**

潛確類書曰昔黃帝氏液金以作神物於是為鑑凡十
有五采陰陽之精以取乾坤五五之數故能與日月合
其明與鬼神通其意以防魑魅以整疾病 軒轅內傳
曰帝會王母鑄鏡十二隨月用之此鏡之始也 天中

眼飾部 御覽卷三百八十一 伏虎 鏡

記曰舜臣尹壽鑄鏡

原大戴禮曰武王踐阼於鑑為

銘焉銘曰見爾前慮爾後 孔子家語曰明鏡所以察

形往古所以知今 尚書洪範五行傳曰夫握方諸之

鏡處深澤之下而上引太清物類相隨可不慎邪 **增**

魏名臣高堂隆奏曰陽符一名陽燧取火於日陰符一

名陰燧取水於月並入銅作鏡名曰水火之鏡 古今注

鏡以銅為之形如鏡照物則影倒向日則火生以艾承之則火出 **原**莊子曰至人之

用心也若鏡不將不迎應而不藏故勝物而無傷 韓

子曰古之人目短於自見故以鏡觀面智短於自知故

以道正己鏡無見疵之罪道無明過之惡目失鏡無以

正鬢眉身失道無以知迷惑 申子曰豈不知鏡設精

無為而美惡自備矣 文子曰夫鏡不設形故能有形

呂氏春秋曰萬乘之主人之阿亦甚矣而無所鏡其

殘亡無日矣孰當可鏡其惟士人乎鏡明已也功細士

明已也功大 淮南子曰人舉其疵則怨人鑑見其醜

則善鑑 又曰宮人得戟則以刈葵盲者得鏡則以蓋

扈盲者不可貽以鏡亂主不可舉其疵 又曰明鏡之

始型蒙然及粉之以元錫摩之以白旃則鬢眉鬚毛可

得而察 又曰鏡便於照形承食不如竹簞 又曰莫

窺形於生鏡而窺形於明鏡者以其易也 賈誼子曰

鏡儀而居無藏無執美惡必至各得其當 符子曰心
善知人者看如明鏡鏡以耀明故鑒人也 又曰至人
之道也如鏡有明有照有引有致 荀悅申鑒曰君子
有三鑒鑒乎前鑒乎人鑒乎鏡前惟順人惟賢鏡惟明
夏商之衰不鑒於禹湯也周秦之弊不鑒於民下也側
弁垢顏不鑒於明鏡也故君子惟鑒之務若夫測景之
鏡亡鑒矣 抱朴子曰或問知將來吉凶為有道乎答
曰用明鏡九寸自照有所思存七日則見神仙知千里
外事也明鏡或用一或用二謂之四規鏡 **增**地鏡圖
曰欲知寶所在以大鏡夜照見影若光在鏡中者物在

下也

原陸機演連珠曰形過鏡則照窮

鏡二

原戰國策曰鄒忌身體昳麗朝服衣冠謂其妻曰我孰
與城北徐公美妻曰君美甚又問妾及客皆曰徐公不
如也明日徐公來忌窺鏡自視知不如徐公遠矣忌入
朝見王曰臣美不如徐公臣妻妾客皆云臣勝妻私臣
妾畏臣客求臣也今齊方千里百二十城宮婦莫不私
王朝臣莫不畏王四境莫不求王由此觀之王之蔽其
矣王乃令羣臣進諫諸侯皆朝齊 列女傳曰梁寡婦
高行者榮於色敏於行梁王聞而聘之乃援鏡割鼻梁

服飾部

世說新語卷之八

鏡

三

王高其行號曰梁高行 **增**西陽雜俎曰儻侯石岸石窟有方鏡徑丈餘照見人五藏秦始皇時號為照骨寶在無勞縣山境 **原**東方朔傳曰郭舍人曰珠籀文章背有組索兩人相見朔能知之為上客朔曰此玉之榮石之精表如日光裏如衆星兩人相覩相知情此名為鏡也 **增**李氏錄曰舞鏡有柄漢武帝時舞人所執鏡也 西京雜記曰宣帝被收繫郡邸獄臂上猶帶史良娣合綵宛轉繩繫身毒寶鏡如八銖錢舊傳此鏡照見妖魅佩之者為天神所福宣帝從危獲濟及紹大位持鏡感咽移辰以琥珀笥盛之 **原**魏武上雜物疏曰御

物有尺二寸金錯鏡一枚皇太子雜用物純銀錯鐵鏡四枚七寸貴人至公主九寸鐵鏡四十枚 應璩與夏侯孝智書曰遭值有道之世免致貧賤之患援鑑自照鬢已半白良可懼也 搜神記曰孫策既殺于吉每獨坐髣髴見吉在左右意深惡之頗有失後常治創方瘥而引鏡自照見吉在鏡中顧而弗見如是再三因撲鏡大叫創皆崩裂須臾而死 晉東宮舊事曰皇太子納妃有著衣大鏡尺八寸銀華小鏡一尺二寸竝衣紐百副漆奩盛蓋銀華金薄鏡三銀龍頭受福蓮花鈕鑲百副 陸機與弟雲書曰仁壽殿前有大方銅鏡高五尺

餘廣三尺二寸暗著庭中向之便寫人形體 蕭方等三十國春秋曰慕容垂攻鄴苻丕遣其從弟就請救乃遺謝元青銅鏡黃金婉轉繩等以之爲信 白帖曰宋文帝時青州城南望池中如水有影謂之地鏡 書曰劉敬宣八歲喪母四月八日敬宣見衆人灌佛乃下頭上金鏡以爲母灌悲泣不勝 梁書曰武帝起兵東昏召王珍國以衆還都使出屯朱雀門爲王茂先所敗及入城密遣郗纂奉明鏡獻誠於梁高祖高祖斷金以報之後侍宴帝曰卿明鏡尚存黃金何在珍國曰黃金謹在臣肘不敢失墜 古今詩話曰陳太子舍人徐

德言尚樂昌公主陳政衰德言謂公主曰國破必入權豪家倘情緣未斷尚冀相見乃破鏡各分其半及陳亡公主果爲楊越公得之德言爲詩曰鏡與人俱去鏡歸人未歸無復嫦娥影空留明月輝樂昌得詩悲泣不已越公知之愴然召德言至還其妻 唐書曰高季輔爲吏部侍郎善銓敘人物太宗嘗賜金背鏡一况其精鑒又曰楊慎矜兄弟儀幹皆秀偉標置不凡弟慎名嘗視鏡歎曰吾兄弟三人盡長六尺餘此貌此才欲見容當世難矣何不使我少體弱邪 異聞集曰唐天寶中揚州進水心鏡一面清瑩耀目背有盤龍勢如飛動明

皇覽而異之進鏡官揚州參軍李守泰曰鑄鏡時有老人自稱姓龍名護鬚眉皓白衣白衣有小童衣黑衣呼爲元冥至鏡所謂鏡匠呂輝曰老人解造鏡爲汝鑄之庶愜帝意遂令元冥入鑪所扃戶三日戶開呂輝等搜覓已失龍護及元冥所在鑪前獲素書一紙云開元皇帝聖通神靈吾遂降祉斯鏡可辟衆邪鑒萬物秦皇之鏡無以加焉又有歌曰盤龍盤龍隱於鏡中分野有象變化無窮興雲吐霧行雨生風上清仙子來獻聖聰呂輝等移鑪以五月五日於楊子江心鑄之後大旱不雨葉法善祠龍鏡於凝陰殿須臾雲氣滿殿甘雨大澍

集仙傳曰尚書郎賈師雄久蓄古鏡嘗欲淬磨呂洞賓稱曰處士於笥中取藥置鏡上曰藥少歸取之既去久不來止留詩一首於佛廬扉上云手內青蛇凌白日洞中仙果豔長春須知物外煙霞客不是塵埃磨鏡人視鏡上藥已飛一點通明如玉唐書曰韓休同平章事帝嘗引鏡默不樂左右曰自韓休入朝陛下無一日歡何自戚戚不逐去之帝曰吾雖瘠天下肥矣又曰韋表微授御史裏行不樂曰爵祿譬滋味也人皆欲之吾年五十拭鏡搯白冒遊少年間取一班一級不見其味也將爲松菊主人不媿陶淵明云

服飾部

雜錄類

鏡

七

得一鏡照面只見一眼 宋史曰王處訥少時夢人持
巨鑑星宿燦然剖腹納之覺而汗浹月餘心骨猶痛因
留意星曆占候之學深究其旨 徐延之曰景德二年
有軍人楊起入鳳州遁跡山於洞穴中得一鏡圍五寸
背鑄水族回環三十二字銘曰鍊形神冶瑩質良工當
眉寫翠對面傳紅如珠出匣似月停空綺窓繡幌俱涵
影中詳其文乃粧鏡也 仇池筆記曰元豐中東坡至
黃州獲一鏡其背銘云漢有善銅出自白陽取鑄為鏡
清明而光左龍右虎輔之兩傍其字如粟大篆款甚精
妙白陽疑白水之陽其銅黑色如漆照人微小

鏡二

涼金錯 銀華 上詳魏武雜物疏 下詳東宮舊事 九寸 三尺 劉根

云以九寸明鏡照面視之令自識已形當令不忘如此

其神不散疾患不入 鄴中記云石季龍三臺及內宮

中鏡徑有二三尺者下有純 百鍊 四規 疑云百鍊

金盤龍雕飾有尺五寸者 視鹿 照大 抱朴子云昔

不見太山人精思於蜀雲臺山石室中忽有四人黃絹單

衣寫中往到其前曰勞苦功高十辛微於是一人顧

視鏡中乃鹿也 續搜神記云林慮山下有亭人每

過此宿者或病或死時有郵伯夷 珠光 石色 孝經援神

密以鏡照之乃是尊天也 均注曰大珠有光可為鏡

拾遺記云周穆王時有石之鏡此石色白如月照面

如雪謂 象兵 照鬼 潛夫論云前羌始創新起

服飾 器械未備虜或持銅鏡以象兵

淵鏡類考卷三十一

或負板案以類樞懼擾攘未能相持
蟾閣上有青金鏡廣四尺元光中波祇
照見鱗魅百鑿形晞日此鏡既明且好
鬼不敵隱形以相與淑孫承鏡賦叙云
意其愛之故待君至水清朗明瑩異光
乎明鏡鑿形當及踈日精寶不贊之
得鏡見即異之及踈日精寶不贊之
采流有殊眾璧殆曠世精寶不贊之
透光宋史云泰寧縣耕夫得鏡厚三寸
筆談云世有透光鏡背有銘文二十字
鏡承日光銘文皆透在屋壁上分了
精外史構云蜀王宗壽得古鏡下有篆
口吾失此百年矣此神物也終當化去
出而與之青衣剖腹納鏡而去龍城錄
宣家有寶鑑謂之飛精識者云三代物
籀篆云水銀陰精百鍊成鏡後仲宣南
舟夢一道士赤衣乘龍持鏡而去且云
之寶出世有期今當歸我夢覺視篋已
夫所在

璃 靈隸 梁四公記云扶南大船從西天竺國來賣碧
之不見其質問其價約錢百萬貫方輿勝略云
滿刺加國出靈隸鏡老人不辨細書掩目則明
化鵲 剖鯉 以為信其妻忽與人通鏡化鵲飛至夫
前其夫乃知之後人因鑄鏡為鵲安背上也
聞云元相國之鎮江夏也嘗秋夕登黃鶴樓遙望江濱
有光若殘星焉乃令人往觀之至其所乃釣焉詢彼
漁人云適獲一鯉乃攜來命剖腹中得古鏡二如古錢
大以面相合背則鱗乃起雙龍雖小而鱗鬣爪皆具
磨瑩則常有光耀公實之置中箱中及相國薨鏡亦亡
去 飾帶 整冠 傳曰鄭伯享王以后之鑿鑿與之
時補氣貌甚偉每整衣冠使人持巨鑑前後
照之烏巾上微有塵即令侍伎持紅巾拂拭之
四鄰 知千里 淮南子曰高懸大鏡坐
好醜 王祭演連珠云臣聞觀於明鑑則疵瑕不帶於體
服飾部 詳見前卷

服飾部 詳見前卷

能明人好醜而
厭魑魅
照心膽
明鏡九寸懸於背

老魅不敢近若有鳥獸邪物照之其本形皆現鏡中
西京雜記曰秦始皇有方鏡照見心膽女子有邪心者

膽張心動始
檀煬帝屏
高宗殿
喜奢侈幸江都帝

世充獻銅鏡屏帝甚喜擢江都通守
唐史云高宗以

武后意造鏡殿四壁皆鏡為白晝祕戲
地劉仁軌奏事

入驚曰天無二日民無二王適四
原臨安石
檀梓

州堂
吳興郡記云臨安縣東五里有石鏡山
東有石鏡

衣冠嚴然王者
唐書曰
乾德號
仁壽字
宋太祖

諭宰相曰年號須擇前代所未有者後改元乾德及蜀
平蜀宮人入內帝見其鏡背有識乾德四年鑄者怪之

以示宰相皆不能答翰林學士竇儀曰此必蜀物昔蜀
王衍有此年號當是其歲所鑄也帝歎曰宰相須用讀

書人
文苑英華序云天寶初有獻書闕下言巴
蜀之間有石鏡見於巖畔仁壽之字昭然可見
金

花銀葉
茂林叢竹
朝野僉載云唐中宗令揚州造方

騎馬自照人馬並在鏡中
宋朝類苑云熙寧末齊南

陵耕者破冢得古鏡大小二枚徑六七寸明徹驚人其

背郭皆有字可讀大為小篆小為正隸附篆為流水芙蓉

蓉茂林叢竹又為孤陵野鶴下有老人倚杖岸憤逍遙

其間附隸亦為雜花皆古簡不可識其詞曰陰陽合配

日月兩相會白玉芙蓉匣翡翠瓊瑤帶同心人心相親

照心照膽
原鸞鳥觀影
山雞鑑形
范泰鸞鳥詩敘

保千春
鳥甚愛之欲其鳴而不得夫人曰聞鳥得類而後鳴何

不懸鏡以照之王從其言鸞鳥觀影而鳴一奮而絕

異苑曰山雞愛其毛羽映水則舞魏武時南方獻之公

子蒼舒令置大鏡其前雞鑑形而舞不知止遂之死

鏡四
原母夢
白帖云深到漚子鏡母
婦失
風俗通云魯相

鏡經數日從空中擲下有人
增容成
唐司空圖作容

言曰還汝鏡勿責之遲遲
鏡
容成
成侯傳詳後

壽光

王度古鏡記稱

原菱花

乃有帖云魏武帝

增

芙蓉

鏡下及第明年唐李固

原

乃有詩賦云穆王時

增

天神

乃及第明年唐李固

原

乃有詩賦云穆王時

增

飛舞

宋史五行志云淳熙九年

原

乃有詩賦云穆王時

增

從征

呂布為流矢所中傷左目

原

乃有詩賦云穆王時

增

軍中

流矢所中傷左目

原

乃有詩賦云穆王時

增

地

淳熙九年

原

乃有詩賦云穆王時

增

常時

及敘就水次卒不獲一鱗

原

乃有詩賦云穆王時

增

浮波

及敘就水次卒不獲一鱗

原

乃有詩賦云穆王時

增

戰而

及敘就水次卒不獲一鱗

原

乃有詩賦云穆王時

增

萬計

及敘就水次卒不獲一鱗

原

乃有詩賦云穆王時

增

以石

及敘就水次卒不獲一鱗

原

乃有詩賦云穆王時

增

擔土

及敘就水次卒不獲一鱗

原

乃有詩賦云穆王時

增

口武

及敘就水次卒不獲一鱗

原

乃有詩賦云穆王時

增

仲弓

居洛陽清化里有大井

原

乃有詩賦云穆王時

增

謁飾

居洛陽清化里有大井

原

乃有詩賦云穆王時

增

井獲

居洛陽清化里有大井

原

乃有詩賦云穆王時

增

第七

居洛陽清化里有大井

原

乃有詩賦云穆王時

增

新公

居洛陽清化里有大井

原

乃有詩賦云穆王時

增

白龍

居洛陽清化里有大井

原

乃有詩賦云穆王時

增

士寧

居洛陽清化里有大井

原

乃有詩賦云穆王時

增

李曾

居洛陽清化里有大井

原

乃有詩賦云穆王時

增

出清

居洛陽清化里有大井

原

乃有詩賦云穆王時

增

池泥

居洛陽清化里有大井

原

乃有詩賦云穆王時

增

小鏡

居洛陽清化里有大井

原

乃有詩賦云穆王時

增

之尚

居洛陽清化里有大井

原

乃有詩賦云穆王時

增

以照

居洛陽清化里有大井

原

乃有詩賦云穆王時

增

金輪

居洛陽清化里有大井

原

乃有詩賦云穆王時

增

天寶

居洛陽清化里有大井

原

乃有詩賦云穆王時

增

鏡照

居洛陽清化里有大井

原

乃有詩賦云穆王時

增

正衣

居洛陽清化里有大井

原

乃有詩賦云穆王時

增

服飾

居洛陽清化里有大井

原

乃有詩賦云穆王時

增

朕嘗實此三鑑以防已
照室寢
模關尺餘光
而歎曰久知寶在蜀中
歸耳敏益珍
自得鏡無益
厭盜賊
廣二尺五寸
築令堅固
珠布衣時曾一照之見
朱衣吏導從他皆類此
戒照之見前途吉凶沈括伯兄為京寺丞衣綠往照之
鑑不甚分明
燎一枚
枚至不復光明
破三段
者視之可見十餘里外草木猶照數里
仙銅傳
清異錄
王希

點簡滄無他好唯以對鏡為娛整飾理鬚終日無倦以
杜子美有勲業頻看鏡之句遂作策勲亭自號勲叟收
古今善鏡典衣償無難色居長洲結親友之蓄異鏡者
數人問日會飲出鏡傳玩評品抵掌極歡而罷鄉人目
曰鏡社又集載凡言鏡
者成二十卷號仙銅傳
唐姚崇元之執鏡誠云秦樓明鏡鑿有餘輝色白凝曉
光能洞徹飾以盤組匣以珠璣龍繞池臥鳥臨月飛
對鏡吟
人張懷道任河陽尉與謙有舊餉一鏡謙召縣吏編示
之咸曰維揚之美者甚嘉也謙曰此張公所致也吾効
官但曰維揚之美者甚嘉也謙曰此張公所致也吾効
照心余之効官必同於此復書於使者乃歸之見底明鏡
尚
呂相辭鏡
吾面不過樸子大安
用照二百里辭之大安
鏡廣四尺高五尺九寸表裏有明
毫細
服飾部
尚監類函卷三十一

必察

澤陽記云石鏡在山東上有一圓石

循市問疾

列仙傳

云負局先生語似燕代人因磨鏡循市每問主人無有疾苦者若有輒出紫丸赤藥與之取

資會葬

海內士品曰徐孺子嘗事江夏黃公公卒孺子往會葬無行資以致齋摩鏡具自隨每所在賃

前既至

祭畢而後得 魅置翳中 續搜神記云王文獻曾

凶璞曰

當有小不吉利可取廣州二大豐盛水置牀張

二角名

曰鏡好以厭之某時撤嬰去水如此其災可消

至日忘

之尋失銅鏡不知所在後撤去水乃見所失鏡

在於中

雙口數寸鏡大尺餘王公復令筮鏡開之意

璞曰

雙期故致此妖邪魅所為 鬼內器裏 吳興許

無他故

也使燒車轄而鏡立出 未嘗屢疲 世說云晉孝武將

寂之大

元中忽有鬼怪 攝取大鏡以內器裏 德音有遺多問則重勞二謝表曰何嘗見明鏡疲於屢

照

不可以茹 茹度也但知方圓不能度真偽 背

篆三公

齊書云綦毋珍之有銅鏡背有三公字

影成

一相

成天寶遺事云宋璟未第時於日中覽鏡鏡影

蝕亦昏

隋唐嘉話云蘇威有鏡日蝕既鏡亦昏黑無所

鏡亦半

昏如之於是始寶藏之後 月盈則見 犀客揮

櫃內有

聲如磨尋之乃鏡聲也 曆中有官者謫居維揚藏一古鏡圓徑尺餘云是禁中

舊物背

鑄兔形甚精巧每至月滿夜持鏡當月照之則

見兔形

却 蘇綽舊物 隋唐嘉話云御史王度家有寶

存鏡中

外國僧至云它上常有碧光連日絳綽家舊物大業中有

也但以

金煙熏之玉水洗之金膏塗之珠粉飾之雖藏

泥中不

晦矣蒲陝間疫甚度令小吏張龍駒持鏡照之

諸病者

皆驚起云見龍駒時一月來相照並愈其夜龍

我即鏡

精也名曰紫珍 芸叟家藏 畫壘錄云宋張芸

楊妃故

物徑尺許厚七分背文精古有銘其略 照數

曰粉黛

交映珠簾對看潛窺聖淑麗則常帶 鏡

服飾部

掛蓋頁名卷三十一

十里南野閒談云何遠幼隨父宦河朔有人持古鏡云可照數十里因試之郊外鏡中隱隱如飛蠅不絕
詢之乃二十里開應十二時
博基子每至此時則博路隋不引
日夜號泣母嘗告隋貌韓臯弗視
類父遂終身不引鏡唐書曰韓臯貌類

鏡五

原詩梁簡文帝鏡詩曰鑑銖恒在側誰言覽鏡稀如冰
不見水似扇長含暉全開玳瑁匣并卷織成衣脫入相
如手疑言趙璧歸 高爽詠鏡詩曰初上鳳皇墀此鏡
照蛾眉言照長相守不照長相思虛心會不採貞明空
自欺無言此故物更復對新期 何遜詠鏡詩曰珠簾

旦初卷綺機晨未織玉匣開覽形寶臺臨淨飾對影獨
含笑看光時轉側聊為出繭眉試染天桃色寶釵如可
間金鈿畏相逼蕩子行未歸啼妝坐相憶 朱超道詠
鏡詩曰折花須自插不用暫臨池當由可憐面偏與鏡
相宜安釵釧獨響刷鬢袖俱移唯餘心裏恨影中恒不
知 王孝禮詠鏡詩曰可憐不自識終爾因鏡中分眉
一等翠對面兩邊紅轉身先見動含笑逆相同猶嫌鏡
裏促看人未好通 周庾信詠鏡詩曰玉匣聊開鏡輕
灰暫拭塵光如一片水影照兩邊人月生無有桂花開
不逐春試挂淮南竹堪能見四鄰 陳孔範和陳主詠

鏡詩曰虎賁愁興日龍鏡覽顏時懷恩未得報空歎髮
如絲 隋李巨仁賦得鏡詩曰魏宮知本姓秦樓識舊
名鳳從臺上出龍就匣中生無波菱自動不夜月恒明
非唯照佳麗復得厭山精 唐白居易詠百鍊鏡詩
曰百鍊鏡鎔範非常規夙晨置處靈且奇江心波上舟
中鑄五月五日日午時瓊粉金膏磨瑩已化爲一片秋
潭水鏡成將獻蓬萊宮揚州長史手自封人間臣妾不
敢照背有九五飛天龍人人呼爲天子鏡我有一言聞
太宗太宗嘗以人爲鑑鑒古鑒今不鑒容四海安危居
掌內百王理亂懸心中乃知天子別有鏡不是揚州百

鍊銅 李益府試古鏡詩曰舊是秦時鏡今藏古匣中
龍盤初挂月鳳舞欲生風石黛曾留殿朱光適在宮應
祥知道泰鑑物覺神通肝膽誠難隱妍媸信易窮幸居
君子室長願免塵蒙 仲子陵府試古鏡詩曰萬里秦
時鏡從來抱至精依臺月自吐在匣水常清爛爛金光
發澄澄物象生雲天皆洞鑒表裏盡虛明但見人窺膽
全勝響應聲妍媸定可識何處更逃情 張佐府試古
鏡詩曰樓上秦時鏡千秋獨有名菱花寒不落冰質夏
長清龍在形難掩人來膽易呈昇臺宜遠照開匣乍藏
明皎色新磨出圓規舊鑄成愁容如可鑑當欲拂塵纓

劉禹錫摩鏡篇詩曰流塵翳明鏡歲久看如漆門前
負局生爲我一摩拂蘋開綠池滿暈盡金波溢白日照
空心圓光坐幽室山神神氣沮野魅真形出却思未磨
時瓦礫來唐突 薛逢靈臺家兄古鏡歌曰一尺圓潭
深墨色篆文如絲人不識耕夫云住赫連城赫連城下
新耕得鏡上磨瑩一月餘日中漸見菱花舒金膏洗拭
銚澀盡黑雲吐出新蟾蜍人言此是千年物百鬼聞之
形暗慄玉匣曾經龍照來豈宜更鑿農夫質有時霹靂
半夜驚窗中飛電如晦明盤龍鱗脹玉匣溢牙爪觸風
時有聲耕夫不解珍靈異翻懼赫連神作崇十千膏與

靈臺兄百丈靈湫坐中至溢匣水色如玉傾兒童不敢
窺泓澄寒光照人近不得瞥然雷電秋中生吾兄吾兄
須愛惜將來慎勿虛拋擲興雲致雨會有時莫遣紅妝
穢靈跡 李羣玉古鏡詩曰明月何處來朦朧在人境
得非軒轅作妙絕世莫並瑤匣開旭日白電走孤影泓
澄一尺天徹底涵霜景冰輝凜毛髮使我肝膽冷雲天
入掌握爽朗神魄靜不必負局仙金沙發光炯陰沈畜
靈怪可與天地永 宋汪藻古鏡行曰我有辟邪鏡得
之咸陽宮其陰爲天池一母將九龍旁書負圖字土蝕
如旋蟲織以駭雞珍妙極倕之工請言照遠近千里秋

毫空豈不鑿脂澤所貴肝膽通問誰為此器太古非人
功客聞重歎息意欲窺靈蹤高臺不辭倚恐客難稱容
繩窮匣半啓四室來悲風日車當晝留羞澀如頑銅森
然髮上指凜若凌霜鋒我還撫客手此豈世寶同揮淚
兩無言掩鏡鞶囊中 元吳炳詠古鏡詩曰雁去悲銀
海螭蟠泣鬼工黃腸迷漢柏野火上秦蓬濃翠疑螺黛
鮮硃漬守宮漆添燈暈黑文滅繡奩紅一旦珠還浦千
年劍出豐霧餘空黯澹雲在月朦朧伏獸銜絲結蒙絺
畫羽蟲粉繇施宛轉臺玉刻玲瓏匪茹曾申誠惟明可
保躬他時錫盤鑑來照夢中熊 明劉基古鏡詞曰百

鍊青銅曾照膽千年土蝕萍花靨想得元宮初閉時金
精夜哭黃鳥悲魚燈引魂開地府夜夜精光射幽戶盤
龍隱見自有神神物豈肯長湮淪願循蟾蜍騎入月將
與嫦娥照華髮

原賦晉傅咸鏡賦曰順陰位於西裔采秋金之剛精醮
祝融以致虔命歐冶而是營晞日月之光烈儀厥象乎
曜靈清邈明水景若朝陽不將不迎應物無方不有心
於好醜而衆形其必詳同實錄於良史隨善惡而是彰
猗猗淑媛峨峨后妃眷春榮之零悴懼玉顏之有衰盼
清揚而自鏡競崇姱以相暉若乃雲鬢亂於首賴黛渝

於色設有乏於斯器兮孰厥貌之能飾與暗瞽而同昧
兮近有面而不識君子知貌之不可以不飾則內省而
白箴既見前而慮後則祇畏於幽深察明明之待瑩則
以此而洗心觀日觀之有瑕則稽訓於儒紳夫然尚何
厥容之有慢而厥思之有淫 梁劉緩照鏡賦曰夜籌
已竭曉鐘將絕窗外明來帷前影滅荆王欲起侍妾應
還前齋上幔內閣除關開屏易疊卷簾難扳搔頭斂髻
釵子縈鬢階邊就水盤中光映訝宿粉之猶調笑殘妝
之不正欲開奩而更飾乃當窗而取鏡臺本王宮氏姓
溫背後銘文宜子孫四面迴風若流水勾欄區匝似城

門分明似無礙影前彌可愛近來顏色不須紅即時好
眉猶約黛世間好鏡自無多唯聞一箇比嫦娥曾經玉
女照屢被仙人磨論時不假著法用自應須夏天金薄
漠秋日寶茱萸銀纏辟鬼咒翠厄護身符空處宜應描
非是畏釵梳 周庾信鏡賦曰天河漸沒日輪將起燕
噪吳王烏驚御史玉花簾上金蓮帳裏始摺屏風新開
戶扇朝光晃眼早風吹面臨桁下而牽衫就箱邊而著
釧宿鬟尚卷殘妝已薄無復脣朱纔餘眉黛靨上星稀
黃中月落鏡臺銀帶本出魏宮能橫却月巧挂迴風龍
垂匣外鳳倚花中鏡乃照膽照心難逢難值鏤五色之

盤龍刻千年之古字山雞看而獨舞海鳥見而孤鳴臨
水則池中月出照日則壁上菱生暫設妝奩還抽鏡屣
競學生情爭憐今世鬢齊故略眉平猶剃飛花墀子次
第須安朱開錦躡黛雜油檀脂和甲煎澤漬香蘭量髻
鬢之長短度安花之相去懸媚子於搔頭拭釵梁於粉
絮梳頭新罷照著衣還從妝處取將歸暫看弦繫懸知
纈縵衫正身長裙斜假襟真成箇鏡特相宜不能片時
藏匣裏暫出園中也自隨 增唐趙自勵八月五日花
萼樓賜百官明鏡賦曰偉其爛矣光生炯爾明發色洞
秋水精函夜月均曲池之引照或淺或深比太陽之圓

明不盈不闕咨爾千品勛爾萬官欽哉明主之錫訓爾
為臣之難手平者必正體靜者必安水清則鑑徹表直
則影端居燥濕而不變是之謂可久無小大而虛受是
之為內寬可以勵心者堅白可以接翼者鸛鷺擬茲鏡
之在匣則何憂乎考槃於是羣公卿士警扈仙蹕寵賚
自天恩深此日執明鏡者無所私其照對明鏡者無所
隱其質並陳力以効能各呈材而獻術莫不再拜稽首
奉承天子之休備有德於咸一 崔膺金鏡賦序曰鏡
之鑒也雲不能蔽風不能搖涵虛待物物莫之撓有同
君子執恒德不惑於變故志而賦焉賦曰太陰之精流

爲金英隱耀山谷待人啓明在鏡未辨因扣得聲良工
懷擇銷鍊專誠我非工不能成器工非我無以發名於
是考斗建候天清波上飛燄日中鑄成磨洗旣畢澄瑩
秋日玉匣初開寒光飛出仰映晴空天地洞通萬象在
中虛涵不窮湛爲寒潭搖爲飛電任在公以無心有妍
媿而自見鬼無遁靈怪無隱形潛應變蝕氣運清冥向
陽烏而燧發照金波而水冷或青春曉霽挂於黃庭照
耀承雷皓景延晝乍見紅顏之外透忽驚粉黛而中漏
待物以虛無大不受煙蘿遙列於階前青翠倒寫於堂
後或夜懸高閣或遠臨澄江色合天而爲一規分月而

成雙元蟾躍影於藻井姮娥飛豔於前窗有時深房倚
在暗壁隔簾帷之重掩誘雲山而入隙方高臨以思元
見寥天之凝碧若乃窮陰歲暮風沙號怒雲掩七曜而
光絕波揚百川而影滅宇宙晦蒙我獨皎潔羣物蕩搖
不撓澄徹時清則動日月而揚輝天昏則與氣霧而迴
別人皆持此以飾容余將鑿之以明節 張彙千秋鏡
賦曰考工垂典匠人有作或鑄或鎔是磨是削刻以爲
龍鏤以成鵲初臨玉宸透鸞影而將飛末對金墀拂菱
花而不著徒觀其用之則滿舍之則虛固無私於物類
非取鑿以焉如爾其提握見重光芒未歇若清潭之無

泥類瑤池之有月如以題古字隱盤龍無藏菲薄無漏
纖濃映空而天地且霽照遠而山河更重豈獨淋漓玳
瑁之牀澄徹芙蓉之帳熒熒綺疏之下皎皎青樓之上
有美人兮無良媒飾蛾眉而相向者也 喬琳太原進
鐵鏡賦曰晉人用鐵兮從革無方其或五金同鑄百鍊
爲鋼雕鐫而雲龍動色磨瑩而冰雪生光爛成形於寶
鏡期將達於明王故有徹侯居守方物底貢擇使而天
驄共飛登車而海月相送妍媸之鑒已久肝膽願呈者
衆鏡之旣明星衢是亨列照而三光共霽凝輝而四海
俱清應人無疲知道不虛受處已不厚見心乎砥平若

乃宇宙清朗提攜偃仰旁窺而山澤入懷俯視而雲霄
在掌雖因時而委照不候物以呈象圓規可轉處順之
物攸先勁質無虧持盈之道彌張墨客因進而歌曰金
之精兮衆寶所參鏡之明兮羣象所含清至瑩兮氛埃
不雜明至察兮醜類相慙幸忝秦臺之一鑿與飛鵲而
圖南 何據鏡花賦曰金鏡精寶兮珠秀華臺插珊瑚
之樹鈎垂菡萏之花映若無質循則有體洞碧空其何
際澄清潭其絕底鸞舞翻於瞳矐龍怒鱗於清泚淮南
王懸而玩之東方朔見而稱曰此瑾瑜之榮礪礪之英
負陰而內景冰徹面陽而外景花明惚兮恍其中有象

沓兮冥其中有精爾乃遇妖閑之佚女值清爽之芳時
爭捧鴛匣臨乎鳳墀旣翻輪而隱耀又飛花以生姿如
玉之明如雪之皎度翠壁以星落薄乘鹿而霜晶拂高
凌深緣隙入與乍滅沒而在空遂迷失其所造徒美夫
不根不蒂扈扈煌煌若漢臯靈媛解仙佩洛川神女獻
明璫似珠玉之皎皎日月之相望芒角璀璨罔兩搖揚
至用在無兮搏之不得極虛爲有兮應而不藏淮南王
曰旨哉大夫之體物也 又古鏡賦曰此鏡何代良工
鑄成四規是徹百鍊彌輕裁冰比麗止水侔清時開寶
匣以厭山精時旣荷於提挈敢有疲於將迎所以圖象

必盡遇態必呈天地不藏毫髮不形悅孤鸞之舞影怨
垂淚之表情曉挂玉堂將助晴陽之照夜流金鵲不讓
太陰之明夫其月曙開奩窗昏啓闥目短自見因君以
達髮亂未理待我將豁曩者久積氛霧半露沙土蟾埋
影澀痕深翳聚其性不耗其器不窳何造化之寄物歷
春秋之萬古幸得懷鉛再治負局斯臨盤龍發彩元兔
生陰篋笥見賞淄塵不侵鑿窮高遠光燭湮沈舉棄物
於未廢喜昔人之遺音何異荆山辨玉豐城識劍莫莢
虧而轉麗平冰鋪而不陷近日而陽燧無燄向人而元
髮奪鑿若乃秦樓對月魏乘臨珠共照而車中轉麗雙

明而臺上不孤持衡在人銓署重其進退元龜不遠掌
握通於有無夫其創物斯妙成規作典蓋視有同異而
鑒無深淺秦得金以龍興夏亡玉而國翦喻無不至作
戒示於後昆湛而不流比水通於上善國工是作端形
是託將審已於寸心察衆人之所惡 王起照寶鏡賦
曰先賢鍊金鏡之英照懷寶之精寶之產兮逾祕鏡之
瑩兮至明藏諸土中雖沈埋而爲恨引於地表終錯落
而皆呈將竭工巧灼爍堅貞以通幽爲用以利物爲情
豈惟雕盤龍而耀彩鏤飛鵲而增榮若乃金玉方潛珠
璣未出或山藪而埋照或土石而混質連城之價蔑聞

照乘之光遂失雖卞和之欲獻我色猶深雖隋侯之見
求我藏猶密然後玉匣啓銀華溢用物而不將不迎隨
人而無固無必乃夜入榛蕪傍求瑾瑜冰彩前射月華
正孤將善價而無隱與佳氣而相符在樓臺之中我用
無展當藍田之下厥道斯殊遂使的皪珠色朗然合契
皎潔瓊華洞然無翳時映山元之氣乍透菱花之際璞
由是而成琢金因之而作礪是知鏡能融朗寶莫沈潛
彼照膽而必徹此藏器而無淹集琬琰之資鸞形乍合
騰磨礪之色虹氣斯占固其涵清明之質體虛無之道
滿堂由是而獲珍厚地詎聞乎藏寶豈比夫魏宮之所

施秦臺之所持鑿鉛華之小者曷懷異而求之況有處
幽沈戢光耀媿無不琢之質復仰無私之照

原銘漢李尤鏡銘曰鑄銅為鑑整飾容顏修爾法服正
爾衣冠 晉傅元銘鏡曰人徒鑿於鏡止於鑿形鑿人
可以鑿情 梁簡文帝鏡銘曰金精玉英冰輝沼清高
堂懸影仁壽摘聲雲開月見水淨珠明 陳江總方鏡
銘曰此鏡以照著衣鏡背圖刻八卦二十八宿仁壽殿
前無以加斯雕麗也元枵命巧仲呂呈祥金鑄石漢銅
鑄丹陽價珍負局影麗高堂圖星擬蓋寫卦隨方明齊
水止照與天長增輝兔苑永侍龍光 **增**古鏡銘曰仙

山並照知水齊名花朝豔采月夜流明龍盤五瑞鸞舞
雙精傳聞仁壽始驗銷兵 古鑑銘曰漢有善銅出丹
陽和以銀錫清且明左龍右虎向三光朱雀元武順陰
陽尚方作鑑真大好上有仙人不知老渴飲玉泉飢食
棗

增傳唐司空圖容成侯傳曰容成侯金炯者本蜀郡嚴
道人附山而居同族中多見搜採其先因秦時蠲發請
尚方輸作世苦之乃識子孫易其服色必以清厲自進
後徙居上洛會郡中盧生范生皆傳修鍊之術委質相
資因砥磨以致用上聞而器之召見嘉其鑿局且謂毫

髮無隱屢顧之歷試臺閣號為明達挾奸邪以事上者見之膽慄輒自披露至於婦人女子媚惑之態亦不能掩也其察察如此是雖造物無私圓方不礙然疵陋者終惡忌積毀於上以為背面不相副炯亦自病於狹中不能以塵垢混其跡竟被擯斥後亟有月蝕之變時宮中漏下數刻上臨軒念其規益復召俾道其所以然者扣之響應不疲上異焉命以容成侯奉朝請而宗人派居廣陵者炫飾求售陷為輕薄子權威中或撫然自喜則狎玩不厭至或被以組繡蓋其俯仰取容雖穿鼻服役亦無恥耳既稍進炯又鄙其為人乃復以讒廢歸老

於家太史公曰炯之遠祖當軒轅時以化服祝融氏得薦於上能強記天象地形草木蟲介萬殊之狀皆視諸掌握蓋其術亦規模於洪範耳物怪遇之莫不喘息自廢故益親幸上晨興必先至側與冠冕者偕進號為壽光先生其後子孫稍衰流寓太原者始尚元亦以精鍊見重至炯雖任用兢兢惟恐失墜然不善晦匿果為邪醜所疾幾不能免噫大雅君子既明且哲以保其身難哉

鏡臺一 鏡面附

原魏武雜物疏曰鏡臺出魏宮中有純銀參帶鏡臺一

服飾部

自漢書卷一百八

鏡臺

三

純銀七子貴人公主鏡臺四 晉東宮舊事曰皇太子
納妃服用有瑇瑁細漏鏡臺一 劉義慶世說曰劉聰
為玉鏡臺溫嶠辟劉越石長史北征得之後娶姑女下
焉 宋元嘉起居注曰韋朗為廣州刺史作銅鏡臺一
具御史中丞劉禎奏請以見事免朗所居官 **增**酉陽
雜俎曰元和初海陵夏侯乙庭前生百合花大於常數
倍異之因發其下得甕匣十三重各匣一鏡第七者光
不蝕照日光環一丈其餘規銅而已

鏡臺二

原毒瑁前

珊瑚 古詩曰珊瑚挂鏡爛生光

七寶 三國典略曰胡太后使沙門靈

昭造七寶鏡臺合有三十六戶每戶有一婦人執鑠才
下一關三十六戶一時自閉若抽此關諸門皆啓婦人
各出 純銀前見

鏡臺三

原詩南齊謝朓詠鏡臺詩曰玲瓏類丹楹迢亭似元闕
對鳳懸清水垂龍挂明月照粉拂紅妝插花理雲髮玉
顏徒自見常畏君情歇 唐陳叔達入關詠空鏡臺詩
曰即令裝飾廢彫零衢路間嫦娥與明月相共落關山
增韋應物雜體詩曰沈沈匣中鏡為此塵垢蝕輝光
何所如月在雲中黑南金既雕錯鞶帶共輝飾空存鑑
物名坐使妍媸惑美人竭肝膽思照冰玉色自非磨瑩

服飾部

尚書禮記卷三百八十一

鏡臺

三五

工日日空歎息 李白詩曰明明金鵲鏡了了玉臺前
拂拭交冰月光輝何清圓

淵鑑類函卷三百八十

[Faded bleed-through text from the reverse side of the page]

淵鑑類函卷三百八十一

服飾部十二

步搖

釵

釧

鏡

花勝

刷

指環

假髻

髮

的粉

燕支

步搖一

原釋名曰皇后首飾曰副副覆也亦言副貳兼用眾物
成其飾上有垂珠步則搖也 **增**古今注曰紉作步搖

原宋玉諷賦曰主人之女垂珠步搖 傳元豔歌行
曰首戴金步搖耳繫明珠璫

步搖二

增西京雜記曰趙飛燕為皇后其女弟上遺黃金步搖

服飾部

淵鑑類函卷三百八十一

步搖

原東觀漢記曰鄧太后賜馬貴人步搖一具 續漢

書輿服志曰太后入廟為花勝上為鳳以翡翠為毛羽

步搖以黃金為山題貫白珠桂枝相糾八爵九華熊虎

赤羆天鹿辟邪 **增**江表傳曰孫皓使尚方以金作步

搖假髻以千數令宮人著以相撲朝成夕敗輒命更作

原晉書曰慕容氏祖莫護跋始建國於棘城之北時

燕代多冠步搖冠莫護跋見而好之乃斂髮襲冠諸部

因呼之為步搖其後音訛遂為慕容焉 晉令曰步搖

蔽髻皆為禁物 **增**東宮故事曰太子納妃有步搖一

具九鈿函盛之 北夢瑣言曰唐宣宗嘗有金步搖未

能對溫庭筠以玉條脫對之帝賞焉

步搖三

原詩梁范靜妻沈氏詠步搖花詩曰珠花紫翡翠寶葉

間金瓊翦荷不似製為花如自生低枝拂繡領微步動

瑤瑛但令雲髻插蛾眉本易成

釵一

原釋名曰叉枝也因形名之也 華陽國志曰涪陵山

有大龜其緣可作釵世號靈釵

釵二

原洞冥記曰元鼎元年起昭靈閣有神女留一玉釵與

帝帝以賜趙婕妤至昭帝元鳳中宮人猶見此釵共謀
欲碎之明日視之匣惟見白燕直升天去故宮人作玉
釵因改名玉燕釵言其吉祥 **增**趙飛燕外傳曰趙后
手抽九雛釵為昭儀簪髻 **原**列女傳曰梁鴻妻孟光
荆釵布裙 續漢書曰貴人助蠶戴瑇瑁釵 王子年
拾遺記曰漢獻帝為李傕所敗帝傷趾伏后以繡紱拭
血刮玉釵以覆創應手創愈 又曰魏文帝納美女薛
靈芸有獻火珠龍鸞釵帝曰珠翠尚不勝况龍鸞之重
乎 **增**又曰魏明帝時昆明國貢嗽金鳥常吐金屑如
粟用飾釵珮謂之辟寒金宮人因相嘲曰不服辟寒金

那得帝王心 **原**又曰石崇愛婢翔風刻玉為倒鳳之
佩瑩金為鳳冠之釵結袖繞楹舞於晝夜使聲聲相接
謂之恒舞欲有所召者不呼姓名悉聽佩聲視釵色玉
聲輕者居前金色豔者居後以為行次而進 **增**唐書
曰永寧王相國涯居位竇氏女歸請曰玉工貨釵直七
十萬錢王曰七十萬錢豈於女惜但釵直若此乃妖物
也後釵為馮球外郎妻首飾涯曰為郎吏妻首飾有七
十萬錢其可久乎 又曰唐末世俗尚以琉璃為釵釧
近服妖也拋家流離皆播遷之兆云 宋史曰李及素
謹厚知秦州將吏頗易之會有禁率白晝攫婦人金釵

服飾部

續通志卷三百八十一

釵

於市吏執以來及方坐觀書召之使前略加詰問其人服罪亟命斬之觀書如故於是將士驚服 廣輿記曰夔州八陣磧有武侯廟夔人每歲人日出游磧上婦人拾小石可穿者繫釵頭以為一歲之瑞

釵三

原蔽髻 挂冠 晉令云六品以下得服金釵以蔽髻三品以上得服金釵以蔽髻
金環 銅鼓 東宮舊事云太子納妃有羅袖拂臣衣 金環 銅鼓 金環釵 裴淵廣州記云南海豪富女子以金銀為大釵
瑇瑁 瑇瑁 瑇瑁曰臣常出行僕馬表列離耳服瑇瑁釵 宋玉謠賦曰臣常有主人在疲正值主人門開主人翁出姬又到市獨有主人在主人之食以翡翠之釵挂臣冠 纓臣不忍仰視

化二

龍 刺九鸞 杜陽雜編云大曆中日林國貢龍角釵二與上同遊龍池有紫雲自釵上起遂化二龍騰空而去字曰玉兒其巧妙非人工所製公主一日晝寢夢絳衣奴云潘淑妃取九鸞釵釵遂亡或曰玉兒潘妃小字也

釵四

原曜首 秦嘉與婦徐淑書云今致寶釵一雙價直千金憑虛子贈婦書 駭雞 黃香九宮賦曰寶釵不設同心 憑虛子贈婦書 駭雞 黃香九宮賦曰寶釵不設金雀 陳思王美女篇云頭戴 蟠龍 古今注云蟠龍金鳳 古今注云鳳釵子蓋古筭之遺象也秦穆公以象可瑁為釵 三十隻 晉山陵故事云后服 十二行 詞云頭上金釵十二 付使者 江漢傳云魏文帝遣使行足下絲履五文章 於吳求玳瑁三點釵 服飾部 附錄 卷三百八十一

臣以為非禮成欲不賜將士宋書云泰始三年以皇

與孫權救付使者幽明錄云義熙七年東陽道

班賜北原戲著閣頭思新娶得婦相愛婦梳頭道

征將士戲以銀頭夢置楮上與諸賈人語曰吾臨行就婦求

著戶閣頭金釵婦與之吾乃置戶楮上忘向婦說婦夢見季

死前金釵在戶上婦取得發哀一年季却還家增

明道指釵山堂肆考云程明道未嘗言時叔母抱之遊

示叔母抱隨所思永還釵晨出就學拾一金釵默坐

其處以候訪者有一吏徘徊久之問留釵訪家御覽

故果墜釵者付之吏謝以金不受見釵移墳幽明錄

云王達妻衛氏為鮮卑所掠路由見釵移墳幽明錄

章武臺留書并釵釵訪其家焉見釵移墳幽明錄

參軍夢一婦人跪稱先葬近水滄沒誠能相救雖不富

貴可薄免禍參軍曰何以為誌婦曰君見者上有魚釵

即我也明曰覓見一毀墳上有釵移置高處十餘

日參軍行至東橋牛奔趨水垂隨忽轉遂得無恙

宗至富陽有白魚跳婦前隋釵為卜宋史云李宸妃

剖腹得所願釵事尋解隋釵為卜莊重寡言真宗

釵完當為男子左右取以進釵果不毀帝甚喜已而生

釵五

原詩梁湯僧濟潔井得金釵詩曰昔日倡家女摘花露

井邊摘花還自插照井還自憐窺窺終不罷笑笑自成

妍寶釵於此落從來非一年翠羽成泥去金色尚如鮮

此人今何在此物今空傳增唐王建開池得古釵詩

曰美人開池北堂下拾得寶釵金未化鳳皇半在雙股

服飾部開池得古釵詩

開池得古釵詩

開池得古釵詩

開池得古釵詩

開池得古釵詩

開池得古釵詩

開池得古釵詩

齊鈿花落處生黃泥當時隨地覓不得暗想窗中還夜
啼可知將來對夫壻鏡前學梳古時髻莫言至死亦不
遺還似前人初得時 又失釵怨詩曰貧女銅釵惜於
玉失却來尋一日哭嫁時女伴與作妝頭戴此釵如鳳
皇雙杯行酒六親喜我家新婦宜拜堂鏡中乍無失髻
樣初起猶疑在牀上高樓翠鈿飄風塵明日從頭一片
新 張籍古釵歎詩曰古釵墜井無顏色百尺泥中今
復得鳳皇宛轉有古儀欲爲首飾不稱時女伴傳看不
知主羅袖拂拭生光輝蘭膏已盡股半折雕文刻樣無
年月雖離井底入匣中不用還與墜時同 宋謝翱古

釵歎詩曰刑徒鬼火去飄忽息婦堆前殯齊發白煙淚
濕樵叟來拾得慈獻陵中髮青長七尺光照地髮下宛
轉金釵二持歸熏沐置高堂包裹恐爲神所將妻兒朝
拜復暮拜冉冉臥病不得瘥省知天物厭凡庸夜送白
龍潭水中叩頭却顧祈免死永入幽宮伴龍子 元吳
嵩古釵歎詩曰何年美人寶釵失深井沈泥污玳瑁一
朝拾得再揩磨三回五回看歎息雙鸞匹鳳兩股勾終
然汗色難爲新當時光瑩照頭上有似桃李搖青春今
人不識古儀狀寶釵雖好非時樣爲君插罷擁髻悲物
無貴賤皆隨時 明詹同古釵歎詩曰黃金作釵分兩

股青髻如雲鳳雙舞照見臙脂井水香後主宮中數千
女一朝野花成綺羅但見兔迹狐蹤多有人拾得古釵
賣腸斷當年玉樹歌 朱多炆以古玉釵寄馬姬詩曰
千有餘年兩鎚股傳玩微霑漢宮土當時貴姊應嘉辰
此物曾經踴躍陳同心七寶苔花結連理交枝竹節新
昭陽燕子無消息瞥見釵頭無比翼遙憶美人臨鏡妝
鳳皇臺前雙鳳皇

原賦晉夏侯湛雀釵賦曰覽嘉藝之機巧持精思於雀
釵收泉珍於八極納瓌異以表奇布太陽而擬法妙圍
圍而應規於是妍姿英妙之徒相與競嬖飛寵並修敕
理袿襟整服飾黛元眉之琰琰收紅顏而發色流盼閒
步輕被翼翼恃炫豔以相邈常逍遙而侍側昔先王興
道立教崇沖讓以致賢不留志於華好

原箴後漢崔瑗三珠釵箴曰元正上日百福孔靈鬢髮
如雲乃象衆星三珠璜釵攝媛贊靈

原啓梁元帝謝東宮賚花釵啓曰藍亂九衢花舍四照
田文之珥慙於寶葉王祭之詠慙此乘蓮九官之璫豈
直黃香之賦三珠之釵敢高崔瑗之說況以麗玉澄輝
遠過玳瑁之飾精金曜首高踐翡翠之名

釧四

增鏤鑲 祖台之志怪云建安中河間太守劉照夫人卒
 雙金鑲與太守不能名婦人乃曰此鑲狀如鈕珠大
 如指屈伸在人太守得置枕中前太守迎喪言有鑲
 無復有鑲鑲 挑脫 數匪浮貫臂間古男女同用今惟
 用之 **原寄情** 何偃與謝尚書云珍 **增為資** 宋史云
 就舉將數釧為資同舉者過之出而玩或隨其一於袖
 間眾相求索思永曰數止此耳客去後舉手指釧隨於
 地眾服 **原與主得蘇** 甄異記云樂安章沈病死將殯
 其暈 外兄斷理得免其一女同時被錄乃脫金釧一雙託沈
 以與主者亦得還遂共燕接女云家在吳姓徐名秋英
 沈尋問得之女父 許吏放還 病死夜忽崛然而起將
 母因以女妻之 婦臂上金環脫去明日獲蘇婦問故陽云吏持
 吾去多見行貨得脫者即許金釧便放令還

銖

增字彙曰銖小釵承鬢者 **原**王仲宣七釋曰戴明中
 之羽雀雜華銖之葳蕤 孔煒七引曰長袖隨腕而遺
 耀紫銖承鬢而騁輝

花勝一

原釋名曰花勝言人形容正等一人著之則勝也 符
 瑞圖曰金勝者仁寶也不斲自成光如明月 **增**援神
 契曰神靈滋液百珍寶用有金勝 胡浩然立春詞曰
 最好是戴綵幡春勝釵頭雙結 賀方回立春詞曰巧
 剪合歡羅勝子釵頭春意翩翩

服飾部

增鏤鑲

銖花勝指環

九

花勝二

增山海經曰西王母梯几而戴勝 **原**續漢書輿服志曰太后入廟為花勝上為鳳皇爵以翡翠為毛羽下有白珠垂黃金鑷左右一橫簪之 **增**荆楚歲時記曰人日造華勝相遺起晉賈充 **原**晉中興書曰孝武時湯穀氏得金勝一枚長五寸形如織勝

指環一

增五經要議曰古者后妃羣妾御於君所當御者以銀鑲進之娠則以金鑲退之進者著右手退者著左手本三代之制即今之戒指也

指環二

原西京雜記曰戚姬以百鍊金彙照見指上骨惡之以賜侍兒 俗說曰晉哀帝王皇后有一紫磨金指環至小止可第五指帶 **增**宋書曰南夷元嘉七年遣使獻金剛指環 南史曰武丁貴嬪武帝鎮樊城嘗登樓望見漢濱五彩如龍下有女子擘統則貴嬪也帝贈以金指環納之時年十四 雲溪友議曰韋臯遊江夏與一青衣玉簫有情約七年再會留玉指環踰八年不至玉簫絕食而歿後得一歌姬真如玉簫中指有肉隱出如玉環 唐書曰定安公主嫁回鶻來歸詔使勞問以黠

夏斯所獻白貂皮玉指環賜之

指環三

原火齊

增翡翠

拾遺記云吳王潘夫人以火齊指環掛石榴枝上因其處臺名曰環榴臺

時有諫者云今吳蜀爭雄環榴之名將為妖乎孫權乃翻其名為榴環臺

指環換刺繡筆充知歎曰此物洞仙與我欲保長年之好乃令蒼頭急以靖螟帽贖之

計月胡俗傳云始結婚姻相然許者便下金同心指

也月 **增**寄還 留別 後魏書云咸陽王禧子樹位宗正

初辭梁其愛妹玉兒以金指環與別樹常著之寄以還

宿曉別女以指環與之去時迴顧乃是冢焉

指環四

原林邑獻

林道記云林邑王獻金指環於吳主 大秦出 大天中記云天竺

不爛有罪者 投湯辨訟 指環投湯中然後以手探湯其直者手

入湯即焦 **增**登山啓誓 茅君傳云句曲山上有神

此者三以為盟也必得芝草如 **原**劉寵葬母 蓋部者

劉寵喪母時亂墳墓發龍乃矯母命為家 **增**王諱

寄妻 集靈記云王諱環賣造墓供送免發掘 **增**王諱

衣食我得財物當以相寄後 月小女探得金指環一雙

鈴

原贈銀鈴

幽明錄云義熙三年山陰徐琦每出門見一

佳兒以青銅鏡與 繫金鈴 人於曲阿見其上有一女

服飾部 附錄 附錄 附錄 附錄 附錄 附錄 附錄 附錄 附錄 附錄

子貌端正呼之即來便留宿乃解金鈴繫其臂至明日更求女却無人忽過豬牢邊見母豬臂上有金鈴

璫一

原風俗通曰耳珠曰璫 曹植洛神賦曰珥江南之明

璫 **權**劉公幹魯都賦曰插耀日之筭珥明月之璫

原傅元豔歌行曰耳綴明月璫 又鏡賦曰珥明璫之

迢迢點雙的以發姿 又七謨曰佩崑山之美玉珥南

海之明璫

璫二

原諸葛恪別傳曰恪嘗獻權馬先錫其耳范慎時在坐嘲恪曰馬雖大畜稟氣於天今殘其耳豈不傷仁恪荅

曰母之於女恩愛至矣穿耳附珠何傷於仁 魏書曰

太祖嘗得名璫數具令卞后自選一具后取其中者太

祖問其故后曰取其上者為貪取其下者為偽故取其

中 晉令曰士卒百工不得服真珠璫珥

珥一

原說文曰珥瑱也瑱以玉充耳也 毛詩曰有斐君子

充耳琇瑩 又曰俟我於著乎而充耳以素乎而尚之

以瓊華乎而俟我於庭乎耳充耳以青乎而尚之以瓊

瑩乎而俟我於堂乎而充耳以黃乎而尚之以瓊英乎

而 孫敏七誘曰珥明月之珍 杜季雅上已篇曰窈

宛淑女美勝豔妃戴翡翠珥明珠

珥二

原周書曰武王伐紂商師大崩帝辛登廩臺取天知玉珥及鹿玉衣以自焚鹿玉則銷天知珥在火中不銷韓子曰齊威王夫人死有十孺子薛公欲知所立人為十玉珥而美其一獻於王以付十孺子明日視美珥所在乃勸王立以為夫人也 史記曰淳于髡謂齊威王曰前有隨珥後有遺簪此飲可八斗而醉二參 戰國策曰齊王夫人有七美珥 史記李斯上書曰所以飾後宮充下陳娛心意悅耳目者必出於秦然後可則是

宛珠之簪傅璣之珥阿縞之衣錦繡之飾不進於前

又曰武帝譴責鈎弋夫人夫人脫簪珥叩頭帝曰引將

去送之廷尉 **指**西京雜記曰趙飛燕為皇后其女弟

上遺合浦圓珠珥 唐書裴矩傳曰隋煬帝以四方朝

貢踵至乃悉召天下奇倡怪伎大陳端門前曳錦縠珥

金緋者十餘萬 元史曰阿魯忽以耳環遺耶律希亮

珠大如榛實價值千金欲穿其耳使帶之希亮辭曰不

敢因是以傷父母之遺體也

梳批

原釋名曰梳言其齒疏也批言其相比也 說文曰櫛

服飾部

尚書卷之三十一

梳批

梳枇總名也 **增**二儀實錄曰赫胥氏造梳以木為之二十四齒取疏通之義 **原**毛詩曰其比如櫛 禮記曰男女不同中櫛 又曰髮晞用象櫛 崔實政論曰無賞罰而欲世之治是猶不畜梳枇而欲髮之治也 蔡邕女誡曰用櫛則思其心理 物理論曰威行法明漏吞舟之魚法不明則類於細櫛細櫛則苛慝生也 夢書曰夢梳枇為解憂也 蟲盡去百病愈也 **增**徐岑詩曰思見君中櫛以弭我勞慙

梳枇二

原左傳曰晉太子為質於秦將逃歸謂嬴氏曰與子歸

乎對曰子晉太子而辱於秦子之欲歸不亦宜乎寡君使婢子侍執巾櫛以固子也從子而歸棄君之命不敢從亦不敢言 **新序**曰楚莊王罷朝而晏樊姬問其故莊王曰今日與賢相語不知日晏也樊姬曰賢相為誰王曰虞丘子樊姬掩口而笑王問其故曰妾得執巾櫛以侍王非不欲專寵擅愛也以為傷王之義故進與妾同位者數人矣今虞丘子未聞進一人未知其賢 **漢書**曰孝文帝遺匈奴襦袍梳枇各一 **續漢書**曰李文德素善延篤謂公卿曰延篤有王佐之才欲令引進之篤聞為書止文德曰吾常昧爽櫛梳坐於客堂朝則誦

服飾部

增補

梳枇

古

虞夏之書歷公旦之典禮覽仲尼春秋當此之時不知天之為蓋地之為輿慎勿迷其本棄其生也 魏志曰徐季龍取十三種物著大篋中使管輅射逐一名之惟以梳為批耳 東宮舊事曰太子納妃有瑋瑁梳三枚象牙梳三枚 **增**樵人直說曰孫思邈以交加木造百齒梳用之養生祕法也

梳批三

原

瑋瑁梳

高文惠與婦書云今致瑋瑁梳一枚

增

水晶梳

黃山谷詩云月高雲插水

梅檀梳

四愁詩云美人遺我梅檀梳

油木梳

梳坐上若無油木梳烹龍魚鳳都

虛成

梳批四

原賦晉傅咸櫛賦序曰大才治世猶櫛之理髮也理髮不可無櫛治世不可無才賦曰我嘉此櫛惡亂好理一髮不順實以為恥雖日用而匪懈不告勞而自已苟以理而委任期竭力而沒齒

增銘唐羅袞櫛銘曰而有髮旦旦思理有心焉有身焉

胡不如是

此首文粹作盧全

增傳明支廷訓蘇理相公傳曰蘇理相公字櫛甫山陽人也本質實木費幾許切磨以成規制憤人紛紜膠結而自外於理自為引導一闢於大通之途又慮難以徑

服飾部

行其直外貌委蛇而此中條分縷析井井不可亂讀書
至元首明哉股肱起哉百工熙哉慨然歎曰萬始萬生
悉資於元萬邦係一人諒矣惟魯雖鄰於古初而蒙茸
無當於雅化吾欲舉世悛觀冠裳當襄元后克端軌物
躬勤啓迪更設一副以佐之其副亦效公之容與以受
成焉每當清旦之時洮穎甫畢即率其副以進迎機導
窾解而析之比類而通之間值紊塞而未易疏暢即或
痛切肌膚弗顧期於萬法得理而止油油然更相左右
奉爲故事會見善之地紊者秩塞者通盡歸約束冠蓋
相望於塗已想當時姬公勤三握以勞制作謹四教定

三加非起公而預爲之經理不能怒髮如相如必且即
公而夷科頭如管寧必且就公而整鬪很如閻巷少年
囚首垢面必且憑公處分各就約束如初其隨在致理
又可縷指而數計也者然豈一時搜剔所能惟總其大
綱精密處副實爲政雖以丁年並進副以衰鈍乞休復
舉一以副公共事如出一手無加大間舊之嫌處之謚
如也微公寧獨通梁章甫無以示儀即九旒五冕安所
辨等威哉

副一

原釋名曰副者帥也帥髮長短皆令上從也亦言瑟也

服飾部

尚書卷之三十一

副

十六

刷髮令上瑟然也 說文曰荔草似蒲而小根可作刷
通俗文曰所以理髮謂之刷 嵇康養生論曰勁刷
髮理僅乃得之 **增**唐詩曰側釵移袖拂豪犀 注豪犀
刷鬚器也

刷二

原董正別傳曰劉表子琮往候司馬徽遣左右候問徽
自鋤園左右問曰司馬君在耶徽曰即是也左右乃罵
曰汝何等園奴而自稱微乎徽於是歸內更刷頭著衣
出見琮 陸雲與兄機書曰按行視曹公器物刷處尚
可識 東宮舊事曰太子納妃有漆畫豬鬃刷大小三

枚

把一

增說文曰帛三幅曰把 正譌曰把衣襟也 字彙曰
俗婦以緇色繒裏首曰帕 把同

把二

原東宮舊事曰皇太子納妃有絳綾裏把五 神仙傳
曰王遙字伯遼頗能治病病無不愈者亦不祭祀不用
符水鍼藥其行治病但以八尺布把敷坐於地不飲不
食須臾病愈便起 **增**宋史曰高防先仕漢為浚儀令
免職居數月夢一吏以白帕裹印授防寤而思曰白主

刑吾當為刑官乎俄而周祖即位起為刑部員外郎吏
齋印至一如夢中所觀

假髻一

增字彙曰髻縮髮也

原周禮曰追師掌王后首服為

副鄭元注云副婦人首飾三輔謂之假髻

增炙轂子曰秦文王加珠翠

翹花名曰鳳髻始皇有凌雲髻參鸞髻望仙九鬟髻漢
有迎春髻垂雲髻同心髻魏有文綰髻百花髻晉有芙
蓉髻隋有九真髻凌虛髻祥雲髻唐有平蕃髻歸順髻
長樂髻百合髻 唐李賀詞曰金翅蛾髻愁暮雲

假髻二

原東觀漢記曰章帝詔東平王蒼惟王孝友之德今以

光烈皇后假髻帛巾各一衣一篋遺王可時瞻視以慰
凱風寒泉之思 **增**後漢書曰衛尉馬廖上太后疏曰

聞長安語云城中好高髻四方高一尺城中好廣眉四
方且半額城中好大袖四方全匹帛斯言如戲有切事
實太后深納之 誠齋筆記曰明德馬皇后美髮為四
起大髻但以髮成餘者繞髻三匝 采蘭雜志曰甄后
入魏宮宮有一綠蛇口中恒有赤珠若梧子每日后梳
妝則盤結一髻形於后前后異之效而為髻巧奪天工
號為靈蛇髻宮人擬之十不得其一 **原**晉中興書

曰徵祥說云泰元中公主婦女緩鬢假髻以為盛飾用
髮豐多不可行戴乃先於籠上裝之名曰假髻 **增**北
齊禮服志曰八品女官偏鬢髻 十國春秋曰南唐昭
惠國后寵嬖專房創為高髻纖裳及首翹鬢朵之狀

假髻三

增飛僊 炎轂子云漢武帝時王母降諸仙 朝天 十
春秋云後蜀乾德間婦女爭 隋馬 梁冀傳云冀妻孫
治髮為高髻呼為朝天髻 折 參鸞 見 流蘇 謝氏詩源
態作愁眉帝妝隨馬髻 折 參鸞 見 流蘇 謝氏詩源
髮步纏齒笑以為媚惑 參鸞 見 流蘇 謝氏詩源
髮甚長每梳頭立於榻上猶拂地已縮髻左右餘髮各
粗一指結束作同心帶垂於兩肩以珠翠飾之謂之流
蘇髻於是富家女子多以 芙蓉 前 三角 海錄碎事
青絲效其制亦自可觀

人三角髻餘

九鬟 見

鬧掃妝 三夢記云唐末宮中

風散髻蓋器

飛天綃 宋書云宋文帝元嘉六年民間

飛天綃 宋書云宋文帝元嘉六年民間

飛天綃 宋書云宋文帝元嘉六年民間

假髻四

原銘晉成公綏蔽髻銘曰或造茲蔽南金翠翼明珠星
列繁華致飾

髻一

增字彙曰髻束他髮飾髻也髮少則以髻益之 **原**毛
詩曰鬢髮如雲不脣髻也 箋云髻 **增**曲禮曰斂髮毋

髻 疏云古人重髮以纏帶

服飾部

假髻

假髻

粉

鬚二

原晉陶侃傳曰范逵嘗過侃時倉猝無以待賓其母乃截髮得雙鬚以易酒穀樂飲極歡雖僕從亦過所望
增唐書曰藁城尉吳澤髡民女髮為鬚州不能劾薛季昶為河北道按察使杖殺之

粉一

原釋名曰粉分也研米使分散也輕粉者赤也染粉使赤以著頰也 神農本草曰粉飾一名鮮錫 **增**墨子曰禹造粉 博物志曰紂燒鉛錫作粉 **原**蔡邕女誡曰加粉則思其心之鮮 淮南子曰漆不厭黑粉不厭

白 抱朴子曰民不信黃丹及胡粉是化鉛所作 宋玉登徒子好色賦曰著粉太白施朱太赤 曹植樂府歌曰御金衰粉君傍中有藿納都樂 孔煒七引曰拭粉游紅熨黛揚蛾 傅元樂府曰粉加甲煎名香熏藿艾納迴光

粉二

增漢書曰惠帝侍中皆傅脂粉 漢官儀曰省中以胡粉塗壁 廣輿記曰荀爽女名采嫁陰瑜年十九而寡爽詐病召采強以嫁郭奕采懷刃將自殺婢奪之因入浴掩戶以粉書壁曰尸還陰氏遂自經 **原**魏略曰邯

鄆淳詣臨淄侯植時大暑植取水浴以粉自傅科頭胡
舞擊劔誦小說顧謂淳曰邯生何如也 語林曰何晏
平叔美姿儀面純白魏文帝疑其傅粉後夏月以湯餅
食之汗出以朱衣拭面色轉皎然又魏志云晏粉白
不去手行步顧影
魏名臣奏議曰中書監劉放奏云今官販粉賣胡粉與
百姓爭錐刀之末利宜乞停之 鄴中記曰石虎以胡
粉和椒泥辟曰椒房

粉三

原范陽水謂之粉口又華陽國志曰巴郡江西縣有清
水穴巴人以此水為粉則醴曜
增馬嵬土廣輿記曰
馬嵬坡上

土白如粉女人面有黑點者以水磨夷花扶南傳曰
頓遜國有
和粉洗之即除人稱為貴妃粉
磨夷花為水銀膩古今注云三代以鉛為粉蕭史與
秦穆公鍊飛雪丹第一轉與弄玉
粉大香 露華粉飛燕外傳云趙后
龍消粉芳
塗之今之水 略賦粉是也 露華粉傳露華百英粉
銀膩粉是也 略記云周光祿諸姬掠鬢用鬱金
油傅面用龍消粉染衣以沉香水原成雞子神仙傳
云真人
南極子能含粉成雞子數十枚 泥椒房詳前
煮令嗽之雞子黃中皆有少粉

脂一

增釋名曰脣脂以丹作象脣赤也 廣志曰面脂魏興
以來始有之 **原**韓子曰若毛嬙西施之美麗無益吾
面用脂澤粉黛則倍其初言先王仁義無益於治明法
度必賞罰則國之脂澤粉黛 苻朗子曰其猶木犬守

服飾部 增 脂

脂瓦雞司晨 蔡邕女誡曰傅脂則思其心之和 鹽
鐵論曰毛嬙天下之姣人也待脂粉香澤而後容 又
曰內無其質而外學其文雖有賢師良友若畫脂鏤冰
費日損功

脂二

原漢書曰翁伯販脂富傾縣邑 **增**唐書曰明皇賜楊
氏諸姨錢歲百萬為脂粉費 唐百官志曰中尚署臘
日獻口脂面脂頭膏及衣香囊賜北門學士口脂盛以
碧縷牙筒

澤一

增釋名曰香澤人髮恒枯瘁以此潤澤之 **原**博物志
酒泉延壽縣南有山出泉注為溝水肥如肉汁取著器
中始黃後黑如凝膏然極明謂為石澤 蔡邕女誡曰
澤髮則思其心之潤 楚辭曰粉白黛黑施芳澤長被
拂面善留客 崔瑗七依曰加以脂粉潤以滋澤

澤二

增唐書曰楚王靈龜薨妃上官氏持節嘗曰丈夫以義
婦人以節我未能殉溝壑尚可御妝澤祭他胙乎 又
曰李德武妻裴氏持節居不御薰澤

黛一

服飾部

增補類函卷三百八十一

澤 黛

三

原釋名曰黛代也滅去眉毛以此畫代其處也 說文
曰黛作騰畫眉也 **增**通俗文曰染青石謂之點黛

原蔡邕協初賦曰粉弛黛落髮亂釵脫 徐陵玉臺新
詠序曰南都石黛最發雙蛾北地曠支偏開兩臉

黛二

增酉陽雜俎曰趙合德每沐以九回香膏髮為薄眉號
遠山黛施小朱號慵來粧 玉京記曰卓文君眉不加
黛望如遠山 漢書曰明帝宮人拂青黛蛾眉 東觀
記曰明德馬皇后眉不施黛獨左眉角小缺補之如粟
采蘭雜志曰膏神曰雁孃黛神曰天軼粉神曰子占

脂神曰與贅首飾神曰妙好衣服神曰厭多楊太真妝
束每件呼之人謂之神妝 唐書曰薛元賞為京兆尹
都市少年以黛墨鏡膚夸詭力剽效坊閭元賞到府三
日收惡少杖死三十餘輩餘黨懼爭以火滅文

黛三

增雀頭青

宋起居注云河西王沮渠
蒙遜獻青雀頭黛百斤

蛾子綠 煙花記
云煬帝

宮中爭畫長蛾眉司官吏日
給螺子黛五斛號蛾子綠

的

原釋名曰以丹注面曰的的灼也此本天子諸侯羣妾
當以次進御其有月事者止不御重以口說故注此於

面灼然為識女史見之則不書其名於第錄也 王粲
神女賦曰施元的結羽釵元一作華 傅元鏡賦曰點雙的
以發姿 繁欽弭愁賦曰點圓的之熒熒映雙輔而相
望

燕支一

原崔豹古今注曰燕支葉似蒯花似菖蒲出西方土人
以染名為燕支中國人謂紅藍以染粉為婦人面色謂
為燕支粉也 **增**二儀錄曰燕脂起自紂以紅藍花汁
凝作脂以為桃花妝蓋燕國所出故曰燕脂 日札曰
美人妝面既傅粉復以臙脂調勻掌中施之兩頰濃者

為酒暈妝淺者為桃花妝薄薄施朱以粉罩之為飛霞
妝

燕支二

原班固曰匈奴名妻作閼支言可愛如燕支也 西河
舊事曰匈奴歌云失我祁連山使我六畜不蕃息失我
焉支山使我婦女無顏色 **增**采蘭舊志曰夜來初入
魏宮一夕文帝在燈下詠以水晶七尺屏風障之夜來
至不覺面觸屏上傷處如曉霞將散自是宮人俱用臙
脂做畫名曉霞妝 **原**習鑿齒與燕王書曰此下有紅
藍足下先知之不北方人采紅藍取其花染緋作胭脂

婦人用為顏色可愛 **增**潛確類書曰唐僖昭時都下

競事妝脣以此分妍否其點綴之工名字差繁其略有

燕脂暈品石榴嬌大紅春小紅春嫩吳香半邊嬌萬金

紅聖檀心露珠兒內家園天宮巧洛兒殷澹紅心猩猩

暈小朱龍格雙唐媚花奴樣子

不備善志曰齊宋時人

西

淵鑑類函卷三百八十一

西

西

