



類函 百四八



三百二五 二巧藝  
三百二六 三巧藝

加3  
427  
148





4 3



新念圖書

此冊八月廿一日  
係明八年八月  
月廿一日  
八月廿一日  
八月廿一日  
八月廿一日

新念圖書



淵鑑類函卷三百二十五

巧藝部一 彈 衛

彈一

**增**廣雅釋器曰隄謂之彈 說文曰彈行丸也 淮南

子曰執彈而招鳥揮矰而呼狗欲致之顧反走 韓詩

外傳曰夫爵鼓翼奮身自以為無患不知王孫左把彈

右攝丸書遊乎茂樹夕和乎酸醎 焦氏易林曰搏鳩

彈雀獵兔山北丸盡日暮失獲無得 顧子義訓曰人

有善射高於顧子顧子曰子射雖百中不若我之以彈

子所射射狸之皮耳我所彈彈狐之心 張華註禽經



曰鳥之巨觜者善避矰弋彈射 李呈芬射經曰彈鳥  
雀者不視弓不視彈以意逆飛者而中之

彈二

**增**晉葛洪神仙傳曰蘇仙公桂陽人昇雲而去後有白  
鶴來止郡城樓上人或彈之鶴以爪書曰城郭是人民  
非三百甲子一來歸吾是蘇君彈我何為 魏書曰文  
帝至自晉始祖使諸部大人詣陰館迎之帝仰視飛鳥  
援彈飛丸應弦而落時國俗無彈衆大驚相謂曰太子  
風采被服同於南夏兼奇術絕世若繼國統變易舊俗  
吾等必不得志乃謀危害並先馳還始祖問我子進德

何如皆曰太子才藝非常引空弓而落飛鳥似得晉人  
異法怪術亂國害民之兆 孔帖曰石季龍挾彈彈人  
其父怒其母曰健犢須走車破轅良馬須逸鞅泛駕然  
後能負重致遠 五車韻瑞曰齊曲江公遙欣七歲見  
小兒彈雀曰此鳥空中飛翔何關人事因感其言不復  
彈 南部煙花記曰陳宮人喜於春林放柘彈 唐書  
曰滕王元嬰為金州刺史以丸彈人觀其走避則樂  
蒙齋筆談曰蘇子瞻初謫黃州布衣芒屨出入阡陌多  
挾彈擊江水與客為娛樂 孫升談圃曰石曼卿謫海  
州日使人拾桃核數斛人跡不到處以彈弓種之不數



年桃花遍山谷中 朱國禎開國臣傳曰長洲宋克博  
涉書傳任俠喜擊劍走馬尤善彈指飛鳥下之 續說  
郭曰明末史金吾宅後有薛五素素姿度豔雅善馬  
挾彈能以兩丸先後發必使後彈擊前彈碎於空中

彈三

**原挾左** 在旁 戰國策曰左挾彈右懷丸 吳伐齊太

也 不知黃雀在旁黃 **措** 竹繳 牙鞞 談數曰梁王謂

雀不知引喻惠子曰今者人不識彈問彈狀如何答曰

言無得彈引喻惠子曰善曰知矣惠子曰大夫說者欲人知之無喻

則不知也王曰善 唐王建宮詞裏頭宮監當前立手

把牙鞞 探丸 借弓 漢書曰長安中姦猾浸多問里

竹彈弓 羣輩殺吏受財報仇相與探丸

為彈得赤丸者所武吏黑丸者所文吏白者主治喪城  
中薄暮塵起剽劫行者死傷橫道 異苑曰元嘉中魏

郡張承吉素工巧常造一彈弓忽有一鬼長三尺 飛

一足鳥爪背有鱗甲來借之明日送還而皆折壞 飛

**土** 逐金 吳越春秋陳音對越王云弩生於弓弓生於

白茅投於中野孝子不忍見父母為禽獸所食作彈以

守之故歌曰斷竹續竹飛土逐金 西京雜記曰韓嫣以

武帝安為之詔曰苦飢寒逐金丸 **原** 孝子作 少

年挾 挾彈見飛土注曰苦飢寒逐金丸 **原** 孝子作 少

鶉聲 蕭子顯洛陽書曰桓榮祖善彈鳥毛盡而不死有

鶉鳴而彈射之鶉將過吳鳩謂之曰若能變其 **彈** 異

雀 在楚可也若不能變其聲吳謂之曰若能變其 **彈** 異

祖善彈生 **求** 鵲炙 **逐** 飛肉 莊周曰見彈而走求鵲炙

巧藝部 求鵲炙 逐飛肉 莊周曰見彈而走求鵲炙

尚監頁為卷三百二十五



飛肉其 中為羣 得朋友 隋書曰長孫晟善彈有鳥

十發俱中 並應九而 落賜者極 多 行郎彈 王孫

彈 李義山詩 石城景物 必得類黃 泉夜半 行郎彈 王孫

雀 斃鴛鴦 羣何氏語 林曰孫權 嘗見蜀 使費禕 逆勃

諸人不起 禕調之曰 鳳凰來 翔 麟 吐 哺 鳳 凰 何 有 燕

食如故 諸葛恪 不應 答曰 鳳凰 來 翔 麟 吐 哺 鳳 凰 何 有 燕

雀 白稱來 翔何不 彈射使 還故鄉 不中 舟過 青神 見二

鴛鴦發 彈斃雄 將歸意 之其雌 者隨 至船 中見 雄

在鍋不 顧沸湯 投其中 伸頸 鼓翼 長叫 數聲 而死

來金市 傍玉輿 鳴鞭 上滑橋 雙雙 挾彈 來金市 兩

殿側挾 彈 撒槐膠 貫桐葉 每退 朝於 庾撒 槐膠 彈

子數百 枚令諸 小兒爭 取之以 為戲 栗而 彈之 十中 七

八 拋林外 擲墻頭 李義山詩 不收金 彈拋林 外

墻頭之外 打流鶯 落飛鳥 金彈子 海棠 窠下 打流

鶯 李賀嘲 少年詩 有時半 懸仙像 捕帛書 紀闡

醉百 花前背 把金丸 落飛鳥 懸仙像 捕帛書 紀闡

世所傳 張仙像 者乃蜀 王孟景 挾彈 圍也 初花 蕊夫

入宋宮 念其故 主偶以 此圖懸 薛太祖 致詰 夫人 跪答

之曰 此蜀 中張仙 神也 祀之 能令人 有子 彈捕 得鳥 以

充羅 取飛 鳥書符 命於帛 繫鳥頸 縱之 有彈 捕得 鳥以

獻者 亦 女爭揮 璫各挾 彈弓 珪宮 詞侍 女爭 揮玉

拜官 舊畫 楊妃上 馬圖 無他 仗衛 但有 兩璫 各挾 彈前

子家 舊畫 楊妃上 馬圖 無他 仗衛 但有 兩璫 各挾 彈前

導意 其熱 遊戲具 非有 謂也 後乃 聞乘 輿燕 遊果 前以

擊彈 代鳴 翰器 物 原諫 父挾 彈 觀人 避丸 在旁 注

制度 蓋如 此云 柘木 為彈 蘇合 為彈 真

上彈 人以 晉靈 公不 君從 臺 柘木 為彈 蘇合 為彈 真

雜記 長安 五陵 人柘 木為 彈真 珠為 彈 隋珠 彈雀 真

九以 彈鳥 鵲 俠客 以蘇 合木 為彈 真

巧藝 部 附錄 頁 卷 三 三 五



珠彈鳥 呂氏春秋曰所以隋侯之珠彈千仞之雀世

如泥丸 而自挾彈 東方朔對驃騎將軍難曰以

輔皆好 羣臣是彈 東觀漢記詔曰三輔皆好彈一

彈鳥林下 持彈後園 潯陽記云周邵字子南好

銘密候之 邵方彈鳥林下因前與言 魏書云曹爽兄

弟歸家勅 洛陽縣發民八百人使尉部 圍爽第四角作

園中樓上 人便唱言故大將軍東南行爽還廳事 後

齊王憚人 無終彈妓 又云齊王芳為帝常喜以彈

無終貪橫 殘虐妓妾 始安名山 長安逐丸 荆州記

丹元子步 天歌天津九箇彈弓形 李義 挾弓後苑

山詩謝遊 橋上澄江館下望江城如一彈 增天星似彈 江城如彈

持彈新亭

韻府羣玉趙太祖後苑挾弓彈雀有臣僚

急對曰亦 急於彈上怒以越斧柄撞折其兩齒 曰此事何

往衛洗馬 應弦斃鳥 飛丸中鶴 善彈射微時為鄂

幕前彈鳥 應弦斃鳥 飛丸中鶴 善彈射微時為鄂

帥李簡家 童一日李獨坐小廳有鳥伸喙向李而噪其

聲頗厲季 甚惡之遂往後園池亭鳥隨其所之叫噪不

已顧右曰 何敬殊善彈急召來能斃此畜何至注丸

挾彈精誠 中激應弦斃鳥 李師佳賞擢為小校以軍功累

建碑竟位 至中書令守太和師致仕 武挾彈中鶴一目

時有薛少 保稷書鶴元和韓公武挾彈中鶴一目

廟前擊鳥 殿上除梟 異苑曰青溪小姑廟中有

大穀樹鳥 常產育其上太原謝慶執彈乘馬激殺數頭

至夜夢一 女子衣裳楚楚怒云此鳥是我養何故見侵

有梟鳴殿 上文襄命元忠曰李元忠嘗從文襄入謁魏帝

丸奉至尊 威靈一丸承大將軍 送丸落羽 彈巾折

巧氣兩丸 足矣如其言而落之 彈巾折

巧藝部 附益頁三十三



簪元楊維禎題挾彈圖兩騎聯翩未敢前看送金丸落

駙馬都尉王繇以彈升樓射人藏身打雀鎮傳王

彈其中折玉簪為樂以鄭寅彈樹

官詞回頭索取黃全彈遠樹藏身打雀兒

劉雋中壺西陽雜俎鄭寅常請僧靈鑿角放彈指一

一發而中彈丸散騎劉雋家丹陽郡後常開居而天

明錄曰元嘉初散騎劉雋家丹陽郡後常開居而天

驟雨見門前有三小兒皆可於七歲相牽狡獪並不沾

濡然疑非人俄見其爭一瓠子為引彈之正中壺

霍不見原累五而不墜百發不得一楚出於林中見

病僂者承蠅猶夜之也仲尼曰子巧乎錙銖累三而不墜

道也五六月累丸五而不墜猶微之也錙銖累三而不墜

則失者十一月累丸五而不墜猶微之也錙銖累三而不墜

世不傳犁鋤懷丸挾彈攜手遊外不可禦寇內不

足以禁鼠妄彈鳥雀百發不得一遊外不可禦寇內不

而反中面目此最無用而有害一

唐俠女跨白衛

豪士衣黃衫唐段成式劍俠傳聶隱娘有劍術魏帥知

許節度使不協使隱娘圖之許帥能神算知其來名牙

將令曰早至城北候一丈夫一女子跨白黑衛遇鵲噪

丈夫彈之不中妻奪夫彈一丸而斃鵲者揖之云吾欲

見故令遠迎衙將受約束果遇之夫妻驚以為神遂留

許事劉唐蔣防霍小玉於勝業坊極其歡愛後生以別娶負

居京師遇霍小玉於勝業坊極其歡愛後生以別娶負

約不復肯往三月春遊與同輩詣崇敬寺玩牡丹其友

歎曰公非李十郎乎敝居咫尺但願一過因策馬同行

俄而抵玉生勤馬欲迎豪士遽命奴僕抱持而進報

云李十郎至

也一家驚喜

彈四

鬼彈水經注瀘水旁瘴氣特惡氣中有物不見形其

都賦鬼彈飛丸以雷九味和丸酉陽雜俎僧靈鑿善

激火井騰光而赫義

巧藝部

甘肅通志卷三十五

六



下土炭未斃未榆皮汁殿紫礦細  
 沙藤紙渴搨汁九味和齊手丸之  
 人韋生路逢一僧因與連鑣言論頗  
 數里貧道蘭若郎君能無左顧乎士  
 不至日已沒章生疑之生素善彈因  
 十餘乃彈之正中其腦僧初若不覺  
 捫中處見僧方至一延韋坐廳中執  
 盜也君彈悉在手搨腦後百丸墜地  
 也後園彈鳥崔鴻西秦錄曰幸進字  
 學彈射北史曰長孫晟性通敏善彈  
 其牙前攝圖獨愛晟命諸子挾彈平  
 弟貴人皆相親友學彈射子  
 替去回鞍挾章臺左李白詩青雲少  
 彈平陵園飛丸激矢趙壹窮鳥賦繳  
 詩遭逢飛丸激矢交集於我思飛不  
 巧丸兒金鞭朱彈陸放翁詩金鞭彈  
 鳴不金鞭朱彈朱彈憶春遊彈射市  
 可

明初顧敬衣貂裘馳置彈婢額又曰薛五素素吳人  
 命置彈於小婢額上彈去而婢不知嘗與  
 五陵年少挾彈出郊連騎遊遊觀者如堵

彈五

詩魏明帝詩曰雙桐生空井枝葉自相加通泉浸其  
 根元雲潤其柯上有雙栖鳥交頸鳴相和何意行路者  
 秉丸彈其窠晉桓元南林彈詩曰散帶躡良駟揮  
 彈出長林歸翮赴舊栖喬木轉翔禽落羽尋絕響屢中  
 轉應心唐李嶠咏彈詩曰俠客持蘇合佳遊滿帝  
 鄉避丸深可誦求炙遂難忘金迸疑星落珠成似有光  
 誰知少孺子將此見吳王孟浩然詩曰珠彈繁華子

巧藝部

詩集卷之三十一

彈



金羈遊俠人酒酣白日暮走馬入紅塵 宣和御製宮  
詞曰刺花彈篋紫檀弓何處星丸入苑中驚起流鶯花  
裡去紛紛如雨落殘紅 元楊維禎四馬挾彈圖詩曰  
八駿瑤池一半歸錦袍欲脫玉腰圍君王手挾流星彈  
莫打慈烏繞樹飛 明陳繼儒題挾彈圖詩曰白馬雕  
鞍豔綺羅東城南陌遍經過金丸且莫輕拋擲綠樹春  
深乳雀多

**增**歌古樂府歌曰烏生八九子秦氏桂林間秦氏家有  
遊蕩子並用睢陽強彈丸 明陸弼觀素素挾彈歌曰  
酒酣請為挾彈戲結束單衫聊一試微纏紅袖袒半鞞

側度雲鬢引雙臂侍兒拈丸著髮端迴身中之丸並墜  
言遲更疾却應手欲發未停偏有致

**原**賦晉夏侯孝若繳彈賦曰張弱弓兮理繁繳望大羣  
以送丸審追放而必獲

**原**銘後漢李尤彈銘曰昔之造彈起意弦木以丸為矢  
合竹為樸漆飾以露不用筋角丸彈之利以弋鳧鷺晉  
靈驕悖羣臣是彈樂其如躍趨如避丸

御一

**增**說文曰御使馬也 星經曰王良五星在奎北河中  
為御馬宮 世本曰乘雅作駕寒哀作御 毛詩曰徒

巧藝師

鼎蓋頁白卷三百二十五

御



御不驚大庖不盈 又曰王命傅御遷其私人 禮記  
曰問大夫之子長曰能御矣幼曰未能御也 汲冢周  
書曰三輪四輿歸御 孔子家語曰御狂馬不釋策  
大戴禮記曰馬動而鸞鳴鸞鳴而和應聲曰和和則敬  
此御之節也 楚辭九辨曰蔡騏驥之瀏瀏兮馭安用  
夫強策 呂氏春秋曰今御驪馬者使四人人操一策  
則不可以出於門閭者不一也 淮南子曰御者非轡  
不行學御者不為轡也 又曰舟覆乃見善游馬奔乃  
見良御 文子曰以御言之左手執轡右手運策不亦  
速乎若徒轡無策馬何懼哉 焦氏易林曰朽輿疲馬

不任御轡 又曰放銜垂轡奔馬不制 劉向說苑曰  
能射御者佩鞞 王充論衡曰御百里之手而以調千  
里之足必有摧衡折軛之患 蔡邕獨斷曰天子大駕  
則公卿奉引大將軍驂乘太僕御屬車備千乘萬騎  
天祿閣外史曰得御者調其馭失御者逸其驥 李善  
注曰騏驥不常一步應良御而效足

御二

莊子曰黃帝將見大隗乎具茨之山方明為御昌寓  
驂乘張若詔朋前馬昆闍滑稽後車至於襄城之野  
抱朴子曰禹乘二龍郭支為御 史記曰周穆王乘驂



駟騶駟使造父爲御日行千里往見西王母 穆天子  
傳曰次車之乘右服渠黃而左踰輪右驂盜驪而左山  
子柏天主車參百爲御奔戎爲右 淮南子曰昔者王  
良造父之御也上車攝轡馬爲整齊而斂諧投足調均  
勞逸若一心怡氣和體便輕畢安勞樂進馳驚若滅左  
右若鞭周旋若環世皆以爲巧 國語曰晉悼公知欒  
糾之能御以和於政也使爲戎御 穀梁傳曰季孫行  
父禿晉卻克眇衛孫良夫跛曹公子手僂同時聘於齊  
齊使禿者御禿者眇者御眇者跛者御跛者僂者御僂  
者蕭同叔子處臺上而笑之容不悅而去齊人曰齊之

患自此始矣 汲冢周書曰晉平公使師曠於周請歸  
王子賜之乘車四馬曰太師亦善御乎對曰御吾未之  
學也王子曰詩云馬之剛矣轡之柔矣馬亦不剛轡亦  
不柔志氣庶庶取予不疑以是御之 韓子曰趙襄王  
學御於王子期俄與子期逐三易馬而三後子期曰凡  
御之所貴馬體安乎車人心調乎馬而後可以進速致  
遠今君後則欲逮臣先則恐逮於臣先後心在於臣又  
何以調乎馬此君之所以後也 賈誼新書曰楚懷王  
鑄金象諸侯令大國之王編而先馬梁王御宋王驂乘  
周召畢陳滕薛衛中山之君皆象使隨而趨諸侯聞而







策不能進前也馬驛 齊策 絕鞍 大戴禮善御馬者

馬力不和馬心 今日之事我上之戰郵無正御曰吾兩鞍皆絕

良工 中手 孟子一而獲非子曰夫良馬固車五

十里而一置使中手御之追遠致 威馬 調車 王充

宋人有御馬者不進於溝若者三以於威馬至矣然非

王良之法也 淮南子曰夫御 從勢 量力 劉子法

者馬體調乎車御心和乎馬 善視其馬節其銜食度量馬

力故能取道 原教秋駕 驂帝乘 明日往朝師望而

謂之曰今日將教了以秋駕需再拜曰臣今夕固夢受

無轍迹 合馬志 道如造父之御內得其心外合馬

志也 御六馬 驅五步 書初索之 詳前 增御廣車 御

左輪 左傳坐射犬於外既食而後貫予手及肘子折以御

左輪朱般 騁逸迹 致遠道 迹由造父之御也 騁逸

致遠道矣僕人御之則進奔致遠矣 驅千里 接八

荒之史記造父以善御幸於周穆王得驥盜驪驎駒

長驅周西巡狩樂而忘歸徐偃王作亂造父為穆王御

子注莊夫善御者將以盡其能也 盡能在於自任若郭

乎八荒之力適遲疾之分雖足迹接 非子御 鉗且御

文選盧諶詩恨以駕蹇姿徒煩非子御 淮南 鳴和

子曰鉗且大丙不施轡街而以善御聞於天下 鉗且御

鑾 扈清蹕 後漢書崔駰傳駰其轡馬駘以救之

豈暇鳴和鑾清蹕奏哉 唐書齊映授御史中丞從幸

深道險澀嘗為帝御會馬 駘突帝恐傷映詔捨轡固不

巧藝部 御 御



去曰馬奔過不過傷臣捨之  
或犯清蹕雖死不惜帝嘉歎  
控奔驥 驚飛蓬 御覽

若龍控奔驥以接駕乘則力追者萬羣  
又飛蓬 隨風集於王梁之衡而馬為之奔乳虎為之走  
陟

太行 困吳阪 魏文昔聚驥於太行伯后之車屢急  
伯

樂相之孫郵御之斯 車馬之容 銜轡之制 周禮  
體不勞而致千里

良馬然而前街轡之制後有鞭答之法言曰夫驥驥古之  
後能一日 馬不韜需 塵不出軌 考工記行數千里  
而致千里

謂傷倦也 牽 餘轍餘地 人謀馬謀 列子造父師  
旁摩不出軌 志與輪之外可使無餘轍馬蹄之外可  
得於心外合馬志與輪之外可使無餘轍馬蹄之外可

使無餘地夷險視之也 周禮制人進則與馬謀退  
則與人謀注云相應也終歲 左右不捷 人馬相得  
御而衣衽不敗此制之利也 息人馬相得 王 安其

又曰終日馳騁左右不捷健音蹇謂倦也 王 安其  
褒論曰追奔雷逐遺風萬里

教訓 艷我馳驅 傳古之大事必乘其產安其教訓而  
子吾為之馳我馳 不盡馬情 不窮馬力 者不盡馬  
驅終日而不獲一馳 造父無逸馬東方畢之 并轡援  
御馬力盡矣而猶求馬不已馬窮必逸也

桴 登車思獲 右援桴而鼓 又田獵射御慣則能獲  
禽若未能登車射御則敗 霜雪無蹟 衣衽不敝 南  
績壓覆是懼何暇思獲 霜雪無蹟 造父善御 賁  
前好棠也謂制之利御者不勞也 詳 造父善御 賁  
父遂死 周時御者右馬驚敗績縣賁父曰他日不敗績而  
今敗績是無 御失其馳 驂絰而止 候蹄御者不失  
其勇也 遂死之 徐疾不愆 以合人心 將調馬  
傳 進退有度 執轡如組 規行矩步 既閒且馳

性 六轡如濡 執轡如組 規行矩步 既閒且馳

巧藝部 附益頁內卷三十三

御 巧藝部 附益頁內卷三十三

御 巧藝部 附益頁內卷三十三

御 巧藝部 附益頁內卷三十三

御 巧藝部 附益頁內卷三十三

御 巧藝部 附益頁內卷三十三

御 巧藝部 附益頁內卷三十三

御 巧藝部 附益頁內卷三十三

御 巧藝部 附益頁內卷三十三

御 巧藝部 附益頁內卷三十三

御 巧藝部 附益頁內卷三十三

御 巧藝部 附益頁內卷三十三

御 巧藝部 附益頁內卷三十三

御 巧藝部 附益頁內卷三十三

御 巧藝部 附益頁內卷三十三

御 巧藝部 附益頁內卷三十三

御 巧藝部 附益頁內卷三十三



御風而行冷然

列子御風

推升太虛

莊子曰義和為御

善旬五日而後返

良馬固車

急轡數策

夫良馬固

拙相去遠矣

韓樞之巧

騎非子

曰齊景公

遊少海傳

恐公後之景公

遠起傳騎

又至景公

曰趨駕

且之乘

使駟子韓樞御

之行數百步

以駟為

不疾

奪轡代之御

可數百步以馬

為不進

盡釋車

而走

以煩且

之良而駟子

韓樞之巧

而以為

不如下

走也

動星耀雷奔

去鞭棄策

車莫動

而自舉

馬莫使而

而走也

日行月

動星耀

致師求御

執經相馬

而元運雷奔

而鬼騰

致師求御

執經相馬

侯使張

駟經以求馬

經年無御

於鄭朝野

僉載伯樂

令其子執

也對曰其馬

隆顛跌日

但蹄不如

累麴耳

伯樂笑曰此

馬跳躑不

驅車百步

總轡萬尋

南史劉德

願善御

中劣通車軸

乃於百餘步

上振轡長

驅未至數

尺打牛

奔從注間直

過其精如此

藝文類聚

總轡萬尋

懸車

非淺疾舒之中

盈縮之勢

鄭氏箋詩

御者之良

得

傳善御者必識

翟文飾乘

朱衣執輿

韓非子曰

延

龍與翟文之乘

鉤飾在前

錯鍍在後

馬欲進則

鉤飾禁

之欲退則錯鍍

貫之馬因

旁避而逸

造父過而

為之泣

江夏主義恭第

德願劉德

願善御為

之乘畫輪

車幸太宰

容腐索打馬

朽轡御馬

子曰慄慄

焉若持腐

索之子

打馬朽轡以

廣文選何

異効駕圃中

御馬宮內

韓非子

為齊王駟駕

以渴服馬

百日而服

成請効駕

齊王曰効

駕於圃中造

父驅車入

圃馬見池

而走造父

以渴服馬

久矣今馬見

池驛而走

雖造父不

能治造父

唐書李輔

詐言皇帝請

太上皇按

行宮中至

廡武門高

力士呼曰

巧藝部

尚書

御

古



輔國可御太上皇馬輔國韉而織阿執轡蒲梢債轅

王逸楚辭注織阿不執轡而御則馬不為盡其力抱

於嶮靡旌摩壘擁蓋策馬左傳楚許伯御樂伯攝

塗焉曰吾聞致師者御靡旌摩壘而還晏嬰傳晏子出其

御擁蓋策駟意氣揚揚妻語之曰晏子長不滿六尺為

齊相名顯諸侯今子長八尺馬自旁逸驂從後呼

為人僕御自以為足妾求去氣和法備體

上詳前劉子通塞篇衛之驂乘見驂從後呼

御者之非從後呼車有救厄之意驂欲馳

正心閒原乘君子之器迴長者之車驂欲馳

服欲步原王尊叱之於劍閣造

父及之於崑崙樂進安勞詎假轡銜之力歷險

致遠寧藉播策之威駿比浮雲追疾風於修路車

如流水躡奔電於康衢原掉鞅而還樂伯有致師之

勇數馬而對石慶懷審慎之心

增翔行穆天子傳天子乃遂東南翔行馳操左右革

韓非子曰王良造父天下之善御者也然使王良操左

革而唯叱之造父操右革而鞭笞之馬不能行十里共

故推車寄載又曰造父方耨時有子父乘車過者馬

車造父因收器輟而寄載之援其子之乘乃始檢轡時

笑未之用也而馬嚙驚矣使造父不能御雖盡力勞身

助之難車馬猶不肯行也今身使佚中繩中規呂氏

且寄載有德於人者有術而御之也御馬有法韓詩

東野稷以御見莊公進退中繩左右御馬有法韓詩

旋中規莊公曰善以為造父不過也乘車入雲淮南子原

則馬和而歡道得則民安而集乘車入雲淮南子原

巧藝部御



馮夷大丙之御也乘雲車

星掌天馬

宋俞文豹吹劍錄曰伯樂姓孫

名揚伯樂星掌馭工庸師王充論衡王良造父稱爲天馬故善御焉馭工庸師善御以能使不爲良也如徒能御良其不良者不非馴服此則馭工庸師服馭技能何奇而世稱之故曰王良登車馬不罷驚

御五

**增判**唐梁庶爲御馬驚判曰戎御近官事資良藝或逐禽而過表且并轡而授綏克敵是因舉旗攸屬某氏參名訓僕奉職佳兵懸父之馬或奔晉侯之車將敗師徒小却鉦鼓微旋旣獲譴於言司載興慙於無勇鳴轂小故猶有伏劍之臣敗軍大尤須聞免胄之客是用捐軀不愆視死如歸東野傾軼雖則其罪國書殞首終用可

嘉足比乘丘之能宜錫滑臺之誅庶執死節以寵鬼雄

書一

**釋**名曰書庶也紀庶物也亦言著也著之簡編永不滅也 說文曰依類象形之謂文形聲相益之謂字著於竹帛之謂書 周禮曰保氏以六書教國子 通志六書畧曰梵書左旋其勢向右華書右旋其勢向左 慎子曰書契所以識公信也 楊子曰書心畫也傳千里之恣恣者莫如書 摯虞決疑要注曰尚書臺徵召用虎爪書告下用偃波書皆不可卒學以防詐僞 論衡曰書官諱丙日云倉頡以丙日死也 陶隱居真誥



曰陰陽分則有三元八會之文又有八龍雲篆光明之章其後三皇之世演八會之文為龍鳳之章拘省雲篆以為順形梵書破分二道壞真從易乃為六十四種之書遂播之三十六天上下也 唐虞世南書旨述曰書者如也述事契誓者也 筆髓論曰心為君妙用無窮故也手為輔承命竭股肱之用故也力為任使纖毫不撓尺丈有餘故也管為將帥處運用之道執生殺之權虚心納物守節藏鋒故也毫為士卒隨管任使跡不凝滯故也字為城池大不虛小不孤故也 又曰欲書之時當收視反聽絕慮凝神心正氣和則契於妙 又曰

右軍云書虛紙強筆強紙弱筆遲速虛實若輪扁斲輪不疾不徐得之於心應之於手口所不能言也 唐張懷瓘文字論曰文則數言乃成其意書則一字已見其心可謂易簡之道 書斷曰大道衰而有書利害萌而有契書契者決斷萬事者也 唐朝敘書錄曰太宗云吾臨古人之書殊不學其形勢惟在求其骨力及得其骨力而形勢自生矣 法書要錄曰書者如也舒也著也記也著明萬事記往知來名言諸無宰制羣有何幽不貫何往不經實可謂事簡而應博豈人力哉 又曰深識書者惟觀神彩不見字形 孫過庭書譜曰觀夫



法鏡類函卷三十五  
懸針垂露之異奔雷墜石之奇鴻飛獸駭之姿鸞舞蛇  
驚之態絕岸頽峰之勢臨危據槁之形或重若崩雲或  
輕如蟬翼導之則泉注頓之則山安纖纖乎如初月之  
出天涯落落乎猶衆星之列河漢 郭忠恕書法苑曰  
自小篆散而八分生八分破而隸書出隸書悖而行書  
作行書狂而草書聖自隸以下吾不欲觀 周越法書  
苑曰鶴頭蚊脚二書皆漢詔版所用各象形也 東坡  
志林曰真生行行生草真如立行如行草如走未有人  
能立能行而不能走也 宋董道廣川書跋曰見鑿於  
山不喪其天見蝸於林不分其神誠能知此可以語書

又曰古人用筆時一法不立故衆技隨至於見空時  
得無字相此其不落世檢而天度自全也 又曰峻拔  
一角潛虛半股書法體裁當如此矣至於分若抵背合  
如并目以側映斜以斜附曲然後成書古人於此蓋盡  
之也 又曰觀書似相家觀人得其心而後形色氣骨  
可得而知也 宋黃伯思東觀餘論曰昔人搦書欲如  
水月鏡像故應郭填乃造微耳 翰墨志曰字有真行  
草隸篆各成一家若通其變則五者皆在筆端了無闕  
塞非力學不倦至有筆塚研山者未易語此也 米元  
章海嶽名言曰學書須得趣他好俱忘乃入妙別爲一



好繁之便不工也 宋裨類鈔曰歐陽文忠公作字  
要熟熟則神氣完實而有餘於靜坐中自是一樂事  
元鄭杓衍極曰古文如春籀如夏篆如秋隸如冬八分  
行草歲之餘閏也 又曰篆貴圓隸貴方圓效天方法  
地圓有方之理方有圓之象 潛確類書曰章草古隸  
之變也行草今隸之變也芝祖草又行草之變也 又  
曰郝陵川論書云心正則氣定氣定則腕活腕活則筆  
端筆端則墨注墨注則神凝神凝則象滋無意而皆意  
不法而皆法 又曰臨書易失古人位置而多得古人  
筆意摹書易得古人位置而多失古人筆意臨書易進

摹書易忘經意與不經意也 王弼州四部稿曰書力  
可八百年至千年而神去千二百年絕矣 山堂肆考  
曰凡草書之體如人坐卧行立揖遜忿爭乘舟躍馬歌  
舞擗踊一切變態各有義理不可忽也 又曰黃山谷  
與党伯舟書云大槩楷法欲如快馬斫陣草法欲左規  
右矩此古人妙處也 天中記曰安息國書華旁行為  
書記服虔曰橫行為書記也

書二

增古三墳曰伏羲始畫八卦命臣飛龍氏造六書 隋  
巢子曰史皇產而能書 春秋元命苞曰倉頡製字天



法鏡卷之三十五  
為雨粟鬼為夜哭龍乃潛藏 孫卿子曰作書者衆而  
倉頡獨傳用心一也 法書要錄曰周史籀師模倉頡  
古文損益而廣謂之為篆亦曰史書又作籀文折直勁  
迅有如鏤鐵而端姿旁逸兼婉潤焉 王子年拾遺記  
曰浮提之國獻神通善書二人乍老乍少隱形則出影  
聞聲則藏形出肘間金壺四寸上有五龍之檢封以青  
泥壺中有黑汁如淳漆灑地及石皆成篆隸科斗之字  
家語曰宓子賤仕魯為單父令請君近吏二人與俱  
至官令二吏書輒掣其肘書不善則從而怒之吏患焉  
辭歸魯君以問孔子對曰不齊君子也其材任霸王佐

屈節治單父以自試意者其以此諫乎公寤太息歎曰  
寡人亂宓子之政而責其善者數矣 法書要錄曰上  
谷王次仲變倉頡書為今隸秦時官務繁多得次仲文  
簡畧赴急疾之用三徵不至制檻車送之於道化為大  
鳥翩然長引落二翮於西山 又曰秦下邳人程邈幽  
繫雲陽獄中覃思十年益大小篆方圓為隸書三千字  
奏之 又曰滕公塚內得石銘人無識者惟叔孫通云  
此古文科斗書也 山堂肆考曰蕭何作未央殿成用  
秃筆題額時謂之蕭籀 漢書曰田蚡學盤孟諸書孔  
甲三十六篇雜家詩 西京雜記曰傅介子年十四好



學書嘗棄觚而歎曰大丈夫當立功絕域何能坐事散

儒 原漢書曰元帝多才藝善史書 應劭曰周宣王太

也 又曰陳遵長八尺餘長頭大鼻容貌甚偉畧涉傳

記瞻於文辭性善書與人尺牘主皆藏弄以為榮 後

漢書曰顯宗問班固卿弟安在固對與官寫書受直以

養老母帝乃除超為蘭臺令史 又曰張奐長子芝字

伯英最知名芝及弟昶字文舒並善草書至今稱傳之

增後漢書曰孫敬字文寶少時畫地學書日進焉

神仙傳曰東郭延服靈飛散能夜書 原三輔決錄曰

趙襲燉煌太守先是杜伯度崔子玉以工草書稱於前

世襲與羅暉亦以能草頗自矜誇故張伯英書與襲同

郡太僕朱賜書曰上比崔杜不足下方羅趙有餘 增

書法要錄曰漢靈帝熹平間詔蔡邕作聖皇篇篇成詣

上時方修飾鴻都門見役人以聖帚成字心有悅焉歸

而為飛白之書 羊欣筆法曰伯喈入嵩山學書於石

室得一素書八角垂芒篆寫李斯并史籀用筆勢因誦

讀三年妙達其旨 書斷曰後漢劉德升以造行書擅

名既以草初亦甚研美風流婉約獨步當時 蔡琰別

傳曰琰對曹操曰乞給紙筆真草唯命也 集事淵海

曰師宜官每書輒削焚其札梁鵠乃益為板而飲之酒



候其醉而竊其札卒以工書至選部尚書 天中記曰  
魏受禪碑王朗文梁鵠書鍾繇鑄字謂之三絕 法書  
要錄曰魏鍾繇才思通敏真書絕世剛柔備焉點畫之  
間多有異趣可謂幽深無際古雅有餘秦漢以來一人  
而已 梁武帝觀鍾繇書法曰子敬之不迨逸少猶逸  
少之不迨元常學子敬者如畫虎也學元常者如畫龍  
也 魏志曰胡昭善尺牘動見模楷衛覲好古文鳥篆  
隸草無所不善也 吳書曰張紘好文學善楷篆孔融  
常遺其書曰前勞手筆多篆書每舉篇見字欣然獨笑  
如復見其人也 法書要錄曰吳處士張弘篤學不仕

恒著烏巾時號張烏巾并善篆隸其飛白妙絕當時飄  
若游雲激如驚電飛仙舞鶴之態殆有類焉 宣和書  
譜曰吳皇象工八分篆草論者以比龍蟠蟄啟蟠屈騰  
踔有縱橫自然之妙或謂如歌聲遶梁琴人捨徽則又  
見其遺音餘韻得之筆墨外也 三輔決錄曰韋誕字  
仲將諸書並善洛陽鄴許三都宮觀始成詔仲將題署  
御筆墨皆不任用因奏若用張芝筆左伯紙及臣墨兼  
此三具又得臣手然後可以逞徑丈之勢 原王隱晉  
書曰索靖字幼安燉煌人精草法武帝愛之時尚書令  
衛瓘字伯玉世號瓘得伯英之筋靖得伯英之肉一臺



二妙天下爲希 **增**法書要錄曰衛夫人名鑠字茂猗  
隸書尤善鍾公云碎玉壺之冰爛瑤臺之月婉然芳樹  
穆若清風 又曰晉張華高才達識善章草書體勢尤  
古度德比羲稽叔夜之倫也 羊欣筆陣圖曰王羲之  
年三十七書黃庭經空中有語曰卿書感我而況人乎  
吾是天台丈人也 又曰王羲之書祭北郊祝版工人  
削之入木三分 晉書曰王羲之嘗詣門生家見棊几  
滑淨因書之真草相半後爲其父刮去之門生驚懊累  
日 天中記曰王獻之於會稽山見一人黑身披雲而  
下左手持紙右手持筆以遺獻之獻之受而問曰君何

姓字復何遊筆計安施荅曰吾象外爲家不變爲姓五  
常爲字其筆跡豈殊吾體耶獻之被服斯言退而臨寫  
向逾三載竟昧其微 又曰王獻之七八歲時學書羲  
之密從後掣其筆不得歎曰此兒後當復有大名 法  
書要錄曰王子敬善草隸幼學於父後別創其法率爾  
師心冥合天矩至於行草興合如孤峰四絕迥出天外  
其峭峻不可量也 山堂肆考曰王獻之字畫秀媚妙  
絕時倫與父俱得名有問羲之云世論卿書不逮獻之  
荅曰殊不爾也他日見獻之問尊君書何如獻之不荅  
論者曰君固當不如獻之笑而不荅曰人那得知也



法書要錄曰顧長康善書小名虎頭時人號為三絕  
癡書畫也 鄴中記曰石虎有馬妓著朱衣進賢冠立  
於馬上馬走作書字皆端正謂之飛騎書 宋書曰謝  
超宗謂王慈曰卿書可及虔公慈曰我之不及父猶雞  
之不及鳳也時人以為名答 齊書曰太祖善書及登  
位篤好不已與王僧虔賭書畢謂虔曰誰為第一僧虔  
對曰臣書臣中第一陛下書帝中第一上笑曰卿可謂  
善自為謀矣 書斷曰齊王僧虔善書孝武欲擅書名  
僧虔不敢顯迹大明之世常用拙筆以此見容 南史

曰齊江夏王蕭鋒年四歲倚井欄為書滿則洗之已復  
更書五歲高帝使學鳳尾諾一學即工帝大悅以玉麒麟  
賜之曰麒麟賞鳳尾矣 又曰齊衡陽王子鈞嘗手  
自細書五經賀介曰殿下家自有墳素何用蠅頭細書  
宣和書譜曰蕭子雲以書得名時百濟國使人至建  
業求書適子雲出麾東陽維舟將發使者望舟次膝巧  
而前曰侍中尺牘之美流傳海外今日所求惟在名蹟  
子雲為停舟三日書三十紙與之 顏氏家訓曰蕭子  
雲每歎曰吾著齊書勒成一典文章弘義自謂可觀唯  
以筆迹得名亦異事也 南史曰王彬志弟也仕梁武



帝為祕書監篆隸與志齊名時人為之語曰三真六草  
為天下寶 梁武帝答陶隱居書曰吾少來乃至不能  
嘗畫甲子無論於篇紙老而言之亦復何謂 王子年  
拾遺記曰琅邪王溥挾竹簡插筆於洛陽市傭書美於  
形貌又多文辭來僦其書者丈夫贈以衣冠婦人遺以  
珠玉洛陽稱為善筆而得富焉 陳書曰蕭引善隸書  
為當時所重宣帝嘗披奏指引署名曰此字筆勢翩翩  
似鳥之欲飛引謝曰此乃陛下假其毛羽耳 海錄碎  
事曰北齊朝會後諸郡守勞訖遣陳事宜字有謬誤及  
書跡濫劣必令飲墨水一升 法書要錄曰智永嘗居

永欣寺閣上臨書所退筆頭置於大竹簾簾受一石餘  
而五簾皆滿 又曰唐虞世南書得大令之宏規含五  
方之正色姿榮秀出智勇在焉秀嶺危峰處處間起行  
草之際尤所偏工是則東南之美會稽之竹箭也 書  
斷曰唐褚遂良善書少則服膺虞監長則祖述右軍真  
書得其媚趣若瑤臺青瑣宵映春林美人嬋娟不任羅  
綺鉛華焯約則歐虞謝之 書數曰歐陽率更未嘗擇  
筆而皆得佳趣論者謂其飛白冠絕有龍蛇戰鬪之象  
雲霧輕飄之勢真行森森焉若武庫矛戟至使智永奪  
氣蓋絕藝也 集事淵海曰唐張旭嗜酒每大醉呼叫



狂走乃下筆或以頭濡墨而書既醒自視以為神不可復得也 又曰僧懷素疎放不拘細行飲酒以養性草書以暢志酒酣興發遇寺僻里墻靡不書之貧無紙乃種芭蕉萬餘株以供揮灑 宣和書譜曰顏真卿字清臣論者謂其書點如墜石畫如夏雨鈎如屈金戈如發弩自篆籀分隸而下同為一律號為大雅豈不宜哉 集事淵海曰顏魯公與懷素同學草書於鄔兵曹或問曰張長史見公孫大娘舞劍得低昂回翔之狀兵曹有之乎懷素以古釵脚為對魯公曰何如屋漏痕 海錄碎事曰李陽冰善小篆自謂倉頡後身時謂之筆虎

楊升庵集曰唐徐浩書張九齡司徒告身多渴筆渴筆枯無墨也在書家為難 法書苑曰李邕書始變右軍行法頓挫起伏李陽冰謂為書中得仙手 陳繼儒書畫史曰葉法善欲求李北海書碑北海為括蒼太守不可強乃攝其魂書之 唐書曰穆宗政僻嘗問公權用筆何盡善對曰用筆在心心正則筆正上改容知其筆諫也 舊唐書曰柳公權大中初宣宗召至御前書真草行三紙軍容使西門季元捧硯樞密使崔巨源過筆賜錦綵餅盤等器仍令自書謝狀勿拘真將帝尤奇惜之 唐張泌妝樓記曰劉秦妹善臨寫右軍蘭亭及西



安帖足奪真跡秦亦當時翰林書人也 宣和書譜曰  
仙女吳彩鸞謂進士文蕭曰與汝自有冥契今當往入  
世矣蕭拙於為生彩鸞為以小楷書唐韻一部市五千  
錢為糊口計一日間能了十數萬字非人力可為也  
又曰五代王仁裕一夕夢剖其腹腸胃引西江水浣之  
觀水中沙石皆有篆文自是正書清勁自成一家 天  
中記曰南唐後主李煜書作顛筆摻曲之狀道勁如寒  
松霜竹謂之金錯刀 宣和書譜曰神仙鍾離先生名  
權不知何時人而間出接物嘗草其為詩字畫飄然有  
凌雲之氣 宋張世南游宦紀聞曰楊凝式筆迹道放

宗師歐顏加以縱逸遇山水勝槩輒流連賞詠顧視引  
筆且吟且書若與神會率寶護之 宋史曰張鑄善筆  
札老能燈下細書如蠅頭由晉以來天地宗廟及上徽  
號封拜王公冊文皆詔鑄書之 天中記曰宋唐希雅  
學李後主金錯刀書有一筆三過之法雖若甚瘦而風  
神有餘 又曰石延年字曼卿志氣豪邁嗜飲以自放  
奇篇寶墨多得於醉中真一代文翰之雄也 楊升庵  
集曰東坡尺牘狎書姿態橫生蕭散容與霏霏如零春  
之雨森疎掩斂熠熠如從月之星紆徐婉轉纏纏如抽  
繭之絲恐學者所未到也 宋稗類鈔曰東坡嘗自云



吾酒後乘興作數十字覺氣拂拂從十指中出也 又  
曰黃山谷云蘇翰林用宣城諸葛齊鋒筆作字疎疎密  
密隨意緩急而字間妍媚百出頗爲世人所重 又曰  
徐州有營妓馬盼者甚慧麗東坡守徐日極喜之公嘗  
書黃樓賦未畢盼竊倣公書山川開合四字公大笑畧  
爲澀色不復易之 又曰黃山谷在宜州嘗書范滂傳  
字徑數尺筆勢飄動後百年趙忠定得之寶置巾篋縉  
紳題跋如牛腰焉 又曰王榮老欲渡觀江七日風作  
不得濟父老曰公篋中必蓄寶物此江神極靈當獻之  
得濟榮老自顧無所有唯一玉麈尾即以獻之風如故

又以端研獻之風愈作又以宣州包鼎虎障子獻之皆  
不驗夜卧念曰猶有黃魯直草書扇頭題韋應物詩試  
持獻之香火未收天水相照南風徐來張帆一餉而濟  
又曰徽皇聞米芾有字學一日於瑶林殿張絹圖方  
廣二丈許設瑪瑙研李廷珪墨牙管筆金硯匣玉鎮紙  
水滴名米書之上映簾觀賞米反繫袍袖跳躍便捷落  
筆如龍蛇飛動 又曰上與蔡京論書良嶽名米芾至  
令書一大屏上指御案間研使就用之書成捧硯跪請  
曰此研經賜臣芾濡染不堪復以進御取進止上大笑  
因以賜之 世說新語補曰米元章在真州謁蔡攸於



舟中攸出右軍王畧帖示之元章驚歎求以他畫易之  
攸有難色元章曰若不見從某即投此江死矣因大呼  
據船舷欲墮攸即與之 宋史曰蔡襄字君謨書為當  
時第一仁宗尤愛之製元舅隴西王碑文命書之及令  
書溫成后父碑則曰此待詔職耳不奉詔 宣和書譜  
曰蔡太師京深得羲之筆意自名一家大字莊重道勁  
巍巍若巨鼇之載崑崙翩翩如大鵬之飜溟海斯一時  
之壯觀也 宋稗類鈔曰宋諸王孫趙孟堅字子固酷  
嗜法書嘗購得白石舊藏五字不損本稊序過雪之弁  
山風作舟覆子固方被濕衣立淺水中手持稊帖示人

曰蘭亭在此餘不足介意也 潛確類書曰趙子固目  
姜堯章為書家申韓 宣和書譜曰山人蒲云作正書  
甚古嘗以雙鉤字寫河上公注道德經筆墨清細若游  
絲縈漢孤煙裊風 金史曰吳激米芾之壻也工詩能  
文字畫俊逸得芾筆意 又曰翰林學士王競善草隸  
書工大字兩都宮殿榜題皆競所書士林推為第一  
中州集曰金趙秉文富才藻工書翰字畫有晉魏風調  
而草書尤警絕殆天機所到非學能至 金史曰趙渢  
正書體兼顏蘇行草備諸家體超放又似楊凝式當處  
蘇黃伯仲間 中州集曰金党懷英篆籀入神李陽冰



以後一人而已。又曰金王中立好作擘窠大字往往  
瞑目為之筆意縱放勢若飛動一日來都下館於閑閑  
趙公家就公索墨水一槃明旦不告而去啟間留龜鶴  
二字廣長一丈而水墨具在不知以何物書之也。金  
史曰王庭筠書法學米元章與趙沔趙秉文俱以名家  
名為應奉翰林文字命與祕書郎張汝方品第法書名  
畫。又曰麻九疇七歲能草書作大字有及數尺者。  
元史曰秦不華善隸篆溫潤遒勁。又曰學士夔夔善  
真草行書識者謂得晉人筆意單牘片紙人爭寶之不  
啻金玉。又曰趙文敏孟頫篆籀分隸真行草書無不

冠絕古今天竺有僧數萬里求其書歸國中寶之。潛  
確類書曰胡汲仲謂子昂書上下五百年縱橫一萬里  
舉無此書。元史曰揭傒斯善楷書行草朝廷大典冊  
及元勳茂德當得銘辭者必以命焉。又曰周伯琦以  
篆隸真草擅名嘗著六書正譌說文字原二書至正間  
命篆宣文閣寶及摹王羲之所書蘭亭序智永所書千  
文刻石閣中。元伊世珍瑯嬛記曰有黃華者雙手能  
寫二牘或楷或草揮毫不輟各自有意。從信錄曰元  
余闕為文淳古有氣亦工篆籀。明朱國禎開國臣傳  
曰長洲宋克工章草日費千紙用筆精妙祝允明謂其



書如初筵見三代鹵彛蓋有天授非人工也 列朝詩  
集本傳曰明金琮善書初法趙子昂晚年學張伯雨文  
待詔極喜之得片紙皆裝潢成卷題曰積玉 又曰徐  
武功伯有貞草書奇逸自負入神登山臨水釀酒悲歌  
筆墨淋漓流傳紙貴 又曰金陵徐霖九歲能大書操  
筆成體嘗得篆法於異人李長沙見之曰此周伯溫之  
流吾不及也 又曰李少師東陽罷相家居購請詩文  
書篆者填塞戶限頗資以給朝夕一日夫人方展紙砥  
墨公有倦色夫人笑曰今日方設客可使案無魚菜耶  
遂欣然命筆移時而罷 又曰張民表喜飲及草書飲

少許即頽然揮灑放筆謂有神助 又曰崑崙山人張  
詩草書狂放有筆力李中麓嘗戲之曰君書揭之壁間  
不獨驚人亦可以驅鬼也 又曰史癡翁忠有愛妾何  
氏名玉仙能篆書小畫 從信錄曰廣東順德縣李氏  
生子名世嶼二歲不言善書大字如白沙先生體 王  
弇州藝苑卮言曰楊慎謫戍雲南益自放嘗作雙丫髻  
插花遊行城市諸伎衣精白綾襪衣酒間乞書醉墨淋  
漓嘗語人曰老顛欲裂風景聊以耗壯心耳 列朝詩  
集小傳曰董文敏其昌天姿高秀臨池染翰揮灑移日  
皆以爲米元章趙子昂一流人也 又曰長洲祝允明



五歲作徑尺字長學書自急就以逮虞趙上下數千年  
罔不得其結構海內索書者贄幣踵門輒辭弗見伺其  
狎遊使女伎掩之皆糶載以去 明陳繼儒香案牘曰  
李含光工篆隸或稱過其父一聞之終身不復書 列  
朝詩集本傳曰文待詔生平雅慕趙文敏故其詩文書  
畫約畧似之

書三

**原六書**

**八體**

周禮六書五曰六書詳文字

**崩雲**

垂露蔡邕表曰

重似崩雲

古今篆隸曰垂露書漢中郎曹喜所作也以書章奏為點綴輕露於垂條也

**鳥跡**

**蟲書**

倉頡觀鳥跡而成

**鍾張**

鍾繇張芝皆善

鍾繇張芝皆善

子獻之並善書故號

**換鵝**

**取劍**

王羲之為山陰道士寫道德經寫畢

籠鷲而去

世說荀勗寶劍直百萬在母鍾夫人所鍾會善書學荀手跡作書與母取劍不還

**小學**

書也漢元始中徵天下通小學者以百數各令記字於筐中揚雄取其可用者作訓纂篇

**墨妙**

**筆精**

**墨池**

**彩筆**

**書聖**

**草賢**

南史曰王

志僧虔之女子也仕梁武帝為散騎常侍善篆隸當時以為楷法亦遊擊將軍徐希秀亦號能書嘗謂志為書

善草草上隱謂之草賢

**墨禪**

**字詰**

宋沈括補筆談曰章樞密子厚

**登牀**

法書要錄曰杜陵陳遵後漢人書隸篆每書一座皆驚時人謂為陳驚座又曰唐太宗宴羣臣於

元武門操筆作飛白書眾臣乘酒就太宗笑曰昔聞捷

騎常侍劉洎登御牀引手然後得之太宗笑曰昔聞捷

好辭登牀今見

**棲臺**

**輟翰**

溫庭筠啟勅則

**天骨**

**巧藝部**

開卷頁內卷三十三

**書**

**三**



人工唐有吾書品論曰亞聖子敬泥帚八分李篆字二分五合

分書取八分故名八分吾行則以爲存隸八分就篆二分

知二合也時和氣潤三合也紙墨相發四合也偶然欲

書五合也三體六文王僧虔名書錄曰鍾繇書有三體

程謂對書三曰行狎謂行書相間者也最妙者也二曰章

體而因事古肥今瘦法書要錄曰世之學宗二

有過人之論後生羨爾雷同元常謂之古肥子敬謂

之今瘦今古殊肥瘦爾雷同元常謂之古肥子敬謂

鶴頭龍爪飛筆塚篆室曰天中記

字有龍爪形後遂有龍爪書飛筆塚篆室曰天中記

元與篆志曰趙郡李氏子陽冰獨能窮入篆室隔一千

年與季斯相見其格峻其八訣三昧山堂肆考曰

力猛天以字寶瑞吾唐矣八訣三昧山堂肆考

謂如高峰之枯藤入如嶺松倒折落挂石崖如陣

雲如萬歲之枯藤入如嶺松倒折落挂石崖如陣

鈞宜和書譜曰釋懷素精意翰墨自謂得草書三昧

象形垂脚山堂肆考曰剪刀篆章誕所作象其形也

方楷一字半爲度一字爲正體半字爲垂脚脚

不過三當以正脚爲主餘畧收短止如藩脚

鑿垣谷辭事類曰舊傳樂毅論乃羲之親書於石其

石本在其後隋太宗昭陵朱梁時耀州節度使郭崇

蓄發昭陵得之因復傳人問又曰唐王涯居永寧里

及被誅爲人破垣別取金玉而棄其書畫

金剪家法續神仙傳曰司馬承禎工篆別爲一體名

巧藝部三品九法差爲神妙能三品居神品者二十

尚書部三品九法差爲神妙能三品居神品者二十



有五妙品九十有八能品一百有七古今善書盡在是  
矣梁庾元威論書曰宋中庶宗炳出九體書所謂  
素草書簡奏書牋表書弔記書行狎書檄書藻書  
半草書全草書此九法極真草書之次第焉  
**書寺**張懷瓘書斷曰許靜民善題官額其草稍乏筋  
子雲飛白大書蕭字李約見之竭齋  
買歸東洛建小室以說之號曰蕭齋  
要錄曰索靖字幼安散騎常侍張芝之孫也傳芝草  
而形異甚矜其書名其字勢曰銀鉤蠶尾  
本傳曰明嘉善周鼎年近九十修杭州志燈下書蠅  
頭字界畫烏闌信手與目不折紙為範毫髮不爽  
**書奴**田僕即山堂肆考曰釋亞棲善草書自云凡書通  
體智永禪師褚遂良顏真卿李邕虞世南等並得中書  
法後皆自變其體俱得傳名若執法不變號曰書奴  
法而無佳處曰李後主云顏魯公書端勁有  
簡又來顛怒而責之老人曰愛公妙墨欲家藏無他宿

老人因復出其父書天下奇筆也自是盡其法  
肆考曰有寒士與張旭為鄰數致簡得其報章遂  
市因以**金榜**銀鉤筆陣圖曰書入金榜懸  
致富乎銀鉤**小聖**亞聖不及父而媚趣過之小真  
莫美乎銀鉤**小聖**亞聖不及父而媚趣過之小真  
書窮微入聖筋骨緊密不減於父故謂之小聖法書  
要錄曰張景字文舒伯英季弟尤善草書類伯英時  
人謂之**懸帳**綴衣師宜官以善八分知名曹操甚  
愛其書嘗懸紙帳中又以釘鉞翫之善八分異纂曰晉  
侍中王廙工飛白得索靖書七月二十六日一紙每寶  
說之遭永嘉喪亂乃四疊綴衣中猶在  
今蒲州桑泉令豆盧器得之疊跡猶在  
體王右軍題筆每作一點常隱鋒而為之  
曰鍾善真書張稱草聖右軍**戴石**削玉  
行法小令破體皆一時之妙  
以書自娛晚年嘗載石以行  
在留其所鐫石人得見之故今獨以書名  
巧藝部  
尚益頁函卷三十三十五



曰五代張徐州行書亦自

不凡筆力清勁勢如削玉

得之於心然法度必資講學

相遠不可使傳寡在左則取

取人其書勁險厲正稱其貌

過人其書勁險厲正稱其貌

原為四體正六經

多誤乃奏求正定六經文字

工鐫刻立於太學門外始成

臨池水書窗塵巧臨池學書

無紙書窗塵書竹扇書練裙

積而書之書竹扇書練裙

愛羊欣嘗夏月入縣羊著新

增傳百世成一家

世咳唾之珠聞者興起况其

世宣和書譜曰唐李陽冰留心

小篆見李斯嶧山碑

與仲尼延陵季子字遂得其

法乃能變化開合自名一家

曰孔子弟子感麟作麟書

花草書始於齊武帝觀落英

花草書始於齊武帝觀落英

鈞弩裁受意而已皆有楷法

字若五采雲時人慕之號郭

陳固後曰鍾繇弟子宋翼每

給絹素賜綵箋

得心

稱貌

仇池筆談

雖曰

書

若

均

乎

是

也

若

筆

畫

多

寡

在

右

則

取

齊

字

須

均

乎

若

筆

畫

多

寡

在

右

則

麒麟書

花草書

肆考

五采雲

百

元和脚

元

始衛瓘

書章

葉篆曹喜

本務

山堂肆考

曰

清萬世

功

魯直妍

妙

效清萬

世

書效清

萬

書效清

萬

書效清

萬

書效清

萬

書效清

萬

書效清

萬



表 觀星象 山堂肆考曰垂露篆點綴輕盈象露之垂

象為之 普喜以書章表 津逮祕書曰韋誕始於劉德

人銘可謂精熟至極 法書要錄曰始皇以和氏之璧

琢而為璽令斯書其文 今泰山嶧山秦望等碑並其遺

跡亦可謂傳國之法 吞丹篆 灑仙毫 嘗說少時夢人

與吞丹篆後胸中如物 噎能記其上 一兩字筆勢非人

間書也 又曰劉禹錫謝手詔表云特紆睿思親灑仙

毫 紫金鈿 烏絲欄 唐張懷瓘二王書錄曰佳在翰

餘上有古文百許字 記夏禹功績字皆紫磨金鈿光彩

射人 廣川書跋曰 程湛常以烏絲欄求豫章黃魯直

書 寫硬黃 拈鮮碧 行楷陶南邨贈詩云寫書竹簡

拈鮮碧臨帖箋藤寫硬 鴻都碣 石室書 陣圖曰首

黃可想見其風致也 鴻都碣 石室書 陣圖曰首

秦丞相斯見周穆王書 七日與歎患其無骨蔡尚

書入鴻都觀碣十旬不返 嗟其出羣 事見上文 銘

九鼎 撰三倉 孔帖曰鍾紹京以善書直鳳閣武后時

法書要錄曰漢和帝時 賈魴撰滂熹篇以倉頡為上篇

有佳趣 無凡筆 宋黃伯思東觀餘論曰白樂天書

範歐陽行書出入襄陽 應酬揮灑頃刻數十函無凡筆

換羊書 走馬書 宋趙德麟侯鯖錄曰魯直戲東坡

性饜餐每得公一帖於 殿帥姚麟許換羊肉十數斤可

名二丈書為換羊書矣 酉陽雜俎曰建中初河北有

軍將姓夏者能撮襟書 染指書 宣和書譜曰江南

其作大字不事筆卷帛 而書之皆能如意世謂撮襟書

宋馬永卿懶真子曰 溫公私第有棗華齋巫咸榭賜

書閣諸處榜額皆公 除寒具 削棗板 梁虞蘇論書

染指書字大尺許 重書法每譙集輒出法書示賓客客有食寒具者仍

手捉書大點汗後出法 書輒令客洗手兼除寒具 又

巧藝部 書

書



曰謝奉起廟用棊材右軍取棊書之滿牀奉收得一大  
寶子敬後往謝為說右軍書甚佳而密已削作數十棊  
板請子敬後往謝為說右軍書甚佳而密已削作數十棊  
甚合奉並珍錄

侯書十牒屏風作百體間以采墨當時眾所驚異自爾  
絕筆惟留草本而已法書要錄曰王珉洽之少子常  
敬戲云弟素自朝操筆至暮便竟首尾如一子

錦袋貯以尚書故實曰太宗有大王書二千六百紙皆  
於昭陵潛確類書曰右軍所書樂毅論太平公主愛  
之錦袋貯置箱中及籍沒老姬投之火中香聞數日

原足記姓名安事筆硯乃曰書足以記姓名而已  
夫安能久事筆硯乎

巧同懸露妙等崩雲  
紙田墨稼筆刀硯城中舊業曰紙為良田筆為鋤末  
墨為稼穡義理為豐年王右軍題筆陣圖後曰夫紙  
者陣也筆者刀稍也墨者鑿甲也水硯者城池也心意

沙遊天戲海筆如印泥畫沙始不悟後於江岸以錐  
畫字始信長史之言貴藏鋒也

險近弱近佻行草則燥潤相兼以潤取妍以燥取險  
墨濃則筆滯滯則筆枯王龔州四部稿曰元人自趙  
吳興外虞伯生差古雅鮮于必仁朗朗有父風揭曼碩  
父子美而近弱張

伯雨健而近佻掌虛指實心正氣和山堂肆考  
法指實則用力均平掌虛則運用便易又曰凡書  
在心正氣和心不正筆則欹斜氣不和書必顛仆

大篆小篆飛草散草上潛確類書曰秦丞相李斯云自  
遠人多不詳今刪畧繁者取其合體參為小篆是曰秦  
篆斯小篆入神大篆入妙又曰蔡君謨以散筆作草  
書謂之散草

亦曰飛草鋒鉞圭角形質性情用筆不欲太肥  
巧藝部

者將軍也本領者副將也結構者謀畧也  
筆者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也  
印泥畫

畫字始信長史之言貴藏鋒也  
曰梁武帝謂鍾繇書如舞鶴遊天飛鴻戲海取妍取

山堂肆考曰凡作楷墨欲乾不可太燥  
燥則筆枯王龔州四部稿曰元人自趙

王龔州四部稿曰元人自趙  
吳興外虞伯生差古雅鮮于必仁朗朗有父風揭曼碩

父子美而近弱張  
伯雨健而近佻掌虛指實心正氣和山堂肆考

法指實則用力均平掌虛則運用便易又曰凡書  
在心正氣和心不正筆則欹斜氣不和書必顛仆

大篆小篆飛草散草上潛確類書曰秦丞相李斯云自  
遠人多不詳今刪畧繁者取其合體參為小篆是曰秦

篆斯小篆入神大篆入妙又曰蔡君謨以散筆作草  
書謂之散草

亦曰飛草鋒鉞圭角形質性情用筆不欲太肥  
巧藝部

者將軍也本領者副將也結構者謀畧也  
筆者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也  
印泥畫



肥則形濁不欲太瘦瘦則形枯不欲多露鋒銳露鋒

則意不持重不欲深藏圭角則體不精神又

曰凡真書以點畫為形質使轉為性情草書以點畫為

性情使轉為形質縱橫牽掣謂之使鈎環盤紆謂之轉

向背得宜 玉潤金生 冰釋泉湧 墨數曰褚遂良書

謂之點畫 潤宣和書譜曰郁悒作章草尤工下筆若

冰釋泉湧雲奔龍騰態度既多而筋骨有餘 永欣千

文 海嶽四詠 閣上臨得真草千字文好者八百餘本

江東諸寺各施一本今有海嶽庵四詠其字險勁飄逸尤為

胡氏雜記云米元章海嶽庵四詠其字險勁飄逸尤為

絕奇 自然雄逸 天然勁道 妙品尤善題壁不擇紙筆

自然雄逸 又曰隋東都內慧日道場僧敬脫善正書

大筆寫方文字天然勁道時號僧傑其筆管屨如臂可

長三尺東都門額皆脫所 落玉懷珠 飛毫拂素 錄

題隨賦筆更不修飾 如落玉懷珠 唐詩紀岑文 端

碎事曰梁升卿小篆如飛毫列錦繡拂素起龍魚

本春述飛白書勢詩云飛毫列錦繡拂素起龍魚

嚴尊重 綿密娉婷 宣和書譜曰顏魯公晚年筆力迥

云如忠臣烈士道德君子端嚴尊重使人畏而愛之雖

其殘闕不忍棄也 又宋蕭思話初學書於羊欣下筆

綿密娉婷當時有鳥鷗 鍾瘦胡肥 宋寒李俗 集白

雁驚遊戲沙汀之比 鍾瘦胡肥 宋寒李俗 仇池

筆談曰世多稱李建中宋宣獻二人書不知宋寒李俗

始浪得 金題玉躡 牙軸羅標 張懷瓘二王等書錄

名耳 軸二帙二十四卷紙書金軸二帙二十四卷又紙書

瑁軸五帙五十卷並金題玉躡織成帶 唐武平一書

氏法書記曰天后閣法書數軸將搦以賜藩邸宮人

出六十餘函於億歲殿曝之多裝以鏤牙軸紫羅標

輕濃得中 修短合度 法書要錄曰歐陽詢曰張烏中

絕妙然飛而不白蕭子雲輕濃得中蟬翼掩素游霧崩

雲可得而語 梁庾元威論書曰所學正書宜以殷鈞

范懷約為主方正循軌修短合度所學草書宜以張融

王僧虔為則體用得法意氣有餘章表牋書於斯足矣

巧藝部 附益頁函卷三十五



雲間孤鶴

海上雙鷁

法書要錄曰王家令書比雲

雙鷁

寫四部書

修十郡志

魏徵寫四部羣書將藏

內府後徵從他職又詔虞世南顏師古踵領之

拾遺曰隋大業中命虞世基等修十郡志其圖上山水

美人插花

仙人嘯樹曰宣和書譜

并用歐陽肅書

字論者謂如插花美人舞笑鑑臺是便娟有餘而剛健

非所長也

袁昂書評曰薄紹之書字勢蹉跎如舞女

人嘯樹

蘭芳玉潔

錦質繡章

張懷瓘書斷曰齊獻

草書蘭芳玉潔奇而且古

梁虞蘇論書表曰數月之

輕旆翻揚

微雲舒卷

遂得遊目瓌翰展好寶

法錦質繡章爛然畢都

微雲舒卷

唐高

蕭齋記曰隴西李君約於

字以歸遂建精室陷列於

備精諸體

別構一法

揚微雲舒卷不能狀也

翻

別構一法

斷

云唐宋令文官至右高郎將其姿偉麗身有三絕曰書畫力尤於書備兼諸體偏意在草焉法書要錄曰使

書令史

主在東宮武成令侍書後主愛之呼為博士

侍書博士

主

吳興二牋

於石曼卿正書入妙品尤善題辭嘗

香草潤珠

孤松危石

落霞浮浦

游霧縈空

宣和書譜

曰世謂張伯英

珠

中裂水勢懸流雪嶺孤松冰河危石其堅勁則古今

不逮

落霞浮浦

巧藝部

法書要錄曰梁庾肩吾論楊經劉穆之等書云雖未窮



或以似春如飲澗落霞浮浦其知言哉  
中記曰李約蕭字贊云崩雲委地游霧紫空  
錢上寫

經 枕中竊秘 錦繡萬花谷曰應用心經又於粒麻上寫

國泰民安四字 潛確類書曰義之十歲善書十二見

前代筆說於其父枕中竊而讀之 隆冬枯樹 百歲枯

秘不盈期月書便大進衛夫人 隆冬枯樹 百歲枯

藤 潛確類書曰唐太宗云戲之雖有父風殊非心巧觀

隸其枯樹也雖槎枿而無屈伸其餓隸也則羈羸而不

放縱 又曰鍾繇弟子宋翼每作一率如百歲枯藤而

宛轉妍媚 沉著痛快 梁虞翻論書表曰獻之始學

筆章草殊相擬類筆迹流澤宛轉妍媚乃欲過之 龍

跳虎卧 鳳翥鸞翔 如龍跳天門虎卧鳳闕 逸少書謂

預開國臣傳曰張翼作行草 駐馬觀碑 傲屋假素

書鳳翥鸞翔人以爲不可及 龍

孔帖曰歐陽詢行見索靖所書碑駐觀良久而去行數

百步復還下馬立觀疲倦即坐因宿其傍三日而後啟

行欣然若有所得 宋釋類鈔曰張友正筆跡高簡有

晉宋人風味一日去故廬僦屋與染工爲鄰或問其故

答曰吾欲假其 筆牀月旦 羅扇風流 明朱國禎開

兼素學書耳 備乃臻妙境近世趙孟頫側筆太多恐不能逃筆牀月

旦官人慶奴云風情漸老見春羞到處竟銷感舊遊多

謝長條之可想見其風流也 當世獨步 本朝第一

人頭請之可相識強垂煙態拂 當世獨步 本朝第一

諫言學書如沂急流用盡氣力船不離處所君謨以爲

能取譬 列朝詩集小傳曰明初宋瑗太史公濂之仲

子名爲中書舍人書法真行草篆俱入能品方希直

稱爲威鳳翔霄祥雲捧日評者謂太 片縑尺素 大

史公之文舍人之書皆本朝第一 吳門者必踏門求見乞其

碣豐碑 列朝詩集本傳曰王穉登字伯毅通明開美妙

於書兼工篆隸凡過吳門者必踏門求見乞其

可藝部 附錄 附錄 附錄 附錄 附錄 附錄 附錄 附錄 附錄 附錄

附錄 附錄 附錄 附錄 附錄 附錄 附錄 附錄 附錄 附錄



片纖尺素然後去 又曰周天球善大小篆 舞劍得

隸草行從文待詔游豐碑大碣多出其手 神聽江得法 又聞鼓吹而知筆意及觀公孫大娘舞

長史言觀舞劍器而得神雷大簡言聽江聲而筆法進

而草書可亦言見也 體段道媚 骨氣深穩 虞世南

書體段道媚舉止不凡能中更妙中更妙 促小

放大 離方遁圓 然說文云大宇促所 錦繡萬花谷曰非草

非真離方遁圓兼真者謂 家雞野鷲 渴驥怒猊 中

記曰庾征西翼書少時與右軍齊名右軍後進翼大不

平在荆州與都下人書曰小兒輩賤家雞愛野鷲皆學

逸少書須吾下當比之 集事淵海曰徐浩字季海嘗

書四十二幅屏八體皆備草隸尤工世狀其法曰怒猊

抉石渴 范篆蕭行 羊真孔草 張懷瓘書斷曰宋蕭

驥奔泉 范篆蕭行 羊真孔草 思話學於羊欣得其

體法表昂云羊真孔草蕭行范篆各一時之妙也 法

書要錄曰孔琳之善草行師於小王稍露筋骨飛流懸

勢則呂梁之水焉 題會稽紙 印貞觀字 曰使翼家

有右軍書每紙背後翼題云王會稽六紙 合巽事類

曰獻之張芝等書以貞觀字為印草迹命褚遂良楷書

影之 變右軍體 究智永法 學王羲之書後更微

變其體筆力險勁為一時之絕 合巽事類曰 筆迹

虛世南學書於浮屠智永究其法為世祕愛 曰

雄強 字畫峭勁 工顯草筆迹雄強與顏真卿書相上

下可字畫峭勁 得煙霞味 有科舉氣 道宣和書譜曰

自錄所為詩文字皆精書人爭得之要非世俗所能到也

雖不可擬倫義獻而邁世絕人亦非世俗所能到也 春蚓

類有科舉習氣顏魯公作干祿字書是其證也 春蚓

秋蛇 旱蛟 龜 蚓 字若 縮 秋 蛇 唐李嗣真書品

可 旱 蛟 龜 蚓 字若 縮 秋 蛇 唐李嗣真書品

可 旱 蛟 龜 蚓 字若 縮 秋 蛇 唐李嗣真書品

可 旱 蛟 龜 蚓 字若 縮 秋 蛇 唐李嗣真書品

可 旱 蛟 龜 蚓 字若 縮 秋 蛇 唐李嗣真書品

可 旱 蛟 龜 蚓 字若 縮 秋 蛇 唐李嗣真書品



後曰歐陽草書難與競爽 前緩後急 左規右矩 山

如旱蛟得水 薨兔走穴 始須藏鋒 轉腕前緩後急 形勢

肆考曰凡草書下筆之始 須藏鋒 轉腕 前緩後急 形勢

體狀如龍如蛇 意相鉤連 莫令間斷 宣和書譜曰唐

左規右矩 以倒薤篆書 鶴賦為書品所錄 君謨態

度 曼卿筋骨 山堂肆考曰宋蔡襄字君謨 山谷題其

壯頓挫 時有閨房態 度 錦繡萬花谷曰范文正公祭

石曼卿文云 曼卿之筆 顏筋柳骨 散落人間 寶為神物

字體新麗 筆意灑落 勢險勁 歐陽文忠公書曰筆

宋范至能跋司馬溫公帖曰 世傳字書似其為人 亦

不必皆然 杜正獻之嚴整 而好作草 聖王文正之沉毅

而筆意灑落 歌側有 煙霧霧結 風送雲收 潛確類

態豈皆似其人哉 太宗謂逸少書 點畫之工 裁成之妙 煙霧霧結 狀若斷

而復連 鳳翥龍翔 勢如斜而反直 唐韋續書品優劣

曰鄭虔書如風送 雲收 霞催月上 照耀四裔 震撼一世 本傳曰臨

邑邢侗 七歲能作擘窠書 後登第 殿試策書 法擅場 晚

年名益重 購請填咽 碑板 照耀四裔 又曰華亭張瓘

少善草書 怪偉 龜文龍鱗 釵頭鼎足 六篆巧妙 入

神或象龜文 或比龍鱗 錦繡萬花谷曰 方圓流峙

寶泉作小篆 贊曰 釵頭屈玉 鼎足垂金 方圓流峙

勁健端妙 書法苑曰 李陽冰與李夫人書云 某意在

曰無惑同安人善小篆 為翰林待詔 翰藻沉鬱 逸

其書勁健端妙 士大夫藏以為寶 法書要錄曰 晉世

氣縱橫 以帖曰 李百藥藻翰沉鬱 法書要錄曰 晉世

縱橫則義謝於 獻若簪 蚌質珠胎 金沙銀礫 唐李

裾禮樂則獻不 繼義 蚌質珠胎 金沙銀礫 唐李

書品後曰 士衡以下 時然合作 踏雜 輕雲蔽月 榮

不倫或類 蚌質珠胎 或比 金沙銀礫 歐陽修仁廟飛白書記

光屬天 東坡飛白 贊曰 霏霏乎 其若輕雲之蔽月 翻

曰今賜書之 藏於空也 吾知將 摹魏帝敕 類高祖

有望氣者 言榮光起而屬天 摹魏帝敕 類高祖



書北史曰冀雋善隸書特工摹寫周文志平侯莫陳悅

也頭見救不疑遂遣兵受周文節度舊唐驚鸞舒

翼飛鳥出林索靖書勢云漂若鸞舒翼未發宣

其中道若飛鳥和書譜曰張顛自謂吾書不大不小得

出林驚蛇入草紹宗積習羲之變格王紹宗工草

隸嘗與人書曰鄙夫書無工者將由水墨積習耳又

口李嗣真論右軍書不同以變格難儔書樂毅論太史

粹有孝子順孫之象道遙篇孤雁賦亦遠趣高有拔俗

抱素之象畫象贊洛神賦姿儀雅麗有矜莊幽深無

際蘊藉有餘何事見書二宣和書譜曰章孝規不知

規所長者草字而木夾之逼真世南超踰子敬確

類書曰唐太宗學虞監隸每難於戈法一日作戩字台

世南補寫其戈以示魏鄭公公曰仰觀聖作內戩字戈

法逼真帝賞其鑿山堂肆考曰王僧虔雅善隸書宋

文帝見所書素扇歎曰非惟字跡超踰子敬而器雅尤

覺過龍驤豹變虎踞螭盤善草書書出諸杜度故

崔瑗云龍驤豹變青出於藍也宣和書譜曰謝安石

初慕羲之作草正字而羲之有解書之日後之評其字

者亦謂縱任自在若螭盤屈顧寶先賜戴至德集

飛海曰吳郡顧寶先卓越多奇自矜技能王僧虔乃作

考曰唐高宗為飛白書出賜戴至德曰沉山堂肆

洪流俟舟楫賜郝處後曰飛九霄假六翮小心布置

銳情臨做山堂肆考曰字形在紙筆法在手筆意在

徽中虞世南緒遂良以書專門薛稷外祖魏徵家多

藏虞褚書故稷銳情臨做結體迥麗遂以書名天下

徑丈一字方寸千言館新泥堊白淨子敬出戲見北

泥汁書方丈二字觀者如市法書要錄曰漢靈帝好

書徵天下工書於鴻都門至數百人八分稱師宜官為

巧藝部

附益類聚卷三十一

書

書

書



最大則一字徑丈 張圖瑤林 刻石秘閣 上見書二

小則方寸千言 鈔曰太宗留意字書淳化中集古帖為十卷刻石於秘閣世傳為閣帖石後於禁中被燼絳人潘師旦取閣本

再摩藏於家為絳本慶曆間僧希白摹刻於潭州為潭本 妙參鍾索 法得歐虞

天中記曰李充幼孤母衛夫人聰明有訓因善楷書妙參鍾索世咸重之 吳越備史曰林鼎能書得歐虞法

書葵蒲扇 裂紗裱衣 西溪叢語曰李商隱詩云何樹時注蒲葵棕櫚也 虞蘇論書表曰晉時有一好字

少年故作精白紗裱衣著諸子敬取書之正草諸體悉備兩袖及襟畧同少年覺王左右有陵奪之色

筆直字圓 勢巧形密 宋何遠春渚紀聞曰古人作字謂之字畫所謂畫者蓋有用筆

深意作字之法要筆直而字圓 法書要錄曰 端勁逸少學鍾書勢巧形密及其獨運意疎字緩 深峭

深峭 蒼老雄健 伯少精於書書郭有道碑端勁深峭

深得率更筆法 又曰莆田宋珏善八 學李衛書 分書規撫夏承碑蒼老雄健骨格嶄然

號歐陽體 見李斯等書之許見鍾繇梁鵠書之濟見蔡邕書又見張岳碑始知學衛夫人書徒費日月 合巽

事類曰歐陽通早孤幼教以父書數年大進亞於詢父 子齊名號大 內厥外拓 右蹙左盤 上見後表哀題

小歐陽體 內厥外拓 右蹙左盤 下詳後李 白草 煥若神明 卓然孤秀 潛確類書庾翼與右軍

書歌 煥若神明 卓然孤秀 潛確類書庾翼與右軍 十紙過江亡火嘗歎妙迹永絕忽見足下荅家兄書煥

若神明頓還舊觀 法書要錄曰王洽書兼諸法落簡 卓然孤秀未至運用無方 書稱縈髮 草號遊絲 合

卓然孤秀未至運用無方 書稱縈髮 草號遊絲 合 事類曰唐呂尚工草隸能一筆環寫百字若縈髮然世

號連綿書 潛確類書曰草書者後漢張芝所造也備 璫後采芝法兼乎行書謂之藁草義之獻之書謂之

今草結構微眇者謂之小草復有所謂游絲之草 元度十體 希聲五字 宣和書譜曰唐元度作九經字

巧藝部 開監類編卷三百三十五 書



曰大篆曰小篆曰八分曰飛白曰薤葉曰垂針曰垂露  
曰鳥書曰連珠網羅古今繩墨蓋亦無遺事詞類奇  
曰唐陸希聲得書法凡五字擲押鈎格抵用筆雙鈎則  
點畫猶勁謂之撥鐙法後江南李主亦得此法書絕勁  
復增二字 蟲蝕鳥迹 花鬚蝶芒 冰篆法妙天下議  
曰博送 者以蝕蝕鳥迹語其形風行雨集語其勢太阿龍泉語  
其利嵩高華岳語其峻實不為過解縉春兩雜述曰  
右軍之敘蘭亭字既盡美尤善布置所謂增一分則太  
長虧一分則太短魚鬚鳥翅花鬚蝶芒油然粲然各止  
其所毫髮之 不以意參 皆由悟入 山堂肆考曰魏  
間直無遺憾 法皆由悟入若長史之觀舞劍韋公之辨畫沙是也  
神融筆暢 手和墨調 孫過庭書譜曰同時而書有合  
乖同萃思過手蒙五合交臻神融筆暢 錦繡萬花谷  
曰褚遂良嘗問虞世南曰吾書何如智永答曰吾聞彼  
一字直五萬君豈得此孰與歐陽詢曰吾聞詢不擇紙  
筆皆能如志君豈得此遂良曰然則何如世南曰君若

手和墨調足可 貴尚遂良大喜 錯落魚文 縱橫鳥迹 聲華四寓

價傾五都 冥運天機 神合契匠 秃筆十八瓮

飛白三百點 錦繡萬花谷 曰智永居吳興學書積有

神妙至和中有待詔李唐脚撰飛白三百點以進上頗

嘉之乃持為清淨二字以賜之其六點尤奇絕又出三

百點 之外 原 湛垂露於毫端 起懸針於筆杪 寫八體

之殊蹤 窮二王之逸勢 作典墳之韞櫝 為文字

之濫觴 經籍於是元興 著述於焉間作 增 勢如

翻濤蕩嶽 力則蹴海移山 乍剛柔而合體 忽勞

逸以分驅 長劍耿介而倚天 勁矢超忽而無地

恬澹雍容內涵筋骨 折挫槎枿外耀鋒芒 陣馬風

巧藝部

開盤頂函卷三首五

書

星



檣莫喻飛騰之勢 露花淵月難名妍媚之形 灑墨  
池之餘波殘麻照灼 窺石室之祕訣碑板崢嶸 激  
雷飛霆透榮光於紙背 垂金屈玉發鴻寶於毫端  
**原**龍圖始啟則八卦之象可觀 鳥迹初分則六體之  
書爰起 **增**翰藻繽紛有鸞鳳騫翔之態 奇才灑落  
極煙雲舒卷之姿 啟玳瑁之裝瑾瑜爛而五色披  
珊瑚之軸黼黻摛其七襄

淵鑑類函卷三百二十五

淵鑑類函卷三百二十六

巧藝部三書

書四

**增**尺牘十首 東觀漢記曰北海靜王睦善草書臨神

授九勢 羊欣筆法曰伯喈常居一室不寐恍然章草

書斷曰漢黃門令史游作急就三估 張懷瓘書估

章解散隸體蠹書之謂之章草凌雲榜 法書要錄曰韋誕

立其估義為上下估鍾善楷書魏明帝起

張為中估義為下估就勝書之去地二十五文誕甚危懼乃擲其筆以下焚

凌雲臺誤先釘勝而未題以籠盛誕輒轆長繩引之使之戒子孫絕此 **祕法不傳** 宣和書譜曰鍾繇初求蔡

借法著之家令 **書法十二意** 王弼州四部

輒槌胸嘔血幾至於斃魏 **書法十二意** 王弼州四部

太和以五靈丹救之得活 **書法十二意** 王弼州四部

巧藝部 **書法十二意** 王弼州四部

淵鑑類函卷三百二十六 **書法十二意** 王弼州四部

一 **書法十二意** 王弼州四部



鍾繇書法十有二意云平直均密鋒力  
輕快補損巧稱字外之奇文所不書  
永字八法書

苑曰王逸少工書十五年備工永字以其八法  
之勢能通一切八法謂側勒努趯策掠啄磔也  
張翼

亂真梁虞蘇論書表曰義之嘗自書表與穆帝使張  
翼寫效一毫不異題後答之義之初不覺詳看乃

幾欲亂真蠶紙尋書後人於蠶紙中尋取大有所得  
戲學部又曰孝武取小王書古詩賦讚論  
開張隸

體法書要錄曰衛恒祖述飛白而造散隸之書開張隸  
也間總角刻碑又曰戴安道隱居不仕總角時以雞子

文既奇隸竊寫易真天中記曰王僧虔云子敬上表  
書亦妙絕一字徑尺此雖小事然宣被四遠願穆少

易其真本一字徑尺宋書曰高祖書素拙劉穆之曰  
相與不疑縱筆為大字一紙不過六七字便滿  
復留意但美高祖從之一紙不過六七字便滿  
且其勢亦美高祖從之一紙不過六七字便滿

三紙陶隱居與梁武帝論書啟曰前奉神筆三紙并今  
說可為五非但字字注目乃畫畫抽心日覺勁媚轉不

以荻畫灰心篤志無紙墨至以荻畫灰未嘗懈倦  
丁真永草妙天中記曰陳僧智永草草及草書入  
門限尚書故實曰人就智永求書者如市所  
高麗求

書錦名體萬花谷曰歐陽詢初學羲之書後險勁過之因  
義不擇筆墨良非精筆佳墨未嘗輒書不擇筆墨  
而與世南耳寶章集嘉話錄曰武后嘗御書武成殿閱  
余與世南耳寶章集嘉話錄曰武后嘗御書武成殿閱  
徐餘人書帖後命崔融作序賜名寶章集  
勅賜真蹟

大小各十軸楚客裝作十二扇屏風以褚遂良閑居賦  
枯樹賦為脚大會入筆墨三昧郎官廳錄唐長史  
貴要張以示之

尚書錄事



書無出其右可謂入筆墨三昧

一代冠冕 天中記曰懷素草工瘦張

馬尾 山堂肆考曰顏真 太湖精 李頎贈張旭詩皓首

得書法隱處 廣川書跋曰顏

碧落碑 天中記曰絳州有篆字與古不同頗

風骨峻極 宣和書譜曰柳

比玉比珠 破產

求書 張懷瓘書估曰近鍾尚書紹京不惜大費破產求

驚鴻 劉涇作書話以懷素比玉碧光比珠高開

又曰 劉涇作書話以懷素比玉碧光比珠高開

無紙 慈恩寺時柿葉數屋

日往 取葉隸書歲久乃遍

真如 加以鐵鷹下講蓋言其風骨峻極也

比金 貫休比玻璃亞棲比水晶世以為善取況

嘗論 三家法

一日 蜀人王著善草隸獨步一時太宗台為侍書初以紙

體 一番令書八字又令書六字至一字皆極適勁自是書

然可觀 體外八體宣和書譜曰皇叔益端獻王留

多宗 八體又復出衆體之外作八體學者

宋史 列傳曰宗室克繼善楷書尤工隸篆仁宗親臨試

字比 周越

詩間 淡無味蘇舜欽喜為健句而草書尤工嘗曰吾不

幸寫 字為人比周越作詩為人比梅堯臣良可歎也

鸚哥 嬌

句大 率雜以鳥語十八其後稍進以書問

僕近 日書如何僕答云可作秦吉了矣

行酒 作字

三

書

法書類考卷三十一



又曰元祐末米元章知雍丘縣蘇子瞻自揚州召還乃具飯邀之既至則對設長案各以精筆佳墨紙三百列紙共作字以二小吏磨墨幾不能供酒行既終紙亦盡乃更相易攜去俱自醉墨瀾翻宋何遠春渚紀聞曰戲書以娛坐客多見傳錄獨畢少董出遊戲書宋趙所藏一帖醉墨瀾翻而語特有味云後云魯直以真寶心出遊戲書曰東坡題魯直草書爾雅後云魯直以真寶心也三反摺紙書米元章海嶽名言曰吾夢古衣冠人授不曉蔡元長見而驚曰法書法自此差進寫與他人都何遠異耶此公亦具眼人礪越竹嘗礪越竹光滑如金版在油拳上短截作軸入獨有四面米宣和書譜曰笈番覆一日數十張學書獨有四面集事淵海曰蔡君謨善書者只得一筆我香餅來遲為歐公書集古目錄序刻石其字尤精勁為世所珍歐公以鼠鬚栗尾筆錄筆格大小龍茶惠山泉等物為潤筆君謨大笑以為

太清而不俗後月餘有人遺歐公清泉香餅一篋者君謨問之歎曰香餅來遲使我潤筆猶無一種物又可笑也百衲本一紙擇其不失法度者裁截布列連成碑形當時謂雕戈蟲鳥法詞林海錯曰李伯時得雕戈用父作雕戈鏃端勁無誤書詩春秋字端勁無一易金法今亦不傳端勁無誤書詩春秋字端勁無一易夫購遺墨工書翰有晉人筆意萬機之暇嘗購其遺墨禿筆作隸兩剝蝕故其字無復鋒鏗近者學之乃故用禿筆作隸兩剝蝕故其字無復鋒鏗近者謂得漢刻遺法豈其然乎木中四字杭州南新縣民家折佛木中有上天大國四書洗人心宣和書譜字書法類顏真卿極有筆力四書洗人心宣和書譜所書千文落筆輕清無一點俗氣飄飄若飛雲之映素月一見使人冷然有物外興豈其好草聖而不工一日耶是草聖不工得詩索筆疾書滿紙使其姪錄之當奇



險處姪罔然而止執所書問曰此何字  
丞相熟視話云胡不早來問致吾忘之  
小篆李陽冰以號曰光趙  
時人以趙胤配之號曰光趙  
皆善隸篆尤工大字世宗行郊禮受尊號及受命寶  
髣髴擇木為第一類曰胡祇適題黨懷英八分書在金朝  
能得韓擇木為第一類曰胡祇適題黨懷英八分書在金朝  
錄劉誠意遺書天威嚴重進見者無不憚  
又朱國禎開國臣傳曰泰和曾鼎工詩  
擅八分書範金為小印章渾然古意  
吳勤永新字有晉人風  
格不擇紙筆俱其妙  
李北海趙承旨品臨古今  
賞鑑書畫為詞林之冠  
書專精篆隸之學窮崖斷碑搜訪極榻  
晚年隸書益進師法秦漢最為逼古  
詞翰清麗

莫是龍妙於書法嘗作送  
春賦手自繕寫詞翰清麗  
疎秀出塵  
又曰王寵行書  
疎秀出塵妙得

書五

唐岑文本奉述飛白書勢詩曰六文開玉篆八體  
曜銀書飛毫列錦繡拂素起龍魚鳳舉崩雲絕鸞驚遊  
霧疎別有臨池草恩霑垂露餘 杜甫殿中楊監見示  
張旭草書圖詩曰斯人已云亡草聖祕難得及茲煩見  
示滿目增悽惻悲風生微綃萬里有古色鏘鏘鳴玉動  
落落羣松直連山蟠其間溟漲與筆力有練實先書臨  
池真盡墨俊拔為之主暮年思轉極未知張王後誰並

巧藝部 尚監頁函卷三百二十一 書 五



百代則嗚呼東吳精逸氣感通識楊公拂篋笥舒卷忘  
寢食念昔揮毫端不得觀酒德 韓愈峒嶠山碑詩曰  
峒嶠山尖神禹碑字青石赤形模竒科斗拳身薤倒披  
鸞飄鳳泊拏虎螭事嚴跡祕鬼莫窺道人獨上偶見之  
我來咨嗟涕漣沔千搜萬索何處有森森綠樹猿猱悲  
柳宗元詩曰日日臨池弄小雛還思寫論付官奴柳  
家新樣元和脚且盡薑芽斂手徒 陸希聲寄誓光詩  
曰筆下龍蛇似有神天池雷雨變逡巡寄言昔日不龜  
手應念江頭泝人 孟郊送草書獻上人歸廬山詩  
曰狂僧不爲酒狂筆自通天將書雲霞片直至清明巔

手中飛黑電象外瀉元泉萬物隨指顧三光爲迴旋驟  
書雲霧灑洗硯山晴鮮忽怒畫虵虺噴然生風煙江人  
願停筆驚浪恐傾船 宋蘇舜欽陽冰石篆詩曰一氣  
破散萬事起獨有篆籀含其真周鼓秦山壞已久下至  
唐室始有人宗臣轉注得天法質雖渾厚氣乃振人間  
所存十數處豐疎異體世共珍其中琅玕石泉記比之  
他法殊不倫鐵鎖關連玉鉤壯曲處力可掛萬鈞復疑  
蛟虬植爪角隱入翠壁蟠未伸近來俗眼苦不賞唯有  
風月時相親紫微仙人謫此守此地勝絕舊喜聞公餘  
往觀領賓從獵獵畫隼搖青春遠休車騎步泉側酌泉



愛篆移朝昏揮弄潺湲翫點畫情通恍忽疑前身作詩  
緘本遠相寄邀我共賦意甚勤昨承見教久閣筆壓以  
大句尤難文高風勝事日傾倒安得身寄西飛雲 歐  
陽修石篆詩曰寒崑飛流落青苔旁斲石篆何竒哉其  
人已死骨已朽此字不滅留山隈山中老僧憂石泐印  
之以紙磨松煤欲令流傳在人世持以贈客比瓊瑰我  
疑此字非筆畫又疑人力非能為始從天地脉渾判元  
氣結此高崔巍當時野鳥踏山石萬古遺跡於蒼崖山  
祇不欲人屢見每吐雲霧深藏埋羣仙飛空欲下讀常  
借海月清光來嗟我豈能識字法見之但覺心眼開辭

慳語鄙不足記封題遠寄蘇與叔 蘇軾和人求筆跡  
詩曰麥光鋪几淨無瑕入夜青燈照眼花從此剡藤真  
可弔半紵春蚓縮秋蛇 又柳氏二外生求筆迹詩曰  
退筆成山未足珍讀書萬卷始通神君家自有元和脚  
莫厭家雞更問人 又曰一紙行書兩絕詩遂良鬚鬢  
已如絲何當火急傳家法欲見誠懸筆諫時 又次韻  
米黻二王書跋尾詩曰三館曝書防蠹毀得見來禽與  
青李秋虵春蚓久相雜野鷺家雞定誰美玉函金籀天  
上來紫衣勅使親臨啟紛綸過眼未易識磊落挂壁空  
雲委歸來妙意獨追求坐想蓬山二十秋怪君何處得



此本上有桓元寒具油巧偷豪奪古來有一笑誰似癡  
虎頭君不見長安永寧里王家破垣誰復修 又詩曰  
元章作書日千紙半生自苦誰與美畫地爲餅未必似  
要令癡兒白饒水錦囊玉軸來無趾粲然奪真疑聖智  
忍饑看書淚如洗至今魯公餘乞米 黃庭堅以右軍  
書贈丘十四詩曰丘郎氣如春景晴風暄百果草木生  
眼如霜鵲齒玉冰擁書坐愛窗明松花泛硯摹真行  
字身藏穎秀勁清問誰學之果蘭亭我昔頗復戲墨卿  
銀鈞蠶尾爛箱篋贈君鋪案黏曲屏小字莫作癡凍蠅  
樂毅論勝遺教經大字無過瘞鶴銘官奴作草欺伯英

隨人作計終後人自成一家始逼真卿家小女名阿潛  
睂目似翁有精神試留此書他日學往往不減衛夫人  
沈遼酌德相論書詩曰野舍老餘生雅尚今已愜不  
逃世憂患餘事寄巾蹠行尋青山轉坐對青山疊欲隨  
白雲去儻與幽人接德相屢相過老夫寧足躡由來廢  
井水不如長劔缺往往論書法軒軒兩目睫中郎石經  
在元常表軍捷漢魏多傳人至宋有遺帖唐室初最盛  
漸衰自中葉歐虞緬誰嗣顏柳何足躡篆籀昔難工草  
聖誰敢輒巨山作散隸雄古掀龍鬚貞觀喜飛白凌厲  
騰春蝶豈特豁神觀直可祛鬼魔古人有所寓天性難

巧藝部

書

書



必協所志有小大其材有勇怯或憚懦文雅或軒昂豪  
俠或轉戰鞍馬或驅馳弋獵或發於止諫或得於訟牒  
或奮奪牀陛或造成緘褶或為神所追或自勢所劫或  
醉以賈禍或詐以行謀或習於娛樂或勞於吐噲有燦  
如文錦有勁如金梭有倚如戈鋒有點如山業有駛或  
如波有媚或如靨或騰如煙霏或落如鳥跼淵妙欲飛  
動拙惡愧偏摩當寢或不寐當晝亦忘盪有譽終甚微  
或毀則羣囁為功有不至考古安能厭十年幸能就萬  
金毫豈溫金玉敷卷軸龍蛇閱箱笈是惟小夫技寧當  
丈夫業 陸游暇日弄筆戲書詩曰草書學張顛行書

學楊風平生江湖心聊寄筆硯中龍蛇入我腕匹素忽  
已窮餘勢尚隱麟此興嗟誰同 楊萬里跋歐公真蹟  
詩曰遂初欣遇兩詩伯臨川先生一禪客三人情好元  
不疎祇是相逢逢不得渠有正觀碑儂有永和詞真贗  
爭到底未說妍與媿珊瑚擊得如粉碎趙彝博城翻手  
悔不似三家鬪斷碑夜戰半酣莫先退皇朝愛碑首歐  
陽集古萬卷六一堂元圭漆玉堆墨寶黦霜黑水塗緇  
裳臨川無端汲古手席卷歐家都奄有岫山科斗不要  
論嶧山野火不經焚尤家沈家喙如鐵未放臨川第一  
勲不知臨川何許得尤物集古序篇出真筆遂初心如



洪興宗曰卷三十一  
口不言君看跋尾猶悵然 金劉迎蔡有鄰碑詩曰我  
為山西行叱馭過近縣傳聞蔡有鄰石刻古今冠風流  
書以來妙絕隸之變銀鈎鸞鳳舞鐵畫蛟龍纏憑誰致  
墨水故舊詫珍獻正恐賦分薄一夕碎雷電 元郝經  
跋魯公帖詩曰魯公筆法皆正筆出奇獨有劉太冲初  
從真草入行草削去畦町尤清雄懸針數筆皆側鋒往  
往矯矯如飛龍輪囷權奇恣揮灑瑰偉乃見烈士風觀  
此好向書家道未有能真不能草 朱德潤題張樛寮  
楷書詩曰飛仙墮翮堆成山堂堂楷法留人間宜官無  
徒梁鵠往隱鋒藏角尤為難大書五寸徑方文字貴緊

健力出擘八訣具全真足高不學謾草鸚哥嬌黃華老  
人在金國宋季獨數張樛寮似聞高藝兩不下各抱地  
勢夸雄豪今觀張書勁且奇筆力欲抵三軍師吳鉤斫  
斷怒蛟尾瘦竹折石迴風枝君不見庾征西何須野鷺  
論家雞 黃鎮成題定武蘭亭詩曰繭紙香隨玉匣遺  
寶書天上世難知狼烽幾墮昆明劫蟬翼猶傳定武碑  
曉雨苔花侵擣石秋山柿葉費臨池東都已往誰能繼  
神物終煩謹護持 楊維禎學書詩曰歌徹陽春酒半  
醺玉尖榻管籥香雲新詞未上鴛鴦扇醉墨先污蛺蝶  
裙 明董佐才篆冢詩曰古初無毫楮義畫何由傳孰



知文字理已具河圖前神農洎蒼頡俯仰極人天穗書  
與鳥書創制分後先龜麟錫禹時盤銘著湯年岐陽紀  
石鼓史籀稱獨賢矯若蛟龍蟠鬱若鎖鈕聯科斗聿行  
漆形體因自然一從孔壁廢重為經籍憐秦相約籀古  
撰次蒼頡篇小篆遂名家勁健含姿妍登封及詛神金  
石紛雕鐫下逮隸八分變化如雲煙漢經煨燼餘文教  
仍敷宣保氏存六書學僅纔九千揚雄纂竒字杜林解  
探研繼蹟非無人意象莫不全偉哉許祭酒蒐羅歸簡  
編墜緒賴復舉後學知相沿陽冰克遠紹鉉錯造其元  
近代邵與周筆勢回奔川華亭朱茂才好古喜欲顛一

埽世俗書習篆忘食眠秦望并之果碧落兼新泉小者  
案間列大者屋壁懸平生囊橐貲多充買碑錢功深學  
既精齒壯志亦堅池魚染皆黑鐵硯磨將穿摹搨累萬  
番期差古人肩師法正在茲什襲比蹄筌孫樵文自祭  
智永筆忍捐前修不我欺我癖尤難痊嵯峨細林山上  
與浮雲連譬彼汲冢書函之瘞其巔聚土封若堂劊石  
表為阡其陽碧樹交其陰書帶綠山靈謹訶護有名如  
有仙揮灑人間者顯晦名非偏寶劍賈胡發玉柙蔓草  
纏何如篆冢光夜夜映星躔 吳寬篆書詩曰篆法久  
欲絕李公得真傳近時鄉先輩彷彿如滕權昔為我題



扁握筆指腕懸顧盼張髯鬚起立竦背肩俯仰爲陳蹟  
屈指十五年破屋垂雨溜庀牆上蝸涎三字被侵蝕黑  
黓猶高縣海月夜照之墨光却新鮮正如公性氣精悍  
老猶然見物不見人吳山隔重泉惜哉不可作手蹟忍  
棄捐壽以西川木良工善雕鐫庶幾如坐對仰面在屋  
椽

**增**歌唐賈耽賦虞書歌曰孤青似竹更颯颯闊白如波  
長浩渺 杜甫李潮八分小篆歌曰尚書韓擇木騎曹  
蔡有鄰開元已來數八分潮也奄有二子成三人況潮  
小篆逼秦相快劍長戟森相向八分一字直百金蛟龍

盤拏肉屈強 韓愈石鼓歌曰張生手持石鼓文勸我  
試作石鼓歌少陵無人謫仙死才薄將奈石鼓何周綱  
陵遲四海沸宣王潰起揮天戈大開明堂受朝賀諸侯  
劔珮鳴相磨蒐於岐陽騁雄俊萬里禽獸皆遮羅鐫功  
勒成告萬世鑿石作鼓隳嵯峨從臣才藝咸第一揀選  
撰刻留山阿雨淋日炙野火燎鬼物守護煩爲可公從  
何處得紙本毫髮盡備無差訛辭嚴義密讀難曉字體  
不類隸與科年深豈免有缺畫快劍斫斷生蛟鼉鸞翔  
鳳翥衆仙下珊瑚碧樹交枝柯金繩鐵索鎖鈕壯古鼎  
躍水龍騰梭陋儒編詩不收入二雅褊迫無委蛇孔子



西行不到秦倚撫星宿遺義娥嗟予好古生苦晚對此  
涕淚雙滂沱憶昔初蒙博士徵其年始改稱元和故人  
從軍在右輔爲我量度掘臼科濯冠沐浴告祭酒如此  
至寶存豈多檀苞席裹可立致十鼓祇載數駱駝薦諸  
太廟比部鼎光價豈止百倍過聖恩若許留太學諸生  
講解得切磋觀經鴻都尚填咽坐見舉國來奔波剗苔  
剔蘚露節角安置妥帖平不頗大厦深簷與蓋覆經歷  
久遠期無他中朝大官老於事詎肯感激徒媿嬰牧童  
馱火牛礪角誰復著手爲摩挲日消月鑠就埋沒六年  
西顧空吟哦義之俗書赴妾媚數紙尚可博白鷺繼周

八代爭戰罷無人收拾理則那方今太平日無事柄任  
儒術崇丘軻安能以此上論列願借辨口如懸河石鼓  
之歌止於此嗚呼吾意其蹉跎 李白草書歌行曰少  
年上人號懷素草書天下稱獨步墨池飛出北溟魚筆  
鋒殺盡中山兔八月九月天氣涼酒徒詞客滿高堂牋  
麻素絹排數箱宣州石硯墨色光吾師醉後倚繩牀須  
臾掃盡數千張飄風驟雨驚颯颯落花飛雪何茫茫起  
來向壁不停手一行數字大如斗恍恍如聞鬼神驚時  
時只見龍蛇走左盤右蹙如驚雷狀同楚漢相攻戰湖  
南七郡凡幾家家屏障書題徧王逸少張伯英古來



幾許浪得名張顛老死不足數我師此義不師古古來  
萬事貴天生何必要公孫大娘渾脫舞 王邕懷素上  
人草書歌曰忽作風馳及電掣更點飛花兼散雪寒猿  
飲水撼枯藤壯士伸眉按勁鐵 又曰崢嶸蹙出海上  
山突兀狀成湖畔石一縱又一橫一敵又一傾臨江不  
羨飛帆勢下筆長爲驟雨聲 戴叔倫懷素上人草書  
歌曰楚僧懷素工草書古法盡能新有餘神清骨竦意  
真率時來爲我揮健筆始從破體變風姿一一花開春  
景遲忽爲壯麗就枯澀龍蛇騰盤獸屹立馳毫驟墨劇  
奔駟滿坐失聲看不及心手相師勢轉奇詭形怪狀翻

令癡有人若問此中妙懷素自言初不知 朱達懷素  
上人草書歌曰幾年出家通宿命一朝却憶臨池聖轉  
腕摧鋒增崛崎秋毫繭紙常相隨衡陽客舍來相訪連  
飲百杯神轉王忽聞風裏度飛泉紙落紛紛如跼鴛形  
容脫畧真如助心思周遊在何處筆下惟看激電流字  
成只畏盤龍去怪狀崩騰若轉蓬飛絲歷亂如迴風長  
松老死倚雲霹蹙浪相翻驚海鴻於今年少尚如此歷  
觀遠代無倫比妙絕當時動鬼神崔蔡幽魂更心死  
魯收懷素上人草書歌曰有時興發逞神機抽毫點墨  
縱橫揮風聲吼烈隨手起龍蛇迸落空霹飛連拂數行



勢不絕藤懸查蹙生竒節劃然放縱驚雲濤或時頓挫  
縈毫髮自言轉腕無所拘大笑羲之用陣圖狂來紙盡  
勢不盡投筆抗聲連叫呼 竇冀懷素上人草書歌曰  
狂僧揮翰狂且逸獨任天機摧格律龍虎慙因點畫生  
雷霆却避鋒鋌疾魚牋絹素且不貴只嫌局促兒童戲  
粉壁長廊數十間興來小豁胸襟氣長幼畢集賢豪至  
枕槽藉麴酒半醉忽然絕叫三五聲滿壁縱橫千萬字  
蘇洵懷素上人草書歌曰張顛沒來二十年謂言草  
聖無人傳零陵沙門繼其後新書大字大如斗興來走  
筆如旋風醉後耳熱心更兇忽如裴旻舞雙劍七星錯

落纏蛟龍又如吳生畫鬼神魑魅魍魎驚本身鉤鎖相  
連勢不絕倔強毒蛇爭屈鐵西河劍舞氣凌雲孤根自  
振唯有君今日華堂看灑落四坐喧呼歎佳作迴首邀  
余賦一章欲令美價齊鍾張琅琅誦句三百字何似醉  
僧顛復狂忽然告我避南溟言祈亞相求大名亞相書  
翰凌獻之見君絕藝必深知南中紙價當日貴只恐貪  
泉成墨池 任華懷素上人草書歌曰揮毫倏忽千萬  
字有時一字兩字長丈二翕若長鯨潑刺動海島歟若  
長蛇成陣透深草回環繚繞相拘連千變萬化在眼前  
下疑飄風驟雨相擊射速綠颯拉動簷隙擲華山巨石



以爲點掣衡山陣雲以爲畫與不盡勢轉雄恐天低而  
地窄更有何處最可憐裊裊枯藤萬丈懸萬丈懸拂秋  
水映秋天或如絲或如髮風吹欲絕又不絕鋒鋸利如  
歐冶劒勁直渾是并州鐵時復枯燥何襍襪忽覺陰山  
突兀橫翠微中有枯松錯落一萬丈倒掛絕壁蹙枯枝  
千魑魅兮萬魍魎欲出不可何閃閃又如浩海日暮愁  
陰濃忽然躍出千黑龍夭矯偃蹇亂入乎蒼穹飛砂走  
石滿空塞萬里颼颼西北風釋皎然張伯高草書歌  
曰闐風遊雲千萬朵驚龍蹙踏飛欲墮更覩鄧林落葉  
朝狂風亂擾何飄飄有時凝然筆空握情在寥天獨飛

鶴有時取勢氣更高憶得春江千里濤 又陳氏童子  
草書歌曰有時作點險且能太行片石看欲崩偶然長  
掣濃又燥少室孤松歌不倒 宋劉子翬游絲帖歌曰  
閑清無瑕二三月時見游絲轉空闊誰人寫此一段奇  
著紙春風吹不脫紛紜糾結疑非書安得龍蛇如許癯  
神蹤政喜縈不斷老眼只愁看若無定知苗裔出飛白  
古人妙處君潛得勿輕漠漠一縷浮力道可罣千鈞石  
陸游草書歌曰傾家釀酒三十石閒愁萬斛酒不敵  
今朝醉眼爛巖電提筆四顧天地窄忽然揮掃不自知  
風雲入懷天借力神龍戰野昏霧腥奇鬼摧山太陰黑



此時驅盡胸中愁槌牀大叫狂墮幘吳牋蜀素不快人  
付與高堂三文辟 明王行篆體歌曰李斯小篆類玉  
筋鐘鼎魚蟲分衆手碧霄鸞鳳漫迴翔蒼海蛟螭互蟠  
紐有如垂露楊柳葉或似委薤劒環首

**原賦**晉楊泉草書賦曰惟六書之爲體美草法之最奇  
杜垂名於古昔皇著法乎今斯字要妙而有好勢奇綺  
而紛馳解隸體之細微散委曲而得宜乍楊柳而奮發  
似龍鳳之騰儀應神靈之變化象日月之盈虧書縱竦  
而直立衡平體而均施或斂束而相抱或婆娑而四垂  
或攢翦而齊整或上下而參差或陰岑而高舉或落籀

而自披其布好施媚如明珠之陸離其發翰舒藻如春  
華之楊枝其提墨縱體如美女之長眉其滑澤有易如  
長溜之分岐其骨梗彊壯如柱礎之不移其斷除弓盡  
如工匠之盡規其芒角嗒呀如巖霜之傳枝衆巧百態  
無畫不奇宛轉翻覆如絲相持 齊王僧虔書賦曰情  
憑虛而測有思沿想而圖空心經於則目像其容手以  
心麾毫以手從風搖挺氣妍嬾深功爾其隸明敏婉嬾  
絢情趨將摛文斐縟託韻笙簧儀春等駿麗景依光沈  
若雲鬱輕若蟬揚稠必昂萃約實箕張垂端整曲裁邪  
製方或具美於片巧或雙兢於兩傷形綿靡而多態氣



凌厲其如芒故其委貌也必妍獻體也貴壯跡乘規而  
騁勢志循檢而懷放

**曾**文漢蔡邕隸勢曰鳥跡之變乃惟佐隸蠲彼繁文崇  
此簡易厥用既行體象有度負若星陳鬻若雲布其大  
徑尋細不容髮隨事從宜靡有常制或穹窿恢廓或櫛  
比鍼列或砥繩平直或蜿蜒繆戾或長邪角趣或規旋  
矩折修短相副異體同勢奮華輕舉離而不絕纖波濃  
點錯落其間若鍾簾設張庭燎飛煙薪嵩崔差高下屬  
連似崇臺重宇層雲冠山遠而望之若飛龍在天近而  
察之心亂目眩竒姿譎誕不可勝原研桑所不能計宰

賜所不能言何草篆之足算而斯文之未宣豈體大之  
難覩將祕奧之不傳聊佇思而詳觀舉大畧而論旃  
崔瑗草書勢曰書契之興始自頡皇寫彼鳥跡以定文  
章章草之法蓋又簡畧應時論指周旋卒迫兼功并用  
愛日省力絕險之變豈必古式觀其法象俯仰有儀方  
不中矩圓不副規抑左揚右望之若崎鸞企鳥峙志意  
飛移狡獸暴駭將奔未馳狀似連珠絕而不離畜怒拂  
鬱放逸生竒騰蛇赴穴頭沒尾垂機要微妙臨時從宜  
**屋**晉索靖書勢曰蓋草書之為狀也婉若銀鉤漂若  
驚鸞舒翼未發若舉復安蟲蛇虬蟠力幽或往或還顏



阿那以羸羸歔奮疊而桓桓若其逸游眇嚮乍正乍邪  
騏驥暴怒逼其轡海水穴隆揚其波元熊對踞於山岳  
飛燕相追而差池舉而察之又似和風吹林偃草扇樹  
枝條從風轉相比附窈嬈庶苦隨體散布紛擾擾以綺  
靡中持疑而猶豫元螭狡獸嬉其間騰猿飛鼯相奔趣  
陵魚奮尾駭龍反據投空自竄張設牙距 劉劭飛白  
書勢曰烏魚龍蛇龜獸仙人蛟脚偃波楷隸八分世施  
常妙索草鍾真爰有飛白之麗貌豔勢珍若乃敷析毫  
芒纖手和會素幹冰解蘭墨電掣直準箭馳屈擬蠖勢  
繁節參譚綺靡循殺有若煙雲拂蔚交紛刻繼韓盧接

飛宋鵲遊逝

**增**狀晉王珉行書狀曰邈乎嵩岱之峻極爛若列宿之  
麗天緯字挺特奇書秀出揚波騁藝餘好宏逸虎踞鳳  
跖龍伸蠖屈資胡氏之壯傑兼鍾公之精密總二妙之  
所長盡要蔑乎文質詳覽字體究尋筆跡粲乎偉乎如  
圭如璧宛若盤螭之仰勢翼若翔鸞之舒翮或乃放手  
飛筆雨下風馳綺靡婉婉縱橫流離

**增**贊漢蔡邕大篆贊曰體有大篆功妙入神或象龜文  
或比龍鱗舒體放尾長翅短身延頸負翼狀似凌雲  
晉衛恒古文贊曰黃帝之史沮誦蒼頡眺彼鳥跡始作



書契紀綱萬事垂法立制觀其措筆綴墨用心精專中正循檢矩折規旋其曲如弓其直如弦矯然特出若龍騰於川森爾下隕若雨墜於天信黃唐之遺跡爲六藝之範先篆籀蓋其子孫隸草乃其曾元 唐張懷瓘大篆贊曰古文元胤太史神書千類萬象或龍或魚何詞不錄何物不儲擇思通理從心所如如彼江海大波洪濤如彼音樂干戚羽旄 又籀文贊曰體象卓然殊今異古落落珠玉飄飄纓組蒼頡之嗣小篆之祖以名稱書遺跡石鼓 又小篆贊曰龜文斜列櫛比龍鱗隕若黍稷之垂穎蘊若蟲蛇之焚縕若絕若連似露緣絲垂

下端遠而望之象鴻鵠羣遊絡繹遷延研桑不能數其詰曲離婁不能覩其隙閒般垂揖讓而辭巧籀誦拱手而韜翰擣華豔於紈素爲六藝之範先也 又小篆贊曰李君創法神慮精微鐵爲肢體虬作驂駢江海森漫山岳巍巍長風萬里鸞鳳於飛 又八分贊曰仙客遺範靈姿秀出奮研揚波金相玉質龍騰虎踞分勢非一交戟橫戈兮氣雄逸楷之爲妙兮備華實 又隸書贊曰隸合文質程君是先乃備風雅如聆管絃長毫秋勁素體霜妍摧鋒劔折落點星懸乍發紅焰旋凝紫煙金芝瓊草萬世方傳 又章草贊曰史游製草始務急就



沈鍾英曰卷三十一  
宛若迴鸞櫻如舞袖遲迴繡簡勢欲飛透敷華垂實尺  
牘尤奇并功惜日學者爲宜 又行書贊曰非草非真  
發揮柔翰星劍光芒雲虹照爛鸞鶴嬋娟風行雨散劉  
子濫觴鍾胡彌漫 又飛白贊曰妙哉飛白祖自八分  
有美君子潤色斯文絲縈箭激電繞雪雰淺如流霧濃  
若屯雲舉衆仙之奕奕舞羣鶴之紛紛誰其覃思於戲  
蔡君 又草書贊曰草法簡畧省繁錄微譯言宣事如  
矢應機霆不暇發電不及飛徵士已沒道愈光輝明神  
在享其靈有歇斯藝漫流終古無絕 李約飛白蕭字  
贊曰昔創飛白蔡氏所得起於聖帚播於翰墨張王繼

在子雲精極壁昏蜃素墨古池色翻飛露白乍輕乍濃  
翠箔映雪羅衣從風崩雲委地游霧縈空掇刺勢動膠  
蟠氣雄昆池駭鯨時門鬪龍攢毫疊孔或橫或縱層層  
陣雲森森古松君子況德高人比蹤抱素自潔含章內  
融逸疑方外縱在矩中密而不離疎而有容藝通造化  
比象無窮子雲臣梁蕭字逾貴點畫均豐姿形端異迹  
絕墨素名空傳記明徵褒貶惟此一字 李嗣真書品  
後贊曰倉頡造書鬼哭天廩史籀湮滅陳倉藉甚秦相  
刻銘爛若舒錦鍾張義獻超然逸品 又曰程邈隸體  
崔公篆勢梁李蔡索邠皇韋衛羊習獻規褚傳羲制邈



乎天壤光厥來裔 又曰西岳張景江東阮研銀鷹貞  
白鐵馬桓元衛杜花散安康綺鮮元昌陸東名後身先  
又曰蚌質懷珠銀鋼蘊礫陸謝參蹤蕭王繼迹思話  
秀才張融賞擊如彼枯秀衆多羣石

**增**銘宋鮑照飛白書勢銘曰秋毫精勁霜素凝鮮露此  
瑤波染彼松煙超出八法盡奇六文鳥企龍躍珠解泉  
分輕如游霧重似崩雲絕鋒劍摧驚勢箭飛差池燕起  
振迅鴻歸臨危制節中險騰機圭角星芒明麗爛逸絲  
縈髮垂平理端密盈尺錦兩片字金溢故仙芝煩弱旣  
匪足雙蟲虎瑣碎又安能匹君子品之是最神筆 唐

陸龜蒙書銘曰太古之世何嘗有欺逮乎結繩民始相  
疑畫卦造字聖人之爲圖載文字厥功弗知惟簡惟牘  
斷竹析木累必充庭負必折軸韋編一絕錯亂名目寔  
務輕省搗臬剥穀膠綴番番恣其所便蟲篆更隸形模  
易宣上下今古卷舒蟬聯薰暴蠹鬱疵乎不堅又取珉  
石篆琢雕鐫由簡牘下其存四邊璽印章號殷勤識焉  
其巧益甚其說益繁盟契質要朝成夕反誥誓制令尾  
違首言牋檄奏報離方就圓傳錄注記醜仇美憐銘誅  
碑表虛功妄賢歌詩賦頌多思諂權在簡牘者埋沒爛  
壞無遺一編副以臬穀其留最延繆戾顛倒老蒙弗刪



在珉石者固寵納賂惟辭是妍鑿鑿既畢名聲泯然堯舜之道以人為傳有死必繼流乎億年宜斥詐偽焚燒棄捐復以太古結繩之前宋劉子翬溫公隸書銘曰公硯已瘞姦魂夜悸公墨霑池潛來湘纍假其餘聲所感如此矧公眞筆劒戟交倚挂之高堂浮慮盡死我觀公書識公胸次天地輸誠風霜薦厲吐而發之茲其餘事公之立朝營營仇敵不勦其剛不披其殖障海一簣排風孤翮始訾繼斥卒伸其直世衰道圯諾諾唯唯有筆如椽微公莫使我銘其尾吁嗟已矣朱元晦書字銘曰握管濡毫伸紙行墨一在其中點點畫畫放意則

荒取妍則惑必有事焉神明厥德

**增**序唐張懷瓘書斷序曰昔庖犧氏畫卦以立象軒轅氏造字以設教至於堯舜之世則煥乎有文章其後盛於商周備夫秦漢固夫所由遠矣文章之爲用必假乎書書之爲徵期合乎道故能發揮文者莫近乎書爾其初之微也蓋因象以曠矐眇不知其變化範圍無體應會無方考沖漠以立形齊萬殊而一貫合冥契吸至精資運動於風神颯浩然於潤色爾其終之彰也流芳液於筆端忽飛騰而光赫或體殊而勢接若雙樹之交葉或區分而氣運似兩井之通泉麻蔭相扶津澤潛應離



而不絕曳獨繭之絲卓爾孤標竦危峰之石龍騰鳳翥  
若飛若驚電燄燿燿離披爛熳翕如雲布曳若星流朱  
焰綠煙乍合作散飄風驟雨雷怒霆激呼吁可駭也信  
足以張皇當世軌範後人矣至若磔髻竦骨禪短截長  
有似夫忠臣抗直補過匡主之節也矩折規轉却密就  
疎有似夫孝子承順慎終思遠之心也耀質含章或柔  
或剛有似夫哲人行藏知進知退之行也其發迹多端  
觸變成態或分鋒各讓或合勢交侵亦猶五常之與五  
行雖相尅而相生亦相反而相成豈物類之能象賢實  
則微妙而難名使夫觀者翫迹探情循由察變運思無

已不知其然瓌寶盈矚坐起東山之府明珠曜掌頓傾  
南海之資雖彼迹已緘而遺情未盡心存目想欲罷不  
能非夫妙之至者何以及此 明楊慎書品序曰書有  
以品名者鍾磔詩品庾肩吾書品是也二子皆梁人其  
稱名也同其遺辭也類時代則然非相假設也詩品以  
三品品詩書品以九品品書何區別之精而用志之勤  
乎或言書與詩均藝而書又非詩比謬矣古者君子之  
於物也無所苟而已矣曲江小技罔不致其極焉故曰  
傳兵論劔與道同符今人不及古人而高談欺世乃曰  
吾道在心六經猶贅也以此號於人曰作字欲好即爲



放心趨簡安陋者靡然從之是蒼籀上世道已喪矣不  
曰道器形神也離道語器棄形而存神也故曰齊匠之  
斲輪綿駒之擲籥先王之道有在於是矧夫進於六藝  
流乎君子宜無苟也苟於物將苟於道吾所為感其感  
云其云也嗚呼又焉得真知其解者而竟吾云乎

**原**啟梁庾肩吾謝東宮古跡啟曰竊以仙巖遺傳入握  
成塵孔壁藏文隨開已蠹石書有暗厨畫猶飛豈有跡  
經四代年逾十紀芝英雲氣之巧未損松鈿鵲反鸞驚  
之勢不侵蒲竹必使酒肆來人池流色變將損北海之  
績還代西河之簡 元帝上東宮古跡啟曰師宜八分

之巧元帝三體之妙史籀李斯之篆梁鴻曹喜之書莫  
不總萃桂宮盈滿甲館竊以鸞驚之勢既聞之於索靖  
鷹跖之巧又顯之於蔡邕是以遊霧重雲傳敬禮之法  
烏頡魚頡表揚泉之賦頗好六文多慚三禮尚方大篆  
既其牢落柱下方書何曾彷彿空慕河間之聚書竟徵  
東平之獻表齊攸尺牘顧已缺然北海楷隸終成難擬  
**增**畫梁武帝荅陶隱居論書書曰夫運筆斜則無芒角  
執手寬則書緩弱點掣短則法擁腫點掣長則法離漸  
畫促則字勢橫畫疎則字形慢拘則乏勢放又少則純  
骨無媚純肉無力少墨浮澀多墨笨鈍比竝皆然任意



所之自然之理也若抑揚得所趣舍無違值筆廉斷觸  
勢峰鬱揚波折節中規合矩分澗下注濃纖有方肥瘦  
相和骨力相稱婉婉曖曖視之不足稜稜凜凜常有生  
氣適眼合心便為甲科 **原**簡文帝荅湘東王上王羲  
之書曰試筆成文臨池染墨疏密俱巧真草皆得似望  
城扉如瞻星石不營雲飛之散何待曲辱之丹方當奉  
彼筐中置之帳裏乍借銅鉤時懸歌案戢意之深良不  
能已

**增**論梁庾肩吾書品論曰隸既發源秦史草乃激流齊  
相跨七代而彌遵將千載而無革誠開博者也均其文

總六書之奧指其事籠八體之奇能拔篆籀於繁蕪移  
楷真於重密分行紙上類出壘之蟻結畫篇中似聞琴  
之鶴峰峯間起瓊山慙其斂霧漪瀾遞振碧海愧其下  
風抽絲散水定其下筆倚刀較尺驗於成字真草既分  
於星芒烈火復成於珠佩或橫牽豎掣或濃點輕拂或  
將放而更留或因挑而還置敏思藏於胸中巧意發於  
毫鈿詹尹端策故以迷其變化英韶傾耳無以察其音  
聲殆善射之不注妙斲輪之不傳 唐張懷瓘文字論  
曰僕今所制不師古法探文墨之妙有索萬物之元精  
以筋骨立形以神情潤色雖跡在塵壤而志在雲霄靈



變無常務於飛動或若擒虎豹有強梁拏攫之形執蛟  
螭見蚴蟉盤旋之勢探彼意象如此規模忽若電飛或  
疑星墜氣勢生乎流便精魄出於鋒鋷

**增**議唐張懷瓘書議曰草與真有異真則字終意亦終  
草則行盡勢未盡或煙收霧合或電激星流以風骨為  
體以變化為用有類雲霞聚散觸遇成形龍虎威神飛  
動增勢巖谷相傾於峻險山水各務於高深囊括萬殊  
裁成一相或寄以騁縱橫之志或託以散鬱結之懷雖  
至貴不能抑其高雖妙算不能量其力是以無為而用  
同自然之功物類其形得造化之理惜不知其然也可

以心契不可以言宣觀之者似入廟見神如窺谷無底  
俯猛獸之牙爪逼利劍之鋒鋷肅然危然方知草之微  
妙也

**增**評梁袁昂書評曰王右軍書如謝家子弟縱復不端  
正者奕奕有一種風氣王子敬書如河洛間少年雖有  
充悅而舉體沓拖殊不可耐羊欣書如大家婢為夫人  
雖處其位而舉止羞澀終不似真徐淮南書如南岡士  
大夫徒好尚風範終不免寒乞阮研書如貴胄失品次  
叢悴不復排突英賢王儀同書如晉安帝非不處尊位  
而都無神明施肩吾書如新亭傖父一往見似揚州人



共語便音態出陶隱居書如吳興小兒形容雖未成長而骨體甚駿快殷鈞書如高麗使人抗浪甚有意氣滋韻終乏精味袁崧書如深山道士見人便欲退縮蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發曹喜書如經論道人言不可絕崔子玉書如危峰阻日孤松一枝有絕望之意師宜官書如鵬羽未息翩翩自逝韋誕書如龍威虎振劔拔弩張蔡邕書骨氣洞達爽爽有神鍾司徒書字十二種意意外殊妙實亦多奇邯鄲淳書應規入矩方圓乃成張伯英書如漢武帝愛道憑虛欲仙索靖書如飄風忽舉鷲鳥乍飛梁鵠書如太祖忘寢觀之喪

目皇象書如歌聲繞梁琴人捨徽衛恒書如插花美女舞笑鏡臺孟光祿書如崩崖人見可畏李斯書世爲冠蓋不易施平張芝經奇鍾繇特絕逸少鼎能獻之冠世四賢共類洪芳不減羊真孔草蕭行范篆各一時絕妙唐韋續書品優劣曰李陽冰書若古釵倚物力有萬夫李斯之後一人已篆一人梁昇卿如驚波往來巨石前却盧藏用如露潤花妍煙凝修竹張庭珪如古木崩沙花開映竹韓擇木如龜開萍葉鳥散芳洲史惟則如雁足印沙深淵躍魚八分書五人薛稷如風驚苑花雪惹山柏蕭誠如舞鶴交影騰猿在空韋陟如蟲穿古木烏踏花



洪興宗書卷三十六  
枝李邕如華岳三峰黃河一曲蔡邕如古質放意自如  
一家宋儋如暮春花發夏柳低枝徐浩固多精熟興有  
異趣顏真卿如鋒絕劔摧驚飛逸勢沈千運如飢鷹殺  
羽忍疲筋骨關採如淵月沉珠露花濯錦鄭虔如風送  
雲收霞催月上李璆如垂藤差池古木將折吳郁字體  
綿密不謝當時賴文雅如騰沙鬱霧翻浪揚鷗賀知章  
縱筆如飛酌而不竭何昌裔子敬餘波時時可觀宋之  
望天性卓絕而功未深張從申遠近稱善獨步江外李  
清吉變化自逸代有斯人釋元悟骨氣無雙迥出時輩  
釋湛然子書之後難可比肩釋崇簡臨寫逸少時有亂

真

真行書  
十一人

張旭筆鋒詭怪點畫生意孫過庭丹崖絕

壑筆勢堅勁張懷瓘繼以章草新意頗多張芬孤松聳  
身弱草垂露張彪孤峰削成藏筋露骨鵠形寒鴉栖木  
平崗走兔陸曾驚波躍魚深水潛龍史鱗逸氣雄振超  
然不羣梁耿錯落魚文縱橫鳥跡房黃婉美分靄春鶯  
欲嬌沈益春鷺窺魚秋蛇赴穴釋懷素援毫掣電隨身  
萬變草書十  
二人

曾

跋題宋歐陽修跋王獻之法帖曰余嘗喜覽魏晉以

來筆墨遺跡其初非用意而逸筆餘興淋漓揮灑或妍  
或醜百態橫生披卷發函爛然在目使人驟見驚絕徐



而視之其意態愈無窮盡故使後世得之以爲奇翫而  
想見其人也 黃庭堅題東坡字後曰東坡居士極不  
惜書然不可乞有乞書者正色詰責之或終不與一字  
元祐中鎖試禮部每來見過案上紙不擇精麤書遍乃  
已性喜酒然不能四五盃已醉醉不辭謝而就卧鼻鼾  
如雷少焉蘇醒落筆如風雨雖謔弄皆有義味真神仙  
中人此豈與今世翰墨之士爭衡哉 又題蔡君謨書  
曰君謨書如蔡琰胡笳十八拍雖清壯頓挫時有閨房  
態處 黃伯思跋法帖逸少書後曰玉局翁云希白作  
字自有江左風味故長沙法帖比淳化待詔所摹爲勝

世俗不知爭購秘閣本誤矣白摹書真似騎生馬不暇  
施鞚勒時有驟跌不害其妙處但搨字要當如陶華陽  
摹楊許書法乃佳耳 又跋米元章摹平章帖後曰米  
襄陽芾摹逸少平章帖筆趣翩翩固自佳但肆筆搨放  
殊不填郭非古也昔人搨書欲如水月鏡像者故應郭  
填乃造微耳 元元好問跋金國名公書曰任南麓書  
如老法家斷獄網密文峻不免嚴而少恩使之治京兆  
亦當不在趙張三王之下黃山書如深山道人草衣木  
食不可以衣冠禮樂束縛遠而望之知其爲風塵物表  
黃華書如東晉名流往往以風流自命如封胡遏末猶



有醞籍可觀閑閑公書如本色頭陀學至無學橫說豎說無非般若百年以來以書名者多矣宇文大學升通王禮部無競蔡丞相伯堅父子吳深州彥高高待制子文耳目所接見行輩相後先爲一時任高麓趙黃山趙禮部龐都運才卿史集賢季宏王都勻清卿許司諫道真爲一時若黨承旨正書八分閑閑以爲百年以來無與比者篆字則李陽冰以後一人郭忠恕徐常侍不論今卷中諸公書皆備而行溪獨見遺正如鄴中賓客應劉徐阮皆天下之選使坐無陳思王則亦不得不爲西園清夜惜也 袁裒題善學纂要後曰專工氣韻則有

旁風急雨之失太守繩墨則貽又手并脚之譏古人所以窮極絕巧者以得真蹟臨摹也心融神會意達巧臻生變化於毫端起形模於象外必如庖丁之目無全牛由基之矢不虛發斯爲盡美雖然黃太史有言士大夫下筆須使有數萬卷書氣象始無俗態不然一楷書吏耳初何足云 明王世貞跋懷素自序帖曰此帖如并州勁鐵北山迅鷹奇矯無前獨冠諸種然坐此亦不得與二王盟僅倔强江淮耳真蹟歷數相臣家歸陸冢宰近聞一總帥以八百金購之復入平津邸矣於乎素師蓮花梵字作此有爲跡墮落縑素伴朱提入紫闥



粉黛間對肥肉大酒不亦重痛辱哉安得祖龍火了此累劫障為快也

淵鑑類函卷三百二十六



