



類函九五

二百四十三學
二百五十四學

1加3
427
95



附 1 3
第
卷



新金圖書

此冊八月廿一日
係明八月初八日
由諸山田一人
購以贈

早稻田圖書印

淵鑑類函卷二百四

文學部十三

筆 筆筒 併載

筆架 筆格

硯 硯匣 筆牀

硯 硯匣 筆匣 硯滴 附

筆一

原釋名筆述也述事而書之也

增成公綏棄故筆賦

序筆者畢也能畢舉萬物之形而序自然之情也

原虞舜造筆以漆書於方簡 困學記聞古未有筆以

書刀刻字於方策謂之削魯為詩書之國故考工記以

魯之削為良 **原**博物志蒙恬造筆 初學記曲禮云

史載筆士載言此則秦之前已有筆矣蓋諸國或未之

名而秦獨得其名蒙恬更為之損益耳故說文曰筆所

以書也楚謂之聿吳謂之不律燕謂之拂秦謂之筆是也
增事文類聚程泰之曰張子訓嘗問僕曰蒙恬造筆然則古無筆乎僕曰古非無筆但用兔毛自恬始耳
原王羲之筆經有人以綠沈漆竹管及鏤管見遺用之多年斯亦可愛玩詎必金寶彫琢然後為貴也昔人或以琉璃象牙為筆管麗飾則有之然筆須輕便重則蹟矣

筆二

增孝經援神契孔子作孝經使曾子抱河洛事北面孔子簪縹筆衣絳衣向北辰而拜 史記蕭相國何於秦

時為刀筆吏 **原**漢書張安世持橐籥筆事孝武帝數

十年見謂忠謹 橐籥也近臣負橐籥 揚雄荅劉歆

書雄為郎三歲自奏少不得學願不受三歲俸得肆心

廣意以自克就詔可令尚書給筆札得觀書石渠 漢

官儀尚書令僕丞郎月給赤管大筆一雙篆題曰北宮

工作楷于頭上象牙寸半著筆下 華嶠後漢書班超

投筆歎曰大丈夫安能久事筆耕乎 謝承後漢書王

充於宅內門戶牆柱各置筆硯簡牘見事而作著論衡

八十五篇 拾遺記任末年十四學無常師或依林木

之下編茅為菴削荆為筆 許好 東宮舊事皇太子初

拜給漆筆四枝銅博山筆牀一副 **增**拾遺記張華造

博物志奏於武帝帝賜麟角筆以麟角為筆管遼西國

所獻也 魏志甄后九歲喜用諸兄筆硯或曰汝當作

女博士邪后曰古賢女皆覽前世成敗以為己戒不知

書何由見之 筆髓王右軍書蘭亭楔序用鼠鬚筆適

媚勁健 南史陶弘景年四五歲恒以荻為筆畫灰中

學書 梁書元帝為湘東王時筆有三品忠孝全者用

金管書之德行精粹者用銀管書之文章瞻麗者用斑

竹管書之 隋書故事天子臨軒掌朝典筆硯至御座

則承御大夫取進之及劉行本為掌朝進筆於帝承御

復欲取之行本不可帝問之對曰設官分職各有司存

臣既不得佩承御刀承御亦焉得取臣筆因令二司各

行所職 唐百官志起居舍人秉筆隨宰相入殿 唐

書歐陽詢書不擇紙筆皆能如意褚遂良須手和墨調

精紙良筆方書 又詢子通書亞於父號大小歐陽體

晚自矜重以狸毛為筆覆以免毫管皆象犀非是不書

又岑文本擢中書舍人或勅令叢遽勅吏六七人泚

筆待分口占授咸無遺意 天寶遺事李白少時夢筆

頭生花自是才思瞻逸 又李白便殿草詔時天寒筆

凍帝勅宮嬪十人各執牙管呵之令白遞取書字 唐

趙國毫 當面 銘心 是蔡邕書侍中執事相見無期惟

奕筆 班投 顏炙 東太守課人當輸租時各因便

致薪兩束為寒冰炙 制形管 為寶匣 賦休奕鷹曰

汝害於物吾益 于世華髦被 雕金飾壁 立憲成功

上詳文犀注 蔡邕筆賦昔蒼頡創業翰墨作用書契

其功不可尚矣 煥 治功莫尚 聖志能宣 筆賦序治世

乎不可尚矣 又曰 砥筆操檄 栖筆寢牘 傳文士

聖人之志非筆不能宜 曹植 魏 給筆作頌 授筆修史

德論 栖筆操檄 立成 曹植 魏 給筆作頌 授筆修史

東觀漢記 帝召賈逵 勅蘭臺給筆札使作神雀頌 晉

元規 給其筆札 規 柔不絲屈 剛不玉折 筆賦 休奕

作鋤耒 為刀稍 語林蔡洪赴洛中人問吳中舊姓

張伯威陸士龍此諸君以洪筆為鋤耒以紙札為良田

紙者陣也筆者刀稍也墨者釜也王羲之筆陣圖贊夫

意者將軍也本領者副將也結構者謀畧也出入者號

令也屈折也持丹筆 握素管 尉承後漢書盛吉為廷

妻執燭也持丹筆 握素管 尉承後漢書盛吉為廷

畜刀筆 魏曹褒為漢禮儀書夜研精寢則懷抱

以自達乃常好與刀筆及版奏伺諸 把三寸 贈一

大吏有之者輒給與以是見識焉 夢五色 避

抱 揚雄詩有客從南來贈我一抱筆 述 夢五色 避

三端 江淹夢人授五色筆由是文藻日新 韓詩外

蛇銜 繩集 格曰 牀上當有一大蛇銜筆視之果然基

文學部 荆楚頌卷二百四 筆

大驚問其吉凶輅曰官舍不見久遠臆魅為怪耳大蛇
銜筆直老書佐耳卦象不見其凶所憂也魏畧王
端為大司徒性急嘗執筆作書蠅集筆
陸機去復來思怒取筆擲地蹋壞之
曹公落
何晏失
染翰
馬宣王欲誅曹爽而呼何晏作書筆落於地
魏末傳夏侯太初見召還
地于夏侯不畜君苗欲焚
洛陽絕人道不畜筆硯
陸雲與兄機書曰君苗
拜中書令
封管城侯
見
韓愈毛穎傳欲焚筆硯
文管城侯傳
墨曹都統
文翰將
宣城毛穎傳為筆封管城侯
拜中書令
封管城侯
見
軍龍鬚記薛稷為筆封管城侯
拜中書令
封管城侯
見
鬚胎髮無免嘗有邪牧得其皮使人製筆醉失之
因剪已鬚為筆甚善更使為之工人紀聞譚南朝有老

姓善作筆胎
削荆
畫荻
刊竹
芟松
髮者尤佳
賦序季秋之月毫鋒甚偉遂刊懸崖之竹而為筆
漫錄司空隱於中條山芟松枝為筆管時人問之曰
幽人筆
綠沉
青鏤
束青鏤管筆少俞嘗夢
當如是
柔翰
織毫
左思詩弱冠弄柔翰
將應制科
道進此
蘇循始至魏州獻晉王畫日似錐
書日
旋
各故贈元相詩策目穿如札毫鋒利似錐
書日
旋
風五代史蘇循始至魏州獻晉王畫日似錐
書日
旋
世罕有此
挫萬物
掃千軍
杜南詩詞源倒流
旋
三峽水筆陣
十嬪呵
五吏執
杜南詩詞源倒流
旋
獨掃千人軍
十嬪呵
五吏執
杜南詩詞源倒流
旋
壽中為鳳閣舍人壽春等五王出閣有司具儀忘載冊
其辭繁
一踐廊廟
二應中書
趙瑩布衣時嘗禱於
然皆畢
一踐廊廟
二應中書
趙瑩布衣時嘗禱於

華岳廟是夜夢神遺以一筆二劍後乃一踐廊廟再擁
 節旄五代史馬裔孫初為河中從事因事赴闕夜夢
 神見召待以優禮手授二筆一大一小所授者
 中書吏奉二筆熟視大小如夢中所授者
 過賜筆紀功魏志明帝見殿中侍御史簪白筆側階
 過者肆考唐德宗在奉天與渾瑊無名官詰一筆千軸
 御筆一管有功者即署其名授之如不足即以筆書諸
 紳夢筆生花瑩管如玉筆上詳之如不足即以筆書諸
 莫傳旬濡數鋒夜作子管禿笠一澤叢書句濡數鋒月
 其法不欺皮圓而不流銛而中繩中鈎如錐如鑿經製筆
 之法傑者居前者居後弱者為刃軟者為輔參之以
 中鈎束之以管固以漆液澤以海藻濡墨而試直中繩
 書柳公權筆偈曰聞如錐捺如鑿只得入不得却言縛
 筆要緊一毛有筋無骨應手從心直出眾工筆使
 出即不堪用

僕歷試之筆鋒如著鹽曲蟾詰曲紙上魯直曰此徐偃
 筆也有筋無骨真可謂名不虛傳下見傅休奕筆賦
 一隨其人不知有筆年筆工形製詭異不與人手
 謀獨錢塘程奕所製使人一快永耕墳典散作龍蛇見
 作字不知有筆亦是一快
 李德裕斑竹筆賦詩奪造化功無食肉相詩岑參
 卜見謝宗可鼠鬚筆詩奪造化功黃庭堅詩管以麟角毛
 管城子無筆能奪造化功方兄有絕交書
 取虎僕文似豹名虎僕毛可以取為筆
 貯雲含霧在白玉除紫毫筆之價如金貴慎勿空將彈失
 儀元柳詩義之弗與世南不擇肆考自為筆謝
 安庾稚恭每就吾求之吾勤而不與彙苑裴行儉工
 草隸每曰緒遂良非精紙佳筆未嘗輒書不擇筆墨
 而妍捷者惟予有舍利吐白虹金刺血寫經筆端
 與虞世南而已

常有舍利黃庭堅詩男兒生世間筆舉麒麟

鳳凰麒麟之筆李嶠詩并輯蛟龍書同簪鳳凰筆

龍鬚友寶相枝龍鬚友使射策第一寶相枝斑竹筆

管也詳毛錐子尖頭奴有臣古弼頭尖北史元魏時

名之曰筆頭又曰尖友陳元待陶弘上見毛穎傳

頭奴時人以呼為筆公九贈楊時可戲曰安得硯乎

錢次公曰以筆五枝墨四丸作一絕曰尖頭奴有五兄

弟十八公曰難須一詩耳楊乃作一絕曰尖頭奴有五兄

通雅筆有曰一尺方寸王充論衡知能之士須三

德錄齊健圖馬定國初學詩未有入處退鋒郎退

夢其父與方寸白筆從是文章大進退鋒郎退

筆塚清異錄趙光逢薄遊襄漢見一方輒類碑上題字

恩光獨孤貞節立軌後積土如盎微有苔藓蓋好事者

瘦筆所在尚書故實僧智永積年學書有秃筆頭十

退筆塚號架名扈班筒號裘鍾致有巧石筆架名

名班獻之有珣竹筆筒翡翠筆牀珊瑚筆格新玉臺

序班鐘皆世無其匹身翡翠筆牀無時離手樹萱錄南

朝班鐘皆世無其匹身翡翠筆牀無時離手樹萱錄南

之稱以田錄林蓋筆四管為一牀也或云筆牀即筆架

五一此千購之子弟為求得元遺事學士蘇題有

無差此席間每海李白遊慈恩寺汗題常以石鏤為筆架

說僧獻紀蔡淵海李白遊慈恩寺汗題常以石鏤為筆架

梅檀香筆格英筆囊筆槽借界尺張棧銘牌乞詩白題

白其主人曰韓直木如常孤竹君無恙槽而破其槽者

但半面之交忽然折節矣主人大策

文學部 附錄 筆四

原中山之毫史記蒙恬取中同筆硯漢宣微時與張

省費吏為方畧增不銛加砥獨加諸砥不利筆不銛而原良

民稱之筆下士所無增不銛加砥獨加諸砥不利筆不銛而原良

仲甫穎川人漢桓帝時賣筆遠東市注遼東仙筆傳列李

一筆三錢有錢亦與筆無錢亦與筆原筆惡王羲之與謝安

歲時記陸士龍曰魏武帝劉原筆惡王羲之與謝安

婕妤好以七月七日作琉璃筆原筆惡王羲之與謝安

筆至惡殊不稱意增子敬歎為絕世書王羲之與謝安

其筆歎原著庭戶左思作三都賦門庭戶大筆如

椽世說王珣夢人以大筆如椽與之既覺語人曰荆

筆襄藩柳葉舒荆筆楊版行詔書增打骨作筆宋雲

西天釋迦佛為磨休王時打骨作捶琴賦詩未就以

筆削皮為紙漸為墨寫大乘經

後傳擊琴坐客以筆始和之佩以禾發彥孔帖李靖五世孫

為環以禾為管發刻金其上別夢中吞筆學書端精中

宵後之間夢不筆尚可用也張著翰林盛事王勃能為

謂心織如在胸臆筆耕而食景龍文館集宗金帛諸學士

有銀硯一食碧鏤牙管入甘露殿東壁列書架前

十錄函盛紙數十種原彩毫彩筆並白增史畏

唐書尹思貞授司府少卿時侯知卿筆笥筆拾遺

威嚴史為語曰不長候御杖祇畏尹卿筆笥筆拾遺

後序上元縣瓦館寺閣南隅有雙籠閉之忘記歲月會

昌中詔折浮圖因開有筍筆顏公名鋒長毫細齋漫

為南詔花錄其幅有筍筆顏公名鋒長毫細齋漫

題云手寫是錄即前之筍筆也

錄柳公權謝人惠筆枯近蒙寄筆出鋒太短傷於勁

硬所優柔出鋒須長擇毫須細管不在大副切須齊

文學部

有筆耕而食

有筆耕而食

有筆耕而食

副齊則波擊有憑管小則運動省力
 毛細則點畫無失鋒長則洪潤自由
 孔帖世傳宣州諸葛氏能作筆留柳公權求之先與二管
 語其子曰未幾柳學士如能書當留柳公權求之先與二管
 先與者二筆非右軍不入用別求以袖代筆相與休唐
 肄業于河內之太行山後登顯位建寺於彼旋授太原
 節鎮經由是寺僧粉額陳筆硯俟裴公親題公以衣
 袖濕墨書之甚適健歸侍婢誣
 其露屋裝公曰向以之代筆來
 工長鳳語之曰筆向以之代筆來
 即雁頭之曰筆向以之代筆來
 花泉僧帶香粉為題棲
 微之素間薛名因本使見馬徽之於持筆都尉
 筆作四友贊其畧曰磨潤色先生之腹濡藏鋒都尉
 頭引書煤而點驚服
 啟以休微之驚服
 寶箒清異錄偽唐宜春王從謙喜書札學晉二王楷法
 用宣城諸葛筆一枝酬以十金勁妙甲當時號為翹軒

翹軒潤筆錢世昭錢氏私誌士岐公在翰苑時中秋
 寶箒潤筆錢世昭錢氏私誌士岐公在翰苑時中秋
 右宮嬪各取硯中裙帶或團扇手帕求詩內侍舉牙
 以金鑲水晶硯進呈上云須與學士潤筆遂御筆
 不取綴珠人悉以進呈上云須與學士潤筆遂御筆
 各取綴珠人悉以進呈上云須與學士潤筆遂御筆
 宋史蔡崇禮高宗時御筆除翰學士置公袖中
 自靖康後從官以御筆除翰學士置公袖中
 置使孟琦從官以御筆除翰學士置公袖中
 拜使孟琦從官以御筆除翰學士置公袖中
 進士業色歎曰信堯登不如此將立功絕質容治
 遂登第三錢雞毛筆作筆亦妙即蘇長公所謂三錢
 雞毛筆也

筆五筆格 筆架併載

原詩梁簡文帝詠筆格詩英華表玉笈佳麗稱珠網無
 如茲制奇雕飾雜象象仰出寫含花橫插學仙掌幸因

文學部 開元類書卷二百四 筆

提拾用遂厠璇臺賞 徐摛詠筆詩本自靈山出名因
瑞草傳纖端奉積潤弱質散芳烟直寫飛蓬牒橫承落
繡篇一逢提握重寧憶仲升捐 唐李嶠詠筆詩握
管門庭側含毫山水隈霜輝簡上發錦字夢中開鸚鵡
摛文至麒麟絕句來何當遇良史左右振奇才 柳宗
元酬楊尚書寄柳筆詩截玉銛錐作妙形貯雲含霧到
南溟尚書舊用裁天詔內史新將寫道經桂陽卿月光
輝徧毫末應傳顧兔靈 宋林逋詠退筆詩神功雖缺
力終存架琢珊瑚欠策勳日暮聞窓何所似灞陵憔悴
故將軍 沈與求以精筆遺維心詩諸豪雄誇劒芒銛

毛錐斂避收餘尖櫝間黯黹渴銅雀案上爬沙枯玉蟾
黃庭堅謝送宣城筆詩宣城變樣蹲雞距諸葛名家
捋鼠鬚一束喜從公處得千金求買市中無漫投墨客
摹科斗勝與朱門飽蠹魚愧我初非草元手不將閒寫
吏文書 又咏猩猩毛筆詩愛酒醉魂在能言機事疎
平生幾量履身後五車書物色看王會勲勞在石渠拔
毛能濟世端為謝楊朱 元劉因遠山筆架詩何物能
支筆萬鈞案頭依約遠山痕燈橫烟影隱猶見秋入霜
毫勢欲吞 謝宗可鼠鬚筆詩夜逐虛星上月宮奮鬚
奪得管城公素中不攪吟窓夢指下先爭翰苑功莫笑

硯池濡醉墨絕勝倉廩飽陳紅平生齧盡詩書字散作
龍蛇落紙中 胡天游無筆歎詩宣城鼠鬚不可索越
南雞毛不可得山中老穎飛上天九館癡髯化為石晴
窓無復禿千枝曉夢有時來五色一庭老葉掃西風袖
手空階看螭迹 明曾蔡贈筆工陸繼翁詩空山老兔
脫毛骨簡拔精銳披蒙茸平原霜氣在毫末水面猶覺
吹秋風製成進入蓬萊宮紫花彤管飛青虹九重清燕
發宸翰五色絢爛皆成龍我時得之一揮灑落紙欲挫
詞場鋒棗心蘭蕊動光彩栗尾雞距爭奇雄竭來簪此
扈仙躡欲補造化難爲功

原賦後漢蔡邕筆賦惟其翰之所生於季冬之狡兔性
精亟以標捍體過迅以騁步削文竹以爲管加漆絲之
纏束形調搏以直端染元墨以定色畫乾坤之陰陽贊
宓皇之洪勳敘五帝之休德揚蕩蕩之典文紀三王之
功伐兮表八百之肆覲傳六經而綴百氏兮建皇極而
敘彞倫綜人事于晷昧兮贊幽冥與神明象類多喻靡
施不協上剛下柔乾坤之位也新故代謝四時之次也
圓和正直規矩之極也元首黃管天地之色也 晉傅
休奕筆賦簡修毫之奇兔選珍皮之上翰濯之以秋水
芬之以幽蘭嘉竹翠色彤管含丹於是班匠竭巧名工

遲術纏以素臬納以元漆豐約得中不文不質爾乃染
芳松之淳煙寫文象於純素動應手而從心煥光流而
星布 成公綏棄故筆賦有蒼頡之奇生列四目而兼
明慕羲氏之畫卦載萬物于五行乃發慮于書契採秋
毫之穎芒加膠漆之網繆結三束而五重建犀角之元
管屬象齒於織鋒染青松之微煙著不泯之永蹤 梁
吳均筆格賦幽山之桂樹恒縈風而抱霧葉委鬱而陸
離根縱橫而盤互爾其負霜含液枝翠心赤剪其匡條
爲此筆格跌則巖巖方爽似華山之孤生上則員負峻
逸若九疑之爭出長對坐而銜煙永臨窓而儲筆

增

唐白居易雞距筆賦圓而直始造意于蒙恬利而銛終
騁能于逸少視其端若武安君之頭小窺其管如老聃
氏之心空故不得兔毫無以成起草之用不名雞距無
以表入木之功及夫親手澤隨指顧秉以律動有度染
松煙之墨灑鷲毛之素莫不畫爲屈鐵點成垂露輟翰
停毫旣象乎翹足就棲之夕揮鉞拂銳又似乎奮拳引
鬪之時是以搦之而變成金距書之而化出銀鈎董狐
操可以勒爲良史宣尼握可以削定春秋斯距也如劒
如戟可繫可縛見之者書狂發秉之者筆力作挫萬物
而人文成草八行而鳥跡落縹囊或處類藏錐之沈潛

團扇忽書同舞鏡之揮霍 竇紉五色筆賦含五彩而
可寶煥六書以增媚積毫端於一勺潛含水章施墨妙
於八行宛成錦字戴帛驚纈文漸出臨池訝蓮影長新
效用辭林分宿鳥之丹羽呈功學海間遊魚之彩鱗糝
松烟以霞駁操竹簡而淚凝紛色絲兮宜映練囊暈科
斗兮似開細帙動人文之際懷豹變于良霄呈鳥跡之
前想烏凝于瑞日故可以彰施薤葉點綴桃花彼雕翠
羽而示功鏤文犀以窮奢曾不如披藻翰而發光華
李德裕斑竹筆管賦序予寓居郊外有湘中守贈以斑
竹筆管奇彩爛然愛玩不足因爲賦以報之曰緣層嶺

兮茂奇篠夾澄瀾兮聳修竹灑思淚兮珠已盡染翠莖
兮苔更侵爰有良牧採之崑趾表貞節於苦寒見虛心
於君子始操截以成管因天姿而具美疑貝錦之濯波
似餘霞之散綺昔漢代方侈增其炳煥綴明璣以爲柙
飾文犀以爲玩徒有貴於繁華竟何資於藻翰曾不知
擇美於江潭訪奇於湘岸惟茲物之日用與造化而齊
均方寶此以終老永躬耕乎典墳

贊晉郭璞筆贊上古結繩易以書契經緯天地錯綜
羣藝日用不知功蓋萬世

增銘太公陰謀筆之書曰毫毛茂茂陷水可脫陷文不

活原後漢李尤筆銘筆之強志庶事分別七術雖衆猶可解說口無擇言駟不及舌筆之過誤愆尤不滅魏傅選筆銘昔在上古結繩而誓降及後載易以書契書契之興興自頡皇肇建一體浸遂繁昌彌綸羣事通遠達幽垂訓紀典匪筆靡修實爲心畫臧否斯由厥美弘大置類鮮儔德興之著惟道是揚苟逞其違禍亦無方晉傅休奕筆銘鞞鞞彤管冉冉輕翰正色元墨銘心寫言王隱筆銘豈其作筆必免之毫調利難禿亦有鹿毛增宋張棫筆囊銘司馬文正公貯筆黃囊及紅管筆一枝今藏太史范氏實治平中賜物厚陵之賜

文王之澤傳之方來見者改色筆端吐詞穀粟萬世豈惟改色公心是繼在昔魏公世保其笏譜哉斯藏惟德其物明方孝孺筆銘妄動有悔道不可悖勿謂汝才後有萬世

道傳唐韓愈毛穎傳毛穎中山人秦蒙恬南伐楚次中山大獵圍毛氏之族拔其毫載穎而歸秦皇帝使恬賜之湯沐而封諸管城號曰管城子穎爲人強記而便敏又善隨人意正直邪曲巧拙一隨其人累拜中書令上嘗呼爲中書君穎與絳人陳元弘農陶泓會稽楮先生友善其出處必偕後因進見上將有任使拂拭之免冠

謝上見其髮禿又所摹畫不能稱上意因不復召歸封
邑終於管城

增制口鄭東山撰中書令管城子毛穎進封管城侯制
美秀而文神明之胄本長生於月殿亦分配於日辰華
顛欲禿豈辭拔楊氏之一毛清節自持素恥營晉臣之
三窟雖勲名異乎定遠而摹畫妙於右軍俾歸掌握供
內庭肆筆之娛爰布腹心啓寰宇同文之兆錫之湯沐
賁以絲綸載剖丹書之券大開孤竹之封期益廣惠施
之五車毋但樂渭川之千畝

原啓梁元帝謝東宮賜白牙鏤管筆啓春坊漆管曲降

深恩北宮象牙猥蒙霑逮雕鏤精巧似遼東之仙物圖
寫奇麗笑蜀郡之儒生故知嵇賦非工王銘未善昔伯
喈致贈纔屬友人葛龔所酬止聞通識豈若遠降鴻慈
曲章庸陋方覺琉璃無當隨珠過侈但有羨卜商無因
則削徒懷曹植恒願執鞭 庾肩吾謝賚銅硯筆格啓
烟磨青石已踐孔氏之壇管插銅龍還笑王生之璧并
出梁園來頒狹室

硯一

釋名硯者研也可研墨使和濡也 **增**正字通硯亦
作研 李之彥硯譜太公金匱硯之書曰石墨相著而

文學部

附錄類編卷三百四

硯

其

黑邪心讒言無得污白是知硯其來尚矣 又蘇易簡
作文房四譜言四寶硯為首筆墨兼紙皆可隨時收索
可與終身俱者惟硯而已 米芾硯史器以用為功玉
不為鼎陶不為注夫如是則石里發墨為上色次之形
製工拙又其次文藻緣飾失硯之用

硯二

增李之彥硯譜黃帝得玉一紐治為墨海其上篆文曰
帝鴻氏之硯 **原**漢書中郎將張彭祖少與宣帝微時
同硯席 **增**文房四譜魏銅雀臺遺址人多發其古瓦
琢硯甚工貯水數日不燥世傳其瓦俾陶人澄泥以絺

綌瀉過加胡桃油埏埴之故與他瓦異 **原**東宮舊事
皇太子初拜給漆石硯一枚牙子百副紀有漆書硯一
則其事也 **增**拾遺記張華造博物志奏於武帝帝賜
青鐵硯此鐵于闐國所出獻而鑄為硯也 晉書庾翼
少為侍中袁象所重贈以鹿角書格蟬硯象牙筆管
原陳留志范喬年兩歲祖馨臨終撫其手曰恨不見汝
成人以吾所用硯與之始五歲祖母以此言告喬喬便
執硯涕泣 **增**天中記東魏孝靜帝芝生銅硯 陶穀
清異錄開元二年賜宰相張文蔚楊涉薛貽寶相枝各
二百龍鱗月硯各一鱗石紋似之月硯形似之歛產也

又唐蕭穎士嘗至倉曹李韶家見歛硯頗良既退語
 同行者曰君識此硯乎蓋三灾石也字札不奇硯一灾
 文詞不美硯二灾窓几狼籍硯三灾同行者斂眉頷之
 北夢瑣言鄭朗落志時几硯有聲洪法師在座曰有
 聲價之象朗後位台輔 孔帖秦系客泉州南安有九
 日山系結廬其上穴石為硯注老子 五代史桑維翰
 傳人以為桑喪同音有勸其不必舉進士從他求仕者
 維翰慨然鑄鐵硯以示人曰硯弊則改而他仕卒以進
 士及第 王氏彙苑鰲畜龍尾硯友人欲之而不言
 鰲心許之友人不告而去乃徒步追及送之 洪景伯

歛硯譜婺源硯在唐開元中獵人葉氏逐獸至長城里
 見疊石瑩潔可愛因攜以歸刊成硯温潤太過端溪由
 是山下始傳至南唐李後主精意翰墨歛守又獻硯并
 薦硯工李少微國主嘉之擢為硯官 曹繼善歛硯說按
 龍尾山在婺源縣
長城里亦名羅紋山下名芙蓉溪
 石坑最多延蔓百餘里取之不絕 李之彥硯譜李後
 主得青石硯墨池中有黃石如彈丸水常滿終日用之
 不耗陶穀見而異之硯大不可持乃取石彈丸去後主
 索之良苦陶曰要當碎之石破中有小魚跳地上即死
 自是硯無復潤澤 蘇易簡硯譜柳公權論硯以青州
 石為第一絳州者次之殊不言端石端溪山號斧柯昔

文學部

泮鏡類考卷二百四

硯

人採石為硯必以牛羊祭之不爾雷電失石所在宋
 史吳越錢俶善草書上遣使謂曰聞卿善草聖可寫一
 二紙進俶即以舊所書紺圖上之詔書褒美因賜玉硯
 金匣一紅綠象牙筆管龍鳳墨蜀牋盈文紙皆百數
 又胡旦著漢春秋等書斲大方硯五六尺刻而瘞之曰
 胡旦修漢春秋硯 又包拯為端州守州歲貢硯前守
 所取輒數十倍以遺權貴公命製者止足供數後官滿
 一硯不持以歸 山堂肆考宋張仲幾有龍尾紫石硯
 東坡以銅劔易之 又宋蘇頌守杭梁燾以京朝官通
 判明州道出錢塘公一見異之臨別以一硯遺之曰留

為他日玉堂之用後頌拜相燾在翰林草制乃其硯也
 天中記宋謝暨知徽州時嘗於舊坑取石貢理宗初
 坑上常有五色雲如錦衾郡檄隨雲覆處斲之得佳石
 有白文宛轉如二龍既發為硯雲氣不復見矣

硯三 硯匣附

原 孔子 晉銀 伍緝之從征記孔子廟中有石硯一枚
 等三 國春秋晉永嘉六年劉聰引帝入宴謂帝曰卿
 為豫章王時朕與王武子相造卿贈朕以柘弓銀硯卿
 憶否帝曰 銀帶 金池 魏武上雜物疏御物三十種
 安敢忘之 硯大小各一枚 溪源 石穴 永嘉郡記硯溪
 參帶負硯之 硯賦 硯賦 硯賦 硯賦 硯賦 硯賦 硯賦
 劉澄之 山川今古記興平石 硯 硯 硯 硯 硯 硯 硯
 穴深二百奇丈石青色堪為硯 硯 硯 硯 硯 硯 硯 硯
 文學部 開盤類函卷二百四 硯 硯 硯 硯 硯 硯 硯

飛鸞翹趾
浮心因令
沒人視之
網得一石
刻之得一
石既登岸
轉

紫弘水也
刻為二為
卵色工曰
是必有子
揮塵錄公
密未

有富也刻
為二為卵
色工曰是
必有子揮
塵錄公密
未

名成民畜
一為二為
卵色工曰
是必有子
揮塵錄公
密未

者則雲霧
輒與書符
之狀可畏
二鵝之視
面世所謂
日每遇陰

問遂登金
門為書符
之狀可畏
二鵝之視
面世所謂
日每遇陰

星疑此山
石久為上
有石形老
蚌吸月美
以爲硯詩
云我

星疑此山
石久為上
有石形老
蚌吸月美
以爲硯詩
云我

集入坡以
房石歷三
星屏斗白
虹貫巖生
美璞水犀
望星

云東坡以
房石歷三
星屏斗白
虹貫巖生
美璞水犀
望星

勸之桑榆
負西歷三
星屏斗白
虹貫巖生
美璞水犀
望星

尺餘色正
亦用之不
減端石楊
休以錢二
萬得之石
大

坡集陸道
士畜一之
不減端石
楊休以錢
二萬得之
石大

却月集金
道士畜一
之不減端
石楊休以
錢二萬得
之石大

金星多硯
其能克一
之不減端
石楊休以
錢二萬得
之石大

開盤類函卷三百四

年

乃生翰墨
自昔一節
方圓生翰
墨繁欽視
頌

魏后數用
晉帝少同
傳上詳筆
二無國梁
元帝忠居
洛

陽與晉武
書帝同

年與晉武
書帝同

金少貴不
端李賀有
端而青溪
以後出見
貴耳而龍
尾歐陽修

而痕謂鵞
馬肝知端
州石為硯
久矣詩云
蘇軾蒼老

寄墨則不
然李賀有
端而青溪
以後出見
貴耳而龍
尾歐陽修

半青半白
如馬肝以
注云漢武
帝時邳支
國貢馬肝
老

髮畫有皆
黑亦如馬
肝以注云
漢武帝時
邳支國貢
馬肝老

之畫有皆
黑亦如馬
肝以注云
漢武帝時
邳支國貢
馬肝老

書畫有皆
黑亦如馬
肝以注云
漢武帝時
邳支國貢
馬肝老

記壁似龍
其下多柳
宮人于馬
瑤也蘇文
簡家於頭
唐

尾聚然畢
具會知者
即以進御
又端溪硯
工見有

尾聚然畢
具會知者
即以進御
又端溪硯
工見有

尾聚然畢
具會知者
即以進御
又端溪硯
工見有

尾聚然畢
具會知者
即以進御
又端溪硯
工見有

尾聚然畢
具會知者
即以進御
又端溪硯
工見有

尾聚然畢
具會知者
即以進御
又端溪硯
工見有

尾聚然畢
具會知者
即以進御
又端溪硯
工見有

尾聚然畢
具會知者
即以進御
又端溪硯
工見有

尾聚然畢
具會知者
即以進御
又端溪硯
工見有

尾聚然畢
具會知者
即以進御
又端溪硯
工見有

尾聚然畢
具會知者
即以進御
又端溪硯
工見有

硯鑪一所以消陶盡其巧每冬寒硯凍置於鑪上石鑪色紫
 而潤子以爲堪爲硯材買之琢爲四尺作春秋注老
 環鼓硯綴以白玉環方圓逾一尺爲四尺作春秋注老
 子并硯二詳贈庚翼遺洪厓先生欲歸河內舍人劉守
 璋與道士吳恪儒生張隱來謁贈名三灾補百碎
 先與揚雄鐵硯并四皓鹿角枕關右有李處士能補
 上詳硯百碎者賈歸旬日即復舊如新琢成畧無瑕類
 碎硯至百碎者賈歸旬日即復舊如新琢成畧無瑕類
 世莫得底承魚口色若猪肝現清異錄余家世寶一
 其分三魚口以承之紫潤可愛背陰有字云壁友兩池
 易簡硯譜端溪水中石其色青山半石其色紫山絕頂
 者尤潤如猪訪於諸阮留在二妃元和初叔祖宰錄
 用色者佳諸阮溫清之際必訪山水一日于潤側得一
 號之朱陽諸阮溫清之際必訪山水一日于潤側得一
 石時攜錫具以往因刻其遊山之姓氏年月于潤側得一
 遂琢爲硯名曰罔桑石硯異苑辛道支于水側見一
 浮檀取爲硯製形象魚有道家符懺皆置魚硯中忽失

之夢人曰吾暫遊湘水爲二妃所留可於水際見尋也
 道支旦至水則習者得一鯉魚貫剖之得先時符懺方
 悟又失之有二人過湘君范馨與孫崩鰲許友硯并詳
 廟見魚硯在二妃側
 王慈獨取包拯不持彙苑王慈年八歲外祖宋葉端
 慈但取素琴石硯造供書府留用玉堂宋葉端
 而初御降神山水池作崑崙狀左日月星斗環刻
 海魚龍三神山形若風字如鳳池平底耳有四環刻
 以水太皇書府中雙潤上出一峯詩序陳順朝
 之靈璧石硯中雙潤上出一峯詩序陳順朝
 弘文館校書李羣玉有雙潤上出一峯詩序陳順朝
 硯火收一書如亂雲四垂以覆硯以水澤頂則隨葉垂
 頂復平嵌巖上歷代所寶也唐象龜負圖有鴿添水
 珠滴硯心乃歷代所寶也唐象龜負圖有鴿添水
 莊南傑賦上乃歷代所寶也唐象龜負圖有鴿添水
 上見張少博石硯賦所寶也唐象龜負圖有鴿添水
 有高僧寫博石硯賦所寶也唐象龜負圖有鴿添水
 文學部寫博石硯賦所寶也唐象龜負圖有鴿添水

藏歌蓋舞 鏡玉割雲 蓋事文類聚 古瓦硯繁華 幾代之藏歌

謝人惠硯詩 割雲鏡玉 巧如神龍尾 銅臺可奴僕 俱

玉瑩鑑光 黼形穀理 如米芾硯 方城縣葛仙公 巖石

滑墨黼形生光 如漆如油 東坡 號萬石君 拜即

硯銘黼形而有 黼理金聲 而玉色 文嵩石虛中 傳石虛中

墨侯蘇軾有萬石君 器度方圓 中心坦然 若汪萬頃

宣城毛元銳 燕人易訪 遇之端陽 拜即墨侯與 陶泓

羅文駒 父有陶泓 傳弘農 陶弘友善 又洪 生芝 觀

魚米數百 皆具甲冑 擁一錄 徐元之夜 讀書見人物 如粟

雪方池 紫翠屏 纖異錄 和魯公有白方硯 通明無

室曰雪方池 東坡月石硯 屏詩紫翠屏 出元 以竹節

雲翳我潭中 星獨有潭上月 倒挂紫翠屏 以竹節

如蓮葉 四譜西域 無紙筆有墨 以瓦合 或竹節 即其

或規如馬蹄 也又異物 志廣南 以竹為 硯 繁 硯 頌 元

或銳如蓮葉 鈎夏鼎 成禹壁 宋元 古 硯 欽 硯 頌 元

峒成高壁 海王 作水壺 名水箕 宋張 素 硯 歌 頌 元

壺研詩 飲河之石 利劍牙 風瀾 近手 寒生 秋 綠 石 作 水

聲價之象 文字之祥 雙魚 硯 詩 平石 硯 詩 名 為 水 箕

筠溫瑩 作淺碧 色扣之 鏗然 試以 為 硯 甚 發 墨 顧 無 貯

水處先君曰 是天現 也有 硯 之 德 而 不 足 于 形 耳 因 以

也賦實而用之 祥 德人俊人 死眼活眼 端石如後 錄

人每過於厚 或廉于才 不能砥 滯 歛 石 如 俊 人 端 石 如 後 錄

失之輕而遇事 風生無不一 厭足人意 又條 端 硯 屢

文之輕而遇事 風生無不一 厭足人意 又條 端 硯 屢

文之輕而遇事 風生無不一 厭足人意 又條 端 硯 屢

文之輕而遇事 風生無不一 厭足人意 又條 端 硯 屢

文之輕而遇事 風生無不一 厭足人意 又條 端 硯 屢

易水其清卒不盡除歛現一條即瑩澈無留墨亦一快
 耳相蘇易簡硯在內晶瑩可愛謂之活眼之四傍浸清不甚
 黑明謂之淚眼形體畧具內外皆白謂之四傍浸清不甚
 瑩明謂之淚眼形體畧具內外皆白謂之四傍浸清不甚
 淚勝無端溪三種人間四絕有泰東軒筆錄勝端溪
 死坑無端溪三種人間四絕有泰東軒筆錄勝端溪
 坑之一其品可知西坑石當巖石之
 有款識云吳順義元年處詩話東坡曰
 操湖女碧玉然東坡丹石硯如飛人四
 中記貞元中許商舟行湖中青衣迎
 女郎請書江海賦碧玉硯錫端硯詩
 知見如故人龍尾石硯製以拱壁而
 是蔣希魯舊物予在廣陵嘗識此硯
 今復見之嶺海間依然如故人也
 筆如錐滑潤如玉殺墨如風真四百餘
 年物黃山谷

以綠石含風贈張文裕詩贈君兆州
 祭寄五十五年輪耕錄南唐李主有寶石硯山徑長纒
 假通琢有華蓋天尺前筆二六峯皆大如手指不
 相通有龍池遇天尺前筆二六峯皆大如手指不
 渴通有龍池遇天尺前筆二六峯皆大如手指不
 寄通有龍池遇天尺前筆二六峯皆大如手指不
 分通有龍池遇天尺前筆二六峯皆大如手指不
 其通有龍池遇天尺前筆二六峯皆大如手指不
 上通有龍池遇天尺前筆二六峯皆大如手指不
 泓通有龍池遇天尺前筆二六峯皆大如手指不
 室通有龍池遇天尺前筆二六峯皆大如手指不

與國右史公從事出入東觀漢記蘇竟與劉歆子蔡
 出與國右史公從事出入東觀漢記蘇竟與劉歆子蔡
 文學部惟硯也凍釋學篇章硯東實四民月令正月
 硯四硯商附匣留塵盡日封州寄狀水一貯大端硯一孫計
 硯四硯商附匣留塵盡日封州寄狀水一貯大端硯一孫計
 硯四硯商附匣留塵盡日封州寄狀水一貯大端硯一孫計
 硯四硯商附匣留塵盡日封州寄狀水一貯大端硯一孫計
 硯四硯商附匣留塵盡日封州寄狀水一貯大端硯一孫計
 硯四硯商附匣留塵盡日封州寄狀水一貯大端硯一孫計

學學篇章十一月後人思德愛物顧雅石硯一枚是晉

張華所用之器後人思德愛物吳都石硯山名見北

愛其物年逾百祀儼然玉質也

增水硯為城池詳筆陣圖贊

也水嘗黑池至翔鳳硯蓋忍書武帝純儉吳令唐

今水蓋詔禁鐵面尚書鳳硯蓋忍書武帝純儉吳令唐

鐵面尚書水槁瑠璃李太白漢陽歸詩去歲左遷

毀不忍棄韓愈慶而識之龍土乎成質陶乎成器復歸京

非生死類全斯用毀不青州石末評硯以青州石末

忍棄理而識之仁之義一黑硯次之李之彥硯譜曰青

為第一言墨易冷絳州黑硯以為第一當時未見歛石

州石末皆瓦硯也柳公權以爲第一當時未見歛石

品耳上天下之冠澄心堂紙李廷珪墨龍尾石硯為天

冠下之好硯成癡陶穀清異錄南昌陳省躬好硯成癡

相石省躬取道家四不用自號為眼列斗形譜唐彥簡

仙翁石眼之美者青綠三色相重多者自外至心

云重其大者尤為希有或布列硯中如北斗心形

九生于墨池之外者謂之高眼生於內者謂之表裏瑩

之低眼善飲硯尤可尚以不為墨清常可睹也

潔曹繼善飲硯尤可尚以不為墨清常可睹也

望暮天表裏瑩潔都無紋理蓋薄如紙又蘇易簡云

所謂硯之美者也今不復有蓋薄如紙又蘇易簡云

者蓋以薄玉堂新樣石硯送王安石謂之玉堂新樣

為利用云薄玉堂新樣石硯送王安石謂之玉堂新樣

安石以詩報之曰玉堂新樣石硯送王安石謂之玉堂

綠石鑄久埋障霧看猶濕一取春波洗更鮮溪環水

如辟雍米芾大硯史今杭州龍華寺收梁傅大士斲硯

墨處無磁甚大磁褐色心州鐵環水如辟雍之製而磨

油殊著墨水晶硯又信州水晶硯入於他起墨益毫

文辭部

開監頌函卷二百四

米華硯銘壽古而質潤色紫
而聲清起墨益毫故其寶也
五代前物也旁刻建中清國元年改製下刻篆書一拳
石不敗伊蘇氏今其昌張九成燬
菴記宋高宗謂端硯如一段紫玉
瑩潤無暇乃佳不必以眼為貴
硯長七寸蓋硯板也其上刻松枝石磬而
以半磨為硯池細潤發墨其子昂銘其陰
絕前山詩序山石出靈璧其大盈尺高半之中
號曰硯山紫衣玉帶元張憲有玉帶生歌其序云玉
墨宿初宋上皇以承相恩賜生紫衣玉帶至今不改其
舊服生為人端厚強記默識承相素重之呼召不以名
但曰玉以酒為滴以酒為滴以酒為滴以酒為滴以酒為滴
帶又曰廣陵王去疾發晉靈公塚取以盛硯滴又杜甫詩
蝮拳腹容五合水光潤如新王取以盛硯滴又杜甫詩

宮硯玉蟾蜍劉禹錫詩玉蟾吐
水霞光淨彩翰搖風絳錦鮮
自然含源吐水有似清泉潤彼元
墨染此柔翰申情有寫素經緯羣言
曰今奉金錯器一
就刻名號研室曰紫方館金茂盛硯滴曰金小相鎮紙
曰君夾槽小連城千鈞史界尺曰由準氏芒筆曰畦宗
曰半身龍高麗銅瓶羅文傳上賜高麗寫曾中奇
張安國麒麟硯滴素王西符麟瓶為飲器
硯間英姿欲摩雲豈獨濡毫端正可清妖氛會當侍君
曾中奇恩波被無垠

硯五

原詩唐楊師道詠硯詩圓池類璧水輕翰染煙華將軍
欲定遠見棄不應賒 增李白酬殷十一栗岡硯詩灑

文學部 淵蓋頂函卷二百四 硯

染中山毫光輝吳門練天寒水不凍日用心不倦攜此
臨墨池還如對君面 杜甫石硯詩平公今詩伯秀發
吾所羨奉使三峽中長嘯得石硯巨璞禹鑿餘異狀君
獨見其滑乃波濤其光或雷電聯坳各盡墨多水遞隱
見揮灑容數人十手可對面公含起草姿不遠明光殿
致於丹青地知汝隨顧盼 李賀楊生青花紫石硯歌
端州石匠巧如神踏天磨刀割紫雲傭剝抱水含滿唇
暗灑裏弘冷血痕紗帷晝暖墨花春輕漚漂沫松麝熏
乾膩薄重立脚勻數寸光秋無日昏圓毫促點聲靜新
孔硯寬碩何足云 陸龜蒙謝襲美贈紫石硯詩霞骨

堅來玉自愁琢成飛燕古釵頭澄沙脆弱聞應伏青鐵
沈埋見亦羞最稱風亭批碧簡好將雲竇漬寒流君能
把贈閑吟客徧寫江南物象酬 李山甫古石硯詩追
琢他山石方圓一勺深抱貞惟守墨求用每虛心波浪
因文起塵埃爲廢侵憑君更研究何啻直千金 劉禹
錫謝友生遺端谿硯詩尋常濡翰次恨不到端谿得自
新知已如逢舊解攜媧天補剩石昆劍切來泥著指痕
猶濕停旬水未低阿雲潤柱礎筆彩飲虹霓鶴眼工諳
謬羊肝士乍割連漸光比鏡囚墨膩於礮殘小金爲斗
泓澄玉作隄 宋韓琦古瓦硯詩昭陽殿瓦不可壞埋

沒曠野迷荒榛數百年來取爲硯墨光爛發波成輪求
之日盛得日少片材無異圭璧珍薛班著骨尚乾翠夜
雨點漬痕如新當時此復近簷溜印以篆字花其唇
蘇軾龍尾硯歌黃琮白琥天不惜顧恐貪夫死懷璧君
看龍尾豈石材玉德金聲寓於石與天作石來幾時與
人作硯初不辭詩成鮑謝石何與筆落鍾王硯不知
陳與義酬錢東之惠澤州呂道人硯詩君不見銅雀臺
邊多事土走上觚稜蔭歌舞餘香分盡垢不除却寄書
林汗縑楮豈如此瓦凝青膏冷面不識姦雄曹呂翁已
去泣餘泣通譜未許弘農陶暮年得君真耐久摩挲玉

質雲生手未知南越石虛中亦有文章似君否西家撲
滿本弟昆趣清尚濁何年分一朝隋地真瓦礫莫望韓
公無瘞文 陳師道謝寇十一惠端硯詩端溪四山下
龍淵鬱積中州清淑氣金聲玉骨石爲容河江屈流雲
作使滑如女膚色馬肝夜半神光際天地沒人投深索
千丈探領適遭龍伯睡輓轡挽出萬人負千歲之藏一
朝致琢爲時樣供翰墨十襲包藏百金貴 劉克莊獲
硯詩二硯溫如玉琢成信知天地有精英馬肝紫潤尤
宜沐鶴眼青圓宛似生未愛潘郎呼作友便教米老拜
爲兄 金雷淵兆石硯詩緹囊深複有滄洲文石春融

翠欲流退筆成丘竟何益乘時直欲礪吳鉤 元揭傒
斯硯山詩何年靈璧一拳石五十五峯不盈尺峯峯相
向如削鐵祝融紫蓋前後列東南一泓尤可愛白晝元
雲生靈靄在唐已著羣玉賦入宋更受元章拜天台頽
洞雲海連戴氏藏之餘百年陰崖洞壑寒谿窅宛轉細
路通衰斜崑崙蓬萊與方壺坐卧相對神仙居硬黃從
寫黃庭帖汗青或抄鴻寶書願君谷神長不老淨几明
窓永相保 趙孟頫賦張秋泉所藏硯山詩泰山亦一
拳石多勢雄齊魯青巍峩此中却是小岱岳峯巒無數
生陂陀千巖萬壑來几上中有絕澗橫天河粵從混沌

元氣判自然疑結非鐫磨米公平生好奇者大書深刻
無差訛旁有小斫天所造仰受筆墨如圓荷我欲爲君
書道德但願此石不用驚 宋无端石硯詩千年岳璞
斬新劘一片琳腴截紫青雲漢帶星來玉匣墨池蒸雨
出滄溟煙開霧斂天晶彩海靜江澄地典型要與陶泓
作佳傳老磨松液寫黃庭 許有壬謝李惟中貺未央
宮石硯詩甄官陶瓦極能事鉛丹細擣咸陽泥人間購
求作珍玩礪磨爲硯尤瑰奇體呈全璧徑尺許沼開新
月才一眉堅如鐵石潤如玉墨聲瑟瑟松風吹楮生毛
穎賀得友坐令几案增光輝 張憲玉帶生歌驚刀夜

割黑龍尾碾作端溪蒼玉子花鑲鐵面一尺方紫霧紅
光上書几銀絲雙纏玉腰圍翡翠青斑繡紫衣金星鸚
眼不敢現案上墨花皆倒飛景炎丞相魁龍榜撫玩不
殊珠在掌抱遺老人生計拙愛把文章寫忠烈霜毫一
夜電光飛不必矮桑重鑄鐵 明宋濂難哥石硯歌鬼
工雷斧琢削古天光雷彩生新容衰將四尺廣踰半作
鎮弗遷猶華嵩涉唐入宋歲三百但見寶氣浮晴虹方
今聖人重文獻擅蒙舟載來江東風磨雨濯露精彩奉
勅昇入文華宮宮中日昃萬幾暇侍臣左右咸雲從紫
端元歛盡斥去欣然爲此回重瞳重瞳一顧光照日天

章奎畫分纖穠有才沈蕕恨已久石如能語誇奇逢願
將斯硯傳萬世什襲不下古鼎鐘上明文德化八極下
書寬詔蘇疲瘵

石賦晉傅休奕硯賦採陰山之潛璞簡衆材之攸宜節
方圓以定形鍛金鐵而爲池設上下之剖判配法象乎
二儀木貴其能軟石美其潤堅加彩漆之膠固含沖德
之清元 唐張少博石硯賦溫潤稱珍騰異彩而玉
色追琢成器發奇文而綺班蓋求伸於知己爰待用于
君子將吮墨以濡翰乃操觚而汲水或外園兮若規或
中平兮如砥匠石流眄藻煢生輝象龜而負圖乍伏如

鵲之銜印將飛撫之類磬發奇音對之若鏡開新色既垂文以呈象亦澄瀾而漬墨用之漢帝常同彭祖之席存之魯國猶列宣尼之廟 黎逢石硯賦琢而磨之其滑如砥欲精研而染墨在虛中而貯水水隨暈而環周墨浮光而黛起成器尚古微闕里於素王匠法增華參會稽之內史一拳之石取其堅一勺之水取其淨對此大匠厠諸洪筆見珍於殺青之辰爲用於草元之日

原頌魏繁欽硯頌有般倕之妙匠兮倪詭異於遐都稽山川之神瑞兮識璿璣之內敷遂縈繩於規矩兮假卜氏之遺模擬渾靈之肇制兮效羲和之設隅鈎三趾於

夏鼎兮象辰宿之相扶供無窮之秘用兮御几筵而優游

原贊魏繁欽硯贊方如地象圓似天常或薄或厚乃圓乃方班采散色漚潤毫芒點黛文字曜明典章施而不德吐惠無疆漸漬甘液吸受流芳

原銘魏王粲硯銘昔在皇頡爰初書契以代結繩民察官理庶績誕興在世季末華藻流淫文不爲行書不盡心淳朴澆散俗以萌沈墨連翰染榮辱是若念茲在茲惟元是宅

梁武帝硯銘

文學部

荆楚遺書卷二百四

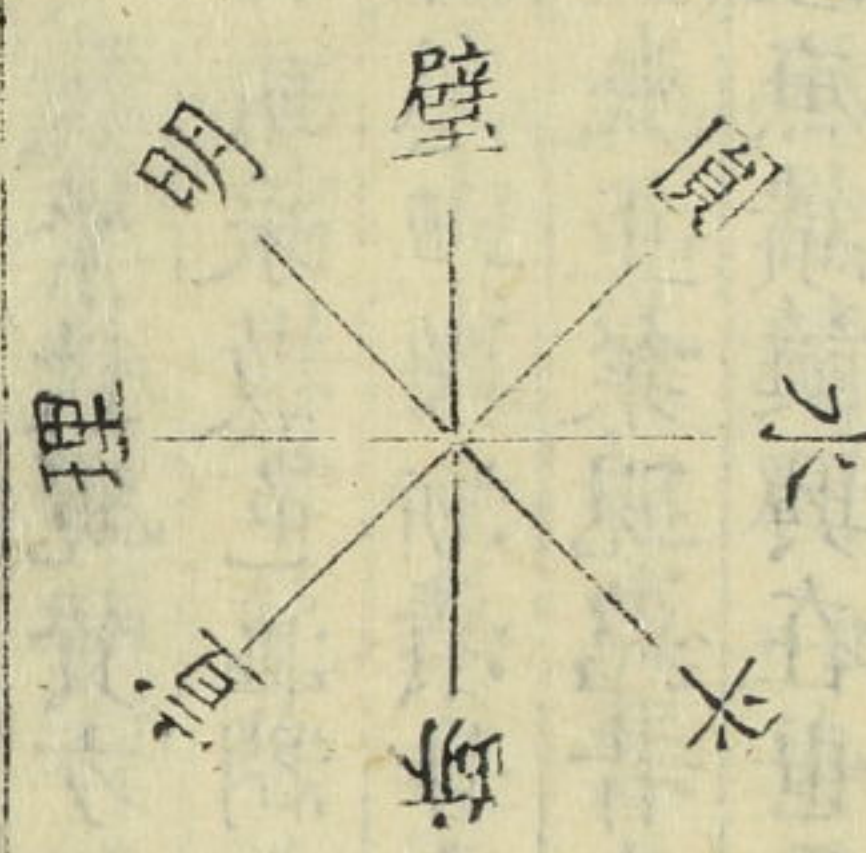
硯

三

音燕肅

假

梁丘遲硯銘



增宋蘇軾孔毅甫龍尾硯銘澀不留筆滑不拒墨瓜膚而穀理金聲而玉德厚而堅足以閱人於古今朴而重

不能隨人以南北又鳳珠硯銘帝規武夷作茶園山為孤鳳翔且嗅下集芝田琢瓊玫玉乳金沙發靈寶殘璋斷璧澤而黝治為書硯美無有至珍驚世初莫售黑肩黃眼爭妍陋蘇子一見名鳳珠坐令龍尾羞牛後又端硯銘與墨為入玉靈之食與水為出陰鑑之液懿矣茲石君子之側匪以玩物維以觀德又程公密子石硯銘孰形無情石亦卯生黃胞白絡孕此黝頰已器不死可候雨晴天昇夫子瑞其家庭黃庭堅硯銘制作淳古可使巧者拙夸者節性質溫潤可使躁者靜戾者聽唐庚古硯銘序硯與筆墨出處相近獨壽天不

文學部

目益頁函卷二百四

硯

相近也筆之壽以日計墨之壽以月計硯之壽以世計其為體也筆最銳墨次之硯鈍者也豈非鈍者壽而銳者天乎其為用也筆最動墨次之硯靜者也豈非靜者壽而動者天乎吾於是而得養生焉銘曰不能銳因以鈍為體不能動因以靜為用唯其然是以能永年 崔鷗古硯銘知其白守其黑似老學不厭教不倦似孔其實墨家者流摩頂放踵 明方孝孺硯銘其體剛肖乎乾其用靜法乎坤惟德全永長存 唐順之銅雀硯銘昔惟瓦藏歌女貯舞馬今維硯侑圖史承鉛槧嗚呼其為瓦也不知其為硯也然則千百年之後委擲零落又

安知其不復為瓦也 又小硯銘大者凝然利以居小者扁然利以行不有居者牆壁戶牖誰與供十年之著述不有行者蒼山白水誰與收五岳之精英

增傳宋蘇軾萬石君羅文歛人也其上世常隱龍尾山及文資質溫潤縝密可喜里人石工見之曰此邦之彥也乃相與定交磨礱成就之武帝方向學喜文翰文由中書舍人毛純薦上望見異焉曰古所謂玉質而金聲者子真是也使待詔中書每有詔命典策必使文潤色之然後琢磨以墨卿謀畫以毛純成以受楮先生使行之上嘗歎曰國寶也然厚重堅貞行無瑕玷其

後于闐進美玉上使以玉作小屏風賜之并賜高麗所
獻銅瓶爲飲器上思其功封文號萬石君文爲人有廉
隅不可犯喜與老成知書者遊體有寒疾每冬月侍書
輒面水不可運筆上時賜之酒然後能書元狩中詔舉
賢良方正淮南王安舉端紫以對策高第待詔翰林超
拜尚書僕射文浸不用

增 鄭東山撰石鄉侯石虛中除翰林學士誥風範
端凝面目嚴冷巧匠斲山骨剖元化之精英擲地作金
聲露斯文之圭角廉而不剌澤乎其容圓成規方成矩
凜若通才磨不磷涅不緇屹然雅操抱茲端溪之璞宜

呈孔席之珍日高丈五影動花磚夜草制三風生玉署
若竇儀之清以介與楊億之勁而剛是以似之與其潔
也可依前石鄉侯除翰林學士

淵鑑類函卷二百四

淵鑑類函卷二百五

文學部十四

紙

墨

策

封

泥

牘

牒

附

札

紙一

原釋名紙砥也謂平滑如砥石也服虔通俗文曰方絮曰紙後漢書宦者傳蔡倫字敬仲位尚方令自古書契多編以竹簡其用縑帛者謂之紙縑貴而簡重并不便於人倫乃造意用樹膚麻頭及敝布魚網以為紙奏上帝善其能自是莫不用焉天下咸稱蔡侯紙初學記古者以縑帛依書長短隨事截之名曰幡紙故其字從系貧者無之或用蒲寫書則路溫舒截蒲是也至

文學部

淵鑑類函卷二百五

紙

後漢和帝元興中常侍蔡倫剉故布擣抄作紙故其字從巾又魏人河間張楫上古今字詰其中部云紙今帝則其字從巾之謂也見漢記及王隱晉書

增潛確類書蔡倫後有左伯善造紙齊蕭子良與王僧虔書子邑之紙研妙輝光仲將之墨一點如漆伯英之筆窮神盡思左伯字子邑

誕字仲將張芝字伯英

北戶錄紙為番為幅為枚

原東宮舊事皇太子初拜給赤紙縹紅紙麻紙敕紙法紙各一百**增**南方草木狀蜜香紙以蜜香樹皮作之極香而堅韌水漬之不潰爛晉太康五年大秦國獻三

萬幅帝以萬幅賜杜預令寫所撰春秋釋例及經傳集

解以進拾遺記張華造博物志奏于武帝帝賜側理

緜萬番此南越所獻後人言陟里與側理相亂南人以

海苔為紙其理縱橫邪側因以為名**原**抱朴子洪家

貧伐薪賣以給紙筆常乏紙每所寫皆反覆有字人少

能讀語林王右軍為會稽令謝公就乞牋紙檢校庫

中有九萬牋紙悉以與謝公桓宣武云逸少不節**原**

世說王羲之書蘭亭序用蠶繭紙似繭而澤也**原**

王隱晉書陳壽卒詔下河南尹華澹遣吏賫紙筆就壽

門下寫三國志**增**晉書左思作三都賦門庭藩溷皆

著紙筆得一句即書之賦成競相傳寫洛陽紙貴

鄴中記石虎詔書以五色紙著鳳凰口中令銜之飛下

端門 沈約宋書張永善隸書又有巧思紙及墨皆自

營造上每得永表啓輒玩咨嗟自歎供御者不之及也

增丹陽記江寧縣有紙官署齊高帝造紙所也嘗造

凝光紙賜王僧虔一云銀光 唐書杜暹為婺州參軍

秩滿受歸吏以紙萬張贈之暹惟受百幅人服之號百

紙參軍 唐書高宗上元詔詔勅施行既為永式比用

白紙多有蟲蠹今後皆用黃紙 酉陽雜俎天寶中崔

禪師網一異蜂其體如人置紗籠中忽有數蜂翔集相

慰勉一曰子與青童君奕勝獲琅玕紙十幅君出當為

我寫星子詞語皆非世人事僧舉籠放之 直方詩話

宋韋員夢至宮庭有婦人授紙曰此行波牋也煩賦宮

中曉寒歌貫援筆立成

紙三

如石 方絮 並詳 當策 代簡 上見傳咸紙賦

紙用簡者皆以黃紙代之 黃書 白疏 桓靈寶偽事古無

諸用簡者皆以黃紙代之 黃書 下為四品吏

訪問推鹿車黃紙令下寫書下語訪問劉下非為入

寫黃紙也訪問案下罪下品二等補尚書令史崔鵠

前燕錄慕容儁二年廣義將軍岷山公黃紙上表雋

曰吾名號未異于前何宜便爾自今但可白紙稱疏

裹柱 補綯 王羲之筆經採毫竟以麻紙裹柱根次取

上毫薄薄布柱上令柱不見然後安之

紙

淵蓋頌函卷二百五

三

即今之形霞巖亦深紅色也蓋以胭脂染色最為靡麗
 連四同式但加金縷柳綿潛確類書宋小箋方叔嘗
 鑿與雲母粉耳竹鱗羽甚珍之物精妙如畫亦有金縷
 箋五色俱成者士大夫甚之乃賦語曰蟻肝之奉何堪
 於導江春可望主人宴之吾勸以陸源鱗賞以柳綿紙
 龍首之攀可望主人宴之吾勸以陸源鱗賞以柳綿紙
 鴉青 鵠白 夏寅詩光閃三都貴名重滑因十錫拜楮
 楮國公 好時候 纂異記薛稷為紙封九錫拜楮
 郎將又毛穎傳穎與會稽楮先生友善好時侯
 傳華陰楮知白字守元亦曰楮好時侯文館書史
 兒紙 薛濤箋 無童子神通錄姜澄年十歲其父善書小
 字洪兒鄉人號洪兒紙乃資暇錄元和初薛濤好製小
 詩惜其幅大不欲長牘乃挾小之蜀中才子後減諸箋小
 亦如是名 觀音簾 女兒膚 趙希鵠天清錄有宋
 曰薛濤箋 觀音簾 女兒膚 趙希鵠天清錄有宋

紙有藤白有觀音簾有鵠白出江西板雲英比不道從寇
 生求茶庫紙詩南朝官紙女兒膚玉板雲英比不道從寇
 與此翁元不稱他 用蠶繭 修龍樓 文類聚韓浦草
 年留待大蘇書 常輕浦語人曰吾兄為文譬如繩樞草
 泊咸有辭學泊常輕浦語人曰吾兄為文譬如繩樞草
 舍明避風雨予之為文是造五鳳樓手浦聞之偶得蜀
 笑頰詩贈治曰十樣蠻箋出益州寄來新自 贈三韓
 完溪頰老兄得此全無用助汝添修五鳳樓 贈三韓
 寫百韻 韓駒詩志王衍有百韻箋幅長可寫百韻學
 士箋短手韻薛 巧官楮 貢蠻箋 孔帖凡數十百所
 壽箋短手韻薛 巧官楮 貢蠻箋 孔帖凡數十百所
 紙未嘗歷中書也 虛柔滑淨 妍妙輝光 東陽魚卵
 蓋未嘗歷中書也 虛柔滑淨 妍妙輝光 東陽魚卵
 於黃紙上押字耳 演嘗語人曰吾平生不足者惟不得
 織和號曰狎客先令婦人襲綵箋製五言詩十客一
 預宴號曰狎客先令婦人襲綵箋製五言詩十客一
 為觀 襲綵箋 押黃紙 南史陳後主常使張貴妃等
 多用 襲綵箋 押黃紙 南史陳後主常使張貴妃等
 多觀 襲綵箋 押黃紙 南史陳後主常使張貴妃等
 紙未嘗歷中書也 虛柔滑淨 妍妙輝光 東陽魚卵
 蓋未嘗歷中書也 虛柔滑淨 妍妙輝光 東陽魚卵

虛柔滑淨 邵氏後錄唐人 色白如綾 匹長似練

有確類書高麗紙以綿繭造成色白如綾堅韌如帛用

以書寫三丈至五丈陶穀家藏 烏絲三尺 繡花百番

紙幅長如匹練各鄱陽白 囊出越姬烏絲欄素段三尺

數幅集霍小玉取朱絲繡囊成章按宋葉間紙有織成界

異聞李生多才思援筆成章 蕭蕭十女髮山光 碧

道者謂之鳥絲欄 肆考唐蕭蕭十女髮山光 碧

少夢人授紙百番開視皆繡花也 女髮山光 碧

雲春樹 黃庭堅詩滑如女髮 蕭蕭十女髮山光 碧

揭宋有歛紙光碧滑白可愛有黃白經箋可 知白守

黑 浮碧殷紅 汝又曰紙銘汝者加汝以五色而汝弗良

于墨噫其所謂混沌而飾者邪 明於流黃 滑如

春水 黃庭堅詩陽山老藤截玉肪鳥孫翠竹避寒光羅

手為寫黃門急就章 下 蜂鑽 驢疊 傳燈錄神子

見梅堯臣澄心堂紙詩 不肯出鑽 他故之復成驢

傳張果老乘白驢休則墨之如紙以水噴之復成驢

凝霜 敲冰 新安之水清徹見底利以龍楮故紙如玉

雪者水色所為也紙有墨水清徹見底利以龍楮故紙如玉

升菴外集敲冰紙刻所出也刺水清潔山又多藤楮以

敲冰時製之佳蓋冬水所出也刺水清潔山又多藤楮以

萊閣詩敲冰呈好手織素競交鸞 六合 雙流 史國

補雲陽有六合箋 天中記雙鸞 唐有魚子箋陸龜蒙

尺許品最下用最廣蓋隋煬帝始改廣都曰雙流疑紙

始自隋 魚箋 蠟箋 有魚箋類書唐有魚子箋陸龜蒙

晃雲母又通雅元 青藤 雪藤 李肇翰林志薦告詞

有蠟箋出紹興元 青藤 雪藤 李肇翰林志薦告詞

之類也何志熙詩雪藤尤異產應不敷花箋 扶桑

之類也何志熙詩雪藤尤異產應不敷花箋 扶桑

文 學 部 日 本 松 皮 山 居 賦 剥 及 巖 椒 注 言 及 皮 可 以 為

日 本 松 皮 山 居 賦 剥 及 巖 椒 注 言 及 皮 可 以 為

日 本 松 皮 山 居 賦 剥 及 巖 椒 注 言 及 皮 可 以 為

紙 潛確類書日本國出松皮紙中國有桑皮紙蜀中

藤紙 江南竹紙楮皮紙夥歛疑霜紙浙中有麥類紙稻

紙 濡以宮蠟 塗以冰油 嘗夜召對于亭燭窮而語

未盡宮人以蠟液濡紙繼之 肆考唐楊炎在 養以

芙蓉 染以胭脂 惜其色 下詳霞光注 海螺磨

昏 芸香辟蠹 日得異錄 舒雅以戲 狎得韓熙載之心一

載云海中有無心班道人往詣門下書材 糲澀逆意可

使道人馴之即證發光地菩薩又記纂淵海治紙之昏

病去矣 下見朱自牧謝安巨濟贈紙詩其 隨父不

書官紙 敕子繕補殘書 官紙阮孝緒隨父相東不書

蕭廩之放嶺南海多穀 紙敷諸子繕補殘書

紙四

增 赫蹠 赫蹠應劭以為薄小 寸紙不遺 張芝善書 豫

元甫書今遣送許子書十 寸紙不遺 張芝善書 豫

為荅數紙 覆教豫為荅數紙 魏武主簿嘗白事知其有友

曰向白事每有教出相反覆若案此第連荅之已 書

符指事 蜀志楊戲性雖簡情省 署未嘗以實荅 陸雲

集兄文 陸雲與兄情接物書符指事 希有盈紙 王右軍

作書惟用張永製紙 謂不精恨之 片紙殘行 欲撰表臣前

光緊澤麗便於行筆 謂不精恨之 片紙殘行 欲撰表臣前

異非常之事會聚散逸 使同各異 分句改紙 序永康

博訪知之者片紙殘行 使同各異 分句改紙 序永康

靜為著詩一首分句 頗候之常以閑 增 盛以銀函 詳

四碧鏤 月請諫紙 請諫紙詩云月慙諫紙二百張

牙管注 月請諫紙 請諫紙詩云月慙諫紙二百張

文學部 月請諫紙 請諫紙詩云月慙諫紙二百張

月請諫紙 請諫紙詩云月慙諫紙二百張

月請諫紙 請諫紙詩云月慙諫紙二百張

月請諫紙 請諫紙詩云月慙諫紙二百張

月請諫紙 請諫紙詩云月慙諫紙二百張

雲藍五十枚

唐段成式送溫庭筠雲藍紙詩并序子在

之功輒分送五十枚其詩云三十六鱗充使時數五

采牋為書記唐書韋陟以五采牋為書記使

類書硬黃紙唐人黃柏染之取其辟蠹其質如漿光

澤瑩滑用以書經秘閣所藏二王書皆唐人臨以紙得

黃小字臨黃庭以人得名費著蜀牋譜紙以人得

澄心堂紙又南唐李後主造澄心堂甲淨無瑕東坡詩

几淨無瑕注布頭牋東坡集川牋取布頭機餘經不

此紙名今以竹又昔人以海苔為紙今無復有也

冠天下類書元有春膏水玉二箋鮫色尤奇又以

膏繭紙作蠟色兩面光瑩多寫大藏經流於世

德造方以智通雅明大內各箋不如宣紙有楮皮者

紙五

原詩 梁江洪為傅建康詠紅箋詩雜彩何足奇唯紅偏

作可灼爍類藻開輕明似霞破鏤質卷芳脂裁花承百

和不遇情牽人豈入風流座 後梁宣帝咏紙詩皎白

猶霜雪方正若布基宣情且記事寧同魚網時 隋薛

道衡咏苔紙詩昔時應春色引綠泛清流今來承玉管

布字改銀鈎 **唐**李嶠咏紙詩妙跡蔡侯施芳名左

伯馳雲飛錦綺落花發縹紅披舒卷隨幽顯廉方合軌

儀莫驚反掌字當取葛洪規 楊巨源酬崔駙馬惠牋

百張詩百張雲樣亂花開七字文頭艷錦回浮碧空從

天上得殷紅應白日邊來捧持價重凌雲葉封裏香深
笑海苔 陸龜蒙謝襲美寄魚箋詩擣成霜粒細鱗鱗
知作愁吟幸見分向日乍驚新繭色臨風時辨白萍文
魚子曰好將花下承金粉堪送天邊詠碧雲見倚小窓
白萍 親襪染畫圖春色寄六君 皮日休酬見荅魚箋詩輕
如隱起膩如飴除却鮫工解製稀欲寫恐成河伯詔試
裁疑是水仙衣毫端白獺脂猶濕指下水蠶子欲飛若
用莫將閑處去好題春思贈江妃 宋梅堯臣酬永叔
寄澄心堂紙詩滑如春冰密如繭把玩驚喜心徘徊蜀
牋脆蠹不禁久剡楮薄慢還可吟江南李氏有國日百

金不許市一枚澄心堂中唯此物靜几鋪寫無塵埃
又荅宋次道寄澄心堂百幅詩寒溪浸楮春夜月敲冰
舉簾勻割脂焙乾堅滑若鋪玉七十年來人不知 韓
維賦澄心堂紙詩當時萬杵搗雲葉鋪出几案滑且堅
剡溪藤骨不足數蜀江玉屑誰復憐 孫覲酬志新餽
巴源紙詩巴江新擣萬穀皮楮生粉面膚凝脂故人千
里特寄我落筆宛宛天投霓 米黻碾越竹短截作軸
日學書作詩詩曰越筠萬杵如金板安用抗油與池蘭
高壓巴郡烏絲欄平欺澤國清華練老無他物適心目
天使殘年向筆研 又謝陳適用惠紙詩蠻溪切藤卷

盈百側理羞滑蠶羞白想當鳴杵砧面平枕榔葉風溪
水碧 金朱自牧謝安巨濟贈紙百幅詩百幅溪牋遠
見羞故人佳餉若為酬幸將晚節收魚網未得良工起
鳳樓柿葉學書差足慰共香辟蠹會須求揮毫不見雲
烟落愚賈操金愧暗投 元朱德潤贈呂生牋紙詩玉
肌勻膩粉初乾淡淡空青印碧闌曉日長楊新賦就墨
雲時度玉螭寒 又羅文緝緝染湘流中瑩晴空一段
秋莫問殺青千古事漆書應讓管城侯 明陳端以剡
牋贈陳待詔詩雲母光籠玉楮溫得來元自剡溪瀆瀆
涵大姥峯頭雪潤帶金庭谷口雲九萬未充王內史百

番聊贈杜參軍從知醉裏縱橫墨不到羊欣白練裙

賦晉傅咸紙賦蓋世有質文則理有損益故禮隨時
變而器與事易既作契以代結繩今又造紙以當策猶
純儉之從宜亦惟變而是適夫其為物厥美可珍廉方
有則體潔性真含章蘊藻實好斯文取彼之淑以為已
新攬之則舒舍之則卷可屈可伸能幽能顯若乃六親
乖方離羣索居鱗鴻附便援筆飛書寫情於萬里精思
於一隅

銘明方孝孺紙銘以之立言欲其載道以之記事欲
其利民以之施教欲其義以之制法欲其仁

增詔宋劉克莊撰楮知白詔朕讀司馬遷史記知楮先生名舊矣想其議論風采恨不同時朕既召穎泓元置左右三人者皆言汝養素林下潔已不污操行砥平襟懷寬博功用敏於竹帛材質清于玉雪且博記古今之書善摹國家之事鋪張設飾非汝不可雖欲卷而懷之得乎汝其幡然而起與眾賢雜選並進以紆心畫以展素蘊用騰洛價毋鬱剡藤副朕右文之意

原啓梁劉孝威謝賚官紙啓臣與謝叔俱慙基聖臣之衝梯實愧魯般之巧擬之城壘時無禽子之守攻弱侮亡其勞甚薄策勳行賞爲渥過深雖復鄴殿鳳銜漢朝

魚網平淮桃花中宮穀樹固以慙茲靡滑謝此鮮光

墨

原釋名墨晦也言似物晦黑也 **增**說文墨者黑也松

烟所成上之類也 真誥今書通用墨者何蓋文章屬

陰墨陰象也自陰顯於陽也 洞天清錄上古無墨竹

挺點漆而書中古以石磨汁或云是延安石液魏晉時

始有墨丸乃漆烟松煤爲之晉人用凹心硯者欲磨墨

貯潘耳自後有螺子墨亦墨丸遺製 三輔決錄韋誕

奏蔡邕自矜能兼斯籀之法非純素不妄下筆夫工欲

善其事必先利其器用張芝筆左伯紙及臣墨 見聞

錄唐李超易水久與子廷珪亡至歙州其地多松因留
居以墨名家其堅如玉其紋如犀廷珪父奚超南唐主
賜姓李氏世為墨官
潛確類書造墨之妙者魏無過韋誕五季無過李廷
珪父子其墨浸水中三年不壞宋有潘谷元有朱萬初
虞允清稱萬初墨沈著而無留蹟輕清而有餘潤 東
坡志林世人論墨多貴其黑而不取其光光而不黑固
為棄物若黑而不光索然無神采亦復無用要使其光
清而不浮湛湛如小兒目睛乃為佳也 北戶錄墨為
螺為量為丸為枚

墨二

增王嘉拾遺記曰周靈王時浮提之國獻神通善書二
人出肘間金壺四寸上有五龍之檢封以青泥壺中有
墨汁如淳漆灑地及石皆成篆隸科斗之字佐老子撰
道德經汁盡二人刳心瀝血以代墨 **原**漢書尚書令
僕丞郎月賜喻糜大墨一枚小墨一枚 漢官儀尚書
郎缺試諸郎故孝廉能文案者先試一日宿召會都坐
給筆墨以奏 **續**漢書守宮令主御筆墨 **增**顧野王
輿地志王朗為會稽太守子肅隨之郡住東齋中夜有
女子從地出稱越王女與語達旦臨別贈墨一丸肅方
注周易多有滯思因此便覺才思開悟 **原**東宮舊事

皇太子初拜給香墨四丸 **增**潛確類書王右軍爲臨川內史作宅新城遺有墨池至今池有墨花 春渚紀聞任道源家有唐高宗時鎮庫墨質堅如玉石銘云永徽二年鎮庫墨 唐書王勃幼時嘗夢父遺之墨丸盈袖後文章大進 陶家瓶餘事唐明皇一日見御案墨上有小道士如蠅而行上叱之即呼萬歲曰臣墨之精黑松使者也凡世人有文者其墨上皆有龍賓十二上神之因賜名龍香劑以墨分賜掌文官 藝文志唐明皇修圖書創集賢院太府季給上谷墨三百三十六丸 邵氏後錄宋太祖下南唐得李廷珪父子墨付主藏

吏籍收後有司更造相國寺門詔用墨漆取墨於主藏車載以給至宣和間黃金可得李墨不可得也 澠水燕談宋嘉祐中仁宗宴近臣于羣玉殿嘗以李廷珪墨賜之曰新安香墨其後翰林承旨受賜者皆雙脊龍樣尤爲佳品 楊升菴外集金章宗宮中以張遇麝香小御團爲畫眉墨 又元朱萬初善製墨天曆中開奎章閣揀儒臣親侍翰墨有以萬初所製墨進大稱旨得祿食藝文館

墨三

原噴紙

點繒 葛洪神仙傳班孟不知何許人也噴墨一噴皆成字竟紙各有意義

文學部

淵監類函卷二百五

墨

十三

衡論者既不知累害所從生又不知被累害者行賢潔也
以塗搏泥以墨點繒孰有知之清受塵白取玷青蠅
之污常二螺九子陸雲與兄機書一萬斤云燒此消
復可用然不兄頗見之松煙本姓長生子孫無邊
及殿裏夜還更折竹寫之文無題蘇泰二人同志備力寫
掌禱祠書行遇聖人遺記張儀蘇泰二人同志備力寫
便言吉凶致夫賜令婦人集汲太子妻與夫書曰
內字復現而墨皆入木裏因就吳錄曹不與善畫孫權命
畫屏風設落筆墨汚屏因就吳錄曹不與善畫孫權命
彈筑陽山懷化壑山石悉如墨戴延之顧徽廣州記懷
化郡掘壑得石墨甚多精山好可寫書戴延之顧徽廣州記懷
西征記石墨山北五十里山多墨可寫書

合珠麝東觀漢記和嘉鄧后即位萬國貢獻悉禁絕
一兩麝香半兩皆擣細後都下九月中出三輔
擣三萬杵杵多愈益不得過二月九月中出三輔
作上黨范子計然曰墨出三輔淵雲墨妙嚴樂墨
精並見北堂書鈔鹿膠二物遠烟西洛王隱君子也其墨
法止用遠烟鹿膠二物遠烟西洛王隱君子也其墨
隨起曰此烟之最輕遠者乃抄烟以湯論起烟公嘗從
云當自龍麝氣真烟香也凡墨入龍麝皆奪烟香而
引蒸濕反為墨也黑玉烏金彙苑龍麝一菴詩半圭黑
病俗子不知也黑玉烏金彙苑龍麝一菴詩半圭黑
豹斷金殘壁何遂墨文離居士蘇劑一菴詩半圭黑
囊獲其寸許者如斷金碎玉爭相誇玩又曰余於彭
有獲其寸許者如斷金碎玉爭相誇玩又曰余於彭
門冠鈞國家見其先世所藏李廷珪下至潘谷十三家
墨斷珪殘壁燦然滿目東坡先生臨郡日取試之為
書杜詩十三篇篇下書墨工姓名因第其品次云

淵雲墨妙嚴樂墨

墨

十五

削木磨人 錦繡萬花谷蔡君謨言李廷珪墨能削木

廷珪墨不許人磨或戲之 馮盛攜 張金好 龍隨記

曰子不磨墨於道各攜一囊杞發盛囊有墨一丸

盛正色曰天峰刺和針三百為名利奴顧當執勝已而

本如公只提綾紋刺三百為名利奴顧當執勝已而

數囊果三刺天中記石崇奴券曰張金好勝已而

筆備即寫書 夢盈袖 懸滿堂 公詳見墨二好志林過

問抄取始遍近有人從渠許來云 瘞八厨 攜一斗

懸墨滿堂此亦通人之妙墨八厨巢賊亂瘞于善和里第

大龍龍髓記許芝不見惟古石蓮匣存馬明顧璘蕉石

事平取之墨已不見惟古石蓮匣存馬明顧璘蕉石

亭詩欲攜一斗研數合 飲一升 仇烟自筆記真龍麝氣

世之嗜者如膝道蘇浩然 天中記北齊朝會儀諸郡

數合其筆之餘乃毀飲之 天中記北齊朝會儀諸郡

守遺陳土宜字有謬誤及書 畜丞相 賜史官 類潛確

跡濫劣者必令飲墨水一升 畜丞相 賜史官 類潛確

范丞相質奇一墨表曰五劍堂造裏曰天關第一煤

宋史秦觀兼國史院編修官上日有硯墨器幣之賜

非草書 竄舊史 太平御覽趙壹非草書後世慕崔

月款九墨領袖如阜唇齒常黑屈指畫地爪折 松滋

候亦效頰之增醜也 韓愈詩清墨竄舊史 松滋

交與宣城毛元鏡為文章濡染之友天子為研究雲水之

滋歛匠清異錄韓熙載留翰墨四方膠煤多不合意 客卿

松堂墨文曰元中子又自名麝香月匣而寶之 客卿

子墨 絳人陳元揚雄長楊賦序聊因人子墨為客卿

諷又洪駒老仙與推轂谷量牛馬斗量珠 毛穎傳穎

體晦用章 象陰理陽 明汪道貫墨書釋名曰墨者晦而

用章象陰而理陽所謂筆也 真誥曰墨陰象也然體晦而

陣之齋甲文苑之攸先也 延安石液 廬山松烟

宋時書延安高奴縣有石脂水賦浮水面如漆採以炷燈

州詩二郎山下雪紛石烟多於洛陽塵 晁氏墨經

尚矣漢貴扶風二種石墨自晉魏以後無聞 廬山之松

唐則易州路州之松上黨松心尤先見 貴後唐則宣州

黃山歙州黟州羅山之松 李 汁貯金壺 光騰貝

葉上詳墨二松天中記西域僧言彼國無硯筆紙但有

百墨倍光澤會秋霧為密 吐於魚腹 養以豹囊

雨濕因指之字終不滅 偽券以誑人者當知之經年

居木草注烏賊魚腹中有墨今作墨用之又草木子曰

其墨汁為書如淡墨有為偽券以誑人者當知之經年

墨消皮囊貴乎遠濕 山谷錦囊 淵材布索 後錄

黃山谷於几間取小錦囊有墨半九以示賣墨者潘谷

谷隅囊手之即置几上曰天下之寶也出之乃李廷珪

矣不別取小錦囊有墨半九所手之藝之精如此今老

李廷珪考宋彭淵材喜遊嘗負一布囊曰吾無可將惟者

夜贈一丸 歲減半寸 染紙三年字不昏暗者為上

凡墨日者萬金不換 光可射人 刃能裁紙 潛確

減半日者萬金不換 光可射人 刃能裁紙 潛確

古墨法曰烟膠新杵熟蒸勻色不染手光可射人四

語可盡製墨三昧天中記常侍徐鉉云幼年常得李

超不下一挺長字不過尺方乃盡磨處邊際有刃可以裁紙

自後用李氏 氣結樓臺 香同關紐 詳元香太守

集朱萬初本墨妙又兼香癖蓋墨之與香 徐峯傳術

同 祖氏聞名 曰子若以墨後親與我當傳子使過我十

文學部 曰子若以墨後親與我當傳子使過我十

曰子若以墨後親與我當傳子使過我十

曰子若以墨後親與我當傳子使過我十

曰子若以墨後親與我當傳子使過我十

曰子若以墨後親與我當傳子使過我十

曰子若以墨後親與我當傳子使過我十

倍也四譜祖氏本易定人唐之墨
 官也世以見東坡孫莘老寄墨詩
 珠英墨上珠東英玉屑取重人
 三味實不逮後人頃以東觀訪
 幾與珊瑚木難同價物固有所
 含李超羅上見東坡孫莘老寄
 羅氏人爭寶之幾與黃金同價
 含李超羅上見東坡孫莘老寄
 足寶也建畫工點目浦令塗鐘
 元于魯字煙名桐花煙其製其
 烟其光可鑑書工寶之堅薄不
 間述古知浦城縣有失物莫知
 陳述古知浦城縣有失物莫知
 鐘能辨盜為盜者摸之則有聲
 之今囚入惟摸之果盜墨磨數
 一囚無墨訊之果盜墨磨數升
 老相墨經一兩得染三萬筆髮濡
 有油暈者一兩得染三萬筆髮濡

醉以頭髮濡墨而書詩話魏
 野詩洗硯魚吞墨烹茶鶴避烟
 史書日墨兵吞墨烹茶鶴避烟
 見蘇軾贈潘谷詩下價不二名第一
 其然錢求墨不計多與之一日
 或有人持三錢求墨不計多與
 之手飲酒三日錢求墨不計多
 中手尚持數珠也浪走遂赴井
 工省自製膠數珠也浪走遂赴
 谷蔡瑁中製膠數珠也浪走遂
 不入後山中製膠數珠也浪走
 研至盡而香也若並藏以熏之
 但自畫而香也若並藏以熏之
 而中一松香耳陳墨膚理堅密
 疎耳一松香耳陳墨膚理堅密
 嘉禾人悟對膠法故其墨銘曰
 膠十年如石一點如漆十年如
 遺池不變甚嘉其穎悟遂賜之
 文學部
 月益頁
 墨

魚胞犀角 玉屑
 汪道貫墨書羅秘書
 巧耳其搜烟和膠之
 方于魯墨譜徐
 歸于歎我明則首
 元甲乙不當中胡
 何遠墨記潭州胡
 景純專取桐油燒
 以炫俗眼每磨研
 如點漆云某廟有
 乃給曰某廟有
 以墨塗鐘而惟
 人乃給曰某廟有
 乃給曰某廟有
 以墨塗鐘而惟
 人乃給曰某廟有

誤隆庭下盆池中後數年重植盆中荷芰復獲之堅硬
 光膩仍舊遷齋間覽祥符中治昭應宮用李廷珪墨
 為染飾有善水者取之併得墨寶色不變表裏如一
 金器乃令善水者取之併得墨寶色不變表裏如一
五象六義 **九元三極** 汪道貫墨書方建元之墨為
 佩者象所取義六曰國寶曰國華曰博古曰博物曰太
 漠曰太元又莫廷韓曰方氏墨品止于非烟奇于九
 元三極蓋人巧盡物窮過此則為妖吾
 不敢信自是可以用超潘駕李哀然代興 噓猶雲霧

墨四

變若龍蛇 魚騰丹檢 雷躍錦囊 並出明表
 福啟墨案

原池水盡墨 漢張芝臨池學 劉祐買 謝承後漢書劉
 郡將小子嘗出錢付之令市買果實祐悉以買筆墨書
 具與之因白郡將言郎君年可入小學遠近謂明府無
 過庭之教郡將遂 青松烟筆出狡兔翰古人感鳥跡

文字有 **雷公墨** 劉恂嶺表異錄嶺表有雷墨蓋雷
 改判石狀如鎗然光瑩可愛 **紅白墨** 龍夔使人造紅白
 也扣之鎗然光瑩可愛 **紅白墨** 龍夔使人造紅白
 二墨為戲及書寫衣服墨衣用 **盤龍如畫** 後山談叢
 白書為衣用盤龍紅書自成一家 **價三萬** 錫兄弟清
 國而為盤龍紅書自成一家 **價三萬** 錫兄弟清
 崇飾書其背有張過膚香墨字 又蜀人景煥博雅士也志
 墨飾書其背有張過膚香墨字 又蜀人景煥博雅士也志
 墨飾書其背有張過膚香墨字 又蜀人景煥博雅士也志

身其印文精止造力九日以此終 道 卿 民 遺 僕 墨 二
 枚其道既云清烟燉法墨篆曰副墨子 道 卿 民 遺 僕 墨 二
 墨翠老松燒而光結輕花妙法來從北亭 代郡鹿膠宋
 家墨經凡光何所似牆東鬚髮隨寒鳴 研屏又凡研墨
 衛夫人曰墨病之如善墨研之如研泥 明而有艷 先為土黑光
 如研屏惡墨研之如善墨研之如研泥 明而有艷 先為土黑光
 如研屏惡墨研之如善墨研之如研泥 明而有艷 先為土黑光

次之青光又次之白光為下黠而不古墨又凡新墨
浮明而有龜澤而無漬是謂紫光者蓋煤久而黑世
而紫膠久而固固而乃發光此古墨所以重於世
質如金石陳師道古墨行序住于秦少遊家見李
墨如金宋樓鑰崔老融墨戲詩古人惜
夜宿蘇長公洗墨池亭詩五百畫眉石
年前曾洗墨依稀猶記雪堂東
南雄州始興縣可寫白墨天中記近影歛間有人造
字可畫者名畫眉石
常墨無異法一品元霜楊升菴外集三衢蔡昭自烟
知所製之法一得異法于異人祇用烟
有法甚黑而光予得異法于異人祇用烟
膠成即光如漆名之一品元霜始不虛也
可挹明王世貞墨評新都潘景升贈余製墨四節點於
而不名

墨五

增詩唐李嶠咏墨詩長安分石炭上黨結松心遶畫蠅
初落含滋綬更深悲絲光易染墨素彩還沈別有張芝
學書池幸見臨李白酬張司馬贈墨詩上黨碧松煙
夷陵丹砂末蘭麝疑珍墨精光乃堪掇黃頭奴子雙鴉
鬢錦囊養之懷袖間今日贈余蘭亭去興來灑筆會稽
山宋蘇軾荅舒教授觀余所藏墨詩此墨足支三十
年但恐風霜侵髮齒非人磨墨磨人瓶應未罄墨先
恥逝將振衣歸故國數畝荒園自鉏理作書寄君君莫
笑但覓來禽與青李一螺點漆便有餘萬竈燒烟何處

文學部

附錄類編卷一百一十五

墨

二

使君不見永寧第中搗龍麝列屋閑居清且美倒暈連
眉秀嶺浮雙鴉畫鬢香雲委時聞五斛賜蛾綠不惜千
金求獺髓 又贈潘谷詩潘郎曉踏河陽春明珠白壁
驚市人那知望拜馬蹄下曾中一斛泥與塵何似墨潘
穿破褐琅琅翠餅敲元笏布衫漆墨手如龜未害冰壺
貯秋月世人重耳輕目前區區張李爭媿妍一朝入海
尋李白空看人間畫墨仙 又孫莘老寄墨詩徂徠無
老松易水無良工珍材取樂浪妙手惟潘翁魚胞熟萬
杵犀角蟠雙龍墨成不敢用進入蓬萊宮金牋灑飛白
瑞霧縈長虹遙憐醉常侍一笑開天容 又詩谿石琢

馬肝剡藤開玉板噓噓雲霧出奕奕龍蛇縮故人歸天
祿古漆窺蠹簡隄糜給尚方老手擅編刻分餘幸見及
流落一歎赧 又詩瓦池研竈煤葦管書柿葉近者唐
夫子遠致烏玉玦先生又繼之圭璧爛箱篋晴窓洗硯
坐蛇蚓稍蟠結便有好事人敲門求醉帖 又歐陽季
默餉油烟墨長寸許戲作小詩書窓拾輕煤佛帳掃餘
馥辛勤破千夜收此一寸玉墨堅人苦脆未用歎不足
且留注蟲魚莫草三千牘 陳師道古墨行秦郎百好
俱第一墨丸如漆姿如石潘翁拜跪摩老眼一生再見
三歎息黃金白壁孰不有古錦句囊聊可敵明窓淨几

風日暖有愁萬斛才八斗徑須脫帽管城公小試玉堂
揮翰手 晁冲之承晏墨詩江南墨官有諸奚老超尚
不如廷珪後來承晏復秀出喧然父子名相齊百年相
傳文斷碎彷彿尚見蛟龍背電光屬天星斗昏雨痕倒
海風雲晦却憶當年清暑殿黃門侍立才人見銀鈎灑
落桃花牋牙牀磨試紅絲硯建隆天子開國初曹公受
詔行掃除王侯舊物人今得更寫西天貝葉書 韓駒
謝錢珣仲惠高麗墨詩王卿贈我三韓紙白若截肪光
照几錢侯繼贈朝鮮墨墨如點漆光浮水舊傳績溪多
老松奚超既死松亦空易水良工近名世珍材始不歸

潘翁蕭然南唐一居士赤管隄糜無月賜借問元圭何
自來去年海中持節使殷勤二物從來遠裨海環瀛眼
中見若欲揮寫藏名山不如却作談天衍 黃庭堅酬
謝景文惠浩然所作廷珪墨詩廷珪贖墨出蘇家麝煤
添澤紋烏鞞柳枝瘦龍印香字什襲一日三摩抄劉侯
愛我如桃李揮贈要我寫萬紙不意神禹治水圭忽然
入我懷袖裏吾不能手抄五車書亦不能寫論付官奴
便當閉門學水墨灑作江南驟雨圖 楊萬里謝胡子
遠惠蒲大韶墨詩墨家者流老蒲仙碧梧採花和麝煙
華陽墨水煎膠漆大陰元霜作肌骨龍尾磨飢飲鼠鬚

落點髭几几不如夷甫清瞳光敵日一見墨卿驚自失
又謝王恭父贈梁杲墨詩君不見蜀人烏丸天下妙
前有蒲韶後梁杲兩圭水蒼笏雙團點漆壁洮州綠玉
試松花星潭黑雲走風沙龍蛇起陸鷹入骨卻愁雷電
奪神物 金元好問賦楊生玉泉墨詩萬竈元珠一唾
輕客卿新以玉泉名御團更覺香爲累冷劑休誇漆點
成腕袖秦郎無藉在畫眉張遇可憐生晴窓美筆人今
老孤負松風入硯聲 元虞集謝吳宗師惠墨詩念我
衰年不廢書錦囊古墨送幽居明窓塵影丹同熟元圃
雲英玉不如敢爲文章勝虎豹祇應箋注到蟲魚 迺

賢齊峯墨詩錦襲元圭瑩龍香秘閣浮清毫春黛濕拂
楮翠雲流 秦不華爲吳國良賦桐花煙詩洞庭三月
桐始花千枝萬朵搖江綠吳郎采采盈頃筐寶之不啻
瓊膏粟真珠龍腦吹香霧夜夜山房搗元玉墨成誰共
進蓬萊天顏一笑金門開河伯香飛噴木葉太守噓氣
成樓臺龍賓十二吾何有不意龍文入吾手芙蓉粉暖
玻璃匣雲藍色映彤墀柳玉堂退食春晝長桃花紙透
冰油光筠管時時濡秀石銀鈎歷歷凝元霜君不聞易
水仙人號奇絕紙落三年光不滅又不聞烏玉玦坡老
當年書柿葉惜哉唐李不復見吳郎善保千金訣 明

滄鏡類函卷一百五
俞策方于魯墨歌太乙然青藜燭龍揚朱光雍州枯黑
水溟海收元霜秦女還添白鳳膏麻姑或送青麟髓工
力往往于仙靈于魯之墨始出型堅如黑山石森削燦
如赤水珠晶熒斑如重圭錫夏后規如瑞璧來虞庭瞥
見周天列宿形更逢出水元夷使字形省識神龜畫刻
鏤分明繡虎紋裹以天孫錦養以文豹囊臨池不散五
雲氣貫日高懸百寶光其中名有寥天一非霧非煙若
無質獵獵香吹楚澤蘭英英色奪齊州漆螺子當年乏
元彩隄糜漢日猶青泥于魯由來攻不朽千首新詩在
人口豈其餘力殫神明也令絕技傾前後

增賦明汪道會方于魯墨賦其地則筑陽懷化延安上
黨宣歙西蜀代興競爽其人則韋張鳴矢奚祖嗣音若
超若珪厥有朗珣其製則九子二螺松節孔嘉犀文玉
質膠調麝和廬烟代角璀璨鮮華其珍異則子建松肪
士龍石液潘谷辨鑑常侍賞識魚腹剖藏豹囊十襲雄
殊賜而校理秘文肅詭遇而開悟周易詔僕丞之月賜
試省郎之坐給或僭劣啜瀋或日月汗襪或集龍賓之
十二或吐奇文於九錫亦有曹衛顧陸吳史張陳山陰
長史渤海永興書練染素悞駁點蠅非惟貴紙亦高令
名斯足以造乎墨妙然而其極未臻也爾其爲炮也陵

陽孤桐比於鄒嶧永誕擷其華敏鷲檻其液揆以茜草
揚以蘭膏藐若蜉蝣縈碧漢恍如織雲翳青霄其爲膠
也肪鯉之胞麋鹿之角詎麟髓之可逾寧鳳膏之可托
其爲飾也玉乳珠胎龍腦麝臍芬馨郁烈光耀陸離其
爲劑也玫瑰耀光齊漆爭黝光可晰人色不染手其爲
楷也規矩珽珪雜以羣佩林林乎總總乎神聖之所珍
仙釋之所賚固伯益工倕之所不能名虞初冊府之所
不能載別有非烟而烟無色而色清有餘潤研無留蹟
比技則郢斤方巧則羿射信其重爲國寶煥爲國華列
之東序則珍陪琬琰陳之簡策則蔭蔚雲霞故書絕於

入木幻不作於噴繒陋佛馱之翻譯青衣出于池表豈
浮提之汁竭爰瀝血以剗心墨之爲用章于國君與于
斯文治於教化漸於兆民

后銘後漢李尤墨研銘書契既造研墨乃陳煙石附筆
以流以申篇籍永垂紀志功勳

增明汪道昆方于魯

寥天一墨銘胡然而生寥天一胡然而成函之室清則
稀也膏輕則麋也角元德非馨太冲惟漠 又二芝墨
銘青芝爲輪驂元雲誰其御之雲中君青芝爲蓋珥元
璧薄言薦之祠太乙 又非烟墨銘非烟而烟卿雲爛
矣烟而非烟元龍煥矣爛則天章煥則國華非烟之極

其蔑以加

增贊明王世貞于魯墨贊黝而澤緻而黑桐自嶧燿厥液光可晰堅于璧置之水久弗蝕是惟禹錫而妃以帝鴻氏之石曰仲將禰廷珪嫡爾方世世卿子墨

增誥宋劉克莊譔陳元除子墨客卿誥秦重卿爵以客斯爲之漢仍秦舊位亞翰林主人一等優游文字之間而不責以吏課有賓師之道焉爾粲然有文磨而不磷知白守黑黯黯內光質凝重而氣芳潔行將以潤色廟謨賁飾聖世其有功于名教大矣俾陞棘列之光華實亦松楸之積累宜戒成蠅之誤務滋脫兔之毫可除子

墨客卿

增啓唐溫庭筠謝所知賚集賢墨啓竹山奇製上蔡輕烟色掩緇帷香含藤簡雅復三臺故物貴重相傳五兩新膠乾輕入用猶怨於潛曠遠建業冠羸韋曜名方即求雞木休奕佳致別染龜名恩加於蘭署郎官禮備于松檟介婦汲妻衡弟所未窺觀廣記漢儀何嘗著列况又元州上苑青鎖西垣讐字猶新疑籤尚整帳中女史每襲清香架上仙人常持縹帙得於華近辱在庸虛豈知夜鶴頻驚殊慙志業秋蛇屢縮不稱精研唯憂瘴物虛投蠟槃空設晉陵雖壞正握銅兵王詔徒深唯磨玉

硯捧受榮佩不任下情

策一

增釋名策書教令於上所以驅策諸夏也漢制約勅封侯曰冊冊牘也勅使釐牘不犯之也 **原**杜預春秋左

傳序諸侯各有國史大事書之于策小事簡牘而已

增孔穎達釋器云簡謂之畢郭璞云今簡札也許慎說

文曰簡牘也牘書板也蔡邕獨斷曰策者簡也其制長

二尺短者半之其久一長一短兩編下附鄭康成注中

庸亦云策簡也由此言之則簡札牘畢同物而異名單

執一札謂之為簡連編諸簡乃名為策故於文策或作

冊象其編簡之形也鄭康成注論語序以鈞命決云春

秋二尺四寸書之形也蔡邕言二尺二寸書之故知六經之策

皆稱長二尺四寸書之形也蔡邕言二尺二寸書之故知六經之策

於簡可以並容數行凡為書字有一行耳牘乃方版版廣

書之於簡數行可盡者書之於方方所不容者乃書於

策又大事書策小事書簡大事者謂君舉告廟及鄰國

赴告經之所書皆是也小事者謂物不為災及言語文

辭傳之所欲書者皆執簡也大事後雖在策其初亦記于簡如

南史欲書崔杼執簡而往董狐既書趙盾以示于簡後乃

執簡而示之非舉策以示之明大事者先書於簡後乃

定之於策也其有小事文辭或多如呂相絕秦臂于說

楚字過數百非一讀一簡所能容者則於衆簡牘以次

存錄也以此知仲尼修經皆約策書成文台明作傳皆

博采簡牘衆記社知尼修經皆約策書成文台明作傳皆

史乃書之於策若所傳聞行言非十一年注云承其告辭

簡牘而已不得記於典策此蓋周禮之舊制也 **增**

徐師曾文體明辯按說文冊符命也字本作策漢制命

令其一曰策書唐人逮下之制有六其三曰冊蓋以金

玉為之又按古者冊書施之臣下後世則郊祀祭享稱

尊加謚寓哀之屬皆用之今制郊祀立后立儲封王封

尊加謚寓哀之屬皆用之今制郊祀立后立儲封王封

尊加謚寓哀之屬皆用之今制郊祀立后立儲封王封

尊加謚寓哀之屬皆用之今制郊祀立后立儲封王封

如亦皆用冊而玉金銀銅之制各有等差蓋王言之所不可闕者也

策二

原金策 玉策 張衡西京賦昔者天帝悅秦穆公而觀

錫用此而諸鵠首以鈞後漢樂帝有醉焉乃為金策

書神此怪而玉策得而問 增帝告成功 天錫

有德 漢書武帝元封初登封泰山注曰王者功成治定

封焉 後漢書何敞傳洋何氏家傳曰敞六世祖比干

無冤 陰獄史決曹掾平活數十人後為丹陽都尉獄

避雨 其和三年三月辛亥天大陰雨門有老嫗求寄

簡長 九寸凡九百九十九枚以授孫干曰子孫佩印綬者

此當 改年 錫祚 吳曆孫皓時吳郡民掘地得物是

收年為天策 山堂肆考 勒洪伐 上尊號 張協七

金策 華名於玉牒沒則勒洪伐于金冊 宋文鑿乾 授

德初 蕭國公臣質等奉玉冊玉寶上皇帝尊號 寶授

玉冊 留寶冊 玉冊 歟簡五十 又皇后哀冊文惟有

策三

先王策府 穆天子傳羣玉之山 魯史策書 杜預春

尼因 魯史策書成文考其真偽而志其典 增知修短

禮上 以周宗上有金篋曰八十其後果然 神策 晉元

風俗 漢武探得十八冊見於長安白玉麒麟 每策五簡 唐書

永嘉 初有玉冊於江陵其文曰長壽萬年 分占五王策 貞觀

神策 元出於江陵其文曰長壽萬年 分占五王策 貞觀

中房 元出於江陵其文曰長壽萬年 分占五王策 貞觀

長一尺三寸每策五簡俱以金編 分占五王策 貞觀

文學部 冊 冊 冊 冊 冊 冊 冊 冊 冊 冊 冊 冊 冊 冊 冊 冊

冊 冊 冊 冊 冊 冊 冊 冊 冊 冊 冊 冊 冊 冊 冊 冊

簡

原殺青

炙乾之謂汗簡義見殺青上劉向別錄青者直治竹作簡者皆於火上
謂汗簡義見殺青上劉向別錄青者直治竹作簡者皆於火上
老于把持生裂黃表寫丹經一以通封以文石之函置太華山一
傳陰長生裂黃表寫丹經一以通封以文石之函置太華山一
一通通黃簡刻之簡漆書之封以白銀之函置蜀緩山一
黃金之簡刻之簡漆書之封以白銀之函置蜀緩山一
書合為十篇所傳弟子書不發大禹問仲尼禹發金簡
使世世當有宛委山書不發大禹問仲尼禹發金簡
石中得紫文金簡之書不發大禹問仲尼禹發金簡
靈寶之方也禹將仙化封之名石函之義中乃赤
天授也執南史授梁園上詳策一函之義中乃赤

簡於司馬大夫曰抽捧白簡持霜簡獨不探簡非逐折
子秘思為寡人賦之旦唐李獨不探簡有奏劾或直
日暮捧白簡坐以待旦唐李獨不探簡有奏劾或直
嶠疏御史出持霜簡入秦天闕獨不探簡有奏劾或直

簡後漢書鄧禹征到行簡署其前後就易乎
各探後張宗獨不肯深曰死生有命肯辭難就易乎
魏畧王凌謂太傅司馬懿曰死生有命肯辭難就易乎
至邪而引軍來乎太傅司馬懿曰死生有命肯辭難就易乎
簡者也又山堂肆考折簡猶言半簡也肆簡操
齋內則朝夕學肄考折簡猶言半簡也肆簡操
賀欣然操外傳而肄習之詩話韓愈皇甫湜過李賀家
古人用然操外傳而肄習之詩話韓愈皇甫湜過李賀家

斷簡漢書劉歆移書太常博士有曰孝成皇帝閱學殘
間編文缺乃陳發秘藏以考學官所傳經或脫簡傳或
五車韻瑞下見

文學部 簡二 附盤頂內卷三三五

汗簡新竹有汗善朽蠹凡作簡者皆於火上

汗簡新竹有汗善朽蠹凡作簡者皆於火上

玉簡金字

金簡銀函

發大禹

問仲尼

禹發金簡

石函之義

中乃赤

簡二

原畏此簡書

詩

青簡編以縹絲

劉向別錄孫子書以

折竹為簡

王季子年拾遺記張儀蘇秦簡紙經傳後

書元帝令賈逵自選公羊嚴顏諸生高才者二十人教

以左氏與簡紙經傳各一通案嚴彭祖顧安樂俱受公

羊春秋故公羊豈汗簡札又范滂為太尉奏刺史二

有嚴顏之學所劾很多疑有私故滂對曰臣之黨二十餘人

尚書非叨穢姦暴深為民害豈以汗簡札哉青竹去

書蟲因曰蠹書也郭璞云青竹為簡以去書蟲

山得簡束皆辨策文學詳博增手自折簡謝眺覽孔閻

表手自折簡寫汗青元楊載蠹簡詩往古韋編在何

之謂孽戕也成斯文天未喪不敢望全經簡板朋儕往來以漆板

代書帖又苦其露泚遂

牘

三千牘尺一牘史記東方朔初入長安至公車上

持舉其書僅能勝之主人主從上方讀之二月乃盡

匈奴傳文帝遺單于書牘以尺一寸中行說令單于遺

印封皆以尺二寸廣而長及執以為睦藏以為榮睦也手

遵性善書與人所以為睦也漢書陳

應對百函韓簡子外傳趙簡子長子名伯魯幼子名無

年問之伯魯忘其牘無血出其書于左袂乃黜伯魯而

嘉無牘南史劉穆之善尺牘自旦至日中得百函而

不應對削牘為疏見牘有書觀漢書原步傳函而

不實詔檢覆穀帝不見陳留吏牘上書視之云類弘

後言曰河南帝城多近臣南陽帝鄉裂牘畫牘史

多近親田宅踰制不可為淮南故耳

文學部

淵金類書卷一百五

牘

趙普嘗奏薦某人為某官太祖不用凡三奏太祖怒碎
裂奏讀擲地普願色不覺跪而其人又刑部誣服為不
紙復言步如犯上太祖欲中亮以其事首刑部誣服為不
大言宗言步如犯上太祖欲中亮以其事首刑部誣服為不
才醉後狂言知其事及奏入取旨帝曰秀截蒲為牒
如葉在枝也上詳寫其牒于地亮遂得免葉也如葉在枝
密謂封太山屬帝籍者皮弁薦紳書天子令侍中儒
之籤則有玉牒書書秘太方以智通雅今惟皇帝屬籍曰玉
山則有玉牒書書秘太方以智通雅今惟皇帝屬籍曰玉
宋舊名名耀玉牒懷出竹牒下詳策學二破賊
限牒有嫗取牒唐李回傳武宗伐劉稹回督戰責王
期二日賊平射有嫗取牒唐李回傳武宗伐劉稹回督戰責王
軌稱解事僕射有嫗取牒唐李回傳武宗伐劉稹回督戰責王
公為解事僕射有嫗取牒唐李回傳武宗伐劉稹回督戰責王
射乃非是

牘二牒附

增不離竿牘莊子小夫之初注以竹簡相問訊也刻方
言西京雜記揚雄刻之於曹植論按鉛青金錫類繁削
版語即鉛木為刻之於曹植論按鉛青金錫類繁削
諸侯之堂肆考寢牘詳筆三
曰自侯之堂肆考寢牘詳筆三
退而自侯之堂肆考寢牘詳筆三
選補常推白牒於地以無階朝廷智有餘經學絕倫但
于地參掌署各因直出帝始悔之知事在牒帝問張率武
無煩事下之達上唐志一曰牒上封祀有文鑿大
在牒元年有文
中祥符元年有文
封祀有文鑿大
文

開盤負為卷三百五

牘

三

札

原給札為上林賦遺札為封禪事
 召相如相如曰是諸侯之事未足觀請為天子遊獵賦
 上令尚書給筆札乃為上林賦又相如未死時為
 卷書曰有使來求書奏左慈化札張惲取札
 之其遺札言封禪事欲殺之使軍人收之慈故見而
 武帝乃置之獄而獄中有七慈形狀如一不知何者為
 真以白武帝命盡殺之須臾七慈盡化為札而慈竟
 出走赴羊羣帝命秋梁國張惲為郡吏入值太守圍
 碁投札于地惲曰知碁令坐
 風取以支戶太守輟碁令坐
 人騎馬異于常馬持一尺札賜將作大匠丞文曰汝績
 克成賜汝金十斤因忽不為良田遺遠方為良田
 見札變為金秤之重十斤不為良田遺遠方為良田
 一詳筆三置書懷袖中三歲字不減獻札書披蕩檝

漢武帝紀公孫卿有札書曰黃帝得寶鼎因嬖人奏之
 上元禮曰銀鈞作閼豕成群盪擲行披魯魚盈貫盪
 如周禮曰使連數道適當籛承審札降瑶札
 節承審札野饑轉行旂字文
 榮承審札野饑轉行旂字文
 融詩飛文瑶札降賜酒玉杯傳

谷永便筆札
 十行細札
 立等議曰聞古天子後者惟盆子與茂及前西安侯為最
 將軍又兩空禮置笥中遂于鄭北增設場祠列盆子
 皆稱給蘭臺費達詳每書輒焚善隸書然每書官
 文給蘭臺費達詳每書輒焚善隸書然每書官

焚其札梁鵠乃益為板飲之
 酒候醉而竊其板卒以工書
 嘗以筆札見知思以薄技效
 德是用綴緝遺文永貽世範
 肩吾詩輕徒喪紙札子孔帖
 札愧才輕徒喪紙札子孔帖
 朱書御札五代史唐莊宗時
 宰相賜手札賜其子起居郎
 相宰賜手札賜其子起居郎
 相宰賜手札賜其子起居郎

刺一

原 王朗修刺 彌衡懷刺 後漢書邊讓字文禮大將軍
 禮見之府掾孔融王朗並修刺候焉 既到署令史進以
 有才辯而氣高剛傲好矯時慢物興平中避難荆州建
 安中遊許下始達潁川乃陰懷一載刺盈車積刺
 刺既而無所適至于刺字漫滅 載刺盈車積刺
 盈案 郭泰別傳泰名顯士爭歸之載刺常盈車積刺
 者舊傳夏侯叔仁治臨湘丁母憂居喪過禮同郡

徐元休弱冠知名聞而
 予焉旬日積刺盈案
 郎荀侯奏曰今吏初除有
 一束刺 三百刺 南史何思澄重交結終日造謁每宿
 處即命食晚還家賁刺必盡 束曉便命駕朝賢悉與狎
 提綾紋刺三百為名利奴詳墨 虛杞 遍談百刺 昔

增畫姓氏

通爵里

釋名畫

負一刺 太平御覽夏侯榮幼聰明書其鄉里姓孟宗為豫
 爵里刺也示之一過遍談不謬 刺寧識之否掾曰不
 章太守謂倉掾曰君昔負太守一刺寧識之否掾曰不
 識宗曰吾昔家貧親老為官賃運 刺寧識之否掾曰不
 以刺詣君感見發遣何乃久屈邪

刺二

增 驚而失謁 升菴外集漢謁者袁盎傳上謁注若今通
 曰敬本衣帛則衣帛見敬本衣旃則衣旃見今舍旃敬
 假鮮華是矯常也衣帛見敬本衣旃則衣旃見今舍旃敬
 文部 州縣類編卷二百五

之刺 覆刺具書 太平御覽高彪嘗詣馬融辭不見彪

也 九命作相以尹華夏不能相見宜哉融省大愧遣人辭

歸德歷載邈矣今君不能相見宜哉融省大愧遣人辭

謝追請徑 還勿復通 元雞跡集北齊李元忠神武東出

言公招賢後見之元忠下車獨酌擘脯食之謂門者曰本

武刺勿復通門者以告神 銅人通刺 幽明錄一士人

一人通刺詣之題縱橫之說 甄仲既去疑非人尋刺曰是

予舍西七瓦中人令掘果于瓦器中得一銅人長尺餘

氏春秋傳曰王叔 傳別 質劑 成經邦治四曰聽稱責

原造書契 經邦治 司馬貞三皇本紀太皞庖羲氏造

以官府之八成經邦治六曰聽取子以書契注曰書契

出子受入之凡要凡簿書之最目獄訟之要辭皆曰契

兩家各得一也又曰傳別謂為大字書於一札中字別

之質劑謂兩書一札同而別之長曰質短曰劑傳別質

劑皆今之券書也 質人 判書 質劑 質劑 質劑 質劑

市以劑掌其名耳 質人 判書 質劑 質劑 質劑 質劑

大市以劑掌其名耳 質人 判書 質劑 質劑 質劑 質劑

券稽猶考也治也書契取予市物 左契 右契 聖人

又曰左契也 白帖 訟 止訟 白帖 訟 止訟 白帖 訟

質要 必由 質要 必由 質要 必由 質要 必由 質要 必由

券棄責 戰國策孟嘗君問門下諸客誰能收責于薛馮

收以何市 驩曰能於是約車治衰載券契而行辭曰責畢

使吏召諸民當償者悉來合券券編合矯命以責賜諸

文 借盈頤 卷一百五 券契

民因燒其券見孟嘗君曰君家所寡有者義耳竊以為
君市義漢書高祖微時好酒及色常從王媪武負貫
酒飲酒醉數倍武負王媪見其酒上常有怪每
留飲酒售數倍武負王媪見其酒上常有怪每
燔燒券書東觀漢記樊重年八十餘終其所假貸人
償之諸子竟不肯受宋書王弘父珣頗好積聚財物
布在民間珣弘悉燔燒券書一弘收責餘舊業悉以
委弟崑崙鐵券武陵銅券河圖括地象崑崙崙崙山出
諸蠻並反應詹討降之時政令不一諸蠻怨望並謀
背叛詹召蠻酋破銅券與盟由是懷詹數郡無虞
賜鐵券世傳依鐵券請降仕于江左志在立功來歸
太祖太祖嘉其遠來待以優禮後除并州刺史封樂安
公賜以鐵券聽世傳襲晉雜事元康中氏酋羌虜等
鐵券請降也漢魏與匈奴作鐵券與氏羌破鐵券
故事妻敬為高車使者持節至匈奴與其分地界作丹
書鐵券曰自海以南冠蓋之士處焉自海以北控弦之

士處焉晉中興書愍帝在關
高與氏羌破銅券誓不相侵
增旌功 恕罪 漢書
五帝史朱友謙降莊宗拜尚書令賜鐵券恕死罪
治藏 稽市 五日府掌官契以治藏注曰藏文書及
器質人注下 得券數齒 錫券若金 韻府券契也謂以
以刀刻之屈曲犬牙韓子曰宋人得遺券而數其齒
陸贄撰賜黃姓蘇官鐵券文稽諸令典錫以券誓若金
之堅永代無變子 君焚臣券 父焚子券 五代史常
孫繼業作我藩臣 願以券上進太祖領之即焚其券
徒負臣絲息十萬兩願以券上進太祖領之即焚其券
民負州悉緝除之 願以券上進太祖領之即焚其券
詔鄉里多負債覲之 願以券上進太祖領之即焚其券
券歸婢 裂券縱奴 孔帖羅讓或以婢遺讓問所從答
老使耳讓慘然為焚券召母歸之 元史至元初趙一
德為鄭留守阿思蘭家奴三十餘年故鄉萬里父母已
文學鄭留守阿思蘭家奴三十餘年故鄉萬里父母已

洪武類編卷二百五
燔燒券書東觀漢記樊重年八十餘終其所假貸人
償之諸子竟不肯受宋書王弘父珣頗好積聚財物
布在民間珣弘悉燔燒券書一弘收責餘舊業悉以
委弟崑崙鐵券武陵銅券河圖括地象崑崙崙崙山出
諸蠻並反應詹討降之時政令不一諸蠻怨望並謀
背叛詹召蠻酋破銅券與盟由是懷詹數郡無虞
賜鐵券世傳依鐵券請降仕于江左志在立功來歸
太祖太祖嘉其遠來待以優禮後除并州刺史封樂安
公賜以鐵券聽世傳襲晉雜事元康中氏酋羌虜等
鐵券請降也漢魏與匈奴作鐵券與氏羌破鐵券
故事妻敬為高車使者持節至匈奴與其分地界作丹
書鐵券曰自海以南冠蓋之士處焉自海以北控弦之

老拜請歸省阿思蘭感動許之歸期一歲而返阿思蘭
歎曰彼賤隸乃能是吾可不成其孝乎即裂券縱為良
出券貸直 焚券同居 姚南仲入朝即以羣代節度
嘗客於鄭質良田以耕至是則出券貸直以田歸其人
元史至治初真定朱顯自至元間其祖父已分財至
顯謂弟耀曰父子兄弟本同一氣可異處 燔粟契
乎乃會拜祖墓下取分券焚之復與同居 屬年穀不登士
焚墨券 隋史李士謙出粟萬斛貸鄉人屬年穀不登士
謙對債家燔契明年來償不受 下詳墨三
持左券 操右券 蘇軾三槐堂銘序晉公修德于身
持左券交手相付吾是以知天之果可以必也 一方鐵
虞卿傳卿操其兩權事成操右券以責 也
半邊瓦 上見高啓鐵券歌 市馬 參鈔 宋史宦
繼和沙苑關馬詔秦州置場以券市之繼和鈔法虛弊
馬千數而人不擾 元史至元中盧世榮言鈔法虛弊
今莫若依漢唐故事括銅鑄至元錢及
製綾券與鈔參行世祖曰當速行之

券契二

原相保 周禮立券為 有德司契 老折券契節慎子
券契節賢不肖由之物 增所以為信 荀子曰別券契
以此得而託於信也 增愧爭者 淮而爭券契者罕不利寶 原不以利累子孫
北堂書鈔邵君仲臨終求貸人錢物書券焚之 奠債
曰吾不能以德教子孫不欲復以賄利累之
徵辭 利有爭端 信為言要 約言要辭 作法
示信 俾人不爭 增賜金券 孔帖范君璋奔突厥陷
叛去君璋窮乃降自謂璋虜贖 質浮偽 韓文書契
罪高祖遣雁門人元普賜金券 質浮偽 韓文書契
給使臣 五代史任圜傳故事使臣出四方皆自戶部給
雜錄唐以前館驛并給傳 世為明券 元史至順初文
往來開元中始給紙券 宗以伯顏功大

增監韻部卷二百五

券契

三

不有異數不足以報稱特賜黃金雙龍符鑄文曰廣忠宣義正節振武佐運功臣組以寶帶世為朝券

券契三

增詩明高啓唐昭宗賜錢武肅王鐵券歌羅平惡鳥啼
初起犀弩三千射潮水歸來老父拜旌旗醜酒椎牛宴
鄉里輕裘駿馬驕春風錦袍玉帶真英雄詔書特賜誓
終始黃金鏤字旌殊功虎符龍節彤弓矢後嗣猶令赦
三死盡言恩寵冠當時天府丹書未踰此摩娑舊物四
百年古色滿面凝蒼煙天祐宰相署名在尋文再讀心
茫然古來保族須忠節受此幾人還覆滅王家勲業至
今傳不在區區一方鐵 林弼題錢氏鐵券卷詩剛風

吹地九土裂仙李根拔孫枝折白馬不飲濁河血羅平
妖鳥啼未歇斗牛萬丈騰紫光炯炯餘彩輝太陽錦湖
泚筆寫露布石室剖券分天章金為臣心鐵臣節臣身
吳越心魏闕共悲羣盜竊神器猶喜諸孫存故物 湯
盾勳鐵券歌羅平逆鳥窺唐鹿太宗泉下英靈哭錦樹
將軍握槊來妖氛一掃乾綱肅半邊古瓦黃金鏤翰苑
文章鋪錦繡宰臣擎出鳳凰城兒孫永世承天祐
增文唐樂明龜撰賜陳敬瑄鐵券文烹巨鼈者鼎大于
滄海斬長鯨者劍倚於青天既立異勳勉膺殊寵李晟
免其十死子儀成其九功鏤以金鏞賜其鐵契後來繼

者豈在他人歲寒知松柏之心國難見忠貞之節自居
環衛出擁旌幢論清政而水鏡無光吐赤誠而朝霞失色
手持玉節身鎮錦城扶乾綱則萬國安心組坤維則
百蠻遠指朕以稅駕褒斜省方邛蜀匍匐而來迎鳳輦
驅馳而速建龍宮戮阡能疾如剪草除秀昇易若焚巢
海東獻款雲南披誠致朕身安由卿忠蓋今賜卿鐵券
赦其十死望太山而立誓指黃河以為盟山無盡時河
無竭日君君臣臣父子子永遠貴昌並皆如此

封泥

增黃芝泥

春秋運斗樞舜東巡狩至于河黃龍五
采負圖出罾舜前黃芝為泥封兩端

原

如黃珠

春秋說題辭龍圖赤

增金壺封以青泥

詳墨

蘭金泥

拾遺記元封元年浮忻國貢蘭金之泥此金

不能過國入常見水邊有人治此金為器金狀混混若
泥如紫磨之色百鍊其色變白有光如銀即銀燭是也
嘗以出此泥封諸函匣及諸宮門鬼魅不敢干當漢世上
將出使及使絕域多以此泥為壘封衛青張騫蘇武傳
介子之使皆受絕域多以此泥為壘封衛青張騫蘇武傳
封也武帝後此泥乃絕焉
受壘封詳上
原武都紫
泥西京雜記漢以武都紫
泥為壘室加緋其上
金泥續漢書光武封禪事有司
奏用玉牒玉檢
石泥應劭漢官儀武封禪事有司
水銀和金為泥
黎陽青泥校尉吏載青泥至黎陽青泥封書後遷烏桓
降天書李詩雲卧留丹

文學

月盈頁白卷二百五

封泥

三

