



類函九十



百九五四文學  
百九五六文學

1加3  
427  
90





新金田圖書

此冊八月廿一日  
係諸山田一人  
明同資贈

新金田圖書印

明 4 3  
辨  
卷

淵鑑類函卷一百九十五

文學部四 文字 著述

文字一

增子思曰今天下車同軌書同文行同倫  
 楊子曰書心畫也書法形君子小人見矣  
 中論曰藝者心之使也故禮以考敬樂以敦愛射以平志御以和心書以綴事數以理煩  
 顏氏家訓曰夫文字者墳籍根本  
 文心雕龍練字篇曰夫文象立而結繩移鳥迹明而書契作斯乃言語之體貌文章之宅宇也  
 又曰先王聲教書必同文  
 法書本象曰真書如立行書如行草書如

淵鑑類函卷一百九十五

文字

走 蘇軾題唐六家書後曰真生行行生草真如立行  
如行草如走 書品曰及其轉注假借之流指事會意  
之類莫不狀範毫端形呈字表開篇玩古則千載共朝  
削簡傳今則萬里對面 又曰古文窮於真草書法盡  
於六朝 說文序曰文象之本字者孳乳而生書鄭樵  
通志曰獨體爲文合體爲字文有八象字有六類八象  
不至則有假借之文六類不及則有假借之字 鄭寅  
包蒙曰伏羲之八卦皆當時之古文也三皇尚忠五帝  
尚質三王尚文八卦忠也古文質也籀文也篆則降而  
霸矣隸其秦之法令書乎古隸之古文也八分隸之籀

也楷法隸之篆也飛白八分之流也行楷之行也草楷  
之走也隸以規爲方草則圓其矩而六書之道散矣  
郭忠恕曰小篆散而八分生八分破而隸書出隸書悖  
而行書行行書狂而草書聖自隸以下吾不欲觀 朱  
子曰自隸興於秦而篆廢於漢初不過樂簡便以適已  
而已漢隸之流爲晉隸則專務姿媚以悅人夫字者所  
以傳經載道述史記事治百官祭萬民貫通三才何其  
小用哉秦漢晉而後若唐宋頗有肯尋蒼籀遺法者然  
不易得也 又曰晉之能者超於宋宋之能者多於唐  
袁裒題書學纂要後曰漢魏以降書雖不同大抵皆

有分隸餘風及至二王始復大變 戴侗曰侗聞諸先  
人曰學莫大於格物致知取數多者書也天地萬物古  
今事變皆集於書 陶九成書史會要曰六書八卦之  
變也卦以六位而成書以六文而變 宋濂曰司馬光  
有言備萬物之體者莫過於字 方希古曰六書於民  
用最切其變為尤甚自篆而之分隸日趨簡便輕捷流  
蕩而無法

文字二

**原**按周易曰上古結繩而治後世聖人易之以書契蓋  
取諸夬又黃帝垂衣裳蒼頡造文字然後書契作則其

始也 按說文蓋依類象形謂之文形聲相益謂之字  
著於竹帛謂之書書有六義焉一曰指事二曰象形三  
曰諧聲四曰會意五曰轉注六曰假借周禮曰保章氏  
掌教國子六書是也古者子生六歲而教數與方名十  
歲入小學學六甲書計之事則文字之謂也自黃帝至  
三代其文不改秦焚燒先典乃廢古文更用八體一曰  
大篆周宣王史籀所作也二曰小篆秦始皇時李斯趙  
高胡毋敬所作也大小篆並簡冊所用也三曰刻符施  
於符傳也四曰摹印亦曰繆篆施於印璽也五曰蟲書為蟲  
鳥之形施於幡信也六曰署書門題所用也七曰殳書

銘於戈戟也八曰隸書始皇時程邈所定六行公府也  
漢氏因之至王莽居攝使甄豐刊定六體一曰古文二  
曰奇字三曰篆書四曰隸書五曰繆篆六曰蟲書當代  
以教童學焉 又衛恒四體書勢曰漢興又有草書不  
知作者姓名蓋兩漢銘勒雜以古文篆籀及八分爲之  
說文注曰張敞作草 又曰盛熙明云嘗覽竺典造  
又曰齊相杜操作 書之主凡三人曰梵曰伽盧曰蒼頡梵傳於印度其書  
右行伽盧創於西域其書左行其季蒼頡居中夏其書  
下行 **原** 魏晉以還隸文遂盛蕭子良古今篆隸文體  
有橐書楷書蓬書懸鍼書垂露書飛白書填書眞書鳥

書虎爪書偃波書鶴頭書象形篆尚方大篆鳳鳥書科  
斗書蟲書龍虎書仙人書芝英書十二時書倒籀書麒  
麟書金錯書蚊脚書凡數十種皆出於六義八體之書  
而因事生變者也 **晉** 又按書史會要有瑞華書齊武  
帝睹落英茂木而作花草書河東山崩所作雲霞書未  
詳所出反左書晉孔敬通所作庾亮呼爲衆中清閒法  
又唐司馬承禎善篆別爲一體名金剪書呂向工草  
隸能以一草環寫百字若縈髮然世號連絲書 又按  
宋史勾中正獻八體書太宗問凡有聲無字有幾中正  
退條爲一卷以獻上曰朕亦思得二十字可並書之

又按潛確類書仁宗時待詔李唐卿撰飛白三百點以進書史會要曰蔡襄作飛草亦曰散草極其精妙曰神書又按遼史神冊五年始制契丹大字九月字成詔頒行之金史曰太祖命谷神制國字熙宗又制小字謂谷神所制為大字元史曰世祖至元六年命八思巴制蒙古新字頒行諸路又按書史會要明夏景本名昶選入庶常太宗嘗召見之謂曰太陽麗天日宜加於永上昶宜作景書有景字始此餘創作文字者未有聞焉若善書諸家具在別門故不及

文字三

**原效奎** 取夬 考經援神契曰奎主文章蒼頡效象洛  
**取夬** 考經援神契曰奎主文章蒼頡效象洛  
**六書** 八體 前並詳 懸鍼 倒籛  
**八體** 前並詳 懸鍼 倒籛  
**懸鍼** 倒籛  
**倒籛**  
**金錯**  
**星離**  
**雲**  
**六**  
**布**  
**離**  
**文**  
**學**  
**部**  
**附**  
**錄**  
**卷**  
**二**  
**百**  
**九**  
**十**  
**五**  
**文**  
**字**  
**五**

義八法 衛恒四體書勢曰字有六義其義見敘事  
八法 鮑昭飛白書勢曰秋毫精勁霜素凝鮮趨工  
奇六文 視龜 變鳥 秦篆 周籀 漢書曰蒼頡  
所鳥迹之變乃惟恒隸書勢 而作書則河洛之應與人  
曰鳥迹之變乃惟恒隸書勢 而作書則河洛之應與人  
多取史籀篇而篆復頗異所謂秦篆者胡毋敬所作文字  
曰周宣王太史籀 刪舊 蠲煩 上見崔瑗草書體  
作大篆十五篇 刪舊 蠲煩 上見崔瑗草書體  
煩文崇 秦隸 漢草 衛恒四體書勢曰秦隸人佐書  
此簡易 漢因行之 漢草 衛恒四體書勢曰秦隸人佐書  
曰隸字漢因行之 漢草 衛恒四體書勢曰秦隸人佐書  
蒼頡造字而天雨粟鬼夜哭高誘注曰自書契作詐偽  
萌生去木趨末廢耕藉之業而務錐刀之利天知其將  
餓故為雨粟鬼夜哭高誘注曰自書契作詐偽  
帝神農氏始為耒耨教民稼穡感上黨羊頭山生嘉禾  
異之本九穗帝始為耒耨教民稼穡感上黨羊頭山生嘉禾  
異之作穗書心畫手法之志忘者莫如書也傳千里

忠簡公翰墨記曰公嘗有言司馬文正公不喜人寶其  
也見其字 散隸 飛草 書史會要曰漢元帝時黃門  
如見其人 散隸 飛草 書史會要曰漢元帝時黃門  
體籀書之損隸之規 下見存字 蕭籀 鍾隸 又曰蕭何  
隸嘗與張良陳隱等論筆謂筆者意也書者習也力者  
通也塞者波也何作未央宮覃思三月以題其額觀者  
如流水何常用禿筆書時謂之蕭籀 又曰 鍾隸 杜橐  
鍾繇字元常善正隸行草八分尤工於正隸 杜橐  
丁真 草書擊波循利創質蓄怒章帝貴其跡詔上章表  
用之故號草聖 草書擊波循利創質蓄怒章帝貴其跡詔上章表  
僧智永師遠草書入妙行入能兄智楷亦 長舟 大輅  
永章草及草書入妙行入能兄智楷亦 長舟 大輅  
論文曰亦善隸書時人云丁真永草 亦 長舟 大輅  
為徐鉉所稱則如長舟之載小者直則如春筍之抽寒谷  
籀文大略 八設 十體 石如長空之新月一若



千里之陣雲一如萬歲之枯藤乙如嶺松倒折落挂石  
崖丁如萬鈞之弩發一如利劍截斷之角八如折落挂石  
三過筆所謂八法也書史會要曰唐元度精於小學  
作九經字樣辨正謬誤又為十體曰古文曰大篆曰小  
篆曰八分曰隸曰鳥書曰籀葉曰四體十法曰法書本象  
懸鉞曰垂露曰鳥書曰隸曰籀葉曰四體十法曰法書本象  
圖漢漸區變八分矣張懷瓘用筆十法曰偃唐成方  
陰陽相應飛鱗羽參差峰巒起伏真草偏枯斜正  
失則避澀飛動射空玲瓏尺寸規度隨字轉變  
霧結  
霞舒逸少武帝曰詳察古今研精篆素盡善盡美其惟  
若斷而復連鳳翥龍翔勢如斜而反直王禹偁謝賜  
御書表曰絳綃半幅霞舒舞鶴之姿宸翰三行雲繞迴  
鸞之漏痕霜畫法書苑顏魯公與懷素同學草書  
大娘舞劍得低昂回翔之狀兵曹或問曰張長史見公孫  
脚為劉魯公曰何如屋漏痕舒元與玉箸志曰問行  
長安會同里客有持陽冰真蹟者請歸客堂張之見蟲  
蝕鳥步痕跡若屈鐵石陷入屋壁龍蛇駢舞鱗甲活動

皆欲飛去  
日珥 星珠 玉海謝賜御書表曰日珥爛乎家  
珠 畫沙 墜石 凡墨數曰張長史旭云宿河南論書謂  
悟其意後於江岸以錐畫沙始信長  
史之言貴藏鋒也下見上八設注 屈玉 生金 泉  
篆贊曰釵頭屈玉鼎足垂金書史會要曰褚遂良字  
登善工楷隸初師虞世南晚造羲之真書尤得媚處識  
者比之瓊臺青瑣音秋春林 肇窠 撥鏡 顏真卿請  
或又謂字裏金生行間玉潤 肇窠 撥鏡 顏真卿請  
放生池碑額表曰臣今謹據石肇窠大書一本隨表奏  
進 林蘊發鏡序曰盧肇謂蘊曰用筆之方不在於力  
虛掌實指指入掌東西上下何所闕焉昔受  
教於韓吏部其法曰撥鏡推拖燃拽是也 隼尾  
魚紋 擊石波八分書有隼尾波最難作李嗣真書  
評曰梁敬書如錯 龍騰 虎臥 玉海謝賜御書表曰  
謂魚鱗義前無千古 梁武評義之書 渴驥 旱蛟  
謂如龍躍 天門虎臥鳳關故歷代寶之 文字

書史會要曰徐浩字季海嶠之子初授法於父真行草  
隸皆工論者謂其力如怒猊披石渴驥奔泉唐書傳  
曰歐陽詢為太子率更令嘗書千文周  
越題云旱蛟得水鼯兔走穴言不誣邪

文字四

**增銀鉤**

潛確類書云畫欲堅重如  
鐵鉤欲活而有如銀

**金錯**

書史會要曰南唐李後主

世謂撮襟書復喜作顛掣勢人又目其狀為金錯書

熒工書畫其作大字不事筆卷帛而書之皆能如意

蠓匾書史會要吾衍曰篆法匾者最好謂之蠓

見鳳尾諾

南史傳曰齊江夏王綽五歲高帝使學鳳  
尾諾一學即工高帝大悅以玉麒麟賜之

曰麒麟賞鳳尾矣按五雲體唐書傳曰章陟字商卿

鳳尾諾起於晉元帝其裁答榜意而已陟惟署名自  
謂所署陟字若五朵雲時人慕之號郇公五雲體

翔鳳翥

韓愈石鼓歌曰鸞翔鳳翥鸞  
衆仙下珊瑚碧樹交枝柯

文字五

**原詩** 隋江總借劉太常說文詩曰劉棻慕子雲許慎詢

景伯碩學該蟲篆奇文秀鳥跡曰余徒下帷待問垂重

席不詣王充市聊投班玩籍三寫徧鑽研六書多補益

幽居服藥餌山宇生虛白留連嗣芳杜曠蕩依泉石夫

君愛滿堂願言馳下澤唐岑文本奉述飛白書勢詩

曰六文開玉篆八體曜銀書飛毫列錦繡拂素起龍魚

鳳舉崩雲絕鸞驚游霧疎別有臨池草恩霑垂露餘

**李** 李白草書歌行曰少年上人號懷素草書天下稱獨

步墨池飛出北溟魚筆鋒殺盡中山兔八月九月天氣

文學部

附錄類編卷二百九十五

文字

涼酒徒詞客滿高堂  
綈麻素絹排數箱  
宣州古研墨色  
光吾師醉後倚繩牀  
須臾掃盡數千張  
飄風驟雨驚颯  
颯落花飛雪何茫茫  
起來向壁不停手  
一行數字大如  
斗恍恍如聞神鬼驚  
時時只見龍蛇走  
左盤右感如驚  
雷狀同楚漢相攻戰  
河南七郡凡幾家家  
屏上書題  
徧王逸少張伯英  
古來幾許浪得名  
張顛老死不足數  
我師此義不師古  
古來萬事貴天生  
何必要公孫大娘  
渾脫舞  
杜甫殿中楊監  
見示張旭草書圖詩  
曰斯人已云亡  
草聖祕難得及茲  
煩見示滿目增悽惻  
悲風生微綃萬里有  
古色鏘鏘鳴玉動  
落落羣松直連山  
蟠其

間溟漲與筆力有練實先書臨池真盡墨  
俊拔為之主  
暮年思轉極未知張王後誰並  
百代則嗚呼東吳精逸  
氣感清識楊公拂篋笥舒卷忘寢食  
念昔揮毫端不獨  
觀酒德  
又李潮八分小篆歌曰蒼頡鳥跡既茫  
昧字  
體變化如浮雲陳倉石鼓又已訛  
大小二篆生八分  
秦有李斯漢蔡邕中間作者寂不聞  
嶧山之碑野火焚棗  
木傳刻肥失真苦縣光和尚骨立書  
貴瘦硬方通神  
惜哉李蔡不復得吾甥李潮下筆親  
尚書韓擇木騎曹蔡  
有鄰開元以來數八分潮也  
奄有二子成三人  
況潮小篆逼秦相  
懷劔長戟森相向  
八分一字直百金  
蛟螭盤

擊肉屈強吳郡張顛誇草書草書非古空雄壯豈如吾  
甥不流宕丞相中郎丈人行巴東逢李潮逾月求我歌  
我今衰老才力薄潮乎潮乎柰汝何

**增賦**唐封希顏六藝賦曰若乃墨妙之場淫書之客轉  
注別態圓方自適萬仞崩雲千巖落石垂露霑於絀綺  
飛花散於竹帛觀夫始用契以代繩何樸略之難同而  
智巧之所易也

**增序**隋書文學傳潘徽韻纂序曰文字之來尚矣初則  
羲皇出震觀象緯以法天次則史頡佐軒察蹄迹而取  
地於是八卦爰始爻文斯作繩用既息墳籍生焉至如

龍筴授河龜威出洛綠綈白檢述勛華之運金繩玉字  
表夏殷之符卸甲示於姬壇吐卷徵於孔室莫不理包  
遠邇迹會幽明仰協神功俯照人事故能宣流萬代正  
名百物爲生民之耳目作後王之規範 宋徐鉉重脩  
說文序曰臣徐鉉等奉詔校定許慎說文十四篇并序  
目一篇凡萬六百餘字聖人之旨蓋云備矣稽夫八卦  
既畫萬象既分則文字爲之大輅載籍爲之六轡先王  
教化所以行於百代及於萬物之功與造化均不可忽  
也雖復五帝之後改易殊體六國之世文字異形然猶  
存篆籀之迹不失形類之文乃暴秦戰攻散隸聿興便

於末俗人競師法古文既絕譌偽日滋至漢宣帝時始命諸儒脩蒼頡之法亦不能復故光武時馬援上疏論文字之譌謬其言詳矣及和帝時申命賈逵修理舊文於是許慎采史籀李斯揚雄之書博訪通人考之於賈逵作說文解字至安帝十五年始奏上之而隸書行之已久習之益工加以行草八分紛然間出返以篆籀為奇怪不復經心至於六籍舊文相承傳寫多求便俗漸失本原爾雅所載草木魚鳥之名肆意增益不可觀矣諸儒傳說亦非精究小學之徒莫能矯正唐大曆中李陽冰篆迹殊絕獨冠古今自云斯翁之後直至小生此

言為不妄矣於是刊定說文脩正筆法學者師慕篆籀中興然頗排斥許氏自為臆說夫以師心之見破先儒之相述豈聖人之意乎今之為字者亦多從陽冰之新義所謂貴耳賤目也唐末喪亂經籍道息皇宋膺運二聖繼明人文國典粲然光被興崇學校登進羣才以文字者六藝之本固當率由古法乃詔取許慎說文解字精加詳校垂憲百代臣等愚陋敢竭所聞蓋篆書堙替為日已久今以集書正副本及羣臣家藏者備加詳考有許慎注義序例中所載而諸部不見審知漏落悉從補錄復有經典相承傳寫及時俗要用而說文不載者

承詔附益之以廣篆籀之路亦皆形聲相從不違六書之義者其間說文具有正體而時俗譌變者則具於注中其有義理乖舛違戾六書者並序列於後俾夫學者無或致疑大抵此書務援古以正今不徇今而違古若乃高文大冊則宜以篆籀著之金石至於常行簡牘則草隸足矣又許慎注解詞簡義奧不可周知陽冰之後其儒箋述有可取者亦復附益猶有未盡則臣等粗爲訓釋以成一家之學時未有反切後人附益互有異同孫愐唐韻行之已久今並以孫愐音切爲定庶夫學者有所適從食時而成既異淮南之敏縣金於市曾非呂

氏之精塵瀆聖明若臨冰谷 又說文解字韻譜序曰昔伏羲畫八卦而文字之端見矣蒼頡摹鳥迹而文字之形立矣史籀作大篆以潤色之李斯變小篆以簡易之其美至矣及程邈作隸而人競趨省古法一變字義寔譌先儒許慎患其若此故集倉鴉之學研六書之旨博訪通識考於賈逵作說文解字十五篇凡萬六千字字書精博莫過於是篆籀之體極於斯焉其後賈魴以三蒼之書皆爲隸字隸字始廣而篆籀轉微後漢及今千有餘歲凡善書者皆草隸焉又隸書之法有刪繁補闕之論則其譌僞斷可知矣故今字書之數累倍於前

夫聖人創制皆有依據不知而作君子慎之及史闕文  
格言斯在若草木魚鳥形聲觸類長之良無窮極苟不  
折之以古義何足以觀故叔重之後玉篇切韻所載習  
俗雖久要不可施之於篆文往者李陽冰天縱其能中  
興斯學贊明許氏與焉英發然古法皆俗易為堙微方  
今許李之書僅存於世學者殊寡舊章罕存秉筆操觚  
要資校閱而偏旁奧密不可意知尋求一字往往終卷  
力省功倍思得其宜舍弟錯特善小學因命取叔重所  
記以切韻次之聲韻區分開卷可觀錯又集通釋四十  
篇考先賢之微言暢許氏之元旨正陽冰之新義折流

俗之異端文字之學善矣盡矣今此書止欲便於檢討  
無恤其他故聊存古訓以為別識其餘敷衍有通釋五  
音几千卷貽諸同志云

**增書**唐李陽冰上李大夫論古篆書曰陽冰志在古篆  
殆三十年見前人遺迹但偏傍模刻而已緬想聖達造  
書之意乃復仰觀俯察六合之際焉於天地山川得方  
圓流峙之形於日月星辰得經緯昭回之度於雲霞草  
木得霏布滋蔓之容於衣冠文物得揖讓周旋之體於  
鬚眉口鼻得喜怒慘舒之分於蟲魚禽獸得屈伸飛動  
之理於骨角齒牙得擺拉咀嚼之勢隨手萬變任心所

成可謂通三才之氣象備萬物之情狀者矣常痛孔壁遺文汲冢舊簡年代寔遠謬誤滋多蔡中郎以豐同豐李丞相將末爲宋魯魚一惑涇渭同流學者相承靡所遷復每一念至未嘗不攬筆長歎焉

**增論**唐張懷瓘文字論曰以筋骨立形以神情潤色雖迹在塵寰而志出雲霄靈變無常務於飛動探彼意象入此規模

**原雜**文漢崔瑗草書勢曰書體之興始自頡皇寫彼鳥迹以定文章爰暨末葉典籍彌繁時之多僻政之多權官事荒蕪勦其墨翰惟作佐隸舊字是刪草書之法蓋

又簡略應時諭旨用於卒迫兼功并用愛日省力純儉之變豈必古式觀其法象俯仰有儀方不中矩圓不副規抑左揚右望之若欹竦企鳥跂志在飛移狡獸暴駭將奔未馳或黠點染狀似連珠絕而不離蓄怒拂鬱放逸生奇或凌遽而惴慄若據槁而臨危傍點斜附似螳螂而拘枝絕筆放體餘縱糾結若山蠱施毒看隙緣巖騰蛇赴穴頭沒尾垂是故遠而望之濯焉若沮岸崩涯就而察之即一畫不可移纖微要妙臨時從宜略舉大較彷彿若斯 蔡邕篆書勢曰字畫之始因於鳥迹蒼頡循聖作則制文體有六篆巧妙入神或龜文斜列櫛



比龍鱗紆體放尾長短副身頰若黍稷之垂穎蘊若蟲  
蛇之芬縕揚波振激龍躍鳥震延頸脅翼體似凌雲或  
輕舉內投微本濃末若絕若連似露緣絲垂凝下端從  
者如懸衡者如編杪者邪趣不方不圓若行若飛蚊蚊  
翩翩遠而望之象鴻鵠羣遊絡繹遷延迫而察之端際  
不可得見指撫不可勝原研桑不能數其詰屈離婁不  
能觀其隙間般倅揖讓而辭巧籀誦拱手而韜翰處篇  
籍之首目粲粲斌斌其可觀摘華豔於紉素爲學藝之  
範閑嘉文德之弘懿蘊作者之莫刊思字體之類仰舉  
大略而論旃 晉成公綏隸書體曰皇頡作文因物構

思觀彼鳥迹遂以成意閱之後嗣存載道義綱紀萬事  
俗所傳述實由書記時變巧易古今各異蟲篆旣繁草  
彙近僞適之中庸莫尚於隸規矩有則用之簡易隨便  
適宜亦有弛張操筆假墨抵押毫芒彪煥礫落形體抑  
揚芬葩連屬溢分羅行爛若天文之布曜蔚若錦繡之  
有章或輕拂徐振緩按急挑挽橫引從左牽右繞長波  
鬱拂微勢縹緲工巧難傳善之者少應心隱手必由意  
曉爾乃動纖指舉弱腕握素紈染元翰形管電流雨下  
電散點點折怵掣安案繽紛絡繹華藻燦爛緼網卓  
犖一何壯觀繁縟成文又何可翫章周道之郁郁表唐

虞之輝煥若乃八分鹽法殊好異制分白賦黑幕布星  
列翹首舉尾直刺斜掬縵縷結體贍彩奮節或若虬龍  
盤游蜿蟬軒翥鸞鳳翱翔矯翼欲去或若鷲鳥將擊并  
體抑怒良馬騰驤奔放向路仰而望之鬱若霄霧朝升  
游煙連雲俯而察之凜若清風厲水漪瀾成文垂象表  
式有模有楷形功難詳聊舉大體

**增贊**宋蘇軾文與可飛白贊曰美哉多乎其盡萬物之  
態也霏霏乎其若輕雲之蔽月飈飈乎其若長風之卷  
旆也猗猗乎其若游絲之縈柳絮裊裊乎其若流水之  
舞荇帶也離離乎其遠而相屬縮縮乎其近而不隘也

著述一

**增**法言曰或曰述而不作元何以作曰其事則述其書  
則作禮記曰作者之謂聖述者之謂明 穎容春秋  
例曰著述之前有司馬遷揚雄後有鄭眾班固近即  
馬融鄭元其所著作違義正者略舉一兩事以言之史  
記不識畢公文王之子而云與周同姓揚雄法言不識  
六十四卦云所從來遠矣 胡安國春秋隱元年傳曰  
按舜典紀元日商訓稱元祀此經書元年所謂祖二帝  
明三王述而不作者也正次王王次春乃立法創制裁  
自聖心無所述於人者非史冊之舊文矣 史記太史

公曰虞卿非窮愁不能著書以自見於後世 又自序  
曰夫詩書隱約者欲遂其志之思也昔西伯拘於羑里  
演易孔子厄於陳蔡作春秋屈原放逐乃著離騷左丘  
失明厥有國語孫子臙脚而論兵法不韋遷蜀世傳呂  
覽韓非囚秦說難孤憤詩三百篇大抵聖賢發憤之所  
為作也此人皆意有所鬱結不得通其道也故述往事  
思來者於是卒述陶唐以來至於麟止自黃帝始 新  
語道基篇曰於是後聖乃定五經明六藝承天統地窮  
事 缺 微原情立本以敘人倫宗諸天地 缺 脩篇章垂諸  
來世被諸鳥獸 抱朴子曰孔鄭之門耳聽口受者滅

絕而託竹素者為世寶也

著述二

補南史傳曰蕭恭字敬範封衡山縣侯時元帝勤心著  
述恭每從容謂曰下宮歷觀時人多有不好權輿乃仰  
眠牀上看屋梁著書千秋萬歲誰傳此者勞心苦思竟  
不成名 宋史傳曰程頤嘗言今農夫祁寒暑雨深耕  
易耨播種五穀吾得而食之百工技藝作為器用吾得  
而用之介冑之士披甲執銳以守土宇吾得而安之無  
功澤及人而浪度歲月晏然為天地間一蠹惟綴輯聖  
人遺書庶幾有補 又曰程迥卒朱熹以書告子綸曰

敬惟先德博聞至行追配古人釋經訂史開悟後學曾  
不得一試然著書滿家以傳世是亦足以不朽 金樓  
子曰王仲昔在荊州著書數千篇荊州壞盡焚其書今  
在者一篇知名之士咸重之見虎一毛不知其斑 文  
心雕龍史傳篇曰至於晉代之書繫乎著作陸機肇始  
而未備王韶續末而不終于寶述紀以審正得序孫盛  
陽秋以約舉為能 宋劉器之曰孔子年六十六歲乃  
始刪詩定書繫周易作春秋蓋是時學問成矣涉世深  
矣故其述作始可為萬世法古人著書多在晚年蓋為  
此也

著述三

**原**反騷 刪史 揚雄好古樂道欲窮文章成名於後以  
詞作訓纂以箴莫善於虞賦莫大於離騷反而廣之  
辭莫及於相如作四賦用心於內不求於外 楊終字  
子山為校書郎受詔刪定 為業 竊名 地固字孟堅  
太史公書為十餘萬言 向秀於莊子善注外為解義妙析  
於儒以著述為業 惟秋水至樂二篇未竟而卒秀子幼其  
音致大暢元風象者見秀義不傳於世遂竊以為己注  
其一篇點定 晉文句而己秀本後出故今有向郭二注  
晉郎 周史 晉著作郎周左 變騷 山堂肆  
仲著 既注爾雅又為此書以為爾雅之輔也 陸  
獻通考曰變離騷九篇高元之著九篇者曰悲娟娟曰  
古誦曰釋恩人共誦傳之謂宋人擬騷弗及也 非國  
語 反招魂 闕傑異而其說多誣淫權學者弱於文采  
文學部 昌黎真白卷三十一

而論於是非本諸理作非國語六十三篇以忠放不如  
 招魂序曰屈原作大招宋玉作招魂沈鬱研精覃思歆  
 守介而魂一篇以辨之故澹雅沈鬱  
 與揚雄書云非子雲雅之才沈鬱之思不能成此書  
 精覃思博考經籍采摭羣言以立訓傳  
 約文申義敷暢厥旨庶幾有補於將來  
 兼麗卿雲  
 繼迹遷固帝增比良遷漢書班固傳贊云二班懷文裁成  
 作後漢書百卷張華等稱其良史之才  
 以繼迹遷固乃藏之祕府與三史並流  
 正言典事該咸稱良史焉  
 里山川險易方輿物產兵馬盛唐書傳曰鄭度長於地  
 為天寶軍防錄言典事該咸稱良史焉  
 義追終先志唐書傳曰姚弋弘始曾祖察嘗撰漢書訓  
 明舊義於是著紹訓以發  
 兩書並行  
 五臣同注

李豈父善淹貫古今不能屬詞故號善辭始注文選釋  
 事而忘義書成以問邕邕不敢對善詰之邕欲有所更  
 定善曰試為我補之邕附事見義善以其不可奪故兩  
 書並行張銳又曰呂向嘗以李善釋文選為繁醜與呂延  
 濟劉良張銳又曰呂向嘗以李善釋文選為繁醜與呂延  
 為詁訓時號五臣注詔藏祕閣寫付司經又曰  
 泰奏擬括地志凡百五十篇歷四基成詔藏祕閣詳求  
 書注又曰許叔牙嘗撰毛詩纂義十卷以進太宗令  
 寫付司經局  
 咀華咀華為文章其書滿家  
 難矣雖復門千戶萬波委雲集而記纂淵海曰古者著述多  
 於三史強著一書受嗤千載  
 為傳百篇  
 著書一卷  
 司馬遷作本紀書表世家列傳敘事依違失褒貶不足  
 秋義類為傳百篇  
 居易置餅  
 九成貯甕  
 分門類為對偶而不載所出世傳以陶家餅

數十各題名目命諸生采集其事投緝內倒取之鈔錄  
成書故所記時代多無次序明詩紀事曰陶九成字  
宗儀家於南郵作勞之暇休於樹陰有所得摘葉書之  
時一破盜去則埋樹下如是十載埋甕至十數編次成  
書世所傳南郵輟耕 劉蛻文冢 東坡墨池 州免  
錄是也又著說郭 齊安志云東坡寓黃州著論語解池水  
寺文冢銘曰文冢者長沙劉蛻復愚為文不忍棄其草  
聚而封之也 言五德始終 論六家要指 劉向別  
池其遺迹也 漢書司馬遷傳云太史公學天官於唐都受易於楊  
何習道論於黃子太史公仕於建元不封之間 周公  
愍學者不達其意而師詩乃論六家之要旨 揚  
著爾雅 揚雄草太元 禮以導天下 著爾雅一篇以釋  
其義傳乎後 尋歷載五百墳典散落惟爾雅尚存 揚  
維解嘲序云哀帝時丁傅董賢用事諸卿離之者起家  
二千石時雄方草創太元有以自守泊如也 遷固以  
人有嘲雄以元之產白而雄解之號曰解嘲

來不及 延壽可以亞之 又夾際鄭氏曰按隋志極有  
不及也 又司馬公曰李延壽之書敘事簡徑比於南  
北正史無煩冗蕪穢之詞陳壽之後惟延壽可以亞之  
文王著九六之爻 孔子作三朝之記 帝王拘於美  
里演六十四卦著九六之爻謂之周易 劉向七略  
曰孔子三見哀公作三朝之記七篇今在大戴禮  
仲尼經成紫微降光 子雲著元鳳皇集上 子見抱朴  
京雜記云揚雄著太元經夢  
吐鳳皇集元之上頃而滅  
著述四  
原剖判百家 劉歆集序云歆字子駿受詔與父  
百家 盧植 鄧文勝 誅云自歆未成童著書十餘  
羣言 尚書序 錯綜經文 春秋者多矣今其遺文可見  
文 尚書序 錯綜經文 春秋者多矣今其遺文可見  
開監領丞卷一百九十五 著述

者十數家大體轉相祖述進不成為錯綜經文以盡其  
變退不守丘明之傳於丘明之傳有所不通皆沒而不  
說暴之於市稱高誘呂氏春秋序云呂不韋為相國號  
十二紀八覽六論訓解各十餘萬言備天地萬物古今  
增損一字者與千金時人無能增損者傳在民間張  
誘以爲人非不能蓋憚相國畏其勢耳  
後事見大義粲然其言史官載籍之司馬遷班固父子  
議者咸稱二子有良史之才選文直而不事覈固文賅而  
事詳若固之序事不激詭不抑抗贍而不穢詳而有體  
使讀之者曾費而不厭信哉其能成名也  
多爲時諱書多爲時諱未若陳  
壽之實述而不作論引而伸之觸類而長之案乾  
錄也爲玉離爲火爲日坎爲水  
爲天爲雲是觸類而長之義也  
注千駟不易才北齊書傳曰劉書守孔昭自謂博物奇  
好矜大每言使我數十卷書行於後

世不以易齊景之千駟也長於論衡山堂肆考云趙奕嘗著吳越  
論衡於不減過秦宋書傳曰范蔚宗左遷宣城太守  
之作與諸甥姪書曰吾雜傳有精意深旨至於隋史以  
下序論筆勢縱放實天下之奇作其中合者往往不減  
秦漢晉春秋山堂肆考曰習鑿齒襄陽人習郁之後  
遷別駕溫觀非望鑿齒著漢魯後春秋唐書傳曰  
魯哀公後凡五十四卷以裁正之  
壽三國志春秋之世接戰國此爲不朽之書可傳唐書  
既成奏之陸德明善之曰此爲不朽矣  
太宗閣雖亡此書可傳其美其弘義學者歎  
言史至言十二篇上之帝歎息以絹五百匹賜其家  
讀史管見文獻通考陳氏曰讀史管見建宏偉嚴正間  
備事備而義少故爲此書議論宏偉嚴正間  
尚監頌卷二百九十五  
著述

有威於 孟堅忠臣 唐書傳曰顏師古為太子承乾注

時直脫 綱目忠臣 宋廉孔克表通鑑綱目附釋序曰聞是

差孔君尚 綱目忠臣 書之成不能無外訛李心傳謂唐肅宗

經正義 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣

之旋拜 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣

西陽雜 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣

治十八 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣

六事忤 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣

陸龜蒙 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣

書源金 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣

為記錄 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣

雜編若 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣

後漢書 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣

研六經 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣

病而去 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣

事蕃敗 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣

有七 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣

以終業 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣

觀省野 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣

牆施筆 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣

戶牖置 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣

置刀筆 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣

八十五 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣

作象繫 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣

重業易 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣

乃強使 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣

於懷乃 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣 綱目忠臣

原草忠不闕門

隱几著書

構亭著

杜門著述

宦游著書

六經法言

學士采皇

王興衰著

六

路隋為侍

講

綱目忠臣

綱目忠臣

綱目忠臣

綱目忠臣

綱目忠臣

綱目忠臣

綱目忠臣

綱目忠臣

注丹作通論

東觀漢記

注丹

孟氏

孟氏

孟氏



易作通論七篇世 隗禧作經解魏略云隗禧撰作諸

傳之號注君通論 景鸞撰禮略伯少隨師學經涉七州之

遠得易說及詩解文句兼取河洛以類相 可為終身

地名為與集又撰禮內外記號曰禮略 補馬遷之

記春明退朝錄劉中山見徐堅初學記 補馬遷之

愛其書曰非止初學可為終身記 補馬遷之

七本紀十六世家三十七列傳以補司馬遷之缺

正陳壽之失為務經神道碑曰既處所日以立言載道

失精力盡於此書任聽以書局自隨得以研精覃慮

窮竭所有日力不足繼之以夜編閱舊史旁采小說上

起戰國下終五代凡一千三百六十二年脩成二百九

十四卷臣之精 精力幾盡此書長編李燾撰先是司

力盡於此書 精力幾盡此書長編李燾撰先是司

馬光作資治通鑑蓋纂集用光義例廣記備言錯綜銓

次皆有據依自表云聚九朝累世之見聞精力幾盡此

自成一家之言

卓然一家之作

居青蘿山纂述

隱青巖山著書

論說自成 又陳氏曰皇王大紀胡宏撰述皇

潔條歸紀敘精簡 王五帝至周赧王博采經傳時有

人自少至老未嘗一時去書 吾學編傳曰宋

致仕居青蘿山閉門纂述 隱青巖山著書 又曰王

充義鳥人戊子元政亂為書七八千言上時幸嫌其切

直格不聞危素張起巖並薦之不起隱青巖山著書

於牆中武帝使使者取視莫能讀以爲殿得百篇尚書

得見至孝成皇帝時微爲古文尚書學東海張霸案百

篇不序在造百兩之篇獻之成帝出祕百篇於中外不

皆不相應於其下霸於吏白霸罪當至死成帝高其

才不誅亦惜其人則謂尚書本有百兩之篇矣 服虔

傳解行之至今又取去漢書何休之所如病免官家居茂陵天子曰司馬相如病甚可往從悉取其書使所忠往而相如已死家無遺書問其妻對曰長卿未嘗有書也時對書人又取去退論書策以舒憤思遷司馬任少卿書云如左丘明無目孫子斷足終不可用退而論無策以舒憤思垂空文以自見僕竊不遜近自託於稽成之辭興壞之紀亦欲以究天人之際通古今之變成之言上下千載覃精三紀溫代陸博士進集家之思窺聖奧以故潤州刺史丹陽縣主簿啖助為嚴師以故洋州刺史趙匡益友考上下千載之善否辨公穀之疎密輒集注春秋勒成十卷上下千載之善否辨公穀三紀元首雖白蜀河以清微臣何幸與通俱秦貫通經典采摭史傳吾學編傳曰石孫字邦彥豪城人所著英殿大學士博覽古今號通儒其著耕牧餘暇輒復著書蕭穎士為陳正卿進續尚書表曰臣

誠愚陋竊不自揆敢緣聖朝稽古之道陛下文思之德耕牧餘暇輒復著書討尋載籍於茲一紀謹上文尚書若千卷凡每思君親輒有著述再使留弗遣每懷君親輒有著述原把三寸弱翰齋油素四尺歆書曰有詔令尚書賜筆墨錢六萬得觀書於石渠如是後歲作繡補靈節龍骨之銘詩三章成帝好之遂得盡意故齋油素四尺以問其異語歸即會者雄常把三寸弱翰著書不起草占授數萬言書應璩與王子雍書云足下著改定事合古典芟夷煩亂翦截浮辭孔安國尚書序無不歎息以下說於周芟夷煩亂翦截浮辭云討論尚書序自唐虞以下說於周芟夷煩亂翦截浮辭云討論尚書序其機要足以垂世立教司馬遷贊云司馬遷據左貫串經傳馳騁古今漢其言秦漢詳矣至於采經漢春秋接其後事於大漢其言秦漢詳矣至於采經漢傳分散數家之事甚多疏略或有抵牾亦其涉獵者廣淵金類函卷一百九十五 著述 二十四

博覽中經傳馳騁古今上集先代絕言采異國殊語

劉歆與揚子雲書云集先代絕言采異國殊語

雜語於茲以拾遺補藝成一家言協六經異傳齊百家

京師以侯後聖君子因史記作春秋纂異同為國語

漢書司馬遷贊云孔子因魯史記而作春秋尚書序云先

丘明論輯其本以爲之傳又纂異同為國語

易道以黜八索述職方以除九丘

史籍之煩文懼覽之者不一遂乃定禮樂明

舊章刪詩爲三百篇約史記而脩春秋云

幾著史通長安神龍間三爲史官願不得志乃以前代

徐堅深重之云居史職者宜置此座右

通典又云通典二百卷唐宰相杜佑著先是劉秩采經

禮樂州郡邊防八門分類

爲未盡因廣之參以今禮爲二百篇以食貨選舉職官

敘載世推該治佑字君卿

卷唐吳兢撰魏以唐之極治貞觀爲最故采

時政之可備勸戒者上之於朝凡十四篇

著藝文類聚又藝文類聚一百卷歐陽詢著分門

世南著北堂書鈔見寫顏真卿注韻海鏡流又中刑部

尚書顏真卿以陸德明切韻未弘乃纂九經子史字義

著韻海鏡流三十卷上之詔下秘閣及集賢院貯之

蕭嵩著開元禮文獻通考陳氏曰開元禮一百五十

元十四年通事舍人王承福請刪禮記舊文益以今事張

說以爲不可宜折衷貞觀顏慶以爲唐禮乃詔徐堅李

鏡施敬本撰述蕭嵩李肇著國史補又龜氏曰國史

撰初劉鍊記元魏故肇續之張九齡著千秋金鏡錄

著述

唐書傳曰張九齡字子壽初千秋節王公並  
獻寶鑑九齡上事鑑十章號千秋金鑑錄

著元和郡國志李吉甫著自京兆至隴右凡四十七卷

篇日皆有圖李昉著太平御覽一千卷李昉等撰陳

氏曰以前代脩纂本號太平編類太平興國二年受詔八年

名御覽楊億著冊府元龜又龍氏曰景德二年詔王

惟取六經子史不錄雜書周敦頤太極圖周敦頤著

大文質而義精孔孟之本源大有功於學者歐陽脩

著五代史見史程頤著易傳見易張載著正蒙史

傳曰張載屏居南山下終日危坐一室左右簡編俯而

讀仰而思有得則識二或中夜起坐取燭以書而著正

蒙邵雍著皇極經世運化陰陽之消長遠而至於古

今世變微物走飛草木之性情深造曲暢濠衍密

著通鑑綱目錄舉其要後胡安國又脩為舉要補遺

義例者此書為胡安國著春秋傳見春秋真德秀著讀

書記續文獻通考讀書記真德秀既歸浦城撰語門人

又大學衍義四十二卷因大學條目而益以經史首之

治亂窮民情次之本是之謂綱首之以明道術辨人才審

正威儀又次之以重如聖賢之典訓次之而公之說亦附見

迹諸儒之釋經論史有發明者錄之而公之說亦附見

焉蘇洵著太常因革禮文獻通考卷姚開蘇洵撰嘉祐

中歐陽脩言禮書文多於輟請禮官編脩六樂史著

年以命淵洵至治二年乃成詔賜以今名統史悉取自

太平寰宇記又龍氏曰太平寰宇記二百卷樂史著太

文學部

文獻通考

續文獻通考

春秋傳

易傳

皇極經世

古山經地志都正說  
楊時著三經義辨

楊時撰又辨學王居正撰居正為舉子時不習王氏新

經字說流落十餘年時出義辨示之曰吾舉其端子成

吾志居正感勵首尾十載為三經  
張栻著經世紀年

文獻通考陳氏曰經世紀年侍講張栻  
陳桎著通鑑

撰用皇極經世譜編有所發明則著之  
續編續文獻通考曰經自束髮讀書思弘先人之業乃

比事核義尊正統二百卷又上自盤古建於高辛會於有宋  
補遺其書法師朱文公綱目名曰通鑑續編馬光

臨著文獻通考  
馬端臨著

陳浩著禮記集說  
浩自序曰先君子師事雙峰先生

慶名進士所得於師門講習為多中遭煨燼隻字不遺

不肯孤僭不自量會萃衍繹而附以臆見之言名曰禮

說集  
楊維禎著歷代史鉞

驚世者有三史統論五千

言太平綱目二十策歷代史鉞二百卷詩  
薛瑄著讀

有瓊臺曲洞庭雜吟五十卷藏於鐵崖山

書錄  
顧秉燭著或通夕不寐晚年造詣高明踐履篤

書錄  
曹端著存疑錄  
又曰曹端字正夫一字月川

文西銘釋文孝經注解性理  
解縉著永樂大典

五年永樂大典成先存疑錄  
林臣解縉等采諸書所載

事物類聚而統之以韻書成  
賜名文獻大成既而上覽

其書以賜名永樂復命重脩  
謝鐸著續西山讀書記

至是成賜名永樂復命重脩  
謝鐸著續西山讀書記

編傳曰謝鐸字鳴治浙江太平人成化元年授翰林編

脩源校勘通鑑綱目所著有挑溪集續西山讀書記伊洛

史本末諸書  
丘濬著大學衍義補  
又曰丘濬字仲深

年進士進禮部侍郎以通鑑綱目義重正統秦隋漢唐

之文正綱為太速稍次其世變升降治亂與國統偏全作

附錄

著述

三

業錄又曰胡居仁字叔心一字敬齋居業錄者先生道

旨趣於冊取易脩詞之義其間論聖賢德業經傳

順著困知記劉瑾落職為民庫午起復累官至吏部尚

書所知王守仁著傳習錄伯安所著有時習傳習錄

薛應旂著憲章錄明憲章錄薛應旂著

陳邦瞻著宋元紀事本末明詩紀事云陳邦瞻字德

有原本撰宋元紀事本末為史家所稱

陳真晟著程朱正學纂要類苑

八編續文獻通考云唐順之字荆川所著

四部王世貞字元美一字弇州人四部彙

陽文集序曰著書數十萬  
言沈浸莊騷出入遷固  
用倫著述甚富文集  
集之外凡百餘種  
著述凡百餘種明詩紀事云楊慎字

著述五

唐李翱荅皇甫湜書曰凡古昔聖賢得位於時道行  
天下皆不著書以其事業存於制度足以自見故也其  
著書者蓋道德充積阨摧於時身卑處下澤不能潤物  
恥灰泯而燼滅又無聖人為之發明故假空言是非一  
代以傳無寔而自光耀於後或往往有著書者

淵鑑類函卷一百九十五

Blank columns for text on page 195.

淵鑑類函卷一百九十六

文學部五

文章

敏捷

歎賞

附

文章一

**原**孔子曰煥乎其有文章子貢曰夫子之文章可得而聞也 **增**易賁卦彖曰觀乎天文以察時變觀乎人文以化成天下 左傳仲尼曰志有之言以足志文以足言不言誰知其志言之無文行之不遠 **原**初學記曰古者登高能賦山川能祭師旅能誓喪紀能誅作器能銘則可以為大夫矣三代之後篇什稍多又訓誥宣於邦國移檄陳於師旅箋奏以申情理箴誡用弼違邪贊

文學部

淵鑑類函卷一百九十六

文章

頌美於形容碑銘彰於勲德謚冊褒其言行哀弔悼其  
淪亡章表通於下情箋疏陳於宗敬議論平其理駁難  
考其差此其略也 **書**白虎通曰質法天文法地故天  
為質地受而化之奉而承之故曰文 梁書文學傳曰  
夫文者妙發性靈獨拔懷抱 北齊書文苑傳序曰達  
幽顯之情明天人之際其在文乎 隋書經籍志序曰  
諸子為經籍之鼓吹文章為政化之黼黻 元史儒學  
傳曰六經者道之所在文則所以載夫道者也 吾學  
編傳曰詹同太祖嘗諭之曰古人文章明道德通世務  
如典謨之言皆明白坦易無深怪險僻之語孔明出師

表亦何嘗雕刻為文而誠意溢出至今讀之感動今世  
辭雖艱深意實淺近即使過相如揚雄何裨實用 法  
言曰或曰辭達而已矣聖人以文其奧也有五曰元曰  
妙曰包曰要曰文幽深謂之元理微謂之妙數博謂之  
包辭約謂之要章成謂之文聖人之文成此五者故曰  
不得已 **金樓子**曰王仲任云夫說一經者為儒生也  
博古今為通人也上書奏事者為文人也能精思著文  
連篇章為鴻儒也 中說曰房元齡問文子曰古之文  
也約以達今之文也繁以塞 通書文辭章曰文所以  
載道也輪轆飾而人弗庸徒飾也況虛車乎 程子曰



聖賢之言不得已也如彼耒耜陶冶之器一不制則生  
人之道有不足矣然其包舉天下之理亦甚約也後之  
人始執卷則以文章為先生平所為動多於聖人然有  
之無所補無之靡所闕乃無用之贅言也又曰道者  
文之根本文者道之枝葉典論曰文章經國之大業  
不朽之盛事陸景典語曰所謂文者非徒執卷於儒  
生之門攄筆於翰墨之采乃貴其造化禮樂之淵之盛  
也顏氏家訓曰文章當以理致為心腎氣調為筋骨  
事義為皮膚華麗為冠冕又曰文章之體標舉與會  
發引性靈文心雕龍曰故論說辭命則易統其首詔

策章奏則書發其源賦頌歌贊則詩立其本銘誄箴祝  
則禮總其端紀傳銘檄則春秋為之根並窮高以樹表  
極遠以啓疆所以百家騰躍終入寰內者也又曰故  
善為文者富於萬篇貧於一字一字非少相避為難也  
張說洛州張司馬集序夫言者志之所之文者物之  
相雜然則心不可蘊故潤色以形容辭不可陋故錯綜  
以盡變顏真卿孫文公集序古之為文者所以導達  
心志發揮性靈本乎詠歌中乎雅頌韓休蘇頲文集  
序所以立言會友感物造端藻暢襟靈導揚隱伏洞彼  
金石流於管弦韓愈曰處若忘行若遺儼乎其若思

茫乎其若迷當其取於心而注於手也惟陳言之務去  
夏夏乎其難哉 李德裕曰從兄翰嘗言文章如千兵  
萬馬風恬雨霽寂若無聲 又曰文章如日月終古常  
見而光景如新 李華崔孝公文集序曰文者貫道之  
器也 杜牧曰凡爲文以意爲主以氣爲輔以詞采章  
句爲之兵衛 張方平曰文章之變與政通士惟道義  
積於中英華發於外然則以文取士所以叩諸外而質  
其中之所蘊也 元好問耶律公墓志曰夫文章天地  
之元氣無終變之理 馬祖常臥雪齋文集序曰人之  
有文猶世之有樂也 虞集書元元贅橐後曰人之於

文也猶日月之有輝光山川之出雲雨草木之有華實  
也時至氣應載遇於事物之動而發見焉 宋濂曰爲  
文必在於養氣氣與天地同苟能充之則可配序三靈  
管攝萬類 又曰文者乾坤之精粹也陰陽之靈和也  
四時之衡石也百物之管轄也 蘇伯衡曰聖賢道德  
之光積於中而發於外故其言不文而文

### 文章二

**增**文心雕龍原道篇曰至夫子繼聖獨秀前哲鎔鈞六  
經必金聲而玉振雕琢情性組織辭令木鐸啓而千里  
應席珍流而萬世響寫天地之輝光曉生民之耳目矣

朱熹曰有治世之文有衰世之文有亂世之文六經  
治世之文也如國語委靡繁絮真衰世之文耳至於亂  
世之文則戰國是也 崔祐甫穆氏四子講議記曰言  
偃之文鬱而不見卜商有詩序 文心雕龍時序篇曰  
鄒子以談天飛譽騶奭以雕龍馳響屈平聯藻於日月  
宋玉交彩於風雲 魏書文苑傳序曰漢之西京馬揚  
爲首東都之下班張爲雄 文心雕龍體性篇曰賈生  
俊發故文潔而體清長卿傲誕故理侈而辭溢子雲沈  
寂故志隱而味深子政簡易故趣昭而事博孟堅雅懿  
故裁密而思靡平子淹通故慮周而藻密 典論曰今

之文人有魯國孔融文舉廣陵陳琳孔璋山陽王粲仲  
宣北海徐幹偉長陳留阮瑀元瑜汝南應瑒德璉東平  
劉楨公幹此七子者於學無所遺於辭無所假咸以自  
騁騏驎於千里仰齊足而並馳 文心雕龍才略篇曰  
琳瑀以符檄擅聲徐幹以賦論標美劉楨性高而會采  
應瑒學優以得文 宋書傳論曰自漢至魏四百餘年  
文體三變子建仲宣以氣質爲體並標能擅美獨映當  
時 晉書文苑傳序曰金行纂極文雅斯盛張載擅銘  
山之美陸機挺焚硯之奇潘夏連輝頡頏名輩至於吉  
甫太冲江右之才傑曹毗庾闡中興之時秀信乃金相

玉潤林會川沖 又論曰孝若披蔚春華時標麗藻安  
仁思緒雲騫詞鋒景煥賈論政範源王化之幽蹟潘著  
哀詞貫天人之情性機文喻海岳藻如江 文心雕龍  
時序篇曰茂先搖筆而散珠太沖動墨而橫錦岳湛曜  
聯璧之華機雲標二俊之采應傅三張之徒孫摯成公  
之屬並結藻清英流韻綺靡 抱朴子曰歐陽生曰張  
茂先潘正叔潘安仁文章遠過二陸 晉書傳曰陸機  
字士衡辭藻宏麗張華嘗謂人曰人之爲文常恨才少  
而子更患其多 又曰陸雲字士龍六歲能屬文與兄  
機齊名雖文章不逮機而持論過之號曰二陸 又曰

成公綏字子安張華每見其文歎服以爲絕倫 又曰  
左思字太沖賦三都張華見而歎曰班張之流也於是  
豪貴之家競相傳寫洛陽爲之紙貴 宋書文學傳論  
曰爰逮宋氏顏謝騰聲靈運之興會搖舉延年之體裁  
明密並方軌前秀垂範後昆 又傳曰顏延之字延年  
好讀書無所不覽文章之美冠絕當時 又曰謝靈運  
文章之美江左莫逮 又曰謝惠連爲祭古冢文甚美  
又爲雪賦亦以富麗見奇文章並傳於世 又曰謝莊  
字希逸時南平王鑠獻赤鸚鵡曾詔羣臣爲賦袁淑文  
冠當時作賦畢齋以示莊莊賦亦竟淑見而歎曰江東

無我卿當獨秀我若無卿亦一時之傑也遂隱其賦  
又曰劉孝綽字孝綽七歲能屬文舅王融深賞之號曰  
神童每曰天下文章若無我當歸阿士阿士孝綽小字  
也南齊書傳曰謝朓字元暉少好學有美名文章流  
麗又曰陸厥字韓卿永明末盛爲文章吳興沈約陳  
郡謝朓琅邪王融以氣類相推轂汝南周顒善識聲韻  
約等文皆用宮商世號爲永明體顏氏家訓文章篇  
曰齊世有辛毗者清幹之士嘲劉逖云君輩詞藻譬若  
榮華須臾之玩豈比吾徒千丈松常有風霜不可凋瘁  
劉曰既有寒木又發春華何如辛笑曰可矣梁書文

學傳序曰高祖旁求儒雅文章之盛煥乎俱集其在位  
者則沈約江淹任昉並以文采妙絕當時若彭城到溉  
吳興丘遲東海王僧孺吳郡張率等皆後來之選也  
隋書文學傳序曰自大同之後徐陵庾信分路揚鑣而  
其意淺而繁其文匿而彩梁書傳曰吳均字叔庠文  
體清拔有古氣好事者效之謂爲吳均體又曰紀少  
瑜字幼瑒嘗夢陸倕以一束青鏤管筆授之曰我以此  
筆猶可用卿自擇其善者其文因此邁也又曰任昉  
字彥升尤長載筆頗慕傅亮才思無窮沈約一代詞宗  
深所推挹所著文章十萬言東海王僧孺論之以爲賢

於董生揚子 又曰何遜字仲言文章與劉孝綽並見  
重於世人謂之何劉 又曰丘遲字希範八歲便屬文  
父靈鞠謂氣骨似我待詔文德殿時高祖著連珠詔羣  
臣繼作者數十人遲文甚美 三國典略曰徐摛字士  
秀爲太子家令文體旣別春坊盡學之謂之宮體 南  
史傳曰徐陵字孝穆爲一代文宗其文頗變舊體有新  
意每一文出好事者已傳寫成誦遂轉及周齊家有其  
本 後周書傳曰庾信父肩吾爲梁太子中庶子東海  
徐摛爲左衛率摛子陵及信並爲鈔撰學士文並絕豔  
故世號爲徐庾體焉 陳書傳曰姚察字伯審於墳籍

無所不窺每有製述多用新事人所罕見咸重其奧博  
又曰沈不害字孝和博綜墳典而家無卷軸每製文  
操筆立就曾無尋檢僕射汝南周弘正常稱之曰沈生  
可謂意聖人乎 又曰張正見字見頤幼好學有清才  
梁簡文在東宮正見年十三獻頌簡文深贊賞之 又  
曰虞寄字次安大同中嘗驟兩殿前有雜色寶珠梁武  
帝觀之甚有喜色寄因上瑞雨頌帝謂寄兄荔曰此頌  
典裁精拔卿家之士龍也 周書傳論曰泊乎有魏有  
許謙崔宏崔浩高允高闕游雅等詞義典正有永嘉之  
遺風焉其後袁翻才稱澹雅常景思標沈鬱彬彬焉蓋

一時之俊秀也。魏書傳曰：溫子昇字鵬舉，博覽百家，文章清婉。梁武帝使張臯寫其文筆，傳於江外，稱之曰：曹植、陸機復生於北土，恨我詞人數窮。百六陽夏太守傳標使吐谷渾，見國主牀頭書數卷，乃子昇文也。濟陰王暉業云：江左文人，宋有顏延之、謝靈運，梁有沈約、任昉，我子昇足以陵顏、轅、謝、合、任、吐、沈。又曰：常景字永昌，高允卒，其兄肇私託景及邢巒、高聰、徐論各作碑銘，並以進御。世宗悉付崔光簡之，以景為最。乃奏曰：常景名位乃處諸人下，文出諸人上。又曰：崔光字長仁，高祖常曰：浩浩如黃河東注，固今日之文宗。北齊書文

苑傳序曰：有齊延廣俊髦，鄴京之下，煙霏霧集，河間邢子才、鉅鹿魏伯起、范陽盧元明、鉅鹿魏季景、清河崔長儒、河間邢子明、范陽祖孝徵、樂安孫彥舉、中山杜輔、畜北平陽子烈，並其選也。後有范陽祖弘勳，亦參文士之選。又傳曰：荀士遜好學，有思理，為文清典，見賞知音。又曰：祖弘勳，高祖曾徵至并州，作晉祠記，好事者愛其文。後周書傳論曰：周氏創業，聘奇士如弗及，是以蘇亮、蘇綽、盧柔、唐瑾、元瑋、李昶之流，咸奮鱗翼，自致青紫。又傳曰：李昶幼年已解屬文，有聲洛下。又曰：薛寘時，盧柔學業優深，文藻華贍，而寘與之方駕，故世號

曰盧薛焉 隋書文學傳序曰時之文士見稱當世則  
范陽盧思道安平李德林河東薛道衡趙郡李元操鉅  
鹿魏澹會稽虞世基河東柳詵高陽許善心或鷹揚河  
朔或獨步漢南俱騁龍光並驅雲路 又傳曰李德林  
字公輔楊遵彥命製讓尚書令表援筆立成不加治點  
因大加賞異以示吏部郎中陸印印云已大見其文筆  
浩浩如長河東注比來所見後生制作乃涓澮之流耳  
又曰盧思道字子行周武帝平齊授儀同三司追赴  
長安與陽休之等數人作聽蟬鳴篇思道所為詞意清  
切庾信徧覽諸同作者而深歎美之 又曰李諤字士

恢以屬文之家體尚輕薄流宕忘反乃上書曰遺理存  
義尋虛逐微競一韻之奇爭一字之巧連篇累牘不出  
月露之形積案盈箱惟是風雲之狀 又曰柳詵字顧  
言轉晉王府諮議參軍嘗朝京師還作歸藩賦命詵為  
序詞甚典麗初王屬文為庾信體及見詵已後文體遂  
變 又曰許善心字務本十五解屬文牋上父友徐陵  
大奇之謂人曰才調極高此神童也 又曰杜正倫字  
慎微兄弟數人俱未弱冠以文章才辨籍甚三河之間  
開皇末舉秀才楊素負才傲物正倫抗辭酬對無所屈  
素甚不悅久之會林邑獻白鸚鵡召正倫使作賦援筆



立成異之因令擬雜文十餘條又皆立就而辭理華贍  
乃歎曰此真秀才吾不及也 唐書文藝傳序曰唐有  
天下三百年文章無慮三變高祖太宗初沿江左餘風  
締章繪句揣合低昂故王楊爲之伯元宗好經術羣臣  
稍厭雕琢索理致崇雅黜浮氣益雄渾則燕許擅其宗  
大曆正元間美才輩出擣咀道真涵泳聖涯於是韓愈  
倡之柳宗元李翱皇甫湜等和之排逐百家法度森嚴  
唐之文完然爲一王法 又傳曰虞世南字伯施文章  
婉縟慕徐陵陵自謂類已由是知名 又曰富嘉謨長  
安中累轉晉陽尉與吳少微友善同官先是文士以徐

庾爲宗嘉謨與少微本經術雅厚雄邁人爭慕之號吳  
富體 又曰王勃字子安與楊炯盧照鄰駱賓王皆以  
文章齊名天下稱王楊盧駱四傑 又曰楊炯字盈川  
少與王勃盧照鄰皆以文辭知名海內稱爲王楊盧駱  
炯聞之謂人曰吾媿在盧前恥居王後他日崔融與張  
說評勃等曰勃文章宏放非常人所及炯照鄰可以企  
之說曰不然盈川如懸河酌之不竭優於盧而亦不減  
於王恥居王後信然媿在盧前謙也 又曰蘇頲字廷  
碩自景龍後與張說以文章顯稱望略等故時號燕許  
大手筆 又曰張說字道濟爲文屬思精壯長於碑誌

世所不逮既謫岳州而詩益悽惋人謂得江山助云  
又曰李嶠字巨山兒時夢人遺雙管自是有文辭前與  
王勃楊盈川接中與崔融蘇味道齊名諸人沒而爲文  
章宿老學者取法焉 又曰李白字太白天寶初至長  
安往見賀知章知章見其文歎曰子謫仙人也 又曰  
杜甫字子美渾涵汪洋兼古今而有之他人不足甫乃  
有餘殘膏賸馥霑後人多矣 又曰常袞文章瞻蔚  
長於應用譽重一時 又曰蕭穎士字茂挺閩士和著  
蘭陵夫子集論以爲聞蕭氏風者五尺童子羞稱曹陸  
又曰韓愈字退之深探本元卓然樹立成一家言其

原道原性師說數十篇皆奧衍閎深與孟軻揚雄相表  
裏而佐佑六經云 又曰柳宗元字子厚韓愈評其文  
曰雄深雅健似司馬子長崔蔡不足多也 又曰白居  
易字樂天工文章未冠顧況恃才少所推可見其文自  
失曰吾謂斯文遂絕今復得子矣 又曰溫庭筠少敏  
悟工爲詞章與李商隱皆有名號溫李 五代史傳曰  
王仁裕嘗夢剖其腸胃以西江水滌之顧見江中沙石  
皆爲篆籀之文由是文思益進 宋史文苑傳序曰國  
初楊億劉筠猶襲唐人聲律之體柳開穆脩志欲變古  
而力弗逮廬陵歐陽修出以古文倡臨川王安石眉山

蘇軾南豐曾鞏起而和之宋文日趨於古矣南渡文氣不及東都 又傳曰楊億字大年七歲能屬文年十一太宗召試詩賦五篇下筆立成深加賞異文筆雄健善細字起草一幅數千言不加點竄學者翕然宗之 又曰劉筠字子儀筠景德以來居文翰之職其文辭善偶對初爲楊億所拔識後遂與齊名時號楊劉 又曰柳開字仲塗五代文格淺弱慕韓愈柳宗元爲范文杲好古學大重開文世稱爲柳范 又曰徐鉉字鼎臣十歲能屬文與韓熙載齊名江東謂之韓徐弟錯字楚金李穆使江南見其兄弟文章歎曰二陸不能及也 又曰

穆修字伯長自五代文敝柳開始爲古文其後楊億劉筠尚聲偶之辭學者靡然從之修於是時獨以古文稱雖窮死士大夫稱能文者必曰穆參軍 又曰歐陽修字永叔游隨得唐韓愈遺橐於廢書簾中讀而心慕之必欲並轡絕馳而與之並爲文天才自然豐約中度超然獨騫衆莫能及故天下翕然師尊之 又曰蘇洵字明允舉進士茂才異等皆不中悉焚所爲文閉戶益讀書遂通六經百家之說下筆頃刻數千言至和嘉祐間與其子軾轍來京師翰林學士歐陽修上其所著書旣出士大夫爭傳之於時學者羣效蘇氏爲文章 又曰

蘇軾字子瞻嘗自謂作文如行雲流水初無定質但當行乎其所當行止乎其所不得不止雖嬉笑怒罵之辭皆可書而誦之其體渾泊光芒雄視百代有文章以來蓋亦鮮矣 又曰蘇轍字子由爲文渾涵澹泊似其爲人不願人知而秀傑之氣自不可掩 又曰曾鞏字子固爲文章上下馳騁原本六經斟酌於司馬遷韓愈一時工文辭者鮮能過也 又曰王安石字介甫爲文初若不經意旣成無不服其精敏 金史傳曰元好問爲文有繩尺備衆體蔚爲一代宗工四方碑版銘志盡趨其門 又曰趙秉文爲文長於辨析極所欲言而止朝

使至白河湟者多言夏人問秉文文與楊雲翼代掌文柄時號楊趙 又曰楊伯仁久在翰林文詞典麗上曰自韓昉張鈞後則有翟永固近日則有張景仁鄭子聃今則伯仁而已其次未見能文者 又曰王慥文辭宏放浩無涯涘 元史傳曰馬祖常工於文章弘瞻而精核務去陳言專以先秦兩漢爲法而自成一家之作 又曰蘇天爵字伯修爲文長於序事平易溫厚獨任一代文獻之寄 又曰柳貫爲文沈鬱春容涵肆演迤人多傳誦之與黃潛虞集揭傒斯齊名號爲儒林四傑 又曰歐陽元八歲卽知屬文十歲有黃冠師注目視之

曰是兒神氣微遠目光射人異日當以文章冠世致和  
元年日直內廷多所撰述海內名山大川釋老之宮王  
公貴人墓隧之碑得其文筆以為榮片言隻字流傳人  
間咸知寶重又曰姚燧字端夫為文閱肆諒洽豪而  
不宕剛而不厲春容盛大有西漢風宋末弊習為之一  
變當時孝子順孫欲發揮先德者不得燧文以為媿恥  
廖道南曰洪武建文間則有劉伯溫之閱大宋景濂  
之浩博王子充之醇正方孝孺之豪嚴永樂宣德則有  
解大紳之雄放胡光大之爾雅楊文貞之精密正統間  
則有李文忠之樸茂劉文安之談核然皆麗藻豐腴未

有若丘文莊之明體達用哀然為一代文宗者也自是  
以後若陳篁墩李西涯諸公蓋聞文莊之風而興起焉  
者明紀曰宋濂字景濂浦江人博極羣書著作甚富  
四裔咸購其文集吾學編曰王禕進平江西頌太祖  
喜曰吾固知浙東有二儒卿與宋濂耳學問之博卿不  
如濂才思之雄濂不如卿又曰方孝孺字希直台寧  
海人為文雄邁深醇鄉人呼為小韓子又曰文章大類  
蘇氏而正論過之明詩紀事曰解縉字大紳少夢五  
色筆筆有花如菡萏及長以文名落筆千言無所疑滯  
吾學編曰錢習禮字習禮吉水人為文如源泉渾渾  
人學編

沛然千里又如園林得春羣芳爛然狀寫之工極其天趣他人不足已乃有餘 明詩紀事曰楊士奇太和人其詩文號臺閣體 吾學編曰胡儼字若思學問諒博文章簡直不事浮藻 明紀曰丘濬穎悟絕人無書不讀著述之富當代罕出其右劉健嘗戲謂曰仲深有一屋散錢只欠索子應之曰劉希賢有一屋索子只欠散錢劉默然甚媿 吾學編曰李東陽字賓之茶陵人慧悟夙成文章流麗代言敷奏明暢爾雅裒然一代宗工也有懷麓堂集行世 又曰倪岳字舜咨錢唐人徒上元為文敏捷若不經意又長於奏議一寫千言春容暢

達無不會文切理 明詩紀事曰楊慎字用脩新都人七歲擬古戰場文時人傳誦以為淵雲再出 又李夢陽字獻吉慶陽人詩文以復古自命與信陽何仲默相和唱時謂唐有李杜明有李何 吾學編曰王鏊字濟之學贍為文春容爾雅議論條暢 明詩紀事曰李維禎海內謁文者如市洪裁綺製搖筆揮灑 又王世貞字元美太倉人與濟南李于鱗脩西京以上之詩文以標幟一世

文章三 敏捷 款賞附

主氣 本形 魏文帝典論曰文以氣為主氣之清濁有體不可以力強而致 文章

**察匹** 華文 魏文帝曰辭賦徐幹

為本以義正為助也 **潤色** 詆訶 曹植曰世叔討論之行

也時有逸氣然祭匹 **詆訶** 曹植曰世叔討論之行

辭條 **言葉** 則能推類與文賦之由外而與未必實才學

與文相副也且淺意於華葉之 **笙簧** 鼓吹 曰抱朴子

為笙簧案書之深不見大體也 **笙簧** 鼓吹 曰抱朴子

**畫虎** 號龍 曹植與楊修書曰孔璋之文飾之才不問辭賦

而多自謂能與司馬長卿同 **體弱** 辭壯 魏文帝曰

風譬畫虎不成反為狗也 **體弱** 辭壯 魏文帝曰

仲人無以遠過 **傅元敘** 珠曰固喻美詞壯文章

弘麗最得 **雕玉** 鏤冰 美言不文何謂也曰良玉不彫

**其體也** 瑞璵不作器言不大典謨不作經 **相寬鹽鐵論**

青 綃穀 變丹 法言曰或問屈原智乎曰如玉如瑩

磨而不滅 李充翰林論曰潘安仁之為文猶翕之羽毛衣

被之 彭漢 述殷 揚雄劇美新論曰昔司馬相如

曉與傳元書曰載業傳後嗣 **舜敷** 文治 虞舜誕敷

父述殷聲揚千載業傳後嗣 **舜敷** 文治 虞舜誕敷

羽格兩階七旬而有 **經緯** 弛張 經天緯地曰文

不能也弛而不張以文治 **成化** 潤業 觀乎又潤色鴻業

吐鳳 吞鳥 上見著述三 **羅含夢** 宿構 立成

王祭樂筆成文時人為宿構 **漢枚臯** 宿構 立成

文疾受詔立成相如為文遊故所作少也 **閣筆**

焚研 雲書 與兄幾書曰若苗見兄之文欲焚筆研

閣筆 立成

閣筆 立成

有章 曲中 其言曲而中 煥乎 斐然 煥乎 其有文  
簡斐然 郁郁 彬彬 周監於二代 郁乎 文質彬彬 然  
成章 鬱德 行禮 君子以懿文德 文囿 辭林  
子後君 何劉 盧薛 何遜 劉孝綽 見上 宮體 官樣 徐摛  
禮 青箱雜記 王安國曰 三多 四傑 後山詩話曰 永  
文章格調 須是官樣 勃楊炯盧照鄰 駱賓王 王勃 蘇李 燕許 道九 蘇能  
多 勃楊炯盧照鄰 駱賓王 王勃 蘇李 燕許 道九 蘇能  
文辭與里人李嶠俱以文翰顯 溫李 楊劉 溫庭筠  
時號蘇李 張說蘇頲 見上 世 儒學傳序曰 武為 楊  
見上 楊億 膏梁 穀昂 世 儒學傳序曰 武為 楊  
劉筠 見上 楊億 膏梁 穀昂 世 儒學傳序曰 武為 楊  
馬溫公行狀曰 公之文如 述才 載道 柳宗元 揚  
如玉 穀昂 藥石 必有通於用 神護 詳見下文 章五  
曰文者 所以載道也 通書 天與 神護 詳見下文 章五

禹錫常言 其詩在 靈物 奇氣 李德裕文章論曰 文  
處而有神 物護持 靈物 奇氣 李德裕文章論曰 文  
然地而來 不思而造 物者 常於與人 報國 補時 宗柳  
元獻平淮西 雅曰 思報國 恩獨有文章 補於時 鋪陳  
輿崔祐甫 又集序曰 是惟無作 則有補於時 鋪陳  
藻綉 鋪陳 帝業 術亦工矣 鄭亞 會昌 一品 集序曰  
鋪綉 鋪陳 帝業 術亦工矣 鄭亞 會昌 一品 集序曰  
藻綉 鋪陳 帝業 術亦工矣 鄭亞 會昌 一品 集序曰  
問七歲 能詩 為箕山 琴臺 等篇 趙秉文 見之 碑版 銘志  
無此 作於是 名震京 師 蔣為 一篇 代宗 工四 方碑 版銘 志  
其門 辭源 筆路 獨掃 千人 軍 朱熹 曰 嘗 見 博 安  
道謂 為文 法有所 謂 無價 有神 劉禹錫 詩曰 人 間  
筆力 有文 道 雲霞 風水 有 神 無價 有神 劉禹錫 詩曰 人 間  
甫詩 曰 有文 道 雲霞 風水 有 神 無價 有神 劉禹錫 詩曰 人 間  
有神 曰 有文 道 雲霞 風水 有 神 無價 有神 劉禹錫 詩曰 人 間  
文稱 曰 有文 道 雲霞 風水 有 神 無價 有神 劉禹錫 詩曰 人 間  
語 曰 有文 道 雲霞 風水 有 神 無價 有神 劉禹錫 詩曰 人 間  
文 曰 有文 道 雲霞 風水 有 神 無價 有神 劉禹錫 詩曰 人 間

開盤領

文章



也。至文。三變。一更。唐文三變見上。顧況陶氏集序。才瞻有言。紆而事。黼黻。琳瑯。白居易。文曰。郁鬱。盈耳。之。詔。漢。可以。凌。轢。風。騷。超。軼。今。古。潤。色。帝。業。發。揮。皇。猷。韓。愈。詩。曰。平。生。十。萬。篇。金。雞。垂。珠。琅。是。也。華。國。潤。身。為。華。國。之。文。學。士。啓。曰。韜。以。經。傳。之。學。發。見。與。言。未。嘗。及。文。章。惟。史。事。謂。陸。海。潘。江。俱。詳。文。章。止。於。潤。身。政。事。可。以。澤。物。此。四。科。若。五。色。魏。帝。典。論。曰。夫。文。本。同。而。未。異。蓋。奏。議。宜。雅。書。論。宜。理。銘。詠。尚。實。詩。賦。欲。麗。此。四。科。不。同。故。前。之。者。偏。也。下。見。後。陸。機。握。蛇。珠。騁。驥。足。曹。植。與。楊。修。書。曰。當。此。之。文。家。自。謂。抱。荆。山之。玉。魏。文。帝。論。曰。斯。七。子。者。於。學。無。所。遺。於。辭。無。所。假。成。自。騁。驥。於。千。里。仰。齊。足。而。馳。並。徇。木。鐸。避。筆。端。每。歲。孟。春。道。人。以。木。鐸。徇。于。路。

鐸。上。君。子。避。錦。繡。堆。花。萼。集。潛。確。類。書。曰。謙。延。子。且。有。海。內。名。兄。尚。一。尚。貞。兄。弟。同。為。一。集。謙。李。氏。花。萼。集。又。所。干。氣。象。動。精。靈。杜。甫。詩。曰。彩。筆。昔。曾。干。王。本。中。詩。曰。青。箱。傳。游。魚。出。淵。飛。兔。越。海。陸。遠。大。彩。筆。動。精。靈。阿。王。戲。曰。清。詞。妙。句。焱。絕。燭。炳。譬。猶。飛。兔。流。星。超。山。越。海。龍。驤。所。不。追。况。驚。馬。可。得。齊。足。哉。美。遇。而。長。卿。溫。麗。公。幹。妙。絕。長。卿。制。作。淹。遲。皆。盡。一。時。之。迹。矣。魏。文。帝。與。吳。質。書。曰。公。幹。有。逸。氣。但。未。道。才。其。者。妙。絕。時。人。王。賦。阮。章。孔。書。陸。議。魏。文。帝。與。吳。質。書。曰。公。幹。有。逸。氣。但。未。道。才。其。陳。琳。阮。瑀。之。章。表。書。記。今。之。俊。也。李。充。翰。林。論。曰。或。問。曰。如。何。斯。可。謂。之。文。答。曰。孔。文。舉。之。書。陸。士。衡。之。議。斯。可。謂。初。學。記。擲。地。振。玉。揆。天。凌。雲。孫。興。公。詳。賦。文。章。以。上。初。學。記。擲。地。振。玉。揆。天。凌。雲。孫。興。公。詳。賦。文。章。

三代同風 五藏出地 班固東都賦序曰大漢之文

二 君子博學 壯夫不為 壯夫不為 壯夫不為 壯夫不為

字挾風霜 氣吐虹霓 世說曰淮南著鴻烈解二十篇

淹謂郭鞏曰子之咳唾 馳騁古今 牢籠天地 遷司馬

贊曰貫串經傳馳騁古今上下數千載斯以

吹 一片宮商 注見上本條鼓吹 北夢瑣言曰沈光

爛若披錦 炳如繪素 世說孫興公曰潘文爛若披

金往往見實 白居易文曰掩黃卷之麗 清思濃采

秀句奇章 清思濃采 序篇曰微言精理 鍾磬詩評曰謝眺

使叔源失步明遠變色 經典枝條 詞林根柢 劉勰

雕龍自序曰予寓在踰立嘗夜夢執丹漆之禮器從仲

尼而南所 喜曰大哉聖人之難見也 敷演聖旨 莫

若著經而 乃始論文 其為文章之用 實與枝條 由

是篇筆和 乃始論文 其為文章之用 實與枝條 由

詞林有根 祇曰 彈毫珠生 揮翰霧散 趙宗欽與高允

翰飛東觀 口吐瓊音 手揮睿翰 彈毫珠生 落紙錦繡 其求

然何謂散也 揚葩振藻 含英咀華 周書錦繡 其求

含商者成市 而班傅張蔡為之 冠京之朝 咀之世 揚

咀徵含商 回宮轉角 上見揚葩注 李朴曰皇甫湜

音隨時見回宮轉角之 繡虎雕龍 騰蛟起鳳 王筠

集曰史傳安平崔氏汝南應氏並累葉有文才所以蔚

名德重光爵位相繼人父有集如吾門者也 潛確類

書曰曹子建七步成章世目為繡虎目王仲宣為泥下

文章

文章

文章

文章

騰蛟起鳳孟學士之詞宗

衙官屈宋僕隸風騷

傳曰杜密言字必簡常語人曰吾文章當得屈宋作衙

官吾書當得王羲之北面少與李嶠崔融蘇味道為文

章四友號崔李蘇杜杜牧曰李賀元和中和韓吏部頗

道其歌詩賀能探尋前事今古未嘗經道者賀未死僕

隸風騷良金玉太羹元酒張說與徐堅論近世

可也宋之問之文如良金玉無施不可又曰李嶠崔融薛

稷休之文如太羹元酒有典有則而薄滋味又曰輕縑

素練明金絳羽又曰張九齡如輕縑素練而窘邊幅

猶明金絳羽羽得於程裔欲弗實可乎周情孔思

堯醴舜莖李漢說昌黎文集序曰日光玉潔周情孔思

歌詩累百首變醴養格堯醴舜莖堯醴舜莖堯醴舜莖

經躡史工挾經之心執聖之權茹古涵今無有端涯

幼能文章跟躡史公錦心繡口玉佩瓊琚柳宗元

曰拍黃對白吟弄飛走駢四儷六錦心繡口玉佩瓊琚

光雕鏤萬化陰陽轉元問曰其文則汗漫揮呼錦

奇怪小賦雕鏤萬化陰陽轉元問曰其文則汗漫揮呼錦

具之極而詠歌乎蟲魚鳥獸之情大而羽翼乎借樂刑

累百篇其驅駕氣勢擬雷濤湧雲司空圖柳州集後序

相向及冠為之文曰建武以還文卑質喪饒花鬪葉顛倒

根開合變厥驅壽湧雲六經之風絕而復新行雲流

水銑溪蚌戶蘇軾見上朝野僉戴曰徐彥伯為文

金谷為銑溪玉小山為瓊岳以屬狗為舟犬以竹馬為籜

駿以月兔為陰魄以風牛為森犢後進效之謂為濕體

風橋陣馬牛鬼蛇神不足為其態也風橋陣馬不

崇盛頌承卷一百九十六

文章

三

足為其勇也。鯨吐龍翻，牛鬼筆補造化。口吐天文。

李賀詩曰：殿前作賦，聲摩空筆補造化。天。心爐筆炭。

月斧雲斤。劉禹錫詩曰：應詩口吐天文。心源為爐，筆端為

斧。鑿肺肝。子昂風華。燕公宏茂。陳子昂曰：風華草浮。

偽張公說以。退之淳粹。子厚雄健。李朴曰：子厚雄

峭。韓之勢不幸而不發於仁義而發於躁誕。至。景濂

退之然後淳粹。溫潤。駸駸乎為六經之苗裔。如酒池肉林

豐饒。伯溫流利。自是曹饒而寡。之。和劉伯溫如

叢臺少年入說社便。伯安懷爽。賓之敷腴。伯安如

辟流利小見口才。不可言李賓之如。綺旨星稠。

繁文縟合。宋書傳論曰：降及元康，審陸特秀，律異班賈

風餘烈。唐柳江左。潛思淵停。秀藻雲布。允。答。趙

允著。潛思淵停。秀藻雲布。綜采繁縟。杼軸清英。書

寫廣內之青。編緝平臺之麗曲。含暢襟靈。導揚

隱伏。俱注見。筆有餘力。詞無竭源。隋書文學傳序

間。洛陽江左。文雅尤盛。於時作者。江海沈約。任昉。溫子

波瀾。浩蕩。筆有。逸氣上濟。高情四達。顏真卿。孫文

窮力。詞無竭源。逸氣上濟。高情四達。始表獨立乎常均

外。陵。顏。轅。謝。合。任。吐。沈。並。見。摧。鍾。拉。賈。駕。王

超。陳。白。雲。遂。孤。賦。成。而。黃。金。有。價。豈。惟。摧。鍾。拉。賈。駕。王

而。超。陳。白。雲。遂。孤。賦。成。而。黃。金。有。價。豈。惟。摧。鍾。拉。賈。駕。王

而。超。陳。白。雲。遂。孤。賦。成。而。黃。金。有。價。豈。惟。摧。鍾。拉。賈。駕。王

而。超。陳。白。雲。遂。孤。賦。成。而。黃。金。有。價。豈。惟。摧。鍾。拉。賈。駕。王

而。超。陳。白。雲。遂。孤。賦。成。而。黃。金。有。價。豈。惟。摧。鍾。拉。賈。駕。王

而。超。陳。白。雲。遂。孤。賦。成。而。黃。金。有。價。豈。惟。摧。鍾。拉。賈。駕。王

而。超。陳。白。雲。遂。孤。賦。成。而。黃。金。有。價。豈。惟。摧。鍾。拉。賈。駕。王

氣象鐘心鳥言泉合於九流文律諧於六變晉書

傳序曰洎歷曆云季歌頌滋繁荀宋之流尊源推倒

自遠總金羈而齊驚揚玉軼而並馳言泉云云

一世智勇開拓萬古心胃宋史傳曰陳亮字同甫嘗

古今之同異原心於妙忽較學於分寸則於諸儒誠有

媿焉若乃堂堂之陣正之旗風雨雲雷交發而並至

龍蛇虎豹變現而出沒推例一世之智勇

開拓萬古之心胃自謂差有一日之長

手七舉足七舉足北夢瑣言曰溫庭筠工賦每八又手而八

七舉足七舉足韻成陳楷宋濂行狀曰嘗奉制詠鷹令

即成七舉足據案制書當食草奏阮瑤據案而制書

又曰瀾衡當對使答書立馬草制南史傳曰蔡景

食而草奏對使答書立馬草制南史傳曰蔡景

無所改帝得書其欲賞即日授征北府中記室參軍

宋史傳曰劉敞為文允瞻敏掌制時將下直會追封王

主九人立馬却坐頃之九制成歐陽修於事有疑折東

來問對其使揮分陰可就寸晷便成權德輿張建

筆答之不停手將執嘗於前席親授筆札公亦分陰

每就落簡如飛泥宋史傳曰朱台符時太宗試貢上多

可就疏者台符與同夕草五制日賦十題宗憲在

翰林一少草將相五制褒揚訓誡人得所宜賦十題

曰高術少能賦同舍生欲試其才使一日賦十題

筆未暮十馬上占辭酒中下筆唐書傳曰薛收時

賦皆就為書檄露布或馬上占辭高宗命作文嘗以金

楚賓屬文敏甚必酒中然後下筆高宗命作文嘗以金

酒賜之試六論立成賦十題皆就宋史傳曰曾鞏

論援筆而成辭甚偉吾學編傳曰吳伯宗太子製

十題命賦援筆立就辭語峻潔太祖曰伯宗太子製

原歎賞懸日月比金玉揚雄答劉歆書曰張伯松不

之常為雄道言其父及其先君喜典訓屬雄以此篇目

頗示其成者伯松曰是懸諸日月不刊之書也

文章

曰永平中神雀集孝明詔上神雀頌百官頌上皆比

瓦石惟班固賈逵傅毅楊終侯諷五頌比於金玉

**鑿天心** 出月脅記纂淵海曰鑿天地心曾開生人

踏厲若穿天 琅玕腹韓愈詩曰排雲叫閭

見敏 似子長 擬眉山唐書傳曰柳宗元韓愈評其

捷注 虞集年應龍墓詩曰其為文沛

然若江河之波時以為眉山

林藪 論衡曰劉歆字子駿漢朝智囊筆墨淵海

美瞻 才藻豔逸歐陽射時人謂言談之林藪

放蕩行己寡欲 增妙絕時人 文冠當世魏文帝與

公幹五言詩之善者妙絕時人 王輔學有俊才與茂

陵馬季長同郡曹師梁葛元甫南陽張平子南郡胡伯

始安定胡節信 宋豔班香 孫金盧采四六集謂宋

等文冠當世

呂溫祭楊郎中文曰 琬琰為心 冰雪在口南史傳

孫金盧采百賦千詩

除中庶子卒皇太子深悼惜之與遵從兄孝儀書曰賢

弟舍玉潤外表瀾清文史談富琬琰為心詞章博瞻

言貴成采 葯房唱和序曰珠玉隨風冰雪在口

**鼈弄筆海** 鶴翥文場 李白詩曰鼈弄筆海虎攫詞場

曰龍騰學海 鼈擲鯨吐 隼擊鷹揚注上見牛鬼蛇神

沈諮議之文則非 氣劇屈賈 目短曹劉杜甫詩曰

擊鷹揚滅沒空碧 鞭撻揚馬 冰語 檄藻如春華

曹劉牆 馳驅屈宋 李陽 氣劇屈賈 目短曹劉杜甫詩曰

**振筆若天文** 班固賓戲云器不費於當時用不效於

於殿最也 傅元容難云 英辭振金石 高價越璠

振筆若天文 運思若迴雲 英辭振金石 高價越璠

璠 詩云 筆力動乾坤 芒端轉寒燠 上 韓愈詩曰芒

璠 詩云 筆力動乾坤 芒端轉寒燠 上 韓愈詩曰芒

璠 詩云 筆力動乾坤 芒端轉寒燠 上 韓愈詩曰芒

璠 詩云 筆力動乾坤 芒端轉寒燠 上 韓愈詩曰芒

端轉寒燠變 筆力千鈞重 光燄萬丈長 歐陽公詩  
化若雷震 韓愈詩曰李 觀賦至於壓藩 讀述為  
力千鈞重 杜文章在光燄萬丈長 宋史傳曰補之  
之閣筆 唐書傳曰楊收善屬文人多造門觀賦詩至  
塘著七述謂通判蘇軾軾先欲有 雕文將錦繡同美  
所賦讀之歎曰吾可以閣筆矣 李嶠上高長史  
惠氣與芝蘭等馥 李嶠上高長史 附

文章四 敏捷 數賞附

增三傑 唐書傳曰時又有富嘉謨吳少微皆有名皆尉  
京三原 辭鋒 王勃上武待極書曰春九流於筆海麗  
藻 摘藻 白帖 增 二陸 機雲 二高 魏書傳曰高閣  
高允之流後稱二 三易 顏之推家訓曰沈隱侯曰文  
高為當時所服 章當從三易易見事一也易

識字二也易 讀講三也 患才多 見上文 為文教 為文教 吳

均體 庾徐體 吳富體 永明體 吳蔡體 元和體 舍人樣 禮部格 宋四篇 名宋五 原言以

元厚閣再思每日 臺閣體 翰林體 平情南充人異時館  
長文曰獨為古文其語 翰林體 明詩紀事曰黃柳字  
深峭宏大羞為禮部格 翰林體 及王季之學盛行則詞  
課皆治襲格套入目為翰林體 翰林體 及王季之學盛行則詞  
林又改而從之天下皆謂翰林無文平情入館乃刺意  
為古文傑 唐一篇 朱子曰孟子而後 宋四篇 劉子  
然自異 唐一篇 朱子曰孟子而後 宋四篇 劉子

木朝只有四篇文字好太極 名唐二 名宋五 原言以  
圖西銘易傳序春秋傳序 名唐二 名宋五 原言以  
章文集序曰理到氣昌意精詞達如星祭雲 原言以  
爛風行水流名於唐者二名於宋者五而已 原言以

足志文以足言左傳云子西伐陳陳及鄭平仲尼曰志

言之無文行之不遠又曰言之無文行之不遠晉

辭慎會眾彩以成錦繡集眾字以成辭義釋名云文

彩以成辭義如文繡然也女工有綺縠音樂有鄭衛漢

云宣帝令王褒與張子僑等並待詔數從游獵所幸宮

館為歌頌第其高下以差賜帛議者多以為淫靡不急

上曰不有博奕者乎為之猶賢乎已辭賦大者與古詩

同義小者辨麗可喜譬如女工有綺縠音樂有鄭衛今

尚俗猶皆以此娛說耳目詞賦之觀宏邈淫豔非碑

誄之施豔直踊實非詩賦之用子抱外縱橫有義反復

成章擊虞文章流別論云詞賦之屬雖非正炳若縟

繡悽若繁弦陸機賦小文猶寸錦抱朴子云小文雖巧

盈尺之辭也片言以居要陸機若滄海之芥子抱外

世謂王充一代英偉漢興以來未有充比若所著文時

有小疵猶鄧林之枯枝若滄海之流芥有未易為疑者

若江漢之潢又云吾見二陸之文猶元圃積玉方之

也屈原優游按行相如窮侈極妙魏文帝與屈原

相如之賦執愈曰優游按行屈原之尚也浮沈漂淫窮

修極妙相如之長也然原據託譬喻其意周旋綽有餘

意未及相如封禪靡而不典揚雄美新典而不

實張瞻注揚雄劇孔璋不閑詞賦詳初伯喈長於

為碑李充起居戒云世世蔡伯喈文王脩文文王伐

不降退脩文武王偃武武王偃武武王偃武不在茲乎文

德因壘而降武王偃武武王偃武武王偃武不在茲乎文

既沒文不在茲乎武王偃武武王偃武武王偃武不在茲乎文

文也後死者不得與於斯文也謂之文也孔子曰敏

文也後死者不得與於斯文也謂之文也孔子曰敏

文也後死者不得與於斯文也謂之文也孔子曰敏

相如之賦執愈曰優游按行屈原之尚也浮沈漂淫窮

文章



謂之文也 是以 文明以止也 人文 文辭何為 子朝於景

為辭何 兩都賦理勝其辭 三都賦文過其意 陸達三

云 太子叔美秀而文 晉公子文而有禮 文足昭

也 辭之輯矣 白帖 稟經以製式酌雅以富言 心

雕龍曰若稟經以製式酌雅以富言 搗詞期之擊悅發

言是仰山而鑄銅煮海而為鹽也 搗詞期之擊悅發

議必在芬香 此齊祖私動與楊休之書曰振佩紫臺之

之遺文徒激精神於香墳盡心力於河漢搗詞 高文

典冊用相如飛書走檄用枚臯 西京雜記揚子雲曰軍

走檄用枚臯廟廊之下朝 刻石銘座者取崔蔡論都

及政者宗班固 崔祐甫穆氏四子講藝記曰欲以文經

石刻座 整揚馬之牙陣聳曹劉之氣骨 陸希聲李觀

云云 整揚馬之牙陣聳曹劉之氣骨 陸希聲李觀

憲整揚馬之牙陣聳曹劉之氣骨 陸希聲李觀

嘗不撥鬣治本經幅道義鉤 舒顏謝之氣色藹何劉

深於經史 舳舻繫乎理化也 舒顏謝之氣色藹何劉

之婉雅 姚益以滋薄然其間鼓曹劉之氣燄登潘陸之

婉雅 姚益以滋薄然其間鼓曹劉之氣燄登潘陸之

風格舒顏謝之物色藹何劉之 山林草野之文朝廷

臺閣之文 吳處厚青箱雜記曰文章有二山林草野之

閣之文 吳處厚青箱雜記曰文章有二山林草野之

韓休蘇頌 馳騫古今之際高步天地之間 梁肅補闕

云云 八絃馳騫於思緒萬象出沒於毫端 楊炯玉功

窮緣情之綺靡盡體物之瀏亮 集序云云 序沈思

窮緣情之綺靡盡體物之瀏亮 集序云云 序沈思

窮緣情之綺靡盡體物之瀏亮 集序云云 序沈思

窮緣情之綺靡盡體物之瀏亮 集序云云 序沈思

窮緣情之綺靡盡體物之瀏亮 集序云云 序沈思

窮緣情之綺靡盡體物之瀏亮 集序云云 序沈思

於宇外撫流景於目前王世貞藝苑卮言云夢神龜李商隱為崔從

事寄彭城公啓郭夢金龜潛確類書曰劉贊夢

夢吞珠又謝謬兒時夢吞珠夢青鏤管紀少瑜夢

丹漆器劉勰夢遺墨西陽雜俎曰王勃夢人遺夢

裁錦文章襟喉曰蕭穎士少夢有人授紙百番夢五

色筆鍾嶸詩品曰江淹夢一人自稱郭璞謂淹曰吾有筆在

公處多年可見還淹乃探懷中得五色筆夢五色雲

南唐野史曰張昶少夢五色雲自謂之才盡夢紫文鳥唐書傳

為兒時夢紫文大鳥五色成文止其庭大父曰吾聞五

色赤文鳳也紫文鸞也茲兒壯始以文章瑞朝廷乎

遂命以名登第蘇味道見其所對稱天下無雙員半千

數為公卿稱贊蘇文詞猶青錢萬選時號驚青錢學士

夢五色翼元史傳曰燕公楠母雷氏夢五色夢筆

生花寶壽事曰李白少時夢筆頭夢仙贈墨明詩

曰唐寶壽贈墨一虎吳縣人少嘗乞夢九夢異鵲集庭唐

傳曰崔信明之生五月五日方中有異鵲鳴集庭樹

太史令史良為占曰五月五日方中有異鵲鳴集庭樹

記美文章高孝基曰崔生才富為一時冠夢瑞芝

產門鄭華川王禕行狀曰公生識者以為文章之兆

夢沙石成籀文見上文夢筆花如菡萏章二敏

捷駐馬書鞭魏文帝臨湖賦序云余從上拜壇墓遵渭

駐馬書文曹植鄴生序曰余道經鄴生書檄應

命立成晉孫惠事露布手不暫停世說曰桓宣武北

文章

開益類稿卷一百九十六

免官會須露布文喚袁倚馬前令作手不輟筆俄得七  
紙殊可觀東亭在則極敷其才素虎云當今處否問得  
利下筆即成晉應詹事四出口為論十魏志云曹植年  
論及辭賦數十萬言善屬文太祖常視其文謂植曰汝  
倩人耶植跪曰言出為論下筆成章顧當面試奈何倩  
人操翰成章先賢行狀曰徐幹清元體道六

停綴 騶鶴者舉酒於衡前曰此鳥自遠而至明慧聰善  
羽族之可貴願先生為之賦使四坐咸共榮觀衛  
因為賦筆不停綴文不加點使四坐咸共榮觀衛  
水箭 敏速如注射言如注水射箭之疾也 下水船 撫  
曰朱梁時姚洎為翰林下龍神思篇曰柳便上水船  
人思敏洎曰洎在翰林下龍神思篇曰柳便上水船  
慙其 應詔成賦 文心雕龍神思篇曰柳便上水船

成詩 南史傳曰蕭文瑛一尺為詩四韻文瑛曰燒一尺燭  
王 南史傳曰蕭文瑛一尺為詩四韻文瑛曰燒一尺燭

成 四韻詩何難之有乃與江 二刻便成 梁書傳曰到  
拱 擊銅鉢響滅而詩成 獨美 一 夜便就 周書傳  
高 擊銅鉢響滅而詩成 獨美 一 夜便就 周書傳

唐 書傳曰龍川廟碑一州令兼記室美嘗夕被 五吏分占  
有 司具儀注忘載冊文羣臣已在乃悟其闕宰相失色  
勵 召吏執筆各占其 七吏分授 又曰岑文木時顏  
詞 察然皆畢人歎服 七吏分授 又曰岑文木時顏

德 以策詔令叢據皆師古尊定及得文本號善職而敏速過  
之 或策詔令叢據皆師古尊定及得文本號善職而敏速過

如 懸河 范正李太白墓碑曰天寶初召見於 優於  
如 懸河 范正李太白墓碑曰天寶初召見於 優於

七 步 唐書傳曰柳公權字誠懸從幸未央宮帝駐輦曰  
七 步 唐書傳曰柳公權字誠懸從幸未央宮帝駐輦曰

為 數十言稱賀帝曰當賀我以詩宮人迫之公權應聲  
為 數十言稱賀帝曰當賀我以詩宮人迫之公權應聲

成 文 切而麗今再賦復無留思帝大悅曰子建七步  
成 文 切而麗今再賦復無留思帝大悅曰子建七步

文章 文章 文章 文章 文章 文章 文章 文章 文章 文章  
文章 文章 文章 文章 文章 文章 文章 文章 文章 文章  
文章 文章 文章 文章 文章 文章 文章 文章 文章 文章

爾乃不待八叉楊基梁園飲酒歌曰五齡琢句對虛  
三馬實聯青巖黃配奇偶客來當坐賦短  
章四韻不駕天高浪敏捷高浪駕天輸不盡  
待八叉手書廚宋史傳曰吳時敏於為文未嘗  
蘇頌明皇平內難書詔填委題在太極殿後閣口所占  
授功狀百緒輕重無所差書吏曰向公徐之不識有餘  
脫聽者耳駭才多而體愈迅每述作則筆端風生聽  
者耳下筆立成便得事理陳書傳曰顏晃字元明永  
其夜甘露降晁獻頌詞義談典高祖其援筆擬之便  
奇之其表奏詔詰下筆立成雖有氣質援筆擬之便  
有佳致見又曰陸從典字由儀八歲讀沈約集  
成理趣不凡唐書傳曰孫述幼有文名屬思警敏年十  
立成用駭歎因與交成援筆立成思致清麗  
金史傳曰胡

軍下河北曠為軍士所掠亡匿香山寺與傭保雜處韓  
助見而異之使賦詩以見志燭操筆立成思致清麗  
飛書之急馬上立成縣尉劍南節度使益府長史章  
抗奉公為管書記飛白刃之中搦管即成  
書之急馬上立成唐書傳曰  
太原掌書記鄭詹在鎮暴卒不及處分軍中洵將有  
急變中夜忽十數騎持刃迫楚至軍門諸將遽令之草  
遺表楚在軍無不感泣軍情乃安如書他人之辭柳開  
讀生傳曰先生凡作之辭其敏速有如此他人疾書不  
文當豪如書他之辭其敏速有如此他人疾書不  
過劉定之雜志曰李翱謂退之其敏亦至矣人  
文若雕龍章三文猶積玉文猶元圃積玉  
文若雕龍章三文猶積玉文猶元圃積玉  
豔春蘭傳成襄邑侯誄云言文譬春華石崇贈歐陽  
譬春華研其幾文豔春蘭文譬春華石崇贈歐陽  
話如芳蘭辭藻星布左人沖妙句如雲仲長統昌  
文學部同蓋頁文文章文章

如兩妙 摘藻揚輝 劉珍贊賈逵詩曰摘藻揚輝如

敷藻雲浮 潘尼贈潘岳詩云華茂九春實繁 逸藻波

騰又潘尼侍中銘云英氣泉湧逸藻雲騰 彤管雨散

成公綏集云寶翰 華若望春 曹植長樂觀畫贊云妙

雷流形管雨散 華若望春 曹植長樂觀畫贊云妙

之望春 文如瀉水 元世說云王長史問孫興公曰郭子

若望春 文如瀉水 元世說云王長史問孫興公曰郭子

河瀉水注而不竭 文雅縱橫飛 劉楨贈五官中郎將

氣何皚皚明月照緹幕華燈散炎 賦詩涼風吹沙礫霜

能散禮風雲起 桓譚絕才 東觀漢記云桓譚

詆毀俗儒由是多見非 阮籍神筆 魏志云魏封晉文

錫文王讓不受鄭冲馳遣使從阮籍求其文籍其時在

袁孝尼家宿醉扶起作書無所點定時人以爲神筆

聖謨洋洋

尚書伊訓曰聖謨洋洋嘉言孔彰

書記翩翩 魏文帝與

元瑜書記翩翩 高義厲青雲 劉公幹贈徐幹詩猥蒙惠

青雲灼灼 高諭逞元妙 朱德懋贈傅氏詩曰倚倚彼

妙彈星 歎意不可及 人賦別傳云成少屬文不貴詞

播文章 歎不與同時 漢書司馬相如傳云武帝嘗

虞之文章 凌前邈後 傅元七謨云陳思王七啓劉氏

不可與此 難與並驅 抱朴子云友人滕永叔問我嵇君道何

儒林 難與並驅 如人也余答曰一代之偉器難與並驅

也 張載稱爲妙賦 杜篤誅辭最高 誄 讀陳琳

之書翁然愈疾 見下 讀二陸之文恐其卷盡 抱朴子

道曰每讀二陸之文 得見此人死不恨矣 史記曰韓

夫嘗廢書而悲盡卷 文章

未嘗廢書而悲盡卷 文章

未嘗廢書而悲盡卷 文章

未嘗廢書而悲盡卷 文章

未嘗廢書而悲盡卷 文章

諸公子也喜刑名法術之學而其歸本於黃老非為人  
口吃不能道說而善著書人或傳其書至秦秦王見孤  
憤五黨之書曰嗟乎寡人得其人安在吾欲擢之  
見此人與之遊死不得恨矣

右曰斯人安在吾欲擢之遂起家為潯陽長  
金爛然成章西征賦又命陳齊諸臣作箴皆含玉吐  
爛然成章金聲玉振飛影摘光

敷其豔雄班固傳云屈原宋玉枚乘相如王褒揚  
巨麗慰喻綢繆吳質答東阿王書云質白信到奉所惠  
之綢繆乎

敷珍潘岳講漢發言可詠下筆成篇曹植王仲宣誄  
若涌泉發言可詠下筆成篇何道不

洽何藝不開棋局逞巧博奕惟賢

摘文潤世宣論

篤俗左太中元思泉涌筆翰雲生潘岳尚書誄沈思淵

洞逸藻雲浮鄭豐贈陸應賓之淵懿溫雅連旨之壯

厲抗慨之開溫雅連旨之壯麗抗慨應問之綢繆契

仲宣獨步於漢南孔彰鷹揚於河朔偉長擅名

於青土公幹振藻於海隅陳思王與揚德祖書云

乃逢於君南史傳曰沈約見王筠文歎曰自謝朓諸賢  
今復得子見上居易日下無雙梁書傳曰伏挺字士

文章

康樂體曰此子日下無雙  
 詞宗見上  
 鐘平其古聲倡古學於當世為一  
 代文宗出入於秦漢之間蔚乎其文  
 嘗以詩贈沈約約報書歎詠又嘗謂  
 志曰賢子弟文章之美可為後集賢  
 唐書傳曰徐浩有文章之辭張說為  
 理見喜雨五色鴿賦吞嗟曰後來之  
 文心雕龍曰翬翟備色而翔翥百步  
 隼無采而翰飛戾天骨勁而氣猛也  
 此若風骨之采則驚集翰林采之風  
 竄文囿若藻曜而高翔固中之鳴鳳  
 驥石介贈張績而功詩曰吾宋興國  
 文雖駁雜亦辭鋒犀利唐書傳曰  
 老成遺恨波瀾獨老成  
 得中和氣  
 神龍初東都造服

慈閣景先獻賦李迴秀見其文歎曰  
 是官付太史與齊  
 辭旨豐美得中急流然有老成風  
 百年禮樂有老成人之冠冕  
 儀詩人國風哲匠謂人孫文集序曰  
 之龜鑑劉禹錫祭韓吏部文曰公鼎  
 金如山志遜表所一字之價輦金如  
 見文錢稱萬選見上  
 章其國相率篇易一  
 售其偽者輒能辨之  
 同列曰蘇生之俊瞻  
 無敵真文陣雄帥也  
 文章宗祖宋史傳曰蘇軾高宗以其  
 謂為文章之宗祖神宗尤愛其文宮  
 中讀之膳進忘食稱為天下奇才  
 文章  
 謂為文章之宗祖神宗尤愛其文宮  
 中讀之膳進忘食稱為天下奇才  
 文章

文章日娛戲金石相擊撞  
龍文百斛鼎筆力獨能扛  
海間無九州國士無雙秦少游欲攀  
天間無九虎但有筆力回萬牛  
李邕之文於碑頌是所長而文奉金帛請其文前後  
所受鉅萬計邕雖誦不進而文名天下稱李北海  
曰穆參軍見穆脩 歎今之伯喈 龍製太伯廟碑吳興太子  
守張繼罷郡經途讀其 歎後來王祭 唐書傳曰蘇晉  
八封論吏部侍郎房穎叔祕書少 歎江左以來未有  
監王紹宗歎曰後來之王祭也 歎郊居以  
南史傳曰顧協字正體舉秀才尚書令沈 歎郊居以  
約覽其策而歎曰江左以來未有斯作 歎郊居以  
後無此 僧辨見之歎曰郊居以後無復川作 歎三都  
為之作序 世說曰左思作三都賦請序於皇甫謐謐見  
之述 歎汜池為之延譽 校尉傅元見而嗟歎以車迎之

言談竟日為之 歎謫仙人 李白 歎王佐器 宋史傳  
延譽遂知名也 歎賦帝京篇 唐書傳曰李百藥七歲  
見王曾賦器也 歎賦龍虎臺 元史傳  
京篇之壯麗宿而詔曰卿何身老 歎賦龍虎臺 元史傳  
常文宗謂中龍宿而意之新乎 歎不在弟子之列  
宋史傳曰劉顏著儒術通要經濟樞言 歎不在弟子之列  
石介見其書歎曰恨不與之 歎不與李翱  
上下歐陽修歎曰恨不與之 歎不與李翱  
生朝其論與翱一文一詠雲輒嗟賞 仲言范雲稱賞謂所  
策大相稱賞因人質則為儒解則傷俗其能合清濁中今  
親曰頃觀文人質則為儒解則傷俗其能合清濁中今  
何生之 每有一作煥加賞進 故相常來為閩之  
觀察使有文章高名推於寒素中 是子且有海  
之日止 每有一作煥加賞進 故相常來為閩之  
文部 每有一作煥加賞進 故相常來為閩之



內名唐書傳曰李義工屬文中書異日必得名天下  
宋史傳曰是子且有海內名殘膏賸馥露漑後  
見其所為文曰異日必得名天下  
人文章二筆端膚寸膏潤天下錫禹數十年後無  
斯文蘇軾先生詩集序曰先君子識之後數十年  
天下無復為二百年來無此作歐陽修梅聖俞墓志  
公見其文曰二百契丹高麗皆傳其文宋史傳曰范  
年為釋老申韓之說契殊方異域咸慕其名元史傳  
丹高麗皆傳其文契殊方異域咸慕其名元史傳  
為文章善敘事語簡而當詩九清婉麗密朝廷大典冊  
及元勳茂德當代銘辭必以命為殊方異域咸慕其名  
不以其文莫家傳墓版得請者以為榮集序曰吳之士  
君子撰家傳脩墓版及郡邑須賢守卒功德者靡不  
齋貨幣帛越江湖求文於公得請者子孫以為榮

武夫悍卒知其文為重貝瓊楊鐵崖傳曰武夫悍卒  
新羅傳黑水碑唐書傳曰源寂使新羅其國人傳定  
寫定於屏日本購潛溪集樓璣潛溪續文粹序曰海  
記於屏日本購潛溪集樓璣潛溪續文粹序曰海  
使接於國門必問公安否購公外殊絕罕至之國朝貢之  
以歸日本至摹刺傳誦於其境內萬象鼓舞入有  
名之地五音繁難出無聲之境張說洛州張司動搖  
文律宮商有奔命之勞沃蕩辭源河海無息肩之地楊  
王勃集詭然而蛟龍翔蔚然而虎鳳躍李漢韓昌黎  
序云詭然而蛟龍翔蔚然而虎鳳躍李漢韓昌黎  
漫卓犖奇詭然而蛟龍翔蔚然而虎鳳躍李漢韓昌黎  
蔚然而虎鳳詭然而蛟龍翔蔚然而虎鳳躍李漢韓昌黎  
文章五

增詩唐錢起美楊侍郎清文見示詩曰層峰與清流逸  
文學部  
開益頁心卷一百九十一  
文章

勢競奔蹙清文不出戶仿像皆在目霧雪看滿懷蘭荃  
坐盈掬孤光碧潭月一片崑崙玉初見歌陽春韶光變  
枯木再見吟白雪便覺雲肅肅則知造化源方寸能展  
縮 孟郊酬友人見寄新文詩曰白日照清水淺深無  
隱姿君子業高文懷抱多正思砥行碧山石結交青松  
枝碧山無轉移青松難傾移落落出俗韻琅琅大雅詞  
自非隋氏掌明月安能持千里不可到一返無近期如  
何非意中良覲忽在茲道語必疎澹儒風易凌遲願存  
貞堅節勿為霜霰欺

**原賦**晉陸機文賦曰余每觀文士之作竊有以得其用

心夫其放言遣辭良多變矣妍蚩好惡可得而言每自  
屬文尤見其情恒患意不稱物文不逮意非知之難能  
之難也故作文賦以述先士之盛藻因論作文之利害  
所由他日殆可謂曲盡其妙竹中區以元覽頤情志於  
典墳遵四時以歎逝瞻萬物而思紛悲落葉於勁秋喜  
柔條於芳春心懷懷以懷霜志眇眇而臨雲詠世德之  
駿烈誦先人之清芬慨投篇而援筆聊宣之乎斯文其  
始也昔收視反聽耽思傍訊精鶩八極心遊萬仞其致  
也情曠曠而彌鮮物昭哲而互進傾羣言之瀝液漱六  
藝之芳潤於是沈辭怫悅若游魚銜鉤而出重淵之深

浮藻聯翩若翰鳥纓繳而墜曾雲之峻收百世之闕文  
探千載之遺韻謝朝華於已披啓少秀於未振觀古今  
於須臾撫四海於一瞬然後選義按部考辭就班抱景  
者咸叩懷響者畢彈或因枝以振葉或緣波而討源或  
妥帖而易施或齟齬而不安籠天地於形內控萬物於  
筆端伊茲事之可樂固聖賢之所欲課虛無以責有叩  
寂寞而求音函絲邈於尺素吐滂霈乎寸心言恢之而  
彌廣思按之而愈深播芳蕤之馥馥發清條之森森粲  
風飛而颺豎鬱雲起乎翰林故夫夸目者尚奢愜心者  
貴當言窮者無隘論達者惟曠詩緣情而綺靡賦體物

而劉亮碑披文以相質誅纏絲而悽愴銘博約而溫潤  
箴頌挫而清壯頌優游以彬蔚論精微而朗暢奏平徹  
以閑雅說焯曄而譎詭雖區分之在茲亦禁邪而制放  
要詞達而理舉故無取乎冗長其爲物也多姿其爲體  
也屢遷其會意也尚巧其遣言也貴妍暨音聲之迭代  
若五色之相宣或仰偏於先條或俯侵於後章或辭害  
而理比或言順而義妨離之則雙美合之則兩傷考殿  
最於錙銖定去留於毫芒立片言以居要乃一篇之警  
策雖衆辭之有條必待茲而效績或藻思綺合清麗芊  
眠爛若縟繡悽若繁絃必所擬之不殊乃闡合乎曩篇

雖杼軸於予懷怵他人之我先石韞玉而山輝水懷珠  
而川媚彼榛楛之勿翦亦蒙榮而集翠或寄辭於瘁音  
言徒靡而弗華混妍媸而成體累良質而爲瑕象下管  
之偏疾故雖應而不和或奔放以諧合務嘈贊而妖冶  
徒悅目而偶俗因聲高而曲下寤防露與桑間又雖悲  
而不雅或清虛以婉約每除煩而去濫闕太羹之遺味  
同朱絃之清汎雖一唱而三歎固旣雅而不豔若夫豐  
約之裁俯仰之形因宜適變曲有微情或言拙而喻巧  
或理樸而辭輕或襲故而彌新或沿濁而更清或覽之  
而必察或研之而後精譬猶舞者趁節以投袂歌者應

絃而遺聲是蓋輪扁所不得言故非華說之所能櫛普  
辭條與文律良余膺之所服雖濬發於巧心或受嗤於  
拙目彼瓊敷與玉藻若中原之有菽同橐籥之罔窮與  
天地乎並育若夫應感之會通塞之紀來不可遏去不  
可止藏者影滅行猶響起思風發乎胷臆言泉流於脣  
齒紛葳蕤以馭選惟豪素之所擬文微微以溢目音泠  
泠而盈耳及其六情底滯志往神留兀若枯木熟若涸  
流覽營魂以探蹟頓精爽而自求理翳翳而愈伏思軌  
軌而若抽是故或竭情而多悔或率意而寡尤伊茲文  
之爲用固衆理之所因配霑潤於雲雨象變化乎鬼神

被金石而德廣流管絃而日新

訓明王禕文訓曰華川王生學文於豫章黃太史公三年而不得其要俵俵焉食而不知其味皇皇焉寢而不安其居望望焉如有求而不獲也太史公一日進生而訓之曰子之學文有年於茲志則勤矣吾聞天地之間有至文焉子豈嘗知之乎夫雲漢昭回日星宣朗煙霞卷舒風霆鼓蕩者天文之所以暢山岳錯峙江河流行鳥獸蕃衍草木茂榮者地文之所以成天地之文不能以自私誕敷於人人則受之故聖賢者出以及瓌人峻士相繼代作莫不大肆於厥辭蓋自孔氏以來茲道

大闡家脩人勵致力於斯其間鞠明究曠疲敝歲月刊精竭思耗費簡劄者紛趨而競馳孰不欲爭裂綺繡仰攀日月高視萬物之表雄峙百代之下卓然而有為然而躑躅而不進骫骳而不振思窮力蹙吞志而歿者往往而是而能登名文章之錄者其實無幾則所謂至文者固夫人所罕知子豈嘗知之其試以語我生曰文之為物貴適時好粲然相接合喜投樂有如正始不完文氣遂偏俗尚化遷而排偶之習興焉四屬六比駢諧儷聯抽黃對白調朱施鉛五采相宣八音相便握槁穠纖吟呀寒暄豐腴醱酣眩麗媚妍珠璣溢絨膾炙滿篇又

如大雅既遠詩歌日變玉臺西崑其流也漸支爲詞曲  
爭嫩競豔字分重輕句協長短浮聲切響清濁和閒羽  
振宮潛商流徵泛笙簧觸手錦繪迷盼風月留連鶯花  
凌亂振妙韻於沈冥託葩辭於清婉性情因之而暢宣  
光景因之而呈獻好會睽離歡欣悲歎莫不假是以託  
情固無間於貴賤也若是者其爲文何如太史公曰古  
語變而四六古聲變而詞曲文之弊也甚矣請置勿道  
爲言其他生曰命鄉選士之法廢而科舉乃興以文取  
士設爲範程漢有射策唐有明經復有詩賦逮宋益增  
經行爲義而三篇以明賦本於律而八韻以成咸各專

其科各精其能其義則意融旨切言粹辭達枝語蔓引  
叢論英發剡聖秘而立辨幹天機而生說其賦則句練  
字戛音覈韻輒藻秀春擷花豔晴掇校妍醜於錙銖品  
抑揚於毫髮他若宏詞制舉大科別設文法靡不該文  
格罔弗列又必學稱博極才號閎傑乃能攻其業凡習  
於斯者皆賈勇詞場角雄藝闈不厲兵而白戰爭奪弧  
而先拔若工若拙三年是力若勝若劣一日而淩及其  
中文衡入文殼則遂圍棘聲徹榜金名揭上賢書於天  
府承洪恩於帝闕乃躋臚仕乃展遐轍若卿若相鮮不  
由茲而出矣上以此而求賢士以此而致身文之用世

信不可誣也歟太史公曰科舉之文趨時好以取世資  
特干祿營寵之具耳學古之君子恥言之生曰文之古  
者登諸金石記誌頌銘具有成式或鐘鼎是勒或琬琰  
是刻或鐫於麗牲懸絳之碑或鑱於封嶽磨崖之壁莫  
不炫耀崇勳烜焯茂德載丕丕之嘉猷紀赫赫之休績  
然皆一筆之力九鼎可扛十字之價千金是直爾其雄  
奧之思雅健之姿瑰瑋之辭擴撫馬班凌厲蔡陳蹂躪  
韓柳玉采金聲焜焜煌煌鉤鉤鏘鏘袞章繡紋炳炳焯  
焯續續紘紘詭然而蛟龍翔蔚然而虎鳳昂翕然而律  
呂張正音諧韶濩變態類雲霆勁氣排甲兵沈冥以之

而開塞幽閔以之而著宣逖遠以之而綿延然非儒林  
宗匠藝營宿將擅鴻筆攬魁柄稱文章之大家者孰當  
仁而不讓此其為文也不幾于古乎太史公曰文至於  
是謂之古宜也雖然其為用殆不止是已生曰朝廷之  
上有巨文焉典謨誓誥制冊令詔藹為王言渙為大號  
而帝王之制作存焉灑灑噩噩渾渾洋洋凌厲蓬字揮  
霍奮揚或溫潤而精粹或宏偉而秀雄或嚴肅而簡重  
或衍裕而深長經緯天地橐籥陰陽黼黻萬化轆轤三  
光封職則氣含陰雨之潤授官則義炳重離之明敕戒  
則吐皇漢之華治戎則揚滂雷之轟肆赦則垂滋於春

露明罰則示烈於秋霜一字之褒沛漏泉于下地一言之感被挾纒於黎蒸朝出九重暮行四方如風動而草偃如山鳴而谷應奮迅乎寓外旁薄乎域中鼓舞乎廣夏陶鎔乎帝王文章之用蓋與造化而侔功矣若是何如太史公日記曰王言如絲其出如綸詩曰辭之輯矣民之協矣辭之繹矣民之莫矣文之為用誠莫盛于此矣姑舍是豈無復有可聞者乎生曰文之難者莫難於史故良史之才古今或無皇道帝德王略霸圖運祚興衰治道隆污將相卿士武烈文謨賢智忠孝兇慝姦諛天文五行地理河渠禮樂兵刑食貨賦租選舉職官冕

服車輿凡一代之本末皆藏乎史故曰史者一代之成書是故事以實之辭以給之法以立之例以律之作史之要必備乎此然非其能足以通古今之體明足以周萬事之理智足以究難知之意文足以發難顯之義者曾烏得以稱良史蓋自紀表志傳之制馬遷創始班固繼作綱領昭昭條理鑿鑿三代而下史才如二子者可謂特起拔出雋偉超卓及乎蔚宗陳壽之流則遂肆意妄纂曲筆濫箋曖昧其本旨而義駁以偏破碎其大體而辭謏以纖況乎范陳之不若者則又卑陋而無足觀矣故史所以明乎治天下之道而為之者亦必天下之



才然後勝其任茲其所為難乎太史公曰噫史之為文誠難乎其盡美矣文而為史誠極天下之任矣抑吾聞之文有二有紀事之文有載道之文史者紀事之文於道則未也生曰聖人既沒道術為天下裂諸子者出各設戶分門立言以為文是故管夷吾氏以霸略為文鄧析氏以兩可辨說為文老聃氏以秉要執本持謙處卑為文列禦寇氏以黃老清淨無為為文墨翟氏以貴儉兼愛上賢明鬼非命上同為文公孫龍氏以堅白名實為文莊周氏以通天地之統序萬物之性達生死之變為文慎到氏以刑名之學為文申不害氏韓非氏復流

於深刻之文尹文氏又合黃老刑名為文鬼谷氏以捭闔為文蘇秦氏張儀氏因肆為縱橫之文孫武氏吳起氏以兵形軍勢圖國料敵為文荀卿氏揚雄氏則以明先聖之學為文淮南氏則以總統道德仁義而蹈虛守靜出入經道為文凡若此者殆不可遽數也雖其文人人殊而其於道未始不有明焉譬猶水火相滅亦以相生和敬相反亦以相成易所謂天下一致而百慮同歸而殊塗者言本於一揆而已文以載道其此之謂乎太史公曰諸子之文皆以明夫道固也然而各引一端各據一偏未嘗窺夫道之大全人奮其私智家尚其私談

支離頗僻馳騁鑿穿道之大義益以乖大體益以殘矣  
此固學術之弊而道之所以不傳也生曰聖人之文厥  
有六經易以顯陰陽詩以道性情書以紀政事之實春  
秋以示賞罰之明禮以謹節文之上下樂以著氣運之  
虧盈凡聖賢傳心之要帝王經世之具所以建天衷奠  
民極立天下之大本成天下之大法者皆於是乎有徵  
斯蓋羣聖之淵源九流之權衡百王之憲度萬世之準  
繩猶之天焉則昭雲漢而揚日星布煙霞而鼓風霆猶  
之地焉則山嶽峙而江河行鳥獸蕃而草木榮故聖人  
者參天地以爲文而六經配天地以爲名自書契以來

載籍以往悉莫與之京斯其爲文不亦可以爲載道之  
稱也乎太史公鞮然而驚喟然而歎曰盡之矣其蔑有  
加矣此固載道之器而聖人之至文矣嗟乎世之學者  
無志乎文則已苟有志焉舍是無以議爲矣是故本之  
詩以求其恒本之易以求其變本之書以求其質本之  
春秋以求其斷本之樂以求其通本之禮以求其辨夫  
如是則六經之文爲我之文而吾之文一本于道矣故  
曰經者載道之文文之至者也後聖復作其蔑以加之  
矣今子知及乎此則於文也其進孰愈焉特在加之意  
而已矣生於是再拜謝曰謹受教敢不拳拳服膺是則

是效以無忝夫子之訓告

**增贊**宋孫何文贊曰堯制舜度綿今亘古周作孔述炳  
星灼日是曰六經為世權衡萬象森羅五常混并游夏  
之徒得粗喜精空傳其道無所發明後賢誰嗣惟軻及  
卿仁門義奧我有典型聖人觀之猶足化成羸侯劉帝  
屈指西京仲舒賈誼名實絕異相如子長才智非常較  
其工拙互有否臧揚雄歛馬刷翼孤翺可師數子擅文  
之場東漢而下寂無雄霸疊疊建安格力猶完當塗之  
後文失其官家懷徠迹戶掠陳言陵夷怠惰至於江左  
輕淺淫麗迭相唱和聖心經體盡墜于地千詞一語萬

指一意縫煙綴雲圖山畫水駢枝儷葉顛首倒尾治亂  
莫分興亡不紀齊傾梁絕陳傾隋圯奕奕李唐木鐸再  
揚文之紀綱斷而更純鉅手魁手磊落相望凌轢百代  
直趨三王續典紹纂韓領其徒還雅歸頌杜統其衆土  
德旣衰文復喧卑制誥之俗儕於四六風什之訛鄰於  
謳歌懷經囊史孰遏頽波出入五代兵戈不稱天祐斯  
文啓我大君蒲帛詔聘鴻碩紛綸邪返而正瀉澄而醇  
凡百儒林宜師帝心語思其工意思其深勿聽淫哇喪  
其雅音勿視彩飾亡其正色力樹古風坐臻皇極無俾  
唐文獨稱徃昔賤臣司箴歌告執事

書唐襄度寄李翱書曰文之異者在氣格之高下思致之淺深不在磔裂章句墮廢聲韻也人之異者在神氣之清濁心志之通塞不在倒置眉目反易冠帶也又曰三五之代上垂拱而無為下不知其帝力其微被於天地萬物不可得而傳也殷周之際聖賢相遇其文在於盛德大業又鮮得而傳也 宋蘇轍上韓太尉書曰轍生好為文思之至深以為文者氣之所形然文不可以學而能氣可以養而至 張耒荅李推官書曰學文之端急於明理夫洩水于江河淮海順而行之滔滔汨汨日夜不止衝砥柱絕呂梁其舒為淪漣鼓為波濤

蛟龍魚鱉噴薄出沒因其所遇而變生焉溝瀆東洩而西涸下滿而上虛日夜激之欲見其奇只蛙蛭之玩耳江淮河海理道之文也不求奇而奇至矣激溝瀆而求水之奇此無見於理而欲以言語句讀為奇之文也 方希古與趙伯欽書曰近世之文辭所以不古若者以文辭為業而不知道術今有至乎窮谷者言其所見則不過泉石樹木禽獸蟲魚之狀而已比遊乎雄都巨邑者見宮室之壯麗車馬之蕃庶人民物產之瑰異變怪其言豈不有聞哉故聖賢之文辭所以不可及者造道深而自得者遠 朱夏荅程伯大論文書曰古之為文

非有意于文也若風之於水滴相遭而文生也故鼓之而為濤含之而為漪蹙之而為縠澄之而為練激之而為珠璣非水也風也二者適相遭而文生也天之於文也獨不然乎纖者穠者丹者堊者莫不極其美麗而造物者豈物物而雕之哉彼昧於此者三年而刻楮

**增**序唐劉禹錫呂溫文集序云五行秀氣得之居多者為雋人其色激濫於顏間其聲發而為文章天之所與有物來相元吳激別趙子昂序曰為文而欲為一世之人好吾悲其文為文而使一世之人不好吾悲其文明楊守陳誠意伯劉基集序曰發之文辭若四嶽之

出雲無窮若大海浩漾中蓄虬螭鯢鱣鱗鱗之屬觀者駭愕而莫能名然皆載道之航輪濟世之梁帛屠隆漢魏叢書序曰羲農太古其文則隱周孔神聖其文則經顏曾溫溫其文粹美子輿巖巖其文高雋莊列超曠其文洸洋靈均忠憤其文悽怨左氏瞻博其文華苑**增**論晉摯虞文章流別論曰文章者所以宣上下之象明人倫之敘窮理盡性以究萬物之宜者也王澤流而詩作成功臻而頌興勲德立而銘著嘉美終而誄集祝史陳辭官箴王闕

**增**說宋蘇軾雜說曰吾為文如萬斛泉源不擇地皆可

法金卷之二十一  
平地滔滔汨汨雖一日千里無難及其與石山曲折隨物賦形而不可知也所可知者常行於當行止於不可不止如是而已矣

淵鑑類函卷一百九十六

