



類函八七



百八九樂六百九十樂七

1加3
427
817



13



新金圖書

此係八月廿八日
明治八年八月廿八日
由諸君山田一人
購以贈資

早稻田圖書

淵鑑類函卷一百八十九

樂部六

瑟

箏

筑

箜篌

琵琶

瑟

瑟

增宋陳氏樂書曰瑟者閉也所以懲忿窒慾正人之德也故前其柱則清却其柱則濁爾雅曰大瑟謂之灑

禮樂記曰清廟之瑟朱絃而疏越一唱而三歎有遺

音者矣

注曰此雅澹之樂也言至和不在音也

三禮圖曰雅瑟長八尺

一寸廣一尺八寸二十三絃其常用者十九絃其餘四

絃謂之蕃羸文子曰二十五絃各以其聲應言瑟不

鳴而絃有聲尸子曰夫瑟二十五絃其僕人鼓之則

樂部

淵鑑類函卷一百八十九

瑟

為笑賢者以其義鼓之欲樂則樂欲悲則悲雖有暴君立為之變續文獻通考曰元至元三年大樂署樂器成瑟十有四又曰明瑟俱以朱絃中一絃名曰君絃以黃色總二十五絃瑟絃與琴絃不同琴以徽為十二律絃為七聲每一聲中具十二律故絃止用七足矣瑟絃每一絃止為一律與鐘磬音律同

瑟二

增世本云庖羲氏作瑟瑟潔也使人精潔於心淳一於行也呂氏春秋云古朱襄氏之治天下也多風而陽氣畜積萬物散解果實不成故士達作為五絃之瑟以

來陰氣以定羣生

案士達朱襄氏之臣

帝王世紀云黃帝損庖

羲之瑟為二十五絃長七尺二寸

莊子曰魯遽調瑟

二十五絃皆動

慎子曰公輸子之巧用材也不能以

檀為瑟

漢楊惲書曰婦趙女也雅善鼓瑟文獻通

考曰隋何妥好音律留意管絃文帝令定鐘律於是作

平清瑟之調聲

小說曰唐天寶十年錢起從鄉薦居

江湖客舍聞吟於庭中曰曲終人不見江上數峰青視

之無所見矣明年崔曄試湘靈鼓瑟詩落句久不屬即

用為末句因中選人以為鬼謠

南部新書曰唐盧邁

有寶瑟四各直數十萬有寒玉石磬響泉和志之號

宋洪容齋隨筆曰唐李商隱詩云錦瑟無端五十絃說者以為錦瑟者令狐丞相侍兒小名此篇皆寓言而不知五十絃所起予按史記封禪書曰漢公孫卿為武帝言秦帝使素女鼓五十絃瑟悲帝禁不止故破其瑟為二十五絃於是武帝益召歌兒作二十五絃 元史儒學傳熊朋來每燕居鼓瑟而歌以自樂嘗製瑟賦二篇學者爭傳誦之

瑟三

原庖羲作 晏龍為上詳二 晏龍晏龍是始為琴瑟 山海經帝俊生 朱襄作五絃 黃帝長七尺並詳 正人德 定羣生上詳

破 太師鼓上詳二 和柔上詳一 曹植篋引云 天帝

音 交州記要荒之地俗好鼓瑟不窮 游魚聽 白虎鼓

射 戲豹舞羅白虎鼓瑟蒼龍吹簾稱清商 歌無

膠柱 絃文子詳 鳳舞上詳 魚躍 鳳舞上詳 在御 安絃詩

舍作 瑟悲欲見孔子詳 聲應 絲哀上詳 不徹

奚為 瑟而作 聲應 絲哀上詳 不徹 格祖考

樂部 瑟

思忠義

補附琴瑟以詠祖考來

軒后之遺音 相

靈之清韻

黃帝相妃

冬槐

夏桑

易通卦驗人君冬

鼓黃鍾之瑟

用槐木長八尺一寸

夏桑

至日使八能之士

如

築好等

文獻通考弁韓國有瑟其形如筑彈之有音

好等

有求仕者操瑟而立王之

門三年不得入叱曰吾瑟鼓之能使鬼神上下客罵之

曰王好等而子鼓瑟

曰吾瑟鼓之能使鬼神上下客罵之

鳳桐

唐盧諶詳二

鳳桐遠清

於求齊也

寒玉

鳳桐

唐盧諶詳二

鳳桐遠清

骨潔心

唐相國李公集

鳳桐

唐盧諶詳二

鳳桐遠清

古風齊瑟

聽瑟清骨

玉柱

金絃

呂延濟文

音慷慨通

魏使人成荒

湘靈鼓

孺人鳴

唐錢起事

苑詳注

金絃揮趙瑟

散豔雪

聽雲和

正高張音響清塵

呼孺人

戛鳴瑟

散豔雪

聽雲和

正高張音響清塵

埃一彈和妙謳吹去繞瑤臺豔雪凌空散舞羅起徘徊

清孔帖唐右史鄭休範贈妓天仙歌曰嚴吹如何下太

是流霞酌願聽雲和瑟一聲悲管繁絲悲管逐清

絃也曲引輿今繁絲撫清塵埃有緩急詳散豔雪

者曰王遣使者之楚方鼓瑟而遣之誠之曰必如吾言使

高移徒不則何不書其柱耶王曰天有燥溼絃有緩急宮

以事不制以辭遭言則賀之凶則弔之今楚趙相去千

有餘里吉凶憂患不可豫知猶柱之不可書也詩云駢

懷靡及夕一絳一絳思華年莊生曉夢迷蝴蝶錦瑟無

心託社鷓鴣海月明珠有淚藍田日暖玉生煙此情可

待成追憶只是當時已惘然山谷道人讀此詩殊不曉

其意後以問東坡東坡云此出古樂志錦瑟之為器

也其絃五十其柱如之其聲也適怨清和也一篇之中

樂部

謂益貞和卷一百八十一

瑟

曰

曲盡其妙史稱其瑰
麗滿奇古信然
飾以寶玉
繪紋如錦
寶玉者曰
錦瑟繪紋如錦

瑟四

原雲和之瑟
周禮大司樂職鄭
注云雲和地名也
空桑之瑟
同上鄭注
龍門之瑟
鄭注云龍
黃鍾之瑟
詳三
雅瑟
圖詳

一 絃瑟
楚詞絃瑟兮交鼓
擗梓瑟
又云鈔鐘搖籥
也擗輓也
鼓瑟
典略百里奚相秦其妻嬴氏入秦
擗梓瑟注云鈔

貴賤易位
韓子齊宣王問康侯曰儒者鼓瑟乎對曰不
小易序賞賤易位儒者以
暴君立變
尸子
趙王恥

鼓
趙王恥為偏鼓
倚歌
詳上
趙女善鼓
楊惲書

撤瑟

梁任彦昇哭范僕射詩寧知安歌日非
君撤瑟辰儀禮有疾病者齋撤琴瑟
彈

陌上桑
李白擬古詩含情弄柔瑟彈作陌
韓愈遠遊聯句
錦瑟旁
杜甫詩何時詔取金錢
朱

絲
孔帖劉禹錫
挾瑟
孔帖
汎瑟
彙苑詳注汎瑟即
一派冰泉
元郝經詩曰一派冰泉落纖手

瑟五

原詩
梁沈約趙瑟曲曰邯鄲奇弄出文梓縈絃急調切
流徵元鶴徘徊白雲起白雲起鬱披香離復合曲未央

唐李嶠詠瑟詩曰伏羲初製法素女昔傳名流水
嘉魚躍叢臺舞鳳驚嘉賓飲未極君子娛俱并倘入丘

之戶應知由也情 錢起湘靈鼓瑟詩曰善撫雲和瑟
常聞帝子靈馮夷空自舞楚客不堪聽逸韻諧金石清
音發杳冥蒼梧來怨慕白芷動芳馨流水傳湘浦悲風
過洞庭曲終人不見江上數峰青 劉禹錫調瑟詞曰
調瑟自張絃絃平音自足朱絃二十五缺一不成曲美
人愛高張瑤軫再三促上絃雖獨響下應不相屬日暮
聲未和寂寥一枯木却顧膝上絃流淚難相續 李益
占瑟怨曰破瑟悲秋已減絃湘靈沈怨不知年感君拂
拭遺音在更奏新聲明月天 杜牧瑤瑟詩曰玉仙瑤
瑟夜珊珊月過樓西桂燭殘風景人間不如此動搖湘

水徹明寒

第一

箏 說文曰第五絃筑身樂也 **原** 釋名曰箏施絃高箏
箏然 **增** 樂府雜錄曰善箏者元和至太和中李青青
及龍佐大中以來有常述本亦妙手也史從李從周皆
能者也從周即青青孫亞其父之藝也 **原** 史記曰秦
逐客李斯上書曰夫擊甕扣缶彈箏搏髀而歌呼嗚嗚
快耳者真秦之聲也 **增** 隋書音樂志曰絲之屬曰箏
十三絃 **原** 風俗通曰箏秦聲也或曰蒙恬所造 又
曰按禮樂記第五絃筑身也今并涼二州箏形如瑟不

知誰改也 傅子曰箏者上圓象天下平象地中空准

六合絃柱十二擬十二月乃仁智之器豈蒙恬亡國之

臣所能開思運巧 阮瑀箏賦曰箏長六尺以應律數

絃有十二象四時柱高三寸象三才 **增**唐劉禹錫與

柳子厚書曰間發書得箏以為其工獨得於天姿使木

聲絲聲均其所自出抑折愉懌學者無能如 文獻通

考曰高麗樂器用彈箏一掬箏一卧箏一自魏至隋並

存其器至於制度之詳不可得而知也 又曰宋朝用

十三絃箏第一絃為黃鍾中聲設柱並同瑟法然非雅

部也 十二中聲一絃黃鍾二絃大呂三絃太簇四絃夾
鍾五絃姑洗六絃仲呂七絃蕤賓八絃林鍾九絃

夷則十絃南呂十一絃無射十
二絃應鍾十三絃黃鍾清聲 續文獻通考曰元制

箏如瑟兩頭微垂有柱十三絃

箏二

原英雄記曰呂布詣袁紹紹患布欲殺之遣三十六兵

被鎧迎布使著帳邊卧布知之使人帳中鼓箏諸兵卧

布出帳去兵不覺也 傅子曰郝素善彈箏雖伯牙妙

手吳姬奇聲何以加之 語林曰桓野王善解音晉孝

武祖宴西堂樂闋酒闌將詔桓野王箏歌野王辭以須

笛於是詔其常吹奴碩賜姓曰張加四品將軍引使上

殿張碩意氣激揚吹破三笛末取豬脚笛然後乃理調

成曲 俗說曰謝仁祖為豫州主簿在桓溫閣下桓聞其善彈箏便呼之既至取箏令彈謝即理絃撫箏因歌秋風意氣殊道桓大以此知之 **增**古今注曰邯鄲女子秦羅敷出採桑於陌上趙王見欲奪之羅敷乃彈箏作陌上桑之歌以自明 襄沔記曰辛居士名宣仲隴西人大明末寓居襄陽善彈箏與淮南胡陶京兆駱惠度同志為友常共讌集林下陶吹龍笛惠度工歌時人謂之三公樂宋邵陵王休若為南雍州刺史躬往造焉宣仲正在林中彈箏了不回顧遂巡置箏於席延邵陵與語纔述寒溫而已時邵陵客有述其音者授箏令彈

再三固請答曰幸非王門伶人何事見逼占對詳雅衆不能屈 梁書曰羊侃字祖忻雅愛文史及孫吳兵法姬妾列侍窮極奢靡有彈箏人陸大喜著鹿角爪長七寸 孔帖曰唐樊彥琛妻魏者揚州人彥琛卒值徐敬業難陷兵中間其知音令鼓箏魏曰夫亡不死而逼我管絃禍由我發遂引刀斬指

第三

原素質 朱絃 上見顧愷之箏賦 侯瑾箏賦曰物順合於律呂音協同於宮商朱絃微而慷 愷兮哀氣 應六律 總八風 上詳前 陶融妻陳氏切而權傷 箏賦曰列柱成陣既和 且平總八風而照 不疾不徐 或離或合 上見阮瑀泰誓 爾而洞靈 箏賦

元等賦曰追赴從彈志擊 移風易俗 推故引新 見

侯璋賦曰追赴從彈志擊 移風易俗 推故引新 見

不盈不縮 混又云清濁代興有始有終哀起清羽樂

不盈不縮 混又云清濁代興有始有終哀起清羽樂

帝命伊吹笛伊神色無竹即吹為一弄乃放笛云臣於

發新聲 奮逸響 魏文帝詩秦箏發新聲長笛吐清氣

奏西音 揚大雅 素箏而懷慨揚大雅之哀音

朱絃 玉柱 危絃 促柱 增竹潤 銀裝 文獻

唐有軋箏以片竹潤其端軋成音因取名焉 又曰

宋何承天幼好律歷之學尤善彈箏文帝賜之銀裝箏

一 手語 甲鳴 彈鳴 白詩 佳人當窗弄白日 絲將 手語

象雲 鹿角琢為爪以彈箏曰繫爪 吹治唇朱按妓女以

蓋其首象雲 合律 象閏 時度也 阮瑀謂絃有十二四

五音十二絃合乎十二教坊無十二絃者不知五絃合乎

青苔怨 綠雲 岳 唐顧況李湖州孺人彈箏歌上陽宮

處無人知 李白 鄴南亭詩清箏何繚繞度曲綠雲

樂部

南監頌系卷一百八十九

箏

九

聲相隨 魏曹植書 鼉皮背 鹿角爪 合璧唐西舍
斬泗濱之梓以為箏 至成都箏二其長四尺有四足虛腹 利獻其國樂
以鼉皮飾背而及仰肩 下詳二 西京伎 陌上
聲 唐志 西京伎有彈箏擗箏各 合璧羅敷陌上之聲

箏四

原彈箏作歌

古今注羅敷

鼓箏悲歌

煨煌實錄索丞宗伯夷成善鼓箏悲

歌能使喜者隨淚改調易詠能使戚者起舞時人號曰雍門調

哀箏

杜甫詩哀箏傷老大

頌瑟

唐樂志頌瑟箏也

哀響誇

箏五

原詩 梁元帝和彈箏人詩曰橫箏在故帷忽憶上絃時
舊柱未移處銀帶手經持悔道啼將別交成今日悲

又詩曰瓊柱動金絲秦聲發趙曲流徵含春陽美手過
如玉 昭明太子詠彈箏人詩曰故箏猶可惜應度新
人邊塵多塞移柱風燥脆調絃還作三洲曲誰念九重
泉 沈約詠箏詩曰秦箏吐絕調玉柱揚清曲絃依高
張斷聲隨妙指續徒聞音繞梁寧知顏如玉 王臺卿
詠箏詩曰依歌時轉韻按曲動花鈿促調移輕柱亂手
度繁絃唯有高秋月秦聲獨可憐 陳陸瓊元圃宴各
詠一物得箏詩曰三五併時年二八共來前今逢泗濱
樹定減琴中絃鶴別霜初緊烏啼月正懸 唐李嶠詠
箏詩曰蒙恬芳軌設遊楚妙彈開新曲帳中發清音指

樂部

謝益貞

箏

下來鈿裝模六律柱列配三才莫聽西秦奏箏箏有剩
哀唐岑參秦箏歌送外甥蕭正歸京詩曰汝不聞
秦箏聲最苦五色纏絃十三柱怨調慢聲如欲語一曲
未終日移午紅亭水木不知暑忽彈黃鍾和白紵清風
颯來雲不去聞之酒醒淚如雨汝歸秦兮彈秦聲秦聲
悲兮聊送汝王灣觀搗箏詩曰虛室有秦箏箏新月
復清絃多弄委曲柱促語分明曉怨凝繁手春嬌入慢
聲近來惟此樂傳得美人情顧況鄭女彈箏歌曰鄭
女八歲能彈箏春風吹落天上聲一聲雍門淚承睫兩
聲赤鯉露髻鬢三聲白猿臂拓頰鄭女出參丈人時落

花惹新遊空絲高樓不掩許聲出差殺百舌黃鶯兒

盧綸宴席賦得姚美人搗箏歌

美人在禁中

曰出簾仍有鈿

箏隨見罷翻令恨識遲微收皓腕纏紅袖深過朱絃低
翠睂忽然高張應繁節玉指迴旋若飛雪鳳簫龍管寂
不喧繡幕紗窗儼秋月有時輕弄和郎歌慢處聲遲情
更多已愁紅臉能佯醉又恐朱門難再過昭陽伴裏最
聰明出到人間纔長成遙知禁曲難翻處猶自君王說
小名白居易箏詩曰雲髻飄蕭綠花顏旖旎紅雙眸
剪秋水十指剝春蔥楚豔爲門閥秦聲是女工甲鳴銀
玦瓌柱觸玉瓊瓏後苦啼嫌月鶯嬌語詭風移愁來手

底送恨入絃中 王諷夜坐看搗箏詩曰調絃夜坐燈
光裏却挂羅帷露纖指朱絃——一聲不同玉柱連連影
相似不知何處學新聲曲曲彈來未覩名應是石家金
谷裏流傳未滿洛陽城 常建高樓夜彈箏詩曰高樓
百餘尺直上江水平明月照人苦開簾彈玉箏山高猿
狖急天靜鴻鴈鳴曲度猶未終東峰霞半生 朱灣箏
柱子詩曰散木今在幸良工不棄指力微慙一柱材薄
仰羣絃且喜聲相應寧辭跡屢遷知音如見賞雅調爲
君傳 劉禹錫傷秦姝行曰長安二月花滿城插花女
兒彈銀箏南宮仙郎下朝晚曲頭駐馬聞新聲馬蹄逶

遲心蕩漾高樓已遠猶頻望此時意重千金輕烏傳消
息紺輪迎芳筵銀燭一相見淺笑低鬟初目成蜀絃鏘
鏘指如玉皇帝弟子韋家曲青牛文梓赤金簧玫瑰寶
柱秋鴈行斂蛾收袂凝清光抽絃授調怒且長八鸞鏘
鏘渡銀漢九雛成鳳鳴朝陽曲終韻盡意不足情思悄
絕愁空堂從郎鎮南別城闕樓船理曲瀟湘月馮夷蹕
躑舞漾波鮫人出聽停綃梭北池含煙瑤草短萬松亭
下清風滿秦歌一曲此時聞嶺泉嗚咽腸堪斷來自長
陵小市東薜華零落瘴江風侍兒掩泣悲銀甲鸚鵡不
言愁玉籠博山爐中香自滅鏡奩塵暗同心結從此東

山非昔遊長嗟人與絃俱絕 宋歐陽修李留後家聞
箏詩曰不聽哀箏二十年忽聞纖指弄鳴絃綿蠻巧轉
花間舌鳴咽交流冰下泉常謂此聲今已絕問渠從小
自誰傳樽前笑我聞彈罷白髮蕭然涕泣連

原賦後漢侯瑾箏賦曰於是急絃促柱變調改曲卑殺
纖妙微聲繁縟散清商而流轉兮若將絕而復續紛曠
蕩以繁奏邈遺世而越俗若乃察其風采練其聲音美
哉蕩乎樂而不淫雖懷思而不怨似豳風之遺音於是
雅曲既闕鄭衛仍修新聲順變妙弄優遊微風漂裔冷
氣輕浮感悲音而增歎愴嘖悴而懷愁若乃上感天地

下動鬼神享祀祖宗酬酢嘉賓移風易俗混同人倫莫
有尚於箏者矣 魏阮瑀箏賦曰惟夫箏之奇妙極五
音之幽微苞羣聲以作主冠衆樂而爲師凜清和於律
呂籠絲木以成資身長六尺應律數也故能清者感天
濁者合地五聲並用動靜簡易大興小附重發輕隨折
而復扶循覆逆開浮沈抑揚升降綺靡殊聲妙巧不識
其爲平調定均不疾不徐遲速合度君子之行也慷慨
磊落卓礫盤紆壯士之節也曲高和寡妙伎難工伯牙
能琴於茲爲朦儼繹翕純庶配其蹤延年新聲豈比能
同陳惠李文曷能是逢 晉陶融妻陳氏箏賦曰伊夫

箏之爲體惟高亮而殊特應六律之攸和與七始乎消
息括八音之精要超衆器之表式后夔創制子野考成
列柱成陣既和且平牙氏攘袂而奮手鍾期傾耳以靜
聽奏清角之要妙詠騶虞與鹿鳴獸連軒而率舞鳳踉
蹌而集庭汎濫浮沈逸響發揮翕然若絕皎如復迴爾
乃祕辭豔曲卓礫殊異周旋去留千變萬態 賈彬箏
賦曰溫顏旣緩和志向悅賓主交歡聲鐸品列鍾子授
箏伯牙擊節唱萬天之高韻讚幽蘭與白雪其始奏也
蹇澄疏雅若將暢而未越其漸成也抑按鏗鏘猶沈鬱
之舒徹何以盡美請徵其喻剖狀同形兩象著也設絃

十二太簇數也列柱參差招搖布也介位允諧六龍御
也 顧愷之箏賦曰其器也則端方修直天隆地平華
文素質爛蔚波成君子嘉其斌麗知音偉其含清馨虛
中以揚德正律度而儀形良工加妙輕縵璘彬元漆絨
響慶雲被身 梁簡文帝箏賦曰聽鳴箏之弄響聞茲
絃之一彈足使客遊戀國壯士衝冠若夫楚王怡蕩楊
生娛志小國寡民督郵無事乃有燕餘麗妾方桃譬李
本住南城經居東里度瓊瓏之曲閣出翡翠之香帷腕
凝紗薄珮重行遲爾乃促筵命友銜觴置酒耳熱眼華
之娛千金萬年之壽白日蹉跎時淹樂久玩飛花之度

窗看春風之入一作動柳命麗人於玉席陳寶器於紈羅
撫鳴箏而動曲譬輕薄之經過若夫鈞竿復發蛺蝶初
揮動玉匣之餘怨鳴陽鳥之始飛逐東趨於鄭女和西
舞於荆妃使長廊之瓦虛墜梁上之塵染衣 陳顧野
王箏賦曰調宮商於促柱轉妙音於繁絃既留心於別
鶴亦含情於採蓮始掩抑於紈扇時怡暢於升天

筑

原如箏釋名筑以竹鼓之也如箏細項如琴樂書筑形如琴十三絃項細肩圓鼓法以左手擊之右手以竹尺飲燕市史記荆軻擊筑與高漸離飲於燕市中為壯聲燕太子丹云高漸離擊筑荆軻和之為壯聲髮皆衝冠還沛擊史記高祖還

沛自擊通考唐置筑於雅部長四尺五寸折九尺之半為法是不知特世俗之樂非雅樂之音也
大會擊東觀漢記光武大會真定王自擊筑**增**置於雅部文獻
箏又曰宋朝沿習唐制設柱同箏法第一絃黃鍾正聲次第十一正聲全第十三絃黃鍾清聲以箏擊又曰箏以指彈筑按習並依鍾律又曰其按習並依鍾律彈
擊之法降之於俗部可也

箏篴

原釋名曰箏篴師延所作靡靡之樂後出桑間濮上之地蓋空國之侯所作也師涓為晉平公鼓焉鄭衛分其地而有之遂號鄭衛之音為淫樂 **增**樂府雜錄曰箏篴乃鄭衛音之權輿也以其亡國之音故號空國之侯

亦曰坎侯古樂府有公無渡河之曲昔有白首翁溺於河歌以哀之妻麗玉善箜篌撰此曲以寄哀情咸通中第一部有張小子忘其名彈弄冠於今古今在西蜀太和中有李齊臯者亦為上手曾為某門中樂史後有女亦善此伎為先徐相姬大中末齊臯尚在有內宮擬引入教坊辭以衰老教坊雖有三十人能者一兩人而已史記曰祠太一后土始用樂作箜篌 晉永和起居注曰詔太史解土非祠典可給琵琶箜篌 桓譚新論曰鄙人謂狐為狸以瑟為箜篌此非徒不知狐與瑟乃不知狸與箜篌也 **原**司馬相如凡將篇曰鐘磬等笙

筑坎侯

樂府歌詩曰集會堂

長上彈箜篌

增文獻通

考曰箜篌唐制似瑟而小其絃有七用木撥彈之以合二變故燕樂有大箜篌小箜篌音逐手起曲隨絃成蓋若鶴鳴之嘹唳玉聲之清越者也 續文獻通考曰元箜篌制以木闊腹腹下施橫木而加軫二十四柱頭及首並加鳳喙

箜篌二

原風俗通曰箜篌一名坎侯謹按武帝祀太山太一后土令樂人侯調依琴作坎侯言其坎坎應節也侯以姓冠章也或曰箜篌取其空中 班彪上事曰漢宣帝賜

樂部

樂部

樂部

樂部

呼韓邪單于竽瑟箜篌 曹毗箜篌賦序曰東土君雅
善箜篌 搜神記曰晉永嘉中有神見兗州自號樊道
基有姬號成夫人夫人好音樂能彈箜篌聞人絃歌輒
起舞 甄異傳曰永和中吳郡陳緒家平旦忽有扣門
自通曰陳都尉寄住緒有妾姓奚能彈箜篌神意歡悅
既令妾絃歌歌聲焦細歷三年迺別去 琴操曰箜篌
引者朝鮮津卒霍里子高所作也子高晨刺船而濯有
一狂夫被髮提壺而渡其妻追止之不及墮河而死乃
號天歔歔鼓箜篌而歌曲終投河而死子高援琴作其
歌聲故曰箜篌引 **增**唐酉陽雜俎曰魏高陽王雍美

人余月華能彈卧箜篌為明妃出塞之聲 合璧曰唐
哥舒翰監軍李太宜在軍中不治事與將士彈箜篌為
樂 逸史曰有李生者其舅盧有道術別久忽相遇邀
生詣其居曰求得一妓善箜篌令侍飲李生視箜篌上
有朱字云雲中辨江樹天際識歸舟盧曰此人名家莫
要作婚否李莫測而退後娶陸長源女乃所見於盧家
者問何能曰善箜篌示之朱字宛然李生具說女亦曰
嘗夢至一處亦記見生 類說曰趙文韶住青溪月夜
唱烏棲飛忽有青衣至曰王家娘子傳語聞君歌聲有
關人者須臾女子至容色可憐文韶乃歌深契女心曰

但令有瓶何患無水取笙篴鼓之令婢歌繁霜自解羣
帶縛笙篴歌曰日暮風吹葉落依依丹心寸意愁君不
知窮夕別去明日至青溪廟中女姑神像即夜所見者

笙篴三

原漢祠 晉解前並詳 濮水 前溪上詳前 湖

上 桑間下詳前 孫賦 霍歌笙篴賦 孫氏有

前 依琴 考筑綠上詳前 宋女揮 吳妃引孫氏賦 後夔

二 考筑琴作茲器於 宋女揮 吳妃引孫氏賦 後夔

漢代猶擬易之元經節 宋女揮 吳妃引孫氏賦 後夔

列宋女揮絲秦娥撫節 宋女揮 吳妃引孫氏賦 後夔

下見曹毗笙篴賦 宋女揮 吳妃引孫氏賦 後夔

秋上詳前二 唐顧況李供奉笙篴歌曰大絃似

碎玉上詳前 唐顧況李供奉笙篴歌曰大絃似

頭疾腕頭軟來去去如風卷聲清冷冷鳴索索垂

珠碎玉空中落美人爭窺玳瑁簾聖人卷上真珠箔

鳳喙 鶴鳴上元制下唐燕 立卧 大小合璧立笙

好之體曲而長二十三絃抱於懷中兩手齊奏謂之擘

卧笙篴余月華事詳二大小笙篴唐燕樂詳前一

木撥彈 羣帶縛上詳前一 音逐手起 曲隨

絃成前並詳 笙篴四

原詩 梁簡文帝賦笙篴詩曰揆遲初挑吹弄急時催舞

鈞響逐絃鳴衫迴半障柱欲知心不平君看黛眉聚

增 唐李賀笙篴引曰吳絲蜀桐張高秋空山凝雲頽不

流江娥啼竹素女愁李憑中國彈笙篴崑山玉碎鳳皇

樂部 笙篴

叫芙蓉泣露香蘭笑十二門前融冷光二十三絲動紫
皇女媧鍊石補天處石破天驚逗秋雨夢入神山教神
姬老魚跳波瘦蛟舞吳質不眠倚桂樹露脚斜飛溼寒
兔

原賦晉鈕滔母孫氏篳篥賦曰考茲器之所起實侯氏
之所營遠不假於琴瑟顧無取乎竽笙爾乃陟九峻之
層巖晞承溫之朝日剖嶧陽之孤桐伐楚宮之椅漆徵
班輸之造器命伶倫而調律浮音穆以遐暢沈響幽而
若絕樂操則寒條反榮哀曼則晨華朝滅貌漸離之清
角超子野之白雪然思超梁甫願登華嶽路嶮悲秦道

難怨蜀遺逸悼行邁之離秋風哀年時之速陵危柱以
頡頏憑哀絃以躑躅於是數轉難測聲變無方或再弱
以飄沈或頓壯以抑揚或散角以放羽或攄徵以騁商
曹毗篳篥賦曰嶧陽之桐植穎巖標清泉潤根女蘿
被條爾乃班楚制器窮妙極巧龍身鳳形一作連翩窈
窕纏以金采絡以翠藻其絃則烏號之絲用應所任體
動質朗虛置自吟於是名倡人命妙姿御新肴酌金罍
發愁吟引吳妃湖上颯沓以平雅前溪藏摧而懷歸東
郭念於遠人參覃愁於永違 宋臨川王劉義慶篳篥
賦曰候牽化而始造魯幸奇而後珍名啓端於雅引器

樂部

同部類卷之二八一九

篳篥

二

荷重於吳君等齊歌以無譬似秦箏而非羣增唐人
失名箏篋賦曰山有梧兮猗猗乍雲鬱而風披豈雅琴之
獨得諒箏篋之可為操斧者取則不遠度木者形之又
奇侯以姓而得箏以坎為知考宮商於制氏窮巧妙於
般唾虛受其心北牖之清風合韻曲全其勢南樓之華
月半虧彫鏤雜錯絲組懸垂倚銀屏而燭爛拂綺袖而
彰施矧陰陽之應節蓋風俗之能移況乎度曲無方安
位必中調而合雅聲則殊眾既而越豔秦娥南鄰北里
玉戶卷兮真珠箔清揚婉兮瓠犀齒青樓何處倚城向
日九烏雛綺帳初開綵綬銜花雙鳳子斥瑤瑟而不御

彈箏篋以為美絙朱絃揮玉指邀鄭舞以徐進雜吳娃
而競起靡靡乎蕩心洋洋乎盈耳

琵琶一

原釋名曰琵琶本於胡中馬上所鼓也推手前曰琵引
却曰琶因以為名釋智匠樂錄曰琵琶出於絃叢
以為興之秦末蓋若長
城役百姓絃叢而鼓之
古之善彈琵琶者有朱生阮咸
孫放孔偉增唐開元中有賀懷智貞元中有康崑崙
王芬曹保保子善才其孫曹鋼皆襲所藝次有裴興奴

原風俗通曰琵琶近出樂家所作不知誰作也長三
尺五寸法天地人與五行也又四絃象四時也增文

獻通考曰琵琶其器不列四箱今清樂秦琵琶俗謂之秦漢子圓體修頂而小疑是絃鼗之遺制 宋蔡寬夫詩話曰樂譜琵琶曲有轉關六么取其聲調閑婉又有濩索梁州謂其音節閑繁 續文獻通考曰遼大樂器有大琵琶小琵琶 又曰元琵琶制以木曲首長頸四軫頸有品闊面四絃面飾雜花 又曰明攬掇樂器用琵琶二丹墀大樂樂器用八成祖時中宮千秋節命婦相賀女樂亦用八千秋節相賀樂器用二迎膳同

琵琶二

原傳元琵琶賦序曰世本不載作者故老云漢送烏孫

公主念其行道思慕使知音者於馬上作之觀其器中虛外實天地象也盤負柄直陰陽敘也四絃法四時也以方語目之故云琵琶取易傳於外國也 三輔決錄曰游楚表乞宿衛拜駙馬都尉楚不學問性好遊教音樂及畜歌者琵琶箏笛每行來將以自隨 傅子曰朱生善彈琵琶雖伯牙之妙無以加之也 語林曰謝鎮西著紫羅襦據胡牀在大市佛圖門樓上彈琵琶作大道曲 世說曰桓大司馬曰謝仁祖企脚在北牖下彈琵琶故自有天際真人想 異苑曰南平國岳在姑孰有鬼附之每占吉凶輒先索琵琶隨彈而言事有驗或

云是老鼠所作名曰靈侯 幽明錄曰晉司空桓豁在

荊州有參軍剪五月五日鳴鶴舌教令學語遂無所不

名與人相顧問參軍善彈琵琶鳴鶴每聽移時 竹林

七賢論曰阮咸善彈琵琶 **釋** 文獻通考曰齊褚淵善

彈琵琶武帝時在東宮賜之金縷銀柱琵琶 高帝曲宴羣臣俾各

效伎能淵彈琵琶王僧虔彈琴沈文秀歌張敬兒舞王敬則拍王儉曰臣無所解唯知誦書因跪前誦相如封

書 又曰北齊李搔李德忱素善音律因採諸聲別造

一器號曰八絃時人稱其精理 又曰七絃琵琶形類

阮咸而旁有少缺近取便身也唐開元中鄭喜子所進

又曰六絃琵琶狀如琵琶而長唐天寶中史盛所作

又曰唐天寶中宦者白秀正使西蜀回獻雙鳳琵琶

以邏紗檀為槽潤若圭璧有金縷紅紋感成雙鳳貴妃

每自奏於梨園音韻淒清飄如雲外殆不類人間諸王

貴主競為貴妃琵琶弟子 樂府雜錄曰貞元中長安

大旱詔移兩市祈雨街東有康崑崙琵琶號為第一手

謂街西必無已敵也遂登樓彈一曲新翻調綠腰 樂工進曲

上令錄書要者巧以為名誤言綠腰也 街西亦建一樓東市大誦之及崑

崙度曲畢西樓出一女郎抱樂器亦彈此曲移在楓香

調中妙絕入神崑崙驚駭請以為師女郎遂更衣出乃

裝嚴寺段師善本也翌日德宗召之嘉獎異常乃令崑

樂部

崙彈一曲段師曰本領何雜兼帶邪聲崙崙驚曰段師
 神人也德宗令授崙崙段師奏曰且請崙崙不近樂器
 十數年使忘其本領然後可教詔許之後果窮段師之
 藝五代史補曰馮吉瀛王道之子能彈琵琶以皮為
 絃世宗嘗令彈於御前深欣善之因號其琵琶曰繞殿
 雷三朝聖政錄宋太祖曰資蔭子弟在家但能彈琵
 琶弄絲竹豈能治民於是未許親民元秋宜集曰李
 宮人善琵琶至元十九年以良家子入宮得幸比之王
 昭君耶律楚材湛然居士集曰了然居士素蓄東坡
 鐵杖泊地字號阮真絕世之寶公自注云地字號阮亡
宋之故物天地元黃此

四阮為絕寶也泰和間秘於禁中待詔孫安仁之姊以
琴阮得入侍上以此阮賜之安仁屢求之其姊以阮見
寄舊制宮掖中侍人不許與親戚通耳譚曰明京師
耗安仁冒法得之其好事有如此者
 瞽者李近樓籍錦衣千戶善琵琶能左右手彈新聲古
 曲無不絕妙平生羈愁哀怨及人已胸中事皆於鳴絃
 鐵撥發之令人髮上指淚交下忽作魚山梵唄冷然孤
 僧雲水復作蘇臺圍獵淒然百獸嗚嗥

琵琶三

馬上 牖下並詳前二 丹桂 素桐上見成公綏琵琶賦
 駭耳 娛心成公綏琵琶賦好和者唱讚善聽者
 唯言琵琶與箏能娛我心 緩調 急節孫該琵琶賦緩調平

樂部 崙崙類函卷一百九 琵琶

絃原本反始溫雅沖泰弘暢通理成公綏羅奏六
引賦改調高彈元節促調飛龍引舞趙女駢羅奏六
金石屏片笙簧彈琵琶於私宴授梁山象柱岱谷
西施與毛嬙擬理參暢五齊五章聞促聲高中虛外實
絲絃上見成孫公綏琵琶賦賦聞促聲高則形躁而志越
元聲哀樂論平靜而心開夫琵琶箏笛聞促聲高故使
琴瑟之音則體靜而心開夫琵琶箏笛聞促聲高故使
人形躁而志越帝命彈鬼擊節琵琶箏笛聞促聲高故使
武帝聞之屢諷以微旨為不曉終不肯彈一日因飲
宴歡適謂曰我欲歌卿可彈乃奉旨上歌既畢范亦罷
絃悉寢惟謙獨揮彈未卧輒聞窗外有唱歌聲每至契
會無不擊節謙怪語曰何不進邪對歲數成陰陽
序上賦成公綏琵琶賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦
賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦

四時而發機孫氏之繁絃放莊公之倍簧明
發下柱轉上腔儀祭氏之繁絃放莊公之倍簧明
君慰思惠文致婦避石崇琵琶引王明君本為昭君以
今致孫該琵琶賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦
上見孫該琵琶賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦
有發咸冢者得琵琶賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦
大抵異器而同音也瓦為之昔元行沖為太常卿時有
人於古冢中得銅物似琵琶而身正圓莫有識者元視
之曰此阮咸所造樂具乃命工匠易銅以木其為聲雖
清而雅然亦金縷紅紋鳳頸蛇皮通考
失其故音矣又曰扶南高麗龜茲疎勒西涼等國其器
則瑩之制劍絃而鼓之龜腹鳳頸熊據龍旋其器
皆木為皮而琵琶以蛇皮為槽厚一寸餘鑿介其精妙
曲項屈茨又曰梁史稱太樂令彭俊賣曲頸琵琶
樂部開卷頁八卷一百八十九琵琶

有曲矣。琵琶說者謂制度不存。八音之器所不載。以意推之。豈琵琶為曲矣之形然也。又曰。雲頭琵琶。雲頭異。常乃圖畫以獻。有龍首琵琶。唐樂府雜錄。賀懷智。形如前以。玉環。鐵撥。琵琶也。唐樂府雜錄。賀懷智。雲為首。以。玉環。鐵撥。琵琶也。唐樂府雜錄。賀懷智。雲為首。以。玉環。鐵撥。琵琶也。唐樂府雜錄。賀懷智。

雲頭。異。常乃圖畫以獻。有龍首琵琶。唐樂府雜錄。賀懷智。形如前以。玉環。鐵撥。琵琶也。唐樂府雜錄。賀懷智。雲為首。以。玉環。鐵撥。琵琶也。唐樂府雜錄。賀懷智。

雲頭。異。常乃圖畫以獻。有龍首琵琶。唐樂府雜錄。賀懷智。形如前以。玉環。鐵撥。琵琶也。唐樂府雜錄。賀懷智。雲為首。以。玉環。鐵撥。琵琶也。唐樂府雜錄。賀懷智。

雲頭。異。常乃圖畫以獻。有龍首琵琶。唐樂府雜錄。賀懷智。形如前以。玉環。鐵撥。琵琶也。唐樂府雜錄。賀懷智。雲為首。以。玉環。鐵撥。琵琶也。唐樂府雜錄。賀懷智。

雲頭。異。常乃圖畫以獻。有龍首琵琶。唐樂府雜錄。賀懷智。形如前以。玉環。鐵撥。琵琶也。唐樂府雜錄。賀懷智。雲為首。以。玉環。鐵撥。琵琶也。唐樂府雜錄。賀懷智。

雲頭。異。常乃圖畫以獻。有龍首琵琶。唐樂府雜錄。賀懷智。形如前以。玉環。鐵撥。琵琶也。唐樂府雜錄。賀懷智。雲為首。以。玉環。鐵撥。琵琶也。唐樂府雜錄。賀懷智。

雲頭。異。常乃圖畫以獻。有龍首琵琶。唐樂府雜錄。賀懷智。形如前以。玉環。鐵撥。琵琶也。唐樂府雜錄。賀懷智。雲為首。以。玉環。鐵撥。琵琶也。唐樂府雜錄。賀懷智。

雲頭。異。常乃圖畫以獻。有龍首琵琶。唐樂府雜錄。賀懷智。形如前以。玉環。鐵撥。琵琶也。唐樂府雜錄。賀懷智。雲為首。以。玉環。鐵撥。琵琶也。唐樂府雜錄。賀懷智。

雲頭。異。常乃圖畫以獻。有龍首琵琶。唐樂府雜錄。賀懷智。形如前以。玉環。鐵撥。琵琶也。唐樂府雜錄。賀懷智。雲為首。以。玉環。鐵撥。琵琶也。唐樂府雜錄。賀懷智。

雲頭。異。常乃圖畫以獻。有龍首琵琶。唐樂府雜錄。賀懷智。形如前以。玉環。鐵撥。琵琶也。唐樂府雜錄。賀懷智。雲為首。以。玉環。鐵撥。琵琶也。唐樂府雜錄。賀懷智。

雲頭。異。常乃圖畫以獻。有龍首琵琶。唐樂府雜錄。賀懷智。形如前以。玉環。鐵撥。琵琶也。唐樂府雜錄。賀懷智。雲為首。以。玉環。鐵撥。琵琶也。唐樂府雜錄。賀懷智。

雲頭。異。常乃圖畫以獻。有龍首琵琶。唐樂府雜錄。賀懷智。形如前以。玉環。鐵撥。琵琶也。唐樂府雜錄。賀懷智。雲為首。以。玉環。鐵撥。琵琶也。唐樂府雜錄。賀懷智。

雲頭。異。常乃圖畫以獻。有龍首琵琶。唐樂府雜錄。賀懷智。形如前以。玉環。鐵撥。琵琶也。唐樂府雜錄。賀懷智。雲為首。以。玉環。鐵撥。琵琶也。唐樂府雜錄。賀懷智。

雲頭。異。常乃圖畫以獻。有龍首琵琶。唐樂府雜錄。賀懷智。形如前以。玉環。鐵撥。琵琶也。唐樂府雜錄。賀懷智。雲為首。以。玉環。鐵撥。琵琶也。唐樂府雜錄。賀懷智。

雲頭。異。常乃圖畫以獻。有龍首琵琶。唐樂府雜錄。賀懷智。形如前以。玉環。鐵撥。琵琶也。唐樂府雜錄。賀懷智。雲為首。以。玉環。鐵撥。琵琶也。唐樂府雜錄。賀懷智。

雲頭。異。常乃圖畫以獻。有龍首琵琶。唐樂府雜錄。賀懷智。形如前以。玉環。鐵撥。琵琶也。唐樂府雜錄。賀懷智。雲為首。以。玉環。鐵撥。琵琶也。唐樂府雜錄。賀懷智。

雲頭。異。常乃圖畫以獻。有龍首琵琶。唐樂府雜錄。賀懷智。形如前以。玉環。鐵撥。琵琶也。唐樂府雜錄。賀懷智。雲為首。以。玉環。鐵撥。琵琶也。唐樂府雜錄。賀懷智。

雲頭。異。常乃圖畫以獻。有龍首琵琶。唐樂府雜錄。賀懷智。形如前以。玉環。鐵撥。琵琶也。唐樂府雜錄。賀懷智。雲為首。以。玉環。鐵撥。琵琶也。唐樂府雜錄。賀懷智。

雲頭。異。常乃圖畫以獻。有龍首琵琶。唐樂府雜錄。賀懷智。形如前以。玉環。鐵撥。琵琶也。唐樂府雜錄。賀懷智。雲為首。以。玉環。鐵撥。琵琶也。唐樂府雜錄。賀懷智。

雲頭。異。常乃圖畫以獻。有龍首琵琶。唐樂府雜錄。賀懷智。形如前以。玉環。鐵撥。琵琶也。唐樂府雜錄。賀懷智。雲為首。以。玉環。鐵撥。琵琶也。唐樂府雜錄。賀懷智。

琵琶

琵琶四

琵琶

琵琶

手武宗初。李德裕有樂史。廉郊者。師於曹鋼。盡鋼之能。鋼常曰。教人多矣。未有此性。靈弟也。郊嘗在平泉。別墅。值風月清朗。攜琵琶池上。彈雜賓調。忽聞芟荷。間有物跳躍之聲。必謂是魚。及彈別調。即無所聞。復彈舊調。依舊有聲。遂加意。朗彈。忽有一物。鏘然躍出池岸之上。視乃方響。一片蓋鞋。寶鐵也。以指撥。精妙。律呂相應也。

渾撥。四。壞。使人重。造。而。其。形。小。昭。君。笑。曰。渾。不。似。今。詭。為。有。小。槽。圓。腹。如。半。瓶。榼。以。皮。名。士。亦。操。老。鬼。能。鼓。語。而。四。絃。外。擗。恆。在。坐。鼓。瑟。溫。醉。後。指。瑟。曰。名。士。固。亦。操。斯。器。錄。異。傳。吳。句。章。民。楊。度。至。餘。姚。夜。行。有。一。年。少。持。瑟。求。寄。載。度。許。之。鼓。瑟。十。里。許。又。見。一。老。父。寄。載。自。云。姓。王。名。戒。因。復。載。之。度。曰。向。鬼。復。擊。眼。吐。舌。度。怖。幾。死。哀。戒。曰。我。亦。能。鼓。即。是。向。鬼。復。擊。眼。吐。舌。度。怖。幾。死。

琵琶。四。壞。使人重。造。而。其。形。小。昭。君。笑。曰。渾。不。似。今。詭。為。有。小。槽。圓。腹。如。半。瓶。榼。以。皮。名。士。亦。操。老。鬼。能。鼓。語。而。四。絃。外。擗。恆。在。坐。鼓。瑟。溫。醉。後。指。瑟。曰。名。士。固。亦。操。斯。器。錄。異。傳。吳。句。章。民。楊。度。至。餘。姚。夜。行。有。一。年。少。持。瑟。求。寄。載。度。許。之。鼓。瑟。十。里。許。又。見。一。老。父。寄。載。自。云。姓。王。名。戒。因。復。載。之。度。曰。向。鬼。復。擊。眼。吐。舌。度。怖。幾。死。哀。戒。曰。我。亦。能。鼓。即。是。向。鬼。復。擊。眼。吐。舌。度。怖。幾。死。

詩南齊王融琵琶詩曰抱月如可明懷風殊可清絲
中傳意緒花裏寄春情掩抑有奇態淒鏘多好聲芳袖
幸持拂龍門空自生 梁徐勉琵琶詩曰雖爲遠道怨
翻成今日歡含花已灼灼類月復團團 隋陳叔達聽
鄰人琵琶詩曰本自龍門桐因妍入漢宮香由羅袖裏
聲逐朱絃中離有相思韻翻將入塞同關山臨却月花
藥散迴風爲將金谷引添令曲未終 唐太宗詠琵琶
詩曰半月無雙影金花有四時摧藏千里態掩抑幾重
悲促節縈紅袖清音滿翠帷駛彈風響急緩曲劍聲遲
空餘關隴恨因此代相思 唐白居易琵琶行曰轉

軸撥絃三兩聲未成曲調先有情絃絃掩抑聲聲思似
訴平生不得志低眉信手續續彈說盡心中無限事輕
攏慢撚抹復挑初爲霓裳後六么大絃嘈嘈如急雨小
絃切切如私語嘈嘈切切錯雜彈大珠小珠落玉盤間
關鶯語花底滑幽咽泉流水下灘水泉冷澀絃疑絕疑
絕不通聲暫歇別有幽愁暗恨生此時無聲勝有聲銀
瓶乍破水漿迸鐵騎突出刀鎗鳴曲終收撥當心劃四
絃一聲如裂帛東舟西舫悄無言惟見江心秋月白
又代琵琶弟子謝女師曹供奉寄新調弄譜詩曰琵琶
師在九重城忽得詩來喜且驚一紙展看非舊譜四絃

樂部

琵琶

琵琶

琵琶

翻出是新聲。粧賓掩抑嬌多怨。散水玲瓏。峭更清珠顆。
淚霑金捍撥。紅妝弟子不勝情。粧賓散水皆新調名又和令狐
僕射小飲聽阮咸詩曰。掩抑復淒清。非琴不是箏。還彈
樂府曲。別占阮家名。宋蘇軾宋叔達家聽琵琶詩曰
數絃已品龍香撥。半面猶遮鳳尾槽。新曲翻從玉連瑣。
舊聲終愛鬱輪袍。夢回只記歸舟字。賦罷雙垂紫錦絛。
何異烏孫送公主。碧天無際鴈行高。元周權次韻馮
仲遠聽鄰舟孟監州琵琶詩曰。漢東傑客老監州。雲夢
胸中吐奇崛。春風斗酒忽解后。暮雨扁舟談激烈。酒酣
古調手自傳。鷗絃撼動龍香撥。抑揚按節氣雄放。清度

回。濺激林樾。迢迢訴盡出關情。漢宮往事孤鴻滅。黃雲
萬里絕音塵。馬上誰能記烏咽。新聲洗盡鬱輪袍。清和
扣絃歌間發。曲終一笑兩茫然。江水泠泠滿襟雪。明
高啓夜飲丁侃宅聽琵琶詩曰。江水未出明星懸。主人
飲客夜不眠。坐呼伶兒撥四絃。龍頭高燃玉軫圓。轉關
未奏。獲索先勞。嘈咽切斷復連澀。如清澗溜凍泉細。若
碧樹吟秋蟬。忽然繁急何轟闐。風沙滿把撒四筵。鴈行
驚起飛不聯。浮雲落葉俱綿綿。一聲抹斷萬里煙。夢入
紫塞愁遙天。

原賦晉孫該琵琶賦曰。惟嘉桐之奇生於丹澤之北垠。

樂部

尚書鎮函卷二頁八十九

琵琶

下脩條而迴固上糾紛而干雲開黃鍾以挺榦表素質
於蒼春然後託乎公班妙意橫施四分六合廣袤應規
迴風臨樂刻飾流離絃則岱谷縈絲篋貢天府伯奇執
輓杞妻抽緒大不過宮細不過羽清朗緊勁柔而不茹
伶人鼓焉景響豐稜操暢駉騶遊乎風颺抑揚按捺推
搯摧藏於是酒酣日晚改爲秦聲壯諒抗愾土風所生
延年度曲六彈俱成絀邪存正疏密有程離而不散滿
而不盈沈而不重浮而不輕綿駒遺謳岱宗梁父淮南
廣陵郢都激楚每至曲終歌闋亂以衆契上下奔騫鹿
奮猛厲波騰雨注飄飛電逝 成公綏琵琶賦曰八音

之用誦於典藝簫韶九奏物有容制惟此琵琶興自末
世爾乃託巧班輸妙意橫施因形造美洪殺得宜柄如
翠虬之仰首盤似靈龜之背觶臨樂則齊州之丹桂拊
柱則梁山之象犀搥以玳瑁格以瑤枝若夫盤圖合靈
太極形也三材片合兩儀生也分柱列位歲數成也回
窗華表日月星也 傅元琵琶賦曰素手紛其若飄兮
逸響薄於高梁弱腕忽以競騁兮象驚電之絕光飛纖
指以促柱兮創發越以哀傷時旃擗以劫蹇兮聲擻耀
以激揚啓飛龍之祕引逞奇妙於清商哀聲內結沈氣
外澈舒誕沈浮徊翔曲折 唐薛收琵琶賦曰惟茲器

之爲宗總羣樂而居妙應清角之高節發號鍾之雅調
處躁靜之中權執疎密之機要遏浮雲而散彩揚白日
以垂耀爾其狀也龜腹鳳頸熊據龍旋戴曲履直破觚
成圓虚心內受勁質外宣磅礴象地穹崇法天候八風
而運軸感四氣而鳴絃金華徘徊而月照玉柱的歷以
星懸 虞世南琵琶賦曰尋斯樂之惟始乃絃發之遺
事強秦創其濫觴盛漢盡其深致爰有達人演茲奇器
參古今而定質擬神明而攄思慰遠嫁之羈情寬絕域
之歸志旣而班爾運能鈞繩相設求嘉木於五嶺取殊
材於九折拆文梓以縱分割香檀而橫列木瓜貞柘盤

根錯節或散錦而花開或絲縈而綺結徒觀其爲狀也
則衆形斗極殊姿巧製隨良璞之修短任規模之巨細
旣異材而合體亦利方而就銳惟適道以從宜故無取
乎凝滯若乃聲備角商韻包宮羽橫却月於天漢寫迴
風於洛浦始聞絃之旣調乃長弄而徐撫應緩步之疎
節隨輕身之妙舞悲紫塞之昭君泣烏孫之公主季倫
觀金谷之宴仲容暢竹林之聚宛如長河草綠高樓月
下入小苑而看花游上蘭而藉野泛澄波而轉鷓息長
松而繫馬臨清流而揮絃與殊方而俱寫音則抑揚嘈
噴聯綿斷續紆餘雙鶴之吟清壯三秦之曲望高山之

遙翠見西河之始錄

淵鑑類函卷一百九十九

此處為書中正文，因字跡模糊，內容難以辨認。

淵鑑類函卷一百九十

樂部七

竽

笙

簧

笛

管

簫

原釋名曰簫肅也其聲肅肅而清也 古之善吹簫有

秦女弄玉僊人蕭史

見列仙傳

漢元帝

能洞簫

靈帝

見謝承

後漢書

爾雅曰大簫謂之言小者謂之箛 詩曰既備乃奏

簫管備舉喤喤厥聲蕭蕭和鳴

尚書曰簫韶九成鳳

凰來儀 禮記曰仲夏之月命樂師均管簫參差之音

又曰從以簫管

禮周禮春官小笙師曰小笙師掌

吹簫 易說曰夏至之樂補以簫簫長尺四寸 春秋

樂部

淵鑑類函卷一百九十

簫

說曰夏至作樂間簫笙 **原**三禮圖曰雅簫長尺四寸二十四強頌簫長尺二寸十六強 又曰無底者謂之洞簫 博雅曰簫大者二十四管無底小者十六管有底 五經通義曰編竹爲之長尺有五寸 蔡邕月令章句曰簫長則濁短則清以蠟蜜實其底而增減之則和管而成音定無所復調當與琴瑟相參 **增**漢志孔光奏曰簫工負一人不可罷 隋志曰簫竹之屬十六管長二尺 **原**莊子曰南郭子綦謂顏成子游曰汝聞人籟而未聞地籟汝聞地籟而未聞天籟 郭象注曰籟籟也 **增**秦子曰一人吹簫長白虎通曰簫者中呂之氣也

短皆應

原丹陽記曰江寧縣南四十里慈母山積石臨江生簫管竹王褒洞簫賦所稱即此也其竹圓緻異於衆處自伶倫採竹嶰谷其後惟此籥見珍故歷代常給樂府而俗呼曰鼓吹山 尋陽記曰廬山西南有康王谷又北頌城每天欲雨輒聞鼓角簫笳之聲 **增**文獻通考曰唐樂圖所傳之簫凡十八管取五聲四清倍音通林鐘黃鐘二均聲而梁部用之 又曰景祐樂記教坊所用之簫凡十七管一感篳十字記其聲然清樂所用十七管其聲法不同故竝存之宋樂有唱簫各二人和簫十人亦一時制也 陳氏樂書曰荀卿云鳳凰

于飛其翼若干其聲若簫蓋簫之爲器編竹而成者也
長則聲濁短則聲清其狀鳳翼其音鳳聲中呂之氣夏
至之音也 玉海曰皇祐二年教習音律所言奉詔依
樂書造洞簫成詔令與底簫竝用 續文獻通考曰金
太廟登歌簫二宮縣樂簫十有司攝祭宮縣簫八 又
曰元簫制如笛五孔排簫編竹爲之十六管闊尺有五
分黑捨金鑿鳳爲飾鑰石釘鉸以黃絨紉維於人項左
右復紅絨條結 又曰明製簫式以竹爲之長一尺九
寸五分管圍三寸管上開竅名曰山口吹竅前五孔後
一孔南雍志音樂考云吹法氣麤則聲大而滯氣緩則

聲亞而散吹噓勻則聲雅而澹空下一孔則爲四爲大
按後一孔則爲工爲哉按上二孔則爲尺爲宣空下三
孔則爲上爲聖餘倣此

簫二

增通禮義纂曰伏羲作簫十六管 事始曰女媧造簫

呂氏春秋曰黃帝命伶倫爲律伶倫制十二簫聽鳳

鳥之鳴以別十二律以比黃鐘之宮故黃鐘宮律之本

也高誘曰六律六呂各有管故曰十二簫 風俗通曰按舜作簫其形

參差象鳳翼十管長三尺 傅子曰馬先生能使木人
吹簫比妙般輸墨翟曰不劣古矣 列仙傳曰蕭史者

秦穆公時人善吹簫能致孔雀白鶴穆公女弄玉好之
公妻焉乃教弄玉作鳳臺一旦夫妻同隨鳳飛去故秦
人作鳳女祠于雍宮世有簫聲云 呂覽曰客有以吹
籟見越王者上下宮商和而越王不喜也或為之野音
而王反悅之亦有如此者要在聽之而已 史記曰周
勃常為人吹簫給喪事 漢書曰元帝多材藝吹洞簫
自度曲被歌聲 又曰元帝為太子體不安善忘不樂
詔使王褒等之太子宮讀誦奇文字太子善褒洞簫賦
令後宮讀頌之 段龜龍涼州記曰呂纂咸寧三年人
發張駿冢得玉簫 增江表傳曰孫權攻合肥不下而

還休兵皆上道權與呂蒙等在後魏將張遼奄至鼓吹
驚怖不能復鳴簫唱甘寧拔刀欲破之于是始作之
文獻通考曰唐明皇天寶中安祿山自范陽入覲獻白
玉簫管數百陳于梨園 又曰唐李沖所傳之簫凡二
十三管雖制作不同亦一時之制也 續文獻通考曰
元憲宗二年八月樂工李明昌許政等五十人見於行
宮明昌等各執簫笛等于帝前奏之曲終復令奏之凡
三終

簫三

原七數

九成

易通卦驗夏至之樂以簫鄭元注曰簫亦管也形似鳳翼鳳火禽也火數七夏

樂部

明倫彙編

樂部

四

時又火用事 帶牙 編竹 賦上見王褒洞簫 象鳳

致鶴 前詳 魚瞰 鳳飛 賦上見王褒洞簫 薊宅 張

墓年容色仙傳薊子訓少嘗仕郡人莫知其道三百餘

宅守見棺蓋飛在庭中棺內無復人但餘履耳 越宮

須史聞陌上有馬及籥鼓聲 復人詳前二 越宮

吳市 鼓上詳前二 史記伍子胥 君子聽 玉女吹

府詩 玉女坐吹籥 折楊柳 采竹簞 短簫有折楊柳

詳前 武若雷霆 仁若凱風 洞簫賦 鳳管 慈母山

鶴乘 洞簫賦 帝嘗夕東望有青雲焉俄見雙鶴集于臺

記唐武后謂張昌宗為王子晉後身使善應 交鳴

陳氏樂書簫尺四寸者十二管有底而交鳴故謂之笑蓋應十二

管尺二寸者十二管有底而交鳴故謂之笑蓋應十二

又曰景祐樂記十三管之 絨繚結 綬帶垂 元排簫

之長凡有四寸七孔亦號長笛有綬帶下垂 聲所由

生 管置不用 文獻通考 舜作十管簫長尺二寸所以

大簫二十三管小簫十六管兼十二律四清而為之豈古

制哉今教坊所用長五六寸十六管有 比竹而成

底而四管不用非古人制作之意也 比竹而成

單吹之樂 蓋簫籥比竹而成 籥廣雅亦曰籥謂之簫

而怒號也 又曰短籥籥吹單吹鼓吹之樂也 廣樂記

有悲思翁艾如張上之戰城南元雲朱鷺之類是也

何承天謂黃帝使岐伯作之以揚德蓋有所受歟崔豹

樂部 洞簫賦 卷一百九

洞簫賦 卷一百九

洞簫賦 卷一百九

洞簫賦 卷一百九

古今注漢樂有黃門鼓吹天子所以燕樂羣
臣短簫鏡歌鼓吹之樂亦以賜有功諸侯也
五聲四
清 七音三倍上詳前一文獻通考二十一管
取七音而三倍之龜茲部所用

簫四

原詩梁劉孝儀詠簫詩曰危聲合鼓吹絕弄混笙篪管
饒知氣促釵動覺脣移仙史安為貴能令秦女隨 **增**
梁張嶷短簫詩曰促柱絃始繁短簫吹初亮舞袖拂長
席鐘音由篪颺已落簷瓦間復繞梁塵上時屬清夏陰
恩暉亦非望 唐李嶠詠簫詩曰虞舜調清管王褒賦
雅音參差橫鳳翼搜索動人心 宋梅堯臣聽文都知
吹簫詩曰虞舜已去蒼梧野秦女駉鸞無復下簫管人

間不解傳帝樂部中能亦寡欲買小鬟試教之教坊供
奉誰知者晏識文公始致來勸接賤生宜強且乃呼側
坐吹一曲驚顧頓嘶堂下馬吾妻閨中聞不聞稚女扳
簾笑嬌姪未敢多聽便遣還贈飲單盃向身瀉 元郭
鈺無題詩曰游絲風煖颺飛花窈窕簫聲隔彩霞畢竟
神仙難換骨自分丹火煮胡麻

原賦漢王褒洞簫賦曰原夫簫籥之所生出於江南之
丘墟洞條暢以罕節標敷紛以扶疎徒觀其傍山側則
嘔欽歸崎倚巖迤巉誠可悲乎其不安也彌望儻莽連
延曠蕩又足樂乎其敞閒也託身軀於后土經萬世而

法鏡類考卷一百九十一
不遷翔風蕭蕭經其末迴江流川既其山朝露清冷而
隕其側玉液浸潤而承其根孤雌寡鵠娛優乎其下春
禽群嬉翱翔乎其巔秋蛸不食抱璞而長吟元狻悲嘯
搜索乎其間惟詳察其素體兮宜清靜而弗喧幸得謚
爲洞簫兮蒙聖主之渥恩可謂惠而不費兮因天性之
自然於是般匠施巧夔襄準法帶以象牙搃其會合若
乃徐聽其曲度兮廉察其賦歌啾啾而將吟兮行鏗
鉦以和囉風洪洞而不絕兮優嫵嫵以婆娑翩綿連以
牢落兮漂乍棄而爲它要復遮其蹊徑兮與謳謠乎相
和故聽其巨音則周流汎濫并包吐含若慈母之畜子

也其妙聲則清靜厭應於計順叙卑逃若孝子之事父
也科條譬類誠應義理澎湃慷慨一何壯士優柔溫潤
又似君子故其武聲則若雷霆較鞫佚豫以沸懼其仁
聲則若凱風紛披容與而施惠或雜選以聚斂兮或拔
擻以奮棄悲愴怳以惻悵兮時恬淡以綏肆被淋灑以
靡靡兮時橫潰以陽遂哀悄悄之可懷兮良醴醴而有
味故饕餮者聽之而廉隅狼戾者聞之而不懟剛毅強
賦反仁恩兮嘽啗逸豫戒其失鍾期牙曠悵然而愕立
杞梁之妻不能爲其氣師襄嚴春不敢竄其巧兮浸淫
叔子遠其類器頑朱均惕復慧兮桀跖鬻博備以頓悴

吹參差而入道德兮故永御而可貴或留而不行或行而不留惓惓瀾漫亡耦失疇故知音者樂而悲之不知音者怪而偉之故其為悲聲則莫不愴然累歎撇涕拉淚其奏懽娛則莫不憚漫衍凱阿那痕痿者已是以蟋蟀尺蠖跂行喘息魚瞰雞睨垂喙宛轉瞪瞶忘食況感陰陽之和而化風俗之倫哉

增

唐人洞簫賦曰南國

之紀兮江水深中截蘄兮天姥岑試一望兮見簫篴參差碧雲飄其正色白日出其重陰每合和以自守雖歲寒其莫侵于是乃使夫匠人陵晶森明幽窅鑿重蘿閱豐篠或截枝之龍質擬銜花之鳳鳥作為洞簫其聲窈窕矇瞽之士純精所至尤澹澹兮無營浩紛紛兮縱肆纖指敏手隨抑揚之虛滿曲折等分任吹噓而懿淖爾其為樂也則蘇羅稽詣而逸其為苦也則瀏漂冽清而悴或增峻以相從復淋漓而遠被有若層山抱古而晴獨巨海涵虛而夕涖是以君子聽之載其平粹及乎弄玉既好蕭史亦出登翠檻之巍莪結紅羅之婉蔚楊葉鮮吹荷花浴日對吟空濶之情復感神仙之術若翔若止心中定矣若反若墜不遺其類趣從容以向空乍倚那以內闕信大雅之紆直繹茲聲之開塞匪天地兮同和孰能與夫偕極

笙一

原釋名曰笙生也象物貫地而生以匏為之故曰匏笙亦是也其中空以受簧也 說文曰笙正月之音物生

故謂之笙十三簧象鳳之聲 古之善吹笙者有王子

晉見列仙傳周董雙成西漢武帝侍者漢桓帝見東觀魏

杜夔見魏志 **增**唐太和中尉遲章尤妙宣宗已降有

范漢恭恭子名寶師盡傳父藝今在陝州 毛詩曰我

有嘉賓鼓瑟吹笙吹笙鼓簧承筐是將 又賓筵曰籥

舞笙鼓 尚書曰笙鏞以間鳥獸踳踳 周官曰笙師

掌教吹笙 禮記曰絃匏笙簧會守柎鼓 又曰竹聲

濫濫以立會會以聚眾君子聽笙竽之聲則思畜聚之

臣 爾雅曰大笙謂之巢小者謂之和 鄉飲酒曰笙

入奏南陔白華 儀禮曰下管新宮笙入三成 謂三終也

原穆天子傳曰西王母吟曰吹笙鼓簧中心翔翔 **增**

隋志雅樂器二十匏之屬二一曰笙 唐志宮懸登歌

樂器七曰匏為笙為竽為巢大笙也為和小笙也 **原**

白虎通曰笙之言施也牙也萬物始施而牙太簇之器

又曰笙有七政之節焉有六合之和焉天下樂之故

謂之笙 尸子曰商容觀舞墨子吹笙墨子非樂而于

樂有是也 **增**劉子隨時曰墨子儉嗇而非樂者往見

樂部 附錄前卷一百九 笙

荆王衣錦吹笙非苟違性隨時好也 又專學曰奕秋
通國之善奕也當奕之時有吹笙過者乍而聽之則奕
敗矣非奕道暴深情有暫闇笙猶之也 文獻通考曰
唐九部樂有胡蘆笙宋至道初西南蕃諸蠻入貢吹瓢
笙豈胡蘆笙耶 陳氏樂書曰古者造笙以曲沃之匏
汝陽之篠列管匏中而施簧管端則美在其中鐘而爲
宮蓋所以道達冲氣律中太簇立春之音也 續文獻
通考曰遼大樂器有大笙小笙 又曰金太廟登歌樂
器巢笙二和笙二宮縣樂器巢笙竽笙各十有司攝祭
宮縣巢笙竽笙各八 又曰元巢笙和笙皆十九簧以

斑竹爲之登歌用巢笙四宮縣用巢笙十和笙宮縣不
用惟登歌則用四 又曰明笙式以紫竹爲之簧用響
銅薄片鵲舌尖頭

笙二

原世本曰隨作笙 禮記曰女媧之笙簧 說文曰舜
祠之下得笙白玉爲管 列仙傳曰王子喬者周靈王
太子也好吹笙作鳳鳴遊伊雒間道士浮丘公接以上
嵩高山 魏志曰杜夔字公良爲協律都尉文帝令夔
于賓客中吹笙鼓琴夔有難色遂黜免 **增**武夷山誌
曰武夷君命宋小娥運居巢即大笙也 續仙傳曰謝

元卿遇神仙吹叢霄之笙 陳氏樂書曰宋李照作巢
笙合二十四聲以應律呂正倍之聲作和笙應笙等合
清濁之聲又自制大笙上之太樂今太常笙濁聲十二
中聲十二清聲十二俗呼為鳳笙孟蜀王所進樂工不
能吹雖存而不用 玉海曰景德二年修樂器舊制巢
笙和笙每變宮之際必換義管然難于遠易樂工單仲
辛遂改為一定之制不復旋易與諸宮調皆協 續文
獻通考曰遼太宗天顯三年唐遣使進紅牙笙 又曰
元中統間回回國進興隆笙以竹為簧有聲無律玉宸
樂院判官鄭秀乃考音律分定清濁

笙二

珠垂

玉振

潘岳賦明珠在味若銜若

離鴻

別鶴

通氣

潘岳賦親眺遠遊登山送離發千里之長思詠

路岐

和神

蔡邕月令章句以通氣也管蕭笙

者也

達陰陽

疑夫管者法萬

物始

移風俗

疑夫管者法萬

足可

間鏞

同鏞尚書堯

義著

名器

禮圖笙有雅簧十三上六

笙聲

雅簧

笙有雅簧十三上六

皆不

增鳳巢

王叔之與謝安書知

樂外

鵝管

宋陳氏

為樂

紅

笙

樂外

紅

笙

樂外

紅

笙

樂外

紅

笙

樂外

紅

笙

樂外

紅

笙

牙紫竹上遼事詳二七星九曜九曜考續文獻通
登歌樂器有七星匏一九曜匏一九曜匏一九曜匏一
一七簧間餘匏一三簧九九曜匏一九曜匏一九曜匏一
義管閏餘文獻通考宋朝不定置謂之義管每七
均易調則更用之舊外設二管不定置謂之義管每七
下詳九曜七星注母匏合竹宋陳氏樂書匏之為
虛而通笙則以匏為母象植物之生焉又曰國語
云匏竹利制蓋匏竹相合而成聲得清濁之適故也
曲沃匏 汝陽篠 竝詳

原吐鳳音張衡道遙賦王作鳳鳴列仙傳錦衣吹
見上 赤衣吹南宮衣赤采吹笙丹蛟吹傳元西都賦列仙
鳳凰吹曹植樂賦鳥鳥吹笙丹蛟吹逸唱熊虎聽音丹

蛟吹笙文 赤松吹笙王廡洛 增飄飄伊洛南史謝
子安少與族兄莊齊各多藝能尤善聲律王戎孺子
日之子也嘗與孺子登桐臺孺子吹笙或起舞既而歎
飄有伊洛間意飄十五愛吹唐李太白詩仙人十五愛
十二月笙文獻通考後周鄭譯獻新樂十二月各
鄭聲亂雅未合古制竊謂不可帝納之恐十七管笙
唐樂圖所傳均聲清樂用之笙十二管又曰唐樂圖所傳
之用黃鍾二均聲清樂用之笙

原詩 梁陸罩詠笙詩曰管清羅袖拂響合絳唇吹人情
應節轉逸態逐聲移所美周王子弄羽一參差 沈約

詠笙詩曰彼美實枯枝孤篠定參差鷓鴣已嘲啗棗下
復林離本期王子宴寧待洛濱吹 唐楊師道詠笙詩
曰短長插鳳翼洪細摹鸞音能令楚妃歎復使荆王吟
切切孤竹管來應雲和琴 增唐李嶠詠笙詩曰懸匏
曲沃上孤篠汶陽隈形寫歌鸞翼聲隨舞鳳哀歡娛分
北里純孝即南陔今日虞音奏蹒跚鳥獸來 劉希夷
嵩岳聞笙詩曰月出嵩山東月明山益空山人愛清景
散髮卧秋風風止夜何清獨夜草蟲鳴仙人不可見乘
月近吹笙絳唇吸靈氣玉指調真聲真聲是何曲三山
鸞鶴情昔去落塵俗願言聞此曲今來卧嵩岑何幸承

幽音神仙樂吾事笙歌銘夙心 劉禹錫秋夜安國觀
聞笙詩曰織女分明銀漢秋桂枝梧葉共颼颼月露滿
庭人寂寂霓裳一曲在高樓 郎士元聽隣家吹笙詩
曰鳳吹聲如隔綵霞不知牆外是誰家重門深鎖無尋
處疑有碧桃千萬花 鍾輅緱山月夜聞王子晉吹笙
詩曰月滿緱山夜風傳子晉笙初聞盈谷遠漸聽入雲
清香異人間曲遙分鶴上情孤鸞驚欲舞萬籟寂無聲
此夕留煙駕何時返玉京唯愁音響絕曉色出都城
李商隱銀河吹笙詩曰悵望銀河吹玉笙樓寒院冷接
平明重衾幽夢他年斷別樹羈雌昨夜驚月榭故香因

雨發風簾殘燭隔霜清不須浪作嶽山意湘瑟秦簫自
有情

原賦晉潘岳笙賦曰河汾之寶有曲沃之懸匏焉鄒魯
之珍有汶陽之孤篠焉若乃綿蔓紛敷之麗浸潤靈液
之滋固衆作者之所詳余可得而略之徒觀其制器也
則審洪纖面短長剌生斡裁熟簧設宮分羽經徵列商
基黃鍾以舉韻望儀鳳以擢形寫皇翼以插羽摹鸞音
以厲聲於是乃有始秦終約前榮後悴激憤於今賤永
懷乎故貴衆滿堂而飲酒獨向隅而掩淚援鳴笙而將
吹先嗚噦以理氣或案衍夷靡或竦勇剽急或旣往不

返或已出復入徘徊布濩渙衍首襲舞旣蹈而中輟節
將撫而弗及輟張女之哀彈流廣陵之名散詠園桃之
天天歌棗下之纂纂歌曰棗下纂纂朱實離離宛其落
矣化爲枯枝人生不能行樂何以虛謔爲爾乃引飛龍
鳴鷗雞雙鴻翔白鶴飛子喬輕舉明君懷歸荆王喟其
長吟楚妃歎而增悲新聲變曲奇韻橫逸縈纏歌鼓網
羅鐘律爛熳燭燭以放豔鬱蓬勃以氣出秋風詠於燕路
天光重乎朝日大不踰宮細不過羽唱發章夏導揚韶
武協和陳宋混一齊楚邇不逼而遠無攜聲成文而節
有叙 王廙笙賦曰其制器也則取不周之竹曾城之

匏生懸崖之絕嶺，遶崖翠以崇高，延脩頸以亢首，厭瑤口之陸離，舞靈蛟之素鱗，銜明珠於帶垂，弱舌紙薄，鉛錘內藏，合松蠟以密際，糝彤丹以發光。夏侯惇笙賦曰：嗟萬物之殊觀，莫比美乎音聲。總衆異以合體，匪求一以取成。雖琴瑟之既麗，猶靡尚於清笙。爾乃採桐竹，剪朱密，摘長松之流肥，咸崑崙之所出，抑揚噓吸，或吻或吹，摩拈挹按，同覆互移，初進飛龍，重繼鷓鴣，雞振引合，和如潰如離，若夫纏綿約殺，足使放達者循察，通豫平曠，足使廉規者棄節，沖靈冷淡，足使貪榮者退世，開明爽亮，足使慢惰者進，竭豈衆樂之能倫，邈奇特而殊絕。

陳顓野王笙賦曰：聲流洛渚，器重汾陽，協歌鐘於宿夕，詠月扇於遶梁，同離鴻於流徵，會別鶴於清商。唐李百藥笙賦曰：婉婉鴻驚，啾啾鳳鳴，或萬殊而競響，乍孤嘖而飛聲，清則混之而不濁，濁則澄之而不清，實當無而應有，因虛受而徐盈，鳥奕多緒，紛綸難狀，抑之則徘徊，綿密申之則散朗，寥亮始掩，斂以夷靡，終優游以怡悵，隨流涕而煦愉，應徵羽而悽愴，挫玉簫之清管，息瓊篁之虛唱，落遺嘖于梁間，墜纖腰於掌上，既而重門半掩，高宴將終，飄餘音于霄漢，遏嬌韻于房櫳，遠而聽之若遊，鴛翔鶴嘹，啖飛空近而察之，譬瓊枝玉樹，響

樂部
隋書卷一百九十一
笙

亮從風信絕俗之神解何變態之無窮

增頌元王禕興龍笙頌并序曰惟世祖皇帝統一函夏
功成治定乃肇置大樂以用諸朝廷其器有曰興龍笙
者實上所自作或曰西域之所獻而天子加損益焉者
也其制爲管九十列爲十五行每行縱列六管其管下
植于匱中而匱後鼓之以鞀自匱足至管端約高五尺
仍鏤板鳳形繪以金采以圍管之三面約廣三尺加文
飾焉凡大朝會則列諸軒陛之間與衆樂竝奏每用樂
工二人一以按管一以鼓鞀以達氣出聲以叶衆音而
樂之奏成矣其制之宏鉅歷古所無誠足以章顯功德

垂諸永世而學士大夫顧夫嘗摛藻揆辭以形容盛美
非闕典歟臣愚不揣微賤輒爲之頌雖不敢擬諸時邁
執競桓賚之列蓋庶幾漢世樂府之遺意焉其詞曰巍
巍聖元龍興朔土於皇世皇誕統區宇南諧北燮東賓
西旅聿昭聖文丕布神武寶曆是膺玉燭爰撫德龐功
隆超軼今古乃章功德乃立樂府乃作雅笙厥制維鉅
解谷掄材后夔審矩列管九十如簫斯豎管以匱植匱
由鞀鼓鞀動氣應手按聲吐挹拍擗掄牽連絡組高五
尺餘廣三尺許黃鐘本宮蕤賓叶呂清不過商細不逾
羽鸞聲振厲鳳韻紆紆妙音之達蕭寥容與有如臣子

仰事君父巨聲之暢雄渾包溥有如圓穹覆冒海寓抑揚合調開闔諧譜唱和章夏導揚韶濩大音斯完神人樂胥王會之辰穆穆帝所天臨黼座雲映華籞仙仗既班大樂爰舉朱干玉戚崇牙龍虞鐘鏞瑟琴亦有祝敵於維茲笙獨貫樂部鈞天普奏九成咸序四靈畢來百獸率舞陋哉斯制哇俚淫蠱笙篪簞簞於律何取侯今之制孰盛敢伍微臣作頌適配有瞽於萬斯年仰憲皇祖

簧一

說文曰簧笙中簧也女媧作管中金鑠 詩曰吹笙

鼓簧 三禮圖曰雅簧上下各六 文獻通考曰唐樂圖簧以線為首尾直一線一手貫其紐一手鼓其線橫如口中呼吸成音直野人之樂耳 又曰民間有鐵葉簧削銳其首塞以蠟蜜橫之於口呼吸成音豈簧之變體歟

簧二

原 女媧作 飛瓊鼓 世本宋均注云女媧黃帝 君子

執 樂師調 詩君子陽左執簧右招我由房其樂只

作 鏞 裁銅 說文詳云以熟銅為之 巧言

竝坐 詩巧言如簧 在口 發唇 蔡邕賦思在口而

又曰竝坐鼓簧 為簧 陸雲詩鳴

簧發片唇朱
舒夏得友
楚詞顧假簧以舒夏夢

賢友
為節
振幽
文獻通考急就章云菰荻起居

節韻書以振幽簧
潤銀
隔水
宋黃庭堅詩吹笙無伴澀銀簧

簧三

原十三
禮記注云簧十九爾雅大者
瑤池鼓簧
見上

穆天
石室鼓簧
神仙傳王遙入石室發篋有五舌簧

對共
增宮管在中
宋陳氏樂書月令中央土律中黃

也
有笙中簧非笙中簧
又曰莫非簧也
有笙中簧
有非笙中之簧鹿鳴吹笙鼓

笛一

釋名笛滌滌然也
說文曰七孔笛也羌笛三孔

原廣雅曰籥謂之笛有七孔一笛之所出有雲夢之竹

見魏文與衡陽之幹
見宋玉柯亭之竹
見伏滔長古之

善吹笛者有馬融
見融自序遊楚
見魏宋禕
見世子野及奴

顧林
見語曲名有折楊柳梅花落等
唐開元中有李

謨獨步於當時大中以來有王六六王師簡亦妙手也

見樂府雜錄後世有長笛有短笛有義箒笛義箒笛

如橫笛而加箒西涼樂也
見考原晉書云按周禮金

石有一定之音故諸音皆受鐘磬之均至於饗宴殿堂

樂部

附錄前卷一百九

笛

之上不懸鐘磬則以笛有一定之調故諸絃歌皆從爲
正也 **增**隋志雅樂器竹之屬三曰笛 唐志宮懸登
歌樂器八曰竹爲笛 **原**風俗通曰笛武帝時丘仲所
作也 按宋玉有笛賦玉在漢前恐此說非也 笛滌也所
以滌邪穢納之雅正也長尺四寸七孔 **增**樂纂曰司
馬法軍中之樂鼓笛爲上使聞之者壯勇絲竹不可用
也慮悲感人士率思歸之故也 甘澤謠曰唐樂工許
雲封工笛自云學於外祖李牟貞元初韋應物爲和州
牧語之曰我有乳母子名千金天寶中受笛李供奉藝
成身死舊吹之笛李君所賜也遂囊出舊笛雲封跪捧

悲切撫而觀之曰信是佳笛但非外祖所吹者乃謂韋
公曰竹生雲夢之南鑿在柯亭之下以今年七月望前
生明年七月望前伐過期不伐則其音實未期而伐則
其音泛泛者外澤中乾乾者受氣不全則其竹天凡發
揚一聲出入九息古之至音者一疊十二節一節十二
敲今之名樂也至如落梅流韻感金谷之游人折柳傳
情悲玉關之戍客誠有清響異音非至音無以降神而
祈福也其已天之竹遇至音必破所以知非外祖所吹
者韋公曰欲信汝鑿笛破無傷雲封乃捧笛吹六州變
一疊未盡劃然中裂韋公驚歎久之遂禮雲封於曲部

續文獻通考曰遼大樂器有長笛尺八笛短笛 又
曰遼散樂以三音該三才之義四聲調四時之氣應十
二管之數截竹為四竅之笛以叶聲音而被之絃歌三
音天音揚地音抑人音中皆有聲無文四時春聲曰平
夏聲曰上秋聲曰去冬聲曰入 又曰金太廟登歌樂
器笛二宮懸樂笛十有司攝祭宮懸笛八 又曰元羌
笛制如笛而長三孔龍笛制如笛七孔橫吹之管首制
龍頭銜同心結帶

笛二

增史記曰黃帝使伶倫伐竹於崑谿斬而作笛吹之作

鳳鳴 伏滔蔡邕長笛賦序曰余同僚桓子野故有
長笛賦傳之者艾云蔡邕之所作也初邕避難江南宿
於柯亭柯亭之館以竹為椽仰而盼之曰良竹也取以
為笛奇聲獨絕歷代傳之 魏略曰游楚好音樂畜笛
每持以自隨 續搜神記曰合肥口有一大白船覆在
水中云是曹公船嘗有漁人夜宿以船繫之聞箏笛
絃節之音漁人夢人驅遣云勿近官妓此人驚即移去
相傳云曹公載妓船覆於此猶存焉 晉中興書曰帝
舅王愷嘗置酒王導王敦俱往女伎吹笛小失聲愷怒
使令黃門毆殺之一坐改容敦神色自若 傅子曰列

和善吹笛吳姬之聲無以加也 世說曰王子猷聞桓子野善笛而不識遇桓于岸上過船中客有識之者云此是桓子野王便令人與相問聞君善吹笛試爲我一奏桓爾時已貴顯素聞王名即便迴下車踞胡牀爲作三調弄畢便去客主竟不交言 俗說曰宋禕是石崇伎綠珠弟子有國色善吹笛後在晉明帝宮帝疾患危篤羣臣進諫請出宋禕時朝賢悉見帝曰卿諸人誰欲得者衆人無言阮遙集時爲吏部尚書對曰願以賜臣即與之 又曰謝仁祖妾阿妃有國色善吹笛謝死阿妃誓不嫁鄰曇時爲北中郎設權計遂得阿妃爲妾阿

妃終身不與曇言 幽明錄曰永嘉中太山民巢氏先爲相縣令居在晉陵家婢採薪忽有一人追隨婢還家不使人見與婢宴飲輒吹笛而歌歌云閒夜寂已清長笛亮且鳴若欲知我者姓郭字長生 增文獻通考曰天寶中明皇命紅桃歌貴妃梁州曲親御玉笛爲之倚曲 唐志曰寧王善吹橫笛 唐書曰文宗時朝霞以善吹笛進上爲新聲雅樂朝霞能承意變聲頗符上旨由是有寵 唐國史補曰李舟好事嘗得村舍煙竹截以爲笛堅如鐵石以遺李牟牟吹笛天下第一月夜泛江與舟吹之寥亮逸發俄有客立于岸呼船請載既至

請笛而吹其聲清壯山石可裂及入破呼吸盤辟應指
粉碎客散不知所之舟著記疑其蛟龍 又曰李牟秋
夜吹笛于瓜洲舟楫甚隘初發調群動皆息及數奏微
風颯然而至俄頃舟人賈客有怨嗟悲泣之聲 青瑣
高議曰范敏下第往鄆州訪故人暑月夜行至一田舍
遇一婦人自稱唐莊宗內樂部笛首為敏吹笛敏問其
曲云名清秋月莊宗自製者也帝最愛月夜自橫笛吹
數曲故為曲名明視之則一孤塚也 宋遜齋閒覽曰
余靖知桂州時每至月盈之夕輒有笛聲發于林中甚
清遠土人云聞之已數十年遣視乃自大柏木中出也

伐取為枕笛聲如期而發公甚寶惜後數年季弟欲窮
其怪命工解視其木紋理正如人月下吹笛象雖善畫
者莫及重以膠合之則不復有聲 靈怪錄曰太原姚
康成奉使汧隴假邢某舊宅就寢後見三人賦詩其一
長細而黃面多窗孔詠曰當時得意氣填心一曲君前
直萬金今日不如亭下竹風來猶得學龍吟候曉視之
乃見破笛一管

笛三

奇寶 良幹 宋玉笛賦芳林結幹有奇寶兮博人通
昭華瑄 柯亭竹 西京雜記高祖初

蕩壯十如揚 昭華瑄 柯亭竹 入咸陽宮周行府

廟金玉珍寶不可稱言其尤驚異者笛長二

尺三寸六分孔銘曰昭華之管下詳前二

滌邪冥冥而無矚今嗟懷煩以愁悲撫長笛忽以

氣轟鎧而橫飛諭意暢神感物寫神諭意致誠效

志率作興事一伏滔長笛賦雲禽為之婉翼泉鱗

為之躍鱗遠可以通靈達微近可以寫情暢神鱗

朗清哀也溫直優毅孔孟之術也激朗清厲隨光之

介也陶潛開情賦起攝帶以向晨繁霜祭雜引

于素階雞斂翅而未鳴遠笛出聲而清哀祭雜引

奇曲沈約宋書晉太始十年中書監荀勗中書令張華

賦招伯奇于涼陰申子晉城夫奇曲和宋玉笛

志樂所以禁淫也錦繡黻所以禦暴也寫神怡

水龍鳴雲禽婉上見馬駮而稱雋故名流而器珍

納雅正雪垢

淳上詳前

賦八音和既滌污穢燥雪垢淳離南楚出西涼

流離楚兮美風洋洋而暢茂兮不衰為時保兮絕鄭之遺

浩蕩三孔一弄上說文詳三長短濁清古歌

笛續短笛願陛下保壽無詠新詩吐清氣

極聲宜必合于律呂合律呂吟清商荀勗奏

鐘聲宜必合于律呂詠新詩吐清氣

歌舒滯積而宜鬱魏文帝向秀聞馬援和思舊

詩悲箏擊新聲長笛吐清氣向秀聞馬援和思舊

賦隣人有吹笛者發音嘹唳追想曠昔遊宴之好

今注武谿深馬援南征所作援門生袁寄生善吹笛

和之武谿深馬援南征所作援門生袁寄生善吹笛

京房識律

列和合調

音律舊本四孔

合妙意奮玉手

合妙意角較手遂以為徒

音律舊本四孔

和洛客歌壯士

合妙意角較手遂以為徒

音律舊本四孔

京房識律

列和合調

音律舊本四孔

合妙意奮玉手

合妙意角較手遂以為徒

音律舊本四孔

和洛客歌壯士

合妙意角較手遂以為徒

音律舊本四孔

其一君明所加晉荀勗謂列和曰若不知律呂之義
隨歌者清濁聲假聲濁者用三尺二笛因名曰此二尺九調漢魏相
傳然也伐雲夢竹取高遷榘願陳思王與吳李重書
皆然也伐雲夢竹取高遷榘願陳思王與吳李重書
嘗經會稽高遷榘見屋東間第十卷竹榘可為笛取用
異聲有霜筠煙竹樂書前雲夢之霜筠法龍吟
四竅七星吹上遠散樂詳前韻下李舟事詳前二
長笛一定為調合鐘磬之內均各用也今之七星古之
短應律呂之度雅樂部內咸用之也猿臂鶴骨
成式酉陽雜俎有以猿臂為笛吹之聲清絕勝
竹元薩都刺巧題百首有鶴骨笛詩詳後五
一聲數曲樓唐趙嘏詩長笛連昌宮詞李暮摩笛傍宮牆
偷得新翻霜逐風飄霜古詩橫一聲飛雲清似水滿空
數般曲

律呂相切月變態異聲處秀善吹笛好作犯聲
傍關山幾處明異其聲變態日增緣注有犯龍頭義
當時皆以為新也下詳取高遷榘注有犯
紫全歎通考橫吹自北國梁橫吹曲曰下馬吹笛是也
頭全歎通考橫吹自北國梁橫吹曲曰下馬吹笛是也
寺一老僧令于房內取尺八來乃笛也謂曰汝主在寺
以愛吹尺八論在人間此常吹者也汝當回可將此付
汝主僧進于元宗增損樂律以吹之宛是所御者呂才傳貞
觀初祖孝孫尺八損樂律太宗詔待臣舉善音者王珪魏
徵才參論樂事尺八之十一枚長短不同與律諧契太宗
名爾雅釋樂事尺八之十一枚長短不同與律諧契太宗
也泊舟于君山側命酒吹笛數曲忽見一老父擊舟而
來遂于一絕袖細管管其大如合拱其父擊舟而入
所蓄其一絕袖細管管其大如合拱其父擊舟而入
夫者諸天老身與朋儕可樂者試為子吹之不知可終
其小者是天老身與朋儕可樂者試為子吹之不知可終

笛

笛

笛

一曲不言畢抽笛吹三聲湖上風動波濤沉養魚龍跳
噴五聲六聲君山上鳥獸叫噪月色昏昧舟人大恐老
父遂鏡湖月洞庭波後樂府錄開元中李謨工笛
政月夜泛鏡湖命謨吹笛謨為之盡妙有一老父泛
小舟來聽風骨冷秀政異之進而問焉老父曰其少善
此今聞至音輒來聽耳政即以前笛授之老父始奏一
聲鏡湖波浪搖動數疊之後笛遂中裂即探懷中一笛
以畢其曲政視舟下見龍翼舟而聽老父曲終以笛
付謨謨吹之竟不能聲即拜謝以求其法頃刻老父入
小舟遂失所在西涼樂東海龍鮮志有玉笛長尺朝
有九寸其聲清亮折楊柳落梅花吹小橫吹以大橫
為之笛之類也魏晉以後有折楊柳等十合五聲
四曲樂府雜錄笛後世雅笛之制非五竅而合五聲必
叶六律文獻通考後世雅笛之制非五竅而合五聲必
歟古者論笛之良不以六律傳緯有六孔之說豈雅笛
意得其雌焉蓋無異于伶倫斲嶰谷雌雄之竹以為律

也呂軍中樂路傍愁小司馬法詳前一樂纂橫笛
拘折楊柳枝下馬吹聽鷓鴣吹阿濫鴟鴞詩金谷
橫笛第一殺路傍兒聽鷓鴣吹阿濫鴟鴞詩金谷
歌傳第一流鷓鴣鳴清怨碧雲愁夜來省得曾聞處萬里
月明湘水流鷓鴣鳴清怨碧雲愁夜來省得曾聞處萬里
平波灩澦管隴頭鳴孤城起文選羌笛隴頭鳴潮
孤吹灩澦管隴頭鳴孤城起文選羌笛隴頭鳴潮

占盡江月飛盡庭梅商聲五聲隨指發水龍歌曰
行雲絕日將黃鶴樓上吹一聲占盡秋江月唐戎昱
聞笛詩日夜思歸切笛聲寒更哀愁人不願聽自到枕
前來風獨起寒雲斷夜深明月
開平明獨惆悵飛盡一庭梅師曠得雄宋意得雌
五聲詳合

笛四
似龍鳴見馬援類鷓鴣痛慘然淚以隱測類離鷓
樂部

樂部
似龍鳴見馬援類鷓鴣痛慘然淚以隱測類離鷓
樂部

驚行觀向子賦坐憶舊隣情 李白金陵聽韓侍御吹
笛詩曰韓公吹玉笛惆儻留英音風吹繞鍾山萬壑皆
龍吟王子停鳳管師襄掩瑤琴餘韻渡江去天涯安可
尋 又清溪半夜聞笛詩曰羌笛梅花引吳溪隴水清
寒山秋浦月腸斷玉關聲 又清夜洛陽聞笛詩曰誰
家玉笛暗飛聲散入春風滿洛城此夜曲中聞折柳何
人不起故園情 丁仙芝剡溪館聞笛詩曰夜久聞羌
笛寥寥虛客堂山空響不散溪靜曲宜長草木生邊氣
城池泛夕涼虛然異風出彷彿宿平陽 岑參秋夜聞
笛詩曰天門街西聞擣帛一夜愁殺湘南客長安城中

百萬家不知何人夜吹笛 于鵠舟中月明夜聞笛詩

曰浦裏移舟候信風蘆花漠漠夜江空更深何處人吹

笛疑是龍吟寒水中 孟郊楚竹吟

酌盧虔端公見和湘弦怨曰握

中有新聲楚竹人未聞識音者謂誰清夜吹贈君昔為

瀟湘引曾動瀟湘雲一驚鳳改聽再驚鶴失羣江花匪

秋落山日當晝曛衆濁響雜沓孤清思氛氳欲知怨有

形願向明月分一掬靈均淚千年湘水文 杜牧寄珉

笛與宇文舍人詩曰調高銀字聲還側物比柯亭韻校

奇寄與玉人天上去桓將軍見不教吹 又寄澧州張

舍人笛詩曰髮勻肉好生春嶺截玉鑽星寄使君檀的

染時痕半月落梅飄處響穿雲樓中威鳳傾冠聽沙上
驚鴻掠水分遙想紫泥封詔罷夜深應隔禁牆聞 劉
滄江樓月夜聞笛詩曰南浦蕪葭疎雨後寂寥橫笛怨
江樓思飄明月浪花白聲入碧雲楓葉秋河漢夜闌孤
雁度瀟湘水闊二妃愁髮寒衣濕曲初罷露色河光生
釣舟 元薩都刺江上聞笛詩曰江上何人吹竹笛水
淺沙寒龍夜泣鮫人水底織冰綃灑淚成珠露華濕銀
河耿耿波茫茫雁奴打更沙渚旁更深繡被夜寒重明
月梅花滿地霜

原賦楚宋玉笛賦曰余嘗觀於衡山之陽見奇篠異幹

罕篔簹枝之叢生也其處磅礴千仞絕谿陵阜隆崛萬
丈磐石雙起丹水涌其左醴泉流其右師曠將爲陽春
北鄙白雪之曲取其雄焉宋意將送荆卿於易水之上
得其雌焉於是天旋少陰白日西靡命嚴春使午子延
長頸奮玉指摛朱脣曜皓齒頰頰臻玉貌起吟清商追
流徵歌伐檀號孤子 後漢馬融長笛賦曰融旣博覽
典雅精核術數又性好音律能鼓琴吹笛爲督郵無留
亭獨卧鄱縣平陽塢中有雒客舍逆旅吹笛相和融去
京師踰年暫聞其悲而樂之作長笛賦其辭曰惟鐘籠
之奇生兮于終南之陰崖託九成之孤岑臨萬仞之石

溪是以聞介無蹊人跡罕到猿雖晝吟鼯鼠夜叫於是
放臣逐子棄妾離友攢乎下風收精注耳夔襄比律子
野協呂十二畢具黃鍾為主詳觀夫曲亂之繁會叢雜
何其富也紛葩爛漫誠可喜也波散廣衍實可異也律
呂既和哀聲五降曲終闕盡餘弦更興繁手累發密櫛
疊重上擬法於韶箛南籥中取度於白雪淶水下采制
於延露巴人於時也綿駒吞聲伯牙毀弦瓠巴耳下挾
柱磬襄弛縣近世雙笛從羌起羌人伐竹未及已龍鳴
水中不見已截竹吹之聲相似剡其上孔通洞之裁以
當適使易持京房君明識音律故本四孔加以一君明

所加孔後出是謂商聲五音畢 陳傅縡笛賦曰貞雲
翠節冒霜停雪江潭薦竿巴人所截五音是備六孔斯
設殊響抑揚似出平陽曲疑高殿聲幽洞房既逐舞而
迴袖亦將歌而繞梁忽從弄而危短乍調吹而柔長於
是時也趙瑟輟謳齊竽息唱見象筵之悅耳聽清笛之
寥亮 唐人名 笛賦曰南隣退食兮北里朝迴門列
長戟兮庭張吹臺珠簾半掩兮錦筵四開蛾眉戾止兮
寶笛爰來狎主人與愛客侑珍羞及玉柸柔指斜據丹
脣上列引氣內填流音外泄更微迭盛將聯復絕及乎
和暢乎施百志熙熙拂怨爰作萬夫矍矍協宮商以節

宣隨應變以牢落俾簫不獨舞鳳瑟不獨躍鱗嘯無以
振木歌無以驚塵詠飛動之咸運豈金石之足倫 唐
梁洽吹竹學鳳鳴賦曰鳳惟應聖竹乃無情何截彼解
谷之節而吹象昭陽之聲音韻既生訝噤噤而成響宮
商間起若鏗鏘以和鳴昔黃帝揆日伶倫制律將分天
地之氣以正陰陽之術選碧鮮西域而非妙得厚均崑
山而無匹既剪既伐玉潤之姿是分以噓以吹金珠之
聲斯出貫時之容未改作瑞之思孔將呼吸兮斷而復
續疾徐兮抑而更揚散漫于叢篠之間疑郊藪已集飄
流于芳林之際謂庭梧來翔此音既舉彼德可序聞軫

宮而引商若命儔而嘯侶遂使審音之士睨孤管而生
疑考祥之人向高岡而延佇 又笛聲似龍吟賦曰笛
爲樂兮人所吹噓龍爲神兮天泉是居何音聲之酷似
而性質之本疎乍從容而寥亮究律呂以精粹伊滿堂
之咸驚疑在田之忽至淒清韻起方將樂以忘憂想像
雲生實曰物從其類徒察其含噤奔于激濁揚清如泉
水之或躍疑御日以飛聲象乎鼉有蓬蓬之鼓疑乎鳳
有噫噫之聲高下自乎氣洪衰應乎手曲引如變于雲
霄霧雨若集其前後劉累聽之而欲豢葉公聞之而反
走非影響以因依實混合于妙有

管一

原說文曰管如篴六孔十二月之音物開地而牙故謂之管從竹官聲瑄者古者有五管焉

增毛詩曰嘒嘒管聲 禮文王世子曰登歌清廟下管象武 仲尼燕居曰升歌清廟示德也下而管象示事也

原爾雅曰大管謂之簫其中謂之篴少者謂之篴

郭璞注曰管長尺圍寸併漆之有底賈氏為之如篴六孔健為舍人曰大管者聲高小者故曰簫簫者高也中者聲相密故曰篴篴者密也小者聲音清

周禮春官少師曰少師掌教簫管 鄭司農曰篴如管六孔也 元謂管如篴而外併兩而吹之 又曰孤竹之管于圓丘奏之孫竹之管於方丘奏之陰竹之管于宗廟奏之

孫竹竹枝根未生者也陰竹生山北

樂法圖曰吹主冬律冬律主黃鍾

聖人承天樂用管 宋均注曰管黃鍾九寸管也 吹管者以知律管音

調則律歷正 蔡邕章句曰管者形長一尺圍寸有孔

無底其器今亡 廣雅曰管象篴長尺圍寸有六孔無

底 風俗通曰管漆竹長一尺六孔十二月之音象物

貫地而牙故謂之管 **增**唐志宮懸登歌樂器八曰竹

為管 文獻通考曰唐之七星管其狀如篴而長其數

盈尋而七竅橫以吹之旁一竅幘以竹膜而為助聲

宋陳氏樂書曰樂以木為末竹為本古者以候氣律管

截而吹之濁倍其聲為堂下之樂頭管所以和眾樂之

聲以其探本故也 續文獻通考曰元頭管以竹爲管
卷蘆葉爲首竅七又安和部有羌管二其制未詳 又
曰明迎膳等樂器各有頭管

管二

增文獻通考曰昔女媧氏命城陵氏制都良之管以一
天下之音又命聖氏爲班管合日月星辰名曰克樂至
于帝嚳令咸黑吹苓展管亦因是也 **原**大戴禮曰舜
時西王母獻白玉琯 班固曰黃帝作律以玉爲管長
尺六孔爲十二月音至舜時西王母獻白玉管漢章十
二年零陵營道縣舜祠下得笙一白玉管則古者又以

玉爲管矣

增文獻通考曰昔管寧華歆友善曾共鋤
園得金管一寧以鋤揮之與瓦礫無異 又曰唐宣宗
善吹蘆管自製楊柳枝新傾盃二曲 又曰唐劉係作
七星管 桂苑叢談曰咸通中丞相李蔚自大梁移鎮
淮海嘗構池亭曰賞心有小校薛陽陶因獻朱姪李
相陸暢元白所撰蘆管歌篇一軸次出其管茲亭奏之
其管絕微每于一感篋管中嘗容三管 文獻通考曰
宋乾德中太常和峴論樂器中有裁手笛其制雅笛而
小其長九寸與黃鍾之管相埒其竅有六與雅聲相應
然四竅在左兩竅在右笛工兩手交叉而拱之如拱揖

之狀因更名曰拱辰管而鼓吹登歌用焉 元史太史院使齊履謙得黑石古律管蓋古所謂玉律者是也

管三

示事 賜勳 上仲尼燕居詳前一 祭義昔周公

象 嘒嘒 將將 上詩商頌 磬將將 七星 雙鳳

上唐劉係作詳二 文獻通考 雙鳳管合兩管以定十

律管併而吹之 以聲右具 筴列 鳳以爲首 左右各四竅 左具

可也 跋膝 昭華 清樂部用之 七竅具黃鍾而短 均

以紅象牙管竅而吹之 其聲與律隔八相吹 仍存羊骨

詳笛 象牙 羊骨 文獻通考 哀筴以羊骨爲管而無

舊制 合日月 道陰陽 上女媧事詳前二 宋陳氏

陰陽 形似駱駝 頭如感篋 竹爲之形如駱駝 因以

立名 唐樂圖有之 非古制也 又曰太平管形如跋膝

而九竅是黃鍾一均所異者 頭如感篋 耳唐天寶中史

失古人所以道中聲之意也

管四

增詩 唐沈佺期春曉太平公主小樓聞雙管詩曰 主家

天上鳳樓人傳得仙音到客新 未省落梅和折柳風吹

散作萬家春 又韋應物樓中聞清管詩曰 山陽遺韻

在林端 橫吹驚響迴 憑高閣 曲怨遶秋城 浙瀝危葉振

蕭瑟涼風生 始遇茲管賞 已懷故園情 又李益夜上

蕭瑟涼風生始遇茲管賞已懷故園情又李益夜上

受降城聞管詩曰回樂峰前沙似雪受降城外月如霜
不知何處吹蘆管一夜征人盡望鄉 又嚴維相里使
君宅聽惠澄上人吹小管詩曰秦僧吹竹閉秋城早在
梨園稱主情今夕襄陽山太守坐中流淚聽商聲 又
鄭谷江宿聞蘆管商船小詩曰塞曲淒淒楚水濱聲聲
吹出落梅春須知風月千橋下亦有胡蘆河畔人

增疏後周王朴疏曰夫樂作於人心成聲於物聲氣既
和及感於人心所假之物大小有數九者成數也是以
黃帝吹九寸之管得黃鍾之聲為樂之端半之清聲也
倍之緩聲也三分其聲以損益之清濁之聲也十二變

而復黃鍾聲之總數也乃命之曰十二律旋迭為均均
有七調合八十四調播之於八音著之於歌頌宗周而
上率由斯道

竽一

增說文曰竽管三十六簧長四尺二寸 周禮春官笙
師職云笙師掌教吹竽 禮記曰竽笙備而不和明器
也 史記曰臨淄富而實其民無不吹竽鼓瑟 漢書
禮樂志曰孔光奏竽工負三人一人不可罷注竽三十
六簧笙類
隋志曰雅樂器二十匏之屬二二曰竽 唐樂志曰
大者曰竽小者曰和竽緩也立春之氣暖生萬物也等

管三十六宮在左和十三管宮居中 老子曰服文采
帶利劍厭飲食而資貨有餘此之謂盜竽 注曰竽五聲
則衆樂和夫奸佞則 楚詞曰代奏鄭衛鳴竽張伏獻
小盜和故曰盜竽 駕辨勞楚商 文獻通考曰竽亦笙也今之笙竽以木
代匏而漆殊愈於匏荆梁之南尚仍古制 樂府雜錄
曰埒竽形類小鐘以手埒之則鳴矣非古制也 如簧而
無簧 續文獻通考曰元竽制竹爲之與巢笙皆十九簧惟
指法各異

竽二

增陳氏樂書曰昔女媧氏使隨裁匏竹以爲竽其形參

差以象鳥翼火類也火數二其成數則七焉冬至吹黃
鍾之律而間音以竽冬則水王而竽以之則水器也水
數一其成數以六焉因六而六之則三十六者竽之簧
數也因七而六之則四十二寸者竽之長數也 唐樂
志文宗好雅樂詔太常卿馮定製雲韶樂有竽一 陳
氏樂書曰宋朝宋祁曾于樂府得古竽有管而無簧列
管參差及曲頸皆爲鳳飾樂工皆以爲無用之器惟葉
防請更造使具清正倍三均之聲是不知去二變四清
以合乎聲律之正也

竽三

樂部

樂部類編卷一百九十一

竽

原笙師掌丘仲作武上禮詳一

音狂會黃鍾之感精符冬至之日人主使八能之

鳴鼓宮庭震驚發激楚吳飲蔡南郭北里宣韓子齊

人吹奏大呂注狂猶竝也損擊也一生不善等而

之吹食祿宣王死昏王立好一聽之先生乃逃於

思詩北里知法度思蓄聚樂度葉音圖吹等有以

樂總一見盲人吹八能補新方與盲楚王使調則度

注音行歌擊請客鳴晏子景公飲酒夜移於梁丘據

謂善音律請客鳴笙等為作陌上桑乃言鳳將雛

具二倍三陳氏樂書說文謂管三六象笙

宋葉防事詳前二火類水器陳氏樂書千曲

二均謂曰音不通千曲以上不足以為知音下詳前

注具二倡諸樂和眾音記謂聖人作為鼓柷

箎然後為之鐘磬等瑟以和之是樂之倡始者在

鼓梓楊墳其所謂鐘磬等瑟也特其和終者而已

長五聲併一器皆隨等倡則諸音皆和等先則鐘

宋朝大樂諸工以等巢和併為一器率取十七管

笙為之所異者特以宮管移之左右而不在中爾

等四

原備而不和禮詳一

商丘好吹等列仙傳商丘子胥者高邑人也好牧豕吹

受道問其要言但食木民無不吹詳史記少伯工吹

葛蒲根飲水不飢不老

桓子新論音家成少

伯工吹等和音樂也

樂部

禮詳一

等

唐志

登

匏為笙為竽
為樂為和
高門有門有笙
詩高
四清二變
十
二律七音
文獻通考宋朝等或二十三管或十九管二
十三管則兼乎四清二變十九管則兼乎十
七音

笙一

增釋名曰笙啼也聲從孔出如嬰兒啼聲也 毛詩曰
仲氏吹笙 爾雅曰大笙謂之沂 漢書禮樂志曰

孔光奏主調笙負二人 隨志曰雅樂二十器竹
之屬三二曰笙 長尺四寸八 唐志曰宮縣登歌樂器

八曰竹為笙 宋陳氏樂書曰笙有底之笛也橫吹之
或容覆或潛伏笙為不齊者也宋朝笙六孔太常笙無

尺寸第依編架黃鍾為合聲然兼七竅而用之未純乎
雅樂也

箎二

原鼓腹 祝手 見上蕭三吳市注 曹植 帝御 羌

降東觀漢記明帝幸南陽舊宅名校官子弟作雅樂奏
翻河間王自御填箎和之以娛佳賓 洛陽伽藍記後
為秦州刺史范滂相謂曰勝踪令朝雲假為貧女吹箎

耶即相尋而降秦氏語曰缺馬健兒不如老嫗吹箎
唱來雲曲 為國扇歌 洞冥記建元二年帝幸騰光
擊懸黎之磬吹霜條之箎 唱來 鐘鼓俱震 調節相

應 曹植 下詳羌降注 鐘鼓俱震 調節相
樂部 齊書世祖于南康郡作樂有

絲無管室中問有
吹雅樂也
又曰舊志以篪為管是
况中聲焉先王
之管十二
出三分
有六孔
長尺四寸
圍三寸
廣雅
禮
上出寸三分
名曰翹橫吹
之小者尺二寸
圍三寸
廣雅
禮
篪以竹為之
長尺四寸
有六孔
前一後四頭
一廣雅
禮
掌笙師
詩言仲氏
音主春分
調于夏仲
上詳為管注
文獻通考月令仲
夏之月調篪蓋調之使和故也

篪三

原蘇成公造
世本蘇成公造
篪吹孔有簧
暴新公造
古史考暴新公造
篪不知暴新公何代人而非舜前
人明矣案舜時西王母獻管則是有此器
新公安得
造篪以竹為之
五經要義篪以竹
如兒啼
詳一
增六

孔有距
蔡邕月令章句篪竹
也六孔有距橫吹之
與龠不齊
文獻通考篪
故也
其聲清辨
陳氏樂書爾雅大墳謂之
吹大篪謂
聲清辨
其聲清辨
之沂吹則六孔交鳴而
宣詳沂則

篪四

增詩梁沈約詠篪詩曰江南簫管地妙響發孫枝殷勤
寄玉指含情舉復垂雕梁再三繞輕塵四五移曲中有
深意丹誠君詎知

增賦唐許堯佐墳篪相和賦曰疾徐共節長短同旨感
肅雍兮一貫伺憂擊兮雙起為合雅而相諧故殊形而
共理然則大篪諧奏美矣德音之音鳴篪獨聞同乎以

水濟水且填資土以辨形箎假竹而成器土容質可以符素心竹聲清可以滌煩志是則相從以和律相因以成事苟洋洋而在聽諒醇醇而自致

壘一

增釋名曰填之為言喧也謂聲濁喧喧然 毛詩曰伯氏吹壘仲氏吹箎 爾雅云大壘謂之詔 隋志曰雅樂二十器土之屬一曰壘 唐志曰宮懸登歌樂器三曰土為填為詔詔大壘也 風俗通曰壘燒土為之也 圍五寸半長三寸半凡六孔大如雞子 宋陳氏樂書曰周官之于填教於小師播於瞽矇吹於笙師以填為

德音見於禮如填如箎見於詩則填之為器立秋之音也

壘二

原新公造

伯氏吹

世本填暴新公所造周畿內有暴

暴新公周平王時諸

帝自御

箎相諧

詳上東觀漢記

大壘謂之詔詔大壘也 黃鐘大呂也 小者如雞子 聲合太簇 夾鍾也 皆六孔 與

曰填然火之應也 壘以水火相合而後成器亦以水火相合而後成聲故大者聲合黃鍾大呂小者聲合太簇

律出中聲也今太樂舊壘七孔皆圓而髹之以應七音

墳八孔上一前五
後二縣飾其上

壘三

原燒土為之風俗通

雅樂用之

說文壘樂器壘謂聲濁而喧然今雅樂

部用

增灼土

拾遺記春皇庖犧氏灼土為壘禮樂于是興矣

雅壘如雁頌

壘如雞

文獻通考古雅壘如雁頌

又曰宋太常舊器無頌壘至皇祐中聖制頌壘調習聲韻竝合鐘律前下一穴為太簇上二穴為姑洗故下

對而吹之

又曰宋太常舊器無頌壘至皇祐中聖制頌壘調習聲韻竝合鐘律前下一穴為太簇上二穴為姑洗故下

一穴為仲呂左雙故為林鐘後二穴一故為南呂雙故

為應鍾合聲為黃鐘頌壘雅壘對而吹之尤協律清和

可謂善矣誠去二變而

合六律庶乎先王樂也

壘者金方而土圓水平而火銳一從熏火也其徹為黑

則水而已從圓則土之形圓故也或謂壘青之氣陽氣

始起萬物噴動據水土而萌始于一月成于立春象

萬物萌出于土中是主上王四季所言非主正位六月

而言亦一說也

壘四

增賦

唐鄭希稷壘賦曰至哉墳之自然以雅不僭居中

不偏故質厚之德聖人貴焉于是徵甄人之事業暴公

之作在均成性其由橐籥隨時自得於規矩任素靡勞

於丹雘乃知瓦合成亦天縱既敷有以通無遂因無以

有用廣纒連寸長匪盈把虛中而厚外圓上而銳下器

是自周聲無傍假為形也則小取類也則大感和平之

氣積滿於中見理化之音激揚于外邇而不逼遠而不

背觀其正五聲調六律剛柔必中清濁靡失將金石以

樂部

附益貞約卷二下九

壘

四

同功豈等笙而為匹及夫和樂既翕燕婉相親命矇瞍鳩樂人應仲氏之箎自諧琴瑟雜伊耆之鼓無相奪倫化人成俗何莫由此知音必有孚以盈之是以不徒忘味而已

簫一

增劉熙釋名曰簫躍也氣躍而出也 毛詩曰左手執簫右手秉翟 爾雅曰簫如箛三孔而短小 周禮曰笙師掌教吹簫籥師掌教國子舞羽吹簫 唐裴寬傳曰廟卑忌尊則去簫 五代史崔悅傳曰文舞郎左執簫 風俗通曰簫樂器竹管三孔所以和眾聲也 宋

陳氏樂書曰易云震為萑葦為蒼筤竹爾雅云葦醜芎郭璞注其類皆有芎秀葭蘆葦也則葦簫竹簫皆震音也蓋太極元氣函三為一行於十二辰而律呂具矣始動於子參之於丑得三而簫之為器本於黃鍾之龠竅而三之所以通中聲而上下之律呂所由生也古之人始作樂器而葦簫居其先焉震為六子之首簫為眾樂之先其斯以為稱始乎

簫二

原和眾 昭功 上風俗通詳前一 呂氏春秋 伊耆 禮記黃梓土鼓葦籥伊耆氏之 大產小 樂記黃梓土鼓葦籥伊耆氏之

樂記黃梓土鼓葦籥伊耆氏之

樂記黃梓土鼓葦籥伊耆氏之

樂記黃梓土鼓葦籥伊耆氏之

箛 右執左秉 爾雅大箛謂之箛 見其中謂之 **增** 眾樂

之始 中聲所通 陳氏樂書詳一 又曰詩者中聲所

本也周官箛章掌土鼓 箛者以其中聲所

聲之詩奏之中聲之鼓 箛者以其中聲所

詠者中聲所順者中氣 箛者以其中聲所

無往不為中和之紀矣 箛者以其中聲所

震音 卯竹 卯地之竹以為箛春分之音萬物震躍

而出 也

箛三

原 以箛不僭 詩僭 以箛為樂 為人吹箛 為五聲 禮

箛章職凡國祈年于田祖 箛者擊土鼓以樂田畯 鄭

注云祈年祈豐年也 田祖始耕田者謂神農也 爾雅七

月也七月有于耜舉趾 其言男女之事是也 秋冬學羽

亦歌其類謂之雅者以其言男女之事是也 秋冬學羽

箛 王制春夏學于 商容執羽箛 韓詩外傳商容嘗執

伐紂而不能遂去伏於太行及武王克殷立為天子欲

以爲三公商容辭曰吾嘗馮于馬徒欲以伐紂而不能

且無勇不爭而隱無勇也愚 有異聲 見前 **增** 紅頰吹

頰吹鳴箛 紅 李照造 玉海宋景祐中 律呂咸備曰又

宣和元年十九日樂工張從寶上古箛一 通中聲備

管自陳世習其藝按之以聲悉協音律 一 通中聲備

二變文獻通考三漏之箛所以通中聲先王之樂也七

傳併今太常所用者三孔 變世俗之樂也 聶崇義禮圖所

而巳豈亦得先王之制歟

增 晉先蠶儀注曰車駕住吹小箛發吹大箛箛即笳也

唐儀衛注曰大駕鹵簿前後部皆以笳次之 文獻

樂部 增 笳

增 笳

增 笳

增 笳

增 笳

增 笳

通考曰漢有吹鞭之號笳之類也其狀大類鞭馬者今
牧童多卷蘆葉吹之 續文獻通考曰遼前後鼓吹部
笳二十四橫吹樂同金鼓吹分爲四部笳數皆仍遼制
又曰元笳制如火不思詳琵琶卷頸龍首二絃用弓撥
之弓之絃以馬尾

笳二

增天中記曰胡笳者漢張博望入西域傳其法于西京
惟得摩訶兜勒一曲李延年因其曲更造新聲二十八
解以爲武樂有出塞入塞楊柳等十曲 **原**蔡琰別傳
曰琰字文姬先適河東衛仲道夫亡無子歸寧於家漢

末大亂爲胡騎所獲在左賢王部伍中春月登胡殿感
笳之音作詩言志曰胡笳動兮邊馬鳴孤雁歸兮聲嚶
嚶 **曹**嘉之晉書曰劉疇字正喬曾避亂塢壁賈胡百
數欲害之疇無懼色援笳而吹之爲出塞之聲動其遊
客之思於是群胡皆倚泣而去 世說曰劉越石爲胡
騎所圍數重城中窘迫無計劉始夕乘月登樓清嘯胡
賊聞之皆悽然長歎中夜吹奏胡笳賊皆流涕人有懷
土之切向曉又吹賊并起圍奔走或云是劉道真 **增**
文獻通考曰沈遼集大胡笳十八拍世號爲沈家聲小
胡笳十九拍末拍爲契聲世號爲祝家聲唐陳懷古劉

克渚嘗勘停歇句度無謬可謂備矣

笳三

原傳西京

出戎俗

張博望詳前二伯陽避亂入戎

越

杜摯賦序昔

風遂建斯樂美其出千

運氣

合音

浮響外盈內運

戎笳之俗有大詒夏音

是崇

李陵書

胡笳互動牧馬悲鳴

箏笳之音

是崇

李陵書

胡笳互動牧馬悲鳴

箏管之音

是崇

李陵書

胡笳互動牧馬悲鳴

箏管之音

是崇

李陵書

胡笳互動牧馬悲鳴

箏管之音

是崇

李陵書

胡笳互動牧馬悲鳴

箏管之音

是崇

李陵書

胡笳互動牧馬悲鳴

胡人卷蘆葉吹之以作樂也

揚清曠隱皓齒

吹東

楚

故曰胡笳

見杜摯

笳賦

楚

胡人卷蘆葉吹之以作樂也

見杜摯

笳賦

楚

胡人卷蘆葉吹之以作樂也

見杜摯

笳賦

楚

胡人卷蘆葉吹之以作樂也

見杜摯

笳賦

楚

胡人卷蘆葉吹之以作樂也

見杜摯

笳賦

楚

胡人卷蘆葉吹之以作樂也

見杜摯

笳賦

楚

胡人卷蘆葉吹之以作樂也

見杜摯

笳賦

楚

胡人卷蘆葉吹之以作樂也

見杜摯

笳賦

楚

胡人卷蘆葉吹之以作樂也

見杜摯

笳賦

楚

胡人卷蘆葉吹之以作樂也

見杜摯

笳賦

楚

胡人卷蘆葉吹之以作樂也

見杜摯

笳賦

楚

胡人卷蘆葉吹之以作樂也

見杜摯

笳賦

楚

胡人卷蘆葉吹之以作樂也

見杜摯

笳賦

楚

胡人卷蘆葉吹之以作樂也

見杜摯

笳賦

楚

胡人卷蘆葉吹之以作樂也

見杜摯

笳賦

楚

胡人卷蘆葉吹之以作樂也

見杜摯

笳賦

楚

胡人卷蘆葉吹之以作樂也

見杜摯

笳賦

楚

胡人卷蘆葉吹之以作樂也

見杜摯

笳賦

楚

胡人卷蘆葉吹之以作樂也

見杜摯

笳賦

楚

胡人卷蘆葉吹之以作樂也

見杜摯

笳賦

楚

妙體於阿澤歷百代而不遷於是秋節既至百物具成
嚴霜告殺草木殞零賓鳥鼓翼蟋蟀悲鳴羈旅之士感
時用情乃命狄人操笳揚清吹東角動南徵清羽發濁
商起剛柔待用五音迭進倏爾却轉忽焉前引或緼緼
以和憐或悽悽以噍殺或漂淫以輕浮或遲重以沉滯
晉孫楚笳賦曰銜長葭以泛吹噉啾啾之哀聲奏胡
馬之悲思詠北狄之遐征順谷風以撫節飄逸響乎天
庭徐疾從宜音引代起叩角動商鳴羽發徵若夫廣陵
散吟三節白紵太行長曲哀及梁父似鴻雁之將雛乃
羣翔於河渚 又夏侯湛夜聽笳賦曰越鳥戀乎南枝

胡馬懷夫朔風惟人情之有思乃否滯而發中南閭兮
拊掌北閭兮鳴笳鳴笳兮協節分唱兮相和相和兮諧
慘激暢兮清哀奏烽燧之初驚展從繇之歎乖仲棄兮
更纏遷調兮故顏披涼州之妙操擿飛龍之奇引垂幽
蘭之游響來楚妃之絕歎放鷓鴣之弄音散白雲之清
變

淵鑑類函卷一百九十

見說苑及相如上林賦增又有博山鐘見西飛廉鐘趙張珍所

中儀鐘後魏宮架四箱衡鐘文獻通考江左黃鐘之宮

啞鐘玉海隋用黃鐘一宮惟擊七鐘五鐘並用金鐘宋大

觀六年正月造金鐘原爾雅曰大鐘謂之鏞其中謂之

剝小者謂之棧周禮曰鳧氏為鐘兩樂謂之鈇鄭元

書樂作樂杜子春鈇間謂之于于上謂之鼓鼓上謂之

鈇鈇上謂之舞此四者鐘體也鄭司農云鐘懸謂之旋

旋蟲謂之幹旋屬鐘柄所以懸也鄭司農云旋蟲者旋

邪之鐘帶謂之篆篆間謂之枚枚間謂之景帶所以分

農云枚曾春官大司樂凡樂圜鐘為宮黃鐘為角大

鐘乳也

