



類函八六



百八七樂四
百八八樂五

403
427
86



門 4 3
第
卷

新嘉坡
圖書館

新嘉坡
圖書館

此冊係
明治八
年八月
廿八日
由諸山
田一
郎以
贈

新嘉坡
圖書館

淵鑑類函卷一百八十七

樂部四

女樂 雜戲

淫樂 四裔樂

倡樂

女樂一

增詩曰窈窕淑女鐘鼓樂之

隋高祖嘗謂羣臣曰自古天子有女樂乎楊素以莫

知所出遂言無房暉遠進曰臣聞窈窕淑女鐘鼓樂之此即王者房中之樂著於雅頌不得言無高祖大悅

新羅傳貞觀五年獻女樂二太宗曰比林邑獻鸚鵡

言思鄉乞還況於人乎付使者歸之 韓子曰晉獻公

欲伐虢乃遺之屈產之乘垂棘之璧女樂二八以熒其

心亂其政 唐六典曰五品已上女樂不得過三人

教坊記曰伎女入宜春院謂之內人亦曰前頭人常在

上前也 又曰樓下戲出隊宜春院人少即以雲韶添
之雲韶謂之宮人蓋賤隸也非直美惡貌殊佩裾居然
易辨內人帶魚宮人則否平人女以容色選入內者教
習琵琶三絃篳篥箏等謂搗彈家 宋俞琰席上腐談
曰嚮見官妓舞柘枝戴一紅物體長而頭尖儼如角形
想即是今之罟姑也瑣碎錄云柘枝舞本北魏柘拔之
名易柘為柘易拔為枝 續文獻通考曰遼聖宗統和
間高麗進妓樂却之 又曰元立教坊司掌天下妓樂
有駕前承應

女樂二

齊歸

鄭賂

論語齊人歸

女樂季桓子受之三曰不

鼓造

東舞

南歌

造歌

蓋未通女樂羅陳鐘按

趙舞

燕歌

魏文

清歌

妙舞

晉夏統別家

川悠

未敢

遺戎

秦舞

秦銅

雀鏐子秦

洽婚

時我

清歌

遺戎

秦舞

秦銅雀鏐子秦

沐左

醉而

列馬

賜夏

侯

坐高堂旒常

帳前

博從

東山

妓

西巴

唱

石必

謝公

同樂

不與

同憂

張華輕薄篇

樂部

謝益頁

女樂

美人與齊趙妍唱出西巴 蔡謨去 楊阜出 世說王

一顧城國傾千金寧足多 武都太守會馬超來寇曹洪禦之超不止 魏志楊阜為

女伎著羅縠衣蹋鼓一座皆笑楊阜請阜還一坐肅然憚

有別云遂奮衣出洪立罷女樂請阜還一坐肅然憚

之 襄國妓女 碧玉名倡 劉劭請阜還一坐肅然憚

玉 張禹絲竹 石崇金翠 張禹奢後房數百皆曳紈繡

瑀金翠絲竹 田蚡後房 司馬伎堂 漢田蚡前堂羅

盡時之妙 房婦女以百數 俗說司馬郎君時 秦穆遺戎而由

貴好作伎堂然香煙熏之屋為之黑 秦穆遺戎而由

余去 齊人歸魯而孔子行 擲拋球 執扇 通考宋

女弟子隊凡一百五十三人其三日拋球樂隊衣四色

繡羅寬衫繫銀帶捧繡球 元史壽星隊第九隊婦女

三十人冠玉女冠翠花鈿服黃銷金寬袖 清怨 擲

衣加雲肩霞綬玉佩各執梭毛日月扇舞 清怨 擲

彈 文獻通考唐宣宗音律特妙每將錫宴必裁新曲俾

怨不類人間 帶魚 賞卵 郭元振落梅妝閣有婢

數十人客至則拖鴛鴦纈裙供一曲終則 紫雲 仙

賞糖雞卵明其聲也宴罷散九和握香 紫雲 仙

鶯 宋洪遂侍兒小名錄崔紫雲兵部李尚書樂妓李公

分司御史遇公有宴故留南行一位待之為訪諸妓併

歸北行三重而坐宴將醉收輕騎而來連飲三觥顧北

行回顧主人曰嘗聞有能篇詠紫雲者今日方知名不

虛得倘垂一惠無以加焉諸妓皆回頭掩笑杜作詩曰

華堂今日綺筵開誰喚分司御史來忽發狂言驚滿座

兩行紅粉一時回遂升車驪鞚而歸李公尋以紫雲贈

之 能歌 又曰唐監察御史清河張佶侍兒仙鶯 內人

長入 以上詳一 教坊記諸家散樂 賈曾諫 昭達設

孔帖 賈曾為太子舍人太子數遣使采女樂就率更寺

諫習曾諫止 陳書章昭達每飲會必盛設女伎音律

姿態並一時之妙 獻八人 賜二部 子孔帖韓全義其

雖臨敵弗之廢也 帝不納曰我方以儉治天下惡用是為 又曰 前頭

河問元王孝恭賜女樂二部後房歌舞伎百餘 人 女弟子 通考宋有女弟子隊 文獻 右善歌 左工

舞教坊記西京右教坊在光宅坊左教坊在 宜春院

彩雲仙 上詳第一隊 文獻通考宋女弟 開元獻 統

和進 玉海唐骨咄傳開元中王頡利 遠望雲 近視

雪 晉夏統別傳西施之孫鄭袖之子攜手交舞流盼頰

雪 頰赴急絃而折倒應緩節以相佯遠望而雲近視而

啓朱唇而揚聲 遙集願賜 楊素無言 上詳見笛

前 貞元遣歸 乾道不用 宋乾道後不置教坊 玉

堂畢奏 高閣羅陳 賞谷筆談元姚燧為承旨一日玉

音公疑而問之泣對曰妾建寧人西山之苗裔也父司

筦庫於濟寧坐盜用官財賣妾以償遂流落倡家公憫

之遣使白丞相三寶奴為落籍且謂翰林屬官王棣曰

汝無妻以此女配汝吾即其父也 贊妝皆出於公棣後

官至翰林待制 鄴中記石虎大會禮樂 樂則備於

伶人 禮可嬪於君子 二肆未陳於縮雷 一部且

列於西房 並唐李仲云 女樂判

女樂三 原詩 宋孝武帝夜聽妓詩曰寒夜起聲管促席引靈寄

深心屬悲絃遠情逐流吹勞衿憑若辰誰謂懷忘易

梁簡文帝聽夜妓詩曰合歡蠲忿葉萱草忘憂條何如

明月夜流風拂舞腰朱脣隨吹盡玉釧逐絃搖留賓惜

樂部 女樂

洪興義詩卷一百八十一
殘弄負態動餘嬌 元帝春夜看妓詩曰蛾月漸成光
燕姬戲小堂胡舞開春閣鈴盤出步廊起龍調節奏却
鳳點笙簧樹交臨舞席荷生夾妓航竹密無分影花疎
有異香舉杯聊轉笑一作促杯 特笑語歡茲樂未央又和林
下作妓應令詩曰日斜下北閣高宴出南榮歌清隨澗
響舞影向池生輕花亂粉色風篠雜絃聲獨念陽臺下
願待洛川笙 昭明太子林下作妓詩曰炎光向夕斂
徒宴臨前池泉將影相得花與面相宜箎聲如鳥啣舞
袖寫風枝歡樂不知醉千秋長若斯 何遜詠妓詩曰
管隨羅薦合絃驚雪袖遲逐唱迴纖手聽曲動蛾眉凝

情眇隨珥微睇記含辭日暮留佳客相看愛此時 沈
約樂將殫恩未已應詔詩曰淒鏘笙管道參差舞行亂
輕肩既屢舉長巾亦徐換雲鬢垂寶花輕妝染微汗羣
臣醉又飽聖恩猶未半 劉孝綽同武陵王看妓詩曰
燕姬奏妙舞鄭女發清歌迴羞出曼臉送態表嚙蛾寧
殊遇行雨詎減見凌波想君愁日落應羨魯陽戈 後
梁沈君攸待夜出妓詩曰簾間月色度燭定妓成行迴
身釧玉動頓履佩珠鳴低衫拂髮影舉扇起歌聲匣中
曲猶奏掌上體應輕 陳李元操訓蕭侍中春園聽妓
詩曰微雨散芳菲中園照落暉紅樹搖歌扇綠珠飄舞

樂部

尚書禮部卷一百八十七

女樂

五

衣繁絃調對酒雜引動思歸愁人當此夕羞見落花飛
陳子良賦得妓詩曰金谷多歡宴嘉麗盡芳菲流雲
席上轉迴雪掌中飛明月臨歌扇行雲接舞衣何必桃
將李別有代春暉 劉刪侯司空第山園詠妓詩曰石
家金谷妓妝罷出蘭閨看花爭欲笑聞瑟似能啼山邊
歌落日池上舞前溪將人當桃李無處不成蹊 陰鏗
侯司空第山園詠妓詩曰佳人徧綺席妙曲動鶻絃樓
似陽臺上池如洛水邊鶯啼歌扇後花落舞衫前翠柳
將斜日俱照晚妝鮮 蕭琳隔壁聽妓詩曰徒聞絃管
切不見舞腰迴唯有歌梁共塵飛一半來 隋盧思道

夜聞鄰妓詩曰娼樓對三道吹臺臨九重笙隨山上鶴
笛奏水中龍怨歌聲易斷妙舞態難逢誰能暫留客解
珮一相從 弘執恭和平涼公觀趙郡王妓詩曰小堂
羅薦陳妙妓命燕秦蛾眉疑假黛紅臉自含春合舞俱
回雪分歌共落塵齊等不可厠空願上龍津 江總和
衡陽殿下高樓看妓詩曰起樓侵碧漢初日照紅妝絃
心豔卓女曲誤動周郎並歌時轉黛息舞暫分香挂纓
銀燭下莫笑玉釵長 虞茂衡陽王齋閣奏妓詩曰金
溝低御道玉管正吟風拾翠天津上迴鸞鳥路中鏡前
看月近歌處覺塵空今宵織女見言是望仙宮 釋法

宣和趙郡王觀妓應教詩曰桂山留上客蘭室命姪妖
城中畫眉黛宮內束纖腰舞袖風前舉歌聲扇後驕周
郎不相顧今日管絃調 北周庾信看妓詩曰綠珠歌
扇薄飛燕舞衫長琴曲隨流水簫聲逐鳳凰細縷纏鐘
格圓花釘鼓牀懸知曲不誤無事顧周郎 又看妓詩
曰長思浣紗石空憶擣衣砧臨邛若有便為說解琴心
北齊蕭放冬夜對妓詩曰佳麗盡時年合瞑不能眠
銀龍銜燭燼金鳳起爐煙吹篴先弄曲調箏更撮絃歌
還團扇後舞出妓行前絕代終難及誰復數神仙 唐
王勣詠妓詩曰妖姬飾靚妝窈窕出蘭房日照當軒影

風吹滿路香早時歌扇薄今日舞衫長不應令曲誤持
此試周郎 唐盧照鄰益州城西觀妓詩曰落日明
歌席行雲逐舞人江前飛暮雨梁上下輕塵冶服看疑
畫妝臺望似春高車勿遽返長袖欲相親 又辛法司
宅觀妓曰南國佳人至北堂羅薦開長裯隨鳳管促柱
送鸞杯雲光身後落雪態掌中回到愁金谷晚不怪玉
山頰 張諤觀妓詠和舞詩曰半額畫雙蛾盈盈燭下
歌玉杯寒意少金屋夜情多香豔王分帖裊嬌勅賜羅
平陽莫相妬喚出不如他 萬楚五日觀妓詩曰西施
謾道浣春紗碧玉今時鬪麗華眉黛奪將萱草色紅裯

妬殺石榴花新歌一曲令人豔醉舞雙眸斂鬢斜誰道
五絲能續命却令今日死君家 李白在水軍宴韋司
馬樓船觀妓詩曰搖曳帆在空清流順歸風詩因鼓吹
發酒爲劔歌雄對舞青樓妓雙鬟白玉童行雲且莫去
留醉楚王宮 又邯鄲南亭觀妓詩曰歌妓燕趙兒魏
姝弄鳴絲粉豔爍月彩舞衫拂花枝把酒顧美人請歌
邯鄲詞清箏何繚繞度曲綠雲垂平原君安在科斗生
古池座客三千人於今知有誰我輩不作樂但爲後代
悲 又攜妓登梁王樓霞山蓋氏桃園中詩曰碧草已
滿地柳與梅爭春謝公自有東山妓金屏笑坐如花人

今日非昨日明日還復來白髮對綠酒強歌心自摧君
不見梁王池上月昔照梁王樽酒中梁王已去明月在
黃鸝愁醉啼春風分明感激眼前事莫惜醉卧桃園中
又出妓金陵子呈盧六詩曰安石東山三十春傲然
攜妓出風塵樓中見我金陵子何似陽臺雲雨人 又
曰南國新豐酒東山小妓歌對君君不樂花月奈愁何
常非月詠談容娘詩曰舉手整花鈿翻身舞錦筵馬
圍行處匝人簇看場圓歌索齊聲和情教細語傳不知
心大小容得許多憐 崔顥岐王席觀妓詩曰二月春
來半王家日漸長柳垂金屋暖花發玉樓香拂面先臨

鏡調笙更炙簧長將欲舞態只擬奉君王 劉長卿陪
辛大夫西亭宴觀妓詩曰歌舞憐遲日旌麾映早春鶯
窺隴西將花對洛陽人醉罷知何事恩深戀此身任他
行雨去歸路裊輕塵 張謂揚州雨中張十七宅觀妓
詩曰夜色帶春煙燈花拂更然殘妝添石黛豔舞落金
鈿掩笑頻欹扇迎歌乍動絃不知巫峽雨何事海西邊
張祐周員外出雙舞柘枝妓詩曰畫鼓拖環錦臂攘
小娥雙換舞衣裳金絲簇霧紅衫薄銀蔓垂花紫帶長
鸞影乍迴頭並舉鳳聲初歇翅齊張一時折腕招殘拍
斜斂輕身拜玉郎 元稹易戲調月心詩曰扣門載酒

可容來懷抱相看得好開祇恐彭宣驚女樂後堂絲竹
一時迴

禮賦唐呂溫齊人歸女樂賦曰齊人歸魯傾城八人瑰
豔絕代綺羅嬌春洞橫波於慢臉回流風於嫋身蓋以
仲尼定禮樂制君臣故過雲與迴雪實內圖而外親魯
君臣果不端操迷不先覺於是考雷鼓黜雲隆結齊魯
之歡受鄭衛之樂

淫樂一

增樂記曰宋音燕安溺志衛音趨數煩志齊音傲僻驕
志鄭音好濫淫志此四者皆淫於色而害於德是以祭

祀不用也 左傳曰煩手淫聲悖堙心耳乃忘和平謂之鄭聲 五經通義曰鄭國有溱洧之水男女會聚謳歌相感今鄭詩二十一篇說婦人者十九故鄭聲淫也 國語曰平公既作新聲新聲師洧所聽者也師曠曰公室其將卑乎君之萌兆衰矣 淮南子曰揚鄭衛之浩樂結激楚之遺風此齊人之所以淫佚流湏也 唐俗部樂二十八調七宮七商七角七羽皆從濁至清迭更其聲下則益濁上則益清慢者過節急者流蕩 宋中興四朝樂志敘曰國朝初置教坊得江南樂已汰其坐部不用承平因舊典創新聲轉加流麗政和間詔以大晟樂頒

之教坊樂府奏言樂之諸宮調多不正皆俚俗所傳及命劉昫輯燕樂新書亦惟以八十四調為宗非復雅音而曲燕昵狎至有援君臣相悅之說以藉口者末俗漸靡之弊愈不容言矣 續文獻通考宋元以來教坊之樂有院本有雜劇有爨弄有女舞淫聲奇器備矣

淫樂二

原好俗 聽新 孟子莊暴見齊王曰寡人非能好先王禮記魏文侯曰聽鄭衛之音則不知禮詳樂總載 亂雅 害德 論語惡鄭聲之亂雅 鄭淫 宋溺 上五經通義詳 楚巫 齊傲 呂氏春秋 流鄭 激楚 桓譚新論夫

衰也作為巫音高誘注曰 流鄭 激楚 桓譚新論夫

男曰現女曰巫 下詳一 流鄭 激楚 桓譚新論夫

樂部 流鄭 激楚 桓譚新論夫

淫樂 流鄭 激楚 桓譚新論夫

淫樂 流鄭 激楚 桓譚新論夫

淫樂 流鄭 激楚 桓譚新論夫

淫樂 流鄭 激楚 桓譚新論夫

淫樂 流鄭 激楚 桓譚新論夫

淫樂 流鄭 激楚 桓譚新論夫

如阿房之宮不琢之椽不如磨礱之楠元酒不如

蒼梧之醪控揭不如流鄭之樂下淮南子詳一

間北里禮桑間濮上亡國之音也古艷正容

騁伎商崔琦七調伎人正容就列從行三聲二變激楚溢

夏姬美聲暢於虞氏始徐進而贏形以趾豸不聲淫則放

任乎羅綺嚼清商而却轉增嬋娟以趾豸不書稱罔淫禮

樂勝則流放鄭聲失奢聲淫則放也聞既異於在齊聲宜

云無赦淫聲以疑衆殺無赦禮作聞既異於在齊聲宜

從於放鄭姦聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心

術魏侯之聽鄭聲悅而無倦桓公之受齊樂荒而

不明增吳趨楚舞宋畧周道衰微失其序次先之

蕩悅淫心充庭廣奏則以吳趨楚舞為妖妍

穰璋會同享觀則以吳趨楚舞為妖妍

唐元結篋中集序與歌兒舞女生至音邪鄭春秋

汙惑之聲於私室下詳楚舞注邪鄭春秋

楚之衰也作為至音高誘注曰男曰雞女曰按舞

借禱續文獻通考元順帝選宮女一十六人按舞名天

稱以衣妓工待元武遊戲咸萃在奏隋書隋文帝

齊梁陳樂家子弟皆為樂戶是後異伎淫聲咸萃樂府

皆置博士弟子唐韋述加籩議詔漢可息而笙篴笙

笛皆在奏矣或興於近代或出王曾對廷珪戒獻

於蕃裔入耳之娛則本無象今古樂之異同王曾對曰古

樂用於天地宗廟社稷山川鬼神今樂不然徒娛人耳

目蕩人心志又曰唐元宗選樂工數百人自教法曲

於梨園謂之皇帝梨園弟子又教宮女使習之選伎女

置宜春院給賜其家禮部侍郎貞元增承安減續

張廷珪上疏深以鄭聲為戒貞元增承安中教坊

獻通考金貞元中增置教坊人數又承安中教坊

減教坊長行五十人渤海教坊長行三十人

樂部

貞元增承安中教坊

二千 黎園三百 陳氏樂書唐全盛時內外教 玩心

儲神 連日抵暮 宋胡致堂曰唐元宗置教坊盛選宮

宣宗裁新曲數十往流傳民間錫宴宰輔百辟 聞

至於連日抵暮是知詩人在宗載考之意也

雞制曲 獲鷺奏樂 又曰宋太宗時殿前都慶候崔翰

多曰此可被管絃乎茂多因依其聲制曲曰雞叫子

續文獻通考遼春飛放杏塢皇帝射獲頭鷺薦廟宴飲

樂工數十餘人 俚俗所傳 哀聲為偽 上詳一

執小樂器侑酒 裴耀卿守宣州燕飲歌南陔六詩聽 非復雅音 更

者感泣蓋借俗樂哀聲以為偽 為豔詞 上詳一 源於雅樂後失其傳而更為妖聲豔詞耳 異

曲新聲 匪韶匪夏 孔帖唐武平一上書異曲新聲哀

伎者匪韶匪夏請 均調間譙樂之聲 音器襲龜茲

之陋 陳氏樂書

倡優

增史記曰秦昭王臨朝歎息應侯進曰臣聞主憂臣辱

主辱臣死今王中朝而憂臣敢請其罪王曰吾聞楚之

鐵劍利而倡優拙夫鐵劍利則士勇倡優拙則思慮遠

夫以遠思慮而御勇士恐楚國之圖秦也 春秋元命

苞曰翼星主南宮之羽儀文物聲明之所豐茂為天倡

先王以賓於四門而列天庭之衛主俳倡近太微而尊

文獻通考曰唐元宗以太常禮樂之司不應典倡優

雜伎乃更置左右教坊以教俗樂 陳氏樂書曰宋朝

樂部

詳樂部

倡優

優伶常舞大曲惟一工獨進但以手袖為容蹋足為節
其妙串者雖風旋鳥騫不踰其速矣 續文獻通考曰
遼之散樂俳優歌舞雜進往往有漢樂府之遺聲因晉
天福三年遣劉煦以伶官來歸遂有此樂 金熙宗皇
統中宰臣奏自古並無伶人赴朝參之例所有教坊人
負宜聽候宣喚不合同百僚赴起居從之

倡優二

原翼主 鯁先 上春秋元命苞詳一 魯幕 秦帷 穀

傳定公十一年夾谷會齊人使優施舞於魯君之幕下
孔子曰笑君者罪當死使司馬行法焉 劉向說苑秦
始皇既兼天下與驪山之役鍾磬帷帳婦人優倡
中建離宮四百所皆有鐘磬帷帳婦人優倡 歌容

舞態 漢書長有哭踊之節樂有歌舞之容正人足以副
其成邪人足以防其失 邊讓章華賦舞無常態

鼓無定節尋聲 響應修短靡跌 倡著假面 士觀釋甲 漢哀帝詔冬
全夏至置酒

陳前殿房中不應經法常從象倡三十人常從象四又
皆鄭聲可罷注象譯人也若今戲假師子著假面也

陳氏鮑氏之困人為優士皆 名倡 祕舞 材童妙妓

釋甲飲酒且觀優至魚里 齊巧士名倡 祕舞承開並埋
王粲上釋邯鄲材女三齊巧士名倡 祕舞承開並埋

傅元西都賦乃有材童妙妓都盧汎足緣修竿而上下
形既變而景屬忽垂身 笑言合道 應節有方 史記

而秦倡侏儒也善為笑言然合於大道秦始皇時置酒
而天雨浮楸皆沾寒優滿見而哀之謂之曰汝欲休乎

頌殿上壽呼萬歲優滿臨檻大呼曰陛下應曰諾居有
優滿曰汝雖長何益幸雨立我雖短也幸休居於是始

皇使陳倉優滿曰善多縱禽獸於其中寇從東方
關西介邪陳倉優滿曰善多縱禽獸於其中寇從東方
來今糜鹿觸之足矣始皇以故轅之二世立又欲漆其

城優渾曰善主上雖無言臣固將請之漆城雖於百姓
愁費然任哉漆城蕩蕩寇來不能上即欲就之易為漆
耳顧難為蔭室於是二世笑之以其故止
七顧小語大笑應節有方眾戲並進耀目繞梁
參軍 假婦 惜其材免後漢館陶令石聘有賦犯和帝
優伶弄辱之謂之參軍所以誠也又曰唐大中以來
孫乾飯劉瓛瓶郭外春孫有態善為此戲僖宗幸蜀時
戲中有劉真者尤能之後 諸臣 顧官 唐元結時議
隨車駕入都籍於教坊 規牛 教坊記 諸家散樂呼天子
愉天顏一作 崖公 規牛 為崖公以歡喜為蜺牛
諧臣戲官 尉長安 授長史 以優帖唐李栖筠華原尉侯莫陳
其勞愆色動不能對乃自言為徐浩杜濟薛邕所引非
真優也 又曰樂工尉遂璋授光州長史實洵封還詔
書 禁戲帝王 不令參謁 中禁伶人不得以歷代帝
王為戲及稱萬歲者以 標弄百端 詼諧千言 教坊
不應為罪 下詳前一

繙綽見兩院人有肥大年長者即呼為屈突干阿姑隨
類名之標弄百端 孔帖陸羽為優人作詼諧數千言
狎優 左傳宋華弱與樂善少相狎長 優倡起 管子
在上賢者不進則侏 侏儒戲前 侯會于夾谷孔子
儒優倡起而議國事 侏儒戲前 侯會于夾谷孔子
而相事奏宮中之樂併優侏儒戲於前孔子趨進歷階
儒手不盡一齊 匹夫熒惑諸侯者罪應誅於是斬侏
侯懼有慙色 俳優在前 今君俳優在前詔諛侍側
秦王累千 又云秦皇帝婦女 衛君貴優 賈誼曰
優而輕大臣羣臣 原安陵五千 漢書孝惠帝葬安陵
或諫則面而叱之 自悔類倡 漢書枚臯自言為賦不如相如又言
戶 本以倡進 又云漢武帝李 幸倡 又云幸倡郭舍
樂部 倡優

樂部 倡優
本以倡進 又云漢武帝李 幸倡 又云幸倡郭舍
戶 本以倡進 又云漢武帝李 幸倡 又云幸倡郭舍
為陵 自悔類倡 漢書枚臯自言為賦不如相如又言
或諫則面而叱之 自悔類倡 漢書枚臯自言為賦不如相如又言
優而輕大臣羣臣 原安陵五千 漢書孝惠帝葬安陵
秦王累千 又云秦皇帝婦女 衛君貴優 賈誼曰
侯懼有慙色 俳優在前 今君俳優在前詔諛侍側
儒手不盡一齊 匹夫熒惑諸侯者罪應誅於是斬侏
而相事奏宮中之樂併優侏儒戲於前孔子趨進歷階
儒優倡起而議國事 侏儒戲前 侯會于夾谷孔子
在上賢者不進則侏 侏儒戲前 侯會于夾谷孔子
狎優 左傳宋華弱與樂善少相狎長 優倡起 管子
繙綽見兩院人有肥大年長者即呼為屈突干阿姑隨
類名之標弄百端 孔帖陸羽為優人作詼諧數千言

常從前殿漢哀帝詔詳倡優在側曹瞞傳太祖為人

樂倡優在側或以日達夕被服輕綃身自佩小鞞囊以

言誦盡無所隱及歡悅大笑至以頭沒杯著羅縠魏

曹洪中肴饍皆沾滄中憤其輕易如此著羅縠魏

著羅縠魏陳于瘠房陸機七徵施筍簾式絲竹名

名倡材舞傅元朝會賦乃有海西名倡齊燕倡越

舞袁淮拾公子燕側越舞著軍衣趙書石勒參軍

斷官黃綰數百疋下獄以八議宥之後每大會使俳優著

倡韓愈詩曰花減罷伶官五代史唐明宗自酒家

倡人曰史弘肇間以俳優陳氏樂書宋大宴禁坊進

間以俳優戲宴羣臣國使官續文獻通考遠太宗天顯中

阿丑詼諧明紹璫史鑑中官阿丑善詼諧於上前

如故又曰駕至亦如故又曰汪太監來矣醉者驚迫

帖然旁一人曰駕至不懼而懼汪太監何也曰吾知有

錢趨跪而行或問故答曰吾將兵惟仗此兩

倡優四

詩元范梈侏儒行曰君不見東方朔長九尺餘不如

侏儒長三尺朝奉一囊錢夕竟飽死復何益死者不可

作飢者食有餘堂堂之軀天所命生之短者續則悲嗟

乎世之人羨彼侏儒復何為

雜戲一

增樂記子夏對魏文侯曰今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及優侏儒獲雜子女不知父子樂終不可以語不可以道古此新樂之發也漢宮典職曰正旦天子臨陽德殿受朝賀作九賓樂舍利從西方來戲於殿前激水化成比目魚跳躍激水作霧翳日畢又化成龍八丈出水遊戲炫耀目光又踏蹋屈身藏形於斗中鐘鼓進唱樂畢作魚龍曼延黃門吹三匝列子曰宋有蘭子以妖干元君以雙屐長倍其身屬其蹠並趨馳七劍迭而躍之賜金後復有以驚戲干元君將戮之此

伎雖同而時異也 文獻通考曰雜戲起於秦漢有魚

龍曼延高緝鳳皇安息五按並石季龍所作見鄴中記都盧尋橦見西

京戲車山車興動雷見李尤長賦跟挂腹旋見傅元賦吞刀

履索吐火見西京賦激水轉石激霧扛鼎並見李尤長賦象人西

今之假而怪獸舍利之戲不為不多矣然其驚俗駭觀

非所以善民心化民俗適以滔堙心耳歸於淫蕩而已

續文獻通考曰遼穆宗寶應中正月與羣臣為格葉

戲 金大定中重五幸廣樂園射柳其法插柳球場為

兩行皇太子親王百官當射者以尊卑序各以帕識其

枝去地約數寸削其皮而白之先以一人馳馬前導後

馳馬以無羽橫簇箭射之既斷柳又以手接而馳去者為上斷而不能接者次之或斷其青處及中而不能斷與不能中者為負射必伐鼓以助兵氣已而擊球各馳所習馬持鞠杖杖長數尺其端如偃月分其眾為兩隊共爭擊一球先於球場南立雙桓置板下開一孔為門而加網為囊能奪得鞠擊入網囊者為勝或兩端對立二門互相排擊各以出門為勝球狀小如拳以輕鞞木朽其中而朱之皆所以習驍捷也 元駕前承應有雜戲飛竿走索踢弄藏橛等伎

雜戲二

蕩心

惑目

作奇伎淫巧以蕩上心 夏統別傳女巫張陳二人並有國色能絕形匿影眩

孫雜

驚戲

前上子夏對魏文侯詳一 後騎戲

車

石虎鄴中記走馬或在馬脇或在馬頭或在馬尾馬走如故名為後騎 張衡西京賦爾乃建戲車樹修

滿

下翻程材 角抵 緣竿 抵戲 享外國三百里內觀

角

抵者使角力相觸也其雲雨雷電無異於真畫地為

注

川聚石成山修忽變化無所不為 西京賦都盧尋撞

人

善緣竿百戲 象人 激水 官典職詳一 下漢 運

奇

量伎 馬連翻九何離合上下 設 漢武帝令兩兩相

當

其伎 六國造 正會作 戲 漢武故事內庭常設角抵

也

樂龍魚鳳皇五案之屬莫不畢備 額上緣撞 撞頭

安木

又云額上緣撞左回右轉又云撞頭安木兩伎兒各坐

樂部

雜戲

雜戲

七

木一頭或鳥飛或倒 魚龍曼延 神龜歌舞西京賦注假作

掛又作獼猴之形 跳丸躍劍曹植 植瓜種棗劉梁七舉秦俳

雲霧畫成河洛植瓜種棗孔熯七引摩興 吞刀吐火

飛劍舞輪傳上一見西都賦 後戲雲表曹植 後漢祭遵為征虜將軍

飛輪 戲索上尋 後戲雲表曹植 後漢祭遵為征虜將軍

機於輕 黃門武樂 後宮祕戲 畫地成川 激水集雨

武樂良久乃罷 周仁得與 畫地成川 激水集雨

後宮祕戲 以垢汚無所嫌 巨鼈行龜拈舞背舞靈岳掛

魏晉記江左有夏育扛鼎 晉夏統會稽人至洛上日賈

樹白雪畫地成川之戲 晉夏統會稽人至洛上日賈

充請作鄉間樂曹娥死國人作河女章伍胥戮作小海

唱以足叩船引聲喉轉含水激天雷雨響集眾懼止之

興雲動雷 激水轉石 仙唱 奇戲 彈所未見

撥頭出西域父為猛獸所噬其子求獸殺之為此舞以

象也 又曰唐有此戲其狀以手舉足加頸上時劉吃

而脚自加頸 藏櫛 上竿 續文獻通考元戲詳一

竿木今 弄槍 飛彈 又曰弄槍伎蓋工裸帶數環捲

曰上竿 弄槍 飛彈 又曰弄槍伎蓋工裸帶數環捲

以度之既畢乃一捲受其槍也 又曰飛 藏挾 擊

彈伎置丸於地反張其弓飛丸以射之也 飛 藏挾 擊

戴又曰藏挾幻人之術蓋取物象而懷之使觀者不能

也 戲繩 銜書 又曰擊戴伎蓋兩伎以手相抵戴而行

侍中於殿前跪取其書舍人受書升殿跪奏皆有歌詞

捫翠 拘腰 公賦造莓苔石橋道士捫翠之狀尋省

樂部 月鑑頁白卷三十一

雜戲

馬 又曰 鈎腰伎 翻折其身手足 蹇瓶 排闥 又曰

皆至 於地 使口 銜器 而復立也 或水精丸 與瓶相值 回旋

而不失 其絢也 又曰 唐昭宗 光化中 孫德昭 之徒 刃劉季

述帝 反正命 樂工作 誅鼓 擊壤 通齊 開覽 宋王

樊噲 排闥 戲以 樂焉 西人 對陣 命軍士 百餘人 為誅

士為 誅鼓 戲見 驚愕 遂擊 破之 逸士 傳堯 時有 壞父

隊出 軍前 敵見 驚愕 遂擊 破之 逸士 傳堯 時有 壞父

五十 人擊 壞於 康衢 擊壤 擊大 戲也 又曰 壞以 木為

之前 廣後 銳長 四尺 三寸 關三 寸其 形如 履將 戲先 側

一壞 於三 四步 外以 寸關 三寸 其形 如履 將戲 先側

手中 壞擊 之中 者為 吉 格葉 擊球 上遼 事詳 一

射柳 雜旋 雜器 圓旋 於箭 標而 不離 也 取 婆羅 門

窟礮 子 又曰 唐睿 宗時 婆羅 門戲 樂舞 人削 行而 以

中又 於背 上吹 篳篥 其腹 上曲 終而 亦無 傷又 伏仰 其

手兩 人躍 之旋 身繞 手百 轉無 已 又曰 窟礮 子亦 曰

以戲 善歌 舞 透劍 門 弄木 偶 以牙 插其 中伎 兒

以戲 善歌 舞 透劍 門 弄木 偶 以牙 插其 中伎 兒

以戲 善歌 舞 透劍 門 弄木 偶 以牙 插其 中伎 兒

以戲 善歌 舞 透劍 門 弄木 偶 以牙 插其 中伎 兒

以戲 善歌 舞 透劍 門 弄木 偶 以牙 插其 中伎 兒

以戲 善歌 舞 透劍 門 弄木 偶 以牙 插其 中伎 兒

以戲 善歌 舞 透劍 門 弄木 偶 以牙 插其 中伎 兒

以戲 善歌 舞 透劍 門 弄木 偶 以牙 插其 中伎 兒

以戲 善歌 舞 透劍 門 弄木 偶 以牙 插其 中伎 兒

以戲 善歌 舞 透劍 門 弄木 偶 以牙 插其 中伎 兒

以戲 善歌 舞 透劍 門 弄木 偶 以牙 插其 中伎 兒

原詩 隋薛道衡和許給事善心戲場轉韻詩曰京洛重

裳 親壯夫之角抵 唐文粹李 庾西都賦

戲族咸在 百弄迭作 眎仙童之霓

雜戲三

神長竿 兒筋坊記 絕倫 天津橋 設帳殿 醜三日 教坊 一小

頃緣長竿 倒立 尋復 去手 久之 垂手 翻身 而下 樂人 皆

方教 成欲 轉於 地大 呼萬 歲中 使宣 古云 此伎 尤難 近

新年復屬月輪圓雲間壁獨轉空裏鏡孤懸萬方皆集
會百戲盡來前臨衢車不絕夾道閣相連驚鴻出洛水
翔鶴下伊川豔質迴風雪笙歌韻管絃佳麗儼成行相
攜入戲場衣類何平叔人同張子房高高城裏髻峨峨
樓上妝羅袞飛孔雀綺席垂鴛鴦日映班姬扇風飄韓
壽香竟夕魚負燈徹夜龍銜燭戲笑無窮已歌詠還相
續羌笛隴頭吟胡舞龜茲曲假而飾金銀盛服搖珠玉
宵深戲未闌競爲人所難卧驅飛玉勒立騎轉銀鞍縱
橫旣躍劔揮霍復跳丸抑揚百獸舞盤跚五禽戲後猊
弄班足巨象垂長鼻青羊跪復跳白馬迴旋騎忽覩羅

浮起俄看鬱昌至峰嶺旣崔嵬林叢亦青翠麋鹿下騰
倚猴猿或蹲跂金徒列舊刻玉律動新灰甲萐垂陌柳
殘花散苑梅繁星漸寥落斜月尚徘徊王孫猶勞戲公
子未歸來共酌瓊酥酒同傾鸚鵡杯普天逢聖日兆庶
喜康哉 **增**唐元宗傀儡吟曰刻木牽絲作老翁雞皮
鶴髮與真同須臾弄罷寂無事還是人生一夢中 **又**
觀拔河俗戲詩曰壯徒恆賈勇拔拒抵長河欲練英雄
志須明勝負少諫齊山吸業氣作水騰波預期年歲稔
先此樂時和 **張說和**曰今歲好拖鈎橫街敞御樓長
繩繫日往貫索挽河流鬪力頻催鼓爭多更上籌春來

百種戲天意在宜秋 柳曾險竿行曰山險驚摧軸水
險能覆舟爾何平地不肯立走上百尺高竿頭我不知
爾是人耶復孫耶使我為爾長歎嗟 劉言史觀繩伎
詩曰秦陵遺樂何最真綵繩冉冉天仙人廣場寒日風
日好百夫伐鼓錦臂新銀畫青綃抹雲髮高處綺羅香
更切重肩接立三四層著屐背行仍應節兩邊圓劒漸
相迎側身交部何輕盈閃然欲落却收得萬人肉上寒
毛生危機險勢無不有倒挂纖腰學垂柳下來一一笑
蓉姿粉薄鈿稀能轉奇坐中還有沾巾者曾是先王初
教時 王建尋橦歌曰人間百戲皆可學尋橦不比諸

寒梅零落春雪灑蕭娘腰瘦無一把澹黃楊柳未成陰
何人已繫青驄馬畫樓深處迎春歸鞦韆影裏紅杏肥
濛濛花氣濕人面東風吹冷輕羅衣衣上粉珠流不歇
暗解翠裊花下摺殷勤莫遣燕子知會向人間報風月
曾賦唐高無際後庭鞦韆賦曰藁矯亂立以推進一態
嬋娟而上躋乍龍伸而蠖屈將欲上而復低擢纖手以
星曳騰弱質而雲齊一去一來鬪舞空之花蝶雙上雙
下亂晴野之虹蜺 李濯內人馬伎賦曰翹趾金鞍之
上電去而都閑委身玉鐙之旁風驚而詭譎人矜綽約
之貌馬走流離之血 王邕長竿賦曰玉顏直上金管

相催顧影而忽升河漢低首而下指樓臺整花鈿以容
與轉羅袖而徘徊晴空乍臨若虛仙之踴出片雲時映
若仙女之飛來初騰陵以電激倏縹緲而風旋或暫留
以頭挂又却倚而肩連 又內人蹋球賦曰揚袂疊足
徘徊躑躅雖進退而有據常兢兢而自勗球體兮似珠
人顏兮似玉下則雷雨之宛轉上則神仙之結束無習
斜流恆爲正遊球不離足足不離球 張楚金樓下觀
繩伎賦曰下曲如鈎中平似掌初綽約而斜進竟盤姍
而直上或徐或疾乍俯乍仰 金厚載都盧尋橦賦曰
彼修竿兮迴立天中有都盧兮身輕若風拂雲端之縹

餘樂重梳短髻下金鈿紅帽青巾各一邊身輕足捷勝
男子繞竿四面爭先緣習多倚附欺竿滑上下踰躑皆
著襪翻身垂頸欲落地却住把腰初似歇大竿百夫擎
不起裊裊半在青雲裏纖腰女兒不動容戴行直舞一
曲終迴頭但覺人眼見矜難恐畏天無風險中更險何
曾失山鼠懸頭猿挂膝小垂一手當舞盤斜慘雙蛾當
落日斯須改變曲解新貴欲歡他平地人散時滿面生
顏色行步依前無氣力 又鞦韆詞曰長長絲繩紫復
碧嫋嫋橫枝高百尺少年兒女重鞦韆盤巾結帶分兩
邊身輕屨薄易生力雙手向空如鳥翼下來立定重繫

衣復畏斜風高不得傍人送上那足貴終賭鳴璫鬪自
起迴迴若與高樹齊頭上寶釵從隨地眼前爭勝難爲
休足踏平地看始愁 元吳萊梳珠伎詩曰梳珠聞自
宮掖來長竿寶梳手中迴日光正高竿影直風力旋空
珠勢側當時想像鼻生蔥宛轉向額栽芙蓉筋頭交筋
忽神駭矛葉舞矛憂伎窮昔人因戲存戒懼後人忘戒
但戲豫漢朝索撞險還愁晉世柸梓危不寤徘徊徊
奪目睛欹欹傾傾獻玉瓔滑涎器從龍堂出輝燿命與
鬼骨爭君不見王家大娘材藝絕勤政樓前戲竿折市
人歡笑便喧城驚動金吾白梃聲 薩都刺鞦韆謠曰

縵似欲升天跨幢末之欹危若有餘地徒觀其遠望蹠
躡輕如列仙形翻碧落足動晴煙杳杳難分宛在朝天
之外亭亭迴映全高衆木之顛 林滋木人賦曰原夫
始自攻堅終資假手雖克已於小巧之下乃成人於大
朴之後來同辟地舉趾而根柢則無動必從繩結舌而
語言何有 王粲吞刀吐火賦曰素刃兮倏去於手紅
光兮遽騰其口始蔑爾以虹藏竟燿然而電走神仙不
常變化多方或漱水而霧合或吐飯而蜂翔曾未若彼
用解牛我則噓喉而挫銳彼皆鑽燧我則鼓舌以生光

四裔樂一

原周禮春官鞀鞀氏掌四裔之樂與其聲歌鄭元注曰南方曰任西方曰朱離北方曰禁又云旋人掌舞散樂裔樂注裔樂四裔之樂散樂野人為樂之善者禮記曰昧東裔之樂任南蠻之樂又曰納蠻裔之樂於太廟以祀周公言廣魯於天下也西南裔傳漢永寧元年雍由調遣使朝賀獻樂後漢西南裔傳永平中益州刺史朱輔上疏曰白狼王唐菼等慕化歸義作詩三章有捷為郡掾田恭與之習狎頗曉其言臣今訊其風俗譯其辭語遣從事史李陵與恭護送詣闕并上其樂詩昔在舜帝舞四裔之樂今之所上庶備其一帝嘉之事下史官錄其歌焉 白虎通

云樂元語曰受命而六樂樂先王之樂明有法與其所自作明有制興四裔之樂明德廣及之也故南裔之樂曰兜西裔之樂曰禁北裔之樂曰昧東裔之樂曰離元馬貴與曰隋唐所謂燕樂西戎之樂居其大半鄭夾漈以為雅頌亦自西周始凡清樂妙舞未有不自西出者八音之音以金為主五方之樂惟西是承雖曰人為亦莫非稟五行之精氣而然是固一說也

四裔樂二

原德及 澤被班固東都賦四裔間奏德廣所及禁侏樂明德澤廣 納魯廟 獻漢庭上詳前一後漢書永寧元年西南裔禪

樂有贊者一人先導樂意其舞容隨曲用人或二或
三或四或六或八至十皆殊冒拜首稽手以終節
昔昔鹽 雙雙舞 鹽之類隨唐以補燕樂部 又高麗
國樂舞者四人雙雙併立而 聖明曲 真人歌 隋通典
舞隋唐九部樂有高麗伎 皇中高昌獻聖明樂曲唐平高昌盡收其樂 燉煌舞
樂志後魏樂府初有北歌亦曰真人歌 燉煌舞
突撚樂 續文獻通考遼太宗會同三年端午日百僚
作本國舞 又曰金太宗天 轉寫其聲 三疊成字
會四年八月突撚取新樂 會要隋平林邑獲扶南二人及其匏琴朴陋不可用乃
以天竺樂轉寫其聲 唐驃國傳韋臯作南詔奉聖樂
聖字詞末皆恭揖以明奉聖 每
一字由三疊各為五成

四裔樂三

原詩後漢遠裔慕德歌詩曰蠻裔所處日入之部慕義

向化歸自明主聖德恩深與人富厚冬多霜雪夏多和
雨寒温時適部人多有涉危歷險不遠萬里裔俗歸德
心歸慈母 又遠裔懷德歌詩曰荒服之外土地墮墉
食肉衣皮不見鹽穀吏譯傳風大漢安樂攜負歸仁長
願臣僕 唐白居易諷諭詩曰玉螺一吹雅髻聳銅
鼓千擊文身踊珠纓炫轉星宿搖花鬢斗藪龍蛇動
唐賦唐劉公輿太常觀四裔樂賦曰浹洽元化沐浴聖
澤鞮屨掌其方位太常總其樂器列在天庭陳其鼓吹
傑侏兜離風旋鳥翅狄鞮騁能扶婁效智

樂部 前監類函卷二百八十七 四裔樂 二

淵鑑類函卷一百八十七

此處為正文內容，因字跡模糊，難以辨認。

淵鑑類函卷一百八十八

樂部五 琴

琴一

原說文曰琴禁也 風俗通曰琴者樂之統與八音並行君子所常御也和樂作者其曲曰暢言其道暢美也憂愁作者其曲曰操言不失其操也 又曰琴者君子所常御不離於身非若鐘鼓陳於宗廟列於簾縣也以其大小得中而聲音和大聲不誼譁而流漫小聲不湮滅而不聞適足以和人意氣感發善心也 白虎通曰琴者禁也禁止於邪以正人心也 琴操曰琴長三尺

六寸六分象三百六十六日廣六寸象六合文上曰池池者水也下曰

濱濱者服也前廣後狹象尊卑也上圓下方法天地也五絃

象五行風俗通曰琴長四尺五寸法四時五行七絃法七星大絃為君小絃為臣

文王武王加二絃以合君臣之恩釋智匠樂錄曰文王加一武王加一今稱

二絃為文武絃三禮圖曰琴第一絃為宮次為商次為角次

為羽次為徵次為少宮次為少商爾雅曰大琴謂之

離郭璞曰大者十絃樂錄曰大琴十二絃今無此器梁元帝纂要曰古琴名

有清角黃帝之琴鳴廉修沉籃脅號鐘自鳴空中號鐘齊繞桓公琴

梁楚莊王琴綠綺司馬相如琴焦尾蔡邕琴鳳皇趙飛燕琴古之善鼓琴

者有瓠巴師文師襄並見列子成連伯牙方子春鍾子期漢

有渤海趙定梁國龍德琴操曰古琴曲有詩歌五曲一

曰鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒又有

十二操一曰將歸操孔子之趙聞殺二曰猗蘭操孔子傷

不逢也二曰龜山操季桓子受齊女樂孔子欲諫不四曰

越裳操周公所作五曰拘幽操文王拘於羑里六曰岐山操周

為太王作七曰履霜操尹吉甫子伯奇無八曰朝飛操牧犢

見雜朝飛感而作此九曰別鶴操商陵牧子所作娶妻

改娶其妻間之十曰殘形操曾子所作父母欲為

此作十一曰水仙操伯牙十二曰懷陵操伯牙又有九引

一曰烈女引楚樊如二曰伯妃引魯伯妃三曰貞女引魯

樂部

室女四曰思歸引所屬女五曰霹靂引楚商梁所作出遊
歸靈畏懼而六曰走馬引博里牧恭作為父報冤殺人
引之感之七曰篳篥引博里子高所作八曰琴引秦時
門九曰楚引楚龍丘子又有河間雜歌二十一章琴歷
曰琴曲有蔡氏五弄雙鳳雛歸風送遠幽蘭白雪長
清短清長側短側清調大遊小遊明君胡笳廣陵散白
魚歎楚妃歎風入松烏夜啼宋臨川王義慶為江州刺
妓妾夜開烏啼史為文帝所徵家人大懼楚明光石上流泉臨汝侯子安之流漸
澗雙燕離陽春弄悅人弄連珠弄中揮清暢志清蟹行
清看客清便僻清婉轉清 **增**琴曲曰十小調一不換

金二不換玉三峽泛吟四越溪吟五越江吟六孤猿吟
七清夜吟八葉下聞蟬九三清十忘其名 陳氏樂書
琴制論曰琴之為器有龍池者以龍潛於此其出則興
雲雨以澤物而人君之仁如之有鳳池者以南方之禽
其浴則歸潔其身又人君之德如之有軫池者亦曰軫
杯以其急於發令切酒以成禮也池側有鳧掌二所以
護軫之動而合制也鳳額下有鳳喙一所以接喉舌而
申令者也琴底有鳳足用黃楊木表其足色本黃也臨
岳若山岳峻極用棗木表其赤心也人肩者顧其臣有
俯就隨肩之象也鳳翅者左右翼之有副貳人主之象

也龍脣者聲所由出也龍齧者吟所由生也龍口所以受絃而其鬚又所以飾之也鳳額所以制嗉而其臆又所以承之也總而言之琴長三尺六寸六分當期之日腹中天地二柱當心脊之任也天柱方厚七分居姑洗仲呂之界地柱方厚六分居南呂無射之界若定位小差近上則損上聲近下則損下聲當中心則其聲品節矣然斲製之妙蜀稱雷霄郭諒吳稱沈鐐張越霄諒清雅而沈細鐐越並鳴而響亮 琴暉論曰琴之為樂絃合聲以作主暉合臣以配臣自臨岳際下至龍口銜絃以夷則為中界夷則至臨岳下際以仲呂為中界仲呂

上至臨岳下際以太簇為中界其夾鍾姑洗蕤賓林鍾四暉即泛調取定又以太簇翻至龍口而暉數足矣自古暉十有三其一象閨蓋用螺蚌為之近代用金玉瑟瑟水晶等寶未聞有絃繩之義所以示其明瑩以節奢縱而已俗傳暉作徽墨之徽誤矣 琴勢論曰古者手勢所象本蔡氏五弄趙耶利所修也左大指象日右無名指象月右大指象大風右食指象青雲右中指象高山右小指象地右無名指象下水龍行者指行如之虎行者指步如之蟹行者輪指如之鸞行者轉指如之輕行者泛指是也儒父吟未接覆手是也亮生嘯小起手

是也仙人笑下瓊是也然彈琴之法必兩手相附其猶
雙鸞對舞兩鳳同翔要在附絃作勢而不在聲外搖指
趙師彈琴未有一聲無法凡一弄之內清側殊塗一句
之中莫不陰陽派潤至如楚明光白雪寄清調中彈楚
清聲易水鳳歸林寄清調中彈楚側聲登隴望秦寄胡
笳調中彈楚側聲竹吟風哀松露寄胡笳調中彈楚清
聲若此之類非一可謂妙矣 琴聲論曰古人之論琴
聲有經有緯有從宮商角徵羽文武以上為經聲也黃
鍾及大呂閏暉以上十三聲為緯聲也風雅聲陰陽聲
武成聲吟詠聲談話聲姑息聲五音聲五調聲長樂聲

胡笳聲止息聲吳聲蜀聲齊聲楚聲度絃摘聲蹙抑
揚調絃靛掠聲長彈掉搦聲楚清側聲雅質側聲鷗扶
輪指聲宛美清聲高望遠側聲凡此二十四聲為從聲
也右七絃為正十三暉為副正副相應一絃合十三種
升降同為九十一聲琴含太虛一氣運九十種聲如此
其變亦已盡矣至於取聲之法又有木有汎有散有末
有剔有櫟有擘有綽有瓊有靛有倫以總之誠去四清
二變以諧音律則琴音調而天下治矣 左指按絃因止
打聲振動左指

令著面右指擊絃隱隱如雷是木聲也左指按絃右手
擊絃冷然擊清是汎聲也左指不按不擊絃鏘鏘然
鏘鏘是散聲左指按絃右指打聲抑聲向前後令聲下
調張是散聲右指向下末二三絃左指不着是末聲右

樂部
詞譜頁前卷一百八十八
四

指向上別一絃是別聲也右食指第一橫方向上感標
二絃畢舉其食指合勢望天是標聲也右指向上擊
一絃是擊聲也右指向上向下反別一絃為綽聲也右指
食指第二橫文上向下擊下絃從寬至急何十餘聲為
瓊聲也右兩指各按其絃齊聲打為
齶聲右兩指倫次共一絃為倫聲也
原毛詩曰窈窕
淑女琴瑟友之
增又曰如鼓瑟琴
尚書曰搏拊琴
瑟以詠祖考來格
原禮記曰拊搏玉磬拊擊大琴中
琴四代之樂器也
增又曰士無故不徹琴瑟
原周
官曰孤竹之管雲和之琴瑟冬日至於地上圓丘奏之
孫竹之管空桑之琴瑟夏日至於澤中方丘奏之陰竹
之管龍門之琴瑟於宗廟奏之
蔡邕月令章句曰凡
絃急則清慢則濁
增史記曰鄒忌見齊威王王自鼓

琴忌推戶而入曰善哉鼓琴也王曰子見容未察何以
知善耶忌曰夫大絃濁以春溫者君也小絃廉折以清
者相也攫之深醜之愉者政令也均諧以鳴大小相益
回邪而不相害者四時也吾是以知其善也
宋符瑞
志曰麒麟遊苑鳳皇翔庭成王援琴而歌曰鳳皇翔兮
於紫庭余何德兮以感靈賴先王兮恩澤深於胥樂兮
民以寧
原列子曰孔子遊泰山見榮啓期鹿裘帶索
鼓琴瑟孔子問曰先生為樂何也對曰天生萬物唯人
為貴吾既為人一樂也男貴女賤今既為男二樂也今
有不見日月不免襁褓吾行年九十有五矣三樂也貧

者士之常死者生之終居常以待終何憂哉 說苑曰
雍門周以琴見孟嘗君孟嘗君曰先生鼓琴亦能令文
悲乎周曰臣獨焉能令足下悲哉所能令悲者先貴而
後賤先富而後貧不若身才高妙適遭暴亂不若處勢
隱絕不及四鄰詘折擯厭無所告愬臣一為之徵操援
琴則涕零矣今若足下千乘之君廣廈邃房下羅帷來
清風鬪象碁舞鄭妾麗色浮目流聲娛耳水遊則連方
舟戴羽旗野遊則馳弋獵乎平原廣囿入則撞鐘擊鼓
乎深宮之中雖有善鼓琴者則未能使足下悲也然臣
所為足下悲者一也千秋萬世之後宗廟必不血食高

臺既已壞曲池既已漸墳墓既已下嬰兒豎子樵採者
躑躅其足而歌其上曰夫以孟嘗君尊貴乃若是乎於
是孟嘗泣焉承臉周乃引琴而鼓之徐動宮商拂羽角
成曲而歌孟嘗涕泣增哀下而就曰先生之鼓琴令文
若破國亡邑之人 又曰應侯與賈子坐聞鼓琴聲應
侯曰今日琴一何悲也賈子曰夫張急調下故使之悲
耳急張者良材也調下者官卑也取夫良材而卑之官
安能無悲乎應侯曰善 **指**淮南子曰孟春東宮御女
青色采衣鼓琴瑟 琴瑟木春
木旺也 文中子曰文中子遊汾
亭坐鼓琴曲未終有舟而釣者過之曰美哉琴意傷而

和怨而靜在山澤而有廊廟之志非太公之都礪溪則仲尼之宅泗濱也

原揚雄琴清英曰晉王謂孫息曰子鼓琴能令寡人悲乎息曰今處高臺邃宇連屋重戶

藿肉漿酒倡樂在前難可使悲者乃謂少失父母長無兄嫂當道獨坐暮無所止於此者乃可悲耳乃援琴而

鼓之晉王傷心哀涕曰何子來遲也 **灌**孔帖曰唐楊收嘗言琴通黃鍾姑洗無射三均側出諸調猶蘿葛附

木然 陳氏樂書曰中暉第一絃黃鐘按上為大呂 第二絃太簇按上為夾鐘 第三絃姑洗按上為仲呂 第四絃蕤賓單彈 第五絃為林鐘按上為夷則 第六絃為南呂按上為無射 第七絃為應

鐘按上為黃鐘清 續文獻通考曰金太廟登歌樂器一絃琴

三絃琴五絃琴七絃琴九絃琴各二宮縣樂一絃琴三

絃五絃七絃九絃琴各六 又曰元雅樂琴制五絃

七絃九絃各二長三尺九寸 明陸樹聲清暑筆談曰

琴材以輕鬆脆滑謂之四善取桐木多年者木性都盡

液理枯勁則聲易發而清越凡本皆本實而枝幹虛惟

桐木枝幹堅實用以製琴或謂琴木取枯朽不勝指者

此不可曉 格古要論曰古琴有陰陽材蓋桐木面日

者為陽背日者為陰不論新舊桐木置之水上陽面浮

樂部

材琴且清而暮濁晴清而雨濁此可驗也

琴二

原琴操曰伏羲作琴以修身理性反其天真也又按世本說文

曰桓譚新論並云神農作琴二說不同桓譚新論曰神農氏繼庖犧而

王天下上觀法於天下取法於地近取諸身遠取諸物

於是始削桐為琴繩絲為絃以通神明之德合天地之

和焉 廣雅曰神農氏琴長三尺六寸六分上有五絃

曰宮商角徵羽文王增二絃曰少宮少商 揚雄琴清

英曰昔神農造琴以定神齊姪辯去邪欲反天真者也

舜彈五絃之琴而天下治堯加二絃以合君臣之恩也

又曰尹吉甫子伯奇至孝後母譖之自投江中衣荷

帶藻忽夢見水仙賜其美藥唯念養親揚聲悲歌船人

聞而舉之吉甫聞船人之聲疑似伯奇援琴作子安之

操 禮記曰舜作五絃之琴以歌南風而天下治 又

曰子夏既除喪而見於孔子與之琴和之而不和彈之

而不成聲作而曰哀未忘也子張既除喪而見與之琴

和之而和彈之而成聲作而曰先王制禮不敢不至也

又曰顏淵之喪饋祥肉孔子出受之入彈琴而後食

之彈琴以徹哀也左傳曰晉侯觀於軍府見鍾儀問其族曰

伶人也與之琴操南音公曰君子也言稱先職不肯本

也樂操土風不忘舊也 又曰初衛侯有嬖妾使師曹
誨之琴師曹鞭之公怒鞭師曹三百 韓詩外傳曰孔
子南遊適楚至於阿谷之隧有處女佩瑱而浣孔子曰
彼婦人可與言矣抽琴去其軫以授子貢曰善爲之辭
子貢曰於此有琴而無軫願借子以調其音婦人對曰
吾野鄙之人五音不知安能調琴 列子曰瓠巴鼓琴
而鳥舞魚躍 莊子曰孔子遊乎緇帷之林坐杏壇之
上弟子讀書孔子絃歌鼓琴奏曲未半有漁父者下船
而來孔子推琴而起曰其聖人歟 呂氏春秋曰宓子
賤治單父彈琴身不下堂而治 又曰伯牙鼓琴鍾子

期善聽之方鼓琴志在太山鍾子期曰善哉乎鼓琴巍巍
乎如太山志在流水鍾子期曰善哉乎鼓琴洋洋乎
若流水鍾子期死伯牙斲琴絕絃終身不復鼓琴以爲
世無足鼓琴者也 樂府解題曰水仙操伯牙學琴於
成連先生三年不成至於精神寂寞情之專一尚未能
也成連云吾師方子春今在東海中能移人情乃與伯
牙俱往至蓬萊山留宿伯牙曰子居習之吾將迎師刺
船而去旬時不返伯牙近望無人但聞海水洞汨崩折
之聲山林窅冥羣鳥悲號捨然而歎曰先生將移我情
乃援琴而歌曲終成連回刺船迎之而還伯牙遂爲天

下妙矣 又曰雉朝飛操者齊宣王時處士牧犢子所作也年七十無妻出薪於野見雉雌雄相隨而心悲乃仰天歎曰聖王在上恩及草木鳥獸而我獨以不獲援琴而歌以自傷 又曰思歸引衛有賢女劭王聞其賢請聘之未至王薨太子曰吾聞齊桓得衛姬霸今衛女賢者欲留之大夫曰不可若賢必不我聽聽亦不賢不足取太子不聽遂拘留深宮思歸不得歸援琴而歌曲終自縊而死 十二國史曰周師經仕魏文侯善鼓琴文侯耽之起舞經怒以琴撞文侯文侯怒使人曳下殿將殺之經曰乞申一言而死文侯曰何經曰臣撞桀紂

之君不撞堯舜之主文侯曰寡人過矣乃捨之懸琴於壁以為戒 史記曰騶忌以鼓琴見齊威王威王舍之右室 又曰萬石君奮年十五為小吏侍高祖高祖與語愛其恭敬問曰若何有對曰獨有母不幸失明有姊能鼓琴高祖乃召其姊為美人以奮為中涓徙其家長安中戚里 又曰司馬相如素與臨邛令王吉相善臨邛富人卓王孫有女文君新寡好音故相如繆與令相重而以琴心挑之文君竊從戶窺之心悅既罷相如乃使人重賜文君侍者通殷勤文君夜亡奔相如 列仙傳曰穆丘公華山道士漢武封禪公乃冠章甫擁琴來

迎 劉向別錄曰雅琴之意事皆出龍德諸琴雜事中
趙氏者渤海人趙定也宣帝時元康神爵間丞相奏能
鼓琴者渤海趙定梁國龍德皆召入見溫室使鼓琴待
詔趙定爲人尚清淨少言語善鼓琴時閒燕爲散操多
爲之涕泣者 東觀漢記曰上嘗問宋弘通儒之士弘
薦桓譚譚善鼓琴意鄭聲上數聽悅之間坐府弘遣吏
召譚責問之譚叩頭良久乃遣後上令譚鼓琴譚爲之
失次上問之弘言其故其後不復令譚給事中 阮籍
樂論曰漢桓帝聞楚琴悽愴傷心倚戶而悲慷慨長歎
曰善哉爲琴若此而足矣昔季流子向風而鼓琴聽之

者淚下 後漢書曰蔡邕字伯喈陳留人性沈審志好
琴道以嘉平元年入清溪訪鬼谷先生所居山五曲上
有幽居靈跡每一曲制一弄三年曲成出呈馬融王允
董卓等異之 華嶠漢書曰初蔡邕在陳留鄰人有以
酒名邕者比往而酒以酣客有彈琴於屏邕至門潛聽
之曰以樂名我而有殺心何也遂反將命者告主人以
蔡君至門而去邕素爲邦鄉所宗主人遂自追問其故
邕具以告莫不憮然彈琴者曰我向見螿蝗方向鳴蟬
蟬將去而未飛螿蝗爲之一前一却吾心聳然惟恐螿
蝗之失蟬也此豈爲殺心而形於聲者乎邕笑曰此足

以當之矣。江表傳曰：顧雍從蔡邕學琴，邕異之，曰：卿必成名，故以名與卿。搜神記曰：吳人有燒桐以爨者，蔡邕聞其爆聲，曰：此良桐也，因請之，削以為琴，而燒不盡，因名焦尾琴，有殊聲焉。蔡琰別傳曰：琰字文姬，蔡邕之女，年六歲，夜鼓琴，絃斷，琰曰：第二絃，邕故斷一絃，而問之，琰曰：第四絃，邕曰：偶得之矣。琰曰：吳札觀風，知興亡之國，師曠吹律，識南風之不競，由此觀之，何不知也。馬明生別傳曰：明生隨神女入石室，金牀玉几，琴一絃，五音並奏。晉書曰：王敬伯會稽餘姚人，洲渚中昇亭而宿，是夜月華露輕，敬伯鼓琴，感劉惠明亡女之

靈告，敬伯就體如平生，從婢二人，敬伯撫琴而歌曰：低露下深幕，垂月照孤琴，空茲益宵淚，誰憐此夜心。女乃和之，曰：歌婉轉，情復哀，願為煙與霧，氤氳同共懷。又曰：阮瞻善彈琴，人聞其能，多往求聽，不問貴賤，長幼皆為彈之，神氣沖和，不知向人所在，內兄潘岳每令鼓琴，終日達夜，無忤色。晉中興書曰：戴逵字安道，少有文藝，善鼓琴，太宰武陵王晞聞其能，琴使人召焉，逵對使者，前打破琴，曰：戴安道不能為王門伶人。孫登別傳曰：孫登字公和，汲郡人，清靜無為，好讀易，彈琴，頽然自得，觀其風神，若遊六合之外者。當魏末，居北山中，以石

窟爲宇編草自覆阮嗣宗兄登被髮端坐巖下遙見鼓
琴嗣宗自下趨進莫得與言嗣宗乃長嘯與琴音諧和
登因嘯和之妙響動林壑 文士傳曰嵇康臨死顏色
不變謂其兄曰向以琴來否兄曰已至康取調之爲太
平引曲成歎息曰太平引絕於今日耶 語林曰嵇中
散夜燈火下彈琴有一人面甚小斯須轉大遂長丈餘
黑單衣草帶嵇視之既熟乃吹火滅曰恥與魑魅爭光
世說曰晉戴顓字仲若父達高尚不仕顓年十六遭
憂不忍傳父之琴與兄勃各造新弄勃五部顓十五部
又制長弄一部並傳於世 又曰會稽賀思令善彈琴

常夜在月中坐臨風鳴絃忽有一人形貌甚偉著械有
慘色在中庭稱善便與共語自云是嵇中散謂賀云卿
手下極快但倣古法未備因授以廣陵散遂傳之於今
不絕 又曰會稽有防風鬼屢見城邑常跂雷門上脚
垂至地晉橫陽令賀韜義鼓琴防風聞琴聲在賀中庭
舞 幽明錄曰劉宗善琴忽得困病許遜曰近蔣家女
鬼相錄在山石間專使彈琴作樂恐欲致災也宗曰吾
嘗夢見女子將吾宴戲恐不免遜笑曰蔣姑相愛重
恐不能相放耳以爲誅之今去當無患也宗漸瘥 沈
約宋書曰蕭思話領左衛將軍嘗從太祖登鍾山北嶺

中道有盤石清泉上使於石上彈琴因賜以銀酒鍾謂
曰相賞有松石間意 又曰衡陽王義季鎮京口長史
張劭與戴顓姻通迎來止黃鵠山林澗甚美顓憩於澗
義季亟從之遊顓衣野服為義季鼓琴並新聲變曲皆
與世異也 又曰衡陽王義季鎮京口戴顓為義季鼓
琴並新聲曲其三調遊絃廣陵止息之流皆與世異太
祖每欲見之嘗謂黃門侍郎張敷曰當讌戴公山也以
其好音長給正聲伎一部顓答何當白鵠一聲以為一
調號為清曠 蕭子顯齊書曰王仲雄善彈琴當時妙
絕江左有蔡邕焦尾琴在主衣庫上勅五日一給仲雄

又曰尚書令柳世隆少立功名晚專以談義自業善
彈琴世稱柳公雙環為士品第一常自云馬稍第一清
談第二彈琴第三在朝不干世務垂簾鼓琴風韻清遠
甚獲世譽 **增**列仙傳曰華山毛女獵郎見常居巖彈

琴 天中記曰北齊鄭述祖字恭文開封人能鼓琴自
造龍吟十弄云嘗夢異人彈琴寤而寫得當時以為絕
妙 唐司馬承禎傳睿宗引入中掖庭問其術帝曰廣
成之言也錫寶琴霞文被還之 辨音集唐李龜年至
岐王宅聞琴曰此秦聲良久又曰此楚聲主人入問之
則前彈者隴西沈妍後彈者揚州薛滿 唐禮樂志高

宗以琴曲寔絕令有司習呂才言舜彈五絃之琴歌白雪之詩是知琴操曲弄皆合於歌今以御雪詩為白雪歌帝善之 樂纂曰趙耶利唐初天水人也以琴道見重海內帝王賢貴靡不欽風舊錯謬十五餘弄皆削凡歸雅弟子達者三人並當代翹楚貞觀十年終於曹壽七十六弟子宋孝臻公孫常數百年內將傳於馬氏國史補曰張弘靖少時會名客觀鄭宥彈琴宥調二琴至切各置一榻動宮則宮應動角則角應稍不切乃不應宥師董庭蘭尤善汎聲 又曰李沔公勉雅好琴常斲桐又取漆角為之多至數百張求者與之有絕代者

一名響泉一名韻磬自寶於家京師又以樊氏路氏為第一路氏有房太尉石枕損處惜之不理蜀中雷氏斲琴嘗自品第上者以玉次者以瑟瑟又次以金徽螺蚌 又曰董庭蘭三為沈祝聲皆琴聲也 尚書故實曰李沔公嘗取桐孫之精者雜綴謂之百衲琴用蝸殼為徽其間三面尤絕異通謂之響泉韻磬異絲為絃一上可十年不斷 因話錄曰沔公鎮宣武戎事之隙以琴書為娛自造琴聚新舊桐材扣之合律者則裁而膠綴不中者棄之性不善俗間音聲唯二寵妓曰秀奴七七皆聰慧善琴兼箏篋與歌時令奏之自撰琴譜 琴書

曰潁陽李氏女年十五天寶中遘疾七日不食魂飛冥冥如升土景在雲霧中於女仙人蘆藕苗間受美清風等五十曲 孔帖曰唐獨孤及晚嗜琴有眼疾不肯治欲聽之專也 文獻通考曰荔枝性堅文直色正而音切生於南閩以芳實美味聞裁之為琴非古也唐侍御史尉遲君與長樂馮端始為之馮宿述之 唐書曰德宗時有安浚者世稱善琴且知音楊收問五絃外其二云何浚曰世謂周文王武王所加者收曰能為文王操乎浚即以黃鐘為宮而奏之以少商應大絃收曰止如子之言少商武絃也文世安得有武絃乎浚大驚 唐

舒元與斲琴志曰越客沈蚪子斲琴絃素絲七條其上備指一弄五聲叢鳴之中有靈峰橫空鳥泉出雲鳳龍騰凌鶴哀鳥啼松吟風悲 葆光錄曰處士求嬰性高古善拊琴去其爪作肉聲有公子不善之嬰作色曰如樂其聲何不拒鼓聞者莫不大笑 南部新書曰裴說寬之姪孫佐西川韋臯幕善鼓琴時稱妙絕靈開山有美桐取而製以新樣遂謂之靈開渠 又曰韓晉公奉使入蜀至洛谷山椒巨樹聳茂可愛烏鳥之聲皆異下馬以探弓射其顛杪柯墜於下響震山谷有金石之韻使還戒縣尹募樵夫伐之取其幹載以歸召良匠斲之

亦不知其名堅緻如紫石復色綫交結其間匠曰為胡琴槽他木不可並遂為二琴名大者曰大忽雷小者曰小忽雷因便殿德皇言樂遂獻大忽雷及禁中所有小忽雷在親仁里 舊唐書曰衛次公字從周善鼓琴為渭南尉京兆尹李齊運使其子交歡欲次公授之琴次公拒之由是終身未嘗操絃 語林曰趙璧彈五絃琴人問其術璧曰吾之五絃也始則心驅之中則神遇之終則天隨之方吾浩然眼如耳耳如鼻不知五絃之為絃絃之為五絃也 韓文上巳宴大學序曰司業武德總太學儒官三十六人列飲於祭酒之堂有一儒生抱

琴而來歷階而升坐於樽俎之間鼓有虞氏之南風賡之以文王宣父之操優游夷愉追三代之遺音想舞雩之詠歎及暮而退充然若有得也 前定錄曰貞元初有大學生杜思溫善鼓琴多遊於公侯門館每登臨宴會往往得與嘗從賓客宴城南荀家嘴中夜後山月如晝而遊客皆醉思溫獨攜琴臨水閒泛忽有一叟支頤來聽思溫謂是座客殊不回顧及曲罷與語乃知非向者同遊之人遽置琴而起老人曰少年勿怖余是秦時河南太守梁陟也遭難身沒於此平生好鼓琴向來聞君撫琴絃軫清越故來聽耳知音難遇母辭更為我彈

之思温奏為沈湘老人曰此弄初成吾嘗尋音指稍異此思温因求其異隨而正之聲韻涵古又多怨切時人莫之聞叟因謂思温曰君非太學諸生乎曰然叟曰君何不求干名譽而常為王門之伶人乎思温竦然受教後失所在天中記曰錢忠懿王能琴遣使物色良琴使者至天台宿山寺聞瀑布聲止在簷外晨起視之瀑布下淙石處正對一屋柱而且向日私念曰若是桐木即良琴在是矣削之果桐也即賂寺僧易之取陽面二琴材以聞乞俟一年斲之既成獻忠懿一曰洗凡二曰清絕遂為曠代之寶陳氏樂書曰宋太宗皇帝因太

樂雅琴更加二絃名錢堯卿按譜以君臣文武禮樂正民心九絃按曲轉入太樂十二律清濁互相合應御製詔樂集中有正聲翻譯字譜又令鈞容班部頭任守澄并教坊正部頭花日新何元善等註入唐來燕樂半字譜凡一聲先以九絃琴對太樂字并唐來半字譜並有清聲今九絃譜內有大定樂日重輪月重明三曲并御製大樂乾安曲景祐詔樂集中太平樂一曲譜法互同他皆倣此可謂善應時而造者也誠增一絃去四清聲合古琴之制善莫大焉筆談曰琴雖用桐然須多年木性都盡聲始發越予曾見唐初路氏琴木皆枯朽殆

不勝指而其聲愈清絕又陶道真蓄一越琴云是古塚中敗棺杉木也聲極勁挺大抵琴材欲輕鬆脆滑謂之四善謂堅如石亦所未喻又曰太宗令待詔蔡裔增琴爲九絃有待詔朱文濟曰五絃尚有遺音而益以二絃實無所闕上怒斥出遂增琴絃金徽變化篇曰段由夫攜琴就松風間響之嘗曰三者皆自然之聲正合類聚半曇即以金縷衣邀之曲終云玉海曰宋高宗賜洪皓御銘盾制琴一上謂大臣曰古人琴制不同各有所屬朕近出意作盾樣以示不忘武備之意又曰協律郎吳良輔集王安石胡笳十八拍曲及元豐行譜

歌六篇協之音律附於琴聲爲琴譜一卷續文獻通考曰元太宗時太常用許政所舉大樂令苗蘭詣東平指授工人造琴十張一絃三絃五絃七絃九絃者各二又曰英宗至治二年翰林學士承旨趙孟頫著琴原樂原元史耶律楚材薨有言其在相位日久天下貢賦半入其家命近臣覆視之唯琴阮十餘及古今書畫金石遺文數千卷明雲煙過眼錄曰房山高克恭彥敬有二琴其一後題金儒鳴玉唐大中五年處士金儒斲此琴其名鳴玉下刻高士談家寶藏六字已爲人削去尚存書跡琴乃宣和御府故物後歸於金高士談者

金人其色赤如新栗殼斷文隱起如蛇虬奇物也其一
三足鼎峙皆美玉咸通中張鉞斲款用小篆精妙又有
銘文漫漶不可識 陸樹聲清暑筆談曰余不蓄琴客
有為余解嘲者曰昔陶靖節蓄無絃琴今君並琴不蓄
視靖節又進一解矣余曰雖然此近於貧漢自是王夷
甫口不言阿堵物耳

琴三

原防 心 得意 琴操伏義作琴所以禦邪僻防心淫
其意未得其人有間曰丘已得其人矣未得其類也
有間邈然遠望曰洋洋乎翼翼乎其惟文王之間乎
納正 禁邪 和養素 下詳前一 宣情 理性 戴

琴讚至人託玩導德宣情微音 歸風 積雪 西京雜記趙后
虛遠感物悟靈 下詳前一 宋玉諷賦臣嘗行僕飢
之象亦善為歸風送遠之操 宋玉諷賦臣嘗行僕飢
馬疲正值主人門開主人出獨有主人女在欲置臣堂
上太高堂下太卑乃為蘭房與室止臣其中中有鳴琴
焉臣援琴而歌之 落霞 流水 洞冥記恒山夕望東
為秋竹積雪之曲 落霞 流水 邊有青雲騁驕俄而
見雙白鶴集於臺上倏忽化為二神女舞於臺上握鳳
管之簫拊落霞之琴歌清吳春波之曲 下詳前一 握鳳
正聲 雅操 角紛康琴賦清以流離渙淫行以優渥
向琴賦歲製心而自 養氣 怡心 嵇康琴賦穆穆重
翹兮伏雅操之循則 養氣 怡心 華託心五絃宣和
養氣介乃遐年 成公緩琴賦清臙因其流聲兮
遊絃發其逸響心怡釋而踊躍兮神感宕而惚恍
絃 五曲 音書嵇康見孫登彈 音之首 樂之統 桓
新論八音之中唯絃為最 離鸞 別鶴 西京雜記張
而琴為之首 下詳前一 離鸞 別鶴 安世十五為

成帝侍中善鼓琴能為雙

鳳離鸞之曲下詳前一

陽柯 孫枝 張協七命構

剪裂寶之陽柯剖六呂之陰莖營匠斷其樸伶倫均其

聲器舉樂奏促調高張音朗號鍾韻清繞梁下見稽

賦琴 通萬物 協四氣 桓譚新論神農氏為琴七絃

成公緩琴賦四氣協而人 白鶴翔 元鶴舞 師曠鼓

神穆兮五教泰而道化通 韓子師曠 窮變化 通神

鼓琴有元神明而白鶴翔於中庭舞失珠 梁父吟 楚妃歎

明 盡人心之好善 下詳前無極兮 楚妃歎 楚妃歎

上詳蔡邕琴賦 石崇楚妃歎序楚妃歎莫知其由

楚之賢妃能立德垂名於後惟楚妃焉故歎詠之

子期聽聲 君山獻曲 山善鼓琴 又成公緩琴賦遂創

新聲爰改舊用君 德優 心遠 嵇康琴賦序眾器之

山獻曲伯牙奏弄 又亂曰情情琴德不可測今體清心

所懷以為之賦 又亂曰情情琴德不可測今體清心

遠邈難極兮良質美手遇今世兮紛綸翕響冠眾藝兮

識音者希誰能珍兮 九絃 一奏 蔡邕琴賦間關九

能盡雅琴惟至人兮 九絃 一奏 蔡邕琴賦間關九

低昂十指如雨 美材 雅弄 旁眺觀美材於山陽

上森蕭以崇立下婆娑而四張 又 知四海 播八

云嗟雅弄之淳妙時緬邈以超倫 以及四海 化人情

風 樂聲圖琴以知四海琴音調之以及四海 化人情

也 傳元琴賦播之以八風文之以五聲 化人情

協鐘律 制雅器協之鐘律通理治性恬淡清溢 清

以溢 濁以温 桓子昔夏之時洪水懷山襄陵禹乃接

河 下史記 洞庭椅 寒山桐 依峻峭而旁坐之椅

鄒忌詳前一 景陽七命寒山之桐出自大冥 戴靈山 託峻嶽 康

合黃鍾以吐幹據蒼岑而孤生 真清和自然深以春

琴贊淮彼雅器載璫璣靈山體其德 下見嵇康琴賦

雲濤若洞泉温乎其仁玉潤外鮮 太傅談 琴高善 戴公

涉綠水 揚白雪 康琴賦 太傅談 琴高善 戴公

從東出謝太傅往看之謝本輕戴見但與論琴書戴既

無吝色而談琴書愈妙謝悠然知其量列仙傳琴高

善鼓琴為宋康王下見李尤琴銘為神物以臻

造琴所以協和天下人性為神物以臻布藻垂文

至和之主黃農神物以臻重華布藻垂文絃

五絃感物悟靈下見蔡邕琴賦

絲飾壁嵇康琴賦乃使離子督墨匠石奮斤夔襲薦法

垂文崔駰七依絃以山莫不愀愴未嘗絕音

琴賦是故懷感者聞之莫不憮慄愴愴傷心

鵲翺翔素鴈蜿蟺墜投劉師曠鼓琴未嘗絕音

感清羽元鶴素鴈蜿蟺墜投劉師曠鼓琴未嘗絕音

迴翔應徵宮詠先王之風理重華之操子夏居蓬

樂戶之中彈琴賦以詠先王之風有人亦樂無人亦揚和

顏攘皓腕進南荆發西秦又云揚和顏攘皓腕飛纖

若乃華堂曲宴密友迎賓蘭肴兼衛旨豈笙簫之能

酒清醇進南荆發西秦紹陵陽度巴人豈笙簫之能

倫宜簫琴之足聽又云料殊功而比聽豈笙簫之能

足聽歌人失曲舞者忘形金石寢聲匏竹屏氣

又云歌人於恍惚以失曲舞者亂節而忘形哀人塞

耳以惆悵轅馬蹀躞以悲鳴嵇康琴賦於時也金石

寢聲匏竹屏氣而下墜舞鸞驚於庭階游女飄焉而來萃

平儀節平心禮君子之近琴瑟以儀節也非以子

聽之以朱絃綠綺尚書大傳大琴朱絃相如子

又美人贈靜好專一詩琴瑟在御莫不靜好誰能聽之

嶧陽桐野蘭絲書嶧陽孤桐材中琴以爲絃踞轉鼓

樂評

嵇康琴賦

劉師曠鼓琴賦

蔡邕琴賦

嵇康琴賦

嵇康琴賦

上牀彈左傳張帶舖與楚戰乘車踞轉而鼓琴注

不調奔喪不哭自靈牀取琴彈之久而師曠再奏

杜夔難色上見上樂總二搏拊以詠歎息而鼓

象山水之音上蔡邕伯牙鳧掌龍脣龍鳳之

筆捶竹軋文獻通考擊琴五絃以竹管承梁柳世

思因變其體備寫古調嘗賦詩未就誤以筆捶琴坐客

亦類焉非古制又曰奚琴出於雅音而擊琴自此始江

銅甌上唐李勉事詳前二覆以半匏皆彩畫之上加銅

可以竹為琴作甌及匏本可受二三升大絃應太簇次絃

應姑洗有獨絃匏琴以班竹為之不加飾刻木為虺首

張絃無軋以絃繫頂有四柱如龜茲琵琶應太簇有

尺大絃應南呂次絃應長二響泉韻磬並李勉

蛟破蟹行金徽變化篇破作數截有黑蛟涌出

蝻行側指曰驚鳴冰清雪罨國史補錢塘沈振蓄

餘神爽氣絕機靜雪夜澱水霜天擊磬陰陽潛感石臧

前鏡人其審之豈獨知政後書大曆三年三月三日上

雄記或以為晉陵子杜牧遺號篆法類李義山不知修士

雄何人也格古要論為斷文用琴於冬日內晒或以

激裂之然而漆色還新類聚叢鳴上段由夫詳前

送聲窮操唐禮樂志呂才以御雪詩為白雪歌

樂部 周鑑類函卷一百八十八 琴

十六韻為送聲十六節高善之
子叔愆子為友聞楚王賢往見至
度不俱活二人以思革子賢推食
思革子往見楚王旨酒嘉肴設鐘
對以鼓作相與別散之志王曰
愆子尸葬之遂賜革子黃金百斤
以革子尸為相滑詳前
儀上輕鬆脆滑詳前
以象十二律其倍
應之聲靡不畢備
寶也琨之曰前哲以善人為寶
寶稱觀射父為楚國之寶未聞
寶誕觀射父為楚國之寶未聞
柱續文獻通考金元皆有
有王質者入山伐木至石室見
因留跌斧柯而聽之童子以一物
與質狀如棗核質取

而舍之便不復飢遂復少留俄頃
不速去質起所坐斧柯已爛盡計
下筆談知吉凶清心耳
春風來小窗蕭颯松拂花弄琴
支桐精綴唐人小說白居易
名金徽變化篇嵇康抱琴訪山濤
所衣玉簾中單買縮蘇軾詩注
欲割之吾即死矣蘇軾詩注云
時待詔賀若所義海知言歐陽
製春溫和且平小絃廉折亭以
絃牛鳴蓋中雉登木門前刺
聞歸家且覓琴大絃清溫從前
琴詩亦未知獨琴也牛鳴登木
聲皆然何獨絲也聞者以海為
宮角皆然何獨絲也聞者以海為
樂部

穎師琴詩歐公以為聽琵琶詩後注云浮雲柳絮無根
帶天地闊遠隨飛揚此泛聲也謂輕絲重非木也喧啾
百鳥羣忽見孤鳳皇泛聲中寄指聲也嶠攀方寸不可
上吟繹聲也失勢一落千丈強歷聲也三吳僧義海知
琴或以歐公之論問海海曰歐公一代之英偉然斯語失
矣嗚呼變軒昂女語恩怨相爾汝言輕清柔滑真清出現也
劃然變軒昂女語恩怨相爾汝言輕清柔滑真清出現也
絮無根帶天地闊遠隨飛揚此泛聲也謂輕絲重非木也喧啾
也喧啾百鳥羣忽見孤鳳皇泛聲中寄指聲也嶠攀方寸不可
攀方寸不可上失勢一落千丈強歷聲也三吳僧義海知
故常也皆指下絲聲妙處惟琴為然琵琶
拂白石李白樽酒行琴奏龍門之綠桐又詩曰拂彼
張清心寂歷似千掩朱絃停玉指鶴操曰忽抑掩
古松颯颯今萬尋
朱絃沉吟 賜緋調 飾綠絃 樂府雜錄太和中有賀
停玉指 對文宗彈一調上嘉賞之仍賜朱衣至今為賜緋調後
有甘黨亦為上手 宋崔度作琴底面皆用梓木面施

采色兩端繪錦髹 諸葛經 孔衍操 玉海中興書目
以絳金飾鳳首始及七絃之音十二徽所象之義又
亮撫述製琴三卷晉孔衍撰以琴聲調中周詩五篇古撰
引曲共五十五篇 鳳歸林 鶴唳天 又曰宋至道元
述所以命題之意 君臣文武禮樂正民心為五絃既
曰朕增琴為九絃曰君臣文武禮樂正民心為五絃既
曰金木水火土別造新譜凡三十七卷俾太常樂工隸
習之以備登薦因令待詔朱文濟蔡裔賈 絃作主
琴阮請中書彈上製鳳歸林鶴唳天等曲
暉配臣 詳前論 象天地 增禮樂 上詳兩儀注
樂臣妾 曲師長 樂書琴論眾樂琴之臣 春鳥關
關 秋鴈肅肅 琴聲論關關 嬰春鳥聲也肅肅雍
長江廣流 急浪奔雷 唐書樂志趙耶利云吳聲清婉
之風蜀聲躁急若急浪 若長江廣流綿綿徐逝有國士
奔雷亦一時俊使也 盧女新聲 柳令流亞 樂府
題

魏武宮人有盧女者故將軍陰叔之子也七歲入漢宮
學鼓琴善為新聲 蕭子顯齊書江夏王鋒字宣穎性
好琴書嘗觀武帝賜以寶裝琴仍於御前鼓之大見賞
帝謂鄒陽王鏗曰關黎琴亦是柳令之流亞其既事事
有意吾欲試以臨人鏗曰昔鄒忌鼓琴 衆山皆響

秋風入彈 宋書宗少文好山水水愛遠遊有疾還江陵歎
以遊之凡所遊履皆圖之於室謂人曰撫琴動操欲使
衆山皆響古有金石之弄為諸桓氏取重桓氏亡其聲

秋風詩曰高捲旌旄對明月秋風一曲入琴彈 根老

山泉 葉苦霜月 李太白琴 楚澤涵秋 塞門積雪 冷
夜話世傳琴曲十小調皆隋賀若弼所製琴家但名賀

若弼而已宋太宗愛之改不換金曰楚澤涵秋不換玉曰
塞門積雪命詞臣探題製詞時蘇易簡探得越江吟詞
非雲非煙瑤池宴片碧桃冷落黃金殿蝦鬚半卷天
香散春雲和孤竹清婉入霄漢紅顏 雪夜敲冰 霜
醉態瀾漫金輿轉霓旌影爛簫聲遠

天擊磬 詳前水 宮調角調 敝聲泛聲 西清詩話嘗
者非宮角者非角又五調迭犯特宮聲為多與五音之

琴賦云間遼故音痺絃長故徽鳴出獨鼓錄偶讀嵇中散
之所謂泛聲也絃虛則有敝聲故曰間遼徽鳴云者今
而徽鳴也五臣妄注云八曲其他淺妄可知 雙鸞

對舞 兩鳳同翔 琴勢論 歐公論帖 遵度作箋 明
深清暑筆談吹陽公論琴帖自敘夷陵令時得一琴常

愈佳然在夷陵得佳山水耳目清曠意甚適自為舍人
學士日奔走塵紛聒聲利無復清思乃知在人不在器
苟意所適走塵無絃可也 玉海皇朝崔遵度善鼓琴得
其深趣著自適無絃可也 玉海皇朝崔遵度善鼓琴得
謂琴為夏至之音愚謂象天地自然之節豈止夏至

而能知自然之節先儒謂入音以絲為 今雅之正樂
君絲以琴為君愚謂琴以中徽為君 琴

治世之和音陳氏琴瑟下論琴之於天下增響亮
於五絃應鏗鏘於六律柳宗元與衛旌淮

琴四

原安絃禮不學操縵不能無故不徹禮詳佯狂鼓

史記箕子諫紂不聽乃被悲歌鼓說苑晉公好知

有貪志韓詩外傳孔子鼓琴曾子貢曰嗟乎夫子琴聲殆有貪狼之志邪終身不

行何其不仁子貢以曾子之言告子曰嗟乎夫參天下

循梁微行造焉而避厭曰曲春求而不得丘

聽左傳孫林父在戚擊鐘季札非師氏雅琴劉向別

雅琴者名忠東海下邳人言師稷生妙琴張衡道遙

妙琴流風徘徊張衡南都賦彈琴撫籥流風悽有餘

哀蔡邕琴賦一彈正坐操蔡邕女訓舅姑若命之數

舍琴而對端坐鼓張華詩北方有佳人端坐鼓名

永服不厭嵇康琴賦永服御而流波湯湯崇山又狀若

流波浩兮湯宮徵相徵琴賦嵇康廣陵散晉書嵇康

遊乎西洛暮宿華陽亭引琴而彈夜分忽有客詣之稱

是古人與康共談音律辭致清辨因索琴彈之而為廣

陵散聲調絕倫遂以授康仍誓不傳人亦不言其姓氏

散吾每固斲之廣無絃陶潛不具曰但識琴中趣何勞

絃上楚明光吳均續齊諧記王彥伯善鼓琴一日行

披幃而進二女從焉先施錦席於東林乃枕坐女取琴

調之聲甚哀雅類今之登歌女子曰子識此否彥伯

樂部

前部

天

所夫曾聞女曰此曲所謂楚明
光者也惟嵇叔夜能為此聲
好鼓琴又曰唐韓娛賓又曰王涯使客賀
李白古風織手弄琴
玉琴清晨起長歎
中自結龍鳳相與吟
此曲之願以碩璞上奉徽音
古今韓愈秋懷詩有琴具徽絃再鼓聽
澹愈澹古聲久埋滅無由見真濫
帳月以音相授鄭樵曰琴之九操十二引以音相
照席以音相授鄭樵曰琴之九操十二引以音相
琴欲高張物理論琴欲高
之配以當位之律以待抑按取聲而布徽之法當隨
聲數多少律管之長短而三分損益上相生以定其
位舍車而徒而無章曲則徒鼓而已猶之舍車而徒

也 月露為知音 元元好問元魯縣琴臺詩千山為公
知音人問號濟 臨風奏水仙詩幾時重會燕山首一
耳已矣非公心 臨風奏水仙詩幾時重會燕山首一
曰子彈水公嘗學之 歌碧玉詩又寄清溪居士秀玉
玉年來無 純陽琴古要論底面俱用世為之取其
暮夜陰雨 純陽琴古要論底面俱用世為之取其
不能遠聲不能實也 琴卓又曰琴卓須用維摩樣
卓下間可容三琴長過琴一尺許卓面郭
公傳最佳瑪瑙石南陽石永石者尤好

琴五
原詩南齊謝朓詠琴詩曰洞庭風雨翰龍門生死枝雕
刻分布濩冲響鬱清危春風搖蕙草秋月滿堦池是時
別鶴叫侵淫客淚垂 梁劉孝綽秋夜詠琴詩曰上宮

樂部 謝朓詩 琴

秋露結上客夜鳴琴幽蘭暫罷曲積雪更傳聲 到漑
詠琴詩曰寄語調絃者客子心易驚離泣已將墜無勞
別鶴聲 丘遲題琴樸奉柳吳興詩曰邊山此嘉樹搖
影出雲垂清心有素體直幹無曲枝凡耳非所別君子
特見知不辭去根本造膝仰光儀 陳沈炯賦得為我
彈清琴詩曰為我彈清琴琴鳴傷我襟半死無人覺入
竈始知音空為貞女引誰達楚妃心 雍門何假說落淚
自淫淫 賀澈為我彈鳴琴詩曰薄暮高堂上調琴召
美人伯喈聲未盡相如曲復新點徽還轉弄亂爪更留
賓聊持一絃響雜起豔歌塵 北齊馬元熙日晚彈琴

詩曰上客敞前扉鳴琴對晚暉掩抑歌張女淒清奏楚
妃稍視紅塵落漸覺白雲飛新聲獨見賞莫恨知音稀
蕭愨聽琴詩曰洞門涼氣滿閒館夕陰生絃隨流水
急調雜秋風清掩抑朝飛弄淒斷夜啼聲至人齊物我
持此說高情 隋江總賦得詠琴詩曰可憐嶧陽木雕
為綠綺琴田文垂睫淚卓女弄絃心戲鶴聞應舞遊魚
聽不沈楚妃幸勿歎此異丘中吟 又侍宴賦得起坐
彈鳴琴詩曰絲傳園客意曲奏楚妃情罕有知音者空
勞流水聲 楊希道賦得起坐彈鳴琴詩曰北林鵲夜
飛南軒日斜進調絃發清徽蕩心祛褊悵變作離鴻聲

還入思歸引長歎未終極秋風飄素鬢 又詠琴詩曰
久擅龍門質孤竦嶧陽名齊娥初發弄趙女正調聲嘉
客勿遽返繁絃曲未成 劉永濟詠琴詩曰昔在龍門
側誰想鳳鳴時雕琢金為器宮商不自持巴人緩疎節
楚客弄繁絲欲作高張引翻成下調悲 劉希夷夏彈
琴詩曰碧山卒岑寂素絲何清幽彈為風入松崖谷颯
已秋嗚呼鍾子期零落歸山丘死兮若有知魂兮從我
遊 唐王績山夜調琴詩曰促軫乘明月抽絃對白雲
從來山水韻不使俗人聞 增唐李嶠詠琴詩曰隱士
竹林隈長聲寶匣開風前綠綺弄月下白雲來淮海多

為室梁岷舊作臺子期如可聽山水響餘哀 王昌齡
詠琴詩曰孤桐祕虛鳴朴素傳幽真髣髴絃指外遂見
初古人意遠風雪苦時來江山春高宴未終曲誰能辨
經綸 又聽彈風入松閣贈楊補闕詩曰商風入我絃
夜竹深有露絃悲與林寂清景不可度寥落幽居心颯
颯青松樹松風吹草白溪水寒日暮聲意去復還九變
待一顧空山多雨雪獨立君始悟 常建江上琴興詩
曰江上調玉琴一絃清一心泠泠七絃徧萬木澄幽陰
能使江月白又令江水深始知枯桐枝可以蔽黃金
岑參秋夕聽羅山人彈三峽流泉詩曰皤皤岷山老抱

琴鬚蒼然衫袖拂玉徽爲彈三峽泉此曲彈未半高堂
如空山石林何颺颺忽在窗戶間繞指弄嗚咽青絲激
潺湲演漾怨楚雲虛徐韻秋煙疑兼陽臺雨似雜巫山
猿幽引鬼神聽靜令耳目便楚客腸欲斷湘妃淚斑斑
誰裁青桐枝絙以朱絲絃能合古人曲遞與今人傳知
音難再逢惜君方老年曲終月已落惆悵東齋眠 李
白聽蜀僧濬彈琴詩曰蜀僧抱綠綺西下峨眉峰爲我
一揮手如聽萬壑松客心洗流水餘響入霜鐘不覺碧
山暮秋雲暗幾重 又彈幽澗泉詩曰拂彼白石彈吾
素琴幽澗湫兮流泉深善手明徽高張清心寂歷似千

古松颺颺兮萬尋中見愁猿弔影而危處兮叫秋木而
長吟客有哀時失職而聽者淚淋浪以沾襟乃緝商綴
羽潺湲成音吾但寫聲發情於妙指殊不知此曲之古
今幽澗泉鳴深林 楊衡朱絲絃詩曰寂寞瑤琴上深
知直者情幸傳朱鷺曲那止素絲名瑞草人空仰王言
世久行大方聞正位樂府動清聲文武音初合宮商調
屢更誰能向機杼終日泣無成 劉長卿幽琴詩曰月
色滿軒白琴聲宜夜闌颺颺青絲上靜聽松風寒古調
雖自愛今人多不彈向君投此曲所貴知音難 釋彪
寶琴詩曰吾有一寶琴價重雙南金刻作龍鳳象彈爲

山水音星從徽裏發風來絃上吟鍾期不可遇誰辨曲
中心白居易對琴待月詩曰竹院新晴夜松窗未卧
時共琴爲老伴與月有秋期玉軫臨風久金波出霧遲
幽音待清景唯是我心知又和順之琴者詩曰陰陰
花院月耿耿蘭房燭中有弄琴人聲貌俱如玉清冷石
泉引澹佇松風曲遂使君子心不愛凡絲竹李賀聽
穎師琴歌曰別浦雲歸桂花渚蜀國絃中雙鳳語芙蓉
葉落秋鸞離越王夜起遊天姥暗佩清臣敲水玉渡海
蛾眉牽白鹿誰看挾劍赴長橋誰看浸髮題春竹竺僧
前立當吾門梵宮真相睂稜尊古琴大軫長八尺嶧陽

老樹非桐孫涼館聞絃驚病客藥囊暫別龍鬚席請歌
直請卿相歌奉禮官卑復何益張喬聽琴詩曰清月
轉瑤軫弄中湘水寒能令坐來客不語自相看靜恐鬼
神出急宜風雨殘幾時歸嶺嶠更過洞庭彈僧貫休
秋夜聽業上人彈琴詩曰萬物多寂寂堪聞彈正聲人
心盡如此天下自和平湘水瀉秋碧古風吹太清往年
廬嶽奏今夕更分明李季蘭聽從叔琴彈三峽流泉
歌曰妾家本住巫山雲坐山流泉常自聞玉琴彈出轉
寥寥直似當時夢裏聽三峽迢迢幾千里一時流入幽
閨裏巨石崩崖指下生飛泉走浪絃中起初疑噴怒含

雷風又似嗚咽流不通回湍曲瀨勢將盡時復滴歷平
沙中憶昔阮公爲此曲能令仲容聽不足一彈旣罷還
一彈願似流泉鎮相續 韋莊趙秀才彈琴詩曰滿匣
冰泉咽又鳴玉音閒澹入神清巫山夜雨絃中起湘水
晴波指下生蜂簇野花吟細韻蟬移高柳迸殘聲不須
更奏幽蘭曲卓氏門前月正明 宋歐陽修詩曰江水
深無聲江雲夜不明抱琴舟上彈棲鳥林中驚游魚爲
跳躍山風助清冷境寂聽愈真絃舒心已平用茲有道
器寄此無景情經緯文章合調和雌雄鳴颯颯風雨
隆隆隱雷霆無射變凜冽黃鍾催發生詠歌文王雅怨

刺離騷經二典意淡薄三盤語丁寧琴聲雖可狀琴意
誰可聽 蘇軾聽道士彈賀若詩曰清風終日自開簾
涼月今宵肯挂簷琴裏若能知賀若詩中定合愛陶潛
又詩曰至和無攪騁至平無按抑不知微妙聲究竟
從何出散我不平氣洗我不和心此心知有在尚復此
微吟 又詩曰風生瀑布已清絕更愛玉珮聲琅璫自
從鄭衛亂雅樂古器殘破世已忘千年寥落獨琴在有
如老仙不死閱興亡世人不容獨反古強以新曲求鏗
鏘微音澹弄忽變轉數聲浮脆如笙簧無情枯木今尚
爾何況古意墮渺茫江空月出人響絕夜闌更請彈文

王 元元好問聽姨女喬夫人鼓風入松詩曰白雪朱
絃一再行春風纖指十三星雲窗霧閣有今夕寶曆羅
棗無此聲蕭灑寒松度虛籟悠揚飛絮攪青冥胎仙不
比湘靈瑟五字錢郎莫漫驚 耶律楚材冬夜彈琴以
詩遺猶子蘭曰湛然有琴癖不好凡絲竹兒時已存心
壯年學愈篤倉忙兵火際遺譜不及錄回首二十秋絲
桐高閣束棲巖有後人萬里來相逐今冬六十日對彈
五十曲五旬記新聲十朝溫已熟高山壯意氣秋水清
心目陽春撼瓊玖白雪碎瑤玉洛浦太含悲楚妃歎如
哭離騷泣鬼神止息振林木秋思盡雅興三樂歌清福

自餘不暇數渴心今已沃昔我師弭君平淡聲不促如
奏清廟樂威儀自穆穆今覩棲巖意節奏變神速雖繁
而不亂欲斷還能續吟猱從簡易輕重分起伏一聞棲
巖聲不覺傾心服彼此成一家春蘭與秋菊我今會爲
一滄海涵百谷稍疾意不急似遲聲不跼二子終身學
今日皆歸僕 周權湘桐吟曰黃鐘沈聲喧瓦缶良材
入爨知多少誰裁鳴鳳千年枝蛇跗龍紋巧蟠紐澤堅
古漆光不磨徽絃不具含雲和已無伯牙之手子期耳
三歎如此湘桐何

原賦後漢傅毅琴賦曰歷嵩岑而將降觀鴻梧於幽阻

高百仞而不枉對脩條以特處蹈通涯而遠遊圖茲梧之所宜蓋雅琴之麗樸乃升伐其孫枝命離婁使布繩施公輸之剗刷遂雕琢而成器揆神農之初制盡聲變之奧妙抒心志之鬱滯 馬融琴賦曰惟梧桐之所生在衡山之峻陂於是邀閒公子中道失志孤焚特行懷閔抱思昔師曠三奏而神物下降元鶴二八軒舞於庭何琴德之深哉 蔡邕琴賦曰爾乃言求茂木周流四垂觀彼椅桐層山之陂丹華焯燁綠葉參差甘露潤其末涼風扇其枝鸞鳳翔其顛元鶴巢其岐考之詩人琴瑟是宜爾乃清聲發兮五音舉韻宮商兮動角一作羽

曲引興兮繁絃撫然後哀聲既發秘弄乃開左手抑揚右手徘徊指掌反覆抑案藏摧於是繁絃既抑雅韻乃揚仲尼思歸鹿鳴三章梁甫悲吟周公越裳青雀西飛別鶴東翔飲馬長城楚曲明光楚姬遺歎雞鳴高桑走獸率舞飛鳥下翔感激茲歌一低一昂 晉嵇康琴賦曰惟椅桐之所生託峻岳之崇岡含天地之醇和吸日月之休光鬱紛紜以獨茂飛英蕤於旻蒼其山川形勢則盤紆隱嶙確鬼岑巖丹崖嶮巖青壁萬尋若乃春蘭被其東沙棠殖其西洎子宅其陽玉醴涌其前元雲蔭其上翔鸞集其顛乃斲孫枝准量所任至人攄思制為

雅琴錯以犀象藉以翠綠絃以園客之絲徽以鍾山之
玉爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期聽聲華容
灼爍發采揚明伶倫比律田連操張進御君子新聲嘹
亮及其初調則角羽俱起宮徵相證參發並趣上下累
應若乃高軒飛觀廣廈開房冬夜肅清朗月垂光新衣
翠粲纓徽流芳於是器泠絃調心閑手敏觸挽如志唯
意所擬初涉淥水中奏清徵拊絃安歌新聲代起曲引
向闌衆音將歇改韻易調奇巧乃發或徘徊顧慕擁鬱
抑按盤桓毓養從容祕玩牢落凌厲布獲半散英聲發
越采采粲粲穆溫柔以怡懌婉順敘而委蛇或乘險投

會邀隙趨危嚶若離鷗鳴清池翼若遊鴻翔增崖或樓
掩櫟捋縹繚澈冽遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中迫而
察之若衆葩敷榮曜春風若次其由引所宜則廣陵止
息東武太山飛龍鹿鳴鷗雞遊絃更唱迭奏聲若自然
下逮謠俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別鶴論其體勢詳
其風聲器和故響逸張急故聲清閑遼故音痺絃長故
徽鳴性潔靜以端理含至德之和平誠可以感盪心志
而發泄幽情矣 成公綏琴賦曰伯牙彈而駟馬仰秣
子野揮而元鶴翔鳴清角發而陽氣亢白雲奏而風雨
零 陳陸瑜琴賦曰龍門奇樹上籠雲霧根帶千仞之

谿葉泣三危之露忽紛糅而交下終摧殘而莫顧逢蔡子之見矜識奇響於餘煙飛青雀兮歌綺殿引黃鶴兮慘離筵吟高松兮落春葉斷輕絲兮改夏絃歡曲舉而情踊躍引調奏而涕流漣亦有辭鄉去國對此二年

增唐張隨無絃琴賦曰陶先生解印彭澤抗跡廬阜適性以琴怡情以酒粲星徽於日下陳鳳軫於風前振素手以揮拍循良質而周旋幽蘭無聲嬀庭際之芬馥綠水不奏流舍後之潺湲以為心和即樂暢性靜則音全和由中出靜非外傳豈必誘元鵠以率舞驚赤龍而躍泉者哉 仲子陵五色琴絃賦曰絃有五色而播蓋出

乎舜宮方理之而登於壽域故制此而歌夫薰風黑與青間青與赤通或以白而受采或以黃而居中本乎朱襄以至陶唐因加而自七至八以少乎惟宮與商事匪因於蠶餌或不由於蟹筐園客以登夫鈎軫墨子徒歎於蒼黃 薛勝之孔子彈文王操賦曰曲引烝哉調吟皇矣穆穆乎順帝之則洋洋乎令問不已同聲相應雖千古而會徽音異日而論猶萬邦而聆遺美所以聖賢不遠古今一揆且將合於心豈獨盈乎耳 王太真鍾期聽琴賦曰空山之谷清澗之溜幽人髣髴絕粒茹芝憑高梧引長颺激楚窈窕流波逶迤陽阿布濩結綠參

差高秋風冷遠浦霜滋素月滿繁星稀雅調閑逸流風
遠吹夫其高張絕絃韻清調苦愴惻憾一龍一虎猛
將之耀武冰雪操蘭蕙薰疑兮崇山動若寒雲烈士之
諫君跂燕趙望江漢行路難杳無畔淋漓涕涓牢落泮
渙遊子之悽斷徽未撫涕橫流悲宿昔心悠悠樵童牧
豎登孤丘 吳冕昭文不鼓琴賦曰虛張不彈俾指節
而交暢全聲入妙昭心曲而同和且人心靜為常琴心
虛為主將寧體於道樞亦守器於德宇壞之無故常寂
響而有餘用之則虧乃含音而莫吐故自適於胸臆亦
何用於角羽顏子所以如愚昭文由是不鼓近情好樂

尚德養空罷奏南音悟人間之客寄不操三峽體山下
之泉蒙斯懷柔之古者竟生白於仙宮夫動極則靜音
繁不復守樸外真含虛內肅施絃罔舉則見素而如絲
沈聲莫發乃繁根而猶木因雅韻而不奏識道情之所
蓄

贊晉殷仲堪琴贊曰五聲不彰孰表太音至人善寄
暢之雅琴聲由動發趣以虛深 王珣琴贊曰穆穆和
琴至至惜惜如彼清風冷焉經林 宋謝惠連琴贊曰
嶧陽孤桐裁為鳴琴體兼九絲聲備五音重華載揮以
養民心孫登是玩取樂山林 **贊**唐李白琴贊曰嶧陽

孤桐石聳天骨根老水泉葉苦霜月斲為綠綺徽音粲
發秋風入松萬古清絕

原銘後漢李尤琴銘曰琴之在音蕩滌邪心雖有正性
其感亦深存雅却鄭浮侈是禁條暢和正樂而不淫

淵鑑類函卷一百八十八

