



類函八五



百八五樂二百八六樂三

81~84

|     |
|-----|
| 1加8 |
| 427 |
| 85  |





43



此冊係明治八年八月  
月廿八日由諸君  
所購以贈  
君山田一人  
郎君以贈





淵鑑類函卷一百八十五

樂部二歌

歌一

**原**釋名曰人聲曰歌歌者柯也所歌之言是其質也以聲吟詠有上下如草木之有柯葉 說文曰詠歌也從言永聲也 又曰詠詩曰歌獨歌謂之謠謳齊歌也

**蒼頡**篇曰哇謳也 **爾雅**曰聲比於琴瑟曰歌徒

歌曰謠亦謂之罟 謂無絲竹之類獨歌之 蔡邕月令章句曰歌

者樂之聲也 韓詩章句曰有章曲曰歌無章曲曰謠

**玉海**曰樂辭曰詩詩聲曰歌 **梁元帝**纂要曰

樂部

淵鑑類函卷一百八十五

歌



齊歌曰謳吳歌曰歛楚歌曰艷淫歌曰哇又有清歌高  
歌安歌緩歌長歌浩歌雅歌酣歌怨歌勞歌韓詩曰飢者歌  
振旅而歌曰凱歌堂上奏樂而歌曰登歌亦曰升  
歌郊廟所歌唐曲曰和宋曲曰安遼參用之金曲  
曰寧元曲曰成間襲宋金之舊明曲亦曰和又有鏡歌  
鞞歌正歌法歌房中歌燕享歌並見山堂肆考及正續文獻通考  
古之善歌者有咸黑秦音薛談韓娥王豹綿駒瓠梁魯  
人虞公李延年唐貞元中有田順曾為宮中御史  
娘子元和長慶以來有李貞信米嘉榮何戡陳意奴武  
宗以降有陳幼奇南不嫌羅寵咸通中有陳彥暉

古歌曲有陽陵白露朝日魚麗白水白雲江南陽春淮  
南駕辨淶水古歌錄有空侯謠俗遊春坐愁秋思  
幽居古樂府有燕歌行艷歌行長歌行魏武帝作朝歌行  
怨歌行前緩聲歌行擢歌行鞠歌行放歌行短歌行蔡  
歌行陳歌行又有豫章行吳趨行東門行善哉行會  
吟行君子行從軍行苦寒行苦熱行猛虎行美女篇名  
都篇白馬篇毛詩序曰情動於中而形於言言之  
不足故嗟歎之嗟歎之不足故詠歌之詩肆于時  
夏箋云樂歌之大者稱夏尚書曰詩言志歌永言  
永長也  
長言之虞書曰九功惟序九序惟歌六府三事之功有次序皆可歌

歌



樂乃德政之致也。勸之以九歌，俾勿壞。歌以勸之，使致勿壞在此三者而已。又帝庸作歌曰：勅天之命，惟時惟幾。因庶尹允諧，故作歌以戒之，安不忘危也。勅正也。奉天命以臨民，惟乃歌曰：股肱喜哉，元首起哉。百工熙哉。元首君也，股肱之臣，喜樂盡忠，乃廢載歌曰：元首明哉，股肱良哉，庶事康哉。廣續載成也。帝歌歸美，又歌曰：元首叢脞哉，股肱惰哉，萬事隳哉。叢脞細碎無大畧也，君如此則臣懈不成，故以申戒。尚書大傳：虞傳曰：元祀代泰山，貢兩伯之樂焉。東嶽陽伯之樂，歌聲比余謠，名曰哲陽儀伯之樂，歌聲比大謠，名曰南陽中祀，大交霍山貢兩伯之樂焉。夏伯之樂，歌聲比中謠，名曰初慮，羲伯之樂。

歌聲比大謠，名曰朱千秋祀，柳穀華山貢兩伯之樂焉。秋伯之樂，歌聲比小謠，名曰苓落，和伯之樂，歌聲比中謠，名曰歸來，幽都弘山貢兩伯之樂焉。冬伯之歌曰：縵縵并論八音四會。玉海曰：此上下有脫文。周禮春官太師祭祠帥瞽登歌，小歌師掌教弦歌。教謂效瞽，據出音弦，謂琴瑟歌，依詠詩也。樂師帥學士而歌徹。於有司徹而歌詠也。周禮注曰：歌者在堂，貴人聲也。原樂記師乙曰：夫歌者直己而陳德也，寬而靜柔而正者，宜歌頌廣大而靜，疏達而信者，宜歌大雅恭儉而好禮者，宜歌小雅正直而靜廉而謙者，宜歌大風肆直而慈愛者，宜歌商溫良而能斷者，宜歌齊故商

樂師

樂師

歌

三



者五帝之遺聲也商人識之故謂之商齊者三代之遺聲也齊人識之故謂之齊 又曰歌者上如抗下如墜曲如折止如橐木倨中矩勾中鈎纍纍乎端如貫珠言聲之著動人心之審有如此事故歌之為言也長言之也說之故言之言之不足故長言之長言引其聲也嗟歎和續之也 文王之功天下誦而歌舞之發至德詠成功也 **原山** 海經曰帝俊八子是始為歌帝俊帝舜也 孟子曰昔王豹處於淇而河西善謳綿駒處於高唐而齊右善歌 齊甯戚扣牛角歌曰滄浪之水白石粲中有鯉魚長尺半穀布單衣裁至胛清朝飯牛至夜半黃犢上坂且休息

吾將捨汝相齊國 **增** 莊子曰孔子窮於陳蔡之間左據槁木右擊槁枝而歌炎氏之風有其具而無其數有其聲而無宮角木聲與人聲犁然有當于人心 又曰大聲不入於里耳折揚皇芎則嗑然而笑陸德明音義云折揚皇考皆古歌曲也 **原** 呂氏春秋曰昔葛天氏之樂三人操牛尾捉足以歌八闋 又曰帝嚳氏命咸黑作為唐歌堯命質效山谷之音以作歌湯命伊尹作為太濩歌晨露淮南子曰易道良馬使人欲馳飲酒而樂使人欲歌 又曰瓠梁之歌可隨也其所歌者不可為瓠梁古善歌之人也 **增** 又曰歌采菱發陽阿鄙人聽之不若延露陵陽非

歌



歌拙也聽各異也。因提紀曰東戶氏之時其歌樂而無謠。**原**卿雲歌曰卿雲爛兮糾縵縵兮日月光華旦復旦兮八伯成進稽首曰明明上天爛然星辰日月光華弘于一人帝乃再歌曰日月有常星辰有行四時從經萬姓允誠於予論樂配天之靈。帝王世紀曰舜恭已無為歌南風之詩詩曰南風之時兮可以阜吾民之財兮南風之薰兮可以解吾民之愠兮禹省南土塗山之女令其妾候禹於塗山之陽女乃作歌始為南音。昔 娥氏二女居九成臺天帝使鸞夜往二女覆以玉筐既而視之鸞遺二卵五色此飛不反一女作歌始為北音夏后孔甲遊於東陽葛山天大風晦冥迷入室主人方乳或曰後來是良日也必大吉或曰不勝之子必有

殃后乃取以歸曰以為余子誰敢殃之後析燎斧破斷其足孔甲曰嗚呼有命矣乃作破斧之歌始為東音周昭王南征殞于漢中王有辛餘靡長且多力振王北濟周公乃封之西翟徙宅西河追思故處作歌始為西音此蓋四方之歌也。 夏太康失道畋遊十旬弗反其弟五人待於洛汭述大禹之戒作五子之歌。穆天子傳曰天子東遊於黃澤宿於曲洛。洛水之曲也。 使宮樂謠。宮樂曲 曰黃之隍其馬歎沙黃之澤其馬歎玉。又穆天子觴西王母於瑤池之上西王母為天子謠曰白雲在天山陵自出道里悠遠山川間之將子無死尚能復來天子答曰予歸東土和洽諸夏萬民平均吾顧見汝比及三年將復而野。**增** 吳越春秋曰越王入吳諸大夫送至浙江

樂部

增

歌



法劍類 卷之二十一 五  
登船徑去終不反顧越王夫人顧烏鵲啄江渚之蝦飛  
去復來因哭而歌之曰仰飛鳥兮烏鳶凌元虛兮翩翩  
集洲渚兮優悠啄蝦矯翮兮雲間任厥古本云今往還  
妾無罪兮負地有何辜兮譴天颿颿獨兮西往孰知返  
兮何年心惛惛兮若割淚泣泣兮雙懸  
**原**燕荆軻蕭  
蕭歌曰燕太子丹使荆軻刺秦王丹祖送于易水之上  
高漸離擊筑荆軻歌宋意和之曰風蕭蕭兮易水寒壯  
士一去兮不復還 襄陽耆舊傳曰宋玉識音而善文  
襄王好樂而愛賦既美其才而憎其似屈原也乃謂之  
曰子盍從楚之俗使楚人貴子之德乎對曰昔楚有善

歌者王其聞與始而曰下里巴人國中唱而和之者數  
萬人中而曰陽阿採菱國中唱而和之者數百人既而  
曰陽春白雪朝日魚麗含商吐角絕節赴曲國中唱而  
和之者不過數人蓋其曲彌高其和彌寡 **舊史**記項  
羽軍壁垓下漢軍四面皆楚歌項王乃歌曰力拔山兮  
氣蓋世時不利兮騅不逝騅不逝兮可奈何虞兮虞兮  
奈若何 **原**漢高祖大風歌曰高祖還過沛置酒沛宮  
悉召故人父老子弟相佐酒發沛中兒得百二十人教  
之歌酒酣上擊筑自歌曰大風起兮雲飛揚威加海內  
兮歸故鄉安得猛士兮守四方 漢武臨河決悼功之

樂部

附錄頁函卷一百八十五

歌



不成乃歌曰瓠子決兮將奈何浩浩洋洋慮殫爲河殫  
爲河兮地不得寧功無已兮吾山平吾山平兮鉅鹿溢  
魚弗鬱兮柏冬日增又行幸河東顧視帝京欣然中  
流歌曰秋風起兮白雲飛草木黃落兮雁南歸蘭有秀  
兮菊有芳懷佳人兮不能忘泛樓船兮濟汾河橫中流  
兮揚素波簫鼓鳴兮發棹歌歡樂極兮哀情多少壯幾  
時兮奈老何元狩三年馬生渥洼水中作歌曰太乙  
况天馬下露赤汗沫流緒志倜儻精權奇籥浮雲掩上  
馳體容與泄萬里兮安匹龍爲友原漢烏孫公主歌  
曰吾家嫁我兮天一方遠托異國烏孫王穹廬爲室兮

甍爲牆肉爲食兮酪爲漿居常思土心內傷願爲黃鵠  
兮還故鄉後漢章帝時童謠曰城中好高髻四方高  
一尺城中好大眉四方且半額城中好高袖四方用匹  
帛桓帝時童謠曰城上烏尾畢逋公爲吏兒爲徒一  
徒死百乘車車班蘭至河間河間姪女工數錢以銀爲  
室金爲堂石上慊慊春黃梁梁下有懸鼓我欲擊之丞  
相怒增晉陽秋曰高祖伐公孫淵過本縣父老故舊  
宴飲作歌曰天地開闢日月重光今遭際會奉時遐方  
將掃逋穢還過故鄉肅清萬里總齊八荒告成歸老待  
罪武陽後魏書曰高祖饗侍臣酒酣作歌曰日月光



天兮無不曜江左一隅兮獨未照彭城王勰曰願從聖  
主兮登衡會萬國兮馳誠鄭懿歌曰雲電大振兮天地  
闢率土來賓兮一正曆邢巒歌曰舜舞干戈兮天下歸  
文德遠被兮莫不思鄭道昭歌曰皇風一鼓兮九地匝  
戴日依天兮清六合高祖又歌曰遵彼汝墳兮昔化貞  
未若今日道風明宋弁歌曰文王政教兮暉江沼寧如  
大化兮光四表夏侯元辨樂論曰昔伏羲氏因時興  
利教民田漁時則有網罟之歌神農繼之教民食穀時  
則有豐年之詠黃帝備物始垂衣裳時則有龍袞之頌  
拾遺記曰小吳母曰皇娥與白帝子泛于海上皇娥

倚瑟而清歌曰天清地曠浩茫茫萬象迴薄化無方滄  
天蕩蕩望滄滄乘桴輕漾著日旁當期何所至窮桑心  
知和樂悅未央白帝子答歌曰四維八埏眇難極驅光  
逐影窮水域璇宮夜靜當軒織桐峯文梓千尋直伐梓  
作器成琴瑟清歌流唱樂難極滄溟海浦來栖息  
古東飛伯勞等歌曰東飛伯勞西飛燕黃姑織女時相  
見誰家女兒對門居開花發色照里閭南窓北牖挂明  
光羅帷綺帳脂粉香女兒年紀十五六窈窕無雙顏如  
玉三春已暮花隨風空留可憐與誰同古河中之水  
歌曰河中之水向東流洛水之女名莫愁十三能織綺

樂部

開元續通志卷一百八十五

歌



十四採桑東陌頭十五嫁爲盧家婦十六生兒字阿侯  
盧家蘭室桂爲梁中有鬱金蘇合香頭上金釵十二行  
足下絲履五文章珊瑚挂鏡爛生光平頭奴子擎履箱  
人生富貴何所望恨不嫁與東家王 **增**西京雜記曰  
始元元年黃鵠下太液池上爲歌曰黃鵠飛兮下建章  
羽肅肅兮行踰踰金爲衣兮菊爲裳唼喋荷荇出入蒹  
葭自愧菲薄愧爾嘉祥 **原**漢司馬相如琴歌曰相如  
遊臨邛富人卓王孫家有女文君新寡竊于壁見之相  
如因以琴歌挑之曰鳳兮鳳兮歸故鄉遨遊四海求其  
呈有艷淑女在此房何緣交接爲鴛鴦鳳兮鳳兮從我

栖得托孳尾永爲妃交情通體心和諧中夜相從知者  
誰 **增**漢鏡歌戰城南曰戰城南死郭北死地不葬烏  
可食爲我謂烏且爲客豪野死諒不葬腐肉安能去子  
逃水深激激蒲葦冥冥梟騎戰鬪死駑馬徘徊鳴梁築  
室何以南何以北禾黍不獲君何食願爲忠臣安可得  
思子良臣良臣誠可思朝行出攻暮不夜歸 巫山高  
曰巫山高高以大淮水深難以逝我欲東歸害梁不爲  
我集無高曳水何梁湯湯回回臨水遠望泣下霑衣遠  
道之人心思歸謂之何 上陵曰上陵何美美下津風  
以寒問客從何來言從水中央桂樹爲君船青絲爲君



笮木蘭爲君棹黃金錯其間滄海之雀赤翅鴻白雁隨  
山林乍開乍合曾不知日月明醴泉之水光澤何蔚蔚  
芝爲車龍爲馬覽遨遊四海外甘露初二年芝生銅池  
中仙人下來飲延壽千萬歲 將進酒曰將進酒乘太  
白辯加哉詩審博放故歌心所作同陰氣詩悉索使禹  
良工觀者苦 君馬黃曰君馬黃臣馬蒼二馬同逐臣  
馬良易之有馱蔡有褚美人歸以南駕車馳馬美人傷  
我心佳人歸以北駕車馳馬佳人安終極 有所思曰  
有所思乃在大海南何用問遺君雙珠玳瑁簪用玉紹  
繚之聞君有他心拉雜摧燒之摧燒之當風揚其灰從

今已往勿復相思相思與君絕雞鳴狗盜兄嫂當知之  
妃呼豨秋風肅肅晨風颼東方須臾高知之 聖人出  
曰聖人出陰陽和美人出遊九河佳人來駢離哉何駕  
六飛龍四時和君之臣明護不道美人哉宜天子免甘  
星筮樂甫始美人子含四海 上邪曰上邪我欲與君  
相知長命無絕衰山無陵江水爲竭冬雷震震夏雨雪  
天地合乃敢與君絕 臨高臺曰臨高臺以軒下有清  
水清且寒江有香草日以蘭黃鵠高飛離哉翻關弓射  
鵠令我主壽萬年收中吾 晉陸機百年歌曰一十  
時顏如薜華擘有輝體如飄風行如飛終朝出遊薄暮



歸六情逸豫心無違清酒將矣奈樂何清酒將矣奈樂  
何二十時膚彩津澤人理成美目淑貌灼有榮光車駿  
馬遊都城高談雅步何盈盈清酒將矣奈樂何清酒將  
矣奈樂何三十時行成名立有令聞力可扛鼎志干雲  
食如漏卮氣如薰辭家觀國綜典文清酒將矣奈樂何  
清酒將矣奈樂何四十時體力克壯志方剛跨州越郡  
還帝鄉出入承明擁大璫清酒將矣奈樂何清酒將矣  
奈樂何五十時荷旄杖節鎮邦家鼓鐘嘈贊趙女歌羅  
衣綵粲金翠華言笑雅舞相經過清酒將矣奈樂何清  
酒將矣奈樂何六十時年亦耆艾業已隆駟駕四牡入

紫宮軒冕婀娜翠雲中子孫昌盛家道豐清酒將矣奈  
樂何清酒將矣奈樂何七十時精爽頗損膂力愆清水  
明鏡不欲觀臨樂對酒轉無歡攬形修髮獨長歎八十  
時明已損目聰去耳前言往行不復紀辭官致祿歸桑  
梓安車駟馬入舊里樂事告終憂事始九十時日告耽  
瘁月苦衰形體雖是志意非言多謬誤心多悲子孫朝  
拜或問誰指景玩日虛安危感念平生淚交揮百歲時  
盈數已登肌肉單四支百節還相患目苦濁鏡口垂涎  
呼吸頓蹙反側難茵褥滋味不復安 劉琨扶風歌曰  
繫馬長松下發鞍高岳頭烈烈悲風起泠泠澗水流麋



鹿遊我前猿猴戲我側資糧既以乏薇蕨安足食惟昔  
李愆期寄在匈奴庭忠信反獲罪漢武不見明 傅元  
燕人美歌曰燕人美兮趙女佳其室則邇兮限層崖雲  
為車兮風為馬玉在泥兮蘭在野雲無期兮風有止思  
多端兮誰能理一王獻之情人桃葉歌曰桃葉復桃葉  
桃葉連桃根相連兩樂事獨使我纏綿桃葉復桃葉渡  
江不用楫但渡無所苦我自楫迎汝 謝芳姿贈王珉  
團扇歌曰七寶畫團扇粲爛明月光與郎却暄暑相憶  
莫相忘青青林中竹可作白團扇動搖郎玉手因風託  
方便團扇復向誰持許自障面憔悴無復理羞與郎相

見 孫綽情人碧玉歌曰碧玉破瓜時郎為情顛倒感  
郎不羞報迴身就郎抱 宋鮑昭白紵辭歌曰朱唇動  
素袖舉洛陽少童邯鄲女古稱淶水今白紵催絃急管  
為君舞窮秋九月荷葉黃北風驅雁天雨霜夜長酒多  
樂未央 又曰春風澹蕩俠思多天色淨淶氣妍和含  
桃紅萼蘭紫芽朝日灼爍發園花卷幌結帷羅玉簷齊  
謳秦吹盧女絃千金顧笑買芳年 又曰桂宮柏寢擬  
天居朱爵文窓韜碧疏彫屏匝匝組帳舒秦箏趙瑟挾  
笙等垂瑞散珮盈玉除停觴不語欲誰須 又中興歌  
曰中興太平運化清四海樂祥景照玉臺紫烟遊鳳閣



又曰碧樓含夜月紫殿爭朝光綵墀散蘭麝風起自  
生芳 又曰三五容色滿四五妙華歇已輸春日觀分  
隨秋光沒 謝莊歌明堂黃帝辭五言依履艮宅中寓  
司繩總四方裁化偏寒燠布政周炎涼景麗條可結霜  
明冰可折凱風扇朱辰白雲流素節 青帝辭三言依  
驟映夕駟照晨靈乘震司青春萌動達萬品新潤無際  
澤無垠 亦帝辭七言依龍精初見大火中朱光北至  
圭景同庶物盛長咸殷阜恩覃四溟被九有 白帝辭  
九言依百川如鏡天地爽且明雲沖氣舉盛德在素精  
金數 黑帝辭六言依歲既暮日既遲靈乘坎德司規元雲  
水數

合晦鳥歸白雪繁亘天涯 齊陸厥李夫人及貴人歌  
曰屬車桂席塵豹尾香烟滅彤殿向蘼蕪青蒲復萎絕  
坐萎絕對蘼蕪臨玉階泣椒塗寡鵠羈雌飛且止彫梁  
翠壁網蜘蛛洞房明月夜對此淚如珠 謝眺郊廟歌  
青帝木生營翼日鳥殷霄凝冰泮元螫昭景陽風習  
習夷女歌象皇集 又歌赤帝火成惟此夏德德恢台  
兩龍在御炎精來族雲翳鬱溫風煽興雨祁祁黍苗遍  
又歌黃帝土數稟火自明敏毓金挺剛克涼燠資成  
化羣芳載厚德 又歌白帝金數帝悅于允執矩固司  
藏百川收潦精景應徂商嘉樹離披榆關命賓鳥夜月

樂部  
詩經卷之八十五  
歌



如霜秋風方嫋嫋 又歌黑帝水數霜鐘鳴冥陵起星

迴天月窮紀聽嚴風來不息望元雲黝無色 王融明

王歌辭曰明玉日月照至樂天地和幸息雲門吹復歇

咸池歌桂序金匏轉瑤軒絲石羅露凝嘉草秀烟度醴

泉波右明又曰聖君應昌歷景祚啓休期海蕩萬川

集山崖百草滋大哉君為后何羨唐虞時右聖又曰

湛露改寒司交鶯變陽旭瓊樹落晨紅瑤塘水初涿日

霽沙淑明風泉暗華燭遵渚泛蘭觴乘漪舞清曲右涿

又曰炎光銷玉殿涼風吹鳳樓金華妝翠羽鷁首畫

龍舟荆姬采菱曲越女江南謳良時時一遇佳人難再

求右采梁武帝春歌曰階下香入懷庭中花照眼春

心一如此恨來不自限 又夏歌曰江南蓮花水紅光

復碧色同絲有同藕異心無異韻 又秋歌曰繡帶合

歡結錦衣連理文懷情入夜月含笑出朝雲 又團扇

歌曰手中白團扇淨如秋圓月清風任動生嬌香乘意

發 又襄陽白銅鞮歌曰龍馬紫金鞍翠氎白玉羈照

耀雙闕下知是襄陽兒 沈約郊廟歌黃帝辭曰鬱彼

中壇含靈闡化迴環氣象輪無輟駕 又歌青帝辭曰

帝位在震龍德司春開元布澤含和尚仁 又歌赤帝

辭曰炎光在離火為威德執禮昭訓持衡授則 又歌



白帝辭曰神在秋方帝居西顛允茲金德裁成萬寶

又歌黑帝辭曰德盛乎水元冥紀節陰降陽騰氣凝象

閉 又元會歌辭皇帝出入奏皇雅歌詩三曲五言二

同帝德實廣運車書靡不賓執瑁朝羣后垂旒御百神

華蓋拂紫薇勾陳繞太一容裔被緹組參差羅罕畢清

蹕朝萬寓端冕臨正陽青約黃金纒袞衣文繡裳 又

皇太子出入奏眉雅歌詩四曲自昔殷代哲王世有降

及周成惟器是守上天乃眷大梁既受灼灼重明仰承

元首 又上壽酒奏介雅詩五曲百福四象初萬壽三

元始拜獻惟袞職同心協卿士北極永無窮南山安足

擬 又襄陽白銅鞮歌曰分手桃林岸望別峴山頭若

欲寄音信漢水向東流 又春白紵歌曰蘭葉參差桃

半紅飛芳舞縠戲春風如嬌如怨狀不同含笑流盼滿

堂中翡翠羣飛飛不息願在雲間長比翼佩服瑤草駐

容色舜日堯年歡不極 又夏白紵歌曰朱火灼爍照

佳人含情送意遙相親嫣然一轉亂心神非子之故欲

誰因 又秋白紵歌曰白露欲凝草已黃金瑄玉柱響

洞房雙心一影俱回翔吐情寄君君莫忘 又冬白紵

歌曰寒闌畫密羅幌垂嬌容麗色心相知雙去雙還誓

不移長袖拂面為君施 劉孝威行幸甘泉歌曰漢家



迎夏畢避暑甘泉宮棧車鳴里鼓駟馬駕相風校尉烏  
丸騎待詔婁煩弓後旌猶五柞前笳度九峻才人豹尾  
內御酒屬車中輦迴百子閣扇動七輪風鳴鐘休衛士  
披圖召後宮材官促校獵涼風戲射熊 唐段安節  
樂府雜錄曰歌者樂之聲也故絲不如竹竹不如肉迴  
居諸樂之上善歌必先調其氣氤氳自臍出至喉乃噫  
其詞即分抗墜之音既得其術即可致過雲響石之妙  
也 柳宗元 鏡歌晉陽武曰晉陽武奮義威煬之渝德  
焉歸氓畢屠綏者誰皇烈烈專天機號以仁揚其旗日  
之升九土晞訴田坼流洪輝有其二翼餘隋斲梟鷲連

熊羆枯以肉勅者羸后土蕩元穹彌合之育莽然施惟  
德輔慶無期 獸之窮曰獸之窮奔大麓天厚黃德狙  
獷服甲之橐弓弭矢箠皇旅靜敵逾感自亡其徒匪予  
戮屈贖猛虔慄慄縻以尺組斲以秩黎之陽土茫茫富  
兵戎盈倉箱乏者德莫能享驅豺兕授我疆 戰武牢  
曰戰武牢動河朔逆之助圖犄角怒擊麀抗喬嶽翹萌  
芽傲霜電王謀內定申掌握鋪施芟夷二主縛憚華戎  
廓封畧命之曹卑以斷歸有德惟先覺 涇水黃曰涇  
水黃隴野茫負太白騰天狼有鳥鷲立羽翼張鈎喙決  
前距趨傍怒飛飢嘯翻不可當老雄死子復良巢蛟飲



渭肆翱翔頓地紘提天綱列缺掉幟攬搶耀銛鬼神來  
助夢嘉祥腦塗原野魂飛揚星辰復恢一方 奔鯨沛  
曰奔鯨沛盪海垠吐霓翳石腥浮雲帝怒下顧哀墊昏  
授以神柄推元臣手援天矛截修鱗披攘蒙霧開海門  
地平水靜浮天根羲和顯耀乘清氛赫炎溥暢融大鈞  
河右平曰河右澶漫蠻爲之魁王師如雷震崑崙以  
頽上聳下聰驚不可迴助讐抗有德惟人之災乃潰乃  
奮執縛歸厥命萬室蒙其仁一夫則病濡以鴻澤皇皇  
聖威畏德懷功以定順之于理物咸遂其性 靖本邦  
曰本邦伊晉惟時不靖根柢之搖枝葉攸病守臣不任

勤于神聖惟越之興翦焉則定洪惟我理式和以敬羣  
頑旣夷庶績咸正皇暮載大惟人之慶 五代吳越王  
錢鏐遊衣錦軍作還鄉歌曰三節還鄉今挂錦衣父老  
遠來相追隨牛斗無字人無欺吳越一王駟馬歸 宋  
蘇軾琴歌曰慶曆中歐陽公謫守滁州山水秀絕公刻  
石爲記以遺州令旣去十年太常博士沈遵往遊其地  
以琴寫其聲爲醉翁引有曲無詞廬山道人崔閑請東  
坡居士補之其詞曰琅然清圓誰彈向空山無言惟有  
醉翁知其然一天雨露明月娟娟人未眠荷蕢過山前  
曰有心也哉此賢醉翁去後空有朝吟夜怨山有時而



童顛水有時而回淵思翁無歲年翁今爲飛仙此意在  
人閒試聽徽外三兩絃 謝翹鏡歌日離海日離海  
青瞳矐沃以積水涵蒼穹神光隱豹霧空氣呼吸爲蛇  
龍赤雲衣紫霓從吹白衆宿歌大風天吳遁清海宮  
天馬黃曰天馬黃產異方龍爲馬白照夜氣汗雲聲篔  
野脩法衣引宸駕騰天垠倏變化聞之餘劇以霸閱八  
姓瞬代謝驅祥雲入署獲皇上帝監于下誓無譁出旣  
禡市日中不易賈坐明堂朝諸夏賚萬方錫純嘏 鄰  
之震曰鄰之震震於戶戒登陴徹守御神威奄至不及  
拒沿楚以南菁茅宿莽獻於王吏奉厥土天子有詔侯

西楚自南北東皆我疆龍旗虎節拜降王秦戈鞞甲期  
韜藏冕旒當中垂衣裳 象之奔曰象之奔斯惟跡蹶  
蹶魚麗駕空雲烏潰南草浮浮順于貔貅焚其帑實棄  
厥陬皇風播平聲霽星辰起皆北走唐季以來逆雛來  
味嶺海肅清無留後于汴獻囚凱歌奏 征誓曰帝命  
將臣誓師于征禡牙于庭曰無劉我人曲阿惟唐以及  
豫章孽於南國楚粵是疆我師孔武聿勤其王始怒頷  
頷將臣不懌曰如上命即起予疾弓韜於衣刃以不血  
收其石程焚其侈淫視於丁寧箬羽不飲取其罇磬以  
獻於京於廟告成垓埏旣平 附庸畢曰清源無諸邦



力弱臣稜陵間道遣進表九門望日旌願齒鄰與郎自  
達天子庭以鄰彫霸業國除洗天兵皇靈暢遐外殫俗  
邇聲明歸其所隸州乞身奉朝請帝命得陪祀湯沐在  
王城從茲附庸畢歌以頌河清 金同心戴聖曲曰穆  
穆皇風遐方來同於昭于天物和歲豐丕受鴻名對揚  
偉績純嘏穰穰敷錫罔極 王道昌明曲曰對天鴻休  
於以鋪張巍巍煌煌超冠百王皇圖皇綱時惟明昌社  
福無疆于明敷揚 天子萬年曲曰惟明后御寰瀛躋  
昇平飛英聲功三王德五帝遊崑廊億萬歲 元世祖  
親祀禘祫樂章皇帝入門宮懸奏順成之曲曰熙熙雍

雍六合大同維皇有造典禮會通金奏四夏祗擬神功  
感格如響嘉氣來叢 皇帝升殿奏順成之曲曰皇明  
燭幽沿時制作宗廟之威降登時若趨以采齊聲容有  
恪曰藝曰文監茲衍樂 武宗親祀樂章皇帝出入小  
次奏昌寧之曲曰於皇神宮象天清明肅肅來止相維  
公卿威儀孔彰君子攸寧神之休之綏我思成 明洪  
武大宴儀樂章炎精開運曲曰炎精開運篤生聖皇大  
明御極遠紹虞唐河清海晏物阜民康八珍有薦九鼎  
馨香鼓鐘鐻鐻宮徵洋洋怡神養壽理陰順陽保茲遐  
福地久天長 皇風曲曰皇風被八表熙熙聲教宣時



和景象明紫宸開繡筵龍袞曜朝日金爐裊祥烟濟濟  
公與侯被服麗且鮮列坐侍丹宸磬折在周旋羔豚升  
華俎玉饌充方圓初筵奏南風繼歌賡載篇瑤觴欣載  
舉拜俯禮無愆同樂及斯辰於皇千萬年 春皇明曲  
曰赫赫上帝眷我皇明大命既集本固枝榮厥本伊何  
育德春宮厥支伊何藩邦以寧慶延百世澤被羣生及  
時爲樂天祿是膺千秋萬歲永觀厥成 天道傳曲曰  
馬負圖兮天道傳龜書載兮人文宣羲卦畫兮禹疇敘  
皇極建兮合自然綿綿曆數歸明主祥麟在郊威鳳舞  
九裔入貢康衢謠聖子神孫繼祖武垂拱無爲邁前古

振皇綱曲曰周南咏麟趾卷阿歌鳳皇藹藹稱多士  
爲楨振皇綱赫赫我大明德尊踰漢唐百揆修庶績公  
輔理陰陽我冠正襟珮都俞在高堂坐令八紘內熙熙  
民樂康氣和風雨時田疇見豐穰獻禮過三爵歡娛良  
未央 金陵曲曰鍾山蟠蒼龍石城踞金虎千年王氣  
都于今歸聖主六代繁華經幾秋江流東去無時休誰  
言天塹分南北英雄豈但嗤曹劉我皇昔住濠梁屋神  
遊天錫真人服提兵乘勢渡江來詞臣早進金陵曲歌  
金陵進珍饌諧八音繼三歎請觀漢祖用兵時爲嘗馮  
異滹沱飯 長楊曲曰長楊曳綠黃鳥和鳴菡萏呈鮮



紫燕輕盈千花浥露日麗風清及時爲樂芳樽在庭管  
音噫噫絲韻泠泠玉振金聲各奏爾能瞻瞻國老載勸  
載懲明德惟馨垂之聖經唐風示戒永保嘉名無已太  
康哲人是聽 芳醴曲曰夏王厭芳醴商湯遠色聲聖  
人示深戒千秋垂令名惟皇登九五玉食保尊榮日昃  
不遑餐布德延羣生天庖具豐膳鼎鼐事調烹豈但資  
肥甘亦是養遐齡達人悟茲理恒令五氣平隨時知有  
節昭哉天道行

歌二

**拾遺記**曰周靈王登昆昭之臺見二人乘雲而至一

人先唱能爲霜雪引氣一噴則雲起雪飛又一人唱能  
使卽席爲炎指彈席上則暄風入室 太元真經曰秦  
時茅盈曾祖于華山之中白日升天是時其邑歌謠曰  
神仙得者茅初成駕龍上升入秦清時下元洲戲赤城  
繼世而往在我盈帝若學之臘嘉平始皇聞之乃有神  
仙之志改臘曰嘉平 **漢書**曰張釋之爲中郎將從  
行至霸陵是時慎夫人從上指視慎夫人新豐道曰此  
走邯鄲道也使慎夫人鼓瑟上倚瑟而歌 又曰武帝  
思念李夫人不已方士齊人少翁言能致其神乃夜設  
燈燭幃幄而令帝居他帳遙望見好女如夫人之貌而



不得就視愈益悲感爲作詩令樂府諸音家弦歌之曰  
是耶非耶立而望之翩何嫋嫋其來遲 **拾遺記**曰  
武帝思念李夫人不可復得時始穿昆靈之池泛翔禽  
之舟帝自造歌曲使女伶歌之時日已西傾涼風激水  
女伶歌聲甚道因賦落葉哀蟬之曲曰羅袂兮無聲玉  
墀兮塵生虛房冷兮寂寞落葉依於重扇望彼美之女  
兮安得感余心之未寧 **原**漢武內傳曰西王母命侍  
女安法嬰歌元雲曲上元夫人自彈雲林之瑟乃歌步  
元之曲曰淶景清颺起雲蓋映朱葩蘭房闌琳闕碧室  
啓瓊沙 **增**洞冥記曰漢武帝使董謁乘浪霞之輦昇

壇以候王母王母至帝與宴歌奏春歸之樂謁乃聞其  
聲而不見其形歌聲繞梁三匝壇上草木枝葉皆動歌  
之感也 飛燕外傳曰帝於太液池作合宮之舟后歌  
歸風送遠之曲帝以文犀簪擊甌以倚后歌中流歌酣  
風大起后順風揚音揚袖曰仙乎仙乎去故而就新寧  
忘懷乎 **原**鄭緝之東陽記曰歌山在吳寧縣故老相  
傳云昔有人乘船從下過見一女子波間汲登此山負  
水行歌姿態甚妍而莫知所由故名歌山 周衰有韓  
娥東之齊至雍門賈糧乃嚮歌假食旣而去餘響繞梁  
三日不絕左右謂其人不去也又過逆旅人逆旅人辱



之韓娥因曼聲哀哭一里老幼悲愁垂涕相對三日不食遽而追之韓娥還復爲曼聲長歌衆皆喜躍作舞不能自禁非向之悲也乃厚賂遺之故雍門之善歌哭即韓娥之遺聲也許慎曰曼聲長聲也列子曰薛談學謳於秦青未窮青之伎自謂盡之遂辭歸秦青弗止餞於郊衢拊節悲歌聲震林木響遏行雲薛談乃謝求反終身不敢言歸漢有虞公善歌能令梁上塵起武帝時李延年善歌爲協律都尉但歌四曲自漢代無絃節伎最先一人唱三人和劉向別錄曰有麗人歌賦漢興以來善雅歌者魯人虞公發聲清哀蓋動梁塵

漢書元帝

多材藝自度曲被歌聲分判比度窮極窈眇原魏帝時有宋容華者清徹好聲善唱此曲當時稱妙自晉以來不復傳遂絕增世說王曇首年十四五便能歌諸妓向謝公稱歎謝公甚欲聞之而王名家年少無由得聞諸妓又具向王說謝意謝後出東土山作伎王時騎馬往土山下庾家墓林中作一曲歌之于時秋月正皎王因舉頭看北林卒曲便去妓白謝公曰此王郎歌也齊有朱顧仙善聲讀曲見幸齊武朱子尚文善歌二人遂俱蒙厚賚原梁有吳安泰善歌後爲樂令精解聲律初改西曲別江南上雲樂內人王金珠善歌吳聲

樂部



西曲又製江南歌當時絕妙今斯宣達選樂府少年好  
手進內習學吳弟安泰之子又善歌次有韓法秀又能  
妙歌吳聲讀曲等古今獨絕 唐貞觀中有尚書侯貴  
和妾名麗音特善唱行天清暢舒雅含嚼姿態有喉牙  
吐納之異後改號方等女亦傳其母伎方等卒後有郝  
三寶亦善歌行天有人引三寶歌之諸女隔簾聽之發  
聲便笑三寶初不知怒曰亦堪女郎終身倣效何忽嗤  
笑女曰上客所爲殊有乖越請一聽之始發一聲三寶  
便拜伏曰真方等聲也誠遠所不及 **增**開元中內人  
許永新善歌一日賜大酺於勤政樓萬眾喧譁高力士

奏請永新出樓歌一曲永新承旨乃撩鬢舉袂直奏曼  
聲廣場寂寂若無一人喜者聞之氣勇愁者聞之腸絕  
李肇國史補曰李袞善歌名動京師崔昭入朝密載  
而至乃廣延賓客請第一部樂及京師名倡以爲盛會  
昭言表弟欲登末坐袞乃弊衣而出滿坐嗤笑少頃命  
酒袞喉轉一聲樂人皆大驚曰李八郎也羅拜之 馮  
贇記事珠曰絳樹一聲能歌兩曲二人相聽各聞一曲  
一字不亂人疑其一聲在鼻 柳宗元馬淑誌曰淑爲  
南康謳者太府李卿納爲外婦移官永州州之騷人多  
李之舊日載酒往焉聞其操鳴絃爲新聲撫節而歌莫



不感動 宋張湜雲谷雜記曰太祖潛耀日嘗與一道士遊姓名無定自曰混沌又曰真無善歌能引其喉于杳冥之間作清微之聲時或一二句從天風飄下原雜歌曲有白雪周曲也平調清調瑟調皆周房中之遺聲也漢代謂之三調按張華博物志云白雪是天帝使素女鼓五絃琴曲名以其調高人和遂寡自宋玉以迄今千祀未有能歌白雪者 漢書曰孝武南巡狩至于盛唐自潯陽浮江親射蛟江中獲之舳艫千里薄撻陽而出作盛唐撻陽之歌 明君漢曲也漢宣帝時匈奴單于入朝詔以待詔王嬙配之即昭君也及將去入辭

光彩射人棟動左右天子悔焉漢人憐其遠嫁為作此歌晉石崇妓綠珠善舞以此歌教之而製新歌曰我本漢家子將適單于庭昔為匣中玉今為糞土英晉文王諱昭故晉人謂之明君 相和漢舊曲歌也絲竹更相和執節者歌本一部魏明帝分為二更遞相夜宿本十七曲朱生宋識列和等復合之為十三曲吳歌雜曲並出江東晉宋以來稍有增廣凡此諸曲始皆徒歌既而被之管弦又有因絃管金石造歌以被之魏世三調歌辭之類是也魏晉之代有孫氏善歌舊曲宋識善擊節唱和陳方善請歌列和善吹笛郝素善彈而忽所見不亦惑乎設此六人生于上代越古今而無

樂部

開盤類函卷一百八十五

歌

五



儼何但變牙同契哉按此說則鳳將雛漢代舊歌曲  
自茲以後皆孫朱等之遺則也應璩百一詩云爲作陌上桑及言鳳將雛然則鳳將  
雛其來久矣特由聲曲訛變以至於此矣碧玉歌者  
晉汝南王妾名寵好故作歌歌之懊懷歌石崇妾綠  
珠所作絲布澀難縫一曲而已及東晉隆安初人間訛  
謠之曲云春草可攬結女兒可攬擷齊高帝謂之中朝  
歌子夜歌者有女子曰子夜歌造此聲晉武太元中  
瑯琊王軻家有鬼歌子夜殷允爲章郡僑人庾僧虔家  
亦有鬼歌子夜殷允爲章郡亦是太元中則子夜此時  
以前人也長史變者晉司徒左長史王廐臨敗所製

阿子歌觀聞歌者晉穆帝升平初童子輩或歌於道  
歌畢輒呼阿子汝聞否又呼觀聞否以爲送聲後人演  
其聲以爲此二曲宋齊時用莎乙子之語稍訛異也  
前溪歌者晉車騎將軍沈玩所製也督護歌者彭城  
內史徐達之爲督護所殺宋武帝使內值督護丁昨音五  
收殮殮之達之妻帝長女也呼昨至閣下自問殮送之  
事每問輒歎息曰丁督護其聲哀切後人因其聲廣其  
曲焉歌是宋武帝所製云督護上征去儂亦惡聞許願  
作石尤風四面斷行旅讀曲歌者人爲宋彭城王義  
康所製也其歌云死罪劉領軍誤殺劉四弟烏夜啼



宋臨川王義慶所作也元嘉十七年從彭城王義康于  
章郡義慶時爲江州至鎮相見而哭爲文帝所怪徵還  
義慶大懼伎妾聞烏夜啼聲叩齋閣云明日應有赦其  
年更爲兗州刺史因作此歌故其和云籠窓窓不開烏  
夜啼夜夜憶郎來今所傳歌似非義慶本旨辭曰歌舞  
諸少年娉婷無種迹菖蒲花可憐聞名不相識 石城  
樂宋臧質所作也石城在竟陵質嘗爲竟陵郡於城上  
眺矚見羣少年歌謠道暢因作此曲云生長石城下開  
門對城樓樓中美少年出入見依投 莫愁樂者出於  
石城女子名莫愁善歌謠且石城中有忘愁聲故歌云

莫愁在何處莫愁石城西艇子打兩槳催送莫愁來  
襄陽樂者劉道彥爲襄陽太守有善政百姓樂業人戶  
豐贍蠻夷順服悉緣沔而居由此有襄陽樂歌也隋王  
誕作襄陽樂始爲襄陽郡元嘉末仍爲雍州刺史夜聞  
郡女歌謠因作之所以歌和中有襄陽來夜樂之語歌  
云朝發襄陽城暮至大隄宿大隄諸女兒花艷驚郎目  
壽陽樂者南平穆王爲荊河州作也 栖烏夜飛者  
荊州刺史沈攸之所作也攸之舉兵發荊州來未敗之  
前思歸京師所以歌云白日落西山還去來 三洲歌  
者諸商客數由巴陵三江口往還因共作此歌又因三



州曲而作採桑 估客樂者齊武帝之所製也布衣時  
常遊樊鄧登祚已後追憶往事而作歌昔經樊鄧後假  
檝梅根渚感昔追往事意滿情不敘使太樂令劉瑤教  
習百日無成或啓釋寶月善音律帝使寶月奏之便就  
勅歌者常重為感憶之聲梁改其名為商旅行 楊叛  
兒本童謠也齊隆昌時女巫之子曰楊旻隨母入內及  
長為太后所寵愛童謠云楊婆兒共戲來所歡語訛遂  
成楊叛兒歌云暫出白門前楊柳可藏烏歡作沈水香  
儂作博山爐 襄陽蹋銅蹄者梁武西下所作也沈約  
又作共和 上聲歌者此因上聲促柱得名或用一調

或用無調名如古歌辭所謂哀思之音不合中和梁武  
因之改辭無雅句 常林歡者蓋宋梁間曲宋代荆雍  
為南方重鎮皆王子為之牧江左詞咏莫不稱之以為  
樂土故宋隋王誕作襄陽之歌齊武帝追憶樊鄧梁簡  
文樂府歌云宜城投音豆酒今行熟停鞍繫馬暫棲宿桃  
林在漢水上宜城在荆山北荆州有長林縣江南謂情  
人為歡常長聲相近蓋樂人誤長為常 玉樹後庭花  
堂堂黃鸝留金釵兩臂垂並陳後主所造恒與宮女學  
士及朝臣相唱和為詩太學令何胥採其尤輕艷者以  
為此曲被以新聲選宮女歌之大抵皆美張貴妃孔貴



嬪之容色 驍壺者蓋是投壺樂也隋煬帝所造以投壺有躍矢爲驍壺是也 泛龍舟煬帝幸江都宮所作又令太樂令白明達造新聲期萬歲樂藏鈞樂七夕樂相逢樂舞席同心髻玉女行觴神仙留客擲磚縛命鬪雞子鬪百草還舊宮樂掩抑摧藏哀音斷絕 黃驄 疊太宗定中原時所乘戰馬也後征遼馬斃上歎惜乃命樂工撰此曲 得至寶長安有富家子落魄不事生計常與國樂遊處 一旦家產蕩盡偶一老嫗持舊錦襜貨鬻乃以半千獲之尋有波斯見大驚謂之曰何處得此是冰蠶絲所織若暑月陳于座可致一室清涼即酬

千萬富家子得之還與國樂追歡不經年復盡樂人惜之遂製此曲 文敘子長慶中俗講僧文敘善吟經其聲宛暢感動里人樂工黃米飯狀其念四聲觀世音菩薩乃撰此曲 望江南始自李德裕鎮浙日爲亡妓謝秋娘所撰本名謝秋娘後改此名亦曰夢江南白居易因爲二篇其一曰江南好風景舊曾諳日出江花紅勝火春來江水綠如藍能不憶江南 楊柳枝白居易閒居洛邑時作後入教坊 領孟樂宣宗喜吹蘆管自製此曲初捻管令排兒辜骨融拍不中上瞋目瞪視骨融憂懼一日而殞 道調子懿王命樂工敬納吹簫築初



弄道調上謂是曲誤拍之敬納乃隨拍撰成曲子得  
寶子明皇初納太真妃喜謂後宮曰予得楊家女如得  
至寶也遂製曲名得寶子又曰得鞞子踏謠娘北齊  
有人姓蘇艷鼻實不仕而自號為郎中嗜飲酗酒每醉  
輒毆其妻妻銜悲訴于鄰里時人弄之丈夫著婦人衣  
徐步入場行歌每一疊旁人齊聲和之云踏謠和來踏  
謠娘苦和來以其且步且歌故謂之踏謠以其稱冤故  
言苦及其夫至則作毆鬪之狀以為笑樂今則婦人為  
之遂不呼郎中但云阿叔子調弄又加典庫全失舊旨  
或呼為談容娘又非春鶯轉高宗曉音律晨坐聞鶯

聲命樂工白明達寫之遂有此曲一斛珠梅妃所作  
也妃居上陽東宮明皇封珍珠一斛密賜妃妃不受以  
詩付使者曰為我進御前也詞曰柳葉雙眉久不描殘  
妝和淚污紅綃長門自是無梳洗何必珍珠慰寂寥上  
覽詩悵然不樂令樂府以新聲度之號一斛珠曲名始  
此也霓裳羽衣曲者是元宗登三鄉驛望女几山所  
作也故劉禹錫有詩云開元天子萬事足惟惜當時光  
景促三鄉驛上望仙山歸作霓裳羽衣曲仙心從此在  
瑤池三清八景相追隨天上忽乘白雲去世間空有秋  
風詞又逸史云羅公遠天寶初侍元宗八月十五夜宮



中翫月曰陛下能從臣月中遊乎乃取一枝桂向空擲  
之化爲一橋其色如銀請上同登約行數十里遂至大  
城關下公遠曰此月宮也有仙女數百素練寬衣舞于  
廣庭上前問曰此何曲也曰霓裳羽衣也上密記其聲  
調遂回橋却顧隨步而滅只諭伶官象其聲調作霓裳  
羽衣曲 凌波曲元宗在東都晝夢一女容貌艷異梳  
交心髻大神寬衣拜於床前其問汝何人曰妾是陛下  
凌波池中龍女衛宮護駕妾實有功今陛下洞曉鈞天  
之樂乞賜一曲以光族類上爲鼓凌波曲龍女再拜而  
去覺盡記之會禁樂自御琵琶習而翻之與文武臣僚

宴于凌波宮臨池奏新曲池中波濤涌起神女出於池  
心乃所夢之女也上大悅語宰相因于池上置廟祀之  
風光詞太學進士鄭生乘曉月度洛橋聞橋下有哭  
聲下馬循聲察之見艷女翳然蒙袖曰爲嫂所苦今欲  
赴水生載以歸號曰汜人所誦楚人九歌招魂九辨之  
書擬其調爲怨辭嘗撰風光詞曰隆佳秀兮昭盛時播  
薰綠兮淑華歸故里羨與處尊兮潛重房以飾姿見雅  
態之韶羞兮蒙長藹以爲幃醉融光兮渺渺瀰瀰迷千  
里兮涵烟媚晨陶陶兮暮熙熙舞嫋娜之穠條兮嫂盈  
盈以披遲醪遊顏兮倡蔓卉穀電兮石髮髓施居數歲



謂生曰我湘君蛟宮之娣也謫而從君今歲滿無以久  
留遂與生涕泣而別生後登岳陽樓愁思吟望見綵樓  
浮而來其中一人含嚔淒怨形類汜人舞而歌曰泝清  
風兮江之隅拖湘波兮裊綠裾荷拳拳兮情未舒匪同  
歸兮將焉如歌畢翔然凝望須臾遂迷所往沈亞之補  
其詞題之曰湘中怨 春光好元宗所製也嘗遇二月  
宿雨初晴景物明麗小殿內庭柳杏將吐覩而歎曰對  
此景物豈得不與他判斷之乎因臨軒縱擊此曲神思  
自得及顧柳杏皆已發拆上笑謂嬪御曰此事不喚我  
作天工可乎嬪御皆呼萬歲 秋風高亦上所製曲也

每至秋空迴澈纖翳不起即奏之必遠風徐來庭葉隨  
下 舞山香汝南王璉妙達音旨每隨遊幸常帶砒絹  
帽打曲上自摘紅槿花置之帽簷二物皆極滑久之方  
安奏此一曲終而花不墜落上大喜賜金器一厨 蜀  
道易陸暢所作也韋臯鎮蜀暢感其遇作蜀道易其首  
句曰蜀道易易於履平地南康大喜贈羅八百疋 于  
為千元德秀所作也元宗幸東都三百里內刺史縣令  
俱以聲樂至都下為歡德秀時為魯山令惟選樂工數  
十人連袂而歌于為于上聞之曰此賢人之言也乃深  
獎之 瑤臺第一層陳后山詩話武才人出壽宮色冠



後庭裕陵得之會教坊獻新聲爲詩作詞號瑤臺第一層  
御街行唐白樂天有花非花霧非霧夜半來天明  
去來如春夢不多時去似朝雲無覓處宋張子野行之  
爲御街行一闕 醉蓬萊宋柳永所作也永字者卿累  
舉不第仁宗召見之會老人星見入內都知史姓者愛  
其才乞命永撰詞以頌休祥永作醉蓬萊詞以進一說  
者卿作新樂府骯骯從俗天下咏之遂傳禁中仁宗好  
其詞每對酒必使侍伎歌之再三柳永聞之作宮詞號  
醉蓬萊因內官達後宮且求其助仁宗聞而覺之自是  
不復歌其詞 天保報上金冊寶入門曲也詞云四方

既平功歸聖明定功巍巍不享鴻名股肱良哉揄揚元  
首儲精優遊南山等壽 歸美揚功奏冊寶官將復班  
位曲也詞云聖德高明萬邦咸休鎔銖唐虞糠粃商周  
惟時羣臣對揚稽首天子明明令聞不朽 嘉禾進第  
三爵登歌也詞云景命赫斯歸我皇仁風洋洋被遠荒  
琛贄旅庭趨明光氣和薰蒸爲嘉祥殊本合穗真異常  
庾如坻京歲且穰猗歟鴻休起前王播爲聲詩傳無疆  
白翎雀琵琶曲名也 鸚鵡曲元薩都刺所作也序  
云有以繡枕見貺上繡楊妃看鸚鵡高力士二宮女侍  
立皆寸許其布置得體想像可愛故作鸚鵡曲以答云



今之士禮送至京同製樂章有起臨濠開太平削羣雄  
平幽都龍池宴定封賞大一統守承平等曲命協音律  
者歌之

歌三

**原發德** 詠功 禮記奠酬而工升歌發德左傳曰文

功也 白麟 赤鳳 漢書武帝元符元年冬十月幸雍祠

記曰賈佩蘭詠在宮時常以管絃歌舞相娛為妖服

以越良時十月五日共入靈女廟吹笛擊筑歌上雲之

曲既而相連臂踟躕地 八關 九序 下見樂總一三永

為節歌赤鳳皇來 厚志 意故發聲而歌長言 含徵

言 厚志 也以上詳歌一厚志意故發聲而歌長言 含徵

吐角 魏文帝詩曰北坐高閣下延賓作名倡 靈芝

寶鼎 班固漢頌論功歌曰此都寢今產靈芝象太微參日

月分揚光輝 延壽命兮武帝得寶鼎於后土 齊右

祠旁又馬生渥注水中作寶鼎之歌 齊右

郢中 並詳 遺聲 遊響 歌上詳歌一遊響魏文帝詩曰絃

越健節慷 振木 涌泉 城上詳歌二遊響魏文帝詩曰絃

許步有舒姑泉俗傳云有舒氏女未適人與其父析薪

于此女坐泉處牽挽不動遽告家比還惟見清泉湛然

母云女好音樂乃流 浩唱 曼聲 楚詞揚兮安歌陳竿

作絃歌泉涌乃流 浩唱 曼聲 楚詞揚兮安歌陳竿

菲兮浩唱 靈偃塞兮 曼聲 楚詞揚兮安歌陳竿

夫人歌出塞 秦州記隴西郡隴山其下懸巖吐溜于中嶺

入雲霄 秦州記隴西郡隴山其下懸巖吐溜于中嶺

泉亭因名 隴頭流水流離四下念我行役飄然曠野登

此而歌曰 隴頭流水流離四下念我行役飄然曠野登



高望遠涕 傳谷 過雲 盛弘之荆州記臨賀馬乘縣

零雙落 落日、流風 歌釋者沈攸之今樂錄白張協霖雨

詩曰歌歌流風竹伶人奏奇 石城 金關 望秦川 上詳昭二

秘悲歌浩流風實響回秋極 送易水 望秦川 上詳昭二

諫必死作秣馬金關 送易水 望秦川 上詳昭二

氏三秦記隴水渭西關其阪九迴上有水四注下俗 發

皓齒 動朱唇 發皓齒 賦曹植七 駸駸張女之哀彈流

棗下纂纂 花上盈盈 廣陰之名散 張女之哀彈流

歌棗下之纂纂 劉敬叔異苑臨川 散張女之哀彈流

南豐相沈道襲作歌 賦異苑臨川 散張女之哀彈流

盈盈正間行常 詠德 告哀 劉蒼世祖登歌輒作花上

歸不聞死復生 合度 重升 中節而合度逸清響于浮

歌惟以告哀 合度 重升 中節而合度逸清響于浮

雲遊餘音於中路 禮記祭統夫祭有三 河激 塵

重焉獻之屬莫重于裸聲莫重于升歌 河激 塵

飛列女傳趙簡子南擊楚願以鄙軀易父之死備員用

楫遂與渡中流奏河激之歌曰升彼河兮西觀清水揚

波兮奮冥禱求福兮醉不醒 詩將加兮妾心驚 呼來棹

兮瀆乃清妾持楫兮操其維 龍助兮主將歸呼來棹

動容飛 青陽 晨露 史記樂書漢家童以正月上辛

塵為飛 青陽 晨露 史記樂書漢家童以正月上辛

人俱歌春歌青陽夏歌朱明秋 甘泉使童男七女十

歌西碑冬歌元冥下詳歌一 白狐 黃鵠 秋禹年

三十未娶過塗山有白狐九尾而造塗山人歌曰綏綏

白狐九尾麗成室我少也 寡養幼孤無昆弟 織

績為產魯人或聞其義將求焉 嬰聞之恐不得免 作歌

今七年不更 或聞其義將求焉 嬰聞之恐不得免 作歌

上詳前 漢書武帝紀太漢三年 白雲 白露 詳

月行幸東海獲赤雁作朱雁之歌 白雲 白露 詳

樂部 白雲 白露 詳

白雲 白露 詳

白雲 白露 詳



歌二 襄陽 舊 陽阿 大道 曹植 七 俗 揚 北 里 之 伎  
傳 白 露 陽 阿 之 妙 曲 孔 叢 子 楚 王 使 使 奉 金 幣 聘 夫  
流 聲 紹 舟 有 遂 請 見 問 夫 子 曰 太 公 許 由 孰 賢 夫 子 曰  
子 宰 子 獨 善 其 身 者 也 太 公 孰 能 識 之 乃 歌 曰 大 道 隱 今 世 無 文  
許 之 由 君 也 雖 有 太 公 孰 能 識 之 乃 歌 曰 大 道 隱 今 世 無 文  
王 之 賢 人 竄 兮 將 待 時 委 巷 夏 門 晉 書 王 恭 傳 會 稽  
基 賢 人 竄 兮 將 待 時 委 巷 夏 門 晉 書 王 恭 傳 會 稽  
天 下 如 一 竄 兮 將 待 時 委 巷 夏 門 晉 書 王 恭 傳 會 稽  
置 酒 於 東 府 尚 書 令 謝 石 因 醉 為 委 巷 之 歌 恭 正 色 曰  
居 端 右 之 重 履 著 王 之 第 而 肆 淫 聲 欲 令 羣 下 何 所 取  
則 石 深 銜 之 漢 書 武 帝 紀 天 渡 漳 激 楚 紀 黃 帝  
漢 三 年 幸 北 地 祠 作 夏 門 之 歌 張 衡 七 游 滄 海 南 清 歌 燕 餘 材  
使 伶 倫 氏 為 渡 漳 之 歌 鄭 衛 之 遺 風 揚 清 哇 而 激 楚  
舞 列 乎 前 堂 灑 奏 代 敘 絃 鄭 衛 之 遺 風 揚 清 哇 而 激 楚  
援 棹 鼓 琴 明 月 池 碧 石 潭 澄 澈 山 側 巖 垂 水 懸 下 有  
雪 松 如 插 翠 風 來 時 有 絲 桐 之 韻 士 人 為 之 歌 曰 仰 茲  
山 兮 迢 迢 層 石 構 兮 峩 峩 樂 茲 潭 兮 安 流 援 爾 棹 兮 咏  
歌 子 仆 地 有 頃 乃 蘇 厥 然 而 起 進 曰 曩 者 參 得 罪 於 大

人 大 人 得 無 疾 彈 鈇 撫 絃 戰 國 策 齊 人 有 馮 驩 屬  
乎 退 鼓 琴 而 歌 項 倚 柱 彈 其 劍 歌 曰 長 鈇 歸 來 兮 食 無  
嘗 君 文 士 傳 太 祖 聞 阮 瑀 名 辟 之 不 應 連 見 促 乃 逃  
入 山 太 祖 使 人 焚 山 得 瑀 送 至 召 入 太 祖 時 征 長 安 大  
延 賓 客 使 就 伎 人 列 瑀 善 解 音 能 鼓 琴 遂 撫 絃 而 歌 曰  
為 知 天 門 開 大 魏 應 期 運 善 音 能 鼓 琴 遂 撫 絃 而 歌 曰  
變 捷 音 已 死 女 為 悅 者 玩 恩 義 苟 敷 暢 他 人 焉 能 亂 為 曲  
時 冠 坐 太 祖 殊 大 悅 乘 牛 拾 德 交 州 記 俗 好 鼓 琴 牧  
涼 之 歌 太 祖 殊 大 悅 乘 牛 拾 德 交 州 記 俗 好 鼓 琴 牧  
進 孔 子 適 衛 望 之 於 野 使 子 貢 往 訊 之 林 類 行 不 留 歌 而  
歌 不 歌 瓠 梁 善 尚 衣 能 文 帝 許 官 人 陳 尚 衣 能 古 今 雜 記 魏  
尚 衣 激 丹 唇 發 皓 齒 帝 許 官 人 陳 尚 衣 能 古 今 雜 記 魏  
能 妙 聲 于 丹 唇 激 哀 音 於 皓 齒 帝 許 官 人 陳 尚 衣 能 古 今 雜 記 魏  
發 妙 聲 于 丹 唇 激 哀 音 於 皓 齒 帝 許 官 人 陳 尚 衣 能 古 今 雜 記 魏  
響 抑 揚 而 潛 轉 氣 衝 鬢 而 蝶 起 越 王 別 蜀 王 留 詳  
歌 一 水 上 欲 歸 蜀 王 心 愛 其 女 留 之 乃 作 東 平 之 蜀 王 留 詳  
不 安 水 上 欲 歸 蜀 王 心 愛 其 女 留 之 乃 作 東 平 之 蜀 王 留 詳  
樂 部

樂部

歌

歌

歌



大陵奏

淮南作

張華輕薄篇北里

漢書淮南厲王

萬人

粟尚可春奈何一尺布尚不相容

歌人唱萬人和上林賦奏陶唐氏之舞聽葛天氏之歌

於渭南諸山故其歌曰運石渭南嶺

鯤愛歌史記趙世家云唱萬人歌

烈侯曰然謝鯨歌記能歌入寵

余少好瑟長而愛歌

李夫人之兄延年能歌入寵

喜動起更見其美髮悅之遂納於宮中

得幸上風俗通百里奚為秦相堂上作樂所貨浣婦自

席注瑟言知音呼之搏斷援琴撫弦而悲歌曰百里

奚初娶我乃其妻也周書晉平公使叔譽於周見太

子晉而與之言五稱而五窮師曠曰請使曠臣往與之

言若能懷子反而復之師曠見太子與語師曠曰天寒足

觸是以善哉善哉王子曰請入坐遂敷席注瑟師曠曰天寒足

曰國誠寧今遠人來觀修義經兮好樂無荒乃注瑟于

道遠師曠歌曰何自南極至于北極絕境越國弗愁

請歸子曠賜之乘車四馬箕踞鼓盆

莊子妻死惠子弔之箕踞鼓盆而歌

也全身何必深山越人擁楫處女鼓琴

之中萬慮之下越人擁楫而歌曰今夕何夕

今寒洲中流兮君不知日分得與子同舟山有木兮木

有枝心兮君不知日分得與子同舟山有木兮木

人笑焚兮君不知日分得與子同舟山有木兮木

有龍於王是為惠后孔子孤鷄楚狂衰鳳

子遊于







鳴習而歌之時祀鄉侯  
何武為童子選在歌中  
負薪 登木 漢書朱買臣字  
子不托于音久矣歌曰  
狸首之斑然執女手之  
卷然夫  
子為不 黃竹 白雲 穆天子傳  
然天子游黃臺之丘獵  
大寒北風雨雪有凍人  
天子作黃 濟汾 過沛 漢武  
竹歌以哀之 下王母白雲之謠  
高 美聲 清響 陸機詩  
悲歌吐清響 罷雞鳴  
作鳥鵲 晉武受禪罷雞鳴  
曲名晉志凡樂章古辭今之  
白頭吟 蘇世街陌謠 譚江  
南采蓮鳥生八九子  
氏美王 蘇之捕舍人 樂清陵  
何氏作鳥鵲歌以見志  
遂自 增 九德 六詩 周禮  
瞽矇掌九德六  
白龜 白龜 之曲 詞云聖  
丹鳳 德玉 昭宣神龜出焉  
名符在沼瑞為白龜之曲  
初廣州鳳皇集為丹鳳之曲  
詞云九苞薦瑞戴德膺仁  
陳情 寓諷 考何塘曰

夫詩言志今俗樂詞曲各陳其情乃其遺法也歌永言  
今俗樂之唱詞曲乃其遺法也當歌之時和以樂器之  
聲與歌聲清濁高下相應是謂聲依永俗樂應以絲竹  
乃其遺法也又曰明太祖洪武初以祭祀還諭翰林  
儒臣曰古人詩歌皆寓諷諫之意初以祭祀還諭翰林  
至是儒臣上所撰曲皆寓諷諫之意初以祭祀還諭翰林  
存規 招商 扣角 招遺 記漢靈帝遊西園令宮人奏  
諫 今日照渠青荷畫偃日舒惟日不足樂有餘清涼起  
水角當自 祥芝 靈鶴 曲玉海宋祥符初諸臣撰煌煌  
識賢臣 又撰靈鶴曲曰 踏浪 排空 手拍銅斗踏浪集詩  
翰來儀 徘徊如索隱 書黃庭等經于 是四真吟唱太極  
行授夫人八索隱 書黃庭等經于 是四真吟唱太極  
降空之夫人八索隱 書黃庭等經于 是四真吟唱太極  
排空之夫人八索隱 書黃庭等經于 是四真吟唱太極  
諷晨起之章 唐韋應物 歸古詩 玉顏 上哀轉絕耳非  
詳見歌二 無色 應馬為回首 絕碧 天高餘聲散秋草  
有孤雲 忽無色 應馬為回首 絕碧 天高餘聲散秋草



鸞咽 鸞續 唐溫飛卿詩鸞咽妖唱圓無節明

朝日 天光 朝晉傅元長篇故潘岳賦曰天光篇魏文善哉行有

奏朝日也 玉臺 金鏡 楚詞王逸九思傳曰鼓簧乘太乙

蘇今謳謠聲激澆分清和注大乙天帝所在以玉為臺

也乘戈仙人也和素女而歌也教誦清微夫人答右英

韶樂章二十中 靈音 和唱 夫人詔紫微夫人無道遙

各與無待歌空同酬靈音無待將如何紫微夫人六月降

青娥字愈音王母第二十女也與寧三年乙丑六月降

人同降夫時與太元真人桐柏真人右英夫人南岳夫

寸裏一躍登太微妙音 秋思 春陽 總見古歌錄詳見

乘和唱高會亦有機音 長安女兒踏春陽見古屏上婦

怪錄唐元和初有七人因醉卧廳中及醒見古屏上婦

不斲忽然上屏 緣雲 傳陌 切歌聲上 園詩緣雲清

叱之忽然上屏 緣雲 傳陌 切歌聲上 園詩緣雲清

人許永新善歌能變新聲遇高秋朗 醴泉 甘露 玉

月臺殿清虛喉轉一聲響傳九陌 醴泉 甘露 玉

宋如禮元年諸臣撰進五曲其醴泉曲曰天不愛寶其

甘露曲曰其甘如醴其英光敷 青童 紫玉 童歌太霞之

脂雲表潛結顯英光敷 青童 紫玉 童歌太霞之

曲曰太霞扇晨暉元氣無常形元靈飛霄外八景乘高

清手把玉皇袂攜我晨中生盼顧七曜房朗亦冥冥

超哉魏氏子有心復有精元挺自嘉會金書東華名賢

安密所研韓相期賜谷併不得乃結氣而南有遊學歸往

玉之童形見於墓側顧重延頸成疹沒命黃壚命之不

張羅意欲從君讓言孔多悲結鳳一失雄三年感傷

雖有衆鳥不為匹雙何曾暫忘 黃爵 元雲 建初錄

逢君輝光身遠心近何曾暫忘 黃爵 元雲 建初錄

云務成黃爵元雲 嘉禾 瑞麥 又曰淳化元年撰二

遠期皆鼓吹曲 嘉禾 瑞麥 又曰淳化元年撰二

標同穎祥掩并柯端麥曲 拍斗 扣船 公詩銅斗飲

樂部 嘉麥 拍斗 扣船 公詩銅斗飲

樂部 嘉麥 拍斗 扣船 公詩銅斗飲

樂部 嘉麥 拍斗 扣船 公詩銅斗飲



江酒手拍銅斗歌德是拍浪兒飲則拜浪婆脚踏小  
頭獨宿舞知葉洞仙傳郭四朝者燕人也秦時得道  
來向曲山南所住作塘過澗水令深基垣而歌今  
猶有可識處四朝乘小船遊戲其中每扣船於廣  
柱年可十帝罰下容範笑窓隔間及覺清香滿室  
時有世念漢斜獨行窈窕浮雲泉洞天有蘇轍遊  
雲飄飄十年夢遊一處所名曰金洞今蘇轍遊仙  
紅塵紛處今人問世白雲深處今神仙尺間西顧  
憶萬年蟠桃香暖分雙鸞睡此看羸州今咫尺西  
方壺洞天百里遙無人至尚簡轉字催腔有又忌  
重尚亮而忌澀尚潤而忌類尚簡轉字催腔有又忌  
捷而無定行有緣聲而無轉字有飛度而無稽留  
腔明楊基詩踏歌趁拍推腔急旋舞迴身應節齊祥  
麟玉兔玉乾德中玉兔曲曰明視標奇昌辰乃見毓

質雪園淪得寶平珠每州署某郡以所出暴陳其  
精月殿更變為得寶歌先是人間唱得休統歌有揚州  
器語因更變為得寶歌先是人間唱得休統歌有揚州  
曲一側商正宮蓋嘉運所進也其曲五首前七言二  
絕後五言三絕入破五音前七言三絕後五言二  
調乃無射以兒字殺後入破則無射羽林鐘也名商  
調續文獻尺字殺漢魏晉多為五言間有七言自是  
言去三百篇遠矣魏晉多為五言間有七言自是雖  
唇等皆可有散聲或更作長句至宋益盛西唐多用  
集賢館南呂一歌金元又變為比句如正宮端西唐  
定不調一翹鶴離鷗三章一受命永昌二國寶製樂  
翔鶴文選朝會嬰若離鷗清山堂肆考鴻昌二神光  
曲名大朝會嬰若離鷗清山堂肆考鴻昌二神光  
餘響初拍傳有以按樂圖示者無題識維曰此霓裳  
樂部



第三疊最 鳳帽 鳥語 寶幃 錦圍 初拍也 意欲持釣往 文獻通考 唐龍 復休 李也 波 淵也 萬歲 言武后時 寶幃 錦圍 孔帖 寧王 有妓 鳥歌 能人 言萬歲 時 寶幃 錦圍 孔帖 寧王 有妓 容莫能見 李白 侍酒 戲曰 王寵 姐善 歌今 酒有 醉 飽羣公 厭倦 何後 歌之 白起 而謝 曰 雖不 許見 面聞 其 寶花幃 召于 幃後 歌之 白起 而謝 曰 雖不 許見 面聞 其 聲足矣 一明 楊 後 歌之 白起 而謝 曰 雖不 許見 面聞 其 腰 肉聲 喉轉 虬作 錦圍 謝 曰 雖不 許見 面聞 其 子 繁欽 上 魏 文 帝 薛 訪 車 百 篇 號 中 有 紅 兒 善 肉 聲 羅 中 樂 章 有 上 清 歌 與 絲 管 列 舞 曲 陳 含 聲 未 奏 待 嘉 賓 羅 下 宋 玉 語 詳 前 歌 迎 客 送 神 山 堂 肆 考 古 者 宴 梁 徐 勉 迎 客 曲 云 絲 管 列 舞 曲 陳 含 聲 未 奏 待 嘉 賓 羅 絲 管 陳 舞 迎 客 曲 云 絲 管 列 舞 曲 陳 含 聲 未 奏 待 嘉 賓 羅 咽 餘 曲 未 迎 神 送 神 曲 王 維 為 魚 山 神 女 作 朝 歌 客 不 留 迎 神 送 神 曲 王 維 為 魚 山 神 女 作 朝 歌

夜誦 杜牧 阿房宮賦 朝歌夜夜 絃文 獻通考 漢武帝 宣露 誦也 于夜 馬淑 麗雲 小名 錄穆 負稱 其妓 麗雲 中 善歌 聽之 使人 醉者 醒者 醉悲 野鷹 來 天馬 至 後 漢 劉 表 愛 鷹 常 作 野 鷹 來 春 波 引 秋 風 高 元 之 於 立 異 甲 居 夜 讀 書 見 武 於 硯 中 之 南 灘 樂 徒 奏 隅 於 花 壇 上 縱 兵 大 獵 又 持 釣 於 硯 中 之 南 灘 樂 徒 奏 春 波 引 唐 明 皇 終 獲 鮒 鮒 鮒 鮒 黃 菊 歌 綠 珠 怨 九 月 往 經 遠 奉 和 使 進 朝 野 僉 載 武 后 時 補 闕 喬 知 之 有 妾 碧 玉 美 而 善 歌 舞 武 承 嗣 借 教 歌 出 金 石 滿 天 童 納 之 不 還 知 之 作 綠 珠 怨 密 寄 之 出 金 石 滿 天 地 封 龍 子 原 憲 居 魯 壘 堵 之 室 匡 坐 而 弦 歌 子 貢 見 之 原 憲 徐 步 曳 杖 歌 商 頌 而 反 聲 淪 于 天 地 如 出 金 石 詳 歌 四 曳 履 注 應 龍 篇 神 鳳 操 正 見 作 言 龍 未 樂 部 詳 歌 四 曳 履 注 應 龍 篇 神 鳳 操 正 見 作 言 龍 未

開元寶曆卷一百一十五

歌

三



起時乃在淵底以喻君子隱居養志以待時也  
應龍又曰成王時鳳凰舞乃作此歌言德化之感  
也  
野蘭成 騶虞獻 續文獻 通考明永樂中德化  
滋植盈八荒猗猗野蠶集我條桑載成以治明萬化  
以登于明堂至治磅礴至周服至仁表天造飢不食  
舜裳不踐生草聖王御宸極德澤被枯槁林邑神聖  
畜行不踐生草聖王御宸極德澤被枯槁林邑神聖  
無偶風化符垂遐躅前 小海唱 大清歌 國山堂  
子胥忠烈作小海唱 續文獻 通考明永樂中德化  
考明成祖永樂中昭所樂漢鏡歌也 通 韋昭造 傅元詞  
有炎精缺漢之季據承天命元化 風 又曰晉武帝宣  
元州章洪德順 歷數承天 命元化 功德 其名 靈 衡 文 皇 統  
受命征遠東 惟庸 蜀 天 序 大 晉 承 運 期 金 靈 運 於 穆 我  
百揆因時運 惟庸 蜀 天 序 大 晉 承 運 期 金 靈 運 於 穆 我  
皇仲春振旅 夏 雲 伯 益 鈞 竿 田 晉 承 運 期 金 靈 運 於 穆 我  
天 道 唐 堯 元 雲 伯 益 鈞 竿 田 晉 承 運 期 金 靈 運 於 穆 我

積逢春水行舟不進作款乃曲令舟子唱之以取適于  
道盛開上以乘照夜白 太真外傳開元中沈香亭木芍  
藥感開上以乘照夜白 太真外傳開元中沈香亭木芍  
上曰賞名花對如子焉 立進清詞 為 遠 命 龜 前 將 欲 歌 之  
賤宣賜翰林學士 李 白 立 進 清 詞 為 遠 命 龜 前 將 欲 歌 之  
宿詞未醒 因 援 筆 賦 之 龜 年 以 歌 奉 詞 進 上 命 三 篇 承 旨 猶 若  
畧詞未醒 因 援 筆 賦 之 龜 年 以 歌 奉 詞 進 上 命 三 篇 承 旨 猶 若  
以倚蒲荷 笑 領 意 龜 年 以 歌 奉 詞 進 上 命 三 篇 承 旨 猶 若  
涼州詞 笑 領 意 龜 年 以 歌 奉 詞 進 上 命 三 篇 承 旨 猶 若  
統 詳 每 曲 遍 換 則 避 其 聲 以 調 玉 笛 琺 瑯 擊 櫻 桃  
唱 陽 環 下 蔡 城 危 莫 破 顏 紅 綻 櫻 桃 者 詩 曰 水 晶 如 意 玉  
關 玉 女 居 之 以 時 聞 金 石 絲 竹 之 音 徹 于 常 繞 山 頂 楚 懷 王  
周 舉 羣 才 賦 詩 於 水 湄 每 四 仲 之 節 王 常 繞 山 頂 楚 懷 王  
仲 春 律 中 夾 鐘 乃 作 轉 風 流 水 之 節 王 常 繞 山 頂 楚 懷 王  
賓 乃 皓 露 秋 霜 之 曲 故 蕭 湘 洞 庭 之 樂 于 衛 靈 公  
老 難 離 鴻 去 雁 落 葉 吹 蓬 之 世 寫 列 代 之 樂 故 有 四  
樂 部 崇 鼎 頤 函 卷 一 頁 第 一 十 一 號



時之聲本有離鴻去雁應弱之歌夏有朱華流金明晨  
焦泉之調秋有商風白雲落葉吹蓬之曲冬有凝河  
陰沈雲芙蓉藏曲鸚鵡能詞堂前有池砌以文石  
之操芙蓉香潔五女子唱其曲則玉樹後庭花也  
歌聲清亮若十四及審聽之乃芙蓉中也  
載歸舜自莫知所在巴陵大風吹至君山下有鸚鵡  
柳呼姓氏音旨清幡綽嘲笑渙之撒飲妓歌坊數千  
越或有唱詞者幡綽嘲笑渙之撒飲妓歌坊數千  
元中詩人王昌齡高適王綽齊名共詣旗亭等私相  
有伶官十數人妙妓四輩登樓會宴樂昌齡所誣詩  
約曰我輩各擅詩名不自定其甲乙今觀諸伶入吳昌  
齡引詞多者則為優矣俄一伶唱寒雨連江夜入吳昌  
齡曰一絕句又一絕句又一絕句又一絕句又一絕句  
畫壁曰一絕句又一絕句又一絕句又一絕句又一絕句  
手畫壁曰一絕句又一絕句又一絕句又一絕句又一絕句  
皆潦倒樂官耳指諸妓中最佳者曰此子謂二昌齡引  
詩即終身不敢與子爭衡矣因歡笑俟之須臾雙鬢發

聲則黃河遠上白雲間渙之即庭前琪樹臺上來  
漱飲二子曰田舍奴我豈安哉薛逢歎老郭訥言佳  
雲上真外傳曰庭前琪樹已堪攀塞外征人愁未還  
冥記漢武帝建元中起騰光薛逢歎老郭訥言佳  
山堂詩考薛逢作老也歌曰西南庭樹柯郭訥言佳  
唱短歌洗馬郭訥嘗入洛觀妓人歌言佳郭訥言佳  
記太子洗馬郭訥嘗入洛觀妓人歌言佳郭訥言佳  
訥言太子洗馬郭訥嘗入洛觀妓人歌言佳郭訥言佳  
西苑不知崇笑曰卿不知曲那得言佳郭訥言佳  
姓名然後知其神女青吳修容綠水帝冥望東武  
有青雲起俄見雙白鶴集臺之上忽變為二神女握扇  
管之蕭撫落霞之琴歌青吳修容綠水帝冥望東武  
高陽王有二姬一名修容一名王母重章曹娥五疊  
名麗姿修容一名修容一名王母重章曹娥五疊  
纂異記曰出膠鄒縣元和中癸巳中秋望夕為衛符李  
八百引入嵩高山草仙縣會穆王把酒請王母歌以  
胡絢擊盤而歌曰勤若酒為君悲且吟自從頻見市朝  
改無復舊池宴樂心王母持杯穆天子歌曰秦君酒休

清益頌

歌

寫







聲燭跋 再闕雞號 跋再闕而雞號合亭雅集一聲而燭

美南之 持板踏踏 連袂于于 者續文獻通考有藍尺餘

年於市 曰踏踏 混采和人生能幾何紅顏三春樹流

鳳遊碧落暮看桑田生白波長景凝輝在烟際金銀宮

關高嵯峨 遺山出新意 廉夫去陳俗 元好問樂府不

樂府引曰楊廉夫力去陳俗而從其辨博 古題新出

原麥秀 史記箕子朝周過殷墟感宮室毀壞生禾

采薇 又曰武王克殷伯夷叔齊恥之義不食周粟隱于

西山兮采其薇矣以暴易暴兮不知其非矣神農好

虞夏忽焉沒兮我安適歸矣吁嗟徂兮命之衰矣好

歌 毛詩蘇公刺 貴上 禮記郊特牲云歌者在 繼聲

善繼者使 曳杖 禮記孔子早作負手曳杖道于門

其萎 曳屣 莊子曳屣而歌商頌滿而射見納履而踵

情哀而歌 也其思云情哀而歌商頌滿而射見納履而踵

德之言 何休公羊注曰歌者德也 若何之歌 越之婦人

乃作 若何之歌 臨風浩歌 楚詞九歌云與女沐兮

望風 况兮未歌 采芝 崔琦四皓頌云昔有南山四皓

東園公 是也秦世道滅德消坑黜儒術于里乃退而作

歌曰 漢商洛深谷委蓬擘紫芝可以療飢皇虞邈

富貴而安歸 駟馬高蓋其憂甚大 楚歌 史記留侯傳

留侯招四皓 曰皓羽翼之上召戚夫人曰呂后真而主矣戚

夫人泣 曰為我楚舞 我為若楚歌 歌曰 鴻鵠高飛一

樂部 謂監領函卷一百八十五

謂監領函卷一百八十五

謂監領函卷一百八十五

謂監領函卷一百八十五







二篇又曰宋鏡歌崔端詩十二篇太祖師久陳橋天命  
州蜀降為獨之熾俘嶺南為湖之陽荆南奉表歸為雷薄  
平漳泉納土為葛蕭親征河東為瀟淵射殺吳越舉地歸  
不以師為大明行天衢親征次瀟淵每禁中五十四曲出以  
迴禁中度曲賜又曰仁宗命教坊音律進凡五十四曲出以  
廷多二十聲為一曲又曰皇祐坊中進凡五十四曲出以  
用屬五音凡二聽詞知醇質之風大定十三年臣民事御  
十聲為一曲凡二聽詞知醇質之風大定十三年臣民事御  
女直詞顧謂皇太子曰朕思先朝所行之事未歌本  
嘗暫忘故聽此詞者亦欲令汝等知醇質之風大定十三年  
曲又曰昔漢高祖過故鄉幸上京宴宗室于皇武殿上諭  
下道統朕巡幸至此何樂與父老歡飲擊筑而歌今天  
曲道統朕巡幸至此何樂與父老歡飲擊筑而歌今天  
遼四裔樂有曲中之也  
削浪沙小曲中之也  
和平廣大又曰明洪武初令

之士命與陶凱等同製樂章使協音律者歌之謂侍臣  
曰禮以尊敬樂以宣和緩壯烈舒長會宴享樂舞之數九  
章頗協大之意和緩壯烈舒長會宴享樂舞之數九  
奏樂壯烈後二奏和緩中黃矣堯羊明宋新吳歌記曰  
工以牽合為奇書史經傳皆彼之管絃影響依稀轉相  
附和假令不待協音而皆可入奏則古之蜚矣堯羊直  
承矣歌音猶告朔自宋初以調興而諸公以入唱為高  
元矣北九宮與而歌體之宋初以調興而諸公以入唱為高  
北曲廢譬之謂禮廢歌猶羊而歌體之宋初以調興而諸公  
而供羊體不可謂樂歌詞家商李失宮商便屬別調  
音而供羊體不可謂樂歌詞家商李失宮商便屬別調  
斯真詞家之獄律  
李騷增之獄律  
歌五

詩原 梁孝元帝詠歌詩曰汗輕紅粉濕坐久翠眉愁傳

詩部

歌

吳



聲入鐘磬餘轉雜篴篥 劉孝綽和詠歌人偏得日照  
詩曰獨明花裏翠偏光粉上津屢將歌罷扇迴拂影中  
塵 北齊劉逖清歌發詩曰扇中通慢臉曲裏奏陽春  
久應迷座客何啻起梁塵 陳周弘正詠歌人偏得日  
照詩曰斜光入丹扇的的最分明欲持照彫栱仍作繞  
梁聲 周庾信聽歌詩曰協律新教罷河陽始學歸但  
令聞一曲餘聲三日飛 **增**唐于武陵王將軍宅夜聽  
歌曰朱檻滿明月美人歌落梅忽驚塵起處疑有鳳飛  
來一曲聽初徹幾年愁暫開東南正雲雨不得見陽臺  
劉禹錫與歌者何戡詩曰二十餘年別帝京重聞天

樂不勝情舊人惟有何戡在更與殷勤唱渭城 又與  
歌童田順郎曰天上能歌御史娘花前月底奉君王九  
重深處無人見分付新聲與順郎 鄭谷席上贈歌者  
詩曰花木樓臺近九衢清歌一曲倒金壺座中亦有江  
南客莫向清風唱鷓鴣 宋蔡襄夢中贈歌者詩曰綽  
約新嬌生眼底侵巡舊事上眉尖問君別後情多少得  
似春潮夜夜添 金趙文昌歌扇詩曰媚娘巧作貫珠  
喉畫扇團團半掩羞唱到春山小顰處一輪明月爲花  
愁 元宋无席上贈歌者詩曰十疋吳綾賞永新一聲  
歌歌杏梁塵家徒四壁門如水那得明珠換美人 元



好問聞歌懷京師舊遊曰樓前誰唱綠腰催千里梁園  
 首重回記得杜家亭子上信之欽用共聽來 明高啓  
 隔簾聞歌曰葉逐散聲飛湘雲隔妓衣誰能偷卷看認  
 是小叢非 楊基隔簾聽歌曰低處取多情聲遲拍轉  
 停坐中腸亦斷况乃隔簾聽 張羽席上聞歌妓曰艷  
 色傾前席高歌度遠楹羞多時掩面嬌重未成聲淺按  
 紅牙拍輕和寶鈿箏周郎知誤處眾裏最多情  
 賦原袁山松歌賦曰朱唇不啓皓齒不離清氣不轉妍  
 弄潛移或似停而不留或如疾而不馳 楊師道聽歌  
 管賦曰爾乃闢飛閣之臨空望雕梁之架虹奏東成之

妙曲命南荆之結風莊華艷於朝日長袖曳於芳叢度  
 參差以儀鳳響颺颺以驚鴻伊小臣之庸瑣預恩私之  
 嘉宴聞仙管於帝臺聽鈞天於蘭殿悵崦嵫之易晚惜  
 宮羽之難遍撫長笛而多慚覽洞簫而興怨徒隸齒於  
 羣龍信庸音其已薦 謝偃聽歌賦曰于時日下梧宮  
 陰清竹殿羣雲始落光風初扇餘霞未斂殘虹猶見玉  
 輦既陳蘭肴乃薦登高閣以矚目臨曲池而遊盼于是  
 徵趙女命齊倡動瓊佩出蘭房橫寶釵而耀首覩鉛華  
 而飾妝低翠蛾而斂色睇橫波而流光聲欲抽而含態  
 氣未理而騰芳乍綿連以爛漫時頓挫而抑揚始析宮

樂部

開盤頭卷一百八十五

歌

五



而合徵終分角而和商掩餘姿于彫扇散輕塵于畫梁  
若夫振幽蘭飛激楚俯仰艷逸顧盼容與故其繁會也  
類春禽振響而流變其微引也若秋蟬輕吟而曳緒似  
將絕而更連疑欲止而復舉短不可續長不可去延促  
合度舒縱有所聽之者慮蕩而憂忘聞之者意悅而情  
抒歌未終君王乃喟然歎曰夫樂者所以通神明節情  
欲和天地調風俗觀往哲之遺風鑒前賢之輕躅莫不  
治亂斯在興亡攸屬是故聖人以爲深誠君子以之自  
勗增唐閻伯璵歌賦曰或曲或止如墜如抗盡或可  
續應而不匱來無悠往去有遺意察乎靡靡似浮絲以

爲緒聽乎纍纍若貫珠之爲隧于是載賡載揚頽思覆  
句引韻下散沿源上溯若寒雲凝于沙漠秋風起於燕  
路情慷慨而爲霜氣氤氳而掩露 又歌響遏行雲賦  
曰歌者噬嗑其頤吮吐埴篴氣調萬象口運四時奏羽  
商而寒光冽冽動角徵而春光熙熙一成而芳氣初振  
風篁木韻彼雲尚徘徊希微出入無依若往未定將行  
不飛再成而逸思奔北正聲寥亮彼雲漸應曲往來從  
風下上三成而充塞人寰洋溢無間在水徧水在山滿  
山彼雲忽應聲赴節雷奔霧集前者山立後者山岌力  
大不可以動搖噫氣不可以嗑吸風北不北風東不東



輪囷杳影泱泱長空及其調苦聲切歌長意深天乎有  
耳雲也無心果凝影而不散為歌者之知音 劉隲善  
歌如貫珠賦曰間赤水兮虛瑩異滄海兮孤圓動白雲  
之聲初疑剖蚌度元雲之曲終類投泉 元稹前題賦  
曰原夫以節為珠以聲為緯漸杳杳而無極以多多而  
益貴悠揚綠水訝合浦之同歸繚繞青雲環五星以一  
氣望明月而宛轉感潛蛟之獻歛若非象照乘之珍安  
能忘在齊之味其始也長言灑逸度曲纏綿吟斷章而  
離離若間引妙轉而一一皆圓小大雖倫離朱視之而  
不見唱和相續師乙美之而謂連當其拂樹彌長凌風

乍直意出彈者與高音而臻極及夫屬思潛繁因聲屢  
有想無脛者隨節促而奔走以洞徹為精英比瑕玼於  
能否次第其韻且殷勤於士衡之文上下其音謂低昂  
於遊女之手

賤晨魏繁欽與太子賤曰都尉薛訪車子年始十四能  
轉喉引聲與笳同音乃知天壤之所生誠有自然之妙  
物潛氣內轉哀音外激大不抗越細不幽散聲悲奮笳  
曲美常均及與黃門鼓吹溫胡迭唱迭和喉所發音無  
不響應遺聲抑揚不可勝窮暨其清激悲響雜以怨慕  
詠北邙之遐征奏胡馬之長思是時涼風拂衽背山臨



溪莫不泣泣隕涕悲懷慷慨竊惟聖體兼愛好奇是以  
先白 魏文帝答曰披書歡笑不能自勝奇才妙伎何  
其善也頃守土孫世有女曰瑣年始九歲夢與神通寐  
而悲吟哀聲激切涉歷六載于今十五近者督將具以  
狀聞是日博延衆賢遂奏名倡曲極數彈歡情未逞乃  
令從官引內世女須臾而至厥狀甚美素顏元髮皓齒  
丹唇詳而問之云善歌舞於是提袂徐進揚蛾微眺芳  
聲清激逸足橫集然後循容飾妝改曲變度斯可謂聲  
協鐘石氣應風律今之妙舞莫巧於絳樹清歌莫善於  
宋臆豈能上亂靈祇下變庶物漂悠風雲橫厲無方若

斯也哉固非車子喉轉長吟所能逮也吾練色知聲雅  
應此選謹卜良日納之閑房

啓原梁沈約謝齊竟陵王示永明樂歌啓曰鳳絲鸞章  
霞鮮錦繡觀寶河宗未必比麗觀樂帝所遠有慙德雖  
日月在天理絕稱咏而徘徊光景不能自息

序唐柳宗元鏡歌鼓吹曲序曰漢魏以來代有鏡歌  
鼓吹詞惟唐獨無有太常鼓吹有戎樂詞獨不列今考  
漢曲十二篇魏曲十四篇晉曲十六篇漢歌詞不明紀  
功德魏晉歌功德具臣竊取魏晉義用漢篇數爲唐鏡  
歌鼓吹曲紀高祖太宗功能之神奇因以知取天下之



淵鑑類函卷一百八十五  
勤勞每有戎事治兵振旅幸歌臣詞以為容  
記着明宋新吳歌記曰吳歌自古絕唱乙未孟夏返道  
姑胥蒼頭七八輩皆善吳歌因以酒誘之迭歌五六百  
首其敘事陳情寓言布景摘天地之短長測風月之淺  
深狀鳥奮而議魚潛惜草明而摘花吐夢寐不能議幻  
鬼神無所伸靈皆文人騷士臨指斷鬚而不得者乃女  
紅田峻以無心得之于口吻之間豈非天地之元聲匹  
夫匹婦所與能者乎

淵鑑類函卷一百八十五

淵鑑類函卷一百八十六

樂部三

舞一

原樂之在耳曰聲在目者曰容聲應乎耳可以聽知容  
藏于心難以貌觀故聖人假干戚羽旄以表其容發揚  
蹈厲以見其意聲容選和則大樂備矣詩序曰詠歌之  
不足不知手之舞之足之蹈之然樂心內發感物而動  
不覺手之自運歡之至也此舞之所由起也 又曰前  
代樂飲酒酣必起自舞詩云屢舞僊僊是也宴樂必舞  
但不宜屢耳前代譏在屢舞不譏舞也漢武帝樂飲長



沙定王舞是也魏晉以來尤重以舞相屬也謝安以屬桓嗣是也近代以來此風絕矣宋孝武帝大明中以鞞拂雜舞合之鐘石施于廟庭鶴舞馬舞竹書穆天子傳亦有之宋鮑照又有舞鶴賦此舞或時而有非樂府所統今翔麟鳳苑廐有蹀馬俯仰騰躍皆合曲節朝會用樂則兼奏之韓詩曰萬大舞也又歷代舞名有象箭南籥之舞周文王樂武德文始五行之舞昭德舞盛德舞四時舞雲翹育命之舞大武舞昭武鳳翔靈應武頌武始咸熙章斌之舞漢魏宋廟樂名以土地名之有周舞鄭舞趙舞巴渝舞淮南舞燕渝舞古之舞曲有迴鸞舞七鞞舞

張衡有七鞞舞賦紫塵舞集羽舞見王子年拾遺記翹袖舞折腰舞戚

夫人所作見西京雜記白鳧舞吳孫皓時所作羨水舞見何承天纂文杯柈舞公

莫舞灑舞拂舞竝晉初時俗所作見沈約宋書樂府雜錄曰舞者樂之容也有大垂手小垂手或如驚鴻或如飛燕婆娑舞態也曼衍舞綴也古之能者不可勝記即有健舞軟

舞字舞花舞馬舞健舞曲有稜大阿連柘枝劍器胡旋胡騰軟舞曲有涼州綠腰蘇合香屈柘團圓旋甘州等

字舞以舞人亞身於地布成字也花舞著綠衣偃身合成花字也馬舞者籠馬人著綵衣執鞭于牀上舞蹀躞

蹄皆應節奏也開元中有公孫大娘善舞劍器僧懷素

樂部

樂部

舞



見之草書遂長蓋準其頓挫之勢也 舞器有相聲如  
表擊之所以漆疏局承應小春所謂之應所以應牘以竹為  
而擊之狀如漆桶而弇口大二圍長五尺六寸以羊韋鞞  
樂節之旁有兩紐疏書武舞工人所執所以節舞也  
戈周官司戈盾籥籥師祭祀鼓弓矢大司樂大射以弓  
夫舞樂師燕射師射制戚以飾其柄揚揚毛謂也翟詩曰右  
驚詩苑丘有鷺羽籥翻蘇羽葆幢以爲今之羽葆也郭璞  
者建以旌旌者所建翻蘇羽葆幢以爲今之羽葆也郭璞  
制有自麾以令律部執之節春秋傳今有折朱縉三重之  
冕而舞皮弁積明堂位曰皮弁素舞衣有冕記曰朱  
從之毛詩曰舍其坐遷屢舞僂僂側弁之俄屢舞傚

傚 又曰公庭萬舞 又曰萬舞有奕 又曰蹲蹲舞  
我 虞書曰帝乃誕敷文德舞干羽于兩階七旬有苗  
格 又曰百獸率舞 樂記孔子曰夫樂者象成者也  
而為樂 總干而立 總持干盾 武王之事也發揚蹈厲  
太公之志 志在揚武亂皆坐周召之治也 武亂武之治也  
人無 且夫武始北出 孟津時再成而滅商 武亂武之治也  
三成而南 而南 四成而南國是疆 疆有南國 五成而分周  
公左召公右 而治之也 六成復綴以崇 六奏象兵還振  
止也 崇克凡六 天子夾振之而四伐盛威于中國也 夾  
之者王將夾舞者振木鐸以爲節也 武舞象也 又  
四伐者代四方也 每奏四伐一擊一刺爲一伐 又  
樂部



曰治民勞者舞行綴遠治民逸者舞行綴短故觀其舞知其德

行列也民勞則德薄德薄則賜少故綴遠民逸則德盛德盛則賜多故綴短謂人相去遠近也

又曰以禘禮祀周公于太廟朱干玉戚冕而舞大武

**增**內則曰十有三年學樂誦詩舞勺成童舞象二十

舞大夏先學勺後學象文武之款月令孟春命樂正

入學習舞文王世子大樂正學舞于戚不舞不授器

釋奠則舞舞則授器司馬之屬司周禮地官舞師

掌教兵舞帥而舞山川之祭祀教帔舞帥而舞社稷之

祭祀教羽舞帥而舞四方之祭祀教皇舞帥而舞旱暵

之事四方祭祀謂四望也旱暵之事謂雲也暵熱氣也春官樂師掌國學之政

以教國子小舞謂以年幼少凡舞有帔舞有羽舞有皇

舞有旄舞有干舞有人舞鄭眾云帔舞者全羽羽舞者

衣飾翡翠之羽旄舞者麓牛之尾于舞者兵舞者舞者

手舞社稷以帔宗廟以羽四方以皇辟雍以旄兵事以

干星辰以人舞元謂帔祈五采繒今靈星舞者持之是

也皇雜五采羽和鳳凰色持以舞人舞無所執以手袖

為威儀四方以羽宗廟以皇凡四方之舞仕者屬焉凡祭

祀賓客舞其燕樂籥師掌教國子舞羽吹籥文舞有持

謂籥舞文王世祭則鼓羽籥之舞鼓之者如賓饗亦

如之又曰旄人掌教舞散樂夷樂散樂野人為樂

夷之原左傳曰魯考仲子之宮萬焉公問羽數于眾

仲對曰天子八佾六十人諸侯用六四十人大夫四三十人士

樂部樂師

禮記卷之八十六

四



二十六 夫舞所以節八音而行八風也故自八以下於  
是公從之始用六佾也 爾雅曰婆娑舞也 五經通  
義曰王者之樂有先後者各尚其德也以文得之先文  
樂持羽毛而舞以武得之先武舞持朱干玉戚而舞所  
以增威武也戚斧干楯也玉取其德干取其仁明當尚  
德行仁以斷斬也 又曰東夷之樂持矛舞助時生也  
南夷之樂持羽舞助時養也西夷之樂持鉞舞助時殺  
也北夷之樂持干舞助時藏也 蔡邕月令章句曰天  
子省風以作樂所以節八音而行八風 樂容曰舞天  
子八佾諸侯六大夫四士二佾佾列也每佾八人每服

冕而執戚有俯仰張翕之容行綴長短之制所以受命  
而歌王者之功也人之動而有節者莫若舞肆舞所以  
動陽氣而導物也 樂緯曰武王承命興師渡盟津前  
歌後舞 漢書曰高祖廟奏武德文始五行之舞武德  
者象天下樂已行武以除亂也文始者本舜韶舞也高  
祖更名曰文始示不相襲 增 隋平陳獲宋齊舊樂于  
是牛弘等定文武之舞 唐樂志太常卿韋萬石定凱  
安舞 宋樂志天下大定之舞 增 呂氏春秋曰陶唐  
氏之始陰多滯伏民氣壅閉故爲作舞以宣導之 韓  
子曰長袖善舞多錢善賈 淮南子曰今鼓舞者身若

樂部 舞



秋葯被風

葯白芷也。被風言其弱也。

**增**文中子曰子謂武德之舞

勞而決其發謀動慮經天下乎謂昭德之舞開而泰其

和神定氣綏天下乎武德則功存焉不如昭德之善也

**原**楚辭曰二八齊容起鄭舞衽若交竿撫案下

又曰翾飛兮翠曾

曾舞也。言舞工以似翠鳥之舉。展詩兮會舞

魏名臣

秦王朗表曰凡音樂以舞為主自黃帝雲門至周大武

皆太廟舞樂名也樂所以樂君之德舞所以象君之功

**增**樂府雜錄唐雲韶樂舞童五人衣繡衣各執金蓮

花引舞者金蓮如仙家行道者也舞在階下設錦筵宮

中有雲韶院 鄭樵曰舞與歌相應歌主聲舞主形自

六代之舞至于漢魏竝不著辭舞之有辭自晉始 續

文獻通考曰遼之大樂舞用二十人分四部又有景雲

舞慶雲樂舞破陣樂舞承天樂舞 又曰金熙宗皇統

間定文舞曰仁豐道洽之舞武舞曰功成治定之舞貞

元儀又改文舞曰保大定功之舞武舞曰萬國來同之

舞世宗大定十一年加武舞曰四海會同之舞 又曰

元樂舞用樂音王隊男子三人戴青面具舞蹈次為飛

天夜叉隊舞蹈而進又以婦女二十人執牡丹花舞唱

次以婦女搖日月金鞍補子鼓舞唱相和次男子五人

作五方菩薩相一人作樂音王相歌舞其壽星隊用男

樂部

淵鑑類函卷一百八十一

舞

六



子執金字牌或執梅竹松椿石或作飛鴉之象俱各歌舞而進又有執寶蓋日月棕毛扇或魚鼓簡子龍竹藜杖齊唱舞而前禮樂隊用童子五人執香花婦女二十人分爲四行鞠躬拜興舞蹈或執孔雀幢舞唱男子八人披金甲執金戟一人冠平天冠執圭齊唱舞而前又曰明樂典凡文舞雲門咸池大韶在庭阼階之左武舞大夏大濩大武在庭賓階之右位爲六列施英韶而舞之各有四表表距四步爲節綴各六十四合用三百八十四人

舞二

**原**家語曰子路戎服見孔子拔劍而舞曰古之君子固以劍自衛乎孔子曰古之君子忠以爲質仁以爲衛

**禮**拾遺記云燕昭王即位廣延國來獻善舞者二人一名旋娟一名提嫺體輕氣馥或行無踪影或積年不饑昭王處以丹綃華幄飲以瑤珉之膏飴以丹泉之粟王登崇霞之臺乃召二人徘徊翔舞殆不自支王以纓縷拂之其舞一名縈塵言其體輕與塵相亂次曰集羽言其宛轉若羽毛之從風末曲曰旋懷言其支體纏蔓若入懷袖也 **原**漢書曰孝武李夫人本以倡進兄延年知音善歌舞延年侍上起舞歌曰北方有佳人絕世而

樂部

樂部

舞



獨立一顧傾人城再顧傾人國寧不知傾城與傾國佳人難再得平陽公主因言延年女弟上召見實妙麗善舞由是幸生昌邑哀王 范曄後漢書曰蔡邕坐上章事徙及歸將就還路五原太守王智餞之酒酣智起舞屬邕邕不為報智者中常侍王甫之弟智銜之密告邕怨于囚放謗訕朝廷邕慮卒不免禍乃亡命江海遠跡吳會 魏志曰陶謙字恭祖為舒令郡守張磐恥為之下磐舞屬謙謙不為起強之乃舞舞而不轉磐曰不當轉耶曰轉則勝人 **增**英雄記曰建安中曹操于南皮破袁譚于馬上舞三巴 **原**吳志曰陸遜破曹休王與

羣僚共會酒酣命遜舞解所著白氍毹子裘賜之

**增**郭

象云王仲祖酒酣起舞劉真長曰阿奴今日不復減向子期 唐太宗李靖問對靖曰臣觀陛下所製破陣樂舞前出四表後綴八旛左右折旋趨走金鼓各有其節此即八陣圖四頭八尾之製也帝曰兵法可以意授不可以言傳朕為破陣樂惟卿已曉其表矣 唐會要曰咸通中伶官李可久為歎百年舞曲舞人皆盛飾珠翠仍畫魚龍地衣以列之曲終樂闋珠翠覆地詞語悽惻又于國安寺作菩薩蠻舞上益憐之 記事珠白居易有姬善舞名春草 李後主宮嬪窈娘善舞作金蓮高







為晉代寧舞矜手以接擊反覆之至危之象言晉代之士苟貪飲食智不及  
至宋改為宋世寧至齊改為齊代昌舞今謂之擊舞  
隸清部樂中 鞞舞未詳所起然漢已施于燕享矣傅  
毅張衡所賦皆其事也魏曹植鞞舞歌序曰漢靈帝西  
園鼓吹有李堅者能鞞舞遭亂西隨段熲先帝聞其舊  
伎召之堅既中廢兼古曲多謬誤異代之文未必相襲  
故依前曲改作新歌五篇不敢克之黃門近以成下國  
之陋樂焉 明之君漢代鞞曲也梁武帝時改其曲詞  
以歌君德也 鐸舞漢曲也晉鞞舞歌亦五篇及鐸舞  
歌一篇幡舞一篇鼓舞伎六曲竝陳于元會鞞舞故二

八桓元將即真太樂遣眾伎尚書殿中郎表明子啟增  
滿八佾相承不復革宋明帝自改舞曲歌詞猶存舞竝  
闕其鞞舞梁謂之鞞扇舞也幡舞扇舞今竝亡 白鳩  
吳朝拂舞曲也楊弘拂舞序云自到江南見樂府舞曲  
或云白鳧鳩云有此來數十年察其詞音乃是吳人患  
孫皓虐政思屬晉也隋牛弘請以鞞鐸巾拂舞陳之殿  
廷帝從之而去其所持巾拂等 白紵舞按舞詞有巾  
袍之言沈約云紵本吳地所出疑是吳舞也晉俳歌云  
交交白緒節節為雙吳音呼緒為紵宜即白緒也梁武  
帝又令沈約改其詞曰有四時白紵之歌約集所載是



也今中原有白紵曲詞旨與此全殊 **增**禮畢者本自  
晉太尉庾亮家亮卒其伎追思亮因假為其面執翳以  
舞象其容取謚以號之謂文康樂每奏九部樂終則陳  
之故以禮畢為名其曲有散華樂等隋平陳得之入九  
部樂 柘枝舞樂苑曰羽調有柘枝曲此舞因曲為名  
用二女童鮮衣帽施金鈴抃轉有聲其來也于二蓮花  
之中藏之花折而後見舞中之雅妙者也 七德舞本  
名秦王破陣樂太宗為秦王破劉武周軍中所作及即  
位宴會必奏之製舞圖左圓右方先偏後伍交錯屈伸  
以象魚麗鵠鶴舞初成觀者皆扼腕踴躍列將上壽曰

此陛下百戰百勝之形容太常卿蕭瑀請備禽獲之狀  
帝不許 九功舞本名功成慶善樂太宗生于慶善宮  
貞觀六年幸之宴從臣賞賜閭里同漢沛苑帝歡甚賦  
詩起居郎呂才被之管絃以童兒六十四人 八冠進德  
冠紫袴褶長袖漆髻屣履而舞號九功舞進蹈安徐以  
象文德 上元舞高宗所作舞者百八十人衣畫雲五  
色以象元氣大祠享皆用之

舞三

**象功** 明德 後漢書詔曰歌所以象德舞所以象功

孝景皇帝元年制詔御史蓋聞歌者所以發 德舞者所以明德高廟始奏文始五行之舞 執盾



持矛 尚書舞于羽階 孔安國注 干一 躡節 應度  
傅毅 舞賦 躡節 鼓陳舒意 日廣游心 無瑕遠思 長躍逸  
郝默 舞賦 哀則痛踊 有節樂則廣歌 有章男則踊躍 逸  
豫房 俯仰 應規 度進 退合 宮商 窈窕 俯仰 抑揚 舞上 詳  
幽揚 崔駰 七依 表飛 燬灼 長袖 舞商 窈窕 俯仰 抑揚 舞上 詳  
抑揚 紛駟 肩依 表飛 燬灼 長袖 舞商 窈窕 俯仰 抑揚 舞上 詳  
漢書 郊祀 禮歌 曰千童 羅灼 燬灼 長袖 舞商 窈窕 俯仰 抑揚 舞上 詳  
成八 佾若 好交 歡虞 太一 羅灼 燬灼 長袖 舞商 窈窕 俯仰 抑揚 舞上 詳  
而紆 繞若 綠紫 之垂 幹忽 飄飄 以輕 遊似 鸞逝 龍婉 賦邊 讓章 華  
潛龍 婉進 却東 西門 行曰 和樂 推有 舞體 不機 退似  
如翔 鸞飛 進 超絕 殊妙 分張 載舞 賦超 絕采 干戚 之  
遺武 兮同 飛 妙乎 伶人 匪繁 手之 未流 兮乃 皇世 之巧 于樂  
府兮 苞殊 妙乎 伶人 匪繁 手之 未流 兮乃 皇世 之巧 于樂  
應聲 合節 傾兀 動逸 注乃 復舒 展 鳳翔 鴻翥  
今會 舞應 律今 合節 六律 以應 舞節 展 鳳翔 鴻翥  
詩曲 作為 雅樂 合會 六律 以應 舞節 展 鳳翔 鴻翥

成公 綏七 唱奮 長袖 以颺 回擢 纖腰 以煙 起鎮 抗首 而  
委蛇 颺頓 尼而 立時 紛龍 轉而 鳳翔 忽若 倒而 中止  
曹植 七 設曰 凌躍 超騰 蟬揮 霍翻 爾鴻 翥而 波迴  
賦爾 是沒 縱輕 軀以 迅赴 景追 形而 不逮 翥而 波迴  
風轉 似成 迴波 琵琶 賦飛 龍列 舞趙 女駢 羅進 如驚 鶴迴  
轉流 采成 文修 袖連 娟長 裾曰 奏新 聲理 秘舞 元鷺 迴東  
目流 紛赴 若翔 龍降 若頰 雲裾 曰舞 趙女 駢羅 進如 驚鶴 迴東  
名倡 襄國 伎女 狄鞮 妙音 邯鄲 才舞 姿絕 倫之 逸夫 中山  
倬然 而 北里 西城 陵張 華輕 薄篇 曰北 里獻 妙奇 舞大  
寡阿 偶陸 雲詩 曰西 城多 雅舞 總章 飛輕 裾紆 長  
饒清 彈鳴 簧發 丹唇 朱絃 繞素 腕章 飛輕 裾紆 長  
袖張 載左 思蜀 都賦 紆無 方足 不及 帶輕 裾儼 儼而 喬喬 微俞  
樂質 主諧 君臣 舞化 如凱 風澤 譬時 雨移 風易 俗  
混一 齊楚 以祀 則神 祇來 假以 饗則 賓主 樂胥 方之 于  
此孰 者為 優祀 則神 祇來 假以 饗則 賓主 樂胥 方之 于  
樂部

開盤類函卷三百八

舞

七



降天神納和氣于兩儀分通克諧乎君  
臣協至美于九成兮等太上乎睿文  
或遲或速  
若竦若傾下蘭許昌宮賦興七輦其遮  
帝俊始陰康教  
情盡意既籍樂論歌以叙志舞以宣情然後文彩照  
舞賦歌以盡言舞以盡意四時五行  
是以聽其聲不如察其意四時五行  
文所作以明示天下之安和也又云五行  
行舞者本周舞也秦始皇更名曰五行也武始成  
熙樂用武始之舞又曰時有司奏文皇帝應天受命  
為魏高祖樂雲翹  
用成熙之舞雲翹  
雲之聲賦優倡獻過踏節應絃  
之翹翹以迴翔舉長履以節雅舞應絃執戈縱袖

莊子孔子窮丁陳蔡之間七日不食絃歌鼓琴子路  
然執戈而舞劉楨賦朱顏盼彩鳳長歌手如迴雪  
終身如轉波縱修袖以元鶴白鳩尚書內傳奏百人  
舞曲若紫塵迴雪上燕昭王專詳前觀淮南  
起齊趙上見張衡舞賦悲歌出三秦體如遊龍裾若  
飛燕上見張衡舞賦悲歌出三秦飛鳧迅疾袁宏賦  
以紆袖觀佳人之玉儀曳羅裾以徘徊迅如孤鵠  
為鳳翼之透進下見下蘭許昌宮賦  
翩如翔翳振華袂以透進麗于陽阿一魏文帝書詳前  
舞編鼓節巧于絳樹麗于陽阿一魏文帝書詳前  
賦若翔翳振華袂以透進麗于陽阿一魏文帝書詳前  
妙舞名于陽阿項伯拔劍呂蒙持盾史記項王  
伯亦拔劍起舞常以身翼蔽沛公下吳書詳二

樂部

舞



趙女尤工 子頽不倦 任據麗人 舞賦齊之美 姜趙之

工舞 左傳王子頽享五夫樂及徧舞鄭伯聞之見

號叔曰寡人聞之哀樂失時咎殃必至今王于頽歌舞

不倣樂 雲門祀天神 咸池祭地祇 周禮大司樂職

禍也 大呂舞雲門以祀天神鄭注云以黃鍾之鍾大呂之聲

為均者黃鍾陽聲之首大呂為之合奏之以祀天神尊

鄭注云太簇陽聲第一應鍾為之合咸池以祭地祇

文 勺象 禮樂者羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰

容 舉足 禮樂動其容也 謂將舞必 俯仰 低印

晉王導補謝尚為掾導有勝會謂之曰聞君能作鵲

舞一節旁若無人便著衣幘而舞令座上擊節為應俯仰

有節旁若無人起奮袖低印 值羽 執翻 其鷺羽無冬無夏值

書拂衣而起奮袖低印 正位 列行 周禮正舞位 聞

翻 禮容 樂儀 禮周 正位 列行 周禮正舞位 聞

雞 鬪狗 劉琨聞雞鳴而起舞 漢書平思侯許伯入

隸蓋寬饒幼長卿以列卿久而沐猴 蹲蹲 傲傲 詩詳

又曰屢舞傲傲 季札觀 河間獻 漢書武帝時河間

者以作樂記獻八佾之舞與制氏不相遠也 干戈

象武 羽籥象文 曰禮春秋夏干戈萬舞以象武 又

戚羽旄 綴兆節奏 禮動以干戚飾以羽旄 又曰舞

得莊馬行其綴兆要其節奏 執籥秉翟 致右憲左

行左得執籥為手秉 白鶴曳繭 彩鸞對鏡 鶴飛今

詩左得執籥為手秉 白鶴曳繭 彩鸞對鏡 鶴飛今

風之迴雪彩鸞之對鏡 若流 長沙不迴 舒令不轉 祖

作巴渝舞長沙王舞袖不迴舉上問之對曰 蹴躅躅

臣地狹人微不足以迴轉 下陶謙詳前二 蹴躅躅







進如驚雀  
轉似迴波  
士既侍宴  
日用驟拜  
蔚跂輕盈  
元耶律楚材詩  
伎輕盈放眼光  
裳未拍時由來能事皆有主楊氏  
造譜注云開元中西京節度使楊敬  
腰上詳前  
紅下詳前  
紅下詳前  
中舞人冠履衣戴余鳳冠剪花簪筆  
受言何事簪揚氣舒情揚唐平列蓋以記事受言舞不  
筆于去筆揚氣舒情揚唐平列蓋以記事受言舞不  
不舞無以鳥企鰲拊唐平列蓋以記事受言舞不  
舒情志  
象牛 栖鳳 高七尺 尺 獻通考 元文舞 器 舞 首 下 拖 朱 繒 蓋 為

三軍以導文舞  
其制如蠶  
記聖壽樂  
縵衫下纒  
中人初出  
炳煥莫不  
大樂二人  
籥文象箭  
司于掌  
蓉冠玉  
移風俗  
以表乎  
貞明  
十二牀  
億萬壽  
舞人十六  
樂部



字歌南詠朝天樂奉宇歌海宇修文化聖字歌雨露草  
無外樂字歌闕土丁零寒宇舞畢又舞闕四門之舞  
終皆稽首稱臣又  
人舞億萬壽之舞  
太常少卿元宗常詔開元竟棠羽衣舞多以雲韶隸于  
庭定部諸工立縣間端凝若柏又曰王翰張嘉貞為  
以舞屢長史偉其人厚遇之翰自歌  
八藩對詳前二問  
調兼吐鳳 勢若將雛 唐盧肇鸚鵡賦聽  
式歌而調兼吐鳳觀  
鸞鳳比翼 菡首爭春 觀又湖南  
舞賦登妝臺而鸞鳳比  
翼對寶鏡而菡首爭春  
春林動條 寒庭流雪 舞賦  
回身若春林之動條  
舉袂若寒庭之流雪  
煙幕春松 風裊弱柳 見盧肇  
賦 帽瑩隨蛇 裾翻莊蝶 又曰帽瑩隨蛇 裾翻莊蝶 翻翻微蕙  
風之 配爻于律 叶體于風 唐白居易簡舞中成八卦賦  
賦 帽瑩隨蛇 裾翻莊蝶 又曰帽瑩隨蛇 裾翻莊蝶 翻翻微蕙

畫于綴兆之中相彼六爻爰配數  
于六律律之八體俾叶義于八風  
九變無撓 五方  
有序 又曰參于絲而九變無  
錢眾仲舞中成八卦賦赴度應節  
轉而龍翥攢青拖紫祭霞駭而錦  
功成治定 舞曰文獻通考金熙宗  
武 揖讓先文 先王海宋和峴言古  
平定天下 車書會同 續文獻通考  
也文舞曰車書會同之  
舞象以文德致太平也

原鳳舞 呂氏春秋帝嚳命咸黑作爲聲歌九招六列六  
馨乃令人并或鼓鼙擊鐘磬吹苓管壎箛推鐘帝  
苓展管箎因令鳳鳥天翟舞之  
獸舞 尚書 恒舞于

樂部

舞

七



宮 書伊訓敢有恒舞于宮 旄人教舞 周禮詳後 合

禮釋菜 習月令 僭舞于庭 論語孔子謂季氏八佾

可忍也 僭 衣文衣 史記齊人曰孔子為政必霸則我

于是也 僭 衣文衣 地近我為之先併犁鋤曰請沮之

十人皆選齊國中女子好者八 使舞幕下 穀梁傳定公

優舒施舞于 增桑林舞 莊子庖丁解牛奏刀騞然莫

魯君之幕下 增桑林舞 不中音合于桑林之舞乃中

之會 原衣繡衣 五經通義先王之樂各尚其德 舞

列猶舞 舞器 羽籥 盛德 武德茂世祖祭歌議云孝

昭德 又云孝文躬行節 延年善舞 飛燕學舞

漢書外戚傳趙飛燕屬陽阿主家學歌舞成帝嘗過

陽阿主作樂見飛燕而悅之名入宮大幸立為婕妤

掌上 漢趙飛燕體輕 對舞繩上 兩柱相去數丈兩女

絕眩將墜 馬上 英雄記 東舞 魏文帝詩云齊倡發

麗舞 陸機七徵云新妝 殷融善舞 晉中興書殷融

嘗以事 肅詠未 三起舞 江表傳孫權名顧雍父子

尚書任頗貴重是日權飲極歡譚醉三起舞為德臣下

以恭謹為節汝何以三舞責之曰君王以舍垢為德臣下

雖為酒後亦由恃恩損吾家者必汝也 遞進迭舉 劄

趙美駢羅遞進迭舉 雲和舞 大武舞 後魏祭天奏

地之用大 覆燾舞 北齊所作以 城舞 後周武帝平齊

武之象城郭 帝起舞 燕王忠帝始為太子而忠生宴

謂之城舞 郭 帝起舞 燕王忠帝始為太子而忠生宴

朕始有孫欲共為樂酒酣帝 高麗舞 楊再思為 談

起舞以屬羣臣在位皆舞 高麗舞 楊再思為 談

樂部 謂之城舞 郭 帝起舞 燕王忠帝始為太子而忠生宴



容娘舞 帝昵宴近臣及修文學士詔編為伎工部尚書

左衛將軍張錫為談容娘舞將作大匠宗晉卿為渾脫舞

治為黃摩舞 按舞圖 歲樓下命畫之謂之按舞圖

大定舞 本出破陣樂以象平 聖壽舞 高后作

舞 明皇作兼以上元聖壽 長壽舞 武后製 天壽

舞 武后製天壽 萬歲舞 武太后所造是時宮中養鳥能

舞 年所製天壽 龍池舞 明皇所作舞人服五色紗

舞 鸞冠人緋大袖書 小破陣樂舞 明皇 師子舞 詳樂

一執蓮花以引舞 和舞 首德宗造舞因成八卦自叙其舞曰朕以仲春之

作中和 六合還淳舞 詳樂 順聖舞 詳樂 承天舞

德冠竝銅進 聖主回鑾舞 唐大定元年天后幸京

一戎大定舞

詳樂

神宮大樂舞

武后

霓裳舞

唐文

聽樂部鄭衛聲詔奉常習開元 傾盃舞 明皇教舞馬

中霓裳羽衣舞以雲韶樂和之 傾盃舞 明皇教舞馬

右部衣以文綺絡金鈴飾其鬣間雜以珠玉其曲評之

乘馬而上下十環立皆衣以淡黃衫文玉帶必求妙齡姿美者克之

宮垂二舞 宋太宗淳化三年御乾 大樂舞 遼詳

以開元禮定文武舞 金熙宗皇統間命太常議按唐宋郊廟

之禮劫先文後武本朝自行禘禘之禮亦然惟唐韋萬

石建議謂先儒相傳以揖讓得天下則先奏文以征伐

改之乃以開元禮先文後武為定

舞五

原詩宋南平王白紵舞曲曰僊僊徐動何盈盈玉腕俱

樂詩 詩經 卷之八



凝若雲行佳人舉袖曜青蛾摻摻擢手映鮮羅狀似明月汎雲河體如輕風動流波 梁簡文帝詠舞詩曰嬌情因曲動弱步逐風吹懸釵隨舞落飛袖拂鬟垂 又詠舞詩曰戚里多妖麗重娉茂燕餘逐節工新舞嬌態似凌虛納花承襪襪垂翠逐瑞舒扇開衫影亂巾度履行踈徒勞交甫憶自有專城居 又詠舞詩曰可憐稱二八逐節似飛鴻懸勝河陽伎闇與淮南同入行看履進轉面望鬟空腕動苔華玉衫隨如意風上客何須起啼烏未肯終 詠獨舞詩曰因羞強正釵顧影時迴袂非關善留客更是嬌夫婿 劉遵應令詠舞詩曰倡女

多豔色入選盡華年舉腕嫌衫重迴腰覺態妍情繞陽春吹影逐相思絃履度開裙襮鬢轉匝花鈿所愁餘曲罷爲欲在君前 王訓應令詠舞詩曰新妝本絕世妙舞亦如仙傾腰逐韻管斂色聽張絃袖輕風易入釵重步難前笑態千金動衣香十里傳將持比飛燕定當誰可憐 楊暉詠舞詩曰紅顏自燕趙妙伎邁陽阿就行齊逐倡赴節闇相和折腰送餘曲斂袖待新歌嚔容生舞羽曼睇出橫波雖稱趙飛燕比此詎成多 庾肩吾詠舞詩曰飛鳧袖始拂啼鳥曲未終聊因斷續唱試托徃還風 又詠舞曲詩曰歌聲臨畫閣舞袖出芳林石



海鏡卷一百一  
城聽若遠前溪應幾深 劉孝儀和舞詩曰迴履裾香  
散飄衫釧響傳低釵依促管曼睇入繁絃 又和詩曰  
轉袖隨歌發頓履赴絃餘度行過接手迴身乍斂裾  
又舞就行詩曰依歌移弱步傍燭豔新妝徐來翻應節  
亂去反成行 何遜詠舞詩曰逐唱迴纖手聽曲動蛾  
睂日暮能留客相看詎此時 王暕詠舞詩曰從風迴  
綺袖映日轉花鈿同情依促柱共影赴危絃 殷芸詠  
舞詩曰斜身含遠意頓足有餘情方知難再得所以遂  
傾城 何敬容詠舞詩曰因風且不顧揚袂隱雙蛾曲  
終情未已含睇目增波 周庾信詠舞詩曰洞房花燭

明燕餘雙舞輕頓履隨疎節低鬟逐上聲步轉行初進  
衫飄曲未成鸞迴鏡欲滿鶴顧市應傾已曾天上學詎  
是世中生 陳徐陵詠舞詩曰十五屬平陽因來入建  
章主家能教舞城中巧畫妝低鬟向綺席舉袖拂花黃  
燭送窗邊影衫傳篋裏香當由好留客故作舞衣長  
唐虞世南詠舞詩曰繁絃奏淥水長袖轉迴鸞一雙俱  
應節還似鏡中看 楊師道詠舞詩曰二八如迴雪三  
春類早花分行向燭轉一種逐風斜 蕭德言詠舞詩  
曰低身鏘玉珮舉袖拂羅衣對簷疑鸞起映雪似花飛  
李賀拂舞歌詞曰吳娥聲絕天空雲閒徘徊門外



滿車馬亦須生綠苔樽有烏程酒勸君千萬壽全勝漢  
武錦樓上曉望晴寒飲花露東方白不破天光無老時  
丹成作蛇乘白霧千年重化玉井土從蛇作土二千載  
吳堤綠草年年在背有八卦稱神仙邪鱗頑甲滑腥涎  
温庭筠舞衣曲曰藕腸纖緩抽輕春煙機漠漠嬌娥  
頰金梭浙瀝透空薄剪落鮫綃吹斷雲張家公子夜聞  
雨夜向蘭堂思楚舞蟬衫麟帶壓愁香偷得鶯黃鎖金  
縷管含蘭氣嬌女悲胡槽雪腕鴛鴦絲芙蓉力弱應難  
定楊柳風多不自持迴嚔笑語西窗客星斗寥寥波脉  
脉不逐秦王捲象牀滿樓明月梨花白 李益觀石將

軍舞曰微月東南上戍樓琵琶起舞錦纏頭更聞橫笛  
關山遠白草胡沙西塞秋 宋孔平仲觀舞詩曰宴館  
簇金絲繡茵呈舞旋雲鬢應節低蓮步隨歌轉勢多體  
不犯妙絕乃習貫含笑有餘情小揖更微盼 范成大  
真定舞曰紫袖當棚雪鬢凋曾隨廣樂奏雲韶老來未  
忍者婆舞猶倚黃鐘袞六么 元歐陽元和李漑之舞  
姬脫鞋吟曰宮袍繡簇金花綺紅綃翠襯雙鸞尾盈盈  
慣服舞腰輕綵雲飛處香風起藕絲掣斷春雲鬆瑞蓮  
雙結竝頭紅天天曲曲玉彎卷翠鳧飛去天欲輓玉階  
秀茁蘭筍長瓊沙迸出蘆芽淺徘徊困倚東風力濕砌



香雲墜無跡無限嬌羞不自持君王喚起扶花立  
**原賦**後漢傅毅舞賦曰楚襄王既遊雲夢將置酒宴飲  
謂宋玉曰寡人欲觴羣臣何以娛之玉曰臣聞激楚結  
風陽阿之舞材人之窮觀天下之至妙噫可進乎王曰  
試爲寡人賦之玉曰唯唯鄭女竝進二八徐侍姣服極  
麗姁媮致態貌嫵妙以妖冶紅顏擘其揚華眉媿媚以  
增繞目流睇而橫波珠翠的皜而照曜華袿飛髻而雜  
織羅顧形影自整裝順微風揮若芳動朱脣紆清揚亢  
音高歌爲樂之方其始興也若俯若仰若來若往雍容  
惆悵不可爲象羅衣從風長袖交橫駱驛飛散颯還合

并綽約閑靡機迅體輕於是合場遞進案次而俟埒材  
角妙夸容乃理軼態橫出現姿譎起迴身還入迫於急  
節紆形赴遠灌似摧折纖縠蛾飛紛姦若絕體如游龍  
袖如素蛻遷延微笑退復次列觀者稱麗莫不怡悅  
張衡舞賦曰昔客有觀舞于淮南者美而賦之曰音樂  
陳兮旨酒施擊靈鼓兮吹參差叛淫衍兮漫陸離於是  
飲者皆醉日亦旣昃美人興而將舞乃修容而改襲服  
羅縠之雜錯申綢繆以自飾拊者嗽其齊列盤鼓煥以  
駢羅抗脩袖以翳面兮展清聲而長歌歌曰驚雄逝兮  
孤雌翔臨歸風兮思故鄉搦纖腰而互折環傾倚兮低



昂增芙蓉之紅花兮光的爍以發揚騰嫻目以顧盼眸  
爛爛以流光連翩駱驛乍續乍絕裾似飛燕袖如迴雪  
於是粉黛施兮玉質祭珠簪挺兮緇髮亂然後整笄攬  
髮被纖垂縈同服駢奏合體齊聲進退無差若影追形  
梁簡文帝舞賦曰酌蒲桃坐柘觀命妙舞徵清彈卮  
髮初笄參差俱集信身輕而釵重亦腰羸而帶急響玉  
砌而遲前度金扉而斜入似斷霞之照彩若飛鸞之相  
及既相看而綿視亦含姿而俱立於是徐鳴嬌節薄動  
輕金奏巴渝之麗曲唱碣石之清音扇纔移而動步鞞  
輕宣而遂吟爾乃優遊容與顧盼徘徊強紆顏而未笑

乍雜怨而成猜或低昂而失侶乃歸飛而相附或前異  
而始同乍初離而後赴不遲不疾若輕若重盼鼓微吟  
迴巾自擁髮亂難持簪低易捧牽情恃恩懷嬌妬寵  
陳顧野王舞影賦曰耀金波兮繡戶列銀燭兮蘭房出  
妙舞於仙殿唱雅韻於清商頓珠履於瓊簾影嬌態於  
雕梁圖長袖於粉壁寫纖腰於華堂縈紆雙轉芬馥一  
房類隻鸞於合鏡似雙鴛之共翔愁冬宵之尚短欣此  
樂之方長 謝偃觀舞賦曰羅薦周設黼帳高舒霧凝  
珠網風清玉除煙浮暉於緹幕燭籠光於綺疏爾乃咀  
清哇揚激徵金石奏絲桐理奇調間發新聲互起促宴



洽而忘疲歡情暢而未已於是燕餘齊列絳樹分行曳  
綃裾兮拖瑤珮簪羽釵兮珥鳴璫擢纖腰之孤立若卷  
旌之未揚紆移袂而將舉似驚鴻之欲翔退不失倫進  
不踰曲流而不滯急而不促紛無差袖聲必應足香散  
飛巾光流轉玉若乃巴姬竝進鄭女俱前對席齊舉分  
庭共旋乍差馳以燕接又颺沓而鳧連止有餘態動無  
遺妍似兩豔之同發類雙花之偶然進止合度俯仰如  
一節緩則顧遲唱遠則迴疾殊姿異制不可殫悉若夫  
金翠的皪絳綺參差方趨應矩圓步中規飛鈴雪落頽  
鬢雲垂舒類飛霞曳清漢屈若垂柳縈華池既而曲變

終雅奏闋清角止流商絕頓華履以自持整文袿而竚  
節始綽約而迴步乃遷延而就列 **增**唐平列舞賦曰  
燕姬撫琴秦女吹笙楚妃歌防露之曲陳后唱結風之  
聲則有楚媛巴兒齊童鄭女躡凌波之緩步曳飛蟬之  
薄縷掩長袖以徐吟頓纖腰而起舞低鳳鬢於綺席聽  
鸞歌於促柱燭若芙蓉折波而湧出婉若鴻鵠凌雲而  
欲舉其爲體也似流風迴雪而相應其爲勢也似野鶴  
山雞而對鏡總衆麗以爲資集羣眸而動詠觀其躡影  
赴節體若摧折將欲來而不進既似去而復輟乃其指  
顧彷徨神氣激昂作之者不知其所觀之者恍若有亡



又開元字舞賦曰雷轉風旋應鼉鼓以赴節鸞迴鶴  
舉循鳥跡以成文周瑜之顧不作蒼頡之字爰分竦萬  
方之壯觀逸千古之未聞其漸也左之右之以引以翼  
整神容而齋齋被威儀而抑抑煙霏桃李對玉顏而共  
春日照晴霓間羅衣而一色霧縠從風宛若驚鴻匿跡  
于往來之際更衣于倏忽之中始紆朱而曳紫旋布綠  
而攢紅傅仲之詞徒欲歌其俯仰離婁之目曾未識其  
變通懿夫乍續乍絕將超復發啟皓齒以吟風騰星眸  
而吐月搖動赴度或亂止以成行指顧應聲乃徐行而  
順節 又兩階舞干羽賦曰日麗黃道帝臨丹墀鼓靈

鼉兮旂翠鳳登舞童而詔樂師兩階儼然而八佾舞之  
顧步而動兮成文在茲肅穆壯成舒遲靜謐周旋乎東  
向西向行列乎左城右城然後叶順氣繼和聲驚精而  
白日重貫造物而鴻爐再成 張存則舞中成八卦賦  
曰體利貞而疾徐有度法行健而循環不窮數行而剛  
柔匪雜綴短而明德將融初配六以迴旋狀馬行于北  
及變三而成列知龍化其中信乾坤之簡易應金石之  
變通于是步日而前因風而舉乘飄颻而婆娑雜沓映  
照燭而長短合序既順之而不却亦明之而有所則離  
巽之不差豈進退之無旅則有應水之理象木之規壘



若奔溜散如繁絲五色相宣謂神龜初負八音咸奏知  
靈鳳來儀震也坎也何斯違斯旣以悅隨企其遵令象  
山而乍結乍凝依澤而若游若泳狀巍巍之德仰之彌  
高節蕩蕩之音于斯爲盛是知良允之爲美故必隨而  
不競是故聖人窮樂之變作舞惟新故知來而藏往故  
有要而有倫非干戚之前設若鈞天之所陳至若卿雲  
共臨瑞日同霽乍離乍合若翔若滯隨方辯色非前代  
之舊章應節成文實我唐之新製 盧肇湖南觀雙柘  
枝舞賦曰家人乃整金蟬收玉燕襲舞衫突舞弁珠彩  
熒煌鈴光炫轉外寶帶以連玉中丹裾而疊褱則有擊

鑑透迤瓊瑰四垂鞞瑞錦以雲匝袍感金而雁敬將翱  
將翔惟鴛惟鴛稍隨緩節步出東廂始再拜以離立俄  
側身而相望突如其來翼爾而進每當節而必改乍慘  
舒而復振驚顧兮若嚴進退兮若慎或迎兮如流即避  
兮如恹傍睨兮如慵俛視兮如引縹緲兮翔風婉轉兮  
游龍相邇兮如借相遠兮如謝忽抗足而相趾復和容  
而若謝勢雖窘于趨速態終守乎閑暇輕攢翠娥稍拂  
香汗斲爾安逸復騁陵亂抽軋軋于蕙心耀纖纖之玉  
腕躊躇曠望若戀虞以南馳俯僂迴旋非爲劉而左袒  
拾華衽以雙舉露輕裾之一半花灼灼鼓逢逢來復來



今飛燕去復去兮驚鴻善睽睽盱偃師之招周妓輕軀  
動蕩蔡姬之讐齊公既多妙以多能亦再羞而再顧鼓  
絕而曲既終倏雲朝而雨暮 又鸚鵡舞賦曰謝尚以  
小節不拘曲藝可俯顧狎鴛鴦之侶因爲鸚鵡之舞伊  
昔王導延爲上賓陪謁者讓登之處遇羣賢式燕之晨  
導曰久慕德音衆皆傾想公乃正色洋洋若欲飛翔避  
席俯偃偃衣頡頏宛修襟而乍疑雌伏赴繁節而忽若  
鷹揚由是見多能之妙出萬舞之傍若乃三歎未終五  
音鏗作頷若燕而感頓德如毛而矍鑠衆客振衣而跂  
望滿堂擊節而稱樂且喞喞之奏未終而洩洩之容自

若 錢起千秋節勤政樓下觀舞馬賦曰陳金石儼簪  
裾廣場天近彩仗晴初有馭有驕有驪有驪有魚雲聚日下  
花明露餘忽兮龍踞愕爾鴻翻頓纓而電落朱鬣驤首  
而星流白顛動容合雅度曲遺妍盡庶能于意外期一  
顧于君前

淵鑑類函卷一百八十六







