



類函
八四



百八三
三禮儀
十
百八四
樂一

加
427
84



冊 4 3
編
卷



新念圖書

此係明治八年八月廿一日
所購諸田一人以贈
郎君釀資

早播田圖書印

淵鑑類函卷一百八十三

禮儀部三十

塚墓 祥譚

廬墓 廬

度附

塚墓一

曾說文曰塚高墳也壟丘也墓兆域也 **原**又曰孔子

曰朋友之墓有宿草而不哭焉 **禮**系曰天子墳高

三雉諸侯半之卿大夫八尺士四尺天子樹松諸侯樹

柏大夫樹楊士樹榆尊卑差也 **方**言曰塚秦晉之間

謂之墳或謂之培或謂之榆或謂之采或謂之垠或謂

之壟自關以東謂之丘小者謂之塋大者謂之丘凡葬

而無墳謂之墓所以安墓謂之撫 **呂氏春秋**曰世之

為丘壠也其大若山其樹若林以此觀世示富則可矣
以此為死則不可是故大墓無不掘者而世爭為之豈
不悲哉 禮論曰問君將臨墓主人先以除身無服將
若不哭主人當哭否賀循答之云凡君臨臣民皆須先
君哭禮也此際君宜哭則主不敢以哭犯君耳 唐書
新語曰開元中集賢學士徐堅葬妻問兆域之制於張
說曰長安神龍之際有黃州僧弘道通鬼神之意而以
人事參之僕嘗聞其言猶記其要墓欲深而狹深者取
其幽狹者取其固平地之下一丈二尺為土界又一丈
一尺為水界各有龍守之土龍六年而一暴水龍十二

年而一暴當其遂者神道不安故深二丈四尺之下可
以設窀穸墓之四維謂之折壁欲下闊而上斂其中項
謂之中樵中樵欲俯欹而傍煞墓中米粉為飾以代石
壘不置瓠瓶瓦以其近於火不置黃金以其久而為怪
不置朱丹雘黃礬石以其氣燥而烈使墳上草木枯而
不潤不置羽毛以其近於屍也鑄鐵為牛豕之像可以
禦二龍玉潤而潔能和百神置之墓內以昭神道僧泓
之說如此 圍墓書曰大墓天剛嚴父之門八將之首
位處乾尊欲得連埋隱軫然如亂雲望之翾翾絕而復
連小頃大起千里相牽壽過期頤世世登仙 又曰望

之如飛電即之如鳥驚法出勇士伏節御兵 又曰夫
欲依山葬者其山連延百里不絕一高一下小頃則大
欲出公卿若三重之山望之似城郭多諸越別者亦出
公卿如新月形在腹中葬冢之所若至日沒見日光者
出封侯 又曰凡相山陵之法山望如龜狀者出公卿
代代不絕封侯山望如龍狀有頭尾蟻蚘者葬之出三
千石凡依山作塚皆當立此東為利得山之形力也山
如龜形又巍巍直上如關狀出二千石 又曰欲知貧
富埋陵肥薄狀如馬形草木茂盛色黃紫皆富也埋陵
多傷缺土色赤白地瘦草木黃赤不茂或多細石皆貧

相冢書曰冢欲得見郡縣城郭欲得連屬長長無極
冢青氣鬱鬱出二千石赤氣出公卿白氣出刑戮黃氣
出封侯欲得雌龍地多子孫不用雄龍埋武子埋
又曰凡葬於龍耳出貴侯青烏子稱山三重相連名傘
山葬之出二千石

塚墓二

禮記孔子既得合葬于防曰吾聞之古者墓而不墳
今丘也東西南北之人不可以不識也于是封之崇四
尺孔子先反門人後雨甚至孔子問焉曰爾來何遲也
曰防墓崩孔子不應三孔子泣然流涕曰吾聞之也古

不脩墓 晉趙文子與叔譽觀於九原文子曰死者如可作也吾誰與歸叔譽曰其陽處父乎文子曰行并植於晉國不沒其身其智不足稱也其舅犯乎文子曰見利不顧其君其仁不足稱也我則隨武子乎利其君不忘其親謀其身不遺其友晉人謂文子知人 增晏子曰梁丘據死景公召晏子告之曰據忠臣愛我欲厚葬之高大其壟晏子對曰不可公遂止 吳書曰孫堅家在富春葬於東城塚上數有光怪雲氣五色 晉書曰金鄉縣北鑿石為塚云得白蛇白兔及得金故曰金鄉 後魏書曰李冲字思順高祖時為尚書僕射卒葬

覆舟山近杜預塚高祖之意也後車駕自鄴還洛經冲墓左右以聞高祖卧病望墳掩淚 宋書曰張裕曾祖澄當葬父郭璞為占墓地葬某處年過百歲位至三司而子孫不蕃某處年幾半減職裁卿校而後累世貴顯澄乃葬其劣處位光祿年六十四而亡其後子孫遂昌 齊書曰柳世隆曉數術於倪塘創墓與賓客踐履十往五往有常坐處及卒墓工圍墓取其坐處焉 李錡叛有司請毀錡祖父廂墓盧坦上言曰父子兄弟罪不相及况以錡故可累五代祖乎乃不毀 越傳曰禹到大越上南山更名山曰會稽因死葬焉穿地深七尺上

無瀉泄下無流水壇高三尺土階三等周圍方一畝
華陽國志曰周失綱紀蜀先稱王有名蠶叢其目縱死
作石階石棺國人化之故俗以石棺槨爲縱目人塚
蜀有五丁能移山舉萬鈞其王薨輒立大石長三丈重
十鈞爲墓誌 蜀遣使朝秦秦惠王許嫁五女於蜀蜀
遣五丁力士奉迎蛇山崩同時厭殺五丁及秦五女蜀
王痛傷命名曰五婦塚今其人或名五丁塚 世說曰
郭景純過江居於暨陽母亡安墓不盈百步時人以爲
近水景純曰將當爲陵今涉漲去五十里皆爲人居家
桑田 列士傳曰羊角哀葬友人左柏桃與荆將軍塚

比他日角哀夢柏桃語已曰蒙子之惠而獲原厚葬荆
將軍自以豪欲役伏吾吾不聽與連戰不勝期十五日
大合戰以決勝負得子則勝不得則負之矣角哀至期
日陳兵詣其塚上 三輔決錄曰趙嘉年三十餘有重
疾七年不藥乃爲命救兒曰丈夫生一世處無箕山二
公之操仕無伊摯呂尚之勲天不我與復何言哉聊立
一圓石樹吾墓前刻之曰漢有逸民姓趙名嘉有志無
時命也奈何後病愈 三秦記曰昭帝母鈞弋夫人居
甘泉宮三年不返遂死即葬之以千人營葬故有于入
葬名曰思合墓 宋記曰齊宣帝墳塋在武進縣常有

雲氣氤氳入天元嘉中望氣者稱此地有天子 拾遺
記曰南尋之國其死者葬之中野百鳥銜土爲墳羣獸
爲之窟穴不封不樹 幽明錄曰漢末大亂潁川有人
將避地他郡有女年七八歲不能涉遠勢不兩全道邊
有古塚穿敗以繩繫女下之經年餘還於塚尋覓欲更
殯葬忽見女尚生父大驚問女得活意女云塚有一物
於晨暮徐輒伸頭翕氣爲試效之果覺不復飢渴家於
塚尋索此物乃是大龜 孫鍾吳郡富春人堅之祖也
與母居至孝篤信種瓜爲業忽有三年少詣之乞瓜鍾
爲設食臨去曰我司命也感君見知何以相報此山下

善可作塚復言欲連世封侯而數世天子耶君可出百
步後顧見我去處是墳所也山下行百步便顧悉化成
白鶴而去 述異記曰南康郡鄧德明常在豫章就雷
次宗學家在東郊之外去史豫章墓半里許元嘉十四
年德明與諸生步月逍遙忽聞音樂諷誦之聲至夜白
雷出曰此間去人尚遠必鬼神也乃相與尋之遙至史
墓似聞墳下有管弦笑歌講誦吟咏之聲咸歎異焉
灑善長水經注智水東逕七女塚夾水羅布如七星高
十餘丈周圍數畝元嘉六年大水破墳崩出銅不可稱
計北有七女池池東有明月池狀如偃月皆相通注謂

之張良渠蓋良所開也 粉水有文將軍塚前有石虎
石柱甚脩麗閭丘羨為南陽葬婦基側將半平其域夕
夢文諫止之而羨不從後羨乃為人所害 桓公塚西
有女水或云桓公女墓在其上故以名水甚有神焉化
隆則水生政薄則津竭 續搜神記曰王伯陽家東有
一塚傳云魯肅墓伯陽婦喪平其墳以葬後數年伯陽
白日在廳事忽見一貴人乘肩輿從人馬數百徑來坐
謂伯陽曰吾是魯子敬安塚在此二百許年君何敢壞
吾塚因顧左右曳伯陽下牀以刀環築之數處而去登
時絕良久乃蘇築破處皆發沮潰尋死 異苑曰潁川

諸葛閻字道明墓在楊州莊將山之西每至陰雨塚中
輒有絃管之聲 荊州記曰霄城東南有單龍村村外
有單龍塚甚高大舊傳單龍能仰觀俯察少公之儔也
數稱劉氏當王聖公應其符聖公潛詣之因此起兵後
稱號于宛而龍卒故厚其葬 平固水口下數里有螺
亭一少女曾江畔乘小船採螺亭沙邊共宿夜聞騷騷
如軍馬行須臾見羣螺張口無數突來破舍噉此女子
同侶悉走上岸至曉方還但見骨耳收埋林際報其家
經四日間所埋處但見古塚亭十餘丈穹隆頂可受二
十人坐旁多螺新故相傳謂之螺亭 輿地志曰琵琶

坊有古墓半在水中甃有隱起字云琵琶筮云吉龜云
凶八百年墮水中謝靈運取甃至京師時貴傳觀之
蘇州塚墓記曰宋青州刺史郁泰元性多仁恕德感禽
獸初葬之日羣燕數千銜土塚上今塚猶高大與他墳
有異鄉村歲祭祀至今不絕 上黨郡記曰今狐徵君
隱城東山中令狐終即爲塚焉諸生尊師法而陪葬者
三百餘家松千樹大皆數十圍高四五十丈今俗名其
山爲令狐墓漢史所稱壺關三老令狐茂者是也 朱
虎城東一十里有柴阜其西南隅有魏獨行君子管寧
墓石碑猶存東北三十里柴阜東頭有魏徵士邴原墓

石碑猶存 丘淵之齊道記曰先是羸博二縣共界漢
武帝封禪割此作縣以供祀故曰奉高東南三十里有
延陵兒塚本云其高可隱今乃二丈餘俱是後人培之
伍輯之從征記曰齊襄王墓在汝水西墓西有僖公
墓東有四舊墓傳云黃市也墓皆方墓圓墳 伏滔北
征記曰姑孰九井山北十里山有吳人大將諸葛瑾墓
墓牆猶存西北十八里宜瀆前墓是吳將甘寧墓也相
者云此墓有王氣孫皓鑿之 續述征記曰宿預州縣
水南大徐城古之徐國城北徐君墓季札解劍掛樹則
斯地也 奚仲塚在魯國縣東去縣二十五里山上因

名奚仲山下名奚仲亭 魯大夫叔梁紇塚在魯國東陽聚安泉東北八十四步名曰防塚民傳曰防墳於墳地微高 伯魚墓孔子塚東邊與孔子並大小相望子思塚在孔子塚南大小相望 師曠塚在右扶風名曰師曠山人民不敢上其山 楚武帝塚在汝南郡鮦陽縣葛陂鄉城東北民謂之楚王岑 文信君呂不韋塚在河南洛陽城北邙山道西大塚是也民傳言呂母塚不韋先墓故其塚名呂母不韋死獲過於始皇矣民傳云不韋好經書皆以葬漢明帝朝公卿大夫諸儒八十餘人論五經誤失符節令宋九上言臣聞昭王與不韋

好書皆以書葬王至尊不韋久貴塚皆以黃腸題湊處地高燥未壞臣願發昭王不韋塚視未燒詩書 唐書新語曰大理卿徐有功持法不濫及其葬也將穿塚筮者曰必有異應以旌善人果獲石堂其大如倉中堅四門入牖占曰此天所以祚有德也置之墓中其後終吉後優詔褒贈寵及其子

塚墓三

禮 為圖 正位 周禮春官墓大夫掌凡邦墓之地域為

守墓 草青 血碧 北地多白草王昭君冢獨青胡人

禁 弘周靈王賢臣無罪見 殺藏其血三年化為碧 陰堂 神宅 楊益州子集陰

禮儀部 禮儀部 冢墓

春 呂才傳感慕 **原** 馬鬣封 牛眠地 檀弓孔子之

之所神魂之宅 夫子言曰吾見封之若堂者矣見若防者矣見若覆夏

屋者矣見若斧者矣從若斧者焉馬鬣封之謂也 晉

書陶侃微時丁艱將葬家中忽失牛而不知所在遇一

老父謂曰前岡見一牛眠山塢中其地若葬位極人臣

矣又指一山云此亦其當世出二于石言說不見侃

尋牛得之因葬其處以所指別山與周訪父葬焉果

為刺史自訪以下三世為益 石麒麟 玉蟾蜍 西京

州四十一 年如其所言云 五柞宮有五柞樹皆連三抱上枝蔭覆數十畝其宮西

有青梧觀前有三梧桐樹下有石麒麟二枚刻其脇

為文字是秦如皇驪山墓上物也頭高一丈三尺東邊

者前左脚折折處有赤如血父老謂其有神皆含血屬

筋焉 又曰廣川王發晉靈公冢得玉蟾蜍一枚

大如拳 腹空容五合水光潤如新玉取以盛書滴 出

三公 致天子 晉有相羊祐墓當有受命者祐掘斷地

公 祜墜馬折臂位果至三 壞其形相曰當出折臂三公俄而

郭璞事詳葬二 周一畝 高七尺 見上塚墓

冢墓記湯冢在濟陽薄縣北郭 百夫塚 三女墳 南

冢四方八十步高七尺上平 閭南野有百夫塚一越記闔

子論於元形之中甘暄大宵之宅 **增** 大宵宅 長夜宮 南

文選齊安陸碑東首塋園即宮長夜 **原** 若屋若堂

不封不樹 禮祭于寢無壇封注 鹽鐵論古者不樹反虞

成林臺榭連闕集觀層樓中者祠堂屏閣垣闕深恩

塚墓四 禮葬春官墓大夫 地域 周禮春官墓大夫

度數 正其位掌其度數 授兆 周禮春官冢人凡諸侯及諸

授兆 于墓者授之兆為之躡均其禁 開隧 桓温詳

禮儀部 禮儀部 禮儀部 禮儀部

塚 曹操作七十二塚人欲發之不

望佳 馬塚 詳葬二 增宿草 宿草陳根也謂墓草已

然不知音徽未沐而其人己亡青簡尚新而宿草將列注

絕哭 宅兆 詳葬 不登 適墓不 不歌 適墓 永安

通鑑 宅兆 詳葬 不登 適墓不 不歌 適墓 永安

柳集 牛岡 體魄 潛闈 曹植 諫 窈窕 元宇 三光 不

兆馬 驥將 封得 馬塋 晏氏 類要 青鳥 羨門 西京 雜記

門之 神道 文粹 冢門 前開 道建 石柱 以為 梁乃 謂之

雲變 態 原 辨兆 域 而為 之 圖 先王 之 葬 居 中 以 昭 穆

為左 右 諸 侯 居 前 卿 除 草 木 檀弓 易 墓 非 古 也 注

哭而 行 反 子 路 曰 去 國 哭 墓 而 行 過 則 式 墓 則 式 遇

徐敬 業 移 撤 文 一 抔 之 原 埽 而 待 嚴 延 年 母 見 延 年

見 壯 子 受 戮 也 吾 歸 里 樂 請 前 曰 樂 哉 斯 丘 也 吾 死

則 欲 葬 焉 遂 伯 玉 曰 吾 子 樂 之 石 為 塚 王 隱 晉 書 曹

北 鑿 石 銅 為 樽 皇 覽 塚 墓 記 闔 閭 墓 鑄 銅 為 樽 地

為 塚 在 華 山 葬 時 蒼 頡 塚 皇 覽 云 蒼 頡 塚 在 馮 翊 縣

發 土 得 銅 樽 一 枚 又 云 蚩 尤 塚 在 壽 張 縣 傍 墳 高 六

尺 學 書 者 皆 黃 尤 塚 中 高 七 丈 尤 塚 在 壽 張 縣 傍 墳 高 六

氣 出 如 一 匹 絳 昭 王 墓 荆 州 圖 記 昭 王 墓 高 四 丈 餘 王 仲

名 為 蚩 尤 旗 武 侯 墓 梁 州 記 武 侯 壘 高 四 丈 餘 王 仲

西 接 昭 丘 是 也 武 侯 墓 梁 州 記 武 侯 壘 高 四 丈 餘 王 仲

莫 鍾 會 征 蜀 至 漢 川 祭 亮 之 廟 令 軍 士 壯 士 墓 壯 士

不 得 子 墓 為 牧 樵 採 今 松 柏 碑 銘 儼 然 壯 士 墓 壯 士

禮 儀 部 增 補 卷 之 一 百 八 十 一 塚 墓

增 補 卷 之 一 百 八 十 一 塚 墓

增 補 卷 之 一 百 八 十 一 塚 墓

增 補 卷 之 一 百 八 十 一 塚 墓

臨淄公孫捷田開疆古治子事景公勇而無禮晏子言
子而桃盡古治子取淑人丘盛穆天子傳甲辰天子葬
御而列捷驪亦自列淑人丘盛穆天子傳甲辰天子葬
葬視皇月之葬法是曰淑人丘盛穆天子傳甲辰天子葬
楊惟慎陸居萬人塚鮮于仲通及李泌擊南詔敗死
仁錢惟善也萬人塚鮮于仲通及李泌擊南詔敗死
兵士何幸遂收尸葬此其塚如山王鈞斜廣與記玉
都治之西場孝鵝塚邑人沈氏畜一母鵝將死其雛
帝葬宮人處孝鵝塚邑人沈氏畜一母鵝將死其雛
悲鳴不復食母死鵝毀薦覆之又銜芻草列封樹以
前若祭狀向天長號而死沈氏異之埋之
爵為禮春官冢人以爵等巡厲居守夫凡紳其屬而
巡墓厲居冢中與其樹數有功居前兆域凡有功者居
之室以守之無墳有樹數有功居前兆域凡有功者居
樹以楊柳庶人無墳有樹數有功居前兆域凡有功者居

陸機塚墓賦嗟長年之靡執忽奄逝而難留雖萬乘與
聖誌赴此途而俱休于是六親雲赴姻族如林歸途慘
咸涕淚此途而俱休于是六親雲赴姻族如林歸途慘
沾襟京兆曹氏葬茂陵民謂其不肖從謂之原氏所
乃買地開道立署曰南陽阡不肖從謂之原氏所
忠孝刻石戴延之西征記金鄉焦氏北數里有漢司隸
起自書契以來忠臣孝子孔子弟樵採毋近昔秦攻
齊有令敢近柳下季墓刻石記之碑誅無守管輅別傳
樵採者死得齊王首封萬戶神不樂人問其故輅曰
行過毋丘儉墓下倚樹哀吟精神無後可守元武藏頭蒼
龍無足白虎無形可久碑誅雖美無後可守元武藏頭蒼
當滅族不過二載其應至矣卒如其言泗水却流
論衡書傳言孔子當泗水而葬泗水人為之却流此言孔
子之德能使水却不當泗水而葬泗水人為之却流此言孔
論皆言孔子之後當封以泗水却流為証如原省之殆
禮儀部宣聖墓在曲阜即孔林始皇發墓見塚內有

家墓

記云後世一男子自稱秦始皇上我堂躍
 我淋顛倒我衣裳行至沙丘而亡果驗
 搜神記宋大夫韓馮娶妻而美康王奪之俄而馮自殺
 妻乃陰腐其衣王與登臺遂自投臺下左尸骨賜馮
 中手遺書於帶曰王利其生不利其死願以尸骨賜馮
 而合葬焉王怒弗聽使埋之塚相望也宿昔有文
 梓木生於塚之端旬日而大合抱屈體相就根交於
 下又有鴛鴦雌雄各一恒栖樹上交頸悲鳴宋人哀之
 遂號其木曰荆棘不生皇覽冢墓記孔子冢在魯城北
 曰相思樹廣十步東西十步高丈二尺冢為祠壇方六
 畝家南北無祠堂冢中樹以百數皆異種魯人世
 尺與地方平無祠堂冢中樹以百數皆異種魯人世
 世皆無能名其樹者蓋孔子弟子弟子與國人各持
 其國樹來種之孔子墓中不牛荆棘及刺人草松柏
 不彫望鄧德明南康記白水有高巖臨水頂有七侯墓遙
 又別有金錢藏不可得開若欲緣上必遇雷
 晦之異夜時見光色如雷之爛所謂金精也
 劍履唐法善墓後期月棺忽開惟有劍履塚存一履公羅

遠墓在輝縣唐明皇秋宴公遠取杖空投之忽成橋奉
 駕遊月宮去明皇求其術不傳怒而殺之後有使自蜀
 還見公遠曰於此候駕上墓土如丹府湯陰縣路旁
 命發冢啓棺止存一履墓土如丹府湯陰縣路旁
 高鵲為同輩所如刺死於此相傳墓上
 土可治疾禱而求之或得小丸如丹劑
 華墓在上元縣秦淮賞心亭天井中時
 有白光如匹練掬之如水銀不久流散孤竹三塚孤
 三塚在永平府城西北雙子山有長君之塚園子山有
 次君之塚馬鞭山有少君之塚傳曰國人立其中子蓋
 也次君延陵十字碑曰嗚呼有吳延陵季子題其墓
 蠶飛出蕭墓在臨江府城西有牛衣兒避雨墓下見
 金蠶爛然飛出因拾數十納雙鴈隨栖虞國墓在紹
 懷中忽聞雷聲蠶已失矣
 漢孔擘記國為日南太守有惠政出則雙鴈
 隨軒及還鴈亦隨至其卒而葬也猶栖於墓
 之阿齊地記齊桓公塚在牛山之阿首陽之南杜預
 禮儀部 葬墓 塚墓

云自表營洛陽城東首藏有大鯉續述征記碣山梁

陽之南為將來兆域藏有數尺水有大鯉魚靈異寶為

行一里許到藏中中有數尺水有大鯉魚靈異

龜魚拾遺記始皇塚中以石為松柏皇葬驪山刻玉

石為白楊悲風詩覓羊燔樽右高五十餘丈周迴

松柏五里餘後項籍燒其宮觀東賦發之又尋牛得地

牧羊兒亡羊羊入藏中持火覓羊燔其樽陶侃事詳以親相近周禮族墳墓注族類也謂地

牛眠注詳前掛劍之樹延陵季子挂劍埋玉之

斷折臂羊枯事泉庾亮事塚墓五

原詩古墟墓詩曰去者日以疎來者日以親出郭門直

視但見丘與墳古墓犂為田松柏摧為薪白楊多悲風

蕭蕭愁殺人思還故閭里欲歸道無因宋孝武拜衡

陽文王義季墓詩曰昧旦憑行軾濡露及山庭投步矜

履蹈舉目增淒清輶路滅歸軫淪闔負重高深松朝已

霧幽燧晏未明長楊敷晚素宿草披初青哀往起沈泉

追愛慟中情竹帛憑年遠世範隨伏傾宋謝靈運經

廬陵王墓詩曰曉月發雲陽落日次朱方含悽汎廣川

灑淚眺連岡眷言懷君子沈痛切衷腸道消結憤懣運

開申悲涼神期恒若存德音初不忘徂謝易永久松柏

森已行一隨往化滅安用空名揚舉聲泣已瀝長歎不

禮儀部

塚墓

成章 齊隨郡王蕭子隆經劉瓛墓下詩曰升堂子不
謬問道余未窮如何辭白日千載隔音通山門一已絕
長夜緬難終初松切暮鳥新楊摧晚風 竟陵王蕭子
良同隨王經劉先生墓詩曰漢陵淹淹館蕪晉殄洙風缺
五都聲論空三河文義絕興禮邁前英談元踰往哲垣
井忽以平煙雲從容裔爾歎牛山悲我悼驚川逝 梁
沈約經劉瓛墓詩曰表閭欽逸軌式墓禮貞魂化塗終
眇默神理曖猶存塵經未輟幌高衡已委門華陰無遺
布楚席有靈樽 何遜行經孫氏陵詩曰水龍忽東驚
青蓋乃西歸竭來易永久年代曖湮微苔石疑文字荆

墳失是非山鶯空曙響壘月自秋暉銀海終無浪金鳧
會不飛聞寂今如此望望霑人衣 又悲行路孤墳詩
曰行路一孤墳路成又已毀空疑年歲積不知陵谷徙
幾經秋葉黃共見春流瀾金蠶不可識玉樹何曾蕊
上驅馳人笑歌自侈靡今日非明日可憐詎鄰此 虞
騫遊潮山悲古塚詩曰長林帶朝夕孤嶺枕江村疎松
含白水密篠滿平原荒墳改凍葉低壟變年根西光長
檜落促爾膝前樽 陳陰鏗行經古墓詩曰偃松將古
墓年代理當深表柱應堪燭碑書欲有金迴墳由路毀
荒隧受日侵霏霏野霧合昏昏壘日沈懸劍今何在風

楊空自吟 增唐顏真卿詩曰繁華埽地歇蟋蟀充
堂鳴感物增憂思奮衣出遊行行值古墓林白骨下縱
橫田豎鞭羸體村童婦精靈石人徒瞑目表柱燒無聲
試讀碑上文乃是昔時英位極君詔葬勲高盟忠貞寵
終奈樵採立嗣脩墳塋運否前政缺羣盜多蚊蠅即此
丘壟壞鐵心為霑纓所適非所見前登江上城倚流臨
綠水一望解傷情 張籍北邙山詩曰洛陽北門北邙
道喪車麟麟入秋草車前俱唱薤露歌高墳新起白
我朝朝暮暮人送葬洛陽城中人更多千金立碑高百
尺終作誰家柱下石壟頭松柏半無主地下白骨多於

土寒食家家送紙錢鴟鵂作巢銜上樹人居朝市未解
愁請君暫向北邙遊 王建北邙山詩曰洛陽城北復
城凍魂車祖馬長相逢車轍廣若長安路蒿草少於松
柏樹山頭洞底石漸稀盡向墳前作羊虎誰家石碑文
字滅後人重此書年月朝朝車馬送葬回還起大宅與
高臺 薛逢詩曰君不見馬侍中氣吞河朔稱英雄君
不見韋太尉二十年前鎮蜀地一朝冥漠歸泉下功業
聲名兩憔悴奉誠園裏蒿棘生長興街前沙路平當時
帶礪在何處今日子孫無地耕碑文半缺碑堂摧祁連
冢象狐兔開野花似雪落何處棠梨樹下香風來馬侍

中韋太尉盛去衰來片時事人生倏忽一夢中何必深
深固權位 鄭谷經賈島墓詩曰水繞荒墳縣路斜耕
人訝我久咨嗟重來兼恐無尋處日落風吹鼓子花
陸龜蒙宮人斜詩曰草樹愁煙似不春晚鶯哀怨問行
人須知一種埋香骨猶勝昭君作漢塵 宋司馬光古
墳詩曰茫茫野田平極目歷歷古墳如厦屋碑版無文
荆棘深石獸沉淪松柏禿問人雖不言姓名昔皆高官
仍厚祿子孫流落何所之凶吉當年非不卜我來正值
寒食天祭膳不設無人哭 黃魯直過故人東平侯趙
景珍墓詩曰朱顏苦留不肯住白髮政爾欺得人嬋娟

去作誰家妾意氣都成一聚塵今日牛羊上丘壟當時
近前丞相嗔花開鳥啼荆棘裏誰與平章作好春 元
虞集盜發亞父塚詩曰盜發亞父塚寶劍寶累之塚開
寶氣盡獄吏書盜辭盜言惟見寶寧知亞父誰項王不
相信弟子遂輿尸黃腸下深錮千歲復何為 張翥皇
舅墓詩曰青州刺史河上墳墳不可識碑仍存維舟上
讀半磨滅使君乃緣戚里恩我疑其藏必深錮或謂已
被湍流吞安得壯士塞河水萬古莫令開幕門

高岡冠其南平原承其北列石限其壇籬竹藩其域系

以脩隧洽以溝瀆曲折相連迤靡相屬乃樹靈木戎戎
繁霜周旋顧盼亦各有行乃相厥宇乃立厥堂直之以
繩正之以日有覺其林以構元室奕奕將將崇棟廣宇
在冬不涼在夏不暑祭祀是居神明是處 晉陸機感
丘賦曰泛輕舟於西川背京室而電飛遵伊洛之坻渚
沿黃河之曲湄觀虛墓於山梁託崇丘以自緩見兆域
之藹藹羅魁封之纍纍於是徘徊洛涯弭節河干佇盼
留心慨爾遺歎仰終古以遠念窮萬緒乎其端伊人生
之寄世猶水草乎山河應甄陶以歲改順通川而日過
爾乃申舟人以遂往橫大川而有悲傷年命之倏忽怨

天步之不幾雖履信而思順曾何足以保茲普天壤其
弗免寧吾人之所辭願靈根之晚墜指歲暮而為期
又賦曰生矜跡於當世死同宅乎一丘翳形骸以下淪
兮漂營魂而上浮隨陰陽以融冶託山原以為疇妍媸
混而為一孰云識其所脩必眇代以遠覽兮夫何徇乎
區陳 晉傅咸登芒賦曰左光祿大夫濟北侯荀公前
喪元妃及失令子葬於西芒有以感懷而作斯賦何天
道之難忱信厥命之靡常匪彼生之北辰亦夫人之多
殃惟濟北之初載夙邁旻而逢罹興瓜瓞之絲絲飛英
聲以風馳庶家道之克昌保永祚于螽斯愠无妄之為

洪武類稿卷一百八十三
六
災怨上皇之有違在德門之方隆乃降厲于元妃蘭房
闐其無主衆孤筑而莫依孔臨川以永歎趙有感于九
原覽登芒之哀賦諒聖賢之同情 **增**明何景明古塚
賦曰噫哉茲兆之負遐兮啓構廣以復紆歷人代而幾
何兮又安知孰所居冥宮既已開掖門又已除故域繚
爲城兮脩隧踐以爲衢檢神器之靡存兮視靈衣而無
餘噫哉遐兮藐以芒魂化逝兮魄銷亡朽骸殘兮紛縱
橫被服素塵兮掩元霜蔓草糾纏兮穢蘚生千秋萬歲
兮孰爾藏槩生平之極娛兮奄大塊之飄塵駟馬不復
御玉羞安復陳彼充房之姣麗兮緬幽冥而孰親桂欄

蘭閣委丘谷兮又安施夫黻帳兮綺茵舞袖纏緹以何
見兮嗚瑟寂而無聞哀懸車之莫察兮怨脩夜之不晨
况榮聲其遼闊兮痛素骨之翳綠榛嗟有生之必化兮
胡彼庸之長勤戚役役以趨世兮等飛蠅之與聚蚊日
月忽其不處兮矧焦顏以斃神匪往者之可鑒兮又安
知夫富貴之如浮雲 孫仲矜逝賦曰蒼蒼孟冬兮草
木莽莽緒風振於清原兮滄流淒其回蕩筑傍徨而遠
顧兮見丘墳之累累狐狸臥其側兮豺狼號於四陲荆
棘生而翳壘兮松楸儼以成行念二畝之是列兮悲九
原之若堂進野叟而就問兮曰此故達人之藏昔夫子

之亨休兮羌積勢而孰當秉炎威以灼爍兮屹冰山而
造穹蒼於時鬼神避其力兮日月潛而莫襲其光欲轉
市而成山兮神人乃於焉以驅石明珠遠致來越裳兮
翠羽勞而羅室謂千齡之可矢兮曰壽夭而無常朝並
齒乎河嶽兮夕迺齊乎秋霜縱珠襦以爲藏兮祗盈乎
禪之度也矧一逝而不復旋兮皆他人之數也歲未幾
而成墟兮塋龍從而蓊蕪石麟竊而爲砥兮翁仲貽之
牧夫玉魚縹緲留人間兮銀河蕩而爲池三泉湜其旣
竭兮九京之豁而奚遺死生之儻忽兮惟大人之遠覽
懼脩名之不立兮老冉冉其無餘使生無益於時兮吾

寧淹而速化旣樹德以培芳兮縱夕往而奚咤觀上古
之明哲兮亦率由乎此行循繩墨而不頗兮故雖死而
猶生

原表晉張士然請湯武諸孫置守冢人表曰成湯革夏
而封杞武王入殷而建宋西戎有即敘之民京邑開吳
蜀之館興滅加乎萬國繼絕接於百世春雨潤木自葉
落根鴟鴞恤功愛子及室家有義勇之墓世傳扶危之
業進爲狗漢之臣退爲開吳之主而蒸嘗絕於三葉園
陵殘於薪採

原教宋傅亮脩復前漢諸陵教曰夫信陵之墳守衛無

曠展季之壟樵採有刑彼匹夫懷道列國陪隸猶見禮
異世取貴鄰邦漢高撥亂反正大造區宇道拯橫流功
高百代盛德之烈義在不泯 又脩楚元王墓教曰夫
褒賢崇德千祀彌光尊本敬始義高自遠楚元王積仁
基德啓藩斯境本支之祚實隆鄙宗遺芳餘烈奮乎百
世而丘封翳然墳塋莫翦感遠存往慨焉永懷况瓜瓞
攸興開源自本可緬復近墓五家長給灑掃

原文宋謝惠連祭古塚文曰東府掘塹一丈得古塚上
無封域明器之屬材瓦銅漆有數十種異形不可盡識
刻木爲人長三尺許初開見悉是人形以物棖撥之應

手灰滅水中甘蔗節及李核瓜瓣皆浮出不甚爛壞
世代不可知也既不知其名字故假號曰冥漠君云爾
芻靈已毀塗車旣摧蔗傳餘節瓜表遺屏十仞斯建百
堵斯齊墉不可轉壅不可迴黃腸旣毀便房已頽循題
興念撫觀增哀 梁任孝恭祭雜墳文曰惟爾冥然往
代求圓石而無名邈矣遐年討方磚而不記封樹遭殄
誰別羽商之家墳壟傾迴終迷庚癸之向近創此伽藍
寔須泥丸命彼碩人置茲屯邑不謂綸繩所用遂毀牛
亭之基鋏鍤所侵爰傷馬鬣之勢重使翠幕臨風佳城
見日昔靈沼枯骨周王改以衣冠廣武橫尸漢主加其

韞積輒勒彼山虞覆頽隍於舊趾命茲匠者脩反壤於
故林還蟻結之文依似坊之勢幸得宜陽大道無變無
移京兆長阡勿迴勿徙庶幽魂遊止踐昔徑而不疑塗
車往還瞻舊轍而猶在

廬墓 旌墓 壽藏 發冢(附)

獸馴 晉夏方廬墓側 兔擾 後漢蔡邕母卒廬於墓
其房室又 顯名 漢原仁先廬塚 二年 稱孝 後漢書
木生連理 守民有 趙宣 親不閉 廷陵 居其中 行服十
為樂安太守 有 趙宣 親不閉 廷陵 居其中 行服十
二年鄉里皆稱孝 蕃與相見及妻子而宣五子皆服中
生蕃怒曰寢宿塚藏而厚其 致罪 馬援 年不離墓所
中誑時惑眾 誣汙鬼神 遂致罪 馬援 年不離墓所
殷簡 殷仲堪為桓元所 手刃盜 李充母喪行服墓次

之 獸殺鹿 鹿犯松栽獸為 增生紫芝 孝童墓在處
姓周名智六歲喪父 集罐雀 支漸蜀之資陽人母喪
廬於墓有紫芝之祥 又徐仲原望江人 廬塚彌年
旁結廬為禽雀集於壟 插壘獸銜土而壘 廬塚彌年
親喪廬墓禽採花而插壘 插壘獸銜土而壘 廬塚彌年
崔行居父喪 流涕廬塚 彌年 捧土濡涕 柳宗元安置
道路為之流涕 廬塚 彌年 捧土濡涕 柳宗元安置
土需涕頓首成墳 陷 偃廬柴毀 膠東郡王道彥父喪
膺腐背寒暑在廬 偃廬柴毀 膠東郡王道彥父喪
偃廬柴毀 膠東郡王道彥父喪 泣慘松
親友不復識 手植松柏 蔣挺之卒兄弟廬 泣慘松
柏 晉王哀父儀為司馬昭所殺 哀嘗至墓 居廢櫛沐
元襄母終廬次廢 藉無茵席 元德秀母亡廬母墓側
櫛沐 飲疏飲水 藉無茵席 元德秀母亡廬母墓側
貞廬前行旅見之皆為流涕 有甘露 埏甃作塚 泉州
降埏木白兔馴擾縣令刊石記之 廬墓

禮儀部 州監領 卷一百八十三 廬墓

莆田人母亡延號作塚
廬其右有白鳥甘露降
白鵲上廬有白鵲於廬旁

白兔循塋
許法謹倉州清池人母喪常廬於塋有

羣鹿馴擾
許無量母喪廬墓有鹿犯所植松柏無量號

擾表異其門
薛萬備有志行居喪廬
詔表其廬

柔居親喪廬墓
擁墳椎膺
唐李華作靈武二孝子贊

歿奉以哀廬於墓次號泣無節擁墳
獨在塚側祭形

字次孫早孤以至孝稱幼而有志野無煙火而形則

不離墳墓
後漢書蔡順母平生理艱自亡後每有震雷

順不能遠離
墓地自裂
崔鴻前趙錄曰張嵩隴西人

墳墓遂不就
墓地自裂
也事母至孝母死既葬於廬

墓側哀感
自裂棺亦自破母還蘇活
原開白日之銘已從卜

宅軫聞雷之痛未忍離情念劬勞之德難報棘心

慘毀瘠之容長居萬里精誠有感鳥銜土以成墳

氏顏
哭泣無時柏沾涕而變色
哀王旌墓樹闕

有孝子孝問天下太守王
樹碑周燕事旌比于武

府君樹雙土闕以表其墓
蜀女
蜀王本紀成都好蓋山精也蜀王娶

之墓出泰誓
表蜀女
子顏色美好蓋山之無幾物故蜀

以爲妻不習水疾疾病歸國蜀王留之無幾物故蜀

王發奪之成都郭中葬蓋地數畝高七丈號曰武擔以

石作鏡一
義婦塚
在寧波府城西梁山伯祝英臺二

枚表其墓
義婦塚
人少同學梁不知祝乃女子後梁

而頌遂同葬謝安奏封義婦塚
思賢碑
豫章記徐

郡南白社牧守徐興於墓邊立思賢碑
爲置守塚

景立碑太守侯嵩於碑邊立思賢碑
除廬植墓

漢書張賀爲掖廷令及帝即位賀死
禮儀部

禮儀部

禮儀部

禮儀部

禮儀部

居姚崇孫勛自為壽藏於萬安山麓祖塋之傍署兆曰

側按括地志云齊桓公墓在臨淄縣南二十里牛山上

初得版次得水銀池有氣不得入經數日乃牽犬入中

得金盤數十薄珠襦玉匣緇軍器不可勝數又以人

殉葬骸骨藥書塚西京雜記廣川王發藥書塚有一

左籍也乃以杖扣王左脚王覺脚腫痛生瘡至死不

左足乃以杖扣王左脚王覺脚腫痛生瘡至死不

范增墓范增墓在徐州城南天曆初有盜識墓中

陳蕃塚南康記獻山大塘下流軍爭掘忽有大蛇圍

繞墳崩雷雨晦劉表塚伍輯之從征記劉表塚在高

真竟不得發蘇合消疾之香莫不畢備永

數十郡人發其墓表白如生香聞數十里

嘉中郡人發其墓表白如生香聞數十里

在應天府治城盜嘗開墓面如生爪張詹墓盛弘之

甲撰手背晉安帝賜錢十萬封之

之傷至元嘉六年民創始被發嬰齊墓在廣東廣州府

金銀漆之器雕刻爛然

孫權發其冢得玉匣珠襦金印三十六皇帝

墓在湖廣襄陽府城西南習家池北南齊建元中盜發塚

也安釐王塚王隱晉書太康元年汲縣民盜發魏文

編斗文字東晉為著作隨宜分春秋似左傳

古書有易卦似連山歸藏文有春秋似左傳

子墓在南雄府始興縣代莫可考相傳昔有人掘之見

大呼懼李晉王墓在忻州克用五代唐晉王也金時

盜飲之脣皆黑可驗此捕

禮儀部

岡不生百草王祭曰必是古塚此人世服生磨石死
而石生勢蒸出外致舟草焦滅即令鑿看果得墓有磨
石滿 柳羨墓 崩其子褒移葬於九江三年後大雨塚
曰九江神知我橫死遣地神以乳飼 漢宮人塚 吳志
我故得更生棄迎歸三十年乃卒 既出復如善郭
未關中亂有發前漢宮人塚者猶活 了有次第
后愛念之常置左右問當時宮內事 了有次第
元石塚 在真定府平山縣之恒山上昔有元石者飲中
鄰父曰元石死三年矣至 尉佗塚 晉書交庫記吳將
尉佗塚而開棺元石醉始解 尉佗塚 晉書交庫記吳將
身乃令後不知其處於初發塚地無完樽時人門垣
謾從弟元象為下邳太守好發塚地無完樽時人門垣
則亡或以告元象便命發之有一棺尚全有金蠶銅人
以百數剖棺見一象便命發之有一棺尚全有金蠶銅人
東海王家女應生資財相奉幸勿相害 甄邯墓 宋書
女臂有玉釧斬臂取之於是女復死

天博覽古今為一時所重張永嘗開元武湖遇古塚塚
上得一銅斗有柄文帝以訪於朝士承天曰此亡新威
斗王莽時三公亡皆賜之司徒必邯之墓也俄而又啓塚
居江左者甄邯為大司徒必邯之墓也俄而又啓塚
內更得一斗復有一石 桓温塚 太守時盜發恒温塚
銘曰大司徒甄邯之墓 園地塚 齊書始興王鑑鎮
大得寶物客竊取以遺山 園地塚 齊書始興王鑑鎮
塚無復棺但有石樽銅器十餘種並古形玉璧三枚珠
寶甚多不可皆識金銀為蠶形者數斗又以朱砂為阜
水銀為池左右咸勸取之 桓温女塚 又曰宜都王鑑鎮
塚者得玉鏡玉屏風玉匣之屬皆將還都昔在雍有發古
乃遣功曹何休之為起 桓温女塚 又曰宜都王鑑鎮
墳諸寶物一不得犯 桓温女塚 又曰宜都王鑑鎮
温女塚得金巾箱織金篋為嚴器又有金蠶銀繭等物
甚多條以啓開鬱林敷以賜之鑑曰今取往物後取今
物如此循環豈可熟念使長 楚王塚 又曰文惠太子
史蔡約自往脩復楚王塚大獲寶物玉屏風竹書青發
古塚者相傳云是楚王塚大獲寶物玉屏風竹書青發
綸簡數玉履分長二丈皮節如新有得十餘簡以示王
禮儀部 尉監墳為卷一百八十三 廬墓

僧處云是科斗書考工
記曰周官所闕文也
名曰突冢或云張騫頃欲
推埋者懼而退教謂無此
銅鏡太原塚出與語生人
方尺婦人三十歲常生地
一知此然生偶與發塚者
於江陵掘塚取板治城後
道周通掘塚取板治城後
衣執劍列侍靈坐皆刻銅
侍郎似王公塚也破其棺
體如生人棺中有白玉璧
以倚塚壁一玉長一尺形
兩耳及鼻中有黃金如粟
此等有假物而不朽之也
以其材於臨相為孫堅立
發者見吳綱曰君可類長
是先祖也自蒞之卒至塚
四百餘年綱蒞之十世孫
也

張騫塚
梁書曰
張騫初佐梁
州刺史梁州
有古墓
州刺史梁州
有古墓
州刺史梁州
有古墓

明友塚
發范明友塚
猶

活明友是霍光女骨如家奴記言
光冢事廢立之際多與漢書相應
盧死二十七日人盜發其塚
名郡縣以盜元意奸宄盧復
呼延謨以盜元意奸宄盧復
要功善論答三百不為終身
賴少年遊獵無度國內塚藏
王塚以文石為樽高八尺許
滑液如新中玉唾孟一風
跡但床如新中玉唾孟一風
哀王塚開黃川王又從哀子
扇箭石床開黃川王又從哀子
武冠帶劍復入一尺床上有
刀研不火燒鋸復入一尺床
餘重不火燒鋸復入一尺床
屏風帳鉤或在床下或在床
落床上石枕一枚床下或在
右婦女二十悉皆侍或有
或有執與捧食之形餘無異
禮儀

襄王塚
西京雜記
廣州
襄王塚
西京雜記
廣州

張盧塚
漢趙記
洛陽
張盧塚
漢趙記
洛陽

盧塚
漢趙記
洛陽
張盧塚
漢趙記
洛陽

塚又發魏王子日崇塚甚淺狹無極但有石床廣六尺
 甘許東首裸形臥無衣裳肌膚顏色素盜塚又發素
 髮為棺樽器物都幽公塚又發幽公塚甚高壯羨門
 無唯銅鏡一枚所乃得百餘尸縱橫相枕皆不朽唯
 有一男子餘悉女子或隊亦有餘尸者衣服顏色不異生
 人反間發墓又史記田單行反間令燕人舉所齊卒
 自十勸免發墓章蔡周肆羅織遷譴元祐諸公蔡率
 將曰發人之墓非威德事
 哲宗曰朕與卿同乃不從

虞祔

原迎精反迎精而反謂成事禮是日也以虞易奠卒哭
 祭喪三五五士三虞大夫大夫牲宰

夫之虞也猶牲卒葬日虞記曰既封主人贈而祝宿
 哭成事祔皆少牢

視虞牲有司以几筵舍奠于墓左反日中而虞葬日虞
 不忍一日離也注贈以幣送死者于壙祝宿祝先歸也
 明日祔祭明告其祖于廟從昭穆妾祔于祖姑則從昭穆
 之妻婦祔于所祔之如如祔祖姑婦祔于祖姑則從昭穆
 無如則從其昭穆之如如祔祖姑三人則祔于親者注
 謂有夫從其昭穆之如如祔祖姑三人則祔于親者注
 子善而注始柔後剛如慕注卒哭而祔而祔者注
 期而神也丁日葬則已日再虞如事哀薦虞
 陰除靜也剛日剛陽陽主動也先重後輕並有喪則
 後重其虞則剛日剛陽陽主動也先重後輕並有喪則
 後重其虞則剛日剛陽陽主動也先重後輕並有喪則
 先重而後輕則剛日剛陽陽主動也先重後輕並有喪則
 兄之未為大夫尊可及卑祔于王母則不配注配謂
 并祭也王母不配祭有事于尊祔于王母則不配注配謂
 可及卑有事于卑不配祭有事于尊祔于王母則不配注配謂
 禮儀部

祥禫

原

禫冠記曰祥而禫冠

肉食

練而食菜果

除服

之從御禫而從御注

復生

三年之喪

祭祥

生有節哉注復生除

去喪

所不喪

鼓琴

喪反生者之事也

成歌

孔子既祥五

制取之日鼓素琴示民有終也注四

而成聲十日饋肉

成歌

孔子出受之入

而不成聲

予琴成聲作而曰哀未忘也先王之制禮而弗敢過也子

小祥

期而小

禮

張既除喪而見子之制禮不敢不至焉

大祥

期而大

禫

而不成聲作而曰先王之制禮不敢不至焉

大祥

期而大

禫

祭名與大祥間一月自喪至此月

大祥

期而大

禫

祭名與大祥間一月自喪至此月

大祥

期而大

禫

踰月歌

魯人有朝祥而暮歌者子路笑之夫子曰由

乎哉踰月則其善

徒月樂

是月禫徒月樂言

忘已竟哀未忘也

痛未盡

哀痛未盡思慕未忘

練而杖子曰練而杖禮與子曰非禮也

練而杖

禮與子曰非禮也

夫練而杖子曰練而杖禮與子曰非禮也

練而杖

禮與子曰非禮也

子曰非禮也

練而杖

禮與子曰非禮也

素衣

禫而御

禫而御

居服未純吉

昭公失早

昔者魯昭公失早

冠猶未純吉

昭公失早

昔者魯昭公失早

孝公失過

昭公失早

昔者魯昭公失早

禮儀部

昭公失早

昔者魯昭公失早

禮儀部

昭公失早

昔者魯昭公失早

禮儀部

昭公失早

昔者魯昭公失早

禮儀部

昭公失早

昔者魯昭公失早

禮儀部

昭公失早

昔者魯昭公失早

禮儀部

昭公失早

昔者魯昭公失早

禮儀部

昭公失早

昔者魯昭公失早

禮儀部

昭公失早

昔者魯昭公失早

加人孟獻子禫而不樂此御而不有子非禮既祥

絲履也垂冠戴纓命不殞垂冠戴纓徹筵收幃

非禮也應無忘期仰天一號心骨破碎猶萬一聞吾此言

父在庶母不禫喪小記曰庶子在練祭酬賓不舉

曾子問曰小祥者練祭而不禫注父厭練祭酬賓不舉

情殺哀以禮終孝無終始喪有祥禫哀極終

堂禮及過隙孝自中出哀以外除杖經外

除柴瘠加等衣冠之變禮不可踰在心之哀實

未能已祥雖除服憂且終身雖送終之有已

豈孝思之可忘喪紀有終哀德靡極度新宮而

館御諷吉日之祖遷寒暑之變忽焉再朞練祥之餘

復將三月勉從即吉之典莫遂無窮之哀原日月其

除變禮容于衰經霜露所感遵祀典于練祥增君

子為難子皋親喪而永慕先王制禮孟獻禫懸而不樂

既祥絲屨見孔父之深譏行奏綺琴聞子輿之雅操

恩懷罔極五日樂禁於成聲哀貫終身踰月禮通於

作樂去順効逆魯史稱其速禍朝祥暮歌鄒人據而

興誚節哀順變雖殊念始之心以今况昔未悖送終

之禮禫服鼓

殤

禮儀部

禮記卷一百一十三

殤

禮儀禮男女未成人而死可哀傷者男子已娶女子許
嫁皆不為殤凡男女亡年十九至十六歲為長殤十五
歲至十二歲為中殤十一歲至八歲為下殤若生三月
至七歲皆為無服之殤

殤二

原禁嫁 周禮媒氏 不尸 禮殤不備 陰厭 凡祭殤有
厭宗子為殤而死庶子不為後也其告祭特牲祭殤不
舉無所則特豚也此其無尸反所降也其他如成人舉
也凡殤則利成之禮施於尸也宗子為殤祭之與之
肺脊所利成之禮施於尸也宗子為殤祭之與之
禮也小為殤其 陽厭 室之白無後者祭於宗子之家當
祭祀亦庶子之適子也白謂西 不備禮 祭殤不備注
凡殤謂戶明也明者曰陽也 北隅得戶明也明者曰陽也

備禮 用棺衣 下殤用棺衣自史 增王祭五 侯祭

也 三 祭法 王下祭殤五適子適孫適曾孫適元孫適來

死戰以成禮 魯與齊戰于郎童汪錡往皆死焉魯人欲

稷雖欲勿殤不亦可乎注童子未冠 配殤非禮 兩原

之稱以死社稷故葬以成人之禮 宗子從成人

早亡曹操愛子蒼舒亦沒求合葬焉 增七歲無服

辭曰非禮也操乃取甄氏女合葬焉 增宗子從成人

詳陰 笄冠不為殤 婦人笄而不為殤 增宗子從成人

一 原聖周葬下殤 禮殤不備 陰厭 凡祭殤有

淵鑑類函卷一百八十三 禮儀部 淵鑑類函卷一百八十三 禮儀部

禮儀部 淵鑑類函卷一百八十三 禮儀部

禮儀部 淵鑑類函卷一百八十三 禮儀部

禮儀部 淵鑑類函卷一百八十三 禮儀部

禮儀部 淵鑑類函卷一百八十三 禮儀部

禮儀部 淵鑑類函卷一百八十三 禮儀部

禮儀部 淵鑑類函卷一百八十三 禮儀部

禮儀部 淵鑑類函卷一百八十三 禮儀部

禮儀部 淵鑑類函卷一百八十三 禮儀部

淵鑑類函卷一百八十四

樂部

樂總載一掌樂

律

制樂知音

樂總載一

原說文曰樂五聲八音總也 易曰雷出地奮豫先王

以作樂崇德殷薦上帝以配祖考 尚書曰帝曰夔命

汝典樂教胥子詩言志歌永言聲依永律和聲八音克

諧無相奪倫神人以和夔曰於予擊石拊石百獸率舞

釋

周禮曰大司樂以樂語教國子興興以善物道道陳

今以諷

諷誦之曰誦言發端曰語答述 **原**周禮曰天

子宮懸

如四宮諸侯軒懸形如南亦曰曲懸 大夫判懸去

樂部

淵鑑類函卷一百八十四

樂總載

其北
面
士特懸凡樂作謂之奏九奏乃終謂之九成樂終
謂之闋凡懸鐘磬之半為堵全為肆半為鐘磬各八共十六枚而在一簾
周官曰凡六樂者一變而致羽物及川澤之祇再變
而致羸物及山林之祇三變而致鱗物及丘陵之祇四
變而致毛物及墳衍之祇五變而致介物及土祇六變
而致象物及天神九德之歌九磬之舞於宗廟之中奏
之若樂九變則人鬼可得而禮矣鄭元注云變更也樂成則更奏也
爾雅釋樂曰宮謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之迭
羽謂之柳郭璞注皆五音之別名其義未詳禮記曰凡音之起由人
心生也人心之動物使之然感於物而動故形於聲聲

相應故生變變成方謂之音比音而樂之及干戚羽旄
謂之樂 又曰審聲以知音審音以知樂審樂以知政
而治道備矣 又曰大樂必易大禮必簡鐘鼓管磬羽
籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒樂之文也故知
禮樂之情者能作識禮樂之文者能述作者之謂聖述
者之謂明明聖者述作之謂也五帝殊時不相沿樂三
王異世不相襲禮 又曰樂至則無怨禮至則不爭揖
讓而治天下者禮樂之謂也 又曰夫樂清明象天廣
大象地終始象四時周旋象風雨 **增**又曰鐘聲鏗鏗
以立號號以立橫橫以立武君子聽鐘聲則思武臣石

樂部

禮記卷一百一十四

樂總論

聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆之
臣絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思
志義之臣竹聲濫濫以立會會以聚眾君子聽竽笙簫
管之聲則思畜聚之臣鼓鼙之聲謹謹以立動動以進
眾君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣君子之聽音非聽
其鏗鏘而已也彼亦有所以合之也 原孝經曰移風
易俗莫善於樂 論語曰子在齊聞韶三月不知肉味
曰不圖為樂之至於斯也 增公羊傳曰王者舞六樂
於宗廟之中舞先王之樂明有法也舞已之樂明有制
也舞四裔之樂大德廣及之也 詩正義曰五帝以還

詩樂相將故有詩則有樂 尚書大傳樂曰且張辟雍

鶴鶴相從八風回回鳳凰喈喈 原五經通義曰八音

者金石絲竹匏土革木也 釋智匠樂錄曰金為鐘鐃錡

筑琵琶竹為箎笛簫管匏為笙簧 又曰舞四夷之

樂明德澤廣被四表也東夷之樂曰侏離南夷之樂曰

任西夷之樂曰禁北夷之樂曰昧 又曰受命而王者

六樂焉以太一樂天以咸池樂地以肆夏樂人以大夏

樂四時以大濩樂五行神明以大武樂六律各象其性

分而為之制以樂其先祖 又曰王者之樂有先後者

各尚其德也以文得之先文樂持羽毛而舞以武得之

樂部

開盤頂函卷一百八十四

樂總載

先武樂持朱干玉戚而舞 五經要義曰周禮鐘磬皆編懸之二八十六而在一簾謂之堵磬一堵謂之肆春秋傳曰歌鐘二肆此之謂也 又曰凡樂音有八鼓謂之革鐘謂之金磬謂之石琴瑟謂之絲簫管謂之竹填謂之土祝敔謂之木笙謂之匏是謂八音 **禮樂說**曰聖人作樂不以自娛以觀得失之效故不取備於一人必須八能之士故八音或調陰陽或調五行或調盛衰或調律曆或調五音與天地神明合德者則七始八氣終各得其宜也 **原樂緯**曰六律黃鐘月十一太簇月正姑洗月三蕤賓月五夷則月七無射月九六呂大呂月十二夾鐘月二仲

呂月四林鐘月六南呂月八應鐘月十陽為律陰為呂總謂之十二月律周禮鐘師掌金奏大樂皆以鐘鼓奏九夏夏樂章名若今之一曰王夏天子出入奏之二曰肆夏祭祀尸出入奏之三曰昭夏牲出入奏之四曰納夏享四方奏之五曰章夏納有功奏之六曰齊夏大夫祭奏之七曰族夏族人侍奏之八曰祫夏賓酌出奏之九曰騶夏公出入奏之天子祭祀用六代之樂雲門尚商絲尚宮匏土尚徵呂以和樂律以平聲金石以動之絲竹以行之歌以詠之匏以宣之瓦以贊之革木以節之物得其常曰樂樂之所集曰聲聲相保曰和細大

樂部 樂總載

不踰曰平 **樂**緯曰坎主冬至樂用宮艮主立春樂

用墳震主春分樂用鼓巽主立夏樂用笙離主夏至樂

用絃坤主立秋樂用磬兌主秋分樂用鐘乾主立冬樂

用祝敵 **原**又曰黃帝樂曰咸池 池音施道施於帝嚳

曰六英 道有英華顓頊曰五莖 道有根莖堯曰大章 堯時

仁義大行法度 **舜**曰簫韶 韶音繼山舜繼堯之後禹曰大

章 明故曰大章 **禹**承二帝之後道 **殷**曰濩 湯承其道故曰濩 **周**曰

夏 重太平故曰大武 **周**承衰而起 **武** 武德高祖造舞人

勺又曰大武 文武之道故曰勺 **原** **沈**約 **宋**書曰 **秦**樂

曰五行 所始皇 **漢**樂曰 **文**始 高祖改 **武** 武德高祖造舞人

天下樂已行 **安**世 舊曰房中秦改為壽 **昭**容 高祖造

武以除亂

禮容 高祖造生於 **嘉**至 叔孫通造 **四**時 文帝 **昭**德 孝武

薦之太 **盛**德 孝宣造 **雲**翹 **育**命 並漢樂以 **巴**渝 漢初

助漢有功 **魏**樂曰 **昭**武 改漢 **正**世 改漢安世又 **迎**靈 漢

作此舞 **武**頌 改漢 **昭**業 昭容 **鳳**翔 改漢 **靈**應 育命 **大**韶 改漢

大武 改秦 **晉**樂曰 **正**德 **大**悅 武帝使郭夏 **宣**武 改

昭 **宣**文 **武** 羽籥 **宋**樂曰 **凱**容 建平王宏議以為武舞 **齊**樂

武 **宣**文 **武** 羽籥 **宋**樂曰 **凱**容 建平王宏議以為武舞 **齊**樂

曰高德 太初 **明**和 高宗 **梁**樂曰 **大**壯 武帝造取 **大**觀 取

大陳樂曰 **代**北 後魏樂曰人 **胤** 皇始 **明** 道武所 **大**觀 取

觀 **嘉**成 武帝永熙時祖瑩請 **北**齊樂曰 **廣**成 文宣時祖

業 **嘉**成 武帝永熙時祖瑩請 **北**齊樂曰 **廣**成 文宣時祖

豐 **王**等 所著樂說而定 **北**齊樂曰 **廣**成 文宣時祖

西涼之 曲所謂洛陽舊樂者也 **後**周樂曰 **山**雲 武和

樂部

前 **嘉**成 武帝永熙時祖瑩請 **北**齊樂曰 **廣**成 文宣時祖

豐 **王**等 所著樂說而定 **北**齊樂曰 **廣**成 文宣時祖

西涼之 曲所謂洛陽舊樂者也 **後**周樂曰 **山**雲 武和

樂部

前 **嘉**成 武帝永熙時祖瑩請 **北**齊樂曰 **廣**成 文宣時祖

初隋樂曰地厚 天高文帝微時常倚琵琶作歌二首託言夫婦之義即位因取為房

內曲職在宮內唐樂曰七德其後更號九功本名功

元高宗賜第隆慶坊此中和樂德宗後梁樂

曰慶和 崇德太祖後唐樂曰武成莊宗雍熙明宗後

晉樂曰元同 文同 昭德 成功 後漢樂曰治安

改唐振德凱安觀象改唐九功講功改唐七德周樂曰政和改漢

善勝改唐崇德觀象象成改唐宋樂曰文德改周武功

改周元德聲聞和峴講天下大定請改遼樂曰隆安

貞安改晉十金樂曰太和取大樂與天元樂曰大成取

者功成明樂曰中和 管子曰凡聽徵如負豕豕覺

而駭凡聽羽如鳴鳥在樹凡聽宮如牛鳴窳中凡聽商

如雜羣羊凡聽角如雉登木以鳴其音疾以清原楚

辭曰陳鐘案鼓造新歌涉江採菱發陽阿二八齊容起

鄭舞衽若交竿撫案下竿瑟狂會填鳴鼓宮庭震驚發

激楚 又曰代奏鄭衛鳴竽張伏戲駕辯楚勞商 淮

南子曰奏雅樂者始於陽阿採菱 白虎通曰樂者樂

也君子樂得其道小人樂得其欲聲者鳴也音者飲也

剛柔清濁和而相飲 鹽鐵論曰貴人之家中山索女

撫流徵於堂與鳴鼓巴渝交作堂下 增風俗通曰案

劉韶鍾律書曰春宮秋律百事必調秋宮春律萬物必

樂部

樂部

樂總載

滄夏宮冬律雨雹必降冬宮夏律雷必發聲夫音樂至
重所感者大 文中子曰夫樂象成者也象成莫大於
形而流於聲王化始終所可見也故韶之成也虞氏之
恩被動植矣烏鵲之巢可俯而窺也鳳凰何為而藏乎
國語伶州鳩對問律曰夫六中之色也故名之曰黃
鐘所以宣養六氣九德也由是第之二曰太簇所以金
奏贊陽出滯也三曰姑洗所以修潔百物考神納賓也
四曰蕤賓所以安靖神人獻酬交酢也五曰夷則所以
詠歌九則平民無貳也六曰無射所以宣布哲人之令
德示民軌儀也為之六間以揚沉伏而黜散越也元間

大呂助宣物也二間夾鐘出四隙之細也三間中呂宣
中氣也四間林鐘和展百事俾莫不任肅純恪也五間
南呂贊陽秀也六間應鐘均利器用俾應復也律呂不
易無姦物也 **原**史記汲黯曰凡王者作樂上以承宗
廟下以化兆民 班固漢書曰五聲者宮商角徵羽商
章也物成熟可章度也角觸也物觸地而出戴芒角也
宮中也居中央暢四方唱始施生為四聲綱也徵祉也
物盛大而繁祉也羽宇也物聚藏宇覆之也五行則角
為木五常為仁五事為貌商為金為義為言徵為火為
禮為視羽為水為智為聽宮為土為信為思以君臣民

事物言之則宮為君商為臣角為民徵為事羽為物
增遼史曰遼有大樂聲各調之中度曲諧音其聲凡十
曰五凡五尺上一四六勾合近十二雅律於律呂各缺
其一猶雅音之不及商也 **原**袁淮招公子曰燕倡趙
舞齊商歌五色紛華曳織羅 孔融與許博士書曰今
足下遠以彝器金石並至為國家來儀之瑞 **增**朱熹
曰古樂亦難遠復今樂中誠去其噍殺促數之音並考
其律呂令得其正製撰樂章惟述教化訓戒及賓主相
與之情人主待下恩義之類令人歌之亦足以養人心
之和 **宋**蔡元定律呂新書曰宮商角三十六調老陽

也徵羽二十四調老陰也調成而陰陽備也 元吳萊
與黃明遠論樂書曰古者樂府之說樂家未必專取其
詞特以其聲為主聲之徐者為本疾者為解解者何樂
之將徹聲必疾猶今所謂闕也 又曰漢武帝定郊祀
立樂府舉司馬相如等作為詩賦又採秦楚燕代之謳
使李延年稍協律呂以合八音之調如以辭而已矣何
待協哉必其聲與樂家牴牾者多耳 明黃佐樂典云
天地之氣其本諸身乎五聲五官也六律六府也誠合
神應而樂興矣 明吳繼仕曰五音原於天而生於人
宮聲最居上元聲出於中宮其氣直升商聲次上元聲

出於中前其氣斜升角聲平舒元聲又出於前其氣橫
出徵聲下行其氣出於前下其氣舒遲羽聲下降元聲
出於下下其氣沉滯上下升沉秩不紊也 又曰詩經
一部乃周之全樂十五國風王侯卿大夫士庶者如明
良南風之歌韶之遺也商頌五篇漢之遺也通用之樂
也小雅燕饗之樂也大雅朝會之樂也周魯二頌宗廟
郊社之樂也

樂總裁二

原禮記曰夔始作樂以賞諸侯 穆天子傳曰天子西
征至於元池之上乃奏廣樂三日而終是曰樂池 韓

子曰昔衛靈公之晉於濮水之上宿夜聞有新聲者召
師涓撫瑟寫之公遂之晉晉平公觴之靈公乃召師涓
坐師曠之傍援琴鼓之未終師曠曰不如清徵平公曰
願試聽之師曠援琴一奏有元鶴二八來集再奏而列
三奏而延頸鳴舒翼而舞音中宮商師曠曰不如清角
師曠一奏之有雲從西北方來再奏之大風至大雨隨
之裂帷幕破俎豆隳廊瓦 **增**說苑曰孔子至齊郭門
之外遇一嬰兒擊一壺相與俱行其視精其心端孔子
謂御曰趣駟之韶樂方作故樂不獨自樂又以樂人非
獨以自正又以正人 韓詩外傳曰瓠巴鼓瑟而潛魚

出聽伯牙鼓琴而六馬仰秣原史記曰趙簡子疾五

日不知人扁鵲曰昔繆公嘗如此五日不知人七日乃

寤居二日半簡子寤語大夫曰我之帝所甚樂與百神

遊於鈞天廣樂九奏萬舞不類三代之樂其聲動人心

增漢武帝別傳曰元封元年七月七日王母降於帝

庭命帝共坐數行觴王母乃命諸侍女王子登彈八琅

之璈董雙成撫雲和之瑟石公子擊昆庭之金許飛瓊

鼓振靈之簧婉凌華拊五靈之石范成君擊湘陰之磬

段安香作九天之鈞安法嬰歌元雲之曲原擊虞決

疑曰漢末喪亂絕無金石之樂魏武帝至漢中得杜夔

識舊法始復設軒懸鐘磬至於今用之增隋書曰文

帝性恭儉不好聲伎嘗遣牛弘定樂帝曰非正聲雅樂

清商九部舞皆令罷之又曰萬寶常妙達音律徧工

八音嘗於人方食論及聲調時無樂器寶常因取食前

器以箸扣之品其高下宮商畢備諧於絲竹唐書曰

神龍元年正月享西京太廟大樂令裴知古謂萬年令

元行沖曰金石婉諧將有大慶其在唐室子孫乎是月

中宗復位南卓羯鼓錄曰元宗洞曉音律由之天縱

凡是管絃必造其妙制作曲調隨意即成不立章度取

適短長應指散聲皆中點拍至於清濁變轉律呂呼召

君臣事物迭相制使雖古夔曠不能過 左編曰宋魏
漢津獻樂議曰禹效黃帝之法以聲為律以身為度用
左手中指三節三寸為君裁宮聲管四指三節三寸為
臣裁商聲管五指三節三寸為物裁羽聲管得三指合
為九寸即黃鐘之律定矣於是請上指式內侍黃經臣
秘奏帝指不可示外人第略述度與之人不及知也後
十三年帝一夕忽夢人言樂成而鳳鳥不至乎蓋非帝
指也帝悟大悔歎 文獻通考曰宋景祐中上出御製
樂髓新經六篇賜近臣一釋十二均二明主所事三辨
音聲四圖律呂相生并祭天地宗廟所用律及陰陽數

配五十二管之長短六論歷代度量衡皆本之於陰陽
配之以四時建之以日月通之以鞞竺演之以六壬遁
甲之法 金世宗大定九年皇太子生上宴於東宮命
奏新聲謂大臣曰朕製此曲名君臣樂今天下無事與
卿等共之不亦樂乎 明楊繼盛年譜曰繼盛為南吏
部主事師事南兵部尚書韓邦奇從之學樂一日韓曰
吾欲製十二律之管每管各備五音七聲各成一調何
如楊退而苦心思索廢寢食者三日一夕夢大舜坐堂
上投以金鐘使之擊曰此黃鐘也醒而恍若有悟趣燈
製管比十二管成韓擊節稱善楊知樂之名遂大著

樂總載三

原省風 考俗左傳伶州鳩曰夫鼓音之與也鐘音之

聽其聲以物類考 滌邪 蕩穢 五經通禮功成作樂

以俗驗志通和也 史記凡作樂者使 昭德 表功

萬民咸蕩滌邪穢酌飽滿以飾厥性 昭德 表功

和禮記樂者審一異文合變者也 孫卿子 昭德 表功

沈約宋書魏公卿奏曰烈祖未制樂舞非所以昭德著

功夫歌以詠德舞以象事於文武為斌兼秉文武

聖德五經通義樂者所以象德表功因事之宜 同

和交泰 禮記大樂與天地同和 衰氣不入天地

交泰百五節 四會 許慎五經異義樂所以節百事

鄭四會楚四會宋玉高唐賦 有節 義樂所以節

亦云聲似等籟五變四會 升歌 列舞 外受爵樂

闕升歌鹿鳴 張衡東京賦雷鼓蕭 崇德 導志 詳上

蕭六變既畢冠華秉翟列舞八佾 崇德 導志 詳上

節事修樂以尊志故觀其禮樂亂自也 崇德 導志 詳上

全性 心也 音也 漢書聲樂所以動蕩血脈通液精神而和

俗易 飾節 成文 物以孫尼子論樂者審一以定和

於聲聲成 鄭舞 齊謳 女坐南 歌今起 鄭舞 今列

文謂之音 鄭舞 齊謳 女坐南 歌今起 鄭舞 今列

七編 暫唱却轉時吟齊 六成 五降 樂記六成復綴

注曰六奏象兵還振旅也復綴反位止也 崇德 導志 詳上

象尊崇天降也 五降 樂記六成復綴 崇德 導志 詳上

木中聲以降五降之後不 燕等 趙瑟 安賦 趙

彈矣降止也 樂備五聲而 燕等 趙瑟 安賦 趙

好音請王鼓瑟秦御史前書曰 燕等 趙瑟 安賦 趙

孔蓋也羌笛三孔沈為宋書應劭漢南簿云騎執菰
晉先漢錄注曰車駕任吹小菰發改大菰菰一葭也
胡笳漢錄有曲五莖六莖周穆王時有化人來
不記所出本末穆王敬之若神奏承雲六莖九招晨露以樂之張湛
穆王敬之若神奏承雲六莖九招晨露以樂之張湛
注承雲黃帝樂六莖九招晨露以樂之張湛
鈞天調露天布之於地以時出萬物者也四時之節
動及各有分次不得相踰常以度行也謂調露之樂末
均注曰以時出入月令十二月以度行也謂調露之樂末
致於甘露樂和成周宋均注曰其德能大諸
夏也晏子春秋齊太師曰成周歌鐘舞籥左傳鄭
周之樂天子樂臣不敢為之周禮籥師掌教國子舞籥
歌鐘一肆杜預注肆列也周禮籥師掌教國子舞籥
吹籥鄭元注文舞有持羽吹籥者所謂籥舞也左傳曰
吳季札見感天地通鬼神漢書夫樂者聖人所以
舞南籥者無不虛已疎神悅而承流於海內被服其風
故聽者無不虛已疎神悅而承流於海內被服其風
光輝日新而不知所以然禮記夫禮樂之行乎陰陽

通乎鬼神燭日月風山川莊子黃帝張咸池之樂於洞
日月之明國語晉平公既作新聲師曠曰夫樂風德
以廣之山川以達之賈逵注曰樂所以通山川之風類
其德節八風成萬物之匏竹節之鼓而行之絲木越
八風賈逵注八風八卦之天地順陰陽和於萬物
風也下見阮籍樂論天地順陰陽和於萬物
不天壤禮記嘉應舉故詩曰鐘鼓鏜鏜管籥鏘鏘
福穰穰禮記嘉應舉故詩曰鐘鼓鏜鏜管籥鏘鏘
而萬物和邦國化黎民周禮大司馬以樂和邦國
以變也暢於中動於外漢書樂者四暢交於中而
黎民也暢於中動於外漢書樂者四暢交於中而
方也春秋元命苞樂者中和於內動發於外邦國咸歌
時制禮作樂以成之宋均注和盈於內動發於外邦國咸歌
之發於外形聞韶樂奏新聲上詳總載二角惻
四方之風也聞韶樂奏新聲上詳總載二角惻
隱宮寬大者韓詩外傳湯作大濩聞其宮聲使人
樂部 附監頌卷一百八十五 樂總載

溫良而天地和陰陽順呂氏春秋凡樂天地之和

謂金石之聲管絃之鳴謂陰陽和順也君臣父子長少

廟周禮大合樂以致鬼神祇致神祇薦郊

漢書樂者歌九德誦六詩是商斷割宮溫雅綽邯鄲

風雲胡笳通義商聲無不割而亡事也致鱗羽動

商好義五經通義商聲無不割而亡事也徵善養

掌成均治建國之學政而合國之子弟焉鄭元注均

樂主受此成事已謂之樂事宗廟安賓客黎民注

神祇下詳致通神明和人理侍中鮑勳曰夫樂上魏志

政致化萬邦咸又虛已竦神洞心駭耳洋洋盈耳

呂氏春秋帝顓頊論語師擊之始關雎乃偃寢以其尾鼓

耳其腹其音英英齊音害德鄭聲惡鄭聲之亂洋洋乎盈

哉鄭音好濫淫志宋音燕女溺志鄭聲淫聲之哀者鐘鼓

志齊音傲僻驕志此四者淫於色而害於德鐘鼓

俱震填箎和鳴曹植七啟鐘鼓俱震簫管齊鳴

鳴和八音克諧五色不亂成文而載八風從律而

不姦移風易俗播德通靈事夫樂所以播德通靈

號鐘之琴空桑之瑟號鐘琴名又傳元琴賦齊桓

樂總載

樂總載

樂總載

樂總載

公有鳴琴曰號鐘 鳳歌鸞舞 玉管朱絃 度闡詩
鳴管王子吐鳳歌抱朴子鸞鳥聞而舞則主國安應
幼風俗通章帝時零陵太守舜祠下得笙白玉管尚書
大傳大琴朱 寶瑟綺琴 赤簫紫笛 漢書蔡邕有琴曰
絃而遠越 寶瑟綺琴 又傳元琴賦蔡邕有琴曰
四愁詩曰佳人遺我綠綺琴又涼州人發涼土張駿墓
得赤玉簫 天籟地籟 南音北音 未聞地籟汝聞地
籟而未聞天籟郭象注曰簫管參差雖萬殊而不異也
呂氏春秋塗山女令其妾往候禹女作歌始作南音
北飛不還二女候帝令鸞遺二卵 雲和之琴 霜條之
簫 周禮孤竹之管雲和之琴瑟冬日至於地圜丘奏
簫之鄭元注雲和空桑龍門皆山也 洞冥記建元二
年帝起騰光臺以望四遠於臺上橫碧玉之鐘 象德
挂懸黎之磬吹霜條之篪唱來雲往日之曲 象德
合情 德有優劣故不同 禮記合情飾貌者禮樂之

也事 飾喜 和聲 又曰樂者先王之所以飾喜也喜則
和其 觀德 貴和 矣樂記樂行而民鄉方可以觀德
從天 蟠地 樂記樂者教和率神而從天禮者別宜居
窮高極遠 九淵 七始 帝王世紀少昊時有鳳鳥之
而測深厚 天下大治作樂曰九淵宮於是修其器用
政度戶無滯民天下故聖王巡狩觀其風俗定以六律五
聲八音 心之動 德之華 樂記樂者心之動也聲者
七始 音 心之動 德之華 樂記樂者心之動也聲者
德之華也 通倫理 管人情 又曰凡音者生於人
者情也 又曰禮樂之說管乎 善民心 平天下 樂者
人情矣 鄭注曰禮樂之說管乎 善民心 平天下 樂者
聖人所以善民心其感人也深 又 文五聲 存六
曰修身及家平均天下古樂所發也 又 文五聲 存六
代周禮大司樂職云凡六樂者文之以五聲播之以八
樂音鄭注曰六者言其均五聲八音乃成也播之言被

樂總載

也又曰以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大呂氏春
 磬大夏大漢大武鄭注曰此周所存六代之樂
 不作得道可言禮記苟無其德不敢作樂天下太平
 萬物安寧皆化其可與言樂乎君子平心小人聽
 故惟得道之人其可與言樂乎和五聲也清濁大小出
 過左傳晏子曰先王之濟也君子聽之以平其心人平而德和
 也德周旋以相濟也善見而義立樂終九歌八風三極
 而德尊君子以好善小人以聽過九變八風七音六律以奏五聲
 九變左傳子太叔曰設三極九變八風七音六律以奏五聲
 發揚蹈厲欣喜歡愛蹈厲太公之志也鄭注曰發揚
 揚蹈厲所以象威武時也又曰論倫和陸微妙
 無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也
 調和諧合孝經援神契樂書雅頌之音理而民正樂敷
 調之聲與而士奮及其不怒而威無言而悅樂不可
 調和諧合鳥獸盡感

斯須去身君子致樂以治心則易直子諒之心油然而生
 矣易直子諒之心則天則不言而信神則不怒而威致樂以治心則
 神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心則久則天則
 莊子北門成問於黃帝曰張咸池之樂於洞庭之野也
 始聞之懼復聞之怠卒聞之而惑帝曰吾奏之以無怠
 之聲謂之生或以自然之命動於無方居於窈冥或謂之
 或謂之稽於聖人聖也者達於情而遂於命也天機不張
 而五言皆備此之謂也聽古惟卧獻新而哀文侯問
 天樂無言而心悅也聽古惟卧獻新而哀文侯問
 於子夏曰吾端冕而聽古樂則惟恐卧聽鄭衛之音則
 不知倦之非或聞其樂聲曰合商揮徵彈角鼓羽
 厲而哀非與國之聲也曰合商揮徵彈角鼓羽
 七徵合清商而絕節揮流徵而赴曲奏南荆之高歎詩
 易水之清角神草木常調金石齊響左思魏都賦
 誠有以相通神草木常調金石齊響左思魏都賦
 氣有以相感神草木常調金石齊響左思魏都賦
 恒有以相感神草木常調金石齊響左思魏都賦
 徵金石諧而齊響墳篋協而和鳴天音天化相感
 樂部

總載三詳 主盈 知變 樂記禮主其減樂主其盈 情也注人安

同故可使人窮其本之一異則知其變之異 壽人

世載一詳 減器 改名 樂府雜錄舜調八音計用樂

減樂器至五百般唐又減三百般 自娛 公會 唐許

宋建隆初改周樂名詳見御覽 節耳 制目 晉阮

第舍華備奏樂自娛 唐段秀實 節耳 制目 晉阮

鐘鼓所以節耳羽旋所以制 合璧 聯珠 辨其旋宮

日聽之者不傾視之者不衰 七旦 三音 隋鄭譯得西域

斯聯則樂大而有章 白蘇祇婆七旦

之聲求合七音八十四調 一曰娑臨力平聲二曰雜識

長聲三曰沙識直聲四曰沙侯加濫聲五曰沙臘皆應

史天音揚地音抑人音中皆有聲而無文 遼 正樂縣

立樂府 於甘泉祭后土於汾陰乃立樂府采詩夜誦

又作十九章之歌以正月上辛祀甘泉圓丘使童男女

七十人俱歌昏祠至明夜常有神光如流星集於祠壇

此樂府之始也 拜 杜夔定 鄭譯修 曉雅樂事八音七

始靡不兼該魏武平荆州得夔使刊定雅樂魏有先代

雅樂自夔始也 隋開皇二年沛國公鄭譯請修正樂

事於謬既久音律多乖積年議不定 變風俗 和神

然論是召牛弘章彥之何妥等議之 移風易俗莫善於樂

人唐州文偉為內史武后誌之曰移風易俗莫善於樂

矣何取樂耶文偉曰聖人之作樂平人心變風俗末世樂

壞則為人所移后悅賜帛 賈曾為太子舍人太子數

遣使采女樂移后悅賜帛 賈曾為太子舍人太子數

曹諫曰作樂崇德以和神人 嶧陽桐 泗濱璞 鼎曰

爽之音之樂務崇德以和神人 嶧陽桐 泗濱璞 鼎曰

工牛金諸州 清明廣大 易直慈良 樂記清明象

採得磬璞九州 清明廣大 易直慈良 樂記清明象

生矣又曰致樂以治心則易直子諒之心 堂上堂下

樂矣又曰致樂以治心則易直子諒之心 堂上堂下

變宮變徵 樂音指歸樂有堂上堂下之分金石堂上之

故有器以展之展專陳也 又一律各為一宮宮十二

聲歷徵商羽角五聲皆備合之得六十聲又自角位隔

變宮隔八下生當得宮前一位為變宮又自 漢帝四品 梁

主四通 漢明帝時樂有四品一曰太子樂郊廟上陵所

天子宴羣臣所用四曰短簫鼓歌軍中所用三曰黃門鼓吹

善鐘律自製四器名之曰通每通施五絃一曰元英通

明通四曰白藏通 但用一宮 請下二律 隋問何安

鐘為高祖所信取已宿儒不逮鄭譯等遂先說高祖曰黃

鐘以象人君之德及委黃鐘之調上曰滔滔和雅甚與

我心會妥因陳用黃鐘一宮不假餘律 宋神宗元豐

三年知禮院楊傑條上善樂之法遂召秘書監劉幾侍

郎范鎮與傑參議幾條請遵祖訓一切 用十二鐘

下王朴樂二律用仁宗時所制編定之 其五鐘設而不

製十二和 初隋用黃鐘一宮惟擊七鐘其五鐘設而不

擊謂之啞鐘 唐協律郎張文收請重正餘樂

乃依古斷竹為十二律高祖命與祖孝孫吹調五鐘叩

之而應由是十二鐘皆用 祖孝孫定樂製十二和號

大唐雅樂一豫和二順和三永和四肅和五雍和六壽

和七舒和八泰和九昭和十休和十一正和十二承和

五方師子 兩曹博士 燕樂龜茲位設五方師子高

又置內教坊於蓬萊宮側有音聲第一曹第二曹博士

舞士九百 壯士千人 武后享神宮 唐制軍中大饗

雜進優倡劉瑒為宣武節度使乃曰豈軍中樂耶於

是取壯士千人被鎧擁盾習擊刺與史士臨視

剩負兵士 白蘇祇婆 宋崇寧中魏漢津者本剩負兵

鼎藥之法兼善音律 節為度偽造大樂府遂須其書於天

其七日之音以合樂七且見前注 指定其節 耳

齊其聲 論古之鐘律以耳齊其聲後人不能假數以証

樂考

其度月 聲緯律經 體十用九 明韓邦奇論樂曰馬
而律之明則未之極焉 火德去羽 木德去商 黃
用論樂曰周以木德王天下故旋宮用宮角徵羽不及
商論樂曰周以木德王天下故旋宮用宮角徵羽不及
德與宋同避剋當去羽 又曰宋以火德王天下論避所
鄭譯定音樂既成上問萬寶常何如對曰聲哀怨淫故
非雅正 文獻通考曰周禮有旋宮之義自漢魏已失
其傳 萬寶常創立八十四調四律變化終於千八
聲試令為之應手成曲無所凝滯見者莫不歎異然其
音雅淡太常善 閣解神解 時元風元 善世說荀公曾
論謂之閣解神解 時元風元 善世說荀公曾
荀心識阮咸妙賞時論謂之神解每至公會作樂
出阮為始平太守後有田於野地中得周時玉尺
荀試以校已所製鐘鼓金石絲竹於地中得周時玉尺
以時出妙解徵阮還樂說時元者禮樂之本萬物之首物莫

不以風 立均尋母 大樂還魂 朱子語錄文蔚問國
成孰也 子曰古人要合聲先須吹律後來人想不解去逐律吹
得京房始有律準乃是先做下箇母子調得正時後凡
欲何聲只按此母去尋京房謂之準國語謂之均梁武
帝謂之通 言行錄范鎮與司馬光皆上書論律尺之
法又與光往復論難凡數萬言往在館職議樂不合乃
奕棋以決之君實不勝後二十年君實在西京景仁往
能決又投壺以決之景仁不勝君實論八篇爭論者數夕不
夔精 玉謬 鑄唐書魏武時雅樂郎中令杜夔識音律
玉鑄鐘聲多不諧數令毀作玉亦有巧思多所造夔令
帝取所鑄鐘雜錯更試然後知夔為精而玉謬也
九功 十部 唐善宮九功舞木名功成慶善樂太宗生於
同漢沛帝勸甚賦詩起居郎呂才被之管絃九功
舞進蹈安徐以象文德 唐高祖即位仍隋九部樂一
燕樂伎二清商伎三西涼伎四天竺伎五高麗伎六龜
茲伎七安國伎八疏勒伎九康國伎及平高昌收其樂
樂部 崇監類函卷一百八十四 樂總載

為十部樂 忘倦 不喜 唐嚴挺之傳睿宗好音律而喜奏樂
曰聞之令 八闕 五莖 呂氏春秋音律而喜奏樂
人驕怠 帝功七依地德八總禽獸之極 下敬天常六達
載民二元鳥三遂草木四奮五穀 尾投足以歌八闕
池奏 搖山作 子名長琴是處 搖山始作樂 奏承
雲 歌晨露 列子穆王敬事化人築中天之臺簡鄭衛
承雲黃帝樂六瑩帝瑩 文武郎 君臣樂 元至元十
樂九韶舜樂晨露湯樂 魏黃舞迎神黃 張
鐘曲武顏椿以樂工見於香閣文郎 魏黃舞迎神黃 張
記曲 卜尚樂 樂府雜錄 魏黃舞迎神黃 張
西河女歌如滅其節奏頗有新聲 矜為自撰 紅日侑歌
於青紅紅舊曲以謂工即令女弟子隔簾歌之 一聲不
工大驚異尋達上聽召入宜春院宮中號記世娘子

楓窗小牘高廟在建康有大赤鸚鵡自江北來集行在
承塵上呼萬歲宦者以手承之鼓翅而下以索架置
之稍不驚怪比上膳行在草次無樂鸚鵡大呼卜尚樂
起方響久之曰卜娘子不敬萬歲蓋道君時掌樂宮人
仍以方響引樂者故 八能之士 九變之音 上詳總載
成也 碌貞彈形 理君本祖 樂說聖人作樂繩以道
德彈形以繩墨 華譚論夫無聲者五音之祖無形者
萬物之君本其祖 然後精商徵之妙理其君然後正研
容之 滿谷滿阮 徧山徧水 樂曰吾又奏之以陰陽
之和燭之以日月之明其聲能短能長能柔能剛變化
量一不主故常在谷滿谷在阮滿阮塗卻守神以物為
人寰洋溢無間在水徧水在山徧山 絲鳴管語
朝歌夜絃 上見李庚東都賦 立部坐部 左仙右
仙 唐書元宗分奏樂堂下立奏謂立部伎堂上坐奏謂
樂 樂師 武夷山古記 奏始皇二年八月十五日

樂師 武夷山古記 奏始皇二年八月十五日

樂師 武夷山古記 奏始皇二年八月十五日

樂師 武夷山古記 奏始皇二年八月十五日

武夷君魏王子審會鄉人飲於幔亭命東幄子登彈

奏賓雲左仙之曲於西幄奏賓雲右仙之曲

璆雲華拊石載一詳總七始八氣六變九成樂聖人

得其入能之士以調陰陽五行五音則七始八氣終各得

其宜注七始謂四方天地人也下詳總載一氣終在朝

也蕭韶金吾以聞所司供設每宴樂恩賜使者相望

於道不寧樂日出無鐘鼓聲則全吾以聞少選使司供帳設

問何不寧樂唐張說遷左丞相上日教所司供帳設

樂不延頸以聽尚書曰候鳳擬凰鑄銅斷竹文獻

鳳凰來儀百獸率舞十二管吹陽律以候風吹陰

律以擬陳氏曰伶倫取竹製十二管吹陽律以候風吹陰

譜以爲未詳乃攷歷代沿革竹爲十二律吹之備盡

旋宮之義文收既定樂復鑄銅律三百六十皆藏於大

署徵氣考聲改絲移柱文獻通考梁博士沈重鐘

時序萬類所宜各順其節隋文帝時萬寶常撰六樂

譜十四卷論八音旋相爲宮之法改絲移柱之變爲八

變化出於千八聲二十四扇十有二笛考北齊

田曹參軍信都芳製輪扇二十四埋地中以測二十四

符契一氣感則一扇自動他扇皆住與管灰相應若合

通聲較古鐘玉律並周代古鐘皆不差以寫花藏絲管

鳥應絃歌唐鄭還古博異志汝南人許漢陽舟行洪

郎六七人爲具飲食庭中一樹高數丈餘幹如梧桐葉

如芭蕉紅花滿樹未吐大如斗蓋有青衣捧鳥如鸚鵡

置闌干上鳴樹花盡開芳香襲人每花中有美人長

尺餘儀容婉麗各寶飾艷服諸樂管盡備其鳥再拜

女郎舉酒衆樂具作又秀才白幽求從新羅王子過

海風飄至一處臺閣瓊瑤東廊下列玉女數百人奏樂

白鶴孔雀皆舉翅動足更應絃歌幽求鐘鼓導志

徐問廊下侍從乃諸岳真君游春臺也琴瑟樂心動以干戚

琴瑟樂心飾以羽毛從以簫管故樂行而志清禮修而

成行 詩為樂心 聲為樂體 劉勰文心雕龍詩為樂心

務調其器樂心在詩君子宜正其文好樂無 楚音杳

荒晉風所以無遠伊其相謔鄭國所以云亡 楚音杳

眇 秦聲雄高 明馮時可兩航雜錄曰楚之聲杳秦

吹律生暖 聽樂屬文 劉向別錄燕有谷地美而寒

至今名黍谷 唐李翰為文思 洞庭仙音 濟南新

進求樂音奏之神逸乃屬文 洞庭仙音 濟南新

調 王子年拾遺記洞庭之山浮於水上其下金堂數百

漢濟南公邕字子相善 展詩應律 依韋遠條 漢天

改曲調時號濟南新調 展詩應律 依韋遠條 漢天

曰展詩應律揚羽申商又聲氣遠條鳳鳥翔又 草有

漢景星歌五音六律依韋昭注依韋諧和也 草有

樂官 獸能舞戚 雀聲如簫管 晉陶潛詩形天舞干

戚注形天獸名常自啣 雅聲遠姚 繁變并會 漢景

千戚而舞詳山海經 雅聲遠姚 繁變并會 漢景

飛揚也 四靈飾器 九鶴舞庭 明黃佐樂典制樂飾

簾象鳥獸琴瑟之形象交龍笙簫之形象鳳翼祝

不聞彈 笛忽問孔 宋張仲文白獼 龜慶元間士人姜

常同寺官校正樂師賣出大樂首見錦瑟問曰此向樂

眾官大噓散去曰瑟也夔遠曰語云鼓瑟希未聞彈之

宮教坊諸伶工至其第內伶執笛揆乃索其笛指竅

問曰何者是浣溪 銅人舉器 地窖藏聲 西京雜記

沙孔子伶笑之 銅人舉器 地窖藏聲 西京雜記

入咸陽宮見銅人十二高三尺許坐列一筵琴筑笙等

各有所執並綴花采儼若生人筵下有二銅管上一口高

數尺出進後其管空一作與真樂不異 唐張鷟朝野

趙滋通音律

如意辯琴箏

金元好問中州集趙滋字

汴遂為汴人濟甫少日善解音律閭里異之唐國史

補于頔令容彈琴其嫂如意聽之曰三分之中一分箏

聲全無琴韻 隋氏獨奏黃鐘 王朴不考金石

論樂曰隋氏之樂獨奏黃鐘 臧氏修廣之規 磬氏倨

鐘王朴之樂不考金石 臧氏修廣之規 磬氏倨

句之法 後魏書曰元孚表臣今據周禮臧氏修廣之規

計論 蹈水赴火之歌 桑間濮上之曲 阮籍樂論楚

實錄 蹈水赴火之歌 桑間濮上之曲 阮籍樂論楚

輕死鄭衛之風好淫其俗輕蕩輕死故有 金而模石

而琢 簾斯豎筍斯橫 成賀表申語 賢者進佞人伏

必調秋宮春 律萬物必榮 六德在咸池之宮山谷可調 八風入

承雲之奏人神不雜

漢庭聚訟作章敢望於一

夔 舜殿鳴絃率舞願觀於百獸

樂總載四

張洞庭之野 莊子

張咸池之樂於洞庭之野吾始聞之以懼帝曰夫至樂者

先應之以人事順之以天理行之以五德應之以自然

然後調四時太和萬物四時迭起萬物循生一盛一

衰文武綸經一清一濁陰陽調和流光其聲蟄蟲始作

吾驚之以雷霆其卒無尾其始無首一死一生 鳳凰

來儀尚書九風來儀孔安國注韶舜樂名簫

九而率 笙簫以間 防民之情

民之情而 嘉成 成嘉樂和也 蕃樂

樂部 樂總載

樂部 樂總載

樂部 樂總載

樂部 樂總載

樂部 樂總載

樂部 樂總載

年開樂器
而不舉也
樂德樂記曰大司徒以樂教
國子興道
樂政樂之
政令
樂儀容儀
政通樂記治世
諷誦言語
樂其政和亂世之音怨怒其政乖亡國
之政亂世之思其民困於慢矣桑間濮上之音亡國
之音也其政散其民流誣上行私而不可止也
地之和樂也故物皆化
天子之職射州鳩曰夫樂以安德
不亂則無德德之音矣
天子之職射州鳩曰夫樂以安德
職也
安德左傳晉侯以樂賜魏絳曰夫樂以安德
之而後可以殿邦國同福
聘魯來觀左傳吳公子札
祿來遠人故謂之樂也
子說請觀於周樂使工為之歌頌曰至矣哉為之歌
雅曰美哉為之歌大雅曰廣哉熙熙乎為之歌豳曰美
哉蕩蕩乎見舞韶箭者曰德至矣哉大矣如天之無不
覆也如地之無不載也雖甚盛德蔑以加於此矣觀止

矣雖有他樂
吾不敢請已
臨樂左傳臨
樂不歎
適人之情
呂氏春秋樂
而惡大欲安而行適夫樂之有適心非有適人之情欲壽
四惡除則
管絃不亂
漢志叔孫通制禮樂乾豆上奏
心適矣
張膠葛之寓
相如林賦置酒於顛天
樂制
矣後漢曹褒傳堯作
元鵠降儀曹毗揚都賦云越吟
大章一夔足矣
雲高飛
逸響薄高雲
晉陸機而感鱗浮景耀皓日逸響薄高
雲
逸響薄華屋
石陳王睿房逸響薄於華屋
太和晉阮籍樂論樂以敘志舞以宣情然後文
聽典晉語林謝興在中朝恒遊宴還家甚少
薦音樂唐段文昌徒帥荆南先墓在荊州歲時
樂部
樂總載
宣其

堙鬱唐文

八音循通

唐杜甫朝享太廟賦八音循通既比乎旭日而氛埃滅

樂在人和唐太宗謂侍臣曰古之聖人沿情以作樂亡

也有玉樹後庭花齊將亡之政其民若故聞以悲今玉樹

感各因人之哀樂將亡之政其民若故聞以悲今玉樹

子稱樂之曲尚存為公奏之知必不悲魏徵進曰孔

用樂梁紀注唐末之亂禮善變樂者變其數不變其

情唐白居易雅聲可知無性識者退入太常選坐部伎

部伎無性識者退入雅東山樂府石林語錄賀方

樂部則雅聲可知矣似謝元絲抹將來遞齋間

暉自哀其所為歌詞名東山樂府絲抹將來遞齋間

公宴將作曲伶人于絲抹將來御宴進樂先以絃聲

發之後以眾樂和之故號絲抹將來御宴進樂先以絃聲

竹聲不惟詭其權取中軍金鼓揚行郊祀禮凡鹵簿

名亦失其實矣

禮文樂舞多未備至就俗樂定雅樂吳樂定雅樂

中軍金鼓權一時之用

文統古之論樂者一曰古雅樂二曰俗部樂三曰吳部

樂古雅樂更秦亂而廢漢世惟荆楚燕代之謳稍協律

呂以合八音之調蓋俗樂也至鄭譯復因白蘇祇婆善

琵琶而翻七調是為吳樂漢世徒以俗樂定雅樂隋氏

以來則復悉以咸通音律遠史稱聖宗興寫舊音

為雅音金史余有散樂有渤海樂有雅曲雅燕兼用

元仁宗皇慶初命大常補撥樂工樂制大其聲與樂

備於祭祀率用雅樂會燕享則用燕樂其聲與樂

家抵悟元吳萊論樂書樂府特以聲為主樂家未必專

李延平稍協律必以其聲與樂家抵悟多耳樂章宜

已矣何待協哉必以其聲與樂家抵悟多耳樂章宜

致敬慎密戒之意明太祖命翰林為撰樂章論之曰

樂章惟聞誦美無德古意矣嘗聞諷諫則使人惕然有

驚若誦美之詞使人聞之意怠而自恃自恃者日驕自

樂部

樂總載

驚者曰強御等撰述務致
敬慎鑿戒之意毋有所避
樂典曰律呂之道與疏天地
通鬼神妙興聖賢廣育萬類
與疏天地幽通鬼神寧序

樂總載五

原詩梁王暕觀樂應詔詩曰趙瑟含清音秦箏凝逸響
參差陳九夏依遲紛四上從風繞金梁含雲映珠網遞
奏豈二八繁絃非一兩幸叨東郭吹劇陪南風賞忘味
信鏗鏘餐和終俯仰輕塵已飛散游魚亦翻蕩恩光實
難遇詠言寧易放 隋何妥奉教於太常寺修正古樂
詩曰大樂遺鐘鼓至樂貴忘情俗久淳和變年深禮教
生嶰谷調孤管崙山學鳳鳴浮雲成舞曲白雪作歌名

聞詩六義辨觀樂八風平肅穆皇威暢淪漣河水清鈞
天動絲竹括地響錚鉦盡美兼韶濩威德總咸英寥亮
鳧鐘徹飄揚翟羽輕小臣屬千載時幸預簪纓行欣負
蒼璧衢壇聽九成 又樂部曹觀樂詩曰東海餘風大
陶唐遺思深何如觀徧舞奏鼓間擬金清管調絲竹朱
絃韻雅琴八行陳樹羽六德審知音至道兼韶濩充庭
總躐任高天度流火落日廣城陰百神諧景福萬國仰
君臨天樂非鐘鼓且用戒民心 薛道衡奉和月夜聽
軍樂應詔詩曰旌門臨古堞徼道度深隍月冷疑秋夜
山寒落夏霜遙空澄暮色清景散餘光笳聲誼隴水鼓

曲噪漁陽沈鬱興神思眺聽發天章嵩岱終難學丘陵
徒自強 孔德紹觀太常奏新樂詩曰大君膺寶曆出
豫表功成鈞天金石響洞庭絃管清八音動繁會九變
叶希聲和雲留睿賞薰風悅聖情盛烈光韶濩易俗邁
咸英竊吹良無取率舞抃羣生 卞斌觀太常奏新樂
詩曰昔人夢黃帝尚喜頌鈞天况茲開景業作樂武功
宣大雅廢還理承風毀更懸中和誠易擬詔夏詎相沿
犍為磬響徹嶰谷管聲傳小臣濫清耳長奉南風絃
許善心於太常聽陳國蔡子元所校正聲樂詩曰維陽
成禮樂治定昔君臨虞廷觀樹羽漢帝仰擬金既因鐘

石變將隨河海沈湛露廢還序承風絕復尋袞章無舊
迹韶夏有餘音澤竭英莖散人遺憂思深悲來未減瑟
淚下正聞琴詎似文侯睡聊同微子吟鐘奏殊南北商
聲異古今獨有延州聽應知亡國音 唐太宗三層閣
上置音聲詩曰綺筵移暮景紫閣引宵煙南棟歌塵合
分階舞影連聲流三處管響匝二重絃不似秦樓上吹
簫空學仙 唐陸贄曉過南宮聞太常清樂詩曰南
宮聞古樂拂曙聽初驚煙靄遙迷處絲桐暗辨名節隨
新律改聲帶緒風輕合雅將移俗同和自感情遠音兼
曉漏餘響過春城九奏明初日寥寥天地清 無名氏

郊壇聽雅樂詩曰泰壇恭祀事彩仗下寒垆展禮陳嘉
樂齊心動衆靈韻長飄更遠曲度靜宜聽汎響何清越
隨風散杳冥微懸和氣聚旋退曉山青本自鈞天降還
疑列洞庭 呂炅貢舉人謁仙師聞雅樂詩曰禮聖來
羣彥觀光在此時聞歌音乍遠合樂和還遲調朗能借
竹聲微又契絲輕冷流篋縹緲繞動纓綉九變將隨節
三終必盡儀國風由是正王化自雍熙 李肱試霓裳
羽衣曲詩曰開元太平日萬國賀豐歲梨園厭舊曲玉
座流新製鳳管遞參差霞衣競搖曳宴罷水殿空輦餘
香草細蓬壺事已久仙樂功無替誰肯聽遺音聖明知

善繼

明陶安大享樂曰舞于何于于擊鼓何隆隆儷
曲被朱絃清磬和考鐘尊卑同一歡遭遇靡易逢豈唯
浹和樂厚在肅儀容自昔周室時君臣期令終頌歌詠
鳧繹錫予賦彤弓其慶何絲絲其音何淪淪所以億萬
載慨念斯無窮小臣奏雅章稽首對九重

唐達奚珣太常觀樂器賦曰國之盛事殫所未識
雅象純陰叢光翕絕樹羽紛灑崇牙削芳玉管清通瑤
琴古色朱絃疏越之制雷鼓靈鼉之飾清笳密列於軍
容畫角融怡於武力故能頓應棟張祝敵猛獸赫怒而
擊鐘金人嵌巖以負箎鸞笙在目疑鬋歸於周王鳳簫

樂部

可吹紛紛響於羸女况復天球曜逸金蛻鴻蒙大籥清
警虛籟生風稽彼有倬猗歟載豐 潘炎君臣相遇樂
賦曰仰乾坤之德知樂之所由興觀君臣之和知樂之
所由作在宇宙而皆滿鼓陰陽而合漠諧宰相之燮理
象天子之經略可以頌猗那可以美於鑠事無事之事
明主之衣已垂為無為之為大臣之袞何補雲入呂而
風入律進成規而退成矩一屈一伸下兢上讓端拱者
上帝之君賡歌者佐時之相天化優洽淳風溥暢 高
郢獻凱樂賦曰飲至云畢告捷在茲陳篋簾之列歌杖
杜之詩天地同和盡樂止戈之武生靈咸若俱觀反旆

之師觀其鐘鼓克諧羽毛繁會粗而厲章乎樂在其中
感而通俾夫聲聞於外 李子卿功成作樂賦曰命夔
典事大制宮懸鳴絲則文動奏金則武宣羽毛含其春
露千戚耀其秋天慶雲既同於舜日大風無異於漢年
動角則寒谷花明叩商則春林葉墜初舞而魚躍龍騰
終曲而鶴翔鳳至可以克諧神人交暢天地 又洞庭
張樂賦曰其靜也洞庭安波其清也楚山霽色太虛過
雲寒谷生暖三光昭晰八極充滿何淳風之泱泱諒千
古之纂纂 呂溫樂出虛賦曰因妙有而來向無間而
至披洪纖清濁之響滿絲竹陶匏之器自我及人託物

於未分之表蟠天極地開機於方寸之中波騰悅豫風
行於有道之年派別宮商雷動於無為之世塞雲谷而
響絕疏天籟而音逸未隨於物網縕於七政八風忽變
其和剖判於五聲六律宋范仲淹今樂猶古樂賦曰
君臣交泰民物滋豐和氣既充於天下德華遂振於域
中實萬邦之所共諒百世之攸同聽此笙鏞曷異聞韶
之美顧茲匏土宛存擊壤之風孰是孰非爰究爰度且
何傷於異制但無求於獨樂移風易俗豈惟前聖之所
能春頌夏絃寧止古人之有作蘇軾延和殿奏新樂
賦曰治道旁通五功告成御延和之高拱奏元祐之新

聲翕然便坐之前初觀擊拊允也德音之作皆效和平
自昔鐘律不調工師失職鄭衛之聲既盛雅頌之音殆
息爰有耆德適丁盛時以謂樂之作也臣嘗學之稽周
官之舊法而均其分寸驗太府之見尺而審其毫釐鑄
器而成庶幾改數以正度具書以獻孰謂體知而無師
時惟帝俞眷茲元老鏗然鐘磬之調適燦然虞業之華
好聊即便安之所奏黃鐘而歌大成行詠文明之章薦
英祖而享神考

原論晉阮籍樂論曰昔者聖人之作樂也將以順天地
之性體萬物之生也故定天地八方之音以迎陰陽八

風之聲故律呂協則陰陽和音聲適而萬物類奏之圓
丘而天神下降肆之方澤而地祇上應天地合其德則
萬物合其生刑賞不用而民自安車服旌旗宮室飲食
禮之具也鐘磬鞀鼓琴瑟樂之器也禮踰其制則尊卑
乖樂失其序則親疏亂禮定其衆樂平其心禮治其外
樂化其內故清廟之歌詠成功之績賓饗之詩稱禮讓
之則百姓化其善異俗服其德也

增詔梁武帝問羣臣音樂詔曰夫聲音之道與政通矣
所以移風易俗明貴下賤而韶濩之稱空傳咸英之實
靡記漢魏以來陵替滋甚遂使雅鄭混淆鐘石斯謬天

人缺九變之節朝宴失四懸之儀歷年永久將隳於地
朕昧爽坐朝思求厥旨而舊章匪存未獲釐正寤寐有
懷所為歎息卿學術通明可陳所見 宋皇祐三年二
月二十一日詔曰朕聞至樂之大統和天人奮雷先聞
萬物蠢若聖人觀象於豫以崇薦配百代之興咸有制
作額鑿題根英之文陶虞繼明紹之美三王殊憲稱謂
炳焉東漢命以大予開元自云唐樂雖踈古未遠而雅
於言道朕所慕焉故前詔執事訪圖博議將以立度出
均考音正律謹權審量修器協舞以定本朝之述作用
章祖考之謨烈庶幾光輝永昇來裔其參稽典制審加

詳閱稱朕意焉

增序宋景祐太樂圖義序曰至樂之作本乎天理藏乎人心天理難乎象見故推數以成律呂人心易以物假故探和以寫金石聖人之制作也以律呂造夫婦之端宮商合君臣之宜墳箎寄伯仲之睦琴瑟懷志義之恩舞綴以勤勞逸宮軒以等貴賤非為娛於耳目取玩於性情元虞集新編古樂府序曰夫樂之為器八所以備六律五音者有其聲而已所貴乎人聲者有其文辭焉音聲之傳工失其肆習則易以亡絕歌之有辭則意義之通可以兼音聲而得之此夫子慨歎於韶武之辨

而刪詩之志歟

增判唐康子孝樂請置判懸判曰雅有大夫樂有君子將以昇幽崇德降物平心嘗令率土齊觀頌無為而擊壤普天同樂學操縵以施絃洎選既修匡衡之章遂觀鄭聲久絕文侯之卧亦與比屋可封薰琴解慍自應兩日施化三年有成欲還毗庶之風何假大夫之樂

律

原本

天貫地

傅子律呂本於天地豈崑崙之竹鳴鳳之聲能定之哉此迂遠之談也

通管漆竹長一尺六孔十二月之音也象物貫地而牙故謂之管

分氣

調聲爾雅律謂

之分注曰律管可以分氣漢書律者所以調樂人之音聲也

立均

知敵周語景王將鑄

無射問律於伶州鳩對曰律所以立均出度也古之神
瞽考中聲而量之以制度律均鐘百官軌儀紀之以三
平之敵以六成於十二天之道也六韜夫律管十二可
以知敵人之壘去九百步外偏持律管當耳大呼驚之有
聲應管其來甚微角聲應管當以白虎徵聲應管當以
元武商聲應管當以朱雀羽聲應管當以符佐勝之徵成敗
盡不應者宮也當以青龍此五行之符漢書截管為律
也之機和聲列氣吹以書律和聲列以物氣道之本也術
家以聲微而難以知其分三律六同漢書律曆志立
數不明故作準以代之以裁成天地之道輔相天地
義在天成象在地成形后以裁成天地之道輔相天地
之宜以左右民此三律之謂也周禮大司馬大司馬
六律六呂以聲得玉用銅趙書劉曜築武德殿于土
合陰陽之聲得玉用銅趙書劉曜築武德殿于土
其名曰律確石重四鈞上有文曰同律度量衡有辛氏
所造不為燥濕寒暑變其節不為風雨暴露改其形介
至精不為燥濕寒暑變其節不為風雨暴露改其形介
然有常有似於士君子之行是以用銅也用竹為引者

事之宜也命伶倫用顓頊律呂氏春秋黃帝命伶倫作焉
紀大基庶事草創襲秦正朔以漢書律曆志漢興方網
北平侯張蒼言用顓頊之律寫鳳音聽鳳鳴南
子物以三成以五合三與五為八律之初生也寫鳳之
音故以黃鐘為宮宮者音之君也下詳歲時部律中
知南風中太簇嵇康哀樂論子野博物多識吹律
孟春之位律中太簇音中羽秦地取竹解谷孟康注曰解
處季秋之位律中南呂音中徵為管漢書律曆志崑崙之陰
為管漢書律曆志崑崙之陰取竹之解谷孟康注曰解
之北谷名也揚雄太元經伶倫為管室灰為候
以揆百度百度既設濟民不誤注伶倫黃帝伶倫
木案藻盤隋毛爽等候節氣依古於三重密室之內
二辰置於案上而以土埋之地中實葭葦之灰以輕緹
素覆律呂每地氣至與律冥符則飛灰冲素散出於戶
外晉人有銅藻盤無故自鳴問於張茂先茂先曰此
器與洛陽宮中鐘聲相諧宮中撞鐘故相應也以物鑪
樂部

之其鳴 漢錢 周斗 宋仁宗時翰林學士丁度等議

律以古物七品勘之其一曰古錢今日古物之有分寸

著於史籍可以酬驗者惟漢錢而已餘恐不足憑也

參校故歷代黃鐘之管容黍之法但末尺裁管不能以權量

乃據斗造律 三統 十器 言律有三統之義黃鐘為

天統律長九寸九者所以窮極中和為萬物元也林鐘

為地統律長六寸六者所以含陽之施樹之六合之內

合剛柔有禮也 太簇為人統律長八寸象八卦伏羲氏

於無形古人以有形之物傳其法有相合而不相戾然後

得為 律娶妻 呂生子 宋陳鵬集說曰律娶妻而呂生

太簇九以南呂六為妻隔八而生子 變字為文 均

則林鐘生太簇夷則生夾鐘之類也 律迭生二變方協

字為譜 七音乃以變徵之聲循旋正徵復以變宮之律

迴演清宮其變徵以變字為文其變宮以均字為 黃

鐘律本 中聲律度 有律本有律度律曰書曰律和聲故

是也 密率推算 中黍闢律 明黃佐鐘律論曰算

率乘除乃古今算家之最律本既正必以祖氏之算推

之則圓長而器與夫空圍內積分寸絲毫自然無不諧

合又曰胡氏定樂取上黨羊頭山黍用三等篩子篩

之取中等者定焉大約以黍闢律非以律生於黍也

絃寫瑄音 柱分律位 宋百歲老人兩航錄景祐

律準觀視御筆篆書律準於其底宋祁為之贊曰有周

有臣嗣古成器絃寫瑄音柱分律位俾受攸司謹傳來

世 金門竹管 河內葭灰 履謙言候氣之法擇僻地

為密室取金門之竹 宮辨始終 象分內外 宋朱熹

及河內葭葶候之 始中之中也十律之宮始之次而中

曰黃鐘之宮始之始中之中也十律之宮始之次而中

輕清始之外而中之上也半聲之外過乎輕清之甚則
 又外之外上之而不可為樂者也注正如子時之初四
 刻屬前日正四刻屬後日其兩日之間即所謂始之始
 中之中也明王廷相論聲律曰聲出於肝謂之角謂之
 主發於肺謂之商出於腎謂之羽謂之主唇此五聲之
 於心謂之徵徵主舌出於腎謂之羽謂之主唇此五聲之
 內外也
 象也
 子攸提舉大晟府又奏田為為典樂宗堯為大晟府典樂京
 斷黃鐘琯一倍為一半之詒為云此大八寸七分為信之
 以白攸攸因執為是遂不用劉炳中聲八寸七分為信之
 止用九寸琯又執為是遂不用劉炳中聲八寸七分為信之
 寸有半曰少聲乃為一律長尺有八寸曰大八寸七分為信之
 曰諸代律尺少聲乃為一律長尺有八寸曰大八寸七分為信之
 尺四漢官尺五魏杜夔調律尺六晉後魏尺七後魏前尺
 八後魏中尺九後魏後尺十東後魏尺十一蔡邕銅倫
 尺十二宋氏尺十三萬寶常造律尺十五梁俗尺
 十四趙劉曜天儀圭尺十五梁俗尺
 元定新書明嘉靖中教授李文利祖呂氏春秋黃鐘
 函少之文辨為律九寸之誤謂陽數始於

一成為於三終於九故律之為數三九盡之矣黃鐘一氣
 初升氣微數少故其管三寸九分三寸乃陽數之少九
 分乃陽數之成以三涵九故黃鐘之宮命曰涵少尚書
 王廷相以閏人無喉中之音譏之宋蔡元定著律呂
 新書朱子稱其明白由子及午辨位六同自駟得
 而淵深縝密而通暢
 鶉正名七列玉海羣臣謝賜景
 制樂

原應天省風聖人作樂以應天
 先王修樂以尊志防淫節樂白虎通
 作樂者所樂祖節事樂緯受命而王為之制樂所以
 以節樂也樂祖節事樂緯受命而王為之制樂所以
 百節德音聲文禮記聖人治天下大定然後正
 事德音之謂樂功成樂備其功大者其樂備主
 德成文謂之音功成樂備其功大者其樂備主
 樂部

武 出文 高祖作昭容樂古詔夏也主出武德舞入無樂

者將至至尊前不敢禮樂也出用 樂家 樂曲 漢興樂

氏紀其鏗鏘而巳 漢志樂曲有思悲翁戰城南門東

有賢女章和三年中樂久長殿前生桂樹並樂曲名也

飛龍作 叔孫奏 合正風乃行其音若熙熙淒淒

鏘帝顛頊好其音乃令飛龍作效八風之音命之曰

承雲以祭上帝 禮樂志叔孫通奏制宗廟樂詳後

本在心 象其性 感於物也 音之通 義受命而王

有六樂焉必象 道施民 德潤物 又曰黃帝樂所以

其性而為之制 道施民 德潤物 又曰黃帝樂所以

也池施也黃帝時道皆施於民 樂叶圖徵黃帝樂曰

咸池注曰咸皆也池取無所不浸德潤萬物故定以為

樂名 平好惡 防隆滿 耳目之欲也將以教民非極口

惡而反人道之正也 樂緯 通八風 定萬物 淮南

作樂所以防隆滿節喜盛也 通八風 定萬物 淮南

樂論先王之為樂將以定萬物之情也 阮籍 地室懸

臨軒作 謨議凡禮備則有樂焉 敬賓客之禮 臨軒遣使

自此 制宗廟 改房中 叔孫通因奏樂人制宗廟樂

始也 制宗廟 改房中 叔孫通因奏樂人制宗廟樂

古降神也 皇帝入廟奏永至為行步節 猶古采齊

肆夏也 乾豆上奏登歌不以管絃亂人聲 欲在位徧聞

之猶古清廟之歌也 再終下奏 休成禮也 神明既饗也

一 天子自出 明王相沿 天下有道禮樂自天子出

相沿也 言 功成乃作 教尊後賞 故天子之類 明王以

相因也 言 功成乃作 教尊後賞 故天子之類 明王以

以賞諸侯之有德者也 德盛而教 得反則安 過作

則暴 中其反則安 抑之乃得 易則君流 巧而官

聲典其羅樂府之宮其郊祭樂及古兵

法武樂在經非鄭衛者條奏別屬他官

以反為文而反以中出故靜和在也

反自抑名與功借樂由天作杜夔制雅樂荀

勗正雅樂載三總文之以五聲播之以八音伶

倫之聽鳴鳳律呂用和師摯之始關雎音聲用制

能審其聲無抑觀周之情俾得其所宜從反魯之文

欲依反魯而定克振六代之音將使在齊或聞必

忘三月之味增聲譜調圖

安四曲以祀宗廟祐安五曲祀五帝又造沖安之曲以

七均演之為八十四皆作聲譜以授有司樂府雜錄

平聲羽七調上聲角七調去聲宮七調入聲商七調為二十八調圖

廣成元正北齊

祖挺採王延明及信都芳等所著樂說而定正聲始具

宮懸之器樂名廣成所謂洛陽舊樂也隋志天監四

年掌賓禮賀瑒議皇太子元會出入所奏帝命制養德

之樂瑒謂宜名元雅取元良之義帝改元正取蒙養也

道曲新歌曲唐樂志帝方寢喜神仙之事詔道士元會

製大羅天曲工部侍郎賀正製紫清上聖道曲李元會

府元龜梁高祖初用宋齊鼓吹並用漢曲又充庭用十

六曲也高祖乃去四曲留十二合三曲四聲宋會要

朝用萬國朝天之曲亞終獻用平安真宗御製又仁宗

御製三曲遠史春聲曰平復聲曰上秋聲曰去冬聲

曰入四聲調四時之氣截竹為四都良管中鳴角

命聖氏為助管合日月星辰名曰充樂既成天下無不

得聖氏為助管合日月星辰名曰充樂既成天下無不

詳角一下舉善音制大樂善音者中書令溫彥博

曰呂才穎悟絕人聞見一接輒究其金風調山雲

妙又武后享神宮皆自制大樂

樂部

制樂

樂部

舞唐會要天寶十三載改樂曲名自太簇宮至金風調

以備六荔枝香霓裳遍楊貴妃生日命小部張樂

長生殿因奏新曲未有名會南方進荔枝因名曰荔枝

香唐樂志元宗時河西節度使楊敬忠獻霓裳羽衣

曲十二遍凡曲終必遽唯羽葦籥之音網啓之詠清廟歌詞

隋志伊耆有葦籥之音伏羲有網啓之詠清廟歌詞

葛天八闋神農五絃事與功借其來尚矣命詳律調元

雲韶法曲廟歌詞十二曲令於大樂教習以代周歌

開元雅樂製雲韶法曲詔製宮懸命詳律調

懿寧王耶律鑄傳曰初清廟雅樂止有登歌至元二年

名天成冊府元龜之舞四年春樂舞成表上之仍請賜

十四調并所作律準帝詔尚書省集百官詳定因

舊創新加商去角能洞曉首律前後親製大小曲其

因舊曲創新聲者總三百九十一凡制大曲十八曲破二

十九唐開元時瀛州司法參軍趙慎論祭天地宗廟合

通商音周樂去商者周德木避所剋也唐以土王豈可

將木德之儀施土德之用其禘有嘗無來迎往送

三祭並請加商調去角調禘有嘗無來迎往送

宋慶元樂書雷出地奮豫先王以作樂崇德樂之出虛

嘗無樂因雷之氣自無而後生有故因器以成聲禘有樂而

曹郎荀萬秋樂議云東晉太初唯歌晉武孝建中殿中

者以廟居神不來詩云神有送考祭義云樂以迎來注迎來而

樂樂親之來詩云神有送考祭義云樂以迎來注迎來而

則樂有迎送又詩云神有送考祭義云樂以迎來注迎來而

宗即命張文收製四瑞樂章十二門詩三百

樂器漢祭祀志章帝元和二年制靈臺十二門詩各以

至唐減至三百太宗時挑絲竹為別部用宮商角萬

掌教教鞞鞞鞞 雲韶府 大樂署 孔帖武德後置內

氏掌四譯之樂 如官志大樂署掌韶府以中官為使 唐 課業三等

寺卿三人 又云凡習樂立師以教祭享 人少卿二人掌禮

樂 督視肄習 參取是非 卿王鏞領東平樂工常加

督視肄習 以備朝廷之用 文獻通考後魏宣武帝正

始中詔太常卿劉芳注修營樂器時揚州張陽子義陽

桓鳳鳴陳孝孫載當千吳殿陳文明陳成等七 仲辛

人頗解雅樂登歌舞調芳皆令教習參取是非 仲辛

改調 邦彥製詞 習音律舊制東成平中樂工單仲辛精

必易管絃竹石改制不復更易而能與諸樂諧遂超補

副樂正賜袍笏銀帶 宋周邦彥以詞行始為監稅官

王詞喜之旋召為大晟樂 協律採古 學士辨

音 採古朱雁天馬之儀制景雲河清歌名曰讌樂奏之

管絃為諸樂之首 續文獻通考吳元年七月上御戟

門召學士朱升領樂舞入見設雜樂試之上親擊石命

五升論辨 笙鏞以間求歌頌而知音 鐘鼓是陳謂鏗

鏘之在耳 唐姜立佑樂官

馨宗

合祖 幾聲 詩序有馨始作樂而合乎祖也 玉藻

也 奏馨 為詩書 有道有德 及階及席 周禮大

若道者有德者使教焉死則以為樂祖祭於馨宗注謂

子曰其也告 扶工相馨 矇瞍奏公 周禮矇矇視扶

相師之 獻典 歌齣 矇矇奏公 工扶工相馨者

道也 周 所由作為 燕雅使馨矇矇朝夕諷誦以教之

章注云周 所由作為 燕雅使馨矇矇朝夕諷誦以教之

劉風俗之 所由作為 燕雅使馨矇矇朝夕諷誦以教之

樂部 所由作為 燕雅使馨矇矇朝夕諷誦以教之

省風土 考中和 又曰號公云警師音官以省風土注
風氣和則土氣養 又伶州鳩對問律古之神警考中
聲而量之制注曰神警古樂正知天道者也考合也謂
合中以制樂而度 大師小師 上警中警 周禮大司
師下大夫二小師 乃師曠之徒亦無人釋曰命其賢智者以為
十人中替此百人下替百六 心通師曠 目匪離婁 唐
相判度承大祭恭備宿懸會彼工人成
資警者心則通於師曠目非類於離婁

知音

原夔達

孔聞

孔子曰夔達於樂 論語子

審聲

幾禮

上詳載

孔子曰夔達於樂 論語子

審聲

有闕

詳載

孔子曰夔達於樂 論語子

審聲

周郎顧 焦尾

琴

柯亭笛 上詳琴二

有殺聲

聞絃絕

詳琴

聽

音而合

聞樂而悲

禮君子之聽音非聽其鏗鏘而已 彼亦有所合也注合已志也

善聽

濫聽

苟審聲以知音

必窮本而通變

如能審樂季札請觀

苟不知音文侯恐卧 聲管

人情哀樂必辯

樂通王化理亂可知

寺塔鐸

運乘鈴

寺待漏聞塔上鐸音心知有姑洗編鐘聲朝回 諸僧言所以僧曰鐸中往往有無風自搖洋洋有聞者

送客出

郊路逢度女運乘馬我頃忽草 音主商

草揖客

別贈乘李左藏認一鈴亦編鐘也 鐘在土

鐘在土

內事多通知之聞鼓琴至止息歎曰美哉嵇康 之為是

之為是

其常與管之際乎其音主商 又曰唐太常 鈞黃鐘

鈞黃鐘

不能成李嗣真居崇業里疑土中有之弗得 知音

知音

知音

其所道逢一車有鐸聲其厲嗣真曰宮聲也市
吹笛聲多琵琶音又曰唐讓皇子瑀朝早過永興里聞笛
昨何故卧吹笛音少是未可驚謝五十四絃大絃也樂家以自
聲多琵琶音少是未可驚謝五十四絃大絃也樂家以自
上順鼓曰琵琶自事有壽張音不純肅天中記後唐清
謂李式唐引諸幕僚朝客於柳柳亭樂作裕獨訝之私
也今日必有壽張之事進散先引賓客獵於王婆店遂
為奔馬所墜幾至不救又高祖初定雅樂宴羣臣于
永福殿奏黃鐘五仁裕曰音不純肅又無和聲當
有爭者已而兩軍校關於昇龍門外以為神曹紹夔
地得磬雜叩辨鐘上詳磬二又唐大樂令曹紹夔
北郊監察御史有怒於慶欲以樂不和為夔之
罪雜叩鐘聲使慶聞名之無誤者由是歎服
新授極柘解軍樂府錄士人韋青開元中官互將

中奏水調者曰此非宮妓永新不能登舟叩問果永新
也又廣德中雙流縣丞李琬解音律尤善羯鼓一日
聞樂工羯鼓聲謂此耶婆沙雞也工大異之曰某祖父
傳此聲今父歿家流散無解此者但按譜自求徒失
結尾聲耳琬曰曲下意盡乎工曰盡琬曰意盡即曲盡
又奈何尾馬工曰奈聲不盡何琬曰可矣夫曲有不
盡者須以他曲解之耶婆沙雞聲當用柘
急遍為解工如所教果相協聲意具足
辨得失樂府雜錄唐樂工黃幡綽綽上嘗使人召之不
謂者勿報移時上怒絳繹遣使捕逮綽數十聲聞上
曰賴少遲報移時上怒絳繹遣使捕逮綽數十聲聞上
詰之具言綽否則必趨狀上問綽謝其方官怒有偶笑語者上
皆無少差又宋沈有音律之學貞元中進樂書三卷
德宗覽而嘉之敕就坊與樂官參訂樂章樂工多警
其謬上乃召對使眾工作樂罷問其得失沈承稟舒遲
工益笑之流忽忿然指一琵琶者曰此人魂已遊墓不可
遂又指一笙者云此人魂已遊墓不可
伏罪笙者亦不出旬日而卒沈由是益加知遇
樂部

旨得律呂之不傳 樞密有古今之博識

原樂原得律呂不傳之秘 冊府元龜真宗詔曰樞密王朴博識古今懸通律呂討尋舊典撰集新書

元史趙孟頫所製有琴

淵鑑類函卷一百八十四

