

子史精華



加³
426
36





子史精華卷一百五十七

器物部三

文具

削方筆墨

管子於是命百官有司注方版牘也

竹素元毫

抱朴子逍遙寄情守常待

終斯亦

翰林子墨

漢書揚雄傳雄從至射熊館還上長楊賦聊因筆墨成文章故藉以為主人為

客卿

以風殺青簡

後漢書吳祐傳父恢為南海太守祐年十二隨從到官恢欲書之曰呂寫經書祐諫曰今大人踰越

五嶺遠在海濱其俗誠陋然舊多珍怪上為國家所疑下為權戚所望此書若成則載之兼兩昔馬援呂薏苡興謗王陽以衣囊微名嫌疑之間誠先賢所慎也恢

乃止撫其首日吳氏世不乏季子矣

二尺四寸簡

後漢書曹褒傳褒既受命

廼次序禮事依準舊典雜以五經識記之文撰次天子至於庶人冠婚吉凶終始制度以為百五十篇寫以

侯紙後漢書蔡倫傳自古書契多編呂竹簡其用縑帛者謂之為紙縑貴而簡重並不便於人倫乃造意用樹膚麻頭及

能自是莫不從用焉故天下咸稱白筆晉書輿服志

書之故常簪筆今之是其遺象三臺五省二品文官簪之

王公侯伯子男卿尹及武官不簪加內侍衛者乃簪之手板即

古笏矣尚書令僕射尚書手板頭銀研晉書劉聰載記聰假懷

復有白筆以紫皮裹之名曰笏帝儀同三司封會稽郡

公庾珉等以次加秩聰引帝入讌謂帝曰卿為豫章王時朕嘗

與王武子相造武子示朕於卿卿言聞其名久矣以卿所製樂

府歌示朕謂朕曰聞君善為辭賦試為看之朕時與武子俱為

盛德頌卿稱善者久之又引朕射於皇堂朕得十二籌卿與武

子俱得九籌卿贈朕齊書王敬則傳世祖御座

柘弓卿頗憶否幾落此奴度內賦詩敬則執紙曰臣

世祖問此何言敬則曰臣若

知書不過作尚書都令史耳那得今日

帝踐阼引昭為中書通事舍人時居此職皆勢傾天下昭獨廉

靜無所干豫器服率陋身安粗糲常插燭於板牀明帝聞之賜

漆合燭盤等敕曰卿有古

人之風故筆毫盡每削用之陳書鄭灼傳灼家

夜南史垣榮祖傳帝嘗以書案下安鼻為相以鐵

書鎮南史江淹傳襄陽人開古塚得玉鏡及竹簡書字

周宣王竹簡不可識王僧虔善識字體亦不能識直云似是科

斗書淹以科斗字推黃紙舊唐書高宗紀戊午敕曰比用白紙

之則周宣王之簡也多為蟲蠹今後尚書省下諸司州縣

宜並用其承製敕之金裝木匣舊唐書李靖傳靖弟客師

司量為卷軸以備披檢容師孫合問大和中令問

孫芳任鳳翔府司錄參軍詣闕進高祖太宗所賜靖官告敕書

手詔等十餘卷內四卷太宗文皇帝筆跡文宗寶惜不能釋手

其佩筆尚堪書一何堅不鑽舊唐書楊假傳兄發令咏筆仍賦

一製作精巧一冠三端見青州石絳州黑硯舊唐書柳公權傳

一朝操政事一定使冠三端一未為第一言墨易一穀紙舊唐書蕭廩傳初從父南海地多

一次之一缺者誠宜補葺然此去京師水陸萬里不可露賣當須篋筒人

觀兼乘謂是貨財古人薏苡之嫌得為深誠做曰吾不之思也

貝多葉舊唐書墮娑登國傳亦瓦硯唐書地理志號州土貢

谷墨唐書藝文志大府月給蜀郡麻紙五千番季給

一為筆一筆材見火鑑大觶算囊唐書李彥方傳家故藏高祖太宗

一度皆付公吾不從中治也一曰有晝夜視公疾大老嫗遣來吾

欲熟知公起居狀皆太宗手墨它大略如此文宗愛之不廢手

其舊物有佩筆以木為管硯刻金其上別為環以限其間筆尚

可用也靖破蕭銑時所賜于闐玉帶十三勝七方六刃勝各附

環以金固之所以佩物者又有一裴行儉傳行儉每日褚遂良非一佳墨未

嘗輒書不擇筆墨而妍捷者余與虞世南耳一燎松丸墨唐書王

母李為王所斥居鳳泉墅方翼尚幼雜庸保執若不一穴石為研

棄日懇田植樹治林垠墜完牆屋一唐書秦系傳容泉州南安有九日山一大松百餘章俗傳

東晉時所植系結廬其上一注老子彌年不出一筆牀唐書

陸龜蒙傳不乘馬升舟設蓬席齋束書一狸毛唐書歐陽詢傳子

茶寵一鈞具往來時謂江湖散人一補葉唐書鄭虔傳

齊名號大小歐陽體晚自矜重以一好書當苦無紙於是慈恩寺貯一數屋遂往日取葉一古

歲久殆遍嘗自寫其詩并畫以獻帝大署其尾曰鄭虔三絕

錦囊

唐書李賀傳為人纖瘦通眉長指爪能疾書每日日出騎弱馬從小奚奴背一囊遇所得書投囊中未始先立題

然後為詩如它人率合程課者及暮歸足成之非大醉弔喪日

率如此過亦不甚省母使婢探囊中見所書多即怒日是見要

嘔出心

五代史晉書傳桑維翰鑄一以示人乃已耳鐵硯日硯弊則改而佗仕卒以進士及第

史漢臣傳史弘肇日安朝廷定禍亂直須長槍大劍若

安足用哉三司使王章日無毛錐子軍賦何從集乎毛錐子蓋

言筆也

宋史吳越世家錢俶善草書上一日遣使

肇默

謂日聞卿善草聖可寫一二紙進來俶即

以舊所書絹圖上之詔書褒美因賜

一紅綠象牙管筆龍鳳墨蜀箋盈丈紙皆百數

見龍鳳墨上蜀箋盈丈

宋史日本國傳端拱元年貢一龍鳳墨上蜀箋盈丈紙皆百數

一合納金硯一鹿毛筆

鹿毛筆松煙墨上水晶硯

松煙墨金銅水瓶鐵刀

遼史太宗紀會同四年秋

七州王申晉遣

玉雙駝鎮紙

全史章宗諸子洪裕傳大定二十六年生是時顯宗薨逾年世宗深

使進

感及聞皇曾孫生喜甚滿三月宴於慶和殿賜會孫金鼎金香

合重綵二十端骨觀犀吐鵝玉山子兔兒垂頭一副各馬二匹

章宗進

玉琵琶撥王喻糜應劭漢官儀尚書令僕

鳳鉤骨觀犀具佩刀衣服一襲

小墨

葛洪西京雜記天子筆管以錯一為一毛皆以秋兔

一枚

寶跗

之臺官師路扈為之以雜寶為匣屬以玉璧翠羽皆

直百

青鐵硯麟角筆側理紙

王嘉拾遺記張華造博物志四百卷奏於武帝即於御前賜

此鐵是于闐國所獻

一萬番此南越所獻南人以海苔為紙其

此遼西國所獻

張敞東宮舊事皇太子初拜

理縱橫邪側

漆馬齒書籠有金裝彩花籠銅博山

因以為名

筆牀

張敞東宮舊事皇太子初拜給張筆左紙

漆筆四十枚

一副將不妄染毫必

須一而一孔明動見夫子硯酈道元水經注漢武帝時魯恭王壞孔子舊宅得尚書春秋論語孝經時人已不復知有古文謂之科斗書漢書秘之希

有見者於時聞堂上有金石絲竹之音乃不壞矣廟屋三間夫子在西門東向顏母在中間南面夫人隔東一間東向一牀前有石一枚作甚朴云平生時物也

以竹為硯廣南一魚子季肇國史補紙則有越之剡藤苔牋蜀之麻面屑末滑石金花長麻一十色牋

琅玕十幅段成式酉陽雜俎東郡龍門有一處相傳廣成子所居也天寶中北宗雅禪師者於此處建蘭若庭中多

古桐枝幹拂地一年中桐始華有異蜂聲如人吟咏禪師諦視之具體人也但有翅長寸餘禪師異之乃以捲竹羶巾網獲一

焉置於紗籠中經日忽有數人翔集籠者若相慰狀又一日其類數百積於籠外語聲甚細禪師隱於柱聽之有日子與青桐

君奕勝獲一紙君出可為禮星子詞當為筆心用胎髮料理語皆非世人事終日而去禪師舉籠放之

段成式酉陽雜俎南朝有姥善作筆蕭子雲常書用瑩管如

玉見松枝管馮贄雲仙雜記司空圖隱於中條山芟一幽人筆

見硫黃酒舒毫芙蓉粉借色馮贄雲仙雜記養筆以其一養硯

以文綾蓋貴乎隔塵養墨以豹馮贄雲仙雜記鄒詵射龍鬚友策第一再拜其筆曰

皮囊貴乎遠濕逢溪子遵之馮贄雲仙雜記羅隱喜筆工甚鳳語之曰筆

我至此文章貨馮贄雲仙雜記羅隱喜筆工甚鳳語之曰筆雁頭牋見桃花馮贄雲仙雜記楊炎在

幅士大夫聞之懷金同馮贄雲仙雜記蕭穎士少夢有人授紙紙塗以冰油馮贄雲仙雜記蕭穎士少夢有人授紙取其明甚馮贄雲仙雜記蕭穎士少夢有人授紙

思大龍賓十二馮贄雲仙雜記明皇御案墨曰龍香劑一日見進馮贄雲仙雜記明皇御案墨曰龍香劑一日見墨上有小道士如蠅而行上叱之即呼萬歲日

臣卽墨之精黑松使者也凡世人有文者其墨
上皆有一上神之乃以墨分賜掌文官黑松使者見松
花李濟翁資暇錄一代以爲薛濤箋誤也松花箋其來舊
矣元和初薛濤尚斯色而好製小詩惜其幅大不欲長乃命
匠人狹小之蜀中才子既以爲便後減諸箋亦如是特
名曰薛濤箋今蜀紙有小樣者是也非獨松花一色薛濤箋
見荷蒙恬惠遭仲叔投張讀宣室志元和中博陵崔鼓者自汝
下忽見一童長不盡尺露髮衣黃自北牖下趨至榻前且謂鼓
曰幸寄君硯席可乎鼓不應又曰我尚壯願備指使何見拒之
深耶鼓又不顧已而上榻躍然拱立良久於袖中出一小幅文
書致鼓前乃詩也字細如粟歷然可辨詩曰昔一尋
夫君不指使何處覓銀鉤覽訖笑而謂曰既願相從無
及後悔耶其童又出一詩投於几上詩曰學問從君有詩書自
我傳須知王逸少名價動千年鼓曰吾無逸少之藝雖得汝安
所用俄而又投一篇曰能令音信通千里解致龍蛇運八行憫

帳江生不相賞應緣自負好文章鼓戲曰恨汝非五色者其童
笑而下榻遂趨北垣入一穴中鼓卽命僕發其下得一管文筆
鼓因取書鋒銳如新音信通千里龍蛇運八行見七寶硯鑪仁
用之月餘亦無他怪裕開天遺事內庫中有一一所曲盡其巧每冬
寒硯凍置於鑪上硯冰自消不勞置火冬月帝常用之雪方池
陶穀清異錄和魯公有白方硯通明無纖翳治芭蕉陶穀清異
得之於裁眉比邱公自題硯室曰一零陵菴東郊一巨帶幾數萬取葉代紙而書號
其所曰綠天菴曰種紙厥後道州刺史追作綠天銘小金城陶
清異錄一命者徐闡之硯體純紫壁友陶穀清異錄余家
而截腰有綠紋如城之女墻是以得名世寶一硯形正圓
腹作兩池底分三角口以承之松紋陶穀清異錄先君畜白樂
紫潤可愛背陰有字云一松紋天墨跡兩幅背之右角有
方長小黃印文曰剡溪小等月面一藏鋒都尉陶穀清異錄
紙臣彥古等上彥古得非守臣之名乎蜀多文婦亦

風土所致元微之素聞薛濤名因奉使使見焉微之矜持筆視
濤走筆作四友贊其略曰磨潤色先生之腹濡
引書媒而黠黯入文
畝而休休微之驚服
王楷法用宣城諸葛筆一枝酬以
十金勁妙甲當時號為
築玉壘山茅堂花樹足以自娛嘗得墨材甚精止造
五十團日以此終身墨印文曰
清異錄韓熙載留心翰墨四方膠煉多不合意延歛匠朱逢於
書館傍燒墨供用命其所曰化松堂墨文曰
香月匣
而寶之
蔚香月
上寶相枝
陶穀清異錄開元二年賜宰相張文
蔚楊涉薛貽
各二十龍鱗月
硯各一寶相枝斑竹筆管
也花點勻密紋如兔毫
定名
嗜利者爭賣健豪圓鋒筆其價
十倍號
名俟其榮捷則詣門求阿堵俗呼謝筆
呵之水流
彭乘墨客揮
犀孫之翰人

嘗與一硯直三十千孫曰硯有何異而如此之價也客曰硯以
石潤為賢此石
則
孫曰一月呵得一擔水纔直三錢
買此何用
石潤為賢
上鼠鬚栗尾
歐陽修歸田錄蔡君謨既為
竟不受
尤精勁為世所珍余以
筆銅綠筆格大小龍
延川石
茶惠山泉等物為潤筆君謨大笑以為太清而不俗
液
沈括夢溪筆談鄜延境內有石油舊說高奴縣出脂水即此
也生於水際沙石與泉水相雜惘惘而出土人以雉尾裹之
乃採入缶中頗似淳漆然之如麻但烟甚濃所露幄幕皆黑予
疑其烟可用試埽其煤以為墨黑光如漆松黑不及也遂大為
之其識文為
者是之此物後必大行於世自予始為
之蓋石油至多生於地中無窮不若松木有時而竭今齊魯間
松林盡矣漸至太行京西江南松山大半皆童矣造煤人蓋未
知石烟之利也石炭烟亦大墨人衣予戲為延州詩云二郎山
下雪紛紛旋作穹廬學塞人化盡
善墨如研犀惡墨如研泥
晁
素衣冬未老石烟多似洛陽塵

墨經凡研之研之
墨色紫光為上
晁氏墨經凡黑光次之青光又

次之白光為下凡光與色不可廢一以久而不渝者為貴然忌膠光古墨多有色無光者以蒸濕敗之非古墨之善者其有善者黝而不浮明而有豔澤而無漬是謂紫光凡以墨比墨不若以紙比墨或以硯試之或以指甲試皆不佳
質如金石
陳師道後山談叢秦少游有李廷珪墨半錠不為文理一十

樣鸞箋
章望之延漏錄益州
日明黃曰深青曰深綠曰淺綠曰銅錄曰淺雲又有彩

霞金
蒼毫
馬縞中華古今注牛亭問曰自古有書契以來便應以羊毛為被所為
遠烟
何遠春渚紀聞西洛王廸隱君子非為兔毫竹管筆也
也其墨法止用鹿膠二物銳

澤出陳贍之右文潞公嘗從廸求墨久之持烟一奩見公且請以指案烟指起烟亦隨起曰此烟之最輕遠者乃抄烟以湯瀹

起揖公對吸云當自有龍麝氣真烟香也凡墨入自有龍麝氣

龍麝皆奪烟香而引蒸濕反為墨病俗子不知也
見墨隱
何遠春渚紀聞潘谷賣墨都下元祐初余為童子侍先

取百錢或就而乞探篋取斷碎者與之不吝也其用膠不過五兩之制亦遇濕不敗後傳谷醉飲郊外經日不歸家人求之坐

於枯井而死體背柔軟疑其解化也東坡先生嘗贈之詩有一朝入海尋李白空看人間畫墨仙之句蓋言其為也山谷

道人云一日過余取所藏墨示之谷隔錦囊揣之曰此李承宴軟劑今不易得又揣一日此谷二十年造者今精力不及無此

墨也取視果然其小握子墨醫者李承宴軟劑見洙泗之珍
何遠春渚紀聞柴珣國初

春渚紀聞東魯陳相作方珪玉梭樣
時人得二李膠法出潘張

樣銘之曰
銘曰柴珣東
柴珣東窰見金玉比
紫霄峰

窰者士大夫得之蓋金玉比也
見

子史精華
卷一百五十七
器物部
文具

造何遠春渚紀聞大室常和其墨精緻與其人已見東坡先生

處真可截紙子遇不為五百年後名而滅膠售俗如江南徐

熙作落墨花而子崇嗣取悅俗眼而作沒骨花敗其家法也斷

金碎玉何遠春渚紀聞神廟朝高麗人入貢奏乞浩然墨詔取

其寸許者如犀壁何遠春渚紀聞晁季一生無它嗜獨

一寄寂軒造者不減潘陳賀方回張秉道康十三家墨斷珪殘

璧何遠春渚紀聞余為兒時於彭門寇鉤國家見其先世所藏

李廷珪下至潘谷其墨皆非餘墨所及東坡

挺歲久不見膠彩而書於紙間視之其墨皆非餘墨所及東坡

先生臨郡日取試之為書杜詩十三篇各於篇下書墨工姓名

因第其磨人何遠春渚紀聞一日謁章季子於富春之法門寺

品次云出廷珪墨半笏為示初不見膠彩云是其大父申

公所藏者其墨匣亦作半笏樣規製古朴是百餘年

物東坡先生所謂非人磨墨墨者不虛語也四和春渚

紀聞余偶與會純父論李氏對膠法因語及嘉禾沈珪與居

寔造墨再和之妙純父曰頃於相州韓家見廷珪一墨曰臣廷

珪墨則知對斗星研何遠春渚紀聞歛之大姓汪氏一父

膠之法寓於此也山居漲水暴至遷寓莊戶之廬莊戶

硯工也夜有光起於支牀之石異而取之使珠為硯石色正天

碧細羅文中涵金星七布列如斗宿狀輔星在焉因目之為

玉蟾蜍何遠春渚紀聞吳興余拂居厚家所寶一研其

府中物余與許師聖崇寧間過余氏借觀時居厚母喪在殯正

懷視柩側已而聞袖中噴然有聲視之蟾腦中裂如絲蓋觸月

氣所龍尾溪石何遠春渚紀聞三衢徐氏所寶一月狀其色明暗隨

致也月虧盈是色明暗隨月虧盈上銅雀臺瓦何遠春渚紀聞相州

亦異矣魏武故都所築

其初用鉛丹雜胡桃油搗治火之取其不滲而過即乾耳
後人於其故基掘地得之鏡以為研雖易得墨而終乏溫潤好
事者但取其高古也南皮二臺遺瓦何遠春渚紀聞魏武既破袁紹於冀
望其軍而名曰袁候臺魏文帝與吳質從容遊集於南皮亦築
臺以居名讌友至今一有故址在焉人有得其形
製多大聲之鏗然有聲吾之子遠取其斷缺者規以為硯其堅
與鐵石競屢敗工斷之具僅能窅之而特潤緻發墨可用知昔
人創物制器雖甚微者皆所
不苟非若後世之簡陋也景星助月何遠春渚紀聞吳興許
司徒始窺其妙自為兒時已有研癖所藏具四方名品幾至百
枚猶求取不已常言吾死則以硯斃壙無遺恨矣最佳者得蔡
君謨所寶端溪硯一圓厚寸餘中可徑尺色正青紫綠有一眼
才如箸大名之一一又得二石一以分余玉堂樣色紺青
類洮河石面有十數暈金翠周間與孔雀毛間金花正相類甚
宜墨而不知石所從出又一端石古斗樣長尺餘馬肝色下有

王禹玉丞相書玉堂舊物四字又圓研下岩石有二碧眼中極
窪下溫潤發墨師正當所用者莫養正為之銘曰圓如月窪如
尊勿謂其琢削不巧見謂惟魯無文即而視之其中甚溫又一
端石玉堂樣者授余深紫色無眼余命之曰端友且為之銘云
君子取友必端玉之美復具眼玉堂舊物見端友上為
而知默祈漸摩以窮年為子之三益也
三益見八面受敵何遠春渚紀聞性懶滌硯又不奈宿墨滯筆
矣故名一紫玻璃何遠春渚紀聞永嘉林叔膚所藏端石馬蹄
詩隸字甚奇云仙翁種玉芝耕得一十磨出海鯨血鑿成潤
天馬蹄潤應通月窟洗合就雲溪常恐魍魎奪山行亦自攜
通月窟洗就雲溪見瑪瑙盃奉行田間遇開基者得十一圓
淨無雕鏤紋盃中容二合許疑古酒卮也陳用以貯水注硯因
間硯之中有一鯽長寸許游泳可愛意為偶汲因水得之不以

為異也後或疑之取置缶中盡出餘水驗之魚不復見復酌水
滿中須臾一魚泛然而起以手取之終無形體可拘復不可知
為何一鯽游泳上銅蟾蜍何遠春渚紀聞古章申公視
寶也力而蝟口出泡泡殞則滴水鴨青郭若虛圖畫見聞誌高麗國
入研已而復吐腹空而止使人每至中國或用摺疊扇
為私覲物其扇黃伯思東觀餘論歐陽公研譜云相州真
用十紙為之澄泥古瓦朽腐不可用世俗尚其名爾今人乃
以十如古瓦狀埋土中久而研之然近有長安民獻秦武公
羽陽宮瓦十餘枚若今人箭瓦然首有羽陽千歲萬歲字其瓦
猶今舊瓦殊不朽腐其此相州瓦又增古矣如德人邵博開見
則知相州古瓦未必朽腐蓋傳聞之誤爾後錄予嘗
評硯端石每過於厚或廉於才不能無底滯歛石如俊
人類失之輕而遇事風生無一不厭足人意能兼其才地則為
絕品筆冢宣和書譜習永所用筆退即投大甕中歲久輒貯玉堂
數甕自為銘以瘞之當時詩人有對墨池者

之用徐度却掃編寧間蘇公以集賢院學士守杭州時梁况
之留連數日待遇甚厚既別復遣介至津亭手簡問勞且以一
硯遺之曰石硯一枚留為異日元祐六年梁公在翰
苑一夕宜召甚急將行而常所用硯誤墜地碎倉卒取他硯以
行既至則面授旨尚書左丞蘇某拜右僕射梁公受命退歸玉
堂方抒思命詞涉筆之際視所攜硯則雞林紙張邦基墨莊漫
頃年錢塘蘇公所贈也按蘇公蘇子容錄本朝能書世
推蔡君謨然得古人元妙者當遜米元章米亦自負如此嘗有
論書一篇及雜書十篇皆中翰墨之病用書贈張太亨
嘉甫蓋米老筆墨劊子張邦基墨莊漫錄予外氏居唐州而方
得意書也城下邑也予往來必過仙公山下地名
新寨居民多以為石為工所貨之硯紫青白三種石也亦作鼎
斛孟之類其硯如吳郡嘯村石之易得一枚不過百錢惟有一
種曰太陽坑石乃元章所謂近出者坑在山頂其石色如端溪
堅重縝密作硯極剉墨不數磨而已盈硯殊可愛也蓋元章性

急每用磨墨發豔甚易故以適意為快
擇毫淨捲心圓張邦基

也然多損筆墨故士人謂之
錄章丞相申公子厚雜書云宣州筆有名耳未必佳也凡筆

自指教令精意
諸葛世傳葉夢得避暑錄話歛本不出筆蓋出

而已無他奇也
治平嘉祐前有得諸葛筆者率以為珍玩云一枝可敵它筆數

枝熙寧後世始用無心散卓筆其風一變諸葛氏以三副力守

家法不易於是浸不
無心散卓見三副力上可與九華朱僅上

見貴而家亦衰矣
葉夢得避暑錄話潘衡墨自佳亦由黑

下以得名尤用功
用兔毛自恬始馬永卿

真子張子訓嘗問僕曰蒙恬造筆然則古無筆
趙國毫馬永卿

平僕曰非也古非無筆但
退之以毛穎為中山人者蓋出於右軍經云唯
趙國平原廣澤無雜木惟有細草是以兔肥肥則毫長而銳此

良筆
瀟湘之寶岳柯程史張紫岩墨之銘曰存身於昏昏而天

也
雞毛筆范成大桂海虞衡志

老而
青州紅絲石姚寬西溪叢語歐公研譜以

逍遙
簡姚寬姚氏殘語太祖以

徐以絲瓜磨洗餘
傳壻硯王明清揮塵前錄晏元獻夫人王氏

清皆盡而不損硯
也元獻壻富鄭公也鄭公壻馮文簡文簡孫壻蔡彥清朱聖子

聖子女適滕子濟俱為執政元獻有古硯一奇甚王氏舊物也

諸女相授號
霧興王明清揮塵餘話陳公密縝未達時嘗知

家得之硯面世所謂熨斗焦者成一黑龍奮迅之狀可畏二鸞

鶴眼以為目每遇陰晦則雲一輒一公密沒歸於張仲謀詢政

和間遂登金門祜陵置

於宣和殿為書符之用

熨斗焦見有水一泓

宅光州臨終以一巨篋寄郡帑中上題云侯五十五年有姓丁

來此作通判可分付開之至是歲有丁姓者來武郡政即晉公

之孫計其所留年月尚未生啓視之但一黑匣貯大端硯一枚

潤之甚不可名狀丁

氏子孫至今寶之

月計歲計世計

筆最動墨次之硯靜者也豈非靜者壽而動者夭乎於是得養

生焉以鈍為體以靜為用惟其然

是以能永年

按此唐子西硯銘

翠綠為上黃赤為下

其有眼為端或以無眼為貴然石之青脉者必有眼嫩則多眼

堅則少眼石嫩則細潤而發墨所以貴有眼不特為石之驗也

眼之品類不一曰鸚哥眼曰鸚谷眼曰子哥眼曰雀眼曰雞翁

眼曰貓眼曰菘豆眼各以形似名之

火點為佳然亦石之病乾道癸巳高廟嘗書翰墨數說以賜曹

勛其一云端璞出下崑色紫如猪肝密理堅緻諸水發墨呵之

不惟肌理既粗復燥而色赤如後歷新皆不可用製作既俗又

滑不留墨且石之有眼余亦不取大抵瑕翳於石有嫌况病眼

假眼韻度尤不足觀故所藏皆一段紫玉略無

點綴已上皆聖語石眼少而色正者方為佳物

蒼璧

隨先生嘗蓄一歛硯後有蔡忠惠題詩曰玉質純蒼理緻精鋒

鏗都盡墨無聲相如閩道還持去肯要秦人十五城後以送汪

書季路又汪書遇三衢以五千得一硯後刻東坡銘曰東坡硯

龍尾石開鸚卵見

獨先逸同參寥老空

寂二硯皆佳物也

金束腰眉子紋

石乃仍如新育色綠而花紋如水波者有色墨而金星者有生

有

問有潤者其初甚發墨久而復滑或磨以細

子史詩集

卷一百五十一

器物部

文具

三

自然銅於石中琢以為北斗三台之類者有生白線當中而為
琴樣者其類不一慶元間單路公煒字丙文始創為硯以遺故
舊今遂盛行終張世南游宦紀聞已丑秋孟訪一親舊出
在端歛之下示古物數種皆所未見一刀長可七八寸
微彎背之中有細齒如鋸末有環予退而考諸傳記乃知其為
削考工記築氏為削長尺博寸合六而成規此所以微彎也鄭
氏謂之——以滅青削槩如仲尼作春秋筆削是也蕭曹皆秦
刀筆吏師古曰刀所以削書也古用簡牒皆以刀筆自隨鄭氏
又謂三分其金而錫居一謂之大刀五分其金而錫居二謂之
削如此是刀與削分為二物也鄭氏曰刃刀劍之屬削今之書
刀孔安國曰赤刀赤刃削少儀曰刀卻授拊鄭氏曰穎環也拊
把也釋名曰刀到也其末曰鋒若鋒刺之利也其本曰環形似
環也然則直而本環者刀也曲而不環者削也子所謂有齒
如鋸者正釋名所謂若鋒刺之利者但其本有環又不可名之
以削古人製作精微必有所張世南游宦紀聞胡堂長伯
本更俟請教於博洽君子云

涵星

張世南游宦紀聞胡堂長伯
量記度常卿——研云寶慶

丙戌秋八月渝州度史君正奉詔入京過金陵出其所藏坡仙
涵星硯而廬山胡泳記之曰硯端石以石眼在池得名形方以
今尺度之可廣四寸其表倍蕤高寸有半上廣下殺其陰容掌
不啻面出玉斗為池斗之半微為窪坡如半月用以限墨星在
池者十有三下皆乘以雲氣大者四其二近半月其二倚南壁
而一復差大而高外微綠中黃瞳如針眼而紺碧眾星此為獨
勝小者九二倚東壁二倚西壁如參商然五者中立一高二次
而三低如聚東井然汲泉滿池粲粲相輝半月止墨元雲點黠
而下古人制作之精如此星在陰者二上列四字曰癸巳端巖
下三字曰子容記子容蘇丞相頌意其初得也東壁之外有墨
書子瞻二字下有三字惟泓字髣髴二不可辨西壁外子功二
字史君云硯陰七字本亦未嘗刊以借觀者眾懼把玩之多遂
成泯沒故季氏刊之按坡詩有以涵星硯贈范純夫待講風月
石屏贈子功中書共二首詩中模狀與此硯寔合以年譜攷之
當在元祐八年癸酉硯後歸李才元家其孫家於成都之成都
縣史君以百五十緡購得之外周以二髹匣蓋陰各有朱字紀

歲月及土人姓名外者已亥洋州造大方誌內者辛未杭州後
 洋沈上牢坡仙元祐已巳以龍圖閣直學士左朝奉郎知杭州
 至辛未二月九日除翰林承旨則內匣為坡仙在杭作
 無疑距作詩為先三年耳范李後為姻家故硯歸李云蠲紙程
 三柳軒襍識溫州作一赫蹏趙彥衛雲麓漫抄古結繩而治
 潔白堅滑大略類高麗紙二帝以來始有簡冊以竹為之
 而書以漆或用板以鉛畫之故有刀筆鉛槧之說秦漢末用縑
 帛如勝廣書帛內魚腹高祖書帛射城上至中世漸用紙趙后
 傳所謂一者注云薄小紙然其寔亦縑帛蔡倫傳用縑帛者
 謂之紙縑貴重不便於人倫乃用木膚麻皮等則古之紙即縑
 帛字蓋從系云故今人呼書曰策子取
 簡冊之義又曰第幾卷言用縑素也
 且作大硯可數尺鏡其旁曰宋螺子陶宗儀輟耕錄上古無墨
 胡旦一一遺命埋塚中螺子竹挺點漆而書中古方以
 石磨汁或云是延安石液至魏晉時始有墨丸乃漆烟松煤夾
 和為之所以晉人多用凹心硯者欲磨墨貯濡耳自後有

墨亦墨丸 龍香劑 陶宗儀輟耕錄宋熙豐間張遇供御墨 銀光
 之遺製 墨用油烟入腦麝金箔謂之

伊世珍 瑯嬛記紫竹與方喬久別而想像難真因尚卿 瑯嬛記
 覓一紙序其悲愁眷戀之意復綴以下算子詞
 筆神曰佩阿硯神曰淬妃
 墨神曰回氏紙神曰

子史精華卷一百五十七

子史精華卷一百五十八
器部四
坐臥具

子史精華卷一百五十八

器部四

坐臥具

籛苗

揚子籛宋魏之間謂之笙或謂之——自關而西謂之籛條自關而東或謂之蓋按

揆見象牀

戰國策孟嘗君出行國至楚獻——武帳史記汲黯傳上嘗坐——中

象也

孟康曰今御武帳置兵蘭五兵於帳中韋昭曰以武名之

示甲乙帳

漢書東方朔傳推——張坐臥漢書王莽傳太官齋

臥謂帷帳茵席也

注師古曰張坐繡被後漢書李忠傳從攻下屬縣至苦經世

子史精華

卷一百五十八

器部

坐臥具一

世祖曰我欲特賜李忠諸卿得無望乎
即以前所乘大驪馬及一衣物賜之
璵金銀銅鐵鉛錫西與大秦通有大秦珍物又有細布好
諸香石密胡椒薑黑鹽注堉蒼日毛席也釋名曰施之承大牀
前小榻上登
以上牀也
六尺牀薦席褥晉書賀循傳帝以循清貧下令日循冰清玉潔行為俗表位處上卿而居身服物蓋周形而已屋室財庇風雨孤近造其廬以為虎慨然其賜
魄枕宋書武帝紀寧州嘗獻一魄枕光冕甚麗時將北征以虎魄治金創上大悅命擣碎分付諸將細葛斗帳
宋書庾炳之傳劉道錫云是炳之所舉就道錫索嫁女具及祠器乃當百萬數猶謂不然選令史章龍向臣說亦歎其受納之過言實得嫁女具銅鑪四人舉
小陳帳齊書禮志宋元嘉南郊乃勝
息氈牀齊書禮志太學博士賀瑒議周禮王旅上帝張氈案設皇邸國有故而祭亦日旅氈案以一為一于幄中不聞

郊所置
宮宇
更衣帳齊書禮志祠部郎李樞議周禮凡祭祀張其旅幕張尸次尸則有幄仲師云尸次祭祀之尸所居也
白貂坐褥齊書褚澄傳淵薨澄以錢萬一千就招提寺贖太祖所賜淵
綃蚊幃三齊苜蓿席齊書崔祖思傳宋武節儉過人張妃房虞翻惟
舊牀齊書竟陵王子良傳昇明三年為會稽太守郡閣下有
繩相交結紐木枝棖覆以青繪形制平圓
下容百人坐謂之為徽一云也
金簪齊書林邑國傳求明九年遣使
貢獻一鹿牀梁書阮孝緒傳所居室紅席南史梁武帝記海中浮鵲山去餘姚岸可
千餘里上有女人年三百歲有女官道士四五百年並出百但在山學道遣使獻
紅鳥居下
故以為名
蹙柏牀南史夏侯詳傳魚弘有眠牀一張皆是蹙柏四面周匝無一有異通用銀鏤金花壽福兩

重為 銀鏤金花 見七寶牀象牙席 魏書韓務傳務獻

朕常嘉之今務所獻亦此之流也 鹽枕 魏書高昌傳出赤鹽其

如玉高昌人取以 璫璃行殿 魏書大月氏傳世祖時其國人商

為一貢之中國 璫璃行殿 販京師自云能鑄石為五色璫璃

於是採礦山中於京師鑄之既成光澤乃美於西方來者乃詔

為行殿容百餘人光色映徹觀者見之莫不驚駭以為神明所

作 六合城 隋書禮儀志大業四年煬帝北巡出塞行宮設

尺外面一方有板離合為之塗以青色壘六板為城高三丈六

尺上加女牆板高六尺開南北門又於城四角起敵樓二門觀

門樓櫺皆丹青綺畫 六合殿千人帳 見觀風行殿 隋書宇文愷

又造六合殿千人帳 詔愷規度之時帝北巡欲誇戎狄令愷為大帳其下坐數千人

帝大悅賜物千段又造 上容侍衛者數百人離合為

之下施輪軸推移倏忽有若神功戎狄見之 金羊牀 隋書錢汗

莫不驚駭帝憫悅焉前後賞賚不可勝紀 戴金花 圓極 北史念賢傳時行殿初成未有題目帝詔近侍

戴金花 圓極 各名之對者非一莫允帝心賢乃為 日正與朕意 白玉牀 舊唐書敬宗紀辛巳神策軍苑內古長安

同即名之 尺七寶帳 舊唐書五行志張易之為母阿臧為 象牀犀簾 見

三部帳幕 舊唐書職官志凡行幸預設 排城 見綵席 舊唐書王玳傳性

之帳為三部排城連板為小 排城 上綵席 舊唐書王玳傳性

板上畫辟邪獸表裏皆漆之 排城 上綵席 舊唐書王玳傳性

舟見一緣一為藉者顧曰此可 金牀瑟瑟枕 舊唐書盧簡辭傳

以為寢處奈何踐之命撤去 金牀瑟瑟枕 舊唐書盧簡辭傳

昂坐職二十萬簡辭按之于其家得 金繩牀 舊唐書

如斗昭愍見之日此宮中所無而盧昂為吏可知也 金繩牀 舊唐書

器物部 坐臥具

書驃國傳其王近適則昇以

遠適則乘象嬪妹甚衆常數百人

著真珠玻璃車渠珊瑚琥珀纓絡耳

垂金鈎玉璫佩寶裝伏突坐

粟帛豹頭枕唐書五行志韋后妹嘗為

見龍鬚席唐書地理志鳳翔府土

蘇薰席唐書地理志忠州南

唐書地理志廣州南

海郡土貢

傳城嘗以

錢人重其賢爭售之

紫茸茵宋史王淵傳初帝在南京聞淵疾遣中使曾澤問疾

澤還言其帷幔茵褥皆不具帝輟所御

以賜

百頭穹廬五代史晉書帝紀十二月庚

午北京畱守劉知遠進

木枕布衾唐書

蘇州

銀藤簾

唐書地理志蘇州

吳郡土貢

白角簾

水葱席唐書地理志登州

土貢黃布

交閭

逸周書外瑩之四隅張赤

羽

命之日

影犀簾郭憲洞冥記吠勒國貢文犀四頭狀如水兕角

表有光因名明犀置暗中有光影亦曰

織蛟毫郭憲洞冥記武帝與東方朔狎暱帝曰朕所

好甚者不老其可得乎朔曰臣能使少者不

老帝曰服何藥邪朔曰東北有地日之草西南有春生之魚帝

日子何以知乎朔曰臣小時掘井陷落地下數十年無所託寄

有人引臣欲往此草中隔紅泉不得渡其人以一隻屐與臣臣

泛紅泉得至此草之處臣采而食之其國人皆織珠玉為業邀

子史考

卷一百五十八 器物部 坐臥具四

錦緣席宋史吳越錢俶世家太平

興國三年倣貢

莎羅毯宋史蠻夷傳慶曆四

年邛部州山前山後

龍文方茵

馬二百一十犛牛一大角羊四犀株

一

赤帝陰

遠史禮志柴冊儀擇吉日前期置柴冊殿及壇壇之制

厚積薪以木為三級壇置其上席百尺氈

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

臣入雲端之幕設元珉雕枕刻黑玉銅鏤為日月雲雷之狀亦曰鏤雲枕又薦蛟毫之白褥以蛟毫織為褥也此毫柔而冷常以夏日舒之雲熿幕見鏤雲枕上雲錦帷班固武帝內傳乃修因名柔毫褥紫羅薦地燔百和之香張一之然九光之燈除宮掖設坐大殿以列玉門之棗酌蒲荷之醴宮監香果為天宮之饌貂帷黃憲天史秦王與徵君飲觀雪于庭琉璃帳三軸黃圖董偃常臥延清有姬臥一賦白雪之歌紫一以紫玉為盤如屈龍皆用雜寶飾之綠熊葛洪西京侍者於外扇偃偃曰玉石豈須扇而後涼邪燕女弟居昭陽殿中設木畫屏風文如蜘蛛絲縷玉几玉牀白象牙簟一席席毛長二尺餘人眠而擁毛自蔽望之不能見坐則沒膝其中雜薰諸香龜文葛洪西京雜記趙飛燕為皇后一坐此席餘香百日不歇麟文王嘉拾遺記燕昭王即位二年廣延枕流黃簟葛洪西京雜記會稽歲時獻竹簟供御世號為一

國獻善舞者二人一名旋娟一名提謨王登崇霞之臺召二人徘徊翔舞殆不自支乃設一之席散荃蕪之香麟文者錯雜寶以飾席也皆為虎頭王嘉拾遺記魏成熙二年宮中夜異獸雲霞麟鳳之狀帝曰宮闈幽密若有異獸皆非祥也使宦者伺之果見一白虎子遍房而走候者以戈投之即中左目比往取視惟見血在地不復見虎搜檢宮內及諸池井不見有物次檢寶庫中得一玉一枕左眼有傷血痕尚濕帝該古博聞云漢誅梁冀得一玉虎頭枕云單池國所獻檢其領下有篆書字云蘭蒲王嘉拾遺記軒是帝辛之枕嘗與妲已同枕之是殷時遺寶也轅黃帝詔使百辟羣臣受德教者先列圭玉於一席上然沉榆之香春雜寶為屑以沉榆之膠和之為泥以塗地分別尊卑華戎之漆龍頭支髻枕張敞東宮舊事皇太子納位也赤花霞文簟張敞東宮舊事太子葦葭為席周艾汝南先賢傳鄭敬居蟻陽納妃有器物部坐臥具

方坐於破側以一常隨杞柳之陰一蒸裯筭席劉勰新論不以春日遲遲而沉

香八尺版牀顏之推還宛記魏支法存者生長廣州妙善醫術

有一居常芬馥古帳唐六典尚舍奉御凡大駕行幸預設三部

等古帳八十連大帳六十連次帳四十連小次帳三十連小帳

二十連凡五等之帳各三是為三部其外置排城以為蔽捍焉

鷲毛被劉恂嶺表錄異記者南蠻之酋豪多選鷲之細

不偏冷宜覆嬰兒兼辟驚癇紅藤段公路北戶錄瓊州出

謂之行唐其色殷紅瑩覆井段成式酉陽雜俎近代婚禮當迎

菜三斤以塞窻黃楊為枕不裂段成式酉陽雜俎木性難

箭三隻置戶上長世重黃楊以無火或曰以水

試之沉則無火取此木必以陰色綾枕段成式酉陽雜俎臺山

晦夜無一星則伐之有色綾木理如綾文百

姓取為枕呼重頂蔽花馮贄雲仙雜記穆宗每宮中花開則以

為一日括馮贄雲仙雜記史鳳宣城妓也待客以等差甚異者

香一傳香有迷香洞神雜枕鎖蓮燈次則鮫紅被一枕八分

羊下列不相見凝烟馮贄雲仙雜記有僂馬生甚貧遇人與虎

以閉門美待之毛紅筭筆一枚日所須但呵筆即得之然

夫妻之外令一人知則殆矣時方散春愁醉忘歸夜酣香延秋

盛行一帳風篁扇皆呵而得之却塵蘇

月馮贄南部烟花記煬帝逃樓上張四寶帳帳各異名一却塵蘇

杜陽雜編元載寵姬薛瑤英處金絲之帳一之褥其褥出一鷓鴣

自句驪國云是却塵之獸毛所為也其色殷鮮光軟無比一鷓鴣

鳩斑蘇鸚杜陽雜編咸通九年同昌公主出降宅於廣一龍鱗蘇

化里堂中有鷓鴣枕其枕以七寶合為一之一龍鱗蘇

器物部一坐臥具一

卷一百五十八

杜陽雜編上迎佛骨入內道場即設金花帳溫清牀一之席

鳳毛之褥焚玉髓之香薦瓊膏之乳皆九年訶陵國所貢獻也

紫菱蘇鸚杜陽雜編上好神仙不死之術時有處士伊祁元解

之室設蘇鸚杜陽雜編之席飲龍膏之酒紫菱席龍文蘇鸚杜陽雜編元

色紫而類菱葉光軟香淨冬溫夏涼和八年大軫國貢

神錦衾水蠶絲所織也方二尺厚一寸其上鳳彩殆非人

工其國以五色石甃池塘採大柘葉飼蠶於池中始生如蚊睫

游沫於其間及長可五六寸池中有挺荷雖驚風疾吹不能傾

動大者可開三尺而蠶經十五日即跳入荷中以成其繭形如

方斗自然五色國人縲之以織神錦亦謂之靈泉絲上始覽錦

余與嬪御大笑曰此不足以爲嬰兒綳席曷能爲我被邪使者

曰此錦之絲水蠶也得水則舒適火則縮遂於上前令四官張

之以水一噴即方二丈五色煥爛逾於向時却令以火逼之須

臾如遊仙王仁裕開天遺事龜茲國進奉枕一枚其色如瑪瑙

故溫溫如玉其製作甚樸素若枕之則十洲三島四海

五湖盡在夢中所見帝因立光照一室不假燈燭王仁裕開天

名爲枕後賜與楊國忠施之大小牀皆稱陶穀清異錄自知祥

人有夜明枕設於堂中傳至昶但稱皇明帳

不知所自色淺紅恐是鮫綃之類於皺紋中有十洲三島之象

在夜燦如金見大同輦陶穀清異錄李文饒家尚藏會昌所賜

上了無罅隙但如一度膩其體白竹也關磨平密張置榻

玉耳今工人必無能之者如膩玉見六合被陶穀清異錄莊宗

頗自逸命蜀匠旋織十幅無縫素錦爲被材被楊花枕陶穀清

成內司言狀帝於半紙批曰宜賜名一席色如蒲萄紫而

文紀有玉枕骨故凡枕之堅實者悉不可用親舊間作起紋

贈之遂獲安寢自是縫青繪充以柳絮一年一易

秋水陶穀清異錄顯德中書堂設一一席色如蒲萄紫而

含粉柔薄類綿疊之可置研函中吏偶覆盆水水皆散去

子史精華 卷一百五十一 器物部 坐臥具七

不能沾濡不識其何物為

之李穀價償而歸於家

桃笙

東坡志林柳子厚詩云盛時一

知桃笙為何物偶聞方言

宋魏之

失貴反賤

枕中繁杏

邵博聞見後錄

元輔者為予言家藏一黑水晶

有半開

一枝希代之

寶也初避虜入潁陽凡先世奇玩悉棄之

獨負枕以行虜勢逼

亦棄於

虎帳

馬令南唐書義養傳梁王徐知諤嘗遊桂林山除地

山谷中

為廣塲編虎皮為大幄率寮屬會於下號曰

長相思

趙德麟侯鯖錄被中著綿謂之

真此

黃紬

張思正倦遊錄文潞公知榆次縣題詩衙鼓上云置

意也

向譙樓一面撾多撾少不知他

被裏曉眠熟

探出頭來

中國雙鳳

范成大攬轡錄至仁政殿下

道放衙

大花氈可半庭

鴛衾

陶宗儀

孟蜀主一錦被其闊猶今之

三幅帛而一梭織成被頭作二穴

若雲版樣蓋以叩於項下如盤領狀兩側餘錦則擁覆於肩此

之謂也楊元誠太史言兒時聞
尊人樞密公云嘗於宋官庫見之
伊世珍瑯嬛記謝
女盛夏上元宗以

席之
辟塵伊世珍瑯嬛記謝
靈運有帳曰

舟車

連乘車

管子刑餘戮民不敢
服纜不敢畜

鄉師

造修之具其繕何若注
服連輶輦者必有一斤一鋸

輜謂車之有防蔽可以重載者

一錐一鑿若其事立注服連輦名所

雨輦

管子土車什一

以載作器人挽者輶輦大車駕馬

機旋相得用之牟利

管子奚仲之為車器也方圓曲直

雨故曰

皆中規矩鈎繩故

器堅固

成轂

管子車三十輻共一轂

騎連伍而行

三十輻共一轂

老子當其無有車之用

棧軫晏子晏子衣緇布之衣麋鹿之堅車墨子良全固輕

利墨子古之民未知為舟車時重任不移遠道不至故聖王作

其為用財少而為利君子息其足小人息其肩背王亦嘗厚措

斂乎萬民以為舟車既已成矣曰吾將惡許用之日舟用之水

車用之陸焉子之不敢以為感恨者何劉三寸木任五十石之重子削竹木

以為鵲成而飛之三日不下公輸子自以為至巧子墨子謂公

輸子日子之為鵲也不如翟之為車轄須臾鄰司南車鬼

人謂之巧不利於人謂之拙文軒有敝輿而欲竊之司南車鬼

子故鄭人之取玉也載輦輅列子乘其若文軒之飾纒輪

籠轂吳子革車掩陰濕則停陽燥則起吳子凡用車者貴高賤下

馳其強車若進蒼龍挑文韓非子延陵卓子乘示諸彙

若止必從其道梧三月五月荀子乘輿之輪大山之木也五覆五反氏

春秋季春之月命舟牧覆舟乃告舟備具於天子焉

注舟故主舟官也是月天子將乘舟始漁恐有穿漏反覆視之

五覆五反奚仲作車後任姓也傳曰為夏車正封於薛越舩

慎之至也蜀艇淮南子三寸之鏜淮南子

車無不能無水而浮鸕首淮南子龍舟三寸之鏜終年為

不可以驅馳窳木方版淮南子古者大川名谷衝絕道路不

故地勢有無窳木浮飛蓬轉淮南子見而知為蠙匱淮

得相委輸舟車

夫乘一來邪勝漢書張敞傳禮君母出門緹油屏泥漢書

日唯唯有詔為駕輜軒則乘一下堂則從傳母循吏傳宣帝下詔曰制詔御史其日賢良高第揚州刺史霸為

穎川太守秩比二千石居官賜車蓋特高一丈別駕主簿車前日章有德車蓋特高一丈見越人鑄銅為船後漢書郡國志

江潮退時見在若月初生後漢書輿服志中二千石二千石皆

輻長六尺下屈廣八寸上業廣尺二寸九文示不敢自滿也屏星後漢書輿服

十二初後謙一寸日孔恂字巨卿新淦人州別駕從事車前舊有如刺史車

曲翳儀式是時刺史行部發去日晏刺史怒欲去別駕車屏星恂諫曰明使君傳車自發晚而欲徹去屏星毀國舊儀此不可

行別駕可去屏星不可省即投傳去刺史追辭謝請不肯還於是遂不去屏星說文十層赤樓後漢書公孫述傳積糧漢中築

日車當謂之屏星宮南鄭又造一帛蘭

注蓋以帛飾其蘭檻也帛蘭見直進冒突露橈後漢書岑彭傳裝

名下澤後漢書馬援傳乘平上駟車後漢書梁冀傳冀亦改易

狹冠折上巾擁朱文之軫後漢書張皓王龔傳論晨門有抱關

身為狐尾單衣後漢書張衡傳雖有注犀堅也猶雲帆蜺幃後

也犀舟勁楫後漢書張衡傳雖有注犀堅也柴轂後漢書袁紹傳輜駟

書馬融傳方餘皇連舫舟張施柴轂後漢書袁紹傳輜駟

文曰駟車衣車也鄭康成注周禮曰駟馬革船後漢書南匈奴

猶屏也取其自蔽隱柴轂賤者之車千騎候望朔方欲度竿摩魏志董卓傳乘青蓋金華

迎南部畔者日漢有備乃引去車爪畫兩轎時人號曰

車油船吳志吳主傳注吳歷曰曹公長安吳志吳主傳注江表

子史書卷一百五十八 器物部 舟車 上

大瓶名射虎車吳志張昭傳孫權作為方目飛雲大船

為周瑜傳注江表傳曰劉備之自京還也權乘追鋒車晉書

紀初帝至襄平夢天子枕其膝曰視吾面貌視有異於常心惡

之先是詔帝便道鎮關中及次白屋有詔召帝三日之間詔書

五至手詔曰間側息望到到便直排閣入視吾面帝大陽燧青

蓋晉書惠帝紀帝濟河張方帥見杓觶乃作輿輪晉書輿服志

而方同異則開四出門馳馬來往晉書王濬傳武帝謀伐

大瓶連舫方百二十步受二千餘人以木為城起樓櫓吳詔濬脩舟艦濬乃作

其盛自畫怪獸以懼江神見龍躍順流萬計

晉書陸機傳駟於平肩輿晉書謝萬傳萬嘗衣徘徊輿晉書

南荒衝輞息於朔野施轉關令迴動無滯牛皮船晉書慕容垂載記

又作臺次於黎陽津釗於南岸距守諸將惡其兵精咸諫不宜濟河

垂笑曰豎子何能為吾今為卿等殺之遂徙營就西津為

溯流而上按劍翟劍解飛令狐生造宋書禮志指南車其始

使地域平漫逃於東西造立此車使常知南北鬼谷子云鄭人

取玉必載司南為其不惑也至於秦漢其制無聞後漢張衡始

復創造漢末喪亂其器不存魏高堂隆秦朗皆博聞之士爭論

於朝云無指南車記者虛說明帝青龍中令博士馬鈞更造之

而車成晉亂復亡石虎使姚興使又焉安帝義

熙十三年宋武帝平長安始得此車其制如鼓車設木人於車

上舉手指南車能回轉所指不移大駕鹵簿最先啟行此車戎

狄所制機數不精雖曰指南多不審正回曲步驟猶須人功正

器物部舟車

赴衡州於兩艘解起三間通梁水齋

設帷屏陳列女樂乘潮解纜臨波置酒綠塘傍水觀者填咽

所梁書王僧辯傳王師次於南洲賊帥侯子鑒等率步騎萬餘

越人於岸挑戰又以千艘並載士兩邊悉八十棹棹手皆

襲捷過風電梁書陸雲公傳天淵池新製

劉之遼國子祭酒到漑右衛朱而短高祖暇日常汎此舟在朝唯引太常

異雲公時年位尚輕亦預焉樓船拍艦火舫水車

尤敢勇有膂力善水戰梁元帝之為荊州刺史世譜將領鄉人

事焉侯景之亂因預征討累遷至員外散騎常侍尋領水軍從

司徒陸法和討景與景戰於赤亭湖時景軍甚

盛世譜乃別造以益軍勢金翅陳書徐敬

隨都督吳明徹北討出秦郡別遣敬成為都督乘

自歐陽引隸上沂江由廣陵齊人皆城守弗敢出立亭池植

荷芰陳書孫瑒傳出鎮郢州乃合十餘舡為大舡於中

每良辰美景賓僚並集泛長江而置酒亦一時之

勝賞 眠輿陳書新安王伯固傳在州不知政事日出田獵或乘

焉至於草間輒呼民下從遊動至旬日所捕麋鹿

多使 雕文舸南史梁昭明太子統傳游野猪南史王琳傳琳將

生致後池乘摘芙蓉魏書太武帝紀車駕至

將戰勝艦則有聲如野猪故崔葦作筏淮詔刈

琳戰艦以千數以為名四望蜀車魏書高允傳特

而申訟車魏書宣武帝紀詔立理訴

濟殿以盡窳窮之理

一乘素几 植幡稍於上北齊書河南王孝瑜傳初文

杖各一蜀刀一口襄於鄴東起山池遊觀時俗

眩之孝瑜遂於第作水堂龍舟舟數集諸弟宴射

為樂武成幸其第見而悅之故盛興後園之翫於是貴賤慕效

處處 以渾成木為輪周書宣帝紀又令天下軍皆

營造 龍舟鳳船隋書煬帝紀遣黃門侍郎王弘上儀同

人得乘有輻於士澄往江南採木造黃龍

車加粉黛焉

赤艦樓舩 黃龍赤艦 見黃茂 隋書楊帝紀上御龍舟幸江都以

等數萬艘 衛大將軍李景為後軍文武官五品已上給 樓舩九品以上給 一舩艦相接二百餘里 高颺巨艦 隋書楊

滄海道軍舟艦千里 一電逝 一雲飛橫斷 牽子 隋書禮儀

沮江逕造平壤島嶼之望斯絕坎井之路已窮 名輦其上如輶小兒衣青布袴褶五辨髻數人引之時名羊車

小史漢氏或以人牽或駕果下馬梁貴賤通得乘之名曰 形如小傘 隋書禮儀志御史中丞 馬輿 隋書公孫景茂傳拜淄

官五牙 隋書楊素傳素居永安造大艦名曰 一上起樓五層

百人旗幟加於上次日黃龍置兵 六拍竿 見腰輿 舊唐書褚無

散騎常侍復為侍讀以其年老每隨仗出入 七寶輿 舊唐書崔

特許緩行又為造 一令內給使輿於內殿

肝雖儒家子喜縱橫之術吐蕃與諸雜羌寇陷西山拓靜等

州詔嚴武收復武遣肝統兵西山肝善撫士卒皆願致死命始

次賊城周圍皆石礮攻具無所設唯東南隅環丈之地壤土可

穴謀知之以告肝晝夜穿地道攻之再宿而拔其城因拓地數

百里下城寨數四蕃衆相語曰崔肝神兵也將更前進 艦挾二

以糧盡還師武大悅裝 一迎肝入成都以誇士衆 漆塗船底 舊唐

輪 舊唐書李阜傳常運心巧思為戰 一 路之翔風鼓疾若掛帆席所造省易而久固 書杜

亞傳江南風俗春中有競渡之戲方舟並進以急趨疾進者為

勝亞乃令以 一 貴其速進又為綺羅之服塗之以油令

舟子衣之入水而不濡 步輿 唐書李綱傳貞觀四年復為少師

亞本書生奢縱如此 唐書楊行密傳聶彥章等率舟師復伐

事詣東宮太 梅花海鵲 殷攻岳州許德勳詹佶以舟千二百柁

子承乾為拜 入蛤子湖瑋山之南為木龍鎖舟夜徙三百舸斷楊林岸彥章

入荆江將趨江陵信躡之德勳以 一 迅舸進斷木龍舟

器物部 舟車

蔽江車弩亂發執五代史南唐世家長淮之舟皆為齊雲船周師所得又造數百艘

子宋史輿服志龍肩輿一名樓一名龍檐子輿以二竿故

中輿以太后用龍輿後所製也東都皇后備厭翟車常乘則白藤輿

施走脊龍四足脊雲子六朱漆紅黃藤織白花龍為障緋門簾

看窻簾朱漆藤坐椅踏獨橋牛頭木舶料河宋史食貨志胡人

蘭凡船舟最大者曰載一千婆蘭次者曰刀魚船宋史

北獨橋得三之一又次日透得三之一凌虛安濟致遠宋史

何承矩傳建議選銳兵於乾寧軍挽自界河直趣平州境以牽西面之勢次曰靈飛順濟皆名為神

國傳元豐元年始遣安燾左諫議大夫陳睦假起居舍人往聘造兩艦於明州一日靈飛順濟見龍首鴟尾遼史聖宗皇后蕭氏傳所乘車置

車以白金為浮圖各有巧思九龍輅諸子車見黃鶴白鶴元史世祖紀宋沿

密都承旨張世傑知泰州孫虎臣等陳舟師於焦山南北阿木分遣萬口張弘範等以拔都兵航千艘西掠珠金沙幸未阿木

阿塔海登南岬石公山指授諸軍水軍萬戶劉琛循江南岬東趣夾灘繞出敵後董文炳直抵焦山南麓以倚其右招討使劉

國傑趣其左萬戶忽刺出擣其中張弘範自上流繼至趣焦山之北大戰自辰至午呼聲震天地乘風以火箭射其箭鏖宋師

大敗世傑虎臣等皆遁走追至圖山獲平底元史食貨志上

清張瑄等進海航六十艘運象牙金飾轎元史牀兀兒傳

糧四萬六千餘石從海道至京師海仙鶴元史王思誠傳初開海道置

省事知樞密院事大理國海仙鶴元史王思誠傳初開海道置

進即以賜之海仙鶴元史王思誠傳初開海道置

警六韜未者也十乘敗千人百

羅車騎軍之武兵乘敗萬人十騎走百人百騎走千人此其大

數也鳥舟龍卒

穆天子傳癸亥天子乘舟浮於大沼注沼池龍下有舟字舟皆以龍鳥為形制今吳之青雀

舫此其須慮

越絕書治須慮者越人謂舫為

木蘭文柘為櫓棹

郭憲洞冥記虬泉池在五

柞宮北中有追雲舟起風舟侍仙舟含烟舟或以沙棠為櫓械或以

轉羽凌龍凌波

洞冥記曰露池西有靈池方四百步有連錢荇浮根菱根出水上葉沉波下實細薄皮甘香

葉半青半黃霜降彌美因名青水菱也倒枝藻者枝橫倒水中

長九尺餘如結網有野鴨秋鳧及鷗鷺來翔水上入此草中皆不得出如繪網也亦名水網藻中有

舫一舫一舫帝嘗遊宴於此

遊月觸月

郭憲洞冥記影娥池中有

或以木蘭之心為櫓練實之竹為篙紉石脈之為繩纜也石脈

出脯東國細如絲可縷萬斤生石裏破石而後

錯鑿塗采珥斬

得此脈紫緒如麻紵也名曰石麻亦可為布也

飛輪桓寬鹽鐵論古者椎車無柔棧輿無植及其後木輪不衣

長轂數幅蒲薦苴蓋蓋無染絲之飾大夫士則單復木具

盤韋柔革常民染輿大輪蜀輪今庶人富者銀

鸞鳴和應

鸞設於鑣和設於軾馬動而

飛廬爵室

劉熙釋名其上板曰覆言所覆眾枕也其上屋

鸞鳴一而一行之節也

可載萬人

日廬象廬舍也其上重室曰

又在上一於中候望之如鳥雀之警示也

可載萬人

黃圖昆明池在長安西南周回四十里廟記曰池中後作豫章

大舫一上起宮室因欲遊戲養魚以給諸陵祭祀餘付

長安

水物翔踴滄海恬波

王嘉拾遺記軒轅變乘桴以造舟楫

為之

沉璧有澤馬羣

蜂舟

王嘉拾遺記周武王東伐紂夜濟河時雲

鳴山車滿野

明如畫八百之族皆齊而歌有大蜂狀如

丹鳥飛集王舟因以鳥畫其旗

螺舟

王嘉拾遺記始皇好神仙

翌日而梟紂名其舫曰

之事有宛渠之民乘

器物部

舟肆

三

而至舟形如螺沉行海底命以文梓船木蘭施王嘉拾遺記昭帝時命水嬉遊宴末日乃

而水不浸人一名淪波舟鶴飾於舡首隨風輕漾畢景忘歸雲舟王嘉拾遺記漢成帝常以三秋閒日與飛

燕戲於大液池以沙棠木為舟雲雷宮王嘉拾遺記漢成帝好夕出遊造飛行殿方一

以雲母飾於鷁首一名丈如輦選羽林之士負之以趨帝覺行飛行殿見飛鳧水馬

快疾聞其中若風雷之聲名曰荆楚歲時記五月五日競渡俗為屈原投汨羅日故菰命舟楫稟

以拯之舸舟取其輕利謂之一自以為水車一自以為州將及土人赤馬馳馬崔豹古今注孫權時名舸為

悉臨水而觀之如馬之走陸也編古今注赤長簷顏氏家訓梁朝全盛之時貴游子弟無不燻

馬作赤龍衣剃面傅粉施朱駕子方禱憑斑絲隱囊列器玩醉興王仁裕開天遺事申王每醉

於左右從容出入望若神仙醉興即使宮妓將錦絲結一兜子

令宮妓輦擡昇歸齊山截海孫光憲北夢瑣言唐天祐中淮西

寢本宮呼曰王梁王與荆方睦乃諷成令帥兵救之於是稟奉霸王欲親征

乃以巡屬五州事力造巨艦一艘三年而成號曰和州載艦上太平車邵博聞見後錄民

列應宇泊司局有若衙府之制又有五御折旋邵博聞見後錄

以牛挽之日不能行三十里少蒙雨危簷古所謂輕車

雪則跬步不進故俗謂之重構馬令南唐書義死傳令贊不識兵機自乘大航

者兵車也夜航然其名舊矣古樂府有夜航舡曲郭家車陸游老學庵筆記成都諸名族婦女出入皆乘犢車惟城北

子郭氏車最鮮華為一城之冠謂之壁畫犢車廟祝指以示予曰此郭家車子也

子郭氏車最鮮華為一城之冠謂之壁畫犢車廟祝指以示予曰此郭家車子也

子郭氏車最鮮華為一城之冠謂之壁畫犢車廟祝指以示予曰此郭家車子也

子郭氏車最鮮華為一城之冠謂之壁畫犢車廟祝指以示予曰此郭家車子也

子史精華卷一百五十八

子史精華卷一百五十九

器物部五

雜器

入枉出直管子鈞一而一箕揲管子執一膺一厥挾匕管子左執虛

注匕者所以載鼎實故籠甬板築管子各什六不可解而後解管子之具宜起而

管子解出器處器管子未起者何待注奇物管子民多伎不設

注結必待觸而後解塹植老子以爲器奇物管子民多伎不設

貯庫而爲備者管子任器管子粟米盡於纒置網罟管子陸有

形管子鏡任器管子存於陌管子水有管子而

管子青 管子 管子 管子 管子 管子 管子 管子 管子 管子

飛羽伏鱗無勸鑰子華子如以匙也如以璽磁石取鐵見

以幸其生矣勸鑰印塗也必以其類其應如響子其察言也不失鈇鑰商子為禁室釐髮識慎子指鈞石使禹

若一之緘於權衡則緘臆莊子將為臆探囊發匱之盜青黃而文

犧樽莊子百年之木破為飲於土食於土尉繚子木器液金器腥聖

以為器天下無費木器液金器腥見土簋土銅韓非子昔者堯有天下

執清韓非子鏡一而無械用荀子一則凡魯人以糖衛人

用柯齊人用一革荀子故土地形制不同者械用備飾不可不異也獨

鹿荀子恐為子胥身離凶進見不聽到而棄之江外屏內

注自到之後盛以至麗棄之江也賈云罟麗小罟也

屏荀子天子一諸侯一禮也外甌荀子流九止於

與皆甌淮南子璧瑗成器之升甌揚子瑩甌謂之盞

器也功鏡邪斷割砥礪之力之自周而西或謂之

盆或謂之盞其牆居揚子炊奠謂之縮或謂之篋或謂

小者謂之揚子炊奠謂之縮或謂之篋或謂

繡自關而東周洛韓魏之間謂鹿之揚子鈞宋楚陳魏之間謂

之緘或謂之絡關西謂之鹿揚子鈞宋楚陳魏之間謂

而西謂之鈞抱朴子舉熠耀以廁日月古物文中子邳公

或謂之甌甌抱朴子舉熠耀以廁日月古物文中子邳公

什物珪璽錢貝必具子聞之曰古嬰之國語懷挾一以望君

之好古者聚道今之好古者聚財嬰之國語懷挾一以望君

纓壤馬帶言塵槃匣國語一介嫡男奉鳴夷國語取申胥之尸

垢不敢當盛也槃匣國語一介嫡男奉鳴夷國語取申胥之尸

於釜戰國策蔡澤見逐於趙而什器史記五帝紀舜耕歷山

江釜戰國策蔡澤見逐於趙而什器史記五帝紀舜耕歷山

八韓魏遇奪於涂什器史記五帝紀舜耕歷山

子史詩集卷一百五十一器物部雜器

於壽邱注素隱曰什器什數也蓋人家常用之器非一故以十為數猶今云什物也檣史記夏紀泥行乘一山行乘一

種拊史記秦始皇紀執人主延壽得玉刻曰齊桓史記漢文帝紀十七年

公器史記封禪書少君見上上有故銅器問少君少君曰此器齊桓公十年陳於栢寢已而案其刻果一宮盡

駭史記梁孝王世家初孝王在時有壘樽直千金史記張耳陳餘列傳廷尉以買高事

史記平原君傳毛遂循輿辭聞上曰壯士誰知者以私問之中

大夫泄公曰臣之邑子素知之此固趙國立名義不侵比余史

為然諾者也上使泄公持節問之前注循舉土器何奴傳錦袷袍一叩竹杖張騫使大夏來言居大夏時見蜀

布一注辨髮之飾也使問所從來曰從東南犀象之器史記李斯傳則是

身毒國可數千里得蜀賈人市夜光之璧不飾朝

廷不為玩好木器髹者千枚史記貨殖傳注徐廣曰髹音休漆也器漢

五行志佛湯之在西捲竹杖漢書地理志曰南郡縣

而湛於寒泉則為冰漢書蘇武傳單于弟於軒王弋射海上武能網紡繳繫弓弩

匿於軒王愛之給其衣食三歲餘王病賜武馬畜一穹廬注

孟康曰服匿如髮小口積竹杖漢書昌邑哀王躡傳賀到濟

大腹方底用受酒酪陽求長鳴鷄道買一細

旃漢書王吉傳一之上杯按盡文畫金銀飾漢書貢禹傳臣

見賜注師古曰旃與氈同一得投書削其主名而托以為豪

非當所以賜食臣下也鈿笥漢書趙廣漢傳教吏為一及

蔡大姓子弟所言注蘇林曰鈿音項如瓶可受投書孟康曰笥

竹笥也如今官受密事笥也師古曰鈿若今盛錢臧瓶為小孔

可入而不可出或鈿或笥皆為此制盧罍漢書趙廣漢傳推破

而用受書令投於其中也笥音同一注師古曰盧所

器漢書趙廣漢傳一注師古曰盧所

雜器

以居瞿瞿所便面漢書張敞傳敞無威儀時罷朝會過走靈壽

杖漢書孔光傳太后詔曰國之將興與尊師而重傳腹如大壺漢書

陳遵傳先是黃門郎揚雄作酒箴以諷諫成帝其文為酒客難

法度上譬之於物曰子猶瓶矣觀瓶之居居井之眉處高臨深

動常近危酒醪不入日減水滿懷不得左右牽於纆微一旦更

礙為窺所軀身提黃泉骨肉為泥自用如此不如鴟夷鴟夷滑

稽一盡日盛酒人復借酣常為國器托於屬車

出入兩宮經營公家繇是言之酒何過乎遵大喜之居井眉

見也法師古曰威斗漢書王莽傳莽親之南郊鑄非親近莫得

厭勝眾兵既成令司命負岐山銅器後漢書章帝紀進幸槐里

之莽出在前入在御旁

之卸器後漢書和熹鄧皇后紀蜀漢九帶佩韋笥後漢書

注續漢志曰建寧中京師長者皆以一方寸為裝具時有識者

竊言韋笥郡國讞篋也後黨人禁錮會赦有疑者皆讞廷尉人

名悉入讞篋見彌牟後漢書禮儀志仲夏之月萬物方盛日夏

方笥中朴蠱鍾呂桃印長六寸方三寸五色書朴蠱鍾見玉杖

菜一朴蠱鍾呂桃印長六寸方三寸五色書朴蠱鍾見玉杖

文如法呂施門戶按牟所以盛酒漿見儀禮注

後漢書禮儀志仲夏之月縣道皆案戶比民年始七十者授之

飾鳩者不壹之鳥也欲老人不壹按周禮作玉杖天子所賜故

日玉杖也文字轉譌沿為玉杖又為玉鳩杖襲譌已久今仍之

鑄銅為鼓唯高大為貴面濶丈餘初成懸於庭剋晨置酒招致

同類來者盈門豪富子女以金銀為屏風列女後漢書宋弘傳

大釵執以叩鼓叩竟雷遺主人也

雜器部

新——圖畫——帝數顧視之弘正容言曰未見好德如好色者帝即為徹之笑謂弘曰聞義則服可乎對曰陛下進德臣不勝其喜

擁身扇後漢書梁冀傳冀亦改易輿服之制作平上 喜駟車埤憤狹冠折上巾——狐尾单衣 夫子

甕後漢書鍾離意傳注鍾離意別傳曰意為魯相到官出私錢萬三千文付戶曹孔詵修夫子車身入廟拭机席劍履男子

張伯除堂下草土中得玉璧七枚伯懷其一以六枚白意意令主簿安置几前孔子教授堂下牀首有懸甕意召孔詵問此何甕也對曰——也背有丹書人莫敢發也意曰夫子聖人所

以遺甕欲以懸示後賢因發之中得素書文曰後世修吾書董仲舒獲吾車杖吾履發吾笥會稽鍾離意

壁有七張伯藏其一意即召問伯果服焉 泥車瓦狗後漢書王符傳或作

之具以巧詐小兒 金鏐後漢書張奐傳羌豪師感奐恩德上馬璞注山海經云鏐音渠 翻車渴鳥後漢書張讓傳又作——

金食器名未詳形制也 翻車渴鳥後漢書張讓傳又作——施於橋西用灑南北郊路

呂省百姓麗道之費注翻車設機車 鞍勒後漢書烏桓傳男

以引水渴鳥為曲筒以氣引水上也 鞍勒能作弓矢——殿企

鐵為兵器注蘇合 後漢書西域傳大秦國合會諸香煎其 雀頭

勒馬術也 蘇合注以為——凡外國諸珍異皆出焉 雀頭

香吳志吳主傳注江表傳曰魏文帝遣使求—— 七寶鞭晉書

大貝明珠象牙犀角瑇瑁孔雀翡翠鬚鬃鴨長鳴雞 七寶鞭晉書

明帝紀敦將舉兵內向帝密知之乃乘巴滇駿馬微行至於湖陰察敦營壘而出有軍士疑帝非常人又敦正晝寢夢目環其

城驚起曰此必黃鬚鮮卑奴來也帝母荀氏燕代人帝狀類外氏鬚黃敦故謂帝云於是使五騎物色追帝帝亦馳去馬有遺

糞輒以水灌之見逆旅賣食嫗以——與之因後有騎來可

以此示也俄而追者至問嫗嫗曰去已遠矣因以鞭示之五騎

傳玩稽 烏杖晉書五行志元康中天下始相倣為—— 琉璃鐘晉書

留遂久 烏杖以柱掖其後稍施其鐵住則植之 琉璃鐘晉書

崔洪傳洪口不言貨財手不執珠玉汝南王亮嘗識公卿以——

行酒酒及洪洪不執亮問其故對曰慮有執王不趨之義

故以好不以新晉書庾懌傳成帝時遷豫州刺史鎮蕪湖嘗以

爾白羽扇獻成帝帝嫌其非新反之侍中劉劭曰

栢梁雲構大匠先居其下管絃繁奏夔牙先聆其音懌

之上扇後憚聞之曰此人宜在帝之左右熨斗晉

韓伯傳母殷氏高明有行家貧竇伯年數歲至大寒母方為作

襦令伯捉而謂之曰且著襦尋當作復襦伯曰不復須母

問其故對曰火在斗中而柄尚熱今既著襦下亦當煖母甚異之竹馬齊名而每心競溫嘗問

浩君何如我浩曰我與君周旋久寧作我也溫既以雉豪自許

每輕浩浩不之憚也至是溫語人曰少時吾與浩共騎我

棄去浩輒取之故當蒲葵扇晉書謝安傳安少有盛名時多愛

出我下也按溫桓溫慕鄉人有罷中宿縣者還詣安安

問其歸資答曰有五萬安乃取局脚直脚宋書武帝紀

其中者捉之京師上庶競市價增數倍宋書禮志帳繡不得

司奏東西堂施牀銀塗釘五花豎筍宋書禮志帳繡不得

上不許使用牀釘用鐵及一形

金縷宋書沈慶之傳太祖妃上世祖及杆杓上

以大夫金銀為花獸齊書高帝紀大明泰始以來相承奢侈百

為先也姓成俗太祖輔政罷御府省二尚方諸節

玩至是又上表禁民間華偽雜物不得以金銀為箔馬乘具不

得金銀度不得織成繡裙道路不得著錦履不得用紅色為飾

蓋衣服不得剪綵帛為雜花不得以綾作雜服飾不得作鹿行

錦及局脚櫛栢牀牙箱籠雜物綵帛作屏幃錦緣薦席不得私

作器械不得以七寶飾樂器又諸雜漆物不得以甘草杖齊

鬱林王紀世祖御物蠶器齊書東昏侯紀馳騁渴乏輒下馬

宮人寸斷用之解取腰邊酌水飲之復上馬

馳方標牢燭齊書禮志郊特牲曰三王作牢用陶匏言太古之

去時無共牢之禮三王作之而用太古之器重夫婦

之始也今雖以示約而彌乖昔典又連登以屠肉枅齊書

鑲蓋出近俗復別有雕費采飾亦虧曩制

子史精華 卷一百五十九 器物部 雜器

則傳出行從市過見——歎曰吳塵尾扇齊書陳顯達傳顯

興昔無此柄是我少時在此所作也——是王謝家物汝不須提纏鬚繩齊書崔祖思傳嘗獻太祖

浴盆齊書劉俊傳在蜀作異物以奉異人齊書張融傳融年弱

以自鷺羽塵尾扇遺融素隱几齊書孔稚珪傳父靈產頗解星

祖曰彼之兵衆雖強以天時冥數而觀無能為也太祖驗其言

擢遷光祿大夫餉靈產白羽扇——曰君性好古故遺君古

物日字器齊書崔慰祖傳父梁州之資家財千萬散與水碓磨

齊書祖冲之傳於樂遊苑嵇叔夜酒杯徐景山酒鎗齊書何求

造——世祖親自臨視少不仕金陵王子良遺點——以通意點常自得遇酒便醉交遊宴樂不隔也連理机齊書

傳安西長史袁象欽其風通書致瑋瑁檳榔伴齊書扶南國傳

遺易以——竹翹書格報之像一軀白檀像一軀牙塔二軀古貝三

雙瑠璃蘇釧二口——一枚夏侯妓衣梁書夏侯好

音樂有效妾十數人竝無被服姿容每有鏤銅鴟夷榼梁書劉

客常隔簾奏之時謂簾為——也之遊好古愛奇獻古器四種於東宮其第一種

枚兩耳有銀鏤銘云建平二年造其第二種金銀錯鏤古罇二

銘云元封二年龜茲國獻其第四種之製燥盤一枚銘云初平

二年造水沉香綫香梁書林邑國傳沉香者土人斫斷之積以歲

造——次不沉不浮錯綵經帕陳書張譏傳譏幼喪母有——

者曰——也玉柄塵尾陳書張譏傳後主在東宮集宮僚

之每歲時輒對帕哽噎不能自勝置宴時造——新成後主親

器物記

雜器

執之日當今雖復多士如林至於
堪提此者獨張譏耳即手授譏
景暉商略先言往往行左右誤排
倒壓其背顏色不異言談無輟亦不顧視
兼東宮通事舍人昭明太子謂曰酒非卿所好而為酒府之職
政為卿不愧古人耳太子有
風故遺卿
籠爐飲扇
南史梁南平王偉傳齊世青溪宮改為芳
古人之器
林苑天監初賜偉為第又加穿築果木珍
奇窮極雕靡有伴造化立游客省寒暑得宜冬有
一每與賓客游其中命從事中郎蕭子輒為之記梁藩邸之盛
無過
焉
眠則同眠起則同起
魏書咸陽王禧傳禧自洪池東南走
閣尹龍虎禧憂迫不知所為謂龍虎曰吾憤憤不能堪試作一
謔當思解之以釋毒悶龍虎歛憶舊謔云
貧如豺狼賊不人已都不有心於規刺也禧亦不
以為諷已因解之曰此是眼也而龍虎謂之是箸
銅甕
魏書僚
傳鑄銅

棊榴屏風
南史齊宜都王銍
傳年十歲時與吉

瓠食器
南史劉杳傳
為步兵校尉

為器夫日寬腹名曰
黃金合盤
魏書食貨志自太祖定中原
世祖平方難收獲珍寶府藏

盈積和平二年秋詔中尚方作
鏤以白銀細以玫瑰其銘曰九州致貢殊域來賓乃作茲器錯
用具珍鍛以紫金鏤以白銀範圍擬載吐耀含
真織文麗質若化若神皇王御之百福惟新
西域鬼作
北齊
詔傳齊神武帝以孝武帝后配之魏室奇寶多隨后入詔家有
二玉鉢相盛可轉而不可出馬瑙榼容三升玉縫之皆稱
也
銀鏤甕
周書文帝紀太祖八上却收悅府庫財物由積皆
以賞士卒毫釐無所取左右竊
以歸太

相知而罪之即剖
延年杖
周書于謹傳詔曰樹以元首生乎教
賜將士眾大悅
化率民孝悌置之仁壽是以古先明
后咸若斯典立三老五更躬自袒割朕以躬身處茲南面何敢
遺此黃髮不加尊敬大傳燕國公謹執德淳固為國元老饋以
乞言朝野所屬可為三老有司具禮擇日
竹屏風
周書賀蘭祥
以聞謹上表固辭詔答不許又賜

器
雜器

當道唯有副使錢五萬貫每事節儉支費猶欠十三萬貫不足臣若因循不奏則負陛下任使之恩若分外誅求又累陛下慈

闕軍須不困疲人不斂物怨時有詔罷進奉故德裕有是奏子

母舊唐書五行志龍翔中俗中飲酒令曰去胡餅舊唐書

傳太宗下之書曰以卿兼資文武志懷貞確故委藩牧當茲重

寄北在州鎮聲績遠彰念此忠勤無忘寤寐使遣獻鷹遂不曲

順論今引古遠獻直言披露腹心非常懇到覽用嘉歎不能便

已有臣若此朕復何憂宜守此誠終始若一古人稱一言之重

侔於千金卿之此言深足貴矣今賜卿一枚雖無千鎰之重是朕自用之物金背鏡舊唐書高季

八年加銀青光祿大夫兼吏部侍郎凡所銓敘時常滿樽舊唐

稱允當太宗嘗賜十一面以表其清鑒焉敬元傳弟元素亦有吏才初為武德令時懷州刺史李文暉將

調率金銀造十一以獻百姓甚弊之官吏無敢異議者元素

抗詞固執文暉乃損八尺銀餅舊唐書齊映傳改洪州刺史江

其制度以家財營之西觀察使映常以頃為相輔無

大過而罷冀其復入用乃倍斂貢奉及大為金銀器以希旨先

是銀餅高者五尺餘李兼為江西觀察使乃進六尺者至是因

帝誕日端午映為脂粉磴舊唐書郭瑜傳大曆十三年有詔毀

餅高八尺者以獻除白渠水支流碾磴以妨民溉田昇

平有十一兩輪郭子儀私磴兩輪所司未敢毀徽公主見代

宗訴之帝謂公主曰吾行此詔蓋為蒼生爾豈不識我意耶可

為眾率先公主即日命毀由是金唾壺舊唐書鄭朗傳初大和

勢門碾磴八十餘所皆毀之末風俗稍奢文宗恭勤

節儉莫革其風宰臣等言曰陛下節儉省用風俗已移長裾大

袂漸以減損若更令戚屬絕其侈靡不慮下不從教帝曰此事

亦難戶曉但去其泰甚自以儉德化之朕聞前時內庫唯二錦

袍飾以金鳥一袍元宗幸溫湯御之一即與貴妃當時貴重如

貢一 雍器 唐書禮樂志右校令 鳳翮席花日瓢 唐書地理志相

緝隔布 知母胡粉 五色藤盤 唐書地理志循州海豐郡土貢紗

荃臺 寶爐 唐書安樂公主傳又為一 鏤侏 鈿鞍寶勒 唐書郭

綬草 獸神禽間以瓌貝珊瑚不可涯計 及它 北帝所佩 唐書郭

拜劍南節度使教女妓乘驢擊毬 高駢傳數月蕭勝獻銅匕首用之曰此

紀存最年十一從克用破王行瑜遣獻捷於京師昭宗異其狀 貌賜以

予 萬歲杯 五代史馮道傳水運軍將於臨河縣得一玉杯有文 家

有形之寶爾王者 機輪 宋史太祖紀開寶九年六月庚子步至 固

有無形之寶也 晉王邸命作一挽金水河注邸中為

池 木龍 宋史河渠志天禧五年正月知滑州陳堯佐以西北水

鑿橫木下垂木數條置水旁 鐵龍爪楊泥車 宋史河渠志選人

以護岸謂之 常時賴焉 而沉之水篙工急擢乘流相繼而下一再過水已深數尺 鳳文

宋史樂志聖像赴玉清昭應宮導 緣寶法物 宋史輿服志又有

引琳宮翠殿 屏迎奉慶安寧 香爐寶子香匙灰

匙火箸燭臺燭刀皆以金 繡雲鳳 宋史輿服志鳳輦赤質頂輪

為之是所謂 也 下有二柱緋羅輪衣絡帶門

簾皆 羊車駕以牛今駕以二小馬門 胡桃紋鶉鴿色 宋

簾皆繡瑞羊屬車一日副車門簾皆繡雲鶴 王居正以為言上日隆冬附火取溫暖而已豈問炭之紋色乎

命罷 水晶脚踏 宋史劉貴妃傳臨安人紹興二十四年進賢妃

頗恃寵驕侈嘗因盛夏以 飾 帝見之

器 雜器

命取為枕妃 燕游十友 宋史李昭玘傳昭玘入黨籍中居閑十

懼撤去之 於十囊命曰 為之序以為與今之人友 古鏡照二百

或趨附而陷於禍吾寧與十者友久益有味也 宋史呂蒙正傳朝士有藏 者自言能 欲獻之

里 蒙正以求知蒙正笑曰吾面不過碟子大安用照二百里哉

聞者 軟服 白金頰面器 宋史張洎傳李煜既歸朝貧甚洎猶丐索 以

銀為巧鏤器 宋史陸萬友傳萬友始業巧鏤既貴達 錦綺 宋史

傳遣內司賓撫問還奏其家儉陋 數千事示子孫 錦綺 宋史

被服甚質太后賜以衾稠 屏地衣 宋史豐稷傳禁內織 雨

盤 宋史楊佐傳為陵州推官州有鹽井深五十丈皆石也底用

之而陰氣騰上入者輒死惟天有雨則氣隨以下稍能施工晴

則亟止佐教工人以木盤貯水穴竅灑之如雨滴然謂之

如是累月并幹 玳瑁鞭 宋史吳越世家將以四月幸西京親雲

一新利復其舊 祀 宋史吳越世家將以四月幸西京親雲

歸國太祖宴餞於講武殿賜窄衣玉束帶玉鞍勒 文椒棋局水

馬 金銀錦綵二十餘萬銀裝兵八百事 宋史吳越世家吳喜

精棋子 宋史吳越世家上遣中使 金花扇 宋史吳越世家吳喜

取觀賞之賜以御書 阮囊 宋史勃泥國傳王坐繩床若出即 蠅

及急就草 大布單坐其上眾昇之名曰 蠅

蝠扇 宋史日本國傳端拱 萬魚燈 宋史聖宗紀統和元年十二

元年貢 二枚 月甲辰夕然 於雙溪

銀罌 宋史禮志皇帝納后之儀皇后車至便殿東南七十步止

若襲之前一婦 七寶金洗 宋史宣宗皇后王氏傳天興元年冬

人捧鏡却行 哀宗遷歸德二年正月遷近侍徒單

四喜木甲答失不奉迎兩宮后御仁安 玉荷蓮盞 宋史僕散揆

殿出錠金及 賜從行忠孝軍 傳泰和六年

春宋人復數路來侵取泗州取靈壁園壽春命揆為石副元帥

以討之揆至軍前集諸將校告以朝廷弔伐之意分遣將士禦

敵復取臨淮斬將而符離壽春之圍亦解去敵屢敗歸悉遁出

境上即遣提點近侍局烏古論慶壽持手詔勞問征討事宜仍

賜玉具劍一 一金器一百兩重綵一十端尋復以詔

褒諭賜玉鞍勒馬二及玉具佩刀內府重綵御藥以旌其功

續弦膠連金泥 東方朔十洲記鳳麟洲在西海之中央地方一

越也洲上多鳳麟數萬各為羣又有山川池澤及神藥百種亦

多仙家煮鳳喙及麟角合煎作膏名之為 或名 續之使力士掣之他處乃斷所續之際終無斷也

大如雀卵

黑如桑椹 東方朔十洲記征和三年武帝幸安定西湖月支國

王遣使獻香四兩 帝以香非中

國所有以付外庫後元元年長安城內病者數百七者大半帝

試取月支神香燒之於城內其死未三月者皆活芳氣經二月

不敬於是信 照見魑魅 郭憲洞真記望蟾閣十二丈上有金鏡

知其神物也 廣四尺元封中有祇國獻此鏡 一 不獲 郭憲洞真記 一 如棗核食一 片則歷月 隱形 都夷香 不饑以粒如粟米許投水中俄而滿大盂也 豹髓白鳳膏 郭憲洞真記甘泉宮南昆明池中有靈波殿七閤 皆以桂為柱風來自香帝既就於靈怪常得 之 磨青錫為屑以蘇油和之照於神壇夜 暴雨光不滅有雙蛾如蜂赴火侍者舉麟鬚拂拂之 麟鬚拂 見 郭憲洞真記元鼎元年起招仙閣於甘泉宮西 上翠羽麟毫簾 編 一 為 一 青琉璃為扇懸黎齊為床 沉光香 郭憲洞真記元封中起方山像招諸靈異召東方朔言 其秘奧乃燒天下異香有 一 精祇香明庭香金碑 香塗魂香外國所貢精植之燈青檀木有膏 精祇香 見 明庭香 如淳漆削置器中以蠟和之塗布燃照數里 精祇香 上 明庭香 見 郭憲洞真記帝 上金磬香 見 塗魂香 上精檀燈 見 明天發日香 常夕望東邊有

青雲起俄而見雙白鶴集臺之上倏忽變為二神女舞於臺握鳳管之簫撫落霞之琴歌青吳春波之曲帝舒闔海元落之席散一之香出胥池寒園地有發日樹言日從雲出雲來掩日風吹樹枝拂雲開日光也亦名開日樹樹有汁滴如松脂也

青珉唾壺 郭憲洞冥記惟有一女人愛悅於帝名曰巨靈帝方朔望見巨靈乃日之巨靈因而飛去望見化成青雀因其飛去帝乃起青雀臺時見青雀來則不見巨靈也

耳金疊玉鍾 桓寬鹽鐵論古者汗尊坏飲蓋無爵觴樽俎及其彫文彤漆合富者

行柳陶瓠 見上楊登劉熙釋名

九光燈 班固武帝內傳乃修除宮掖設坐大殿上所以登牀也

踊水機 荀悅申鑒

鵲尾杓 荀悅申鑒

陸機要覽陳思有植而長置之

綈几羽扇繒扇 葛洪西

酒樽凡王欲勸者呼之尾則指其人

漢制天子玉几冬則加綈錦其上謂之

上皆散華文後宮則五色綾文以酒為書滴取其不冰以玉為

硯亦取其不冰夏設冬設公侯皆以竹

本為几冬則以細蜀為橐以憲之不得加綈錦

西京雜記宣帝被收繫郡邸獄臂上猶帶史良姊合采腕轉絲繩繫一國一枚大如八銖錢舊傳此鏡照見妖魅得佩之者為天神所福故宣帝從危獲濟及即大位每持此鏡感

咽移辰常以琥珀笥盛之緘以威里織成錦一曰斜文錦

玉五枝燈 葛洪西京雜記高祖初入咸陽宮周行庫府金玉珍寶不可稱言其尤驚異者有

寸作蟠螭以口銜燈燈燃鱗甲

皆動煥炳若列星而盈室焉

屏風如蛛絲 葛洪西京雜記趙

殿中設木畫

遊飄條翮虧光仄影 王嘉拾遺記塗修國獻

文一蜘蛛一縷

孟夏之時鳳鵲皆脫易毛羽聚鵲翅以為扇緝鳳羽以飾車蓋也扇一名一十二名一十三名一十四名一十五名

膏燭鳳腦燈 王嘉拾遺記周穆王三十六年東巡大騎之谷指春宵宮集諸方士仙術之要而螭鵠龍蛇之類奇

種憑空而出時已將夜王設常生之燈以自照一名一又列

取此花以覆燈七八 王嘉拾遺記岱輿有員淵千里

尺不欲使光明遠也 常沸騰以金石投之則爛如土

矣孟冬水涸中有黃烟從地出起數丈烟色萬變山人掘之入

數尺得 如炭滅有碎火以蒸燭投之則然而青色深掘則

火轉盛有草名 葉圓如荷去之十步炙人衣

則焦列之為席方冬彌溫以枝相摩則火出矣 金塗連盤鴨

燈 張敞東宮舊事皇太子納

老 戴凱之竹譜竹之堪杖莫尚於筇磔不凡狀若

人功豈必蜀壤亦產餘邪一日 名實縣同

眼明袋 吳均續齊諧記會稽趙

取以明目言終便失所在今世 琉璃七

人八月旦作 此遺象也

溪中橋與尚書王叔卿家隔一巷秋夜嘉月悵然思歸倚門唱

西夜鳥飛其聲甚哀忽有青衣婢年十五六前曰王家娘子

白扶侍聞君歌聲有門人逐月遊戲遣相聞耳時未息文韶不

之疑委曲答之亟邀相過須臾女到年十八九行步容色可憐

猶將兩婢自隨問家在何處舉手指王尚書宅曰是聞君歌聲

故來相詣豈能為一曲邪文韶即為歌草生盤石音韻清暢又

深會女心乃顧謂婢子還取箜篌為扶侍鼓之須臾至女為酌

兩三彈泠泠更增楚絕乃令婢子歌繁霜自解羣帶繫箜篌腰

叩之以倚歌歌闌夜已久遂相行燕寢竟四更別去脫金簪以

贈文韶文韶亦答以銀梳白 各一枚既明文韶出偶至

清溪廟獻神坐上見梳甚疑而悉委之屏風後則琉璃匕在焉

箜篌帶縛如故祠廟中惟女姑神像青衣婢立在前細視之皆

續齊諧記弘農鄧紹嘗八月旦入華山采藥見一童子執五綵

囊承栢葉上露皆如珠滿囊紹問曰用此何為答曰赤松先生

取以明目言終便失所在今世 琉璃七

人八月旦作 此遺象也

溪中橋與尚書王叔卿家隔一巷秋夜嘉月悵然思歸倚門唱

西夜鳥飛其聲甚哀忽有青衣婢年十五六前曰王家娘子

白扶侍聞君歌聲有門人逐月遊戲遣相聞耳時未息文韶不

之疑委曲答之亟邀相過須臾女到年十八九行步容色可憐

猶將兩婢自隨問家在何處舉手指王尚書宅曰是聞君歌聲

故來相詣豈能為一曲邪文韶即為歌草生盤石音韻清暢又

深會女心乃顧謂婢子還取箜篌為扶侍鼓之須臾至女為酌

兩三彈泠泠更增楚絕乃令婢子歌繁霜自解羣帶繫箜篌腰

叩之以倚歌歌闌夜已久遂相行燕寢竟四更別去脫金簪以

贈文韶文韶亦答以銀梳白 各一枚既明文韶出偶至

清溪廟獻神坐上見梳甚疑而悉委之屏風後則琉璃匕在焉

箜篌帶縛如故祠廟中惟女姑神像青衣婢立在前細視之皆

夜所見者於是遂絕任昉述異記——香丹丹國所出漢

當宋元嘉五年也辟寒武時入貢每至大寒於室焚之煖氣

翕然自外而千石酒鍾任昉述異記吳王夫差築姑蘇之臺三

入人皆減衣年乃成周旋詰屈橫亘五里崇飾土木

殫耗人力宮妓數千人上別立春蒲萄鏡賈思勰齊民要術榆

宵宮為長夜之飲造不津甕賈思勰齊民要術用——置日中高處

穀及木鄒道元水經注開山圖曰山川——之——生火之石案注云

以然無灰之木可風爐陸羽茶經——以銅鐵鑄之如古鼎形

以終身今則無之厚三分緣濶九分令六分虛中致其朽

體均五行去百疾一足云聖唐滅口明年鑄其三足之間設三

窓底一窓以為通風漏爐之所上並古文書六字一窓之上書

伊公二字一窓之上書羹陸二字一窓之上書氏茶二字所謂

伊公羹陸氏茶也置墀堦於其內設三格其一格有翟焉翟者

火禽也畫一卦曰離其一格有彪焉彪者風獸也畫一卦曰巽

其一格有魚焉魚者水蟲也畫一卦曰坎巽主風離主火坎主

水風能興火火能熟水故備其三卦焉其飾以連葩垂蔓曲水

方文之類其爐或銀鐵為之或運三足三窓設三格備三卦見

泥為之其灰承作三足鐵梓檀之水方陸羽茶經——以桐木槐楸梓等

之或以柿心木為之齒籃陸羽茶經——以瓷為之圓徑四寸

長一丈銀裹兩頭若合形或瓶或壘貯鹽花也其揭竹

制長四寸一分熟盂陸羽茶經——以貯熟其列陸羽茶經——

濶九分揭策也作架或純木純竹而製之或木或竹黃黑可屬而漆者長

二尺濶二尺高六寸具列者悉歛諸器物悉以陳列也都藍

陸羽茶經——以悉設諸器而名之以竹篾內作三角方眼外

以雙篾濶者經之以單篾織者縛之通壓雙經作方眼使玲瓏

高一尺五寸底濶一尺高二寸長二尺四寸濶二尺 **飛精** 柳宗元龍城錄長安任中宣家素蓄寶鏡謂之

三代物後有八字云水銀陰精百鍊成鏡詢所得去商山樵者石下得之後中宣南浮洞庭風浪洶然因泊舟夢一道士赤衣

乘龍詣中宣言此鏡乃水府至寶出世有期今當歸我矣中宣因問姓氏但笑而不答持鏡而去夢迴亟視篋中已失所在

紅蝦盃 段公路北戶錄一出潮州潘州南邑縣大者長二尺士人多理為 **照日光環一丈** 段

式西陽雜俎元和末海陵夏侯乙庭前生百合花大於常數倍異之因發其下得鏡匣十二重各匣一鏡第七者光不蝕

餘規銅而已 **照骨寶** 段成式西陽雜俎秦鏡舞溪古岸石窟有方鏡徑丈餘照人五藏秦皇世號為

縣境山 **象耳皮鞭** 段成式西陽雜俎睿宗嘗閱內庫見一鞭上懸牙牌題象耳皮

或言隋宮庫舊物也 **無塵子** 馮贄雲仙雜記方鎔隱天門山以櫻桐葉拂書號曰

脯祭 **三城絕品** 馮贄雲仙雜記李華燒 **斗筋魚** 以龍腦裹芋魁煨之日芋魁遭遇矣

尾匙 馮贄雲仙雜記向範待客 **金螭** 命工人潘芳作 **百寶圓案** 蘇鶚杜

鏤祥物一百三十種種種有生氣遠視若真 **螻脂** 昌公主始有疾召

成通九年同昌公主出降宅於廣化里 **蘇鶚** 杜陽雜編同

琢五色玉為器皿什物合 **蘇鶚** 杜陽雜編同

術士米賓為禳法乃以香蠟燭遺之米氏之鄰人覺香氣異常

或詣門詰其故賓具以事對出其燭方二寸長尺餘其上施五

彩燕之竟夕不盡郁烈之氣可聞於百步餘烟出 **懸黎** 蘇鶚杜

於上即成樓閣臺殿之狀或云燭中有 **蘇鶚** 杜陽雜編

元載末年造雲輝堂於私第內設 **蘇鶚** 杜陽雜編

屏上列前代美女伎樂之形外以玳瑁水犀為押又絡以真珠

瑟瑟精巧之妙 **龍髯紫拂** 蘇鶚杜陽雜編

殆非人工所及 **龍髯紫拂** 蘇鶚杜陽雜編

器可長三尺削水精為柄刻紅玉為

環鈕或風雨晦臨流沾濕則光彩動搖奮然如怒置之於堂
 中夜則蚊蚋不敢入拂之為聲猶犬牛馬無不驚逸若垂之池
 潭則鱗介之屬悉俯伏而至引水於空中則成瀑布三五尺未
 嘗輒斷燒鷺肉燻之則焯焯焉若生雲霧厥後上知其異屢言
 之載不得已而遂 **被袋** 李濟翁資暇錄 非古製不知孰起
 進焉按載元載 也此者遠遊行則用大和九年以十家
 之累者邈迤竄謫人人皆不自期常虞倉卒之遣每出私第咸
 備四時服用舊以紐革為腰囊置於殿乘至是服用既繁乃以
 被易之成俗於今大中已來吳人亦結 **司徒甲** 李濟翁資暇錄
 絲為之或有餉遺豪徒翫而不用也 今彈琴或削竹
 為甲以助食指之聲者亦因沂公也嘗患代指而舊甲方墮新
 甲未完風景廓澄撥琴思泛假甲於竹聊為權用名德既崇大
 爭傲效好事者 **偏提** 李濟翁資暇錄 元和初酌酒猶用樽杓所
 且曰 以丞相高公有斟酌之譽雖數十人一樽
 一杓挹酒而散了無遺滴居無何稍用注于其形若帶而蓋背
 柄皆具大和九年後中貴人惡其名同鄭注乃去柄安系若茗

瓶而小異目之曰 論者亦利其 **漬白龍皮置於座右** 康駢

便且言柄有礙而屢傾仄今見行用 錄朱崖李相國德裕宅在安邑坊東南隅桑道茂謂為玉枕舍
 宇不甚宏侈而制度奇巧其間怪石古松儼若圖畫在文宗武
 宗朝方秉化權威勢與恩澤無比每好搜拔殊異朝野歸附者
 多求寶玩獻之嘗因暇日休澣邀同列宰相及朝士宴語時畏
 景赫曦咸有鬱蒸之病軒蓋候門已及亭午搢紳名士交扇不
 暇將期憇息於清涼之所既而延於小齋不甚高敞四壁施設
 皆古書名畫俱有炎爍之慮及別列坐開樽煩暑都盡良久覺
 清颼爽氣凜若高秋備設酒肴及昏而罷出戶則火雲烈日熇
 然焦灼有好事者求親信問之云此日 **無燄有光** 王仁裕開天
 唯以金盆貯水 遺事西涼國
 進炭百條各長尺餘其炭青色堅硬如鐵名之 **饒魚燈** 王仁裕
 日瑞炭燒於爐中 而一每條可燒十日 開天遺
 事南中有魚肉少而脂多彼中人取魚脂煉為油或將照紡織
 機杼則暗而不明或使照筵宴造飲食則分外光明時人號為

龍皮扇

王仁裕開天遺事元寶家有一皮扇子製作甚質
則颯然風生巡酒之聞客有寒色遂命徹去明皇亦
嘗差中使去取看愛而不受帝曰此子也
光照十步

王仁裕開天遺事隱士郭休有一拄杖色如朱染叩之則有聲
每出處遇夜則此杖有一可之內登危陟險未嘗足失
則杖之

捏塑成雙鳳

王仁裕開天遺事楊國忠家以炭屑用蜜
力焉

白檀木鋪於爐底
餘灰不可參雜也

自暖杯

王仁裕開天遺事內庫有一酒杯青
色而有紋如亂絲其薄如紙於杯足
上有鏤金字名曰上令取酒注之

溫溫然有氣相次如沸湯遂收於內藏

紫明供奉

陶穀清異錄武宗宣

內供奉賜坐食甘露祿蜜搗山藥油浴既退侵夜宮嬪離次上
獨映琉璃燈籠觀書久之歸寢殿王才人問官家今日以何消
遣上曰綠羅供奉已去皂羅供奉不來與相守熟讀
尚書無逸篇數遍朕非不能取熱鬧快活正要與絃管尊鼻暫

時隔

圓通居士

陶穀清異錄比邱海光住廬山石虎菴夜夢人
長清瘦而斑衣言捨身為菴中供養具俄窓外

破 竹生一筍花紫籜如夢者之衣既成竹六尺餘無節黃綠瑩淨
江州太守聞之意將奪取竹一夕自倒太守尋罪去光乃用為

拄杖曰直兄光來都下予因見之光云夢者自稱 淨君 陶穀
錄商山館中窓頰上有八句詩云掃浮塵涼友招清風炎

炎火雲節蕭然一堂中誰知鹿冠叟心地如虛空虛空亦莫問
睡起照青銅不知何人作 光音王 陶穀清異錄光叔之賢會昌

淨君涼友是豔與漏明矣 離合鏡字須臾以奏帝曰鏡子封王耶命更
之竟不能易帝不憚而罷距宣宗即位三四年耳 僊音燭 陶穀

清異錄同昌公主薨帝傷悼不已以花鳥皆玲瓏臺上安燭既然點
福其狀如高層露臺雜寶為之 陶穀清異錄同光元年高麗遣

則玲瓏者皆動丁當清 光濟叟 行人至副使春部少卿上柱國

妙燭盡絕響莫測其理 器物部 雜器

朴崑叟文雅俊逸如中朝賢士人於書無所不觀談話有味既
行吏掃除其館舍案上得餘燭半挺其末紅印篆文曰
大小長印真書朴子親造四字
予知而得之叟蓋以命燭也
長生不死延異人方士日坐遠字映
一焚香徹昏晝謂飛昇可致僚吏民士莫不竊笑
憲北夢瑣言唐樂安孫氏進士孟昌期之內子善為詩有代夫
贈人白蠟燭詩曰景勝銀釵花比蘭
禁春風夜醉草
天書仔細看
白暗黑暗
犀為
故老杜詩曰黑暗通蠻貨
一條白玉
孫
水精金脉屏風
陶穀清異錄成
德節度王鎔求

透光鑑

極古莫能讀以鑑承日光則背文及二十字皆透在屋
壁上分了分明人有原其理以謂鑄時薄處先冷唯背文上差
厚後冷而銅縮多文雖在背而鑑面隱然有跡所以於光中現
予觀之理誠如是然予家有鑑又見他家所藏皆是一樣文
畫銘字無纖異者形制甚古唯此一樣光透其他鑑雖至薄者

白暗黑暗

彭乘墨客揮犀南人謂象牙為
犀為
故老杜詩曰黑暗通蠻貨

一條白玉

孫

水精金脉屏風

陶穀清異錄成
德節度王鎔求

皆莫能透意古

夾鏡

沈括夢溪筆談予於謹毫得一古鏡以手
循之當其中心則摘然如灼龜之聲人或

人別自有術

曰此也然夾不可鑄須兩重合之此鏡甚薄畧無錐跡恐

非可合也就使鐸之則其聲當銑塞今扣之其聲冷然繼遠既

因抑按而響剛銅當破柔銅不能如
凌牀
沈括夢溪筆談信安
倉景之間冬月作小

此澄瑩洞徹歷訪鏡工皆罔然不測

坐牀冰上拽
見前途吉凶
沈括夢溪筆談嘉祐中伯兄為衛尉
丞吳僧持一寶鑿來云齋戒照之當

之謂之

伯兄如其言乃以水濡其鑿鑿不甚明髣髴見如

人衣緋衣而坐是時伯兄為京寺丞衣綠無絲遠有緋衣不數

月間英宗即位覃恩賜緋後數年僧至京師蔡景繁時為御
照

史嘗照之見已著貂蟬甚自喜不數日攝官奉祀遂假蟬冕

物影倒向日火生
馬編中華古今注燧銅鏡以銅為之形如鏡
則以艾承之則火出

矣

千人麵牀
方勻泊宅編福州近郊幽崑院資
產甚盛有大麵牀號
定州紅藥
邵伯
溫間

此物如以王拱辰所獻為對帝怒曰嘗戒汝勿通臣僚饋送不聽何也因以所持柱斧

碎之妃愧謝久之乃已方家瓠魏泰東軒筆錄北番每宴人使勸酒器不一其間最大者剖大瓠之半範以金受三升前後使人無能飲者惟方借一舉

而盡戎王大喜至今目其器為——每宴南使即出之古銅

鳩杖天台藤杖鄭景望蒙齋筆談余少好藏三代秦漢間遺器遭錢塘兵亂盡亡之後有遺余——頭色如碧玉因以——

為幹植之每置左右花籃孟元老東京夢華錄八月秋社市學先生預斂諸生錢作社會以致

各攜——果實食物社糕而散四山饗餐張掄紹興古器評周純緣之下拱以四山而兩面則為饗餐間以雷紋中又為四

變制作無小異但一則色幾渥赭一則黝如鉛色為不同耳貫

耳壺張掄紹興古器評周——是器脰足飾以雲雷饗餐紋鏤簡古色若蒼玉兩耳通貫上下可繫以掣考其制作非

周人不能為也旗孫觚張掄紹興古器評商——是器銘為二孫聯比之狀前一孫則執旗焉夫銘之以二孫者蓋

與所謂子子孫孫同意示所傳無窮也周禮司勳凡有功則蟠書於王之太常此作旗者豈亦取太常之義以昭其功耶

虬甌張掄紹興古器評周——是器肩腹之間為綯紐糾結之狀間以蟠虬形模典雅可愛雖無銘識可求要之非周

文物盛時麟瓶張掄紹興古器評漢——此古僕御供給之器不能有也

良有旨哉麟之為物昔人取以為為是器銘一字作象形聖時之瑞以此飾器殆不虛設

鳧字蓋之上亦以鳧為飾蓋鳧出人於水而不溺以況則習於禮者也著之於調味之器所以示飲食必由於禮古人即器以寓意即意以見禮即禮

以示戒者乃如是耶羊鐙張掄紹興古器評漢——按說文鐙謂之鐙張敞東宮舊事載銅鴨頭鐙之類則知漢人之鐙往往取象於物是器為羊形腦後作轉軸反背於首以承鐙腹虛可以貯冰創作巧妙非智者孰能

銅鴨頭燈見宜子孫張掄紹興古器評漢——燈嘗漢鑑

所謂宜君宜王宜民宜人宜爾室家之類同意皆善頌之辭也

是器彷彿龜形上設闕紐反其背屹立以為燈虛其腹容水以

沃燼制作銘辟邪燼張掄紹興古器評漢——此薰爐也通

載真漢物也鼻目皆通氣香之所從出也魚壺張掄紹興古器評漢——魚

規模甚小可以置諸懷袖麗之詩美萬物之盛多能備

禮而魚之為物潛逃深眇難及於政至於盛多則王者雲螭奩

之政成而薦享之禮備此器以魚為飾意其在是歟

張掄紹興古器評漢——是器奩也遍體以螭為飾而蓋作

屯雲之狀仍間以螭穴其末可以通氣豈非香烟之所從出乎

昔人以奩為香氣翠尾帚張邦基墨莊漫錄孔雀毛著龍腦則

者意有得於是也相綴禁中以——作——每幸諸閣擲

龍腦以辟穢過則以翠尾掃之皆聚無有遺具理張邦基墨莊

者亦若磁石引針琥珀拾芥物類相感也漫錄東坡自

儋耳北歸臨行以詩留別鄉子雲秀才云我本儋州人寄生西

蜀州忽然跨海上譬如專遠遊平生生死夢二者無劣優却見

不再見欲去且少留後批云新釀甚佳求——臨行寫此以

折菜錢宣和中予在京相藍見南州一士人攜此帖來粗厚楮

紙行書抹一二字類顏魯公祭姪虎子趙德麟侯鯖錄李廣與

文甚奇偉也具理南荒人餅甕兄弟獵於宜山之北見

臥虎焉射之一矢即斃斷其頭為枕示服猛也鑄銅象其衰毬

形為瘦器示厭辱之也至今瘦器謂之——或為虎枕

趙德麟侯鯖錄西京雜記云長安巧工丁緩者為臥褥香爐一

名被中爐本出房風其法後絕至緩始更為機環轉運四周爐

體常不可置之被褥故取越甕趙德麟侯鯖錄今之秘色甕器

被中為各今謂之——世言錢氏有國越州燒進為供

奉之物不得臣庶用之故曰秘色此見唐龜蒙集越器詩云九

秋風露——開奪得千峯翠色來好向中宵盛沆瀣共嵇中散

鬪遺杯乃知唐時已熟火周輝清波雜志宣和間宗室為爐次

有秘色非自錢氏始索炭既至訶斥左右云炭色紅今黑

非是蓋嘗供也以此類推之豈識世事艱難

聚螢囊 程大昌演繁露沈存中清夜錄丁朱崖敗有司籍其家有

絳紗籠數十大率如燭籠而無跋無施不知何用其家

日也詳其此製有火之用無火之熱亦已巧矣 石炭竹

炭 陸游老學庵筆記北方多南方多木炭而蜀又有

炭 燒巨竹為之易然無烟耐久亦奇物邛州出鐵烹鍊利於竹

炭皆用牛車載以 邛州鐵 見小蠻 王楙野客叢書白樂天詩有

入城予親見之 公侍姬也如曰小花蠻梳二三升日還攜

小蠻去試覓老劉看此小蠻乃酒榼名耳 長明公 李玖纂異記

於渭橋以居處繁雜頗妨肄業乃詣昭應縣長借石甕士文殊

院居旬餘有紅裳既夕而至容色姝麗徐步於簾外歌曰金殿

不勝秋月斜石樓冷誰是相顧人褰帷弔孤影禳拜迎於門既

即席禳曰可聞姓氏乎對曰某燧人氏之苗裔也始祖有功德

於人乃統丙丁鎮南方復以德王神農陶唐氏後又王於西漢

因食采於宋遠祖無忌以威猛暴耗人不可親遂為白澤氏所

執漢明帝時佛法東流摩騰竺法蘭二羅漢奏請某十四代祖

令顯揚釋教遂封為 至開元初元宗治驪山起華清宮

因修此寺羣像既立遂設東西幢封某為西明夫人因賜琥珀

膏設珊瑚帳昨聞足下有幽隱之志籍甚既久願一歛頽積納

之自是晨去暮還半年家童歸告積乳母乃潛伏於佛榻俟

明以觀之果自隙而出人西幢澄澄一燈矣因撲滅後遂絕紅

裳 錦地衣 周密齊東野語鄭仲為蜀宣撫格天閣畢工鄭書適

者 然不樂鄭 色如紅玉 亦可為杖能辟雷每雷作時杖頭皆有火

光殊不 辟雷 見背上花盡在影中

其理有不可明者前輩傳記

僅有沈存中筆談及之然其說亦穿鑿余在昔未始識之初見

鮮于伯機一枚後見霍清夫家二枚最後見胡存齋者尤奇凡

對日映之一之 溫石大盆 嘗為光祿寺令史掌醴事

織悉畢具可謂神矣

子史精華

卷一百五十九

器物部

雜器

三

云炊米之器皆以一一為一一甌以白檀香若
甌盎之類皆銀為之極其侈靡前代之所無也
有耕者得陶器於古墓中形如臥繭口與足出繭腹之上下色
黝黑勻細若石光潤如玉呼為一一大者容數斗小者僅容數
合養花
成貞
淵竹於是南歸跨一驢以一黥挾以一一蒙黥皆斜斜其腋一
邑聚觀親舊相慶三日議曰布囊中必金珠也子雅知其迂闊
疑之乃問親舊聞淵材還相慶曰君官爵雖未入手必使父母
妻兒脫凍餒之厄囊中所有可早出以觀之淵材喜見眉鬚曰
吾富可敵國也汝可拭目以觀乃開囊有李廷珪墨一
文與可竹一枝歐公五代史草稿一巨編餘無所有
儀輟耕錄杭人削松木為小片其薄如紙鏤疏黃塗木片頂分
許名曰發燭又曰一一蓋以發火及代燈燭用也史載周建德
六年齊后妃貧者以發燭為業豈即燕人之所製與宋翰林學
士陶公穀清異錄云夜有急苦於作燈之緩有知者批杉條染

碗黃置之代用一一與火遇得酸穗然既神之呼引光奴今遂有
貨者易名火寸按此則燂寸聲相近字之譌也然引光奴之名
為新引光奴上見火寸上解語蓋九日飲松江泗濱夏氏清樾堂上
酒半折正開荷花置小金厄於其中命歌姬捧以行酒客就姬
取花左手執枝右手分開花瓣以口就飲其風致又過碧筒遠
甚余因名為一一還形伊世珍瑯嬛記楊太真馬嵬變後明皇
一坐客咸曰然朝夕思惟有道士以少君術求見上極
其寵待冀得復見道士出袖中筆墨索細黃絹誦咒呵筆畫一
女人像使上齋戒懷之凝神定意想其平日三日夜不懈道士
日得之矣上出像觀之乃真貴妃面貌也上喜甚道士笑曰未
也請具五色帳結壇壁而供之索十五六聰慧端正之女二十
四人齊聲歌子建步虛詞道士復焚符誦咒吸烟呵象上次命
諸女一一如方呵之至定昏時請上自秉燭入帳中先是道士
以五色石示上謂之衡遙以少許研極細和以諸藥令作燭外
畫五色花謂之一一燭上既入道士命侍者出反閉金扉以葳

之者棄之而走更之以一焉則向之走者留行矣按史

記錫異采尹文子音齊桓好衣紫闔境不嚙火浣列子之布浣之必投

出火而振之布則火色垢則布色見東布呂氏春秋之衣新素履雜布

荀子與錦不知麋可為布淮南子胡人見不知其以

異也注雜布麋布為旃也故不通於物者難女工之蠹揚子或曰霧縠之組揄鋪

與言化注廣麻子音菴豔恆恆揄鋪楚日豔恆陳宋鄭衛之間謂之較縷燕

之北郊朝鮮冽劉錦麗而堅抱朴子未可謂之滅於蓑衣尺穀戰國

水之間日葉輸若王愛也七纓徒隸衣布阿縞史記李斯傳赤

縞史記匈奴傳服繡袷綺衣繡袷長襦錦袷袍各一比余

一黃金飾具帶一黃金胥紕一繡十匹錦三十匹夫意謁者合肩遺單干蜀布史記西南夷傳元狩元年博望侯

身壽國可數千里得蜀賈入市霧縠史記司馬相如傳被阿

紵縞見織羅上楊布史記貨殖傳具帛絮細布千鈞文采干

錦繡綺縠紵紵漢書高帝紀賈人毋得衣操兵乘騎馬注師古日綺文縵也即今之細

綾也紵細葛也紵織紵為布及疏弋縞漢書文帝紀身衣也別織毛若今甌及甌甌之類也弋縞注如淳日弋皂也賈誼

日身不皂紵師古日弋黑齊三服漢書元帝紀罷角抵上林宮

色也紵厚紵音大奚反齊三服館希御幸者官北假

田家注李斐日齊國舊有三服之官春獻冠幘縵為首服純素

為冬服輕綃為夏服凡三師古日縵與縵同即今之方目紫也

子也青縵器物部布帛

子也青縵器物部布帛

子也青縵器物部布帛

一以米壽 卷一百一十 二

純素今之絹也輕 華文 漢書禮樂志被 白穀薄純 漢書賈誼傳

之服今富人大賈嘉會召客以被牆 荃葛 漢書江都王傳遣 遺呂錦帛奇珍絲王閭侯亦遣建 珠璣犀 人通越繇王閭侯

甲翠羽駮能奇獸注蘇林曰荃音詮細布屬也 純繇 漢書王褒 被毳者難與道 緇練 漢書王莽傳太后宜且衣 頗損膳 十

一之麗密 緇練 已視天下注師古曰緇練謂帛無文者 十

緇 漢書王莽傳自公卿目下一月 冰純 後漢書章帝紀癸巳詔 齊相省 方空穀吹

綸絮注純素也冰言色鮮潔如水釋名曰穀紗也方空者紗薄 如空也或曰空孔也即今之方目紗也綸似絮而細吹者言吹

噓可成亦紗也前書齊有 方空穀 上吹綸絮 此繪特宜染色

三服官故詔齊相能之 後漢書明德馬皇后紀常衣大練裙不加緣朔望諸姬主朝請

望見后袍衣疏麤反以為綺設就視迺笑后辭曰

一故用之耳六 都布 後漢書馬援傳更為援制 單衣注東

官莫不歎息 義曰答布白疊布也何承天纂 都致錯履無極 上厚繒 後漢書

文曰都致錯履無極皆布名 今陛下躬服 斥去華 縑牒 後漢書王符傳昔孝文皇帝躬

飾素簡所安發自聖性 成衣服飲食車輿廬第奢過王制固亦甚矣且其徒御僕妾皆

服文組 錦繡綺純葛子升越笛中女布犀象珠玉虎魄瑋

瑁石山隱飾金銀錯鏤 窮極麗美轉相誇詫 葛子 上箭中 女布 上魚濯 後漢書王

目魚浣 灰浣 上蜘蛛作絲 後漢書王符傳注揚雄蜀都賦布則 不可見風笛中黃潤一端

布呂灰 數一端數金 上帛疊蘭干 後漢書西南夷傳土地沃美宜五穀

布織成文章如綾錦注外國傳曰諸薄國女 潔白不受垢汗 後

子史書在 卷一百一十 器物部 布帛

中更精潔或作燈
炷用之不知盡
白蠶子
梁書高昌國傳多草木草實如蠶蠶
中絲如細繡名為
國人多取

織以為布布甚
波斯錦
梁書滑國傳普通元年又遣使
國人多取

軟白交市用焉
姚察傳察自居顯要甚勵清潔其廩賜以外一不交通嘗有私
門生不敢厚餉止送南布一端
一匹察謂之日吾所衣著
止是麻布蒲練此物於吾無
用既欲相欵接幸不煩爾
麻布蒲練
見
人筒細布
南史宋武
帝紀廣州

嘗獻
付有司彈太守以布還之并制嶺南禁作此布
精麗勞人
見涼

州緋色天下之最
魏書尉聿傳性耿介肅宗時為武衛將軍是
時領軍元義秉權百寮莫不致敬而聿獨長
揖不拜尋出為平西將軍東涼州刺史
送白綾二千疋令聿染拒而不許又諷御史劾之驛徵至京覆
驗無狀
紫纈
魏書封回傳榮陽鄭雲誦事長秋卿
還復任
劉騰貨
四百匹得為安州刺史
仙人文綾
魏書

畢眾敬傳獻真珠璫四具銀裝劍一
口刺虎矛一枚
一百匹
單絲之縑
魏書食貨志又
河北州鎮既無

新造五銖設有舊者而復禁斷並不得行專以
之布狹幅促度不中常式裂匹為尺以濟有無至今徒成杆
之勞不免饑寒之苦良有分截布帛
百練縑
北齊書李元忠傳
曾貢世宗蒲桃酒

壅塞錢貨實非救恤凍餒子育黎元
遺其書曰儀同位亞台鉉識懷貞素出
一盤世宗報以
藩人侍備經要重而猶家無擔石室若懸磬豈輕財重義奉時
愛已故也久相嘉尚嗟咏無極恒思標賞有意無由忽辱
蒲桃良深佩服聊用絹百匹以酬清德也其見重如此
山東

大文
北齊書祖珽傳自解彈琵琶能為新曲招城市年少歌舞
為娛遊集諸倡家與陳元康穆子容任胄元士亮等為聲
色之遊諸人嘗就珽宿出
綾并連珠孔
連珠孔雀
見

雀羅等百餘疋令諸姬擲樗蒲賭之以為戲樂
老石機杼
北齊書石曜傳武平中黎陽郡守值斛律武都出為
兖州刺史武都即丞相咸陽王世子皇后之兄性甚

卷一百六十一 器物部 布帛

貪暴先過衛縣令丞以下聚歛絹數千匹以遺之及至黎陽令左右諷動曜及郡治下縣官曜手持一縑而謂武都曰此是

一毫不敢輒犯武都亦知曜清素純儒笑而不責

高帝紀相州刺史豆盧通

俗呼為六破舊唐書代宗紀戊寅詔纂組文繡止害女紅今師

綾錦花文所織盤龍對鳳麒麟獅子天馬辟邪孔雀仙鶴芝草

萬字雙勝透背及大綱綿竭整已上並宜禁斷其長行高麗白錦大小花綾錦任依

舊例織造有司明行曉諭

盤條繚綾舊唐書敬宗紀詔浙西織

吧唐書禮樂志刺史令贊其土之實錦綺繪布

葛越皆五兩為束錦以常貢之物皆筐

州土貢 龜甲 唐書地理志蔡州土貢珉玉碁子 雙趾溪鱉等綾 胡女布 唐書地理志

州大寧郡土貢 蜜蠟燭 鵝溪絹 唐書地理志陵州仁壽郡土貢 端屯鈎

緞 唐書百官志布五丈為一錦六兩 月庫 唐書裴延齡傳於是

緞析為負庫抽貫三百萬緞為賧庫樣物三 鬪鷄紗 五代史雜

十萬緞為季庫帛以素出以色入者為

梁太祖頗德其附已遺之 鹿胎龜殼 宋史太宗紀太平興國七年

龍鳳劍 遺之 宋史食貨志青齊鄆濮淄濰

透背六銖歌正 平繩 沂密登萊衡永全州布

陳堯叟傳咸平初詔諸路課民種桑棗堯叟上言曰臣所部諸

州土風本異田多山石地少桑蠶昔云 諒非五嶺之

俗度其所產 繡絲絞 宋史閣婆國傳淳化三年十二月國王貢

恐在安南 繡絲絞 象牙真珠繡花銷金及 雜色絲絞

器 布帛

器 布帛

器 布帛

吉貝雜

花蔬

宋史高昌國傳出貂鼠白毳繡文布

紅珠筋線

遼史聖宗紀統和七年賜於越宋國

再生禮皇太后賜物甚厚

金線綺

遼史聖宗紀太平五年二月戊午禁天下服用明金

及一國親當

駝尼

遼史道宗紀詔夷離菑及副使之族并民奴賤不得服水獺裘刀柄兔鶻

服者奏而後用

自成綿段

金史章宗紀平晉縣民利通家蠶長七尺一寸

鞞勒珮子不許用犀玉

西錦

元史世祖紀以平陰縣尹馬欽發私粟六寸詔賜絹十四匹

論特賜

印花綺段

元史世祖紀蘇木達國相臣那里八合刺擁赤因事在俱藍國聞詔代其

主打古兒遣使奉表進指環

東紵

元史世祖紀既羅遣使貢百匹

朝密比綾 綺 元史世祖皇后弘吉刺氏傳后嘗於太府監支繪帛表裏各一帝謂后曰此軍國所需非私家物后何可得支后自是率

宮人親執女工拘諸舊弓絃練之

春燕香荃

郭憲洞冥記波祇國亦名波弋國獻

緝為紬以為衣其

神精香草亦名荃靡一名

皮如絲可為布所為春燕布亦名

霞光藻龍連煙

郭憲洞冥記元鼎元年起招仙閣於甘泉宮西編翠羽麟

帶之彌月芬馥

毫為簾青瑠璃為扇懸黎火齊為牀其上懸浮金輕玉之磬浮金者色如金白浮於水上輕玉者其質貞明而輕有

錦閣上燒荃靡香屑燒栗許其氣三月不絕

走龍雲鳳翻鴻

麟毛布鳳毛錦

郭憲洞冥記有五味草初生味甘花時味酸食之使人不眠名曰却睡草末多國獻此草此國

人長四寸織為以文石為牀人形雖小而室宇崇曠織以為燈焉取以錦為帷幕也

靈滢 郭憲洞冥記 日色已暗帝

求海肺之膏以為燈焉取以錦為帷幕也

齊陶之練 桓寬鹽鐵論吏之所入非獨

蜀漢之布也亦
民間之所為耳
素縹錦冰
桓寬鹽鐵論夫羅純文繡者人君
嘉飾也是以文繪薄織不粥於市今富者縟繡羅純中
者常民而被后妃之服喪人而居婚姻之飾
釋名繭幕也貧者著衣可以
幕絡絮也或謂之者
設火齊屏風鴻羽帳
規地以
蒲桃錦散花綾
葛洪西京雜記霍光妻遺
淳于衍
二十四匹
入其第使作之機用一百二十四鐻六十日成一匹匹直萬錢

雲崑列堞
王嘉拾遺記因祇之國來獻有
似貫珠佩也有篆文錦文似大篆之文也
有列明錦文似列燈燭也幅皆廣三尺
蛟布
任昉述異記揚
州有地市市人
鬻珠玉而雜貨
蛟
龍紗
任昉述異記南海出蛟綃紗泉先
人即泉先也又名泉客
晉織一名
其價百餘金以為

服入水
織錦濯之江流
酈道元水經注錦工
則
不濡
而錦至鮮明濯以佗江則錦色弱矣

蛟龍錦
揚銜之洛陽伽藍記荆州秀才張裴裳為五言有清枚
之句云異林花共色別樹鳥同聲或以
或謂臨
淮王或
交櫻白縠
唐六曲山南道
絹八等布九等
唐六典凡絹
類有精粗
分為
綾文突起
顏師古大業拾遺記
所以遷有無和利用也
綾文突起
越溪貢耀光綾

有光彩越人乘樵風舟泛於石帆山下收野繭練之線
女夜夢神人告之禹穴三千年一開汝所得野繭即江淹文集
中壁魚所化也織絲為裳必有
兔褐
李肇國史補宣州以兔毛
奇文織成符所夢故進之
兔褐
為褐亞於錦綺後有染絲
織者尤妙故時人以
青縑白綾
李肇翰林志漢制尚書郎王作
給
或
以
錦
被
安羅籠段
李石續博物志驃國諸蠻並
帷帳氈褥畫通中枕
不養蠶收安羅木子破其殼

子史青蔭
卷一百六十一
器物部
布帛

子史青蔭
卷一百六十一
器物部
布帛

子史青蔭
卷一百六十一
器物部
布帛

子史青蔭
卷一百六十一
器物部
布帛

子史青蔭
卷一百六十一
器物部
布帛

子史青蔭
卷一百六十一
器物部
布帛

子史青蔭
卷一百六十一
器物部
布帛

子史青蔭
卷一百六十一
器物部
布帛

子史青蔭
卷一百六十一
器物部
布帛

子史青蔭
卷一百六十一
器物部
布帛

子史青蔭
卷一百六十一
器物部
布帛

子史青蔭
卷一百六十一
器物部
布帛

子史青蔭
卷一百六十一
器物部
布帛

子史青蔭
卷一百六十一
器物部
布帛

子史青蔭
卷一百六十一
器物部
布帛

子史青蔭
卷一百六十一
器物部
布帛

子史青蔭
卷一百六十一
器物部
布帛

中如柳絮細織為幅
服之謂之——
得水則舒遇火則縮
蘇鵬杜陽雜編大軫
所織也方二丈厚一寸其上龍文鳳彩殆非人工其國以五色
彩石甃池塘採大柘葉飼蠶於池中始生如蚊曉游泳於其間
及老可五六寸池中有挺荷雖驚風疾吹不能傾動大者可闊
三四尺而蠶經五月即跳入荷中以成其繭形如斗自然五
色國人練之以織神錦亦謂之靈泉絲上始覽錦衾與嬪御大
笑曰此不足以為嬰兒綳棉曷能為我被耶使者曰此錦之絲
水蠶也——
水火相反——
遂於上前令四官張之
以水一噴即方二丈五色煥爛逾於向時上乃歎曰本乎天者
親上本乎地者親下不亦然哉則却
令以火逼之須臾如故上益異之
龍油綾魚油錦蘇鵬杜陽
王國貢——
紋采尤異皆
雜編有女
入水不濡濕云有龍油魚油故也
燈籠錦邵伯溫聞見前錄
於端門服所謂——者上亦怪問如日文彥博以陛下眷妾
故有此獻上終不樂後潞公入為宰相臺官唐介言其故及燈

籠錦事介難以對上失禮遠謫潞公尋亦出判許州蓋上一年
兩罷之也或云燈籠錦者潞公夫人遺張貴妃公不知也

景 陸游老學菴筆記靖康初京師織帛及婦人首飾皆備四時
如節物則春幡燈毬競渡艾虎雲月之類花則桃杏荷花菊
花梅花皆併為一
裁以為衣真若煙霧
陸游老學菴筆記亳州
出輕紗舉之若無——
景謂之——

輕容 周密齊東野語紗之至輕者有所謂
出唐類苑云輕容無花薄紗也
錯紗配色綜

線挈花 陶宗儀輟耕錄閩廣多種木綿紡績為布名曰吉貝松
江府東去五十里許曰烏泥涇其地土田瘠瘠民食不

給因謀樹藝以資生業遂覓種於彼初無踏車推車之製率用
手剖去子線弦竹弧置按問振掉成劑厥功甚艱國初時有一
嫗名黃道婆者自崖州來乃教以做造捍彈紡績之具至於一

各有其法以故織成被褥帶帽其上折枝團
鳳棋局字樣粲然若寫人既受教競相作為轉貨他郡家既就
殷未幾嫗卒莫不感恩灑泣而共葬之又為立祠歲時享之

子史精華卷一百六十

子史精華卷一百六十

