

事類統編

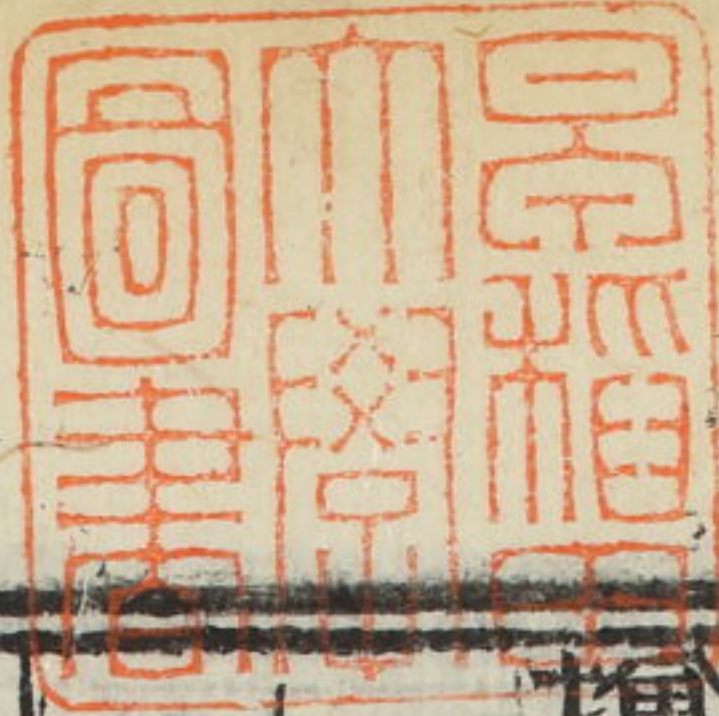
13

418

20



門 43
號 418
卷 20



增補事類統編卷四十三

黃葆真訛齋增輯

丹陽

何立中敬亭校字

音樂部 樂律

鐘

鼓

琴

瑟

樂律

粵稽黃一實使洽綸斷解谷之竹聽鳳凰之鳴

漢書黃帝便洽

綸自大夏之西昆侖之陰取竹之解谷生其竅厚均者
斷兩奇間而吹之以為黃鐘之宮制十二管以聽鳳凰
之鳴其雄鳴為六雌鳴亦六比黃鐘之宮而皆黃鐘之
可以生之是為律本瑟洽綸俗作伶倫解作解黃鐘之
長九寸為萬事之本根

漢書黃鐘黃者中之色君之服也鐘者鍾也又三統者天施地

樂律

一 文子

化人事之紀也十一月乾之初九陽氣伏於地下始著
為一萬物萌動鐘於太陰故黃鐘為天統律長九寸九
者所以究極中和為萬物元也易曰立天之道曰陰與
陽六月坤之初六陰氣受任於太陽繼養化柔萬物生
長楸之於未合種剛強大故林鐘為地統律長六寸六
者所以含陽之施楸之於六合之內合剛柔有體也立
地之道曰柔與剛乾知大始坤作成物正月乾之九三
萬物棟通族出於寅人奉而成之仁以養之義以行之
合事物各得其理寅木也為仁其聲商也為義故太族
為人統律長八寸象八卦必戲氏之所以順天地運神
明類萬物之情也立人之道曰仁與義蔡元庄律呂新
書黃鐘長九寸空到九分積八百一十分注黃鐘者陽
聲之始陽氣之動也故其數九分寸之數其於聲氣之
先不可得而見及斷竹為管吹之而聲和候之而氣應
而後數始形焉均其長得九寸審其圖得九分積其實
得八百一十分是為律本度量權衡於是而受法十一
律出是而損益焉更記王者制事立法物度軌則壹稟
於六律六律為萬事根本焉又黃鐘者陽氣鍾黃泉而

出也其於十二子為子子者滋也滋者言萬物
滋於下也律呂新書古者黃鐘為萬事根本

每三分
為損益隔八位而相生
更記以下生者倍其實三其法
以上生者四其實三其法上九

商八羽七角六宮五徵九置一而九三之以為法實如
法得長一寸凡得九寸命曰黃鐘之宮故曰音始於宮

窮於角數始於一終於十成於三漢書黃鐘參分損一
下生林鐘參分林鐘益一上生太族參分太族損一下

生南呂參分南呂益一上生姑洗參分姑洗損一下生
應鐘參分應鐘益一上生蕤賓參分蕤賓損一下生大

呂參分大呂益一上生夷則參分夷則損一下生夾鐘
參分夾鐘益一上生亡射參分亡射損一下生中呂陰

陽相生自黃鐘始而左旋八八為伍正黃鐘長九寸以
二乘九得十八以三除之得林鐘六寸其法率如此推

又凡陽主陰曰下陰生陽曰上也又從子數辰至未得
八下生林鐘數未至寅得八上生太族律上下相生皆

以此為率陽為律而陰為呂
漢書律十有二陽六為律
陰六為呂律以統氣類物
伍耦也

一曰黃鐘二曰太簇三曰姑洗四曰蕤賓五曰夷則六曰南呂七曰應鐘八曰大呂九曰夾鍾六曰中呂有三有正聲亦有變聲

漢書聲者宮商角徵羽也五聲之本生於黃鐘之律九寸為宮或損或益以定商角徵羽九六相生陰陽之應也後漢書伏羲作易紀陽氣之初以為律法建日冬至之聲以黃鐘為宮太簇為商姑洗為角林鐘為徵南呂為羽應鐘為變宮蕤賓為變徵此聲氣之元五聲之正也律呂新書五聲宮與商商與角角與徵徵與羽相去各一律至角與徵羽與宮相去乃二律相去一律則音節和相去二律則音節遠故角徵之間近徵收一聲比徵少下謂之變徵羽宮之間近宮收一聲少高於宮謂之變宮宮不成宮徵不成徵淮南子謂之和繆所以濟五聲之不及也變聲非正故不為調又自殷以前但有五音自周以來加文武二聲謂之七聲五聲為正二聲為變變者和也正聲為諸聲之綱然有五音而無二變亦不可以成樂也夢溪筆談五音宮角為從聲徵羽為變聲從

去律從生也從呂也變者以律從呂以呂從律也小學忠球宋文公曰半律通典謂之子聲後人失之惟存四律有四清聲六十調但用其正十二律各有一均禮五律十二管還相為宮也周氏疏黃鐘為第一宮也為第十二宮各有五聲凡六十聲按聲者所以故止用正調後世以變宮變徵參而為八十四調其亦不考矣又如黃鐘為宮則太簇為商姑洗為角林鐘為徵南呂為羽是為一均通典五聲六律旋相為宮其用之法先以本管為均八六相生或上或下所謂送為宮商角徵羽也隋書律有七音音立一調故成七調十二律八十四調旋轉相交盡皆和合唐書一宮二商三角四徵五徵六羽七變宮其聲由濁至清為一均五代會要十二律旋轉相為宮以生七調為一均凡十二均八十四調而大備律呂新書十二律旋相為宮各有七聲合八十四聲宮聲十二商聲十二角聲十二徵聲十二羽聲十二凡六十聲為六十調其變宮變

六十調但用其正十二律各有一均禮五律十二管還相為宮也周氏疏黃鐘為第一宮也為第十二宮各有五聲凡六十聲按聲者所以故止用正調後世以變宮變徵參而為八十四調其亦不考矣又如黃鐘為宮則太簇為商姑洗為角林鐘為徵南呂為羽是為一均通典五聲六律旋相為宮其用之法先以本管為均八六相生或上或下所謂送為宮商角徵羽也隋書律有七音音立一調故成七調十二律八十四調旋轉相交盡皆和合唐書一宮二商三角四徵五徵六羽七變宮其聲由濁至清為一均五代會要十二律旋轉相為宮以生七調為一均凡十二均八十四調而大備律呂新書十二律旋相為宮各有七聲合八十四聲宮聲十二商聲十二角聲十二徵聲十二羽聲十二凡六十聲為六十調其變宮變

三 身女室

微凡二... 綱紀以成... 調皆黃鐘損益之變也... 爾乃候應葭

灰後漢書... 之法為室三重戶閉塗墁必周密布緹

律其上以葭葦... 其內端按歷而候之氣至者灰

去其為氣所動... 其灰散入及風所動者其灰聚

微輪扇音能... 神武霸府田曹參軍信都芳世號知

曰孟春之氣至矣... 八往驗管而飛灰已應每月所候言

皆無爽又為輪扇... 四埋地中以則二十四氣每一

氣感則一扇自動... 他扇因神而存隨時而驗更記氣始

而復生神生於無... 於始擊金鐘周禮鐘師掌金奏

節形然後數形而... 成聲始擊金鐘周禮鐘師掌金奏

旋參玉琯作琯... 不但竹也與信集調起初鐘還參玉

八風從律而不... 五色成文而不亂方之風也律十

二月之律也... 又五色五行之色也五行之聲宮商角徵

羽相應成文如... 青黃相雜故云五色也左傳節八音而

行八風疏服虔... 以為八卦之風乾音石其風不周坎音

革其風廣莫良... 音其風融震音竹其風明庶與音木

其風清明唯音... 絲其風景坤音土其風涼兌音金其風

間闐應氏曰五... 音配乎八卦之風雲門大武記六代之宮懸

故各從律而不... 發大夏湯作大濩武王樂曰大武周禮樂法六

帝樂曰雲門大... 卷又曰咸池堯作大章舜作大磬禹作

六路鼓靈鼓享... 三才而各變周禮大司樂雷鼓靈鼓孤

之舞冬至日於... 地上之圖丘奏之若樂六變則天神皆

降可得而禮矣... 靈鼓靈鼓孫竹之管空桑之琴瑟咸池

會事類彙編卷四十三樂律

四 女子室

方其靈鼉樹鼓經鳳揚旌出庚信賀新樂表詩鼉鼓逢建

建靈鼉之鼓鈞天始奏西京賦昔者大商悅秦穆公而

我之帝所甚樂與百神遊奮地初鳴易雷出地奮豫先

於鈞天廣樂九奏萬舞鑿鏘鼓舞禮君子之聽音非

集天地順動則雷出為豫鑿鏘鼓舞禮君子之聽音非

彼亦有所合之也漢書漢興制氏以雅樂聲律廣大清

世在樂官頗能紀其鏗鏘鼓舞而不能言其義廣大清

明禮清明象天廣大象地終彈絲吹竹曼玉敲金禮金

如以竹彈絲柷馬為之仰秣淵魚為之聳鱗淮南子瓠

魚喜音出於水而聽之出江中汧淹別賦驚駟馬之

仰秣淵魚之出鱗庚信集昔淵魚足知樂也者可移

風而易俗禮不行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗

全其正性移家治定與功成禮王者功成作樂治定制

辨者其是以口之君子必號知音禮凡音者生於人心

也是故知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者

衆庶是也惟君子為能知樂是故審聲以知音審音以

知樂審樂以知政而治道備矣曹植與吳質季札因之

觀德見左師樂用以規兵左傳師曠曰吾驟歌北風又

記六律為萬事根本焉其於兵械尤所重故云望敵知

聲惟孟春以至一於季冬零陵孝廉得玉瑄而定器漢書

殺氣相并而音尚宮五女子室

會中事類充備卷四三樂律

五女子室

帝時零陵文學奚景於冷道舜祠下得白玉始平太守

瑄信賀新樂表是知零陵孝廉空傳玉瑄始平太守

因銅尺以聞名每至正會殿庭作樂自謂宮商無不諧

韻然時論謂之謂解時阮咸妙達八音論者謂之神解

每公會作樂咸常心譏其聲高謂之不調最意忌之乃

出咸為始平太守後有一田父耕於野得周時玉尺荀

阮神識按玉尺晉律歷志作銅尺廣要以求正樂先

信賀新樂表始平太守盧稱銅尺廣要以求正樂先

定中聲律呂新書欲求聲氣之中莫若且多截竹以擬

一分如是而更迭以吹則中聲可得淺深以列則中聲

可驗苛聲和氣應則黃鐘之為黃鐘者信矣又黃鐘九

寸之可信者稽數而一陽立泝理而一元存律氣而中

聲出有可據也按中聲黃鐘之宮聲也漢書八音本於

土以中央無正律而中聲出焉夢溪筆談宮音人所

生徵徵空商商生羽羽生角故商為中聲昔人所以

致詳於短長圍徑方辨於果黍縱橫者也禮記注疏凡

者以黃鐘為諸律之首諸律雖短長有差其圍皆以九

分為限彭魯齋論黃鐘律管有周有徑有面積有空圍

內積有從長隋書牛宏辛彥之等考古律度各依時

代制黃鐘之管俱徑三分長九寸度有損益故聲有高

下圍徑長短與度而差故容黍不同蔡邕銅龠銘龠黃

鐘之宮長九寸空圍九分容黍一千二百粒稱重十

二鉢兩之為一合三分損益轉生十一律胡瑗律呂議

黃鐘律管每長一分內實十三黍又三分黍之一圍十

容方九分也宋子論古者只說空圍九分不說徑三分

益不啻三分有奇也律呂說辨求黃鐘者晉氏而下則

多求之金石梁隋以來又參之柶黍下至王朴剛果自

會車身頁充編

女子豈

律之廣以生度，里衡權之數而已。非律生於黍也，欲求律者亦求之於聲氣之元，而母必之於柷黍，則得之矣。

韻

摘對玉振 **金聲** 陶安大成樂賦中和建極海宇謚寧兼總條貫玉振金聲 **有象**

無聲 高遲無聲樂賦樂而無聲 **流韻** 和鳴許康佐宣

石絲竹之聲賦 於闕域應流韻 **盈耳** 理心鄭方樂德教胥子賦盈耳之聲詎作

理心之 教有開刻玉 **鑄金** 玉紀其盈虛察五行之聲鑄金均

其清 **合節** **計** 公楚辭應律兮合節靈之來兮蔽日

和樂 **平聲** 賦可以采骨韻 **期富壽** 蘇軾氏聞韶 **效和平** 殿奏新樂

豐徒 齊神聽而 **觀擊拊** **效和平** 殿奏新樂

賦翕然便坐之前初觀擊拊 **致和氣** **變淳風** 呂溫樂

允也德音之作皆效和平 **流喜氣** **得歡心** 裴度鈞天樂賦芳流

致和氣之浩浩 **調氣候** **軌星長** 史記律書索隱泄管發

資於擊考 **外氣從中** 王榮黃鐘宮為律本賦 **欽月令** **布歲和**

王起律呂相生賦故既欽月 **通氣類** **辨雄** 此氏律呂

令之不爽有歲和之有餘 **波騰悅豫** **派別宮商**

相召賦氣類潛通若琴瑟之心 **鳳調九奏** **龍會**

相感雌雄既辨比鳳凰之德皆如 **應氣舒卷**

呂溫樂出虛賦波騰悅豫風行於有 **飛灰可揣** **寸管斯**

道之年派別宮商雷動於無為之世 **隨風浮沈** 陸機鼓吹賦節應氣以

八風 會八風帝舜有儀鳳之音初調九奏

隨風浮沈 舒卷響隨風而浮沈

隨風浮沈 舒卷響隨風而浮沈

隨風浮沈 舒卷響隨風而浮沈

分王起律呂相生賦雖覆載之莫窮而飛純如竝奏
信矣唯時歐陽詹律和聲賦信矣唯時與四時

鐘

一聽蒲牢吼東都賦發鯨魚鏗華鐘注海邊有獸名蒲牢畏鯨魚鯨魚一擊蒲牢輒大吼故鐘作

者為鯨魚之狀能令野雉鳴淮南子齊景公鑄大鐘撞

聲如雷震霜風驚夜發山海經豐山有鐘鳴雷日忌晨鳴

晏子春秋齊景公為大鐘將懸之仲尼伯常騫晏子皆

曰鐘將毀果毀公問之晏子曰鐘大非禮故曰將毀仲

尼曰鐘大懸下其氣不得上薄故曰將毀伯常騫乃鳥

氏鑄成詳下鯨魚鏗送見上九乳齊鳴樂叶圖徵君子煉

注法九兩樂皆動周禮曷氏為鐘窾坎鏗鞀之聲蘇軾

山記與風水相吞吐鼓鐸鐃鏡之用周禮鼓人掌教大

有窾坎鏗鞀之聲鼓鐸鐃鏡之用鼓四金之音聲以

鏡之用古今樂錄金器六鐘鐃鐃鐃皆鐘類也

景陽宮裏聞聲而盡起梳粧齊書武帝置鐘於景陽樓

飾季賀詩今朝畫寒山寺前聽響而時驚客夢張繼詩

外寒山寺夜半若乃既名碧玉亦號浮金洞冥記漢武

鐘聲到客船鐘聲拾遺記顛項有浮不窳不瓠至傳伶州鳩曰

金鐘以羽毛拂之聲振百里不窳不瓠鐘音之器也小

者不窳大者不窳則和於物也和立號立橫禮鐘聲鏗

則嘉成注窳細不滿窳大不入也立號立橫禮鐘聲鏗

號以立橫橫以立武君無厚石而薄播考工記鐘已厚

子聽鐘聲則思武臣無厚石而薄播則石已薄則播

宣三紀而六平國語周景王鑄無射問律於州鳩對曰

六成於十二至祭鐘銘三以紀之意變則聲變鐘鼓之

六以平之厥量孔嘉厥齊孔時禮善待

聲怒而擊之則武憂而擊之則悲禮善待

喜而擊之則樂其意變其聲亦變禮善待

撞鐘叩之以大者則大禮善待

鳴叩之以小者則小禮善待

五經通義鐘者秋分之音禮善待

之為言動也陰氣用事萬物動成禮善待

景王將鑄無射州鳩獻子用以書銘禮善待

曰王其以心疾死乎禮善待

鐘柳宗元詩不禮善待

要功名上景鐘禮善待

山或應聲禮善待

崩世說銅山西禮善待

崩靈鐘東應禮善待

豈徒紐交獅子身鏤龍文禮善待

殿前左右各三銅鐘博山頭禮善待

組倫獅子身鏤龍文虎章禮善待

寺僧謙夜半詠中秋月得此夜一禮善待

輪滿清光何處無之句喜極撞鐘禮善待

紀事王播客揚州未蘭院僧厭之飯後擊鐘播乃題於禮善待

壁曰上堂已了各西東慙愧閑黎飯後鐘後鎖揚州訪禮善待

前詩已碧紗籠之矣續曰二十禮善待

年來塵撲面而今信得碧紗籠禮善待

猶對千石萬鈞禮善待

郭姓室

宣三紀而六平

六成於十二

六以平之

聲怒而擊之

喜而擊之

撞鐘叩之

鳴叩之以

五經通義

之為言動

景王將鑄

曰王其以

鐘柳宗元

要功名上

山或應聲

崩世說銅

崩靈鐘東

豈徒紐交

殿前左右

組倫獅子

寺僧謙夜

輪滿清光

紀事王播

壁曰上堂

前詩已碧

年來塵撲

猶對千石

郭姓室

宣三紀而六平

六成於十二

六以平之

聲怒而擊之

喜而擊之

撞鐘叩之

鳴叩之以

五經通義

之為言動

景王將鑄

曰王其以

鐘柳宗元

要功名上

山或應聲

崩世說銅

崩靈鐘東

豈徒紐交

殿前左右

組倫獅子

寺僧謙夜

輪滿清光

紀事王播

壁曰上堂

前詩已碧

年來塵撲

猶對千石

度未央鐘 胡宿天街曉望詩長樂才聞一扣 股肱紀迹

爪牙勒功岑文本太極殿前鐘銘博採故實無忘 習

戎警衆 司曆考辰岑文本太極殿前鐘銘習戎者用

文傳鳧氏 唱雜鷄人戴叔倫曉開長樂鐘聲詩

鼓

鼓動也含陽而動者也古今樂錄鼓動也冬至 若夫鼉

鼓逢逢矇矓奏公詩應春分而著義說文鼓郭也春分

而出故當啓蟄以施功周禮凡冒鼓必聞臨平之擊石

謂之鼓 見南郡之銘銅同廣志林建武二十四年

坎其擊鼓宛邱之下詩 伐以鉦人御之田祖並見 識伊

者之菁梓見禮說文伊 考籥章之毛土周禮籥章掌土

革蒙面訝雷門之鵠飛臨海記郡西白鵠山有石鼓元

十里聞如金石之響相傳云此山有鵠飛入會稽郡雷

門鼓中打鼓聲開洛陽後逆賊孫恩斫破此鼓見一白

鵠飛 驚建康之鷺鷥劉勳定軍禮吳王夫差啓蛇門以

於雷門之下而蛇門開焉後移鼓於爾其廣首纖腹之

制正樂腰鼓大者瓦小者八面四足之奇禮夏后氏鼓

縣鼓疏足謂四足也置鼓於跗上謂之節鼓禮鼓以柱

貫中上出而樹之也縣鼓植篋篋而縣之也周禮鼓人

注鼙鼓八面靈鼓六面路鼓或狀如博局正樂節鼓如

四面奔鼓皐鼓晉鼓皆兩面博局中開圓

書南身類彙編卷四十三 鼓 女子

孔適容其鼓擊也或形同麝臍百今樂錄齊鼓如漆掃大

故曰擊其小而導其大周禮大師大祭祀帥管播樂器令奏鼓棘

齊鼓擊其小也應鞞之屬先擊小鼓應在東而懸在西禮

乃擊大鼓為大鼓先引故曰棘姚泓既駭於石鳴漢書天水黃南山大石鳴曰石鼓鳴

石鼓鳴聞數百李陵俄知其氣衰漢書李陵曰吾士氣

也軍中豈有女子承乾聞元素之諫唐書太子承乾嘗

乎搜得皆劍斬之承乾聞元素之諫於宮中擊鼓聲聞

諫承乾方出鼓對元素毀之孫抱遭高爽之譏南史

為廷陵縣合國子助教高爽詣之了無故人情爽出從

閣下過取筆書鼓面云徒有八尺圍腹無一寸腸面皮

如許厚破打未渠央抱體則有製自黃帝帝王世紀黃

肥壯故以此譏之

其皮為鼓始於少昊通禮義纂建鼓大鼓也少昊無

當於五聲禮豈可不鼓而不考詩至於王侯路賁之制

周禮大司馬王執路鼓侯執賁鼓商周縣置之殊八面

軍將執晉鼓師帥執提旅師執鼙商周縣置之殊八面

四足樹以崇牙詩駕以樓車隋書鼓吹車上施層樓

雲分答臘雞婁兮密須唐書天竺有銅鼓錫鼓都曇鼓

鼓雞婁鼓古今樂錄都曇鼓似腰鼓而小以錫鼓指鼓腰

答臘鼓制廣於錫鼓而短以指指之其聲甚震俗謂之

指鼓白帖云即增鼓也雞婁鼓正圓而首尾可擊之處

平可數寸左傳分唐叔以密須之鼓注密須國名文王

伐密須獲爾衡解衣而不怍後漢書曹操欲見爾衡

鉦也按述異始興聖木荆州記始興郡陽山縣有豫章記作洞庭山始興聖木木徑可二丈名為聖木秦時伐此木為鼓類類成忽奔逸周官列職著雷靈馨晉之差

北至桂陽因名聖鼓城周禮鼓人掌教六鼓四金之音聲以節聲樂以和軍旅以正田役教為鼓而辨其聲用以雷鼓鼓神祀以靈鼓鼓社祭以路鼓鼓鬼享以鼗鼓鼓軍爾雅著名有鼗應

事以鼗鼓鼓役事以晉鼓鼓金奏爾雅著名有鼗應鼗麻之曰爾雅大鼓謂之鼗小者謂之應

鼓梁元帝纂要應鼓曰鞞鼓亦曰鞞鼓樂之所成曰鼗鼓大鼗謂之麻小鼗謂之鞞鼓鞞鼓謂之鞞鼓又有鼗鼓鷺鼓鶴鼓王鼓銅鼓石鼓聖鼓節

員鼓若鼗鼓雞婁鼓齊鼓桐鼓檐鼓都曇鼓毛鼓柁鼓熊罷鼓唐鼓散鼓元有雅鼓枝鼓札鼓

金鞋小鼓花鞋梢子鼓日月鼓魚鼓烟花記鼓一名吹雲

鼓魚鼓烟花記鼓一名吹雲

試聽馮夷之曲曹植洛神賦馮夷擊鼓又姁清歌宜思將帥之臣樂記

聽鼓聲之聲則樹猓跌而錯采王圻續文獻通考元樹猓跌而錯采之制每樹三鼓采飾

悉同唐建鼓之制樹猓獸骨而通靈山海經東海有猓曰夔黃帝得之以其皮

為鼓檝以雷獸之骨聲聞五百里以威天下郭氏過同傳雷獸即雷神也人而雷身鼓其腹則雷檝擊也

兩點商卓錫鼓錄宋瑋謂王曰頭如青山峯手如白雨點此即猶鼓之能事也山峯取不動雨點取碎擊

響應河星殷柯古西陽郡有鼓星搖動則石鼓鳴曾飄海汶

海中記西溪鎮聖果縣有鼓相傳保太中使挂東城西海夕飄至故范希文有高麗鼓半穿之句

傳組干闥城東南有一大河忽然絕流其國王問羅洪僧言龍所為也王乃祠龍水中有一女子凌波而來拜

曰妾大死願得大臣為夫水當復舊有大臣請行舉國送之其臣車駕白馬入水不溺中河而後白馬浮出負

會通千頁卷四十三

一旃檀鼓及書一函發書言大鼓懸城或云記里晉書

東南寇至鼓當自鳴後寇至鼓輒自鳴志記里鼓車駕四形制如司南其中亦以戒晨水經注

有水人執槌向鼓行一里則打一槌魏郡瑞三年建白樓樓後置大鼓干其上晨昏自按沙

雞之譜段安節樂府雜錄廣德中雙流縣丞李琬善羯

之曰某祖父傳此聲今家散無解此者但按譜自求失

結尾声耳琬曰曲有不盡者須以他曲解之耶婆沙雞

當川柘枝急過為解工將毋鳴蛤之精劉向嶺表錄異

乃如所教其調果協高州鄉野牧童聞田中蛤鳴欲進捕之一蛤躍入穴中

囑取之得一銅鼓其上隱起多銜蛙之狀豈鳴蛤乃

為銅鼓則有金吾街上唐書馬周上言合金吾每街懸

之精耶呼為髮蘇峻管中晉書蘇峻在歷陽靴牢坎坎馬端文

擊鼓蘇峻管中外營將軍鼓自鳴靴牢坎坎獻迎故

靴牢龜茲部樂也形如路靴而一槓疊三枚馬界易逢

逢蔡邕短人賦鞞靈分六面周禮鼓人以靈鼓鼓鞞以

三通宋反打毬帝再擊之始命諸王大臣爭擊旂羯鼓

龜茲之部唐書龜茲部有羯鼓惺分馬射之叢唐書鼓

馬射設標大篆會垂白石元和郡縣志石鼓文在鳳翔

鼓其類有十蓋紀周宣王田獵之事即史籀大篆也歐

陽修集古錄石鼓文草應物以為文王之鼓韓退之以

為宣王之鼓在今花紋自在青銅范成大桂海器志銅

鳳翔孔子廟中上中時有掘得名相傳為馬伏上苑春光好皇洞曉音

破所遺繖鼓皆細花紋極工綴律時春雨初晴景物明媚帝曰對此豈可不與他判斷

乎乃命賜鼓德軒縱擊目製一曲名春光好回頭柳杏

皆發上笑謂侍臣曰比荆南春草生宗慄荆楚歲時記

事不喚我作天公可乎二月八日為臘

擊細腰鼓作金剛力士以逐疫龍山材可伐輿地志後

郡上分鼓給交趾郡擊一鼓則二鼓皆鳴桂林鹿苑法堪

聽氏振法鼓於鹿苑苑珠林釋宿在牽牛之次天文志河鼓三

也銅成鑄馬之形後漢書馬援于交趾得羽葆金鏡盈

漏往往司更元史齊履謙者定蓮花寶山等漏制試問

提桴應抱慙于田叔田叔傳田仁與在安為將

樂死戰聞仁不及任安羞同持布恐見詫于王尊

王尊為東平相謁見王太傅在前說相鼠之詩尊曰男
持布鼓過雷門住雷門有大鼓布鼓謂以布為鼓故無

雷

摘對棲鷺 蟠龍隋書音樂志革之屬五一日建鼓棲

如大鼓蟠龍匝 震谷 驚雷李嶠詠鼓詩向棲疑吹擊

遠聞鼙鼓 舍響 懷音陸機懷連珠贊鼓密而舍響

以振嘈嗽 暉亨張衡東京賦奏嚴鼓之嘈嗽釋注薛

鏗賦揮秦箏之慷慨 留墮月 激繁霜程可中同禪孝

停抱留墮月 翊龍御 引天旋柳宗元數里鼓賦於以

銅鐻之儀亦可叙紫微之星次殊 春晝逆暑 秋夜迎

玉漏之制而能步黃道之日躔 琴

會甫集真九篇 卷四十三 鼓 琴 左

寒周禮籥章中春書擊士鼓歛幽隱隱天闕 琴瑟帝
詩以逆暑中秋夜迎寒亦加之
臺白居易敢諫鼓賦若乃宸居謚靜闈閣
洞開隱隱聞於天闕琴瑟發於帝臺

琴

伊朱絃之雅器含太古之遺美說文琴者禁也神農所

二扣清徵於雲和周禮雷鼓雷鼗孤竹之管雲和之琴

奏之韓非子昔平公曰清徵可得而聽平師曠曰不可

古之聽清徵者皆有德義之君也公曰願試之師曠不

得已援琴而鼓一奏之有元鶴二八來集激流泉於綠

奇傅元琴賦序齊桓公有鳴琴曰號鐘楚莊有鳴琴曰

繞梁司馬相如有綠綺蔡邕有焦尾皆名器也琴譜

有石上神女落霞洞冥記漢武帝嘗夕望東邊有青雲

流泉曲俄見雙白鶴翻翔來集倏忽變為二

而女舞于樓上握鳳管之簫舞蔡邕焦尾

者蔡邕聞火烈之聲知其良木因請而裁為琴陶潛撫

果有美音而其尾猶焦故時人名曰焦尾琴焉陶潛撫

之以寄意宋晝陶潛不解音而畜素琴一張絃徽

彈之而為治呂氏春秋宓子賤治單周公之善越裳操

越裳獻白雉周公作文王之拘羨里琴錄文王為西伯

歌遂傳之為越裳操種德修仁紂怒而

召之拘于羨里文王憂愁傳古法於嵇康世說會稽賀

接琴而鼓之日拘幽操思命善彈琴

嘗夜坐月下臨風鳴絃忽有一人形貌甚偉著械有慘

色在中庭稱善便與交語自云是嵇中散謂賀云卿手

下極快但於古法未備因授以感幽靈於女子世說王

廣陵散賀遂傳之於今不絕敬伯嘗

治洲渚中升亭而宿是夜月華露輕敬伯洽然鼓琴感

劉惠明亡女之靈須臾女至就體如平生敬伯撫琴歌

會甫書頁左編卷四三琴

日低露下深幕垂月照孤琴空絃益宵淚誰憐此夜心
女和之曰歌宛轉情復哀願為烟與霧氤氳君子懷

若乃前廣後狹之制圓天方地之儀琴論琴長三尺六寸法其數也廣六

寸象六合也前廣後狹尊卑之象也上圓而斂象天也
下方而平法地也龍池八寸通八風也鳳池四寸合四

氣也五絃象五行也或懸壁以為戒見舞賦師經或去

軫以觀辭韓詩外傳孔子適楚至于阿谷之隧有處女

軫以授子貢曰善為之辭以觀其對子貢曰於此有琴
而無軫願借予以調其音婦人對曰吾野鄙之人也僻

陋而無心三音衛女思歸之引藥府解題思歸引衛有

不知安能調琴衛女思歸之引賢女趙王聞其賢聘之

未至而王薨太子將納之大夫諫曰今衛女賢必不我
聽聽亦不賢不足取太子不聽遂留拘深宮思歸不得

援琴作思歸之引揚維琴清英尹吉甫子

引自縊而死伯奇違養之悲伯奇至孝後母譖之自

投江中衣荷帶藻忽夢見水仙賜其美藥伯奇思念養
親揚琴悲歌船人聞而樂之吉甫聞其聲接琴作子安

之操琴操伯奇自傷見元西京雜記

放援琴鼓之作履霜操王之有龍鸞之狀后有寶琴曰

鳳凰以金玉隱起為龍鳳鸞鸞古賢德聽之有志義之思

見師襄既拱於夫子家語孔子學琴於師襄子師襄子

禮師襄既拱於夫子曰子於琴已習可以益矣孔子曰

邱未得其教也有問曰已習其志可以益矣曰邱未得
其志也有問曰已習其志可以益矣曰邱未得其志為

也其為人所移然思焉有所罪然高望而遠眺曰邱殆
文王其孰能為此師襄子避席揖拱伯牙亦哀於子期

而對曰君子聖人也其傳曰文王操伯牙亦哀於子期
荀子伯牙鼓琴鍾子期聽之信牙志在泰山子期曰善

哉巍巍乎如泰山少選之間志在流水子期曰善哉洋
洋平若流水子期死伯牙

破琴絕絃終身不復鼓則有寒山之幹張協七命寒

會甫書百克編卷四三琴

太真含黃鐘以吐龍門之枝空桑之美周禮靈鼓靈鼗

之琴瑟咸池之舞夏至日干澤中之方丘奏之又路鼓

廟之中嶧陽之奇書僊嶧山之陽則九星而象六合應

八風而法四時琴書琴本七絃宮商角徵羽文武也後

六合八風四時並見漢蔡邕又加二絃象九星在入法九窮

士前廣後狹句注烏曾夜啼雉亦朝飛朝飛操者齊

宣王時處士牧犢子所作也年五十無妻出薪於野見

雉雌雄相隨乃仰天嘆曰聖王在上恩及草木鳥獸尚

以自傷烏夜啼亦曲名伯喈之許願雍從蔡伯喈學琴

書伯喈貴異之謂曰卿必有成今鄒忌之識齊威鄒忌

子以鼓琴見齊威王威王悅而舍之右室須臾王鼓琴

鄒忌子推戶入曰善哉鼓琴王勃然不悅去琴按劍曰

夫子見容未察何以知其善也鄒忌子曰夫大絃濁以

春溫者君也小絃廉折以清者相也擾之深而醇之野

而不相害者四時也吾是以知其善也至於禮若坐遷

見傳聞踞轉空傳張韶輔轅漢則文姬蔡琰別傳琰字

蔡邕之女聰惠秀異年六歲邕夜鼓琴絃絕琰曰第二

絃斷故斷一絃問之琰曰第四絃邕曰偶得之耳琰曰

吳札規風知興亡之國師曠吹律識魏稱盧女武帝宮

南風不競由此言之何云不知也嗣宗之見孫登晉書孫

人盧女者故將軍應叔之姊也嗣宗之見孫登晉書孫

七歲入漢宮學鼓琴善為新聲嗣宗之見孫登晉書孫

人無家屬於郡北山為士窟居之嘗披髮端坐巖下逍

遙鼓琴阮嗣宗造之與語不應因長嘯而退至半嶺登

亦長嘯妙響稷卬之迎漢武列仙傳稷卬公華山道士

動於林壑稷卬之迎漢武也漢武帝封禪公乃冠章

甫擁琴憐窮士之投楚琴操三士窮操者其思葦子之

來迎憐窮士之投楚所作也其思葦子石文子叔忽

會通真經卷之三

琴

文子堂

子三人相與為友聞楚王之賢而好士俱往見之至於
 嶽巖之間空柳之下衣寒乏糧自度不得俱活二人俱
 以其思華子為賢推衣糧與之二子俱凍餓而死其思
 華子往見於楚王楚王片酒嘉彼設鐘鼓以樂之華子
 槍然有憂悲之意援琴而鼓之作相與別散之意王問
 曰琴何悲哉華子推琴離席長跪涕流而下對曰臣友
 三人石文子叔愆子竊慕大王高義欲俱來謁至於嶽
 巖之間逢飄風暴雨衣寒糧乏度不能俱活二子不以
 臣為不肖推糧與臣二子逢凍餓而死今王雖陳酒設
 設樂誠不敢酬樂也楚王曰嗟乎乃如是耶干是賜華
 子黃金百斤命左右棺斂收 **悵龜山之蔽魯** 琴操龜山
 二子而葬之以華子為相 **悵龜山之蔽魯** 操孔子所
 作季桓子受齊女樂孔子欲諫不得退而 **至如鬼谷之**
望龜山 作曲以喻季氏若龜山之蔽魯也 **至如鬼谷之**
調五曲 琴籟蔡邕嘗入清溪訪鬼谷先生其所居山有
 五曲皆有幽居靈跡每一曲製一弄東曲作游
 春南曲作淥水中曲作幽居北曲作坐愁西曲作游
 作愁思三年曲成出示馬融王允董卓皆異之 **女訓之**

著三終 蔡邕女訓身姑若命之鼓琴必正坐操琴而奏
 終則 **斲茲美楨** 以白為楨與頌琴 **仗彼椅桐** 詩楚莊
 止 **之有繞梁齊桓之重號鐘** 見上激流泉 **松石方期於思**
 話宋書蕭思話領左衛將軍嘗從太祖登鍾山北嶺道
 賞有松 **林澗初從於戴顓** 宋書衡陽王義季鎮京口長
 石間意 **林澗初從於戴顓** 史張邵與戴顓如好迹止黃
 鶴山山北有竹林精舍林間甚美義季亟從顓游頤衣
 野服不改常服鼓琴並新聲變曲其三調遊絃廣陵止
 息之流皆與世異太神聞之嘗曰吾東遊之日 **神氣冲**
 當燕戴公山也以其好音長給正聲伎一部 **神氣冲**
和獨推千里 晉書阮瞻字千里善彈琴人往求聽不問
 每令鼓琴終日 **風韻清遠** 唯稱世隆 **功名晚專以談義**
 達夜會無忤色 **風韻清遠** 唯稱世隆 **功名晚專以談義**

自業善彈琴世稱柳公雙頊為上品第一嘗自云馬稍
 第一清談第二彈琴第三在朝不趨世務垂簾鼓琴風
 韻雅若夫水仙之引樂府解題水仙操伯牙學琴於成
 遠子春在東海中能移人情乃與伯牙俱往蓬萊山留
 伯牙曰子居習之吾將迎之刺解而去句時不返伯牙
 延望無人但聞海水聲瀕洞山林杳冥禽鳥啼號乃嘆
 曰吾師謂核人意者豈此也哉乃援琴而歌作水仙之
 操曲終成連河刺船迎之見上文王指擊稱
 而還伯牙遂為天下妙矣後漢書帝嘗問宋
 王操縵盡妙禮見桓譚被責以失次
 為桓譚譚即紹中帝每燕飢令鼓琴好其繁聲弘
 聞之不悅召譚譚之譚頓首辭謝良久乃遣之後大會
 羣臣帝使譚鼓琴譚見弘失其常度戴逵循聲而赴召
 譚聞其能琴使人召焉逵對使者前破琴曰戴安道不
 為王門伶人疏怒乃更引其兄逵逵亦能樂聞命欣然

操琴或云晏龍初製山海經帝後生或曰神農始造
 而往昔者神農造琴以定神情禁浮僻去邪慾反其天真者
 也舜彈五絃之琴而天下治堯加二絃以合君臣之恩
 按一本作文趙師之辨吳蜀唐書趙師善琴貞觀初獨
 武加二絃長江廣流綿綿徐迹國士之風蜀漢宣之得龔趙
 聲躁急若激浪奔雷亦一時俊快漢宣之得龔趙
 頗作詩歌欲與協律之事丞相魏相奏言知音善鼓雅
 琴者渤海趙定梁國龔德皆召見待詔劉向別錄趙定
 為人尚清靜少言語時爾乃汧公韻磬國史補李沂公
 為數樣多為涕泣者相乃汧公韻磬
 相乃之多至數百張求者與之有絕代者響泉韻磬自
 保于家琴錄隋文帝子蜀王秀造琴千張散在人間有
 號寒玉韻磬張生響泉張茂樞響泉記余家世所寶琴
 響泉和志者中二琴一名響泉一名
 韻磬皆希代之寶也閔子初駭於取鼠晝息於室而

於是援琴箴而歌之作公無渡河之曲曲終亦投河而

死子高遠語其妻麗玉玉傷之乃引箴箴而寫其聲名

曰箴箴引按古琴曲有五曲鹿鳴伐檀騶虞鵲巢白駒

有九引烈女引伯姬引貞女引思歸引霹靂引走馬引

箴箴引有十二操將歸操倚蘭操龜山操越裳操拘幽

操岐山操履霜操朝飛操別鶴操殘形操水仙操襄陵

操松間風入石上泉流石上流泉二曲季鷹之哭彥先

世說顧榮字彥先平生好琴及喪家人常以琴置靈座

上張李鷹往哭之不勝慟遂徑上牀鼓琴數曲曰顧彥

先復能賈子之對應侯說苑應侯與賈子坐聞有鼓琴

賞此否賈子之對應侯聲應侯曰今日琴一何悲也賈

子答曰張急調下故使之悲耳夫張急者良材也調下

者官卑也取夫良材而卑之官安能無悲乎應侯曰善

亦有蔡氏五弄唐書琴曲有蔡邕五弄啓期三樂孔子

遊于泰山見榮啓期行平廓之野鹿裘帶素抱琴而舞

孔子問曰先生所以爲樂者何也對曰天生萬物唯人

爲貴吾既得爲人一樂也男女之別男尊女卑吾既得

爲男二樂也人生有不見日月不免禰裸者吾行年九

十五矣三樂也貧者士之常死者人之終處曾子殘形

常得終又何憂哉孔子曰善接啓一本作聲曾子殘形

琴斲殘形操曾子夢見一商陵別鶴琴絳商陵牧子娶

母欲爲改娶乃援琴而歌作別鶴操師文雲浮而泉涌瓠巴鳥舞而魚躍

列子瓠巴鼓琴鳥舞魚躍師文聞之從師襄學三年不

成無幾見師襄曰文得之矣於是當春而叩簡絃以召

南呂涼風忽至草木成實及秋而叩角絃以激爽鐘溫

風徐迴草木發葉當夏而叩羽絃以召黃鐘霜雪交下

川池暴注及冬而叩徵絃以激蕤賓陽光熾烈堅鍾儀

冰立散將畢而景風翔慶雲浮甘露降醴泉涌鍾儀

之操南音左傳晉侯觀于軍府見鍾儀問之曰南冠而

族曰伶人也與師曠之調清角韓非子晉平公登虎祀

之琴操南音師曠之調清角之臺令師曠鼓清角師

曠鼓清角師曠鼓清角師曠鼓清角師曠鼓清角師曠鼓清角

曠曰不可昔黃帝合鬼神于西山之上駕象車六蛟龍
畢方並館皇九居前風伯清途雨師灑道虎狼在前蟲
蛇伏地鳳凰覆上大合鬼神作為清角今君德薄不足
以聽之公不聽師曠不得已鼓之一奏雲從西北方起
再奏大風隨之裂幃幕破俎豆墮廊瓦坐上散

走平公恐懼伏于廊室晉國大旱赤地千里

周人避

之於岐山 琴操岐山操周 **孺帝弃之於大壑** 山海經東

壑少吳之國少昊儒帝顓頊於此棄其 **彈薰風而解**

琴瑟注言其壑中有琴瑟也孺義未詳 **調于虞舜** 鼓維而講學 莊子孔子遊乎緇帷之林

見歌賦薰風 **孔子絃亦嘗詠** 茲在御 **痛彼俱亡** 晉書王獻之卒兄

上肅林坐取獻之琴彈之久之不調歎曰嗚呼子目如 **敬人** 俱亡因賴絕先有皆疾遂潰裂月餘亦卒 **如**

之挑卓氏 富人卓士孫聞命有貴客治具召之是時卓

王孫有女文君新寡好音相如以琴心挑 **荆軻之提秦**

之文君竊從戶窺之心悅夜亡奔相如 **王說** 趙荆軻左把秦玉右持匕首提其胸王乞聽琴死

召姬人鼓琴琴聲曰羅縠單衣可裂而絕八尺屏風 **可超而越** 鹿盧之劍可 **或傳之濮水** 琴繁師消作濮水

負而拔王奮袖而去 **或受自華陽** 華陽亭操琴先作諸弄忽聞空中稱善

中散呼之曰君何不來此答云身是古人幽沒於此數 **于年矣** 聞君彈琴幽曲清和故來聽爾而就中殘毀不

宜接侍君子由是髣髴漸見以手持其頭與中散共論 **音聲** 乃以琴授之作衆曲亦不出常唯廣陵散聲調絕

倫中散受之半夕悉 **晉王之感孫息** 琴清英 晉主謂孫

得誓不得教他人 **寡人** 悲乎息曰今處高臺遠宇連屋重戶藿肉漿酒倡

樂在前誰可使悲者若乃少失父母長無兄嫂當道獨 **居暮** 無所止如此者乃可悲 乃援琴 **雍門之悲** 蓋嘗

而鼓之晉王醉哀涕曰子來何遲也

說苑雍門周以琴見孟嘗君孟嘗君曰先生鼓琴能合
我悲乎周曰所能令悲者先貴後賤先富後貧屈折增
壁無所告訴今足下于乘之君雖有善琴未能使足下
悲也然千秋萬歲之後高臺傾曲池墮墳墓既以荒蕪
嬰兒豎子樵採踟躕而歌其士曰夫以孟嘗君尊貴乃
若是乎孟嘗君遂泣下垂臉周引琴而鼓之徐動宮徵
拂羽角孟嘗君涕泣增哀下席就之曰
聞先生鼓琴立若破國亡邑之人也
斯豈聲音之至

妙故聽之而易傷者乎

嶧陽勝友黃一正事物紀原李正合怡神琴譜正合宋

與天地正和之氣合羌橫淨几趙希鶴洞天清錄吳越

也怡神謝莊琴名百衲載鼓陽春居易六帖陽春白雪綠水悲折比

之嘉植錢希白南都新書裴說在華臯揮太古之遺音

琴苑太古祝牧八山玉樹臨風之調琴苑玉樹臨風

得異木為琴曰太古花流水之銘琴譜張宏靜有古琴漆光盡退色如黑石

有斷絃繫得一鼠銘口落花流水一夕聞鼠聲甚急燭之見涓子則龍腰曲抱琴譜龍腰琴魯涓

異之改名鼠畏子作援開作半月形三絃如師曹則鳳唳橫陳琴譜鳳唳琴師曹

七絃之音必飾琴苑伏羲四琴名丹珠柱長鳴庚信小園賦雷公

授法賈氏說林雷威斷琴無為山中以指候之五音未得躊躇問忽一老人指視曰上短一分頭豐腰殺

已日施漆戊日設絃則可鼓矣忽不見自雷母流精古

後如法斷之無不佳絕世稱雷公琴也錄帝俊有琴名雷母夏鸞鳳齊來聲八嶺山之櫬古

融取嶺山之櫬作琴彈之有異聲能致五鳥梅花三弄

琴之至寶者一曰鳳來二曰鸞來三曰鳳來

晉書子虛

香飛駐電之魂真率筆記陳郡莊氏女好弄琴有琴名

曰莊暗香女更若夫神女一絃馬明生別傳明生隨神

以暗香各琴若夫神女一絃女禹章人石室彈琴有

一絃五沂公百衲者孔六赫李沂公勉常出絲桐之精

首並奏沂公百衲者孔六赫李沂公勉常出絲桐之精

徽妮宣和皆奏惠文琴名瑩瑩照骨琴苑始皇于石

照見人五臟有疾則楚澤涵秋塞門積雪洪惠洽齋夜

以藥治名照骨瑩楚澤涵秋塞門積雪洪惠洽齋夜

十小調一不換金二不換玉三峽泛吟四越溪吟五越

江吟六孤猿吟七清夜吟八葉下聞蟬九三清十亾其

名皆隋賀若弼所製琴家但名賀若而已宋太宗尤

愛之改不換金曰楚澤涵秋不換玉曰塞門積雪叢

竹流風琴苑叢竹流元猿嘯月琴苑古渡春濤元猿嘯

世珍鄭環記郭撫鑿池得一空棺中有鐵物洗而視之

琴也有斷絃處試彈之寂然無聲尋有客來訪言能彈

此鑿去腹中泥鏽逐弄數曲音響并恒撫拜

求授得昭雲泣猿二曲他人鼓之不復鳴矣霜霄鐵馬

之遺古琴錄沈玩琴疎雨晨風之別琴苑秋梧疎雨白

皆有子野二字又西鳴廉脩况奏徹宮商梁元帝纂要

省晨風王韶之琴名鳴廉脩况奏徹宮商古琴名有鳴

廉脩况籃脅自鳴鳥掌龍唇彈來冰雪事物紺珠龍池

空中號鐘繞梁鳥掌龍唇彈來冰雪鳳池軫池鳥掌

鳳額鳳足臨岳人肩鳳翅焦尾龍崑崙調碧玉之絃龍

鳳女腰龍龍口諸名皆琴體

女紅餘志女九以黎洞寶香為琴故府得璠璣之樂為

以崑崙碧玉為絃故曰碧絃琴故府得璠璣之樂為

西京雜記高祖八咸陽宮有琴長六尺十三貞女為之

絃二十六徽皆用七寶飾之銘曰璠璣之樂貞女為之

心酸琴操貞女引曾楚妃為之淚落琴歷楚妃嘆矧

乃桓公白博顏之推家訓桓公琴佛子琉璃宋釋元暉

名白博有五皓之稱佛子琉璃法苑珠林

曾甫琴真五編

卷四十三

三

大樹繁那羅王以已所彈琉璃琴在如來前善自變化

調琴一切凡聖聞是琴聲各不自安從座起舞

飛龍之勢八李膺堂中膺即送還恐後復飛去嵌金千

背日劉累以厭鏗鏘吐綬之遺伊世珍娜環記孫鳳有

之改名曰飛龍佳獨有八唱曲則琴絃自相屬相因改名曰自鳴琴皆

有一孔若吐者中有一綠色蟲名鞠通為一乞食道人

取立自後唱曲連珠兮嘹唳雙月兮罪微隋逸士李昇

琴絃不復鳴矣年千玉女腰旁為連珠絃絃俗呼連先

主雙月琴樂啟期作腰間為二小月形安世離鸞別有

傷心之操西京漢記慶安世十五為成帝侍中善鼓琴

鳴寡鳥為雙鳳離鸞之曲又齊人劉道強善琴作單

之弄買而放之後過山下遇一人贈以古琴忽不見皆有芝

英書不可辨後示沈約約覽久之曰士綠塵曾獲只遇

文惠至驃騎十二字也時已為文惠太子所重官至驃

騎將軍矣約嘆異久之蓋士離塵鹿也會獲只贈也始

悟為放黑蛟誓踊金徽變化蓋孫登琴遇雨必有如

鹿之報出而白鵠旋飛孫柔之瑞應圖師曠鼓

去琴苑建武中益國女主赫五絃琴上有悽悽寡女之絲

鵲頭書惟伊王二字可識故名伊王琴賈氏說林有寡女

獨宿不寐傍壁孔中視鄰家垂帷箔

明口繭多類之望去隱然如愁女蔡邕見之厚賈市歸

繅絲製琴絃彈之有寡愁哀慟貧士風流今未頓

之音問女琰琰曰此寡女絲也徐修仁勉琴名舊傳

陰姬清妙古來奇桐樹有人以五

百金買之為二琴文有仙女弄琴狀涼天月下不鼓自鳴

摘對理性宣情戴逵琴讚至人託玩導德宣情蜀軫

虞絲 黃滔載安道碎琴賦蜀 促調 操絃 自行簡夫

其人詩促調清風 聲直 調清 白居易彈秋思詩信意

至操絃白日沉 龍疎 峰峙 濤奔 吳筠聽尹鍊師彈琴詩曰 白雪 紫

環信詩丘中白雪琴 李向 瑤軫 珠徽 李白詩望

詩遺我綠玉杯兼之紫瓊琴 瑤軫 珠徽 梁元帝詩金徽調

拂霜弄瑤軫 江淹扇 玉軫 瑤微 王軫茲夜撫離鴻

上線畫賦玉琴兮珠徽 玉軫 瑤微 王軫茲夜撫離鴻

宋徽宗詩競 體空洞 響真清 王太真鍾期聽琴賦

鼓瑤微數弄琴 體空洞 響真清 德微陰陽之爽聲舍

淳粹之精體 奏妙曲 理正聲 嵇康琴賦兩乃理正聲

空洞響真清 奏妙曲 理正聲 嵇康琴賦兩乃理正聲

浪交錯 色爛斑 痕交錯而盡生 色爛斑而塵埃 絃

中雨 指下波 韋莊聽趙秀才彈琴詩 巫山夜 龍鳳象

凌空散舞 寒玉響泉聲 甫新書唐盧邁有寶瑟四各

罷起徘徊 寒玉響泉聲 甫新書唐盧邁有寶瑟四各

志之觸應防漢殿 趨臥內欲人行 觸寶瑟 僵 操莫向

齊門 韓文公集齊王好等求仕者操瑟而往 立於門者

王不 至於百里奚之妻 典略百里奚相秦其妻嬴滄人

好何 至於百里奚之妻 典略百里奚相秦其妻嬴滄人

而歌 萬石君之姊 由史記萬石君石奮趙人姊 白虎神

人 西京賦百虎鼓 赤松仙子 楚辭注少原之野赤松子

而調 挾取空桑 按周禮有雲和之瑟 桓來交梓 阮約趙

鄢奇 弄出文梓 繁絃急調 切流徵元鶴 裴徊白雲

起楚 詞緝瑟兮 交鼓白帖 緝絃促柱 注 緝急絃也 文鵠

徘徊白雲俱起 致虛閣雜組瑟曰 趙王亦且為之 史記

晉書 貞亮編 卷四上 瑟

琴瑟三類系... 卷四三

與趙惠文王會澠池令趙王儒者何方能此韓子齊宣

鼓瑟萬相如乃請秦王擊缶王問巨倩

曰儒者鼓瑟乎對曰瑟者以大絃為小聲小絃為大試

聲是細大易序貴賤易位儒者以為善義故不能

憶華年李商隱詩錦瑟無端五休聽北鄙說苑子路鼓

音誠欲取以潔心世本瑟潔也使人精但莫調而膠柱

楊子以往聖之法詔將來譬猶膠柱而調瑟也

摘對玉柱 金絃張籍扇瑟詞古瑟在匣誰復識玉柱

瑟雕柱 練絲江淹麗色賦雕柱彩瑟九華六出

雅淡 和柔張師會清廟瑟賦矧清瑟之最古兮又雅

和且洞越 虛中熊朋來瑟賦象離三之促柱危絃

馬融長笛賦若緇瑟促柱號鐘高調 苦調 清音錢

李商隱詩絃危中婦瑟甲介想夫箏 靈妃吳融御滿詩鼓音堯

湘靈鼓瑟詩苦調淒 堯女 靈妃女瑟溫必蔡姬舟

金石清音人杳冥 宵宵 珊珊韓愈遠遊聯句

陸龜蒙寄華陽山人詩絲 采孤桐韓愈遠遊聯句

曳靈妃瑟金油太子笙 宵宵 珊珊韓愈遠遊聯句

杜牧瑤瑟詩玉 采孤桐韓愈遠遊聯句

仙瑤瑟夜珊珊 致文梓 采孤桐韓愈遠遊聯句

嘉魚躍 舞鳳驚李嶠詩流水嘉新月白 暮山青

陳季湘靈鼓瑟詩一彈 和萬續 繞三湘王邕湘靈鼓

新川白數曲暮山青 倚羅床孟郊詩清風蕩華館雅瑟

萬續斷續 泛瑤席 倚羅床孟郊詩清風蕩華館雅瑟

繞三湘 泛瑤席 倚羅床孟郊詩清風蕩華館雅瑟

瑤瑟殘月 泛遙夜 託深情許渾早秋詩遙夜泛清瑟

傾簾鉤 泛遙夜 託深情許渾早秋詩遙夜泛清瑟

情託瑤瑟絃 玫瑰柱 鳳雛沈約詩空高系春詩寶瑟

斷不成章 玫瑰柱 鳳雛沈約詩空高系春詩寶瑟

情託瑤瑟絃 玫瑰柱 鳳雛沈約詩空高系春詩寶瑟

斷不成章 玫瑰柱 鳳雛沈約詩空高系春詩寶瑟

遜詩羅維雀似曲中流水 絲上悲風 莊若訥湘靈鼓瑟詩悲風絲上

斷流大柱開水碧 曲裏山青 魏維湘靈鼓瑟詩柱開

雲來泱泱 水助清冷 陳季湘靈鼓瑟詩楚雲 馬悲銜

草魚思繞萍 魏維湘靈鼓瑟詩魚思繞萍 微音扣徵 雅

韻含商 莊若訥湘靈鼓瑟詩微音扣徵 懿美合度 簡易適中

張剛曾清廟瑟賦既懿美而合度兮匪聖人其妙指幽孰為

哭 繁聲杳冥 陳季湘靈鼓瑟詩妙指

增補事類彙編卷四十三終

增補事類彙編卷四十四

黃葆真誠齋增輯

丹陽 何立中敬字校字

音樂部

管 笙 箏 瑟 琴 笛 簫 篳篥 笙 箏 瑟 琴 笛 簫 篳篥

磬 世本無句為磬樂錄磬叔所造按無句堯臣

浮磬出於泗濱 書泗濱浮磬 鳴球掌於藝樂 重且曼擊 采綠玉

於藍田 錫妃外傳太真善擊磬上合採 懸浮金於仙閣

洞冥記漢武帝招仙閣 韻堪清耳 澄懷錄江南李建勳

上懸浮金輕玉之磬 香節按柄扣之聲極清越客有款 號曰沈明 拾遺記顯

俚俗者則擊數聲曰聊以清耳

增補詩經卷之四

磬石浮水上如萍藻之擊懸黎而度曲洞真記帝起騰

輕取以為磬不加琢磨擊懸黎而度曲光臺擊懸黎之

磬唱來雲扣午月而求音潛確類書光政寺有磬如半

依月之曲扣午月而求音月賦玉苦滿扣之聲聞百里

移於都內其聲寂然歸本寺聲如前鸞鳥飛而應節策觀漢記王阜為重

擊磬鳥應百獸舞而來庭書百獸真堪立辨

辨以致死君子聽磬亦可知民葉叶圖徵擊磬以知

聲則思死封疆之臣亦可知民民磬音調則民道得况

乃倨句之制考工記磬人為磬倨句雷琥之形

雷磬琥磬雲雷磬皆山海經涇水出磬石聽徹湘陰

煎金鎔範非石非玉內傳西王母使侍女素衣來擊

范成君擊相陰之磬素衣來擊獲玉磬十四懸之於庭

有二素衣神人來白玉傳聲也

擊之其聲妙絕通典梁有銅磬即今方響

明阿剌進白玉方響光昭師者賓媚

請耀者城孫國語晉饑城文仲寄語師襄無輕入海

倘逢荷費必曰有心出論

摘對色白唐無名氏泗濱浮磬賦色練響還

和張仲素王磬賦練響而鳴

瑟徒相雜按玉器古韻和

張清廟奏朱宮張仲素玉磬賦張合制度

磬賦擬十德以爲春雷

美謠八音而作和野獸馴

曾甫其頁充扁卷四十四磬

野獸馴元稹華原磬樂府

女子室

北不馬... 二 京女宮

仲尼暫叩 半規似月 異彩如虹 張仲素玉磬賦明半規而似月發異彩而

春雷感 清明可貴 擊拊孔皆 張仲素玉磬賦至於擊拊孔皆備虞韶而克諧清明可貴

如 表尼父之忘味

笛

惟籊籊之脩簾兮生萬仞之石谿 馬融長笛賦惟籊籊陰崖託九成之孤岑 不假飾於雕鐫稟自然之天資 馬融

心臨萬仞之石谿 不假飾於雕鐫稟自然之天資 馬融

賦昔庖羲作琴神農造瑟女媧製簧暴辛為瑱倕之和籊叔之離磬或鏤金龍石華琤切錯九挺雅琢刻鏤鎖鑿窮妙極巧曠以日月然後成器其音如彼唯

笛因其天資不變其材伐而吹之其聲如此 學龍吟

兮相似裁馬適兮易持 馬融賦其辭曰近世雙笛從羌越羌人伐竹未及已龍鳴水巾

不見已截竹吹之聲相似刻其聲 識高遷之異 記蔡

上孔通洞之裁以當邁使易持 識高遷之異 記蔡

告吳人曰吾昔嘗經會稽高壑亭見羣 漢祖駘昭華

東間第十六竹椽可為笛取用果有異聲 漢祖駘昭華

之奇 見王賦管方 考其清濁之制 音書歌聲濁者用長

律辨夫長短之宜 頌其伐昆谿之

翠竹 史記黃帝使伶倫伐竹於嶰谷之嶰而作笛吹之作鳳鳴

為三尺二調成均翦雲夢 為氣出以精列 馬融長笛賦

無留事獨臥鄆縣平陽塢中有洛客舍逆旅 采延露與

巴人 子白雪綠水下采制于延露巴人 則有臥平陽

之塢 見上 宿代郡之亭 幽明錄代郡界中一亭常有怪

不可止有諸生壯勇行歌止宿

會甫員充編 卷四十四 三 女子堂

至夜忽見一手吹五孔笛諸生笑曰汝止有一手那得

編笛我為汝吹來鬼云卿謂我少指耶乃引手即有數

十指出諸生拔劍斫之得聆宋同之新引沈約宋書晉

一老雄雞從者並雞雞耳聽朝霞之變聲唐書文

勗中書令張華嘗令郝玉鼓箏宗時朝

末同吹笛競為曲引以相和霞以善吹笛進上為新聲雅樂朝霞

能承意變聲頗符上旨由是有寵固可以滌邪納正

風俗通笛漢武帝時士人邱仲所造也本出羌中笛感

物通靈者也感物寫神喻意若乃傳妙理於馬融融

賦融性好音美修能於邱仲見上加之既自於君明融

能鼓琴吹笛賦易京君明識音律故本四孔加以一君明所加孔後

出是謂商聲五音畢注京房字君明修易故曰易京

滅之復因於矣縱樂籥黃鐘笛晉時三尺八寸元嘉九

四年奚繼又減五分或以起路傍之愁也沈約賦快馬

為三尺六寸五分不須鞭物折揚柳枝下或以助軍中之勇樂司馬法

馬吹橫笛愁殺路傍兒笛為上使聞之者壯勇而和樂細絲高竹

不可用慮悲聲感人士李思歸之伎也別有黃門之

署馬融賦退理於黃門之高鄭注樂家五東箱之制樂

劉和之東箱之向秀悒悒而思舊向秀思舊賦序余少

苗長四尺二寸近其後各以事見法余逝將西邁經其舊廬於時日薄

虞淵寒冰凄然隣人有吹笛者發聲寥亮追思曩昔游

宴之好感音而王愷忍暴而殺妓晉中興書帝舅王愷

奠故作賦云往女妓吹笛小失愷怒使令黃門歌闋夜者已訝神奇

毆殺之一座改容愷神色自若幽明錄永嘉中泰山巢氏居晉陵家婢採薪忽有一人

隨婢還家不使人見見形者唯婢而已每與婢飲冥輒

價用其頁九區卷四四節

吹笛而歌歌曰閒夜寂以清長笛寶烟竹者忽驚裂碎
亮以鳴若欲知我者姓郭字長生
國史補李舟好事嘗得村舍烟竹截以為笛堅如鐵石
以遺李暮暮吹笛為天下第一嘗月夜汎江與舟吹之
寥亮逸發俄有客立於岸呼船請載既至請笛吹之其
音清壯山石可裂暮平生未嘗見及入破呼吸盤辟而
此笛應指粉碎客散不知所
之舟為著記疑其蛟龍也
石崇每賞於宋禕世說石崇婢綠
珠弟子名宋禕有國色善吹笛後入宮帝疾篤羣臣進
諫請出宋禕帝曰卿諸人誰欲得者衆人無言阮遙集
曰願以賜之謝氏曾矜於阿紀世說謝仁祖妾阿紀有國
臣即與之謝氏曾矜於阿紀世說謝仁祖妾阿紀有國
死不嫁郊曇時為北中郎設權詐以李暮瓜洲之逸思
國史補李暮秋夜吹笛於瓜洲舟載甚隘初發調琴動
皆息及數奏微風颯然而至俄頃舟人賈客有怨嗟悲
之聲
桓伊青谿之遺美晉書桓伊善音樂有蔡邕柯亭
笛常自吹之王徽之赴京泊舟

青谿側伊素不相識於岸上過徽之便使人謂之曰聞
君善吹笛試為我一奏伊時已貴顯素聞徽之名便下
車踞胡牀為作三調之弄傳於樂府有折柳兮落梅其
謠許雲封曰落梅流韵感金谷之游人折柳傳其
情悲玉關之成客按折楊柳落梅花並笛曲名起自若
人見上學龍見飛鴻兮流水馬融賦聽聲類形狀
衡陽之簫得雌得雄馬端臨文獻通考古者論笛之良
宋意得陳祥道樂書六孔為笛羌人吹之七七星非短孔下調漢部用也今之七星古之長
四竅俱通文獻通考散樂以三音該三才之義四竅
之笛以叶聲音四時之氣應十二管之數截竹為四竅
而被之絃調山堂攷索義背笛如橫允矣西涼之樂加背西涼樂也
怪哉東海之龍朝鮮志有玉笛長尺有九寸繼紫雲之
實用其真尤扁卷四十四 笛 五 女子室

曲裡

神仙感遇傳元宗夢仙子十餘輩御卿雲而下

傳大柏之林中

范正敏遊

玉笛吹而習之盡得其節奏

靖知桂州時每至月盈之夕有笛聲發于林中遺視乃

命工解視其木紋連正如人月

或奏曲于潞州城上用

弱集異記明皇與葉法善遊月宮回過潞州城上

或乘

舟于橫翠池東

年奇章幽怪錄武遊郎者言昔見漢武

若其反洪潮

若其反洪潮吹已積湖廣下險于廣陵之瀉截淫雨

述異記周穆王時天下連雨

入破者雲封

三月王乃吹笛其雨遂止

許雲封樂工

之笛者貞元初章應物夜泊靈辟驛聞雲封笛聲召之

云是李謩外孫也公曰吾有乳母子名于金天寶中受

笛李供奉舊吹三笛即李君所賜也遂囊出舊笛雲封

視之曰洵是佳笛但非外祖所吹者又曰竹生雲夢之

南以今年七月望前生明年七月望前伐過期不伐則

其音室未期而伐則其音浮浮者外澤中乾受氣不全

則其竹天已天竹之竹遇至音必破章公曰欲信汝鑿雖

破無傷雲封乃跪捧笛吹六州遍一叠未終嘖然中裂

知音者子焉

音韻左石曰是大常工乎他日識之日昨

何故卧吹

裂管者獨孤

鏡湖邀李生吹之李生捧笛聲發坐客皆嘆賞會中有

獨孤生者但微笑而已李曰公如是輕薄必是好手乃

拂一笛以進獨孤曰此人破必裂遂吹之及

八破笛遂裂不能終曲李生再拜眾皆悚息

父

鄭還古博異志呂筠卿夜泊舟君山側命酒吹笛忽

見老父擊舟而來神出笛三管其一大如合拱次如

常其一絕小如細筆管筠卿請老父一吹老父曰大者

上天之樂次合眾仙小者是老父與朋友所樂者庶類

曾事其頁光篇

管子

管子

雜而聽之未知可終曲否言畢吹三聲湖上風動波濤
沈湮魚龍跳噴五聲六聲君山上鳥獸叫噪月色昏暗
舟人大恐老父遂止棹 **心疑邢宅之詩人** 靈怪集姚康
成春使北壠

借邢公舊宅就寢見三人賦詩其一長細而黃面多容
孔詠曰當時得意氣填心一曲君前值萬金今日不如
亭下竹風來猶得學龍吟 **自謂唐宗之樂部** 劉斧青瑣
高議范敏

下第往鄆州夜至田舍遇一婦人自謂唐莊宗內樂部
笛首為敏吹笛敏問其曲云名清秋月莊宗自製者也
帝愛月夜自橫笛吹數曲故 **無非玳瑁之枝** 天中記宋
嘉祐中王

時欲定大樂嘗就成都房 **還有鸛鵲之譜** 按唐許渾有
聽吹鸛鵲詩
底取玳瑁占笛以校金石 **鸛鵲笛** 為笛吹之其聲清圓勝于絲竹
也 **龍頭巧斲** 交獻通放橫吹自北國梁構吹曲曰下馬
吹笛是也今教坊用橫八孔鼓吹號為龍

頸笛笛首為龍 **房中闔尺八之呼** 其傳者為南齊元
未一任僧住洛南寺
一老僧令于房中取尺八來乃笛也謂曰汝玉在寺以
愛吹尺八謫在人間此常吹者也汝當田可將此付汝
主僧進于元宗持吹 **大小得橫吹之目** 交獻通放
吹小橫吹皆笛

之苑是先所仰者 **類為子野而彈箏** 晉書桓伊傳孝武召伊飲謝安侍坐
帝命伊吹笛伊神色無道即為吹一

弄乃放笛云臣于箏分不及笛然自足以酌合歌管并
請一次笛人帝乃勅御伎奏笛伊又曰御府人于臣必
自不合臣有一奴善相便串帝賞 **喚茵于而授曲** 志尚
綠珠

其放卒乃許召之按伊字子野 **喚茵于而授曲** 志尚
綠珠
為梁伯女生而好音樂伯至山中聞吹笛異于常聲忽
空中語云汝女好音欲傳一曲汝即歸芟取西北方草

結一人形被以華服珠翠設杯酒盃命女呼我名曰
茵于至三更我當至伯歸如法至期果至空中吹笛綠
珠聽之得十五曲 **裁成江左之鈿** 南史齊東昏侯純潘
妃玉壽殿中樣換之

因名笛曰茵于 **裁成江左之鈿** 南史齊東昏侯純潘
妃玉壽殿中樣換之

端悉垂鈴佩江左舊物有偷把寧王之玉樂史太真外

古玉律數枚悉裁以鈿笛如若斯之類雖穿雲裂石無

子無何竊寧王紫玉笛吹之序侍郎胡明仲嘗與武夷隱

以狀其奇朱子鐵笛亭詩劉善吹笛有穿雲裂石之奇

風定波平不足為之續者也朝鮮志新羅神文王時東

王異之浮海人其山見一竿竹命以作笛吹此則兵退

疾愈旱雨晴風定波平號萬波息笛歷世寶傳之至

孝昭時加號萬廣萬波波息笛

摘對剪雨 裁烟張喬笛詩剪雨裁烟一逐舞 隨歌

姚察賦得笛詩隨歌聲側韻奇杜牧寄澧州張舍人笛詩檀的

響穿雲杜牧寄澧州張舍人笛詩檀的隨應變協

宮商唐無名氏笛賦協宮商奮玉指搗朱唇宋玉笛

頸奮玉指搗朱唇賦協宮商賦延長

龍吟烟水 雁起雪雲張祐笛詩雁起雪雲調高

慷慨 曲變淒清劉孝孫詠笛詩涼秋夜笛鳴流風

簫子虛賦吹鳴籟注籟籟也三禮圖無底謂

由來弄玉最愛吹簫列仙傳蕭史善吹簫能致孔雀白

之乃教弄玉作鳳鳴有鳳凰來止其還聞鳳管相和雲

屋公為作鳳臺一旦夫妻皆隨鳳去

鳳山弄玉為簫

八 汝子堂

北不... 卷四... 身... 空

敖空洞靈真入彈雲璈參差兮一十六管樂書舜作

吹九鳳之簫神州之笙形參差以象鳳翼通義慕伏羲作簫十六管博雅大者

二十四管小者十六管楚詞望美人兮未來吹參差兮

誰幻妙兮二十四橋夜玉人何處教吹簫爾其調有

折楊百地短簫有形成編竹五經義簫編竹丁東紫佩

三餘帖簫一名紫佩玲瓏赤玉得赤玉簫又安祿山獻白玉

簫石絃一名紫佩玲瓏赤玉分雅頌而知短長四禮圖雅簫長尺四寸二十

減而融清濁凡合章包簫長則濁短則清以仙人陌上

聲徹雲衢神仙傳劉子訓死殯之宿昔棺蓋飛在庭中

中慈母山前珍踰嶰谷每陽記慈母山積石臨江生簫

俗倫採竹嶰谷其後惟此簫見珍漢絳侯之給喪周勃

故歷代常給樂府俗可鼓吹山殷勤涼月

常為人吹楚子胥之鼓腹史記伍子胥鼓腹

之中溫庭筠詩香燈悵望飛縹緲扁舟之曲蘇軾赤壁

詞簫者倚吹來元帝刻分寸以無差漢書元帝善吹簫

歌而和之賦出王褒滿宮中而能讀文選注元帝為太子

極幻妙皆誦讀之後宮貴人摘對弄月 乘雲岳丹詩吹簫弄山月沈

餞錢起詩短簫催別酒梅白瑄鄭叟詩秦郎

年詩仙人吹迎鶴 驚鳥庾信詠畫屏風詩吹簫迎白

和紫瑤簫等

可... 頁... 卷... 日... 百... 簫... 等

文子...

吹向月夜深 吟空閣 感神仙 唐無名氏洞簫賦楊葉

驚起海中鳥 奏狡弄 聽巨音 王褒洞簫賦時奏狡弄

神仙之術 又曰故聽其巨音則調六氣 備五

行或行而不留 又曰故聽其巨音則調六氣 備五

周流汜濫并包吐含若慈父之畜子也 管饒氣從 釵

聲 梁洽吹竹學鳳鳴賦逸韻蕭寥德音 溫潤優柔

動昏移 劉孝儀詠簫詩管饒 駱驛漫衍 溫潤優柔

洞簫賦或混沌而潺汝兮獵若枝折或漫衍而駱驛兮

沛焉競盜 又曰澎溟慷慨何壯士優柔溫潤又似君子

簫 音樂指歸形如瑟長六尺以應六律絃有十

二象十二時柱高三寸象三才或曰十三絃

風俗通蒙 恬作箏

隣家趙女雅善秦箏 季斯諫逐客書擊瓊叩缶彈箏搏

師書家木秦也能為秦箏徐安貞詩 動金絲而奮逸響

忽聞畫閣秦箏逸知是隣家趙女彈 用銀甲而發新聲

梁元帝詩瓊柱動金絲秦聲發趙曲 一鶯鳴

語王珪宮詞雁柱十三絃一行秋雁橫 歌秋風而雪綠

世說謝仁祖理絃撫箏歌秋風意味殊適恒溫 彈陌上

而桑青 陌上桑之歌以自明子野有不凡之號 晉書王

謝太傅於孝武太傅患之一日帝召桓子野飲桓請以

箏歌便撫箏而歌曹子建怨詩曰為君既不易為臣良

獨難聲節慷慨太傅泣下沾襟越席就之 羊家有大喜

培其鬚曰使君於此處不凡帝有慚色 試倩承天搗銀裝而彈東

曾甫事貞亮扁

女子室

宛文獻通考采何承天善彈箏文帝賜之銀裝箏一還

教郝素按瓊柱而奏西音傅子郝素善彈箏雖伯牙妙

帝詩秦箏奏西音音瓊柱見上

摘對鶴別 烏啼陸瓊元圃宴各咏一物得箏

曼聲王灣觀揚箏詩曉怨金雁温庭筠彈箏人

零落一曲伊繡柱錦紋江流燈賦照錦地之文席映

潤零金雁柱繡柱之鳴箏張憲白頭母

燥脆冠眾樂阮瑀等賦唯夫箏之奇妙極五

樂而止流月沈約奏箏曲過歸風止起清羽

混大宮傅休奕箏賦清濁代興有始風生碧柱 水

咽紅絃張祐寧詩夜風生甲明玳柱觸玲瓏易箏

詩甲鳴銀玳杜觸王玲瓏制絃擬月梁簡文設柱方時帝箏賦

笙竿棟樂器附後

施簧列管爾雅注列管匏中施七政三成百虎通笙者

萬物之生故曰笙有七政之節焉有六合之和匏來曲

沃林統眾清潘岳笙賦河汾之實有曲沃之懸匏焉

衆清之林注衆清能令孔雀舞輟耕錄興隆笙篥首為

謂蕤賓至應鐘雀應節宛作鳳凰鳴列仙傳王子晉好吹笙作鳳鳴遊

而舞伊洛間道士浮邱公接之士嵩山

笙竿笙竿

女子堂

乃命子晉調音見上雙成度曲漢武內傳西王母命侍縹女董雙成吹雲和之笙縹

細紫鸞李太白詩雨雨白玉童雙吹紫鸞小樓

吹徹春透梅花李後主詞細雨夢回難塞遠小樓吹徹

秦羅袖拂來韻諧孤竹陸單詩管清羅袖拂響合絳唇

雲和若夫等者齊王所好詳下成氏所工桓子新論音

吹等和諸樂皆隨宜作五聲之長韓非子等者五聲之

先生不善濫居三百之中韓子齊宣王好等必三百人

於三百之中食祿宣王薨潘他如檀板紅牙合璧晉魏

王立欲一火之先生乃逃他如檀板紅牙合璧晉魏

雜錄拍板本無譜明皇合黃幡綽造譜乃於紙上畫兩

耳以進問之曰但能聽號則不失節初札維志宋清商

趙子固每醉歌樂府執紅牙以節曲紅牙拍板也清商

畫角樂府有清商曲車服儀角本出羌胡以驚中國之

作篳篥則龜茲所興谷璧事類節管者龜茲樂箜篌則

師延所作釋名琴瑟師延所作樂府雜錄箜篌乃鄭衛

今日坎侯漢祠太乙用之劉越石之吹笳音樂指歸笳

占樂府有公無渡河之曲劉越石之吹笳音樂指歸笳

張博望八西域傳其法於西涼唯得摩訶兜勒一曲蔡

琰有胡笳十八拍晉劉琨字越石在晉陽為胡騎所圍

中夜吹胡笳賦流高漸離之擊筑史記高漸離擊筑荆

涕懷土遂棄園去高漸離之擊筑史記高漸離擊筑荆

釋名筑以竹鼓斯皆後世之音未是先王之樂調

摘對列管 施箏隋書音樂志苑之屬二一日笙二日

匏內施簧而吹之 **紫竹** **紅牙** 石介燕枝板浣花箋奇

年唐遣使遺紅牙笙 **嬌響** **幽音** 且停在鳳樓弄嬌

響間清謳 劉希夷嵩嶽聞笙 **吹北里** **獻西階** 左思

詩今來臥嵩岑何幸承幽音 **吹北里** **漆瓢香** 張

禮卿飲酒禮其笙則獻諸西階上 **銀項濕** **漆瓢香** 張

笙詩氣侵銀項 **羅袖拂** **絳唇吹** 陸罩詠笙詩管清羅

排鳳翅 **勝龍吟** 鳳翅月堂凄切勝龍吟 **設宮分羽**

經徵列商 潘岳笙賦設宮分羽經徵 **飄音霄漢** **邊**

韻房權 李百藥笙賦飄餘音於 **從繩** 朱灣拍板詩赴節心

襍樂器補赴節 **吹月吟**

霜 朱子詩城角吟霜永夜清 **截竹** **吹籬** 李頎詩南山

葉吹籬響 **碎玉** **垂珠** 顧況笠篔詩垂 **振地響** **沸**

天聲 孔稚圭詩嘶笳振 **秦娥撫** **宋女揮** 鈕滔母孫氏

正樂 唱引奏列宋 **五音足** **九漏吹** 白居易籥歌九

張憲 籥策詩靜 **臨關月** **清大海風** 王昌齡胡笳曲

人海 **引雲成陣** **催雁著行** 李成用聽角詩細引試將

鈔譜 **恰似貫珠** 花蕊宮詞盡將籥策來鈔譜 **向**

月輪甲 **迎風紉條** 張祐笙篔詩向月輕

琵琶 一名胡琴一名琵琶 席上腐談唐詩琵琶字

皆作人聲音 昭君琵琶壞使人重造

實甫喜負充扁 卷四十四 樂器類 琵琶 女子室

而形小笑曰渾不似今訛為渾撥四初學
記古之善彈者有朱生阮咸孫放孔偉附

黃金捍撥紫檀槽

王建宮詞王仁裕詩紅粧齊抹紫檀

標為多情蘇軾詩數絃已品龍香撥半面猶遮鳳尾槽

按捍撥在琵琶面上當絃或以金塗為飾所以捍護其

撥也金縷紅紋彈綠腰楊妃外傳中官白秀貞自蜀回得

潤如玉有全縷紅紋成雙鳳以龍香板為撥絃乃未

詞端羅國所貢綠冰蠶絲也貴妃每抱琵琶奏之韻飄

雲外諸王郡主妃之姊妹皆師妃為琵琶弟子樂府雜

錄六么曲名樂工進曲明皇合錄書要者因以為名誤

言絳曾聽曹綱焚窟曲常臨池彈琵琶調忽菱荷間躍

出方響一片乃焚窟鐵也西陽雜俎蜀將皇甫直好彈

琵琶嘗造一調臨池彈之本黃鐘而聲入焚窟彈於他

處則黃鐘也夜復彈於池上覺近岸有物激水如魚躍

及下絃則沒矣直遂車水竭池窮泥索之得鐵一片乃

方響焚窟更聞摩詰鬱輪袍廣林記王維微時為岐王所

賓鐵王曰子舊詩可錄數篇并作一琵琶曲乃引維至公

第命自彈之名曰鬱輪袍主大奇之王因出其詩曰此

非伶人乃能文之士遂為黃絲是年為舉首烏孫馬上

蘇軾詩新曲翻從玉連瑣舊聲終愛鬱輪袍烏孫馬上

思歸切憶元琵琶賦序故老云漢送烏孫公主嫁昆彌

馬上之樂以方語白傅江頭汨點消陽江頭夜送客楓

日之故云琵琶又座中泣下賀老何如太真妙昌宮詞

葉荻花秋瑟瑟馬青衫濕進王環琵琶定場屋天寶遺事上欲還幸登花萼樓置酒

進王環琵琶者睿宗所御琵琶也命樂工賀懷智取調

之又命僧段師崑崙那及段師高樂府雜錄長安街東

彈之太真見上崑崙那及段師高有康崑崙琵琶號第

北齊書卷之三十一 樂志 琵琶 一曰身文生

樓上一手謂街西必無已敵登樓彈新翻調綠腰曲罷西市

崑崙驚駭請以為師女郎遂出更衣乃莊嚴寺僧段師

善本也師合崑崙更彈一曲曰本領何雜兼帶邪聲乃

其本領然後可教若乃柱促四絃四時也白居易詩

四絃一聲糸絃五色琵琶五色絲既項曲而盤圓亦中

虛而外實傅元賦中虛外實天地象也盤圓聽鳥語與

泉流琵琶行開鶯語花底象迴風而却月陳叔達詩

却月於天漢寫迴風於洛浦火鳳傾盃谷璧事類貞觀

妙解琵琶作勝蜜奴火鳳傾盃三曲中有裴神符者

太宗深愛之李商隱詩撥絃驚火鳳冰蠶捍鐵見上

樂府雜錄賀懷智以石為槽王沂則且睡而曲成朝野

鷓鴣筋作絃用鐵撥彈之

王沂平生不解絃管忽且睡至夜乃寤索琵琶彈

之成數曲一名雀啣蛇一名胡王調一名胡瓜苑洛兒

始用手而廢撥國史纂異貞觀中彈琵琶裴洛

之真人世說桓大司馬曰謝仁祖企脚比訝臆邊之擊

節與苑李謙善琵琶元嘉初往廣州夜坐揮彈聞臆外

日遺生已久無宜爾其為名也則有玉環國腹上注武

夷山古記武夷君會鄉人於輶亭龍首懷風合璧事類

命呂荷香擊國腹國腹者琵琶也龍首懷風西舍利國

樂有龍首琵琶女紅志娘名武媚合璧事類隋左庶子

孔青如琵琶名懷風娘名武媚唐合則奏琵琶歌武

媚娘于是安公世說補煬帝幸江都樂人王合言子彈

宮聲往而不返汝無從行尚麗之畫唐樂志高麗琵琶林

秦漢之工

宮聲往而不返汝無從行尚麗之畫唐樂志高麗琵琶林秦漢之工

宮聲往而不返汝無從行尚麗之畫唐樂志高麗琵琶林秦漢之工

合壁事類隋初有琵琶號秦漢子蓋宮人羅黑朝野僉

絃靴之遺制出於胡中秦漢所作而得謂曰此曲吾宮人能之遂於帷下合黑黑彈之一遍

遺一字胡人謂是別駕小紅樂王有開別駕小紅

宮女也驚歎辭去別駕小紅

憐彈未闕季賀詩憐頭見小大道曲難終語林謝鎮西

胡牀在大市佛圖門樓胡明錄桓豁家參

上彈琵琶作大道曲胡明錄桓豁家參

鴿每聽移時鳥鴿響欲通見上忽雷驚繞殿樂府雜錄

詳見鴿鴿鳥鴿響欲通見上忽雷驚繞殿樂府雜錄

庫有二琵琶號大忽雷小忽雷珍珠啄木已翻空黃庭堅詩

與君共奏芳春調却手為琵琶推手琵琶釋名琵琶木出胡

手却日引避避檀上玉參差見上阮咸更製月琴棟道

武后時有人破古家得銅器似琵琶身圓人莫能辨元

行冲曰此阮咸所作器也命匠人以木為之遂謂之阮

咸形似月聲似琴亦摘向竹林秋曉時通典杜祐圖竹

名月琴今呼阮摘向竹林秋曉時通典杜祐圖竹

與此同黃山谷有摘阮詩寒重催織月籠秋獨雁廣

叫羣天拍水楚國蕩臣放十年漢宮佳人嫁于里廣

捕對掩抑王融琵琶詩掩抑有促節清音唐

宗詵琵琶詩促節紫紅袖清音滿翠帷迅手織絃傅休奕琵琶賦然後眾

振舞進龍柱袁桷李宮人琵琶行鵬風響急

手繁驚龍柱袁桷李宮人琵琶行鵬風響急

銅聲遲唐太宗琵琶詩快彈剖文梓割香檀虞世南

剖文梓而縱分應清角日叩少宮薛收琵琶賦應清角

調香檀而橫列應清角日叩少宮薛收琵琶賦應清角

宮騁明光發下柱展上腔感四氣候八風薛收琵琶賦候

會甫身貞六篇卷四十四琵琶歌共女子堂

八風而運軸感 絲繁緒結 錦散花開 虞世南琵琶賦

或緒結 朔風繞指 明月入懷 溫庭筠醉歌臨卭美人

思朔風繞指我先笑 龜腹鳳頸 熊據龍旋 薛收琵琶賦

歌

若夫瑤池白雲 穆天子傳帝宴西王母於瑤池之上西

道里悠遠 楚國陽春 楚詞宋玉對楚王曰客有歌於郢

山川間之 其人其為 陽阿薤露 國中屬而和者數百人

優游於拾穗 列子林類年且百歲 底春被裘拾遺穗於

不悔乎而行歌拾穗 宣父傷嗟於獲麟 乳叢子叔孫氏

武后時有人破古家得銅器似琵琶身圓人莫能辨元

咸形似月聲似琴亦 楠向竹林秋曉時 通典杜祐圖竹

與此同黃山谷有摘阮詩 寒玉催織月籠秋獨雁 廣

捕對掩抑 淒鏘 奇態淒鏘多好聲 促節 清音 唐

紅袖清音滿翠帷 迅手 纖絃 傅休奕琵琶賦 然後眾

振舞遊龍柱 鷓絃 袁桷李宮人琵琶行 鶻風響急

劍聲遲 唐太宗琵琶詩 快彈 剖文梓 割香檀 虞世南

剖文梓而縱分 應清角 叩少宮 薛收琵琶賦 應清角

調香檀而橫列 孫該琵琶賦 爾乃叩少 感四氣 候八風 薛收琵琶

宮騁明光發下柱 展上腔 歌 候

八風而運軸感 絲繁緒結 銷散花開 虞世南琵琶賦

或緒繁 朔風繞指 明月入懷 溫庭筠醉歌臨邛美人

思朔風繞指我先笑 龜腹鳳頸 熊據龍旋 薛收琵琶賦

歌

若夫瑤池白雲 穆天子傳帝宴西王母於瑤池之上西

道里悠遠 楚國陽春 楚詞宋玉對楚王曰客有歌於郢

和者數千人其為陽阿薤露國中屬而和者數百人 林類

人其為陽春白雪國中屬而和者數百人 林類

序於拾穗 列子林類年且百歲底春被裘拾遺穗於

於野而獲麟焉莫之識以為不祥葉之五父之衢冉有

告夫子曰醫身而肉角豈天之妖乎夫子遂泣曰予之

於人猶麟仁獸出而死吾道窮矣乃歌曰唐虞世 聞越

婦之采葛 吳越春秋越王自吳還國知吳王好服令國

人傷越王用心之聽買臣之負薪 漢書朱買臣家貧好

苦乃作歌以道意 買臣之負薪 讀書常刈薪樵賣以

給食擔束薪行且誦書其妻亦負薪相隨 憐被杖之曾

數止買臣母歌嘔道中買臣愈益疾歌 憐被杖之曾

子說苑曾參耘瓜而悞斬其根曾怒援杖擊之曾子

疾子退鼓 美投壺之祭遵 後漢書祭遵為將軍取士皆

琴而歌 石崇之晒郭訥 晉書石崇問其曲訥云不知崇笑

日鄉不識曲 孟嘉之答桓溫 晉書桓溫問孟嘉聽伎絲

那得言佳 孟嘉之答桓溫 不如竹竹不如肉何謂也

女子

嘉答曰漸
述使之然斯皆善於繼聲見妙能八神者也
嘉詩新聲

又聞匏竹在下人聲是貴故手之舞而足之蹈上如抗

而下如墜禮並見是以堯民擊壤逸士傳堯時有八九十

而作日入而息鑿井而飲耕漢宮連臂蘭說在宮內時

常以絃管歌舞相歡娛競為妖服以趨良時十月十五

日共入靈女廟以豚黍樂神吹笛擊筑歌上靈之曲既

而相與連臂踏地志峽裏之鳴猿宜都山川記峽中猿

為節歌赤鳳凰來聽峽裏之鳴猿宜都山川記峽中猿

冷不絕行者歌之曰巴東三聞隴頭之流水三秦記隴

峽猿鳴悲後鳴三聲淚沾衣聞隴頭之流水三秦記隴

名隴城其坂九迴不知高幾許欲上者九日可越上有

清水四注流下俗歌曰隴頭流水鳴聲幽噎遙望秦川

心肝斷絕薰風既調於虞舜帝王世紀舜彈五絃之琴歌南

吾民之温兮南風之時衣秀更傷於箕子史記箕子朝

兮可以阜吾民之財兮衣秀更傷於箕子史記箕子朝

感宮室毀壞生禾黍箕子傷之欲哭則不可欲泣為其

近婦人乃作麥秀之詩以歌詠之其詩曰麥秀漸漸兮

禾黍油油彼狡童誰門得韓娥之妙列子韓娥東之齊

分不與我好兮誰門得韓娥之妙列子韓娥東之齊

假食既去而餘音繞梁樑三日薛譚伏秦青之異傅物

不絕故離門人善娥之遺聲薛譚伏秦青之異傅物

譚學謳于秦青未窮其技而辭歸青饒於郊卿雲天馬

之辭寶鼎靈芝之瑞帝乃唱卿雲天馬卿雲天馬

月光華且復旦兮史記武帝伐天宛得千里馬名蒲

稍次作以為歌歌詩曰天馬來兮從西極經萬里兮歸

有德垂靈威兮降外國涉流沙兮四夷服漢畫元鼎四

年東幸汾陰六月得寶鼎后上祠旁秋馬生渚注水中

作寶鼎天馬之歌延壽命兮光此都配上帝兮象太微參日

德兮瑞應圖延壽命兮光此都配上帝兮象太微參日

言南華真經

卷四歌

六

女子

月兮揚 梁塵為之而自飛劉向別錄漢興以來善歌者

塵受學者行雲為之而忽止見土爾其馮諛彈鈇馮諛

莫能及也注爾其馮諛彈鈇馮諛

聞孟嘗君好客躡屣而見之孟嘗君置傳舍十日諛彈

其劍而歌曰長鈇歸來乎食無魚孟嘗君遷之幸舍食

有魚矣五日復歌曰長鈇歸來乎出無輿遷之代舍出

人乘輿車矣五日又歌曰長鈇歸來乎無以為家孟嘗

君不甯生飯牛淮南子齊桓公郊迎客夜開門甯越飯

悅淮南子齊桓公郊迎客夜開門甯越飯

歌桓公聞之曰異哉歌者非常人也命後車載之三齊

與舜禪短布單衣適至爵從昏飯牛薄夜半長夜漫漫

何時日按甯越甯戚木二人淮南子史記通作二人

橫汾壯麗漢武帝秋風辭汎樓船兮過浦遲留漢書高

浦留置酒沛宮悉召故人父老子弟佐酒發沛中兒得

百二十人教之歌猶酣土擊筑自詠曰大風起兮雲飛

揚威加海內兮歸故鄉安得蓋悠揚六引沈約宋書

士兮守四方兮合兒皆和習之商

引第二徵引第三羽引第四古有六引宮引本第二商

角引本第四謝靈運詩六引緩清唱三調伶繁音纏

編九秋陸機詩悲歌吐清響雅舞播幽曳維嘗聞於

也莊子管子居術曳維而歌鼓盆復見於莊周莊子莊

惠子之莊子則方箕踞鼓盆而歌惠子曰不哭亦足

矣歌不亦甚乎莊子曰人且偃然寢乎巨室而我嗷嗷

然隨而哭之自以為至於石城莫愁女子名莫愁善歌

不通乎命也莫愁女子名莫愁善歌

誰故石城樂和中有莫愁聲其辭曰莫愁在北園瑣女

何處莫愁石城西魏文帝答繁欽書守宮王孫世有女曰瑣始年九歲夢

與神通寤而悲吟哀聲激切體若飛仙於今十五是日

戊午祖於北園博延眾賓迭奏名倡數曲世女須臾而

至振袂徐進揚蛾微眺眾倡騰逝羣賓失席然後修容

賈思勰貞元編卷之四歌

女子堂

飾裝吹曲變度激清角揚白雪接孤聲赴危節於是商

風振條飛霧成霜可謂聲協鐘石氣應風律網羅韶濩

囊括鄭吐角含商襄陽者舊傳含商吐角絕倫赴陽阿

激楚古今樂錄陽春白雪流棹泛滄浪之水楚詞漁

而笑鼓棹而去乃歌曰滄浪之水清兮可以濯我

纓滄浪之水濁兮可以濁我足遂去不復與言倚瑟

望邯鄲之路漢書張釋之從行至霸陵時慎大人從士

慎夫人鼓瑟士詠之元首陳其九叙並見彼人既唱於

自倚瑟而歌氏春秋管子得於魯束縛而檻之使役人載而

管仲送之齊皆謳歌而引管子恐魯止而殺已也欲速

至齊因謂役人曰我為汝唱汝為我和其和適宜役人

不倦而取道甚遠管子可謂能因事役人人得其所欲

已亦得其所欲以此術也而決河曾傷於漢武更記天

用萬乘之國其霸猶少乎

河決悼功之不成乃作歌曰瓠子決兮將奈何皓皓

盱兮閭殫為河於是卒塞瓠子築宮其上各曰宣房宮

彈琴每想於子由家語孔子之宋匡人簡子以甲士圍

汝歌子和汝子路彈琴而歌孔子奮載將與戰孔子止之曰

子和之曲三終匡人解甲而罷蓋世復悲於項羽項羽

雷壁咳下兵少食盡夜聞漢軍四面皆楚歌項王乃大

驚曰漢皆已得楚乎是何楚人之多也乃悲歌忼慨自

為詩曰力拔山兮氣蓋世時不利兮驍不則有傳於子

逝離不逝兮可奈何虞兮虞兮奈若何

夜晉書子夜歌者女子名子夜造此聲孝武太元中聽

彼縮駒見孟曼聲宛轉物志韓娥曼聲哀哭一里老

舞疎林清響餘見上纏綿止如桐木端如貫珠禮夏后

三嬪之獻山海經夏后開上三嬪於天得九辯與九歌

寶中真真元福 卷之四 哀女堂

天樂以下也 **太康五子之須** 見書 **仲尼陳蔡之厄** 莊子孔子窮於陳蔡之間

七日不火食藜藿不慘 **文王羨里之拘** 古今樂錄羨里

於羨里而作也詞曰殷道溷溷溷溷 **荆軻之渡易水**

兮朱紫相合不別兮按即拘幽操 **荆軻之渡易水**

燕丹子荆軻人秦太子與知謀者皆素衣冠送之於易

水之上荆軻起為壽歌曰風蕭蕭兮易水寒壯士一去

兮不復還高漸 **細君之入穹廬** 漢書元封中遣江都王

離擊筑和之 **細君之入穹廬** 建女細君為公主以妻

烏孫公主悲愁自為作歌曰吾家嫁我兮天一方遠託

異國兮烏孫王穹廬為室兮旃為牆以肉為食兮酪為

漿居常土兮心內傷 **師乙見傳而盡妙** 禮延年特善而

願為黃鵠兮歸故鄉 **師乙見傳而盡妙** 禮延年特善而

難踰音善歌舞武帝愛之每為新聲變曲聞者莫不感

動延年侍上起舞歌曰北方有佳人絕世而獨立一顧

傾人城再顧傾人國寧不知傾城與傾國佳人難再得

上嘆息曰善世豈有此人乎平陽主因言延年 **懸瓠竹**

有女弟上乃召見之實妙麗善舞由是得幸 **懸瓠竹**

堂賞詠言之清麗 後魏書孝文征河北饗侍臣於懸瓠

天兮無不耀江左一隅兮獨未照彭城王總續歌曰月光

從聖主兮登衡會萬國馳誠兮混日外鄭懿歌曰雲雷

大振兮天地闢率上來賓兮一正歷邢嘉歌曰舜舞于

戈兮天下歸文德遠被兮莫不思鄭道昭歌曰皇風一

鼓兮九地匝戴日依天兮清六合高祖又歌曰遵彼汝

墳兮昔化貞未若今日兮道風胡宋弁歌曰文王政教

兮輝江沼寧知 **北林明月含清韻之虛徐** 世說王曇首

大化兮光四表 **北林明月含清韻之虛徐** 世說王曇首

能歌諸妓向謝公稱嘆公甚欲聞之而王名家年少無

由得聞諸妓又具向王說謝公意謝後出東府士山上

作技王時作兩光鬢著袴褶騎馬往士山下庾家墓林

中作一曲歌于時秋月依然王因舉頭看北林卒曲便

去妓白謝公曰 **別有葛天八闋** 宮氏春秋八闋葛天氏

此玉郎歌也 **別有葛天八闋** 宮氏春秋八闋葛天氏

三 女子宅

三人捺午尾 **梁鴻五噫** 三輔決錄梁鴻東出關過京師

投足以歌 **梁鴻五噫** 作五噫之歌曰陟彼北邙兮噫

顧瞻帝京兮噫宮闕崔嵬兮噫民之劬勞兮噫 **夫子反之**

噫遠遼未央兮噫肅宗聞而悲之求鴻不得 **夫子反之**

接輿已而 論語見 **覆鄂君之繡被** 說苑義成君始封之日

烏楚大夫莊辛過而悅之曰臣願把君之手其可乎襄

成君忿然作色而不言莊辛遷延而稱曰君獨不聞夫

鄂君子皙乘青翰之舟張翠蓋會鐘鼓之音越人擁楫

而歌曰今夕何夕兮寒芷中流今日何日兮得與王子

同舟山有木兮木有枝心悅君兮君不知于 **采商山之**

是鄂君乃掄修袂行而攤之舉繡被而覆之 **采商山之**

紫芝 高士傳商山四皓者蓋角里先生綺里季夏黃公

作歌曰莫莫高山深谷透迤嶙嶙紫芝可以療飢唐虞

世遠吾將何歸四馬高蓋其憂甚大富貴之畏人不如

貧賤之 **夢兩楹兮曳杖** 見禮 **隱首陽兮采薇** 史記武王已

肆志 **夢兩楹兮曳杖** 見禮 **隱首陽兮采薇** 史記武王已

宗周而伯夷叔齊恥之義不食周粟隱於首陽山采薇

而食之及餓且死作歌其辭曰登彼西山兮采其薇矣

以暴易暴兮不知其非矣神農虞夏忽焉 **觀搏髀撫絃**

沒兮我安適歸矣于嗟徂兮命之哀矣 **觀搏髀撫絃**

之怨 風俗通百里奚為秦相堂上作樂所賃浼婦自言

別時烹伏雌炊芘芘今日富 **驚纒梁動葉之奇** 洞冥記

貴忘我為尋問之乃其妻也 **驚纒梁動葉之奇** 洞冥記

使董謁乘雲霞之輦以升壇候西王母三更玉母至 **嘉**

駕元鸞歌春歸樂歌聲繞梁三匝草樹枝葉皆動 **嘉**

有辭之津女 列女傳趙簡子南擊楚津吏醉不能渡簡

聞君來渡不測之水恐風波之起故禱九江三淮之神

孟酒餘瀝醉至於此君欲殺之妾願以鄙軀易父之死

簡子釋之將渡用楫少一人娟曰願備員持楫遂與渡

中流奏河激之歌曰升彼河兮面觀清水揚波兮奮冥

冥禱求福兮醉不醒誅將加兮妾心驚罰既釋兮瀆乃

清妾持楫兮捺其維蛟龍助兮王將歸呼來棹兮行勿

疑簡子大悅 **偉守節之陶姜** 列女傳魯陶嬰者少寡守志不二魯人將求焉嬰乃

作歌曰悲夫黃鵠之早寡兮七年不雙宛頸獨宿兮不與眾同夜半悲鳴兮想其故雄天命早寡兮獨宿何傷

寡婦念此兮泣下數行嗚呼悲哉死者不可忘飛 **齊莊**

鳥尚然兮况於貞良雖有賢雄兮終不可重行 **齊莊**

拊楹而及禍 左傳宮子朝於齊饗諸托郭崔子稱疾不止衆從者而人閉門甲與遂弑之 **原壤登木而見譏**

禮故曰詩言志歌永言其義在斯書見

刺史簾前 張文成朝野僉載洛陽縣令宋之遜好唱歌出為連州參軍刺史陳希古者庸人也令之

遜教婢歌每日端笏立下庭中呦呦 **寧王障後** 王仁裕而唱其婢隔窗和之聞者無不大笑

事寧王宮有樂妓寵姐者善謳唱李太白恃醉戲之曰聞工有寵姐善歌今酒有醉飽何齊此王笑謂左右設

七寶花晴不籠 **淒清桃葉之篇** 古今樂府桃葉歌者王

也妾名 **宛轉金珠之口** 程君卿通典吳歌雜曲並出江東

珠善歌吳 **舟中則冉冉女郎** 吳均續齊諸記晉王敬伯

乃倚歌法露之詩俄聞戶外有嘆賞聲見一女郎曰悅

君之琴願共撫之乃命大婢酌酒小婢彈箏箏作宛轉

歌女郎脫金釵屏上亦亭亭少婦和初有一士人醉卧

叩琴絃而歌之 **屏上亦亭亭少婦** 和初有一士人醉卧

聽上及醒見古屏上婦人等悉于床前踏歌歌曰長安

女兒踏春陽何處春陽不斷腸舞神弓腰渾忘却蛾眉

空帶九秋霜其中雙鬟者問曰如何是弓腰歌者笑曰

汝不見我作弓腰乎乃反首髻及地腰勢如規焉土人

驚懼叱之 **西園鼓吹當年之舊曲難論** 晉書樂志曹植

忽然上屏 **西園鼓吹當年之舊曲難論** 晉書樂志曹植

漢靈帝西園鼓吹有李堅者能鼙舞先帝聞其舊伎下

代之文未必相襲故銅雀清商三祖之風流不朽吳兢

依前曲作新歌五篇題解王僧虔論三謂歌曰今之情爾乃咏中書之團扇

商實由銅雀魏代三祖風流可懷晉書樂志團扇歌者中書令王珉與嫂婢愛好婢擊

捷姆過苦婢素善歌珉好捉日團扇故作此歌老驥伏

士之唾盡晉書王敦傳敦酒後詠魏武樂府曰老驥伏

唾盡為節或招魂于紫玉于寶搜神記吳王夫差小女

不得結氣而死重往過吊之玉形見于乍寄幻于青吳

墓側顧重延頸而歌南山有鳥云云郭子橫洞冥記漢武帝夕望東邊有青雲起俄見雙白

鵲集臺上忽變為二神女握鳳管之簫撫落霞之琴歌

青吳春波之曲長命西河女段安節樂府雜錄嘗有樂工自撰

奏頌有新聲聖郎湖就姑釋智匠古今樂錄神絃歌十一曲

日嬌女五口白石郎六日清溪小姑七日湖就姑效遊

八日思姑九日採菱童十日明下童十一日同生

鷓而天矯彭大翼山堂肆政得翔鶴之容與王應麟玉

中受國寶製樂三章一受命永昌二散雪團雲之美季

神光三翔鶴大朝會上壽亦用之國史補貞元十二年駙馬王士平與義陽公主反吹蓬

日蔡南史擢為樂曲號義陽子有團雲散雪之歌

落葉之殊王子年拾遺記師溫寫列代之樂有四時之

明晨焦泉之調秋有商風白雲落葉勤政樓前內人新

吹蓬之曲冬有凝河流陰沉雲之操

出劉義慶世說開元中內人許永新善歌一日賜大補

于勤政樓高力士奏請永新出樓歌一曲永新乃挽

鬢舉袂直奏曼聲洞庭山下玉女羣居王嘉名山拾遺

間者為之腸絕水王常繞山遊冥仲春作清風流水之詩仲秋作皓露

懷王常繞山遊冥仲春作清風流水之詩仲秋作皓露

曾再曾頁充編卷之四十四

女子堂

秋商之曲故云滿湖洞 乃有修容深水楊銜之洛陽伽藍記高陽王有

二娘一名修容一名艷 婢子繁霜續齊諧記會稽趙文

溪中橋忽有女到年十八九取空篋為扶侍鼓之紅衫

乃合婢子歌繁霜自解帶繫篋腰叩之以倚曲紅衫

可續黃雪黃青樓集梁園秀姬劉氏歌舞為當代稱首

黃鶴難忘王海棠建初錄云務成黃 呵子歡聞俱登樂

府古今樂錄阿子歌歡聞歌者晉穆帝升平初童子輩

送聲後人演其 孟珠金鏡並八篇章古今樂錄孟珠歌

聲以為二曲 玉管為之迸裂樂府雜錄開元

善歌遇秋高月朗喉轉一聲响傳九陌明皇 噴風因而

將翔拾遺記周靈王登昆昭之臺見二人乘雲而至一

唱能即席為炎彈指 皓齒青蛾誦得一篇長恨白居易

席上則噴風入室 餘人皓衣乘白寶舞桂樹下樂音清

宇記來三疊霓裳李秋異聞錄明皇遊月中見素娥十

龐明皇歸編律制霓裳羽衣曲又王海上維傳有以况

按樂圖示者無題識雜曰此霓裳第三疊最初拍也况

乃芙蓉藏曲牛奇章元惟錄唐元載甚暉堂前池中有

歲女子其曲則玉樹後庭花 鸚鵡能詞續元惟錄柳歸

也異之及審聽乃芙蓉中也 鸚鵡能詞舜自江南抵巴

陵大風吹至君山下有鸚鵡數于相 懊惱流傳石尉今

呼姓氏音清越或有唱歌詞者 懊惱流傳石尉今

樂錄懊惱歌者晉石崇綠珠所作唯絲布濫難縫 文章

一曲而已後皆隆安初民間訛謠之曲或作懊惱 文章

會事真元篇 卷之四十四 三 享女堂

付與雪兒九表之全唐詩話雪兒李密之愛姬能歌舞每見賓僚文章有奇麗人意者即付雪兒叶

五夜瓊筵金牌輒下馮贇雲仙雜記河間王夜飲妓女謳歌一曲下一金牌盈坐

一聲河滿玉筋交垂全唐詩話唐武宗孟才人善歌每于御前歌河

鏤管雕鐘渺渺環天之樂拾遺記奏切聞者莫不涕下

芒鞋廣袖員山靜琴必浮嵐羽器撫節按歌萬靈皆集

聲聲得休蒲本之辭是崔成甫更前所作得休歌為得

郎名三寶通典唐貞觀中有尚書侯貴和妾名麗音特善唱行天後改號方等女亦傳

女曰四非班固漢武內傳上元歌步元之曲王母命

安福門中內家連袂舊唐書上元夜上皇御安

凌波池上帝子彈絃蔣希唐逸史願賜一曲以光族類帝于夢中為鼓琴倚歌為凌波池

復聞玉帳數番宋史藝文志李筌玉帳歌一謝而去

卷淋池一部拾遺記始元元年穿淋池廣于步東引

調倚青陽古今樂錄西曲歌三十四曲石城樂

教素女以調絃張華博物志白雪是

五絃琴曲名趙旭家于廣陵夢一青

謫童童而叩桂王銍侍兒小名錄天水

謫童童而叩桂趙旭家于廣陵夢一青

謫童童而叩桂趙旭家于廣陵夢一青

謫童童而叩桂趙旭家于廣陵夢一青

謫童童而叩桂趙旭家于廣陵夢一青

謫童童而叩桂趙旭家于廣陵夢一青

謫童童而叩桂趙旭家于廣陵夢一青

謫童童而叩桂趙旭家于廣陵夢一青

衣挑笑 媚開及覺有女子年可十四五笑曰吾天上青
童久居清禁時有世念帝罰下人間感配于君子時叩
柱清歌曰白雲飄飄星
漢斜獨行窈窕浮雲車
千金之永妓難逢
王仁裕開元
新者善歌每對御奏歌則絲竹之聲
莫能遏帝謂左右曰此女歌直千金
五疊之曹娥何處
薛用弱集異記唐蔣琛子雪溪太湖設網一夕風雨晦
冥乃雪溪松江諸神競會川瀆諸長皆應召朱絃雅張
清管徐奏曹娥乃唱怨江
波凡五疊歌竟四坐添容

摘對荆艷

吳謳

顏延之詩江南進荆艷

河激獻趙謳

鳴趙瑟侍

敲玉

轉簧

白居易題周家歌者詩清

含態

清音

梁簡文帝

騰芳

謝偃聽歌賦聲欲伸而騰芳

妙響

清音

七勵鳴述

愁眉之清音

高下

浮沉

賦浮沉異勢高下萬里

駐日

入雲

宋之間詩短歌能駐日

白居易

鶯囀

鸞咽

飲詩妖歌露鸞囀

温達筠

掩扇

叩絃

温子昇樂府

妖姬掩扇歌

韓愈湘中詩蘋藻

息直氣

激清聲

唐

名氏歌響過行雲賦息直

激志氣

咀宮商

劉騰善歌

方其咀宮商激志氣雖直

送寒來

聲清唱穿

雲去

張說詩豪

清風起

涼月沉

王貞白歌詩調古

清風起曲終涼月

沉唱碣石

奏也淪

梁簡文帝舞賦奏也淪

散秋草

大鐘

拂丹梁

章應物擬古詩曲絕碧天高餘聲散秋草

魏文帝詩絃歌奏新曲遊響拂丹梁

人鐘磬餘轉雜篋篋

有條有貫

無象

曾用耳頁九歸

空口口歌

舞

三

女子室

無形劉騰善歌如貫珠賦知音者誠審其無無形象無形不知音者徒謂其有條有貫悠揚綠水

綠繞青霄元稹善歌如貫珠賦悠揚綠水訝台春禽

振響秋蟬輕吟謝偃聽歌賦其繁會也類春禽振響

離離若間一一皆圓元稹善歌如貫珠賦吟斷章

圓連延爛熳頓挫抑揚謝偃聽歌賦乍連延以

舞

夫舞者所以節八音而行八風左傳故曰樂以舞為主

臣奏凡百樂以舞為主舞為樂之容禮非徒明德元稹善歌所以表君

者所以明功也亦將象功魏名臣奏樂所以表君之功習于

戈於春夏學羽籥於秋冬禮則有也如飛燕飄若驚鴻

樂府雜記舞者樂之容也或象驚鴻或如飛燕李陵之別蘇武賀蘇武曰今足

下異域之人一別王智之銜蔡邕後漢書蔡邕徙朔方

長絕因起舞作歌智餞之酒酬智起舞屬邕邕不為報智者中常侍王甫

弟也銜之密告邕怨於囚放謫詎朝廷邕慮卒不免力

亡命江海遠跡瞻彼兩階見書舞行八佾禮玉戚分朱子

皮弁兮素積禮見聽籥師之傳教周禮籥師掌教國子舞

之舞賓客享識施人之舉職周禮旌人掌教舞散樂舞

食則亦如之屬焉凡祭祀賓皇祈早暘帳祠社稷周禮舞師掌教兵

祭祀教頌舞帥而舞社稷之祭祀教羽舞帥而舞山川之

而舞四方之祭祀教皇舞帥而舞早暘之事既垂手而

舞會舞員充編卷四十四舞

女子堂

側弁樂錄舞有大小垂手樂府解題大垂手言舞而垂其手也又有小垂手獨垂手詩側弁之俄屢舞倭

亦執籥而秉翟詩觀彼行綴察其勞逸見禮周穆嘗駭

於東蜀列子周穆王西巡有獻工人名偃師偃師所造能倡者含其頤則歌合律捧其手則舞應節王

與盛姬並觀之技將終瞬其目而招王之左右王大怒欲誅偃師偃師立剖散倡者以示王皆假物也合會復

如初王嘆曰人之功乃齊武不容於簪筆齊書永明中

可與造化者同功乎齊武不容於簪筆舞人冠幘並

言舞者不受言何事簪筆若乃西楚拔劍史記沛公

王因留沛公與飲范增召項莊謂曰若人請以劍舞因擊沛公於坐殺之莊入曰軍中無以為樂請以劍舞拔

劍起舞項伯亦拔劍起舞常東夷荷矛五經通義東夷

以身翼蔽沛公莊不得擊東夷荷矛之樂持牙舞助

也生蹲躄不已傲傲未休並見詩或見稱於鵠鵠晉書王導

也生蹲躄不已傲傲未休並見詩或見稱於鵠鵠晉書王導

也生蹲躄不已傲傲未休並見詩或見稱於鵠鵠晉書王導

也生蹲躄不已傲傲未休並見詩或見稱於鵠鵠晉書王導

也生蹲躄不已傲傲未休並見詩或見稱於鵠鵠晉書王導

也生蹲躄不已傲傲未休並見詩或見稱於鵠鵠晉書王導

也生蹲躄不已傲傲未休並見詩或見稱於鵠鵠晉書王導

也生蹲躄不已傲傲未休並見詩或見稱於鵠鵠晉書王導

也生蹲躄不已傲傲未休並見詩或見稱於鵠鵠晉書王導

也生蹲躄不已傲傲未休並見詩或見稱於鵠鵠晉書王導

也生蹲躄不已傲傲未休並見詩或見稱於鵠鵠晉書王導

也生蹲躄不已傲傲未休並見詩或見稱於鵠鵠晉書王導

也生蹲躄不已傲傲未休並見詩或見稱於鵠鵠晉書王導

採始到府通謂導謂曰聞君能鳴鶴舞一座領想

尚便起著衣幘導令坐者皆撫掌擊節傍若無人或

責於沐猴漢書平恩侯許伯入第丞相御史將軍中二

為沐猴與狗鬪坐皆大笑蓋寬饒劾奏長信少府以列卿而沐猴舞失禮不敬上欲罪少府許伯為謝上乃解

爾其取彼成童禮教之小舞周禮樂師掌國學之兵事

以干宗廟以羽周禮注干舞者兵舞也兵事手之足之

詩序詠歌之不足不知進旅退旅禮致右而意左見再

始兮三步禮見其鷺詩曳薜蘭緒南都賦坐南歌兮

緒忽鴻翥而龍游傳殺舞賦體如游龍神如素蛻俄

縈塵而集羽拾遺記燕昭王即位廣延國獻善舞者二

女子室

也次曰集羽言宛轉揚徵兮騁角舞賦揚激結風兮激徵騁角

楚舞賦序激楚結風陽阿之舞若夫問數於衆仲

子之宮將萬焉公問羽數于衆仲對曰天子用八諸侯

用六大夫四士二夫舞所以節八音而行八風故自八

下振萬於夫人左傳楚令尹子元欲盡文夫人爲館于

以是舞也習戎備也今令尹不尋諸龍朔之一戎大定

唐書龍朔元年三月一日上召李勣等讌於城門觀屯

營新教之舞名曰一戎大定樂皆象親征遼東而用武

之勢調露之六合還淳唐書調露初上御洛城南樓恣

也夫唐之上元唐書上元舞者高祖所作舞用百八十八

造上元之舞圓丘方澤漢之文始德文始五行之舞

大廟祠享然後用此舞

仰周而揚揚周禮嘉陸遜之受賜吳書陸遜破曹

所著曰歸喪賜之圖顧譚之不止江表傳孫權召雍父

爲德臣下以恭敬爲節何有舞不復知止師經之撞魏

文說苑師經鼓瑟魏文侯起舞曰使我言而無見違師

琴於室以爲戒晏子之慙晉使晏子春秋晉欲攻齊

之范昭請公之樽酌公曰諾告侍者酌樽進之晏子曰

會樽更之范昭曰調成周之樂吾爲之舞太師曰曠臣

曾申員員曾申員員三

女子

女子

女子

霞之臺乃召二人徘徊翔舞
不自支王以纓纓屢拂之
蓮開而振初呈樂苑羽
枝曲商調有振振枝此舞因曲為名用二女童暗施金
鈴林轉有聲其末也于二蓮花中藏之花拆而後見對
舞相呈實舞也斯繁龍之萬變雖辨捷而難名

天上素娥東方朔十洲記月宮 人間碧玉宋書汝南王

簡文賦碧玉 宵娘之素襪連開王暉道山清話李後主

高六尺皆品色瑞蓮合官麗絹之羅衣花簇採蘭藻志

吸華絲凡華著之不即落武帝賜麗絹二兩命作舞衣

折楊柳兮纖腰范攄雲溪友議白樂天有二妾樊素

楊柳小 藏芙蓉兮金屋陳仁錫潛確類書寶慶二年所

盤腰 飛鸞輕扇冬不

續衣夏不汗體上琢玉芙蓉為歌舞飾歌聲若鸞鳳舞

談容娘 躑躅為姿唐書山憚傳夏近臣及修文學士詔

將作大匠宗晉卿為渾脫舞 張淨 瑰風流可掬南史舞

瑰腰圓一尺六寸時 節珠翠以玲瓏至博唐會要咸通

磬百年舞曲舞人皆盛飾珠翠仍畫魚龍地衣以列之

按杯梓而反覆晉書樂志杯梓舞按太康中天下為音

曲擊舞漢曲至晉加以杯謂 何人長袖韓非子長

之世寧舞皆以七盤為舞也 有

客傳芭九歌傳芭 亞身作字偃地為花梁史柘枝譜舞

舞以身亞地有成字如作舞下太平字是也花舞者著

綠衣偃身合成花即柘枝舞有花心者是也舊唐書音

樂志聖壽樂高宗武后所作也舞者百四十人金銅冠五色書夜舞之行列必成字十六遍而畢有聖超于古道泰百王皇帝萬年寶祚彌昌字新唐書南蠻傳草舉作南詔奉聖樂字舞人十六執翟四列舞南字歌聖主無為化舞詔字歌南詔朝天樂舞奉字歌海宇修文立化舞聖字歌雨露覃無外舞樂字歌闕上丁零塞

圓毬而不下唐書禮樂志胡旋舞者立毬上旋轉如風潛確類書唐明皇時教坊有王

離毬上持絳節以無差潛確類書唐明皇時教坊有王山狀如瀛洲方丈合小兒持絳節立其上而舞

劉晏詩曰樓前百戲競爭新惟有長竿妙人神崔學士

之回波酣沉內殿唐書崔日用拜兵部侍郎宴內殿酒酣起為回波舞求學士即詔兼修文

館學戚夫人之翹袖悵望天涯善為翹袖折腰之舞歌出塞人塞惟見回響縹緲徐堅初學記古之舞曲有回

望歸之曲

么鳳輕盈陽爾之洛陽伽藍記高陽王雍有二姬一名修容能為流水歌一名豔姿善為么鳳舞

金剛相送耳目記隋末深州諸葛昂性豪俠高瞻聞而造之明日大設屈昂酒行巡為金剛舞以送

之昂至後日大設屈昂酒行唱夜又歌師子舞渾脫無痕見前注唐書山渾傳柘枝拉搯

沈括夢溪筆談寇萊公好柘枝舞必竟日人謂柘枝巔白紵分明晉書樂志白紵

抱之言紵本吳地試聽巴渝曲司馬相如傳佳巴渝之所出疑是吳舞也

使樂府習之因名巴渝舞翻傳勅勒名北史余朱榮令

勤未睹雲韶之院殷安節樂府雜錄唐雲韶樂舞童五

如仙冢行道者也舞在階徒憐綠水之文淮南子目數

下設錦筵宮中有雲韶院分八風之調足踈陽阿之舞手會綠

水之趨注陽阿占名倡綠水舞名劍器胡旋都成艷

晉書百官志

女子堂

曲樂府樣錄健舞曲有陵大阿連拓枝劍器胡旋胡騰

鳳釵龍珮竝繞朱楹王子年拾遺記石崇常擇美容姿

不為鳳冠之釵結袖繞楹而舞晝夜相接謂之恒舞

逢海上迎風王充論衡盧敖遊乎北海經平太陰人

然方迎爭奈司州整夜人晉書祖述傳與司空劉琨俱

聞荒雞鳴嗚嗚此非惡聲也因起舞

摘對投步整容唐無名氏國子舞賦忽投燕接

連謝優觀舞賦乍差池以赴節就行楊徽詠舞詩就

和相腕動衫隨若華王衫隨如意風

舉腕廻腰

劉遵應令詠舞詩懇晚

嫌衫重廻腰覺慧妍

傾龍婉鸞飛傳休夾却東西門行和樂惟有舞運抗

修袖露輕裾張衡觀舞賦抗修袖以翳面兮展清聲

華裾以雙舉露移弱步疎輕軀劉孝儀舞就行詩依

以鶴立若將飛而未翔頓華履謝偃觀舞

以自持整文頓皓足擗纖腰陸機七徵嬌纖腰以逐

衡觀舞賦擗纖腰兮裙香散

五折媛傾倚兮低昂

衫劍迴綺袖轉花鈿王暕詠舞詩從風迴

響傳迴綺袖轉花鈿錫玉珮

拂羅衣蕭德言詠舞詩低身

止有餘態動無遺妍謝

曾甫身負充扁

女子

世不... 卷四十四終

賦 觀舞 方趨應矩 圓步中規 謝偃觀 飛霞曳漢 垂柳

榮池 謝偃觀舞賦舒類飛霞曳 羽儀繁會 綺裊繽紛

唐無名氏開元字舞賦八佾之 鸞迴鶴舉 雷轉風旋

羽儀繁會七盤之綺裊繽紛 鸞迴鶴舉 雷轉風旋

唐無名開元字舞賦雷轉風旋 應龍 徐行順節 亂止

成行 唐無名氏開元字舞賦搖動赴度或亂 光流轉玉

香散飛巾 謝偃觀舞賦香散 鳳轉龍翥 霞祭錦新

錢眾仲舞巾成八卦賦赴度應聲倏鳳 騰躍激電 迅

疾警雷 盧肇湖南觀雙柘枝舞賦將 騰躍之激電赴迅疾之驚雷

增補事類統編卷四十四終

