

宋槧太平御覽



413
403
88



43
403
88



太平御覽卷第五百六十一

禮儀部四十

弔

周禮喪祝曰王弔則與巫前

鄭司農注云喪祝與巫以桃茢執戈在王前

又司巫曰男巫王弔則與祝前女巫后弔則與祝前女巫與祝

前如王之禮

又太僕曰太僕掌三公孤卿之弔勞王使往也小臣掌士大夫

之弔勞

禮曰知生者弔知死者傷知生而不知死弔而不傷知死

而不知生傷而不弔弔喪不能賻弗問其所費

又曰將軍文子之喪既除喪而後越人來弔主人深衣練

冠待于廟垂涕洟于游觀之曰將軍文氏之子其庶幾乎

亡於禮者之禮也其動也中中禮之變也



此係明治八年八月八日
月山田一人
悼君以贖資
郎君以贖資



又曰死而不弔者三謂輕身畏人或時以非罪攻已不能忘孝也畏人有以說之死之者孔子畏

是也於臣險之下溺不乘橋船又曰曾子弔於負夏負夏地主人既祖墳池祖謂移柩車去載也為行始也

墳池當為奠設祖奠推柩而反之反於載更始降婦人而後行禮禮既祖而婦人降今反柩婦人辟之復升堂矣

皆非從者曰禮與怪曾子曰夫祖者且也且未定且胡為

其不可以反宿也會子襲裘而弔子游裼裘而弔曾子指

子游而示人曰夫夫也為習於禮者如之何其裼裘而弔

也

又曰哀公使人弔蕢尚遇諸道辟於路畫宮而受弔焉哀公

魯君也畫地為宮象曾子曰蕢尚不如杞梁之妻知禮也齊莊公襲

莒于奪杞梁死焉其妻迎其柩於路而哭之哀莊公使人

弔之對曰君之臣不免於罪則將肆諸市朝而妻妾執肆陳

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

尸也大夫以上於朝君之臣免於罪則有先人之敝廬在

士以下於市執拘也君無所辱命無所辱命辭不受也春

又曰季孫之母死哀公弔焉曾子與子貢弔焉閻人為君

在弗內也閻人守曾子與子貢入於其廄而脩容焉更莊

子貢先入閻人曰鄉者已告矣既不敢止曾子後入閻人

辟之見兩賢相隨涉內雷卿大夫皆辟位公降一等而揖

之

又曰殷既封而弔周反哭而弔封當為窆孔子曰殷已慤

吾從周

又曰曾子與客立於門側其徒趨而出徒謂客曾子曰爾

將何之曰吾父死將出哭於巷以為不可發曰反哭於爾

次次舍也禮館人使曾子北面而弔焉

又曰五十無車者不越疆而弔人氣力始衰

也

也

也

也

也

也

也

也

又曰婦人不越疆而弔人於外行弔之日不飲酒食肉焉示助之以
衰也以全力弔於葬者必執引若從柩及壙皆執紼車曰引棺
紼喪公弔之必有拜者往謝雖朋友州里舍人可也謂无
者弔曰寡君承事示亦為主人曰臨君辱臨其君遇柩於
必使人弔之君於民臣有大夫之喪庶子不受弔者為有
爵者

又曰子張死曾子有母之喪齊衰而往哭之或曰齊衰不
以弔以其無曾子曰我弔也與哉於明友哀痛甚而
又曰晉獻公之喪秦穆公使人弔公子重耳申生重耳避
難出奔是時且日寡人聞之亡國恒於斯得國恒於斯在
喪代雖吾子儼然在憂服之中喪亦不可以久也時亦不可
失也孺子其圖之勸其反國意欲納之以告舅犯舅犯是
狐偃也舅犯日孺子其辭焉喪人無寶仁親以為寶寶謂
字子犯

可守者仁親父死之謂何又因以為利欲反國求為而天

下其孰能說之孺子其辭焉說猶

又曰羔裘玄冠夫子不以弔不以吉服

又曰衛司徒幼子死子夏弔焉主人未小斂經而往子游

弔焉主人既小斂出經反哭子夏日聞之也與日聞諸夫

子主人未改服則不經

又曰曾子問日三年之喪弔乎孔子日三年之喪練不群

立不旅行君子禮以飾情三年之喪而弔哭不亦虛乎彼為

哀不專於其親也為親哀則是妄弔

又日諸侯非問疾弔喪而入諸臣之家是謂君臣為讎

又日弔者即位于門西東面其介在其東南北面西上西

於門實立門外主孤西面立於階下相者受命日孤某使某

請事客日寡君使某如何不淑受命受主人命以出也不

如何不善言君相者入告出曰孤某須矣稱其君名者君痛之甚使某弔知適嗣也須弔者入主人升堂西面弔者升自西階東面致命曰寡君聞君之喪寡君使某如何不淑子拜稽顙弔者降反位子孤子也降反位者出反門外位

又曰婦人非三年之喪不踰封而弔踰封越竟也或為越疆

又曰諸侯弔於異國之臣則其君為主君為己也子不敢當主中庭北

諸侯弔必皮弁錫衰所弔雖已葬主人必免主人未喪服則君亦不錫衰必免者尊人君為之變也未喪服未成服也既殯成服

又曰殷人弔於壙周人弔於家示民不借也既葬哀而哭踰於是弔之

左傳曰宋大水公使弔焉曰天作淫兩害於梁盛若之何不弔對曰孤實不敬天降之災又以為君憂拜命之辱臧

文仲曰宋其興乎禹湯罪己其興也勃焉桀紂罪人其亡也忽焉

也忽焉

又曰齊侯歸遇杞梁之妻於郊梁戰死妻行迎喪使弔之辭曰殖

之有罪何辱命焉言若有罪不足弔若免於罪則有先人之敝廬

在下妾不得與郊弔婦人無外事故下猶賤也齊侯弔諸其室傳書婦人有禮

又曰游吉相鄭伯以如晉亦賀虜祁也史趙見子太叔曰

其哉其相蒙也蒙欺也可弔也而又賀之子太叔曰若何弔

也豈特唯我賀將天下實賀

又曰琴張聞宗魯死琴張孔子弟子字子開名牢將往弔之仲尼曰齊

豹之盜而孟縶之賊女何弔焉言齊豹所以為盜孟縶所以見賊皆由宗魯

又曰晉頃公卒秋八月葬鄭游吉弔且送葬魏獻子使士

景伯詰之曰悼公之喪子西弔子蟠送葬在襄五年今吾子

無二何故

漢書曰龔勝死有老父來弔其哭甚哀既而曰吁薰以香自燒膏以明自消龔生竟天天年非吾徒也

又曰蔣詡字元卿遭父憂有弔者盈門後母疾之不與席不得止舊廬於側作小菴往如舊也

續漢書曰郭太字林宗退身隱居教授徒衆甚盛喪母友人或千里來弔之

東觀漢記曰祭遵病薨喪至河南詔遣百官皆詣喪所上車駕素服往弔望城門舉音遂哭而至哀慟復幸城門過喪車瞻望涕泣上親臨祠以太牢儀如孝宣帝臨霍將軍故事

謝承後漢書曰徐孺子不就諸公之辟及有喪者萬里赴弔常於家預炙雞一隻以一兩綿絮浸酒中暴乾以裹雞徑到所赴豕豨以水漬綿使有酒氣以雞置前祭畢便去王隱晉書曰何劭爲司徒薨養子岐爲嗣表祭弔岐岐辭以疾祭獨哭而出曰今年決下婢子品王詮謂之曰知死

弔死何必見生岐前多罪爾時不下今何公新亡便下岐品人謂中正畏強侮弱祭乃止也

鄧粲晉紀曰阮籍能爲青白眼禮俗之士輒以白眼對之宗正嵇喜康之兄也聞籍喪弔焉籍以不哭見其白眼喜不懌而退也

晉中興書曰周嵩兄顛旣被害王敦使人弔嵩嵩曰亡兄天下之罪人爲天下所殺復何弔敦甚銜之

家語曰季相子死魯夫夫朝服而弔子游問孔子曰禮乎孔子不荅他日又問孔子曰始死則羔裘玄冠者易之而已又何疑焉

又曰孔子有母之喪旣練陽虎弔焉私於孔子曰今季氏將大饗境內之士聞諸乎曰丘弗聞也若聞之雖在衰絰亦欲與往陽虎曰子謂不然乎季氏饗士不及子

禮統曰弔生日唁弔死日弔生謂之唁何非有喪之位哭泣之事但嗟嘆以言故謂之唁弔死謂之弔何弔者毒也致有恩厚禮無服屬但致傷哀痛毒故謂之弔

白虎通曰檀弓記曰天子哭諸侯爵弁純衣

又曰遣大夫弔辭曰皇天降災子獨遭離之嗚呼哀哉

莊子曰孔子圍於陳蔡之間七日不火食太公任弔之日幾死乎曰然子惡乎曰然任曰直木先伐甘井先竭子其意者飾智以驚愚修身以明汙昭昭乎若揭日月而行故不免

又曰莊子妻死惠子弔之則方箕踞鼓盆而歌曰察其始本無生非徒無生也本無形非徒無形也本無氣變而有生今變而之死人且寢於巨室我噉噉隨而哭之自以爲不通乎命故止之

又曰老聃死秦失弔之三號而出弟子曰非夫子之友耶曰然然則弔焉若此可乎曰然始也吾以爲其人也而今非也向吾入而弔焉有老者哭之如哭其子少者哭之如哭其母彼其所以會之必有不斲言而言不斲哭而哭者是遁天倍情忘其所受

淮南子曰北塞上之人有喜遊者其馬無故亡入胡中人皆弔之其父曰此何知乃不爲福居數月其馬將胡駿馬而歸人皆賀之其父曰此何知乃不爲禍家富良馬其子好騎墮馬而折髀人皆弔之其父曰此何知乃不爲福居一年胡夷大出丁壯者控弦而戰塞上之人死者十九此獨以跛之故子父相保

苻子曰陶之富者朱公喪其中子隣人往弔之朱公方擁膝踴躍捧頭而笑隣人曰聞有喪將唁子之哀朱公曰生

不致哀死而唁何隣人之不通也

說苑曰孫叔敖為楚令尹一國吏民皆來賀有老父衣赭衣冠白冠後來弔曰身已貴而驕人者民去之位已高而擅權者君惡之祿已尊厚而不知足者患處之叔敖再拜敬受命願聞餘教父曰位已高而意益下官益高而心益小祿已厚而慎不敢取君謹守此三者足以治楚矣世說曰顧彥先性好琴及喪家人常以琴置靈床上張季鷹往哭顧不勝其慟徑上床鼓琴作數曲竟撫琴曰彥先頗復賞此不因又慟哭不執孝子手而去

賀循喪服要記曰始死而弔朝服玄端之服也皮弁經素弁而加環經也始死而往朝服者主人未變質未可變也又曰古之弔者皆因朝夕哭而人弔賓至主人即出中門外西面北上拜賓入門即位於堂下當阼階西面賓入即

位皆哭哭止主人拜之

又曰大夫弔於大夫始死而往朝服裼裘如吉時也當斂之時而至則弁經服皮弁之服以襲裘也主人成服而往則皮弁經而如錫衰也大夫於士有朋友之恩乃得弁經謝茲喪服圖曰天王弔三公及三孤弁經錫衰弔六卿弁經錫衰弔大夫弁經疑衰弔士弁經總衰弔畿內諸侯弁經總衰

郭太別傳曰賈淑字子厚林宗鄉人雖世有冠冕而性險害邑里患之林宗遭母憂淑來弔之而鉅鹿孫咸直亦至咸直以林宗賢而受惡人弔心性之不進而去林宗遽追而謝曰賈子厚誠凶德然洗心向善仲尼不逆互鄉故許其進也淑聞之改過自厲終成善士又林宗有母喪徐稚往弔置生芻一束於廬前而去林宗曰此必南州徐孺子

也詩不云乎生芻一束其人如玉吾無德以堪之
裴楷別傳曰裴楷少知名而風情朗悟初陳留阮籍遭母
喪楷弱冠往弔籍乃離喪位神志晏然至乃縱情嘯詠傍
若無人楷不爲改容行止自若遂便率情獨哭哭畢而退
威容舉動無異

陶侃傳曰侃丁母艱在墓下忽有二客來弔不哭而退儀
服鮮異知非常人遣隨而看之但見雙鶴舞而冲天也
列女傳曰魯黔婁先生之死曾子與門人往弔焉隱門而
入立於堂下其妻出衣褐袍曾子弔之上堂見先生尸在
牖下枕塹席藁緼袍無表覆以布被首足不盡斂覆頭則
足見覆足則頭見

皇覽逸禮曰君使大夫弔於國君禮錫衰裳弁經有下大
夫爲介亦如之士介者將命者總衰裳弁經異姓葛同姓

麻

語林曰陳元方遭父喪形體骨立其母哀之以錦蒙其上
郭林宗往弔見錦被而責之賓客絕百許日

太平御覽卷第五百六十一

太平御覽卷第五百六十一

釋名曰古者諸侯薨時天子論行以賜諡唯王者無上故於南郊稱天以諡之當春秋時周室卑微臣諡其君子諡其父故諸侯之諡多不以實也周禮曰太師凡大喪師其誓而厥作柩諡鄭玄曰厥興也其生時行迹為作諡又曰太史掌卿大夫之喪賜諡讀誄其讀誄亦以太史賜禮記曰已孤暴貴不為父作諡鄭玄曰子事父又曰公叔文子卒其子戌請於其君曰日月有時將葬矣請所以易其名者諡者行迹也君曰昔者衛國凶飢夫子為粥

太平御覽卷第五百六十二

禮儀部四十一

諡

諡

諱

忌日

釋名曰古者諸侯薨時天子論行以賜諡唯王者無上故於南郊稱天以諡之當春秋時周室卑微臣諡其君子諡其父故諸侯之諡多不以實也

周禮曰太師凡大喪師其誓而厥作柩諡鄭玄曰厥興也其生時行迹為作諡

又曰太史掌卿大夫之喪賜諡讀誄其讀誄亦以太史賜禮記曰已孤暴貴不為父作諡鄭玄曰子事父

又曰公叔文子卒其子戌請於其君曰日月有時將葬矣請所以易其名者諡者行迹也君曰昔者衛國凶飢夫子為粥

與國之餓者是不亦惠乎君靈公也昔者衛國有難夫子以其死衛寡人不亦貞乎夫子聽衛國之政脩其班制以與四隣交衛國社稷不辱不亦文乎故謂夫子貞惠文子

又曰幼名冠字五十以伯仲死諡周道也

又曰死而諡今也古者生無爵死無諡古謂殷以前也大夫以上乃謂之爵

又曰子曰先王諡以尊名節以壹惠恥名之浮於行也名聲譽也先王論行為諡以尊名者使聲譽可得而尊言也惠猶善也言聲譽雖衆節以其行一大善者為諡也

左傳曰無駭卒無駭始為卿羽父請諡與族公問於衆仲對曰天子建德因生以賜姓祚之土而命之氏諸侯以字為諡因以為族官有世功則有官族

又曰鄭人討幽公之亂斲子冢之棺而逐其族改葬幽公諡之日靈

又曰楚恭王卒于曩謀諡大夫曰君有命矣子曩曰君命以恭若之何毀之赫赫楚國而君臨之撫有蠻夷奄征南海以屬諸夏而知其過可不謂之恭乎請諡之恭大夫從之

又曰衛侯賜北宮喜諡曰貞子賜折朱鉏諡曰成子論語曰子貢問曰孔文子何以謂之文也子曰敏而好學不恥下問是以謂之文也

漢書曰景帝令諸侯王薨列侯初封及之國大鴻臚奏諡誅策列侯薨及諸侯太傅初除之官大行奏諡誅策

又曰賈山奏事曰聖王作諡三四十世耳雖堯舜禹湯文武累世廣德以為子孫基業無過三四十世也秦始皇帝曰死而以諡法是父子名號有時相襲者以至萬則世世不相復也故死而號曰始皇帝其次曰二世皇帝欲以

一至萬也

張璠漢記曰范丹卒三府各遣令史奔弔累行論諡曰宜為貞節先生

又曰蔡雍嘗至朱穆家寫其書及穆卒雍及門人共諡穆

曰忠文璠論曰夫諡者上之所贈非子之所造故顏冉至德不聞有諡蔡朱二子各以衰代藏否不立故私也諡也

范曄後漢書曰夏侯恭善為文章諸儒共諡曰宣明子牙少習家業著賦頌讚凡四十篇舉孝廉早卒鄉人號曰文德先生

魏書曰有司議諡以為鍾繇昔為廷尉辨理刑獄決嫌明疑民無怨者猶于張之在漢也詔曰太傅功高德茂位為師傅論行賜諡當先依此兼敘廷尉于張之德耳乃策諡曰成侯

于寶晉記曰何曾卒下禮官諡博士秦秀議曰曾資性驕奢不修軌則奔世以來宰臣輔相未有受詬辱之聲被有司之劾父子塵累而蒙恩貨若曾者也謹按諡法名與實爽曰繆怙威肆行曰醜曾宜諡為繆醜

又曰太尉魯公賈充薨初充用韓謚為賈氏嗣上特許之及議諡博士秦秀曰充位冠羣后惟民之望而悖禮溺情以亂大倫案諡法昏亂紀度曰荒充宜諡曰荒上弗從賜諡曰武

晉書曰太康八年太常上諡故太常平陽男郭奕為景侯有司奏云晉受命以來祖宗號諡群下未有同者故郭奕與景皇同不可聽宜諡曰穆

晉中興書曰中宗即尊號也特賜諡多由封爵不考德行王導上疏曰臣聞大行受大名小行受小名名則實稱不

可誣而已近代以來惟爵得謚武官牙門有爵必謚卿校常伯無爵悉不賜謚甚失制謚之本今中興肇建勳德兼被宜深體前訓使行以謚彰豈可限以有爵中宗納焉自後公卿無爵而謚自尊始也

沈約宋書曰江智淵出爲北中郎長史初上寵姬宣貴妃殷氏卒使群臣議謚智淵上謚曰懷上以不盡嘉號甚銜之後車駕幸南山乘馬至殷氏墓羣臣皆騎從上以馬鞭指石柱謂智淵曰此柱上不容有懷字智淵益懼

南史曰劉康祖出軍至壽陽數十里會魏永昌王以長安之衆八萬騎與康祖相及於尉武康祖有八千人乃結車營而進魏軍四面來攻衆分爲三且休且戰康祖率厲將士無不一當百魏軍死者大半流血沒踝矢中頭而死於是大敗舉軍淪覆免者纔數十人魏人傳康祖首示彭城

面如生贈益州刺史謚曰壯

又曰蕭朏音軫素爲諸暨令到縣十餘日掛衣冠於縣門而

去獨居屏事非親戚不得至其籬門妻卽齊太尉王儉女

久與別居遂無子卒親故迹其事行謚曰貞文先生

又曰王曇首卒文帝臨慟歎曰王詹事所疾不救國之衰

也中書舍人周起侍側曰王家欲衰賢者先殞上曰直是

我家衰耳以預誅羨之等謀追封預寧縣侯謚曰文

又曰王晏爲吏部尚書令王儉離貴而踈晏旣領選權行

臺閣與儉頗不平儉卒禮官欲依王導謚爲文獻晏啓上

曰導乃得此謚但宋以來不加素族出謂人曰平頭憲事

已行矣

後魏書曰孝文太和十六年改謚宣尼曰大聖尼父告謚

孔廟

齊書曰長沙威王晃武帝嘗幸鍾山晃從駕以馬稍刺道
邊枯蘗上令左右數人引之銀纏背卷聚而稍不出乃令
晃復馳馬拔之應手便去每遠州獻駿馬上輒令晃於華
林中調試之高帝常曰此我家任城也武帝緣此意故諡
曰威任城即魏任城王章也

梁書曰蕭子顯卒請諡手勅曰恃才傲物宜諡曰驕

又曰徐勳卒武帝聞而流涕即車駕臨殯皇太后亦舉哀
朝堂有司奏諡居敬行簡曰簡執心決斷曰肅因諡簡肅
公

又曰蕭機字智通位湘州刺史美姿容善吐納家既多書
博學強記然而好弄尚力遠士子近小人為州專意聚斂
無政績頻被案劾將葬有司請諡詔曰王好內怠政宜諡
曰煬

又曰蕭曄為晉陵太守曄初至郡屬旱躬自祈禱果獲甘
潤郡多猛獸為害曄在政六年此暴遂息卒于郡初曄寢
疾歷年官曹擁滯有司案諡法言行相違曰僭乃諡曰僭
侯

陳書曰表泌為司徒左長史卒于官歸終戒其子芳華曰
吾於朝廷素無功績瞑目之後斂手足旋葬無得受贈諡
其子述泌遺意朝廷不許諡曰質

唐書曰開元中贈左丞相程行誼曰貞岐王府長史裴
子餘諡曰孝同時列上中書令張說省之曰程裴二諡可
謂諡之無愧也

又曰貞元中太常奏馬燧諡景武上改為莊武以避太祖
諡

又曰元和中賜太子賓客于頔諡曰思初有司諡曰厲至

是特易之右丞張正甫封其勅請還本諡補闕高鉞上疏曰夫諡者所以懲惡勸善激濁揚清使忠臣義士知勸亂臣賊子畏罪孔子修春秋亂臣賊子懼蓋爲此也垂範如此尚不能救况又隳其典法乎

周書曰周公旦爲太師相嗣王作諡法諡者行之迹也號者功之狀也車服者位之章也是以大行受大名細行受小名行出於己名出於人諡慎也以人行之始終悉慎錄之以爲名也

禮記外傳曰古者生無爵死無諡古謂夏諡法周公所爲

也堯舜禹湯皆後追議其功耳諡者行之迹也累積平生

所行事善惡而定其名也有大行受大名謂之景行景大

大善若禹湯文武者小善受小名若宣若成其德狹也文經天地其德博也武

定禍亂其功大也

五經通義曰諡者死後之稱累生時之行而諡之生有善行死有善諡所以勸善戒惡也諡之言列陳列其所行身雖死名常存故謂諡也

白虎通曰諡者何謂也諡之爲言引也引列行之跡也所以進勸威德使上務禮節死乃諡之詩云靡不有初鮮克有終始終不能若一故據其終後可知也今世所以臨葬而諡之何因衆會欲顯揚之也諡或一言或兩言何文者一言爲諡質者兩言爲諡故湯死後稱成湯是明二言爲諡也諡七十二品禮諡法曰翼善傳聖曰堯仁聖盛明曰舜慈惠愛民曰文剛德理直曰武天子崩大臣至郊諡之者何以爲臣子之義莫不欲褒稱其君掩惡揚美者故之郊明不得欺天也

又曰卿大夫老歸死有諡何諡者別尊卑彰有德卿大夫

歸無過猶有祿位故有諡也夫人無諡者何無爵故無諡
或曰夫人有諡夫人國之母修閨門之內卽下亦化之故
設諡以彰其善惡春秋傳曰葬宋恭姬傳曰其稱諡何賢
也傳曰哀姜者何莊公夫人也卿大夫妻無諡者何賤也
八妾所以無諡何卑賤無所能豫猶士卑小不得有諡太
子夫人無諡何本婦人隨夫太子無諡則夫人不得有諡
天子太子元士也士無諡知太子亦無諡也附庸所以無
諡何卑小無爵也王制曰古者之制爵祿凡五等附庸不
在其中明附庸無爵也號諡何法生稱火死稱灰也
抱朴子曰上古無諡始於周家耳黃帝諡仙蓋後人追爲
之諡取其治世時行迹而已非黃帝群臣之作也俗人通
自不信仙寧肯追以仙諡黃帝乎
穆天子傳曰爲盛姬諡曰哀俶人

荀氏家傳曰荀爽對策曰臣聞火生於木故其德孝漢之
諡帝稱孝者其義取此也故漢制使天下皆誦孝經選吏
則舉孝廉以孝爲務也
列女傳曰魯黔婁先生死曾子與門人往弔焉曰可以爲
諡其妻曰以康爲諡昔先生君嘗賜之粟三十鍾先生辭
而不受是其餘富也君嘗欲授之以國相先生辭而弗爲
是其餘貴也彼先生者甘天下之淡味安天下之卑位不
戚戚於貧賤不汲汲於富貴求仁而得仁求義而得義其
諡爲康不亦宜乎
崔駰章帝諡議曰臣聞號者功之表諡者行之迹據德錄
功各當其實孝經曰天地明察神明章矣唐書數堯之德
曰平章百姓言天之常德也詩曰追琢其章金玉其相疊
疊我王綱紀四方又曰卓彼雲漢爲章於天喻文王聖德

有金玉之質猶雲漢之在天也舉表折義四方德附矣易曰先天而天弗違後天而奉天時臣愚以宜上尊號曰章唐獨孤及諡呂諲曰肅嚴郢駁曰國家故事宰臣之諡有二字以彰善旌德焉夫以呂公文能無害武能禁暴貞則幹事忠則利人盛烈宏規不可備舉傳敘八元之德曰忠肅恭懿若以美諡擬於形容請曰忠肅及重議曰諡法在懲惡勸善不在字多必稱其大而略其細故言文不言武言武不言文三代以下朴散禮壞乃有二字之諡非古也其源生於衰周漢興蕭何張良霍去病霍光俱以文武大略佐漢致太平其事業不一謂一文不足以紀其善於是唐興參用周之制以魏徵爲文貞蕭瑀爲貞褊其杜如晦封德彝陳叔達溫彥博岑文本唐休璟魏知古崔日用並

當時赫赫以功名居宰相者諡不過一字不聞子孫佐吏有以少稱屈由此言之二字不必爲褒一字不必爲貶若褒貶果在乎字數則是堯舜禹湯文武成康不如周威烈慎靖也齊桓晉文不如趙武靈魏安釐也杜如晦王珪以下或成或明或懿或憲不如蕭瑀之貞褊也然肅者威德克就之名以謹之從政威能閑邪德可濟衆故以肅易名而忠在其中矣亦猶隨會甯俞之不稱文豈必因而重之然後爲美魏晉已來賈詡之籌筭賈逵之忠莊張旣之政能程普之智勇顧雍之密重王渾之器量劉恢之鑒裁庾翼之志略彼入君子者方之東平宜無慙德死之日並諡曰肅當代不以爲貶何嘗徵一字二字以爲之升降乎

周禮曰小史掌邦國之志奠繫世辨昭穆若有事則詔王

諱

之忌諱志謂記也先王死日為忌名為諱

禮記曰禮不諱嫌名二名不偏諱逮事父母則諱王父母

不逮事父母則不諱王父母逮及也謂幼孤不及識父母

心瞿諱之由心也此謂度人也適土大夫之所有公諱君

以上廟事祖雖不逮父母猶諱祖也大夫之所有公諱君

也詩書不諱臨文不諱廟中不諱謂有事於高祖則不諱

夫人之諱雖質君之前臣不諱也臣於夫人之家恩婦諱

不出門婦親遠於宮中言避之耳大功小功不諱入壙而問禁入國而

問俗入門而問諱

又曰二名不偏諱夫子之母名徵在言在不稱徵言徵不

稱在稱舉也

又曰過而舉君之諱則起舉猶言也起立者失言而變自新與君之諱同

則稱字謂諸臣之名也又曰卒哭而諱自此而諱神事之尊而鬼其名王父母兄弟世父叔父姑

姊妹子與父同諱父為其親諱則子不敢不從諱也謂王

諱群母之諱宮中諱妻之諱不舉諸其側與從祖昆弟同

名則諱之

左傳曰周人以諱事神名終將諱之君父之名固非臣子

木鐸徇日舍故而諱新謂舍親盡之祖而諱新死者故

言以諱事神名終將諱之自父至高祖皆不敢斥言

蕭子顯齊書曰始安貞王道生字孝伯太祖次兄也子鳳

字景慈卒於宋明帝贈始安靖王改華林鳳莊門為望賢

門太極東堂畫鳳鳥題為神鳥而鸞鳥為神雀

南史曰王琨避諱過甚父名懌母名恭心並不得犯焉時

咸謂矯枉過正

又曰王亮王攸之子為晉陵太守在職清公有美政時有

晉陵令沉瓚之性龕踈好犯亮諱亮不堪遂啓代之瓚之

怏怏乃造坐云下官以犯諱被代未知明府諱若為攸字

當作酋傍安犬猶為犬傍安酋獸若有心悠無心攸乞告
示亮不及履下牀跣而走墜之拊掌大笑而去
唐書曰賈曾除中書舍人因辭以父忠同音識者以為中
書是曹司名又與曾父音同字異於禮無嫌會乃就職
顏氏家訓曰近世謝舉甚有聲譽聞諱必哭為世所譏
世說曰相玄呼人温酒自道其父名既而曰英雄正自釐
疎
語林曰王藍田作會稽令人問諱答曰惟祖惟考四海所
過無復諱徐邈表不諱太子名義興太守褚爽上表稱皇
太子名尚書下之禮官以時議其可否禮官議擬無適準
正聊率所見以論之曰禮記曰夫人之諱雖質君之前臣
不諱也案夫人國之小君君之一體太子之母也而尚不
諱則太子何嫌乎又禮君前臣名又周公告文王皆稱武

王名可益矣

忌日

禮記曰君子有終身之喪忌日之謂也忌日不用非不祥
也言夫忌日志有所至而不敢盡私也忌日親亡之日忌
如有時日之禁也祥善也志有所至
至於親以此日亡其哀心如喪時
續漢書曰申徒與屠字同蟠字子龍父母卒蟠思慕不飲酒食
肉十餘年忌日哀戚輒三日不食
晉書曰穆帝納后欲用九月九日是忌月范汪問王彪之
荅云禮無忌月不敢以所不見便謂無之博士曹耽荀納
等並謂無忌月之文不應有妨王洽曰若有忌月當復有
忌歲
唐書曰萬歲通天中建安王攸宜平契丹凱旋欲詣闕獻
俘內史王及善以為將軍將入城例有軍樂今屬孝明高

皇帝忌月請備而不奏鸞臺侍郎王方慶奏按禮經但有忌日而無忌月晉穆帝納后用九月九日是康帝忌月狐疑不定下太常禮官荀納議稱禮只有忌日無忌月語若有忌月卽有忌時忌歲軍樂是軍容與常不同請振作於事無嫌

孔叢子曰季節見於子順子順賜之酒辭問其故對曰今家之忌日故也子順曰飲也禮雖衰麻見於君先生君及先生與之梁肉無辭所以敬尊長而不敢遂其私也忌日方於有服輕矣

蕭廣濟孝子傳曰王脩字叔治北海人年七歲喪母母以社日亡來年社日脩哀感悲號隣人爲之罷社

世說曰前輩人忌日唯不飲酒作樂王世將以忌日送客至新亭主人須臾欲作音聲王便去持彈往衛洗馬墓下

彈鳥

語林曰相玄不立忌日政有忌時每至日絃觴無廢

太平御覽卷第五百六十二

太平御覽卷之六十二

太平御覽卷之六十二

禮記經解敬讓之道也此句宜刪又曰注自亦亦作以據本書改禮稽命徵書名複今改作又曰

禮儀部舉議

敘禮上

毛詩又曰注彊盛盛字脫據本書補禮記經解敬讓之道也此句宜刪又曰注自亦亦作以據本書改禮稽命徵書名複今改作又曰

敘禮下

左傳又曰文子子作公今改昭六晏子對曰晏子今補定下取之九字脫據本書補范史名為聚訟本書同名疑各誤典略集禮習集以聲同訛文子異儀本書異儀作卑拜酒敗敗作澄迫生命迫作追慎子上國上疑正誤說苑登射作耐選射之三字脫禮者者字作而治國據本書改刪而治者因下文而衍也董生書理者理作禮

太平御覽

舉議

一

祭禮上

毛詩楚茨注于皮清本皮作牙本書同 五行傳洪祀祀
作範據本書改 地官牛人注祭者祭作登據本書改
太宗伯祭人祗上衍亨字據本書刪 月令孟春之月注
值脾值作直據下注改 禮器為阨本書阨作隘注狹阨
本書作狹阨

祭禮中

祭統又曰康王以下十二字據本書補 禮稽命徵土精
為馬土字以意補 穀梁僖公曰不時時作郊據本書改
國語又曰則無不受休則作明據本書改 春秋繁露
為其不義也一句據本書補 漢書曰作史記曰次又曰
作漢書曰今改 梟破鏡注百吏吏作物據本書改 又
曰為沛公為字今補 又曰上豕上字今補

祭禮下
漢書祠白帝祠字今補 史淳本書淳作敦 又曰成五
采上衍神字 立五帝壇注立壇立作位今改 東觀記
又曰濯龍中范史無中字 漢舊儀居室下范史室作堂
是也 又曰諸毀廟三字望堂望字高后以下十字西面
面字脫據范史注補正右辨左辨范史註左右易處是也
前殿殿作數上帝上后上疑諸 又曰五鳳鳳作儀漢無
五儀號今改 又曰皆有土人清本皆作昔 又曰非祭
食天類函引無天字六十四國民民作氏是也 英雄記為
郡字脫據魏史註補 魏志布襦袴本書上有阜帽二字
加觴作觸如法據本書改 晉記有司司字今補為次下
有脫文此帝指司馬懿也 家語下牲本書無下字 汝
南先賢傳薛苞歸下疑脫廬字 神境記隱澗隱作焉以

意改齊記以祠祠作同以意改越絕書皆來取之本
書之作足襄陽記以不合蜀志注作以禮秩不聽黃
帝玄女兵法日問六甲問字在黃帝下據書日改移日
其清本日作白日六日日作日一尺尺作九以意改
軍令隆衝衝作衡今改隆衝兵車見淮南子其主者上
有脫文及有所尅獲還六字疑因上文衍軍武有誤
求祭先王表先王父父作公且臣且作自并以意改
雙二倒據雙部改違禮違作遣今改祭徐孺子文
殷君按君是主者之辭下周穎文稱字殷闡稱公皆同
楊泉請君請辭引目無此書名廟墓廟疑陵衣冠下
有脫文
周禮大宗伯注星五倒今改典瑞注珪有二字故也二

字之也二字脫據本書補大司樂其所受所字尊之之
字所祭所字脫北辰辰作神並據本書補改郊特牲注
示先示作是據本書改大傳注先祖下衍先字皆用用
字正月月字今補禮含文嘉注正謀者正字脫以意補
禮記外傳注地體方也體作禮今改清本作地祇方澤
非也土地之州清本州作神按當作中州字衍不則
作是為神州是為神三字脫也漢書北時北作黑郊
祀志注五十里十字據本書補續漢祭祀志皇壇本書
皇作重是也東觀記祖堯堯作令宋書禮志祀方丘
作地字照本書改志林因部閒衍以字據生民毛傳刪
晉起居注士當作國子以宣以字以意補晉起
居注又日應郊應字不可不字疑衍元帝帝作年以意
改而據據字有誤正都賦建乎建疑建郭璞上疏

應養生養生當倒春氣日生夏氣日養

迎氣

禮記月令孟夏注之神之字孟秋注他皆皆字今補續

漢書祭祀志青衣二字據本書補皇覽羽翟翟字脫

以鼓鞀以字今補干戈作籥據范史注改樂養九志

上脫數句所以迎四時以下范史註不載

禘祫

五經異義禘及清本禘作祫宋禮志不忍遣神遣作違

據本書改

六宗

續漢書祭祀志故事事作書據本書改亦六子本書亦

作易東觀記条李邵別傳李邵上宜施隔圈魏書六

甲子甲字衍

五祀

白虎通又曰方伯本書伯字無山川祭祭在山上五經

異義老婦下有脫文魏名臣奏國中雷國下脫門字

世本注時儺儺作難五祀祀作者今改

四望

公羊傳典雲致雨四字今補隋書志當作禮志一四鎮

二字脫司天倒據本書補改

高禘

禮記月令注接御接作妾今改漢書注子孫孫作禘據

下五經要義改本書無此注五經異義禮記禮作鄭今

改立其立字後王後字脫據禮記注及疏補許慎五

經異義義作說今改

禱祈

六經

舉義

周禮春官下鬼神祇祇字今補 漢書歸福字脫據本書補 晉中興書有司司字今補 唐書又曰南位舊書位作內 耆舊傳至日中日字今補清本中作牛 登降登即也 列仙傳今日二字本書無 異苑弟前弟當弟誤類函引作帝 逆室前逆疑近誤

齋戒

禮記曲禮晝夜夜字脫 王制注當所本書同疑倒 家語一而倒據注改 漢書王許之十六字作拜為二字據本書補改 又曰竝見竝字據本書補 唐書又曰為終獻為字據舊書補 韓子好巧好作欲毋猴母字脫衛人衛字脫因養因作固據本書補改

儼

禮記月令注儼陽氣也作之陽氣恐及人人字脫據本書

改補 方相氏注凶惡惡作德據本書改 續漢書皂製

本書同清本製作裳 裳衣本書衣作有 將之將字據

本書刪 禮緯是為虐鬼魍鬼云云續漢志注引漢舊儀

作一居江水為是虎一居若水是為罔兩蜮鬼餘同此有

脫文 後魏書耀兵武本書武上有示字 別為為作無

據本書改 宣城記洪矩矩作巨據士門所出改 盧陵

士門陵作江 東京賦剛痺痺作殫據本書改

宗廟

毛詩清廟注穆美美字今補 明堂位注畫為畫字重檐

重承二重字刮摩刮字脫蠱獸蠱作蟲據本書補改 孝

經又曰注中宮有誤不藏不疑下訛 史記又曰郡國國

字脫 漢書又曰顧城本書城作成注同 注日顧本書

目作因 又曰彥戶本書房作門 漢雜事西除上有脫

文 王隱晉書下複出帝王世紀漢景帝廟条清本無今亦刪 漢晉陽秋以麗之也四字脫 晉書禮志二年二作三今改 後魏書及親廟及字脫帝王王作三餘面而字脫據本書改補 齊書禮志舍堂本書舍作台 晉起居注太安中安當作康太康十年太廟成見上王隱晉書条音無太安號 跌撓跌作跌今改 白虎通又曰賜之玳賜字脫據本書補 漢武故事賜料作丞丞作函據札門所出改 晉諸公讚及功臣及下疑脫以字

神主

禮記檀弓下禮與與作乎今改 五經通義方明方字今補 白虎通有主有作尸據本書改 又曰所以用桑者下疑脫桑接也句姓名篇曰桑者相逢接之道也可徵 說文祐宗廟主上行又字周禮周字有郊宗有字脫據本

書刪補

社稷 周書中雷不書作中央雷 喪祝注所討討作封今改 禮記月令命民社民作人今改 郊特牲社祭土土字脫 左傳襄四曰有烈山氏之子曰柱注烈山炎帝之世按賈以烈山為炎帝號則世當作後 自商以來祀之注至湯浸下有脫文 公羊傳又曰恐人犯之人之脫據本書改 又亳社本書作蒲社疏云左穀皆作亳然公羊作蒲為是 五經通義據地據作握據靈臺門所出禮統文改 漢郊祀志曰稷種穀樹師古曰穀樹楮樹也其子類穀故於稷植 又曰吳楚反時作吳軍時據本書改 續漢書袖綠本書綠作綠 又曰太牢九字脫據本書補 莊子千牛本書千字無 又曰臨山倒據本書改 淮南子

注之中中當作神神毀作申申又作中也揚雄法言十
六字今補改爲別條白虎通五穀穀作祀據本書改
陳留風俗傳社宰閒衍下字據下蔡邕碑文刪邴原別
傳遼東二字邑落邑字而繫而字脫邑落無虎邑落倒據
魏志注補改搜神記宦學宦作官今改京日記中村
疑倒故老倒今改博物志又受社雍及祭類函引無及
字合社文庶乎自祐按自祐縮自天助之之語也清本
作自古惟公理惟疑推誤何承天社頌穀元清本元
作先

先農

續漢書祭祀志營神本書同神疑祠誤宋書禮志作祭
祀志沈書無祭祀志故改高四尺方丈八方字陞廣陞
字脫據本書補方丈本書作去阡陌各二十丈

明堂

帝命驗名曰文祖曰字名曰顯記名字名曰靈府曰字今
補樞紐之府下衍而字曰顯記下衍法也二字今刪萬物
成成上有脫文周書在翟本書翟作商文王乃召發占
之王乃占之字脫吉夢吉作告于皇天上帝五字脫今補
改匠人注重屋屋作室王宮宮作室據本書改明堂
位諸伯閒衍侯字含文嘉注上辛辛作幸今改禮記
外傳注手舉手當乎誤心爲天子明堂子當之誤本郊
祀志水園水字今補齊禮志世祖廟三字據本書補
隋禮儀志若堂閒本書有五字是也唐書又曰重造下
衍如字照舊書刪又曰訓于訓作記據舊書改尸子
合宮上當有曰字三輔黃圖禮樂傳記樂字脫據本書
補以之宮室本書同清本之作成按之立誤大正論

者合以為一蓋指蔡邕月令等 荅秀才策皆太廟晉書
皆有云字是也

辟雍

王制泮泮之言班也所以班政教也班也所以字脫班政
班作恤據本書補改 禮統上行禮記二字今刪 內如
覆下脫一字 禮記外傳注小學在東按此句當入木支
警宗注云云鄭氏禮記注曰警宗樂師警矇之所宗也
此有誤脫 漢禮樂志成帝成作武今改 栢譚新論行
鄉飲酒禮行禮酒三字以意補 傅玄賦陸載百重陸作
階今改 詩紀曆樞紀作汜 禮統質家文家家皆作者
今改 後趙錄于靈臺于字脫據晉書補 唐書張守珪
宅舊書宅上有故字 二星舊書二作三 天文位舊書
位上有正字 廷也廷作延據舊書改清本作延祚 迹

記相風劍烏風字以下闕

學校

南史文史史字科置科字以下以字脫十人十作千據本
書補改 三輔舊事其樂榼清本其作基樂曲枿木榼柱
上枿並持梁者椽節節當作飾飾節多訛 注夷里橋夷
疑萬 迹征記建武二十二年二作三今改 荅記制有
誤 三輔黃圖作長門類函作長安門是也 倉之倉字
樂器器字脫據本書注照補遺補 立博士立作五 梁
元帝教聞方上下有脫誤

庠序

白虎通庠者禮義也禮義上本書有庠字盧文昭曰庠當
作詳

釋奠

月令注釋謂謂疑衍 唐書文王太子篇太避世也 又曰署訖二字脫今署署作置據舊書補改 晉尚書大事猶存下疑脫太學二字 非晉書書字誤據下文當作有晉 猶在清本在作存 分目立廟下有附字今刪

養老

應劭漢官儀作漢書今改 後魏書再拜三老三老字今補 後周書以太保以作集今改本書保作傳 又曰公若六字升階二字脫在乎乎作守所正二字脫據本書補改 隋書執珽珽作班今改

封禪

河圖真紀鈎改度改作奉據封禪書改 逸禮上有禮記二字今刪 漢含孳注錄運錄當作祿 書期書當作畫 五經通義所以正封岱句有誤 史記相桓公清本相

作睹本書同 藜莠莠作秀今改 又曰已六十餘歲已

作以今改 草巡狩草作革 念諸儒念作令今皆改

漢書統輯師古云輯輯集三字並同 昭明以下十三字

今補 又曰封東太山注琅邪作鄭志今改 凡五脩封

凡字今補 三月以下十二字今補 續漢書祭志當作

祭祀志 皆方五尺一枚本書無一枚字 刻玉璽方寸

二分本書無刻字二分二作一 旁石旁字脫今補 一

枚長一丈本書一枚無一字 去壇三丈丈作尺今改

令告功令作今以意改本書無此字 九宜章明九宜章

三字脫今補 圖書上本書有奉字 遣侍御史侍字今

補 樞劉下本書有先祠二字 皇帝拜本書拜作再拜

巡岱嶽巡讀與循同 晉書禮志其遠者本書其作廣

宋書作曠 又曰又表日又表別起今加璿字接于前文

宋禮志須王王當作帝若上字 斯絕矣斯絕閒疑脫
禮字 孫巖宋書齊聲倒以意改 唐書或謂焉舊書諄
作議 又曰謂之封壇封壇至賈於四十九字今補 登
歌登作封今改 奏樂以下十三字今補 風俗通之始
本書始作宗 白虎通報告報作教今改 告高高字脫
今補 又曰封太山条作風俗通在白虎通下今改 張
華封禪儀七十有四家四當作二 太康地記五嶽五東
若岱之誤

巡狩

大載禮西行東行者句今補 逸禮上有禮記字今刪
至四嶽者何何字以意補 為天下疑脫下字 禮記外
傳燔柴告天據注此句下有脫文 注憂民句上下有脫
文 漢書會諸侯以下今補 又曰獲獻本書獻字句如

注在獻字下 又曰為世宗廟武帝巡狩所幸之郡國廟
字脫武帝作行所幸之脫今補改 以行往卒注或日本
書作孟康曰 馬獵本書馬作行 後漢書朕惟朕字據
本書補 蔡邕獨斷下車下字脫車作東 三齊略記記
字今補

藉田

禮記又曰言無事以下注入本文今改 續漢書禮儀志
行事下有訖字據本書刪 宋書禮志魏三祖三守止於
止字脫今補 又曰賑土賑作脉今改本書同按賑視也
通作覘國語須時覘土即此事也 齊禮志故以辰故字
脫陰禮早早作畢亥日亥字脫今改補 唐書知勒上疑
脫人字 論衡象人土中本書無此四字 能耕能作而
今改 許昌宮賦允示不字有誤 藉田論牢農可疑

朝聘

周禮宗伯注以諸侯以字脫偶至偶作須十一年下衍終字今補刪 禮記聘義弗敢質弗敢二字今補 左傳襄公宰旅宰字今補 又曰猶競開衍一字今刪 又昭四注志職也職當職誤 春秋說題辭秉政政當幣若瑋之誤 天下下當于誤 漢書其左右十字今補 白虎通事君事作制據本書改 欲同本書同作全 又曰言諸侯時朝於天子本書時上有當字言字有誤此條本書通上為一章 通命命會今改

宴會

左傳昭二之賜之作好據本書改 晉禮志不得終禮四本書四作五 又曰過江諸人條在決疑要注後作世說曰今改 古豔詩今日樂上樂相從上字有誤

上壽

漢書又曰可其奏可奏錯今改 以時召讓本書以作夕思以止哀也本書思作恩 後漢書濟郡人濟當作齊 東觀記掾史掾字據范史補 尚無袴按袴袴古文良耻以下據鮑魚門補 魏書先王云魏志注云作皆樂樂今重樂樂其所自生見檀弓

贊

儀禮注皮帛者者字飾皮二字今璧今字脫今補 左傳注孤卿卿字今補 穀梁傳戊寅二字今補 注生服服作膳今改 公羊傳棗栗云乎乎字今補 禮記外傳雉性十七字入本文今改 白虎通士以以字今補 又曰至正月朔日此條在本書屬闕文盧文昭附錄所引歲音歲下有首字音作意改興作改新盧云新一作興長上有

欲字其君父之父之二字無按之也誤之也多訛 五經
異義五經無朝儀此句衍

冠

儀禮玄端玄裳玄端二字今補 永受斯福清本斯作胡
本書同 大戴禮逸禮保傅保作師據本書改 禮記曾
子問而改而作不今改 冠義筮日二字今補 冠子祝
文食以有誤

婚姻

易咸卦注政感句有誤 詩大明乃及二句今補 雜記
下注五兩五尋四字今謂今字脫今補 合之則則作謂
今改 哀公問大婚既至上本書有大婚至矣一句不可
刪 婚禮注求請云云文有脫誤此注非鄭氏 外堂堂
字今補 禮記外傳因壻九字為注今改 左傳又曰白

狄及君同州条又曰閒複晉侯使吕相絕秦七字今刪
龍魚河圖河字今補 史記張耳条作又曰在漢書陳平
条下今改 父客今重 乃宦作及官為外為字脫今改
補 漢書侍喪侍作待以先以作待後罷閒衍去字負隨
頁字為平為字脫今改補 又曰為賢倒上有以字今改
刪 家人人字達成自三字脫謙薄薄作速今補改 晉
書一解清本一作以 宋書徽淵徽作微立志下有義者
也三字今改刪 自虎通又曰離皮清本離作儷按離儷
通 又曰陰數七七作一以意改 陽數奇數上有氣字
者何何字脫今刪補 又曰庶母母作女聽爾作宗廟今
改 鄭玄別傳小史清本史作吏 贊道贊字有誤 列
女傳於豐豐字夫家夫字脫今補 世說與一單衣裁後
便責之裁後二字儉晉門引晉書作婚後 又曰却後後

字今補 又曰求坦之女坦之作垣許咨咨作栢今改
又曰鄧攸女子子當作于讀屬下 又曰正彊正作凶今
改 漸歇間衍久字我自我字脫今刪補 虞翻與弟書
出癡子上疑脫不字

媒

十二州志責馬娉責疑貴婚姻以馬聘六朝有此禮 婿
近近疑迎

拜

檀弓上注頹順順字今補 內則男拜倒今改 昭四隨
神本書隨作請 家語曰下有子貢曰三字今刪 爲火
爲作違今改 子貢九字今補 釋名危倪倪與颯同
漢書又曰內史史字今補 東觀記與王丹與字今補
定交上衍者字 華嶠書後相議後字明帝怒怒字以意

補 必恚恚作恐據范史改 典略輸作二字據魏志注
補 蜀志又曰君邪邪字今補 吳志又曰徙玄上有復
字今刪 張奕奕作並 玄一身玄字及步涉二字脫今
補 自殺下衍耳字 後魏書厲聲數四身見執本書作
厲聲曰身是 曹瞞別傳得出首得疑後字 荀氏家傳
此荀公蓋謂荀攸荀曾病荀字當作攸 三輔決錄不得
通通作過據奴門改 郭子溫公公作父今改 謁拜議
敬者下有脫文 統十十當作云 新親新當作所 道
謂疑通謁之誤 鞭板鞭當作執 尚書逸令帥而帥作
師以意改 張闔以下當作別条

揖

秋官注昏姻也也字時揖十一字脫今補 穀梁傳定公
定作昭今改 昭三楚王楚字今補 漢書倨見倨讀爲

踞 文士傳表逢逢作陽宿聞閣作閒特延特作時以意

改

鑿 決疑要注作決略錄要注今改

賀

國語杜馳茲本書杜作壯 主任任字今補 史記賀錢
萬萬上行千字 漢書其以閒衍次字 又曰親相愛上
有及家二字據本書刪 兩家羊酒史記同本書無兩家
二字 魏志卽繕繕字脫 甲兵兵作卒引其引作司據
本書改 晉中興書不至不字以意補

喪紀

宰夫注下士上行下字今刪 漁人腊人喪紀紀字今並
補 司喪注之興下有云字今刪 內小臣禮事字字今

補 大司徒注六引二字六縛六字脫今補 鄉師注其

於司空於字脫空作宮今補改 遂師注下樞路二字今

補 天府禁令今作乃今改 注言國二字今補 太史

注作謚作字今補 太僕七載七作杜今改 檀弓上又

曰爲之之作人今改 曾子問存乎書本書無存字 論

語注有三年有作齊今改 援神契注而復復作後緣殺

殺作喪今改 注絕情情字今補 家語僻戾僻字闕今

補 又曰飾棺棺作桐今改 注稻田二字崇牙崇字脫

今補 續漢書禮儀志不冠不字據本書補 緹繒本書

作繡鎧 告郡十二字據本書補 令水園本書令下有

奏字 文畫本書上有虛字 偃月月作明 齊書充備

充字勝弘字猶謂謂字脫今補 後周書但時閒衍得

字今刪 衝波傳引目衝作衝 荀氏家傳非所以三字

以意補

居喪

檀弓又曰注曾子下有日字今刪本書上有為記者正四字又曰五日而食本書食上有不字閒傳注三不食云云鄭注無此文三年間故人於其親也故人二字今補注謂為人後者父在作父□父□今改補已變變作廢據本書改

奔喪

奔喪注蓋欲從速本書作彌益促也注□所清本□作堂按當作常鄭注無此文

奪情

東觀記自乞下有脫文吳志治道已泰清本作世治道泰本書同

喪服

孔叢子不亦重乎重疑宜誤漢春秋其親親作新以意改不新禮儀今之今字以意補不又曰服制之若若字有誤宜定新禮新上行親字

衰冠

儀禮又曰其受受作衰今改禮記外傳衰在內哀在外內外錯今據喪服錫衰鄭注云錫者不治其纓衰在內總者不治其布衰在外改注即先治也先字有誤又曰注一升一作十以意改吳錄不自覺覺字脫今補郭子旃南旃地名世說作杭同

經帶

喪服注緇布冠之缺緇缺二字皆作幘今改禮記外傳哀感哀作喪以意改宋書內史內作脫今補

太平御覽

舉義

十五

喪服小記注粉彌多彌字今補

幘鬢

禮記外傳注男女女作于吉時吉作言首繼繼作縱以意改一葩鬢字有誤

白虎通北向字脫今補喪紀服要記障其尸障作彰以意改

重

禮記外傳重鬪鬪字以意補章弘牋某所某作其以意改如不白白字有誤今古人如此者古作今以意改

春秋說題辭士曰不祿削名章也白虎通作士曰不祿不

終君之祿祿之言消也名消名彰盧文昭曰通典引說題辭士曰不祿下但云不祿為身消名彰也死之為言漸澌字脫據白虎通補五經通義既崩崩作王以意改之著有脫誤釋名接上今改別起史記死者死者今補後魏書李預李作張後乃聞者後乃玉門作後預及至家家作而經年經作延據本書改論衡苑而彰聞衍不字今刪與臺榭之玩本書作君之玩物衣以文繡之玩屬下句又曰有知知作時今改又曰也者者作昔又曰羅五兵羅作雖今改論衡火滅二字脫今補下齊下字有誤本書作宜同一實左傳哀下勞且上行營字家語可不謂不字脫今補車頻晉書巨虎巨作臣據晉書改無少長上疑脫其家

太平御覽

舉講

某

二字異苑周墟墟作勉爾煩爾作耳以意改潛襲
龔字闕不堅開堅觀二堅字今補乃苦苦作若今改
又曰僵屍疑疆死之誤博物志遼西上衍元字流屍屍
字脫據夢部所出補正靈冠夢部靈作露分地記記字
以意補
不復魂又曰小賊賊謂今郊又曰昔者昔昔
雜記上諸侯行注主國國字之旌二字脫今補此條在下
喪太記復而後行死事句下今改正補出書名
檀弓下食道襲襲字今補又曰注隱公二字大夫歸舍
四字今補借號上行謂字春秋說題辭口實實作寶
以意改不忍虛其欲欲當作口因注文誤也注故欲
實其口故口二字闕

絞給衾冒
土喪禮俛于堂俛于脫堂作室今補改又曰頰殺清本
頰作經音義同禮記外傳大斂斂字今補

殮
曾子問注舉尸本書舉作輿釋名衣尸棺本書同棺上
疑有脫文

柩
釋名送終終字脫漢書再宿二字據本書補東觀記
乃步步作出據范史補齊書隣家隣作隊本書與清本
同

殯
論語注所歸歸作殯親昵昵作後據孔安國注改續漢
書改殯改字據棺門謝承書補

舉
舉
舉

贈

春秋說題辭養死具養字可疑

賻

天官宰夫作小宰今改 檀弓上主人主字今補 少儀

注死者者字今補 漢書死官死字今補 又曰先令書

師古曰先為遺令也 官賻本書官作法 但容容字今

補

襚

左傳注因有因作國

棺

禮記又曰注虞人二字及作棺槨也四字今補 禮記外

傳一名柩棺此以柩棺為水兕革所被者與鄭注異厚八

寸四寸六寸亦與記不合疑有誤 墨子作家語今改

下無漏氣云云本書作下無菹漏氣無發洩於上壘足以

期其所則止矣 說文所以所作可今改 漢書注更給

更作吏今改 吏親葬本書作長吏視葬 又曰以沙沙

作緇今改 又曰傅大后上有丁字今刪 續漢書而卒

卒作醉據范史改 南史以為壽下疑脫藏字 齊書作

宋書今改 陸王王作至今改 梁書作宋書今改 三

十國春秋而葬二字據晉書補 鹽鐵論不衣衣作依不

斲斲作留繡題繡作繡今改 搜神記不其作今有有孤

城有作孫 異苑百七年應夢門作七百年 大墓賦櫬

小棺也為本文今改

榇

檀弓上死不如速朽之愈也下有死之欲速朽為相司馬

言之二句今刪 二石偽事鉢孟孟作終 博物志培地

培踣同頓也

釋名芻靈二字今補

續漢書三十六疋疋作尺據范史

改

鹽鐵論示人閒行之字

並字本書無並字江道表烏

粥粥疑漆誤蓋漆誤作粥又轉作粥也

用此二物裁引

止此殊不成語

春官乃奠閒行是字今補白虎通奪孝本書奪作盡

始載倒軸車軸字脫今改補

娶

莊子注施耶耶作耳以意改

旒

賀循葬禮為之命命字有誤

挽歌

續晉陽秋栢伊清本伊作宜譙周法李善訓自斃文選

注引作自殺古辭薤上上作露以意改陸機挽歌辭

扶筵扶疑伏誤失梁有誤又曰柩載清本柩作祖文

選同送靈送作進據文選改飲錢作錢飯又曰今

為文選為作托昔作素形體形作妍祖孝徵挽歌

昔日二字脫

方相

夏官而時儻三字今補漢官儀鳳皇車車字脫晉公

卿禮秩駕馬下有脫文風俗通存之存字有誤

葬送

太平御覽

舉議

七

尚書注故歸以下與孔傳異 曾子問疴病閒衍患字
左傳昭三司墓入字及子大叔以下至而葬今補 春秋
說題辭充死清本充作克 論語注 聽清本 作在集
解作父意欲聽門人厚葬 白虎通故以王禮葬字據
本書補 戰國策魏餘本書作魏醜夫 史記又曰使之
六字今補 漢書衛青条尚平陽陽字至楊王孫条欲化
不得不字一葉脫據清本補 又曰湯自殺湯字今補
又曰注爲甲爲字今補 温明注本書漆桶上有方字畫
之上有漆字 又曰軍陣陣字今補 又曰絡束絡作給
今改 又曰士長者本書無士字 東觀記詔有司上行
訪字今刪 又曰及東海及字脫傳相倒據范史補改
又曰日定葬當作定葬日 謝承後漢書又曰作謝承後
漢書今改下同 子寔寔皆作實推酤貶鬻貶字脫據范

史補范史推酤作酤釀 又曰儻在上衍償字 范曄後
漢書又曰作范曄後漢書日今改下同 又曰躬子徵徵
作微今改 又曰王允作充允琬琬作恭今改 魏略
必於於字今補 又曰得封樹以下闕妻子子字以意補
魏志又曰作魏史日今改下同 又曰儉葬儉字墓中
墓字今補 王隱晉書又曰作王隱晉書日今改下同
又曰以公事作爲公使據晉書改 或云云字脫 其隧
道十四字及也山多美石三十二字據晉書補 居山之
頂頂作嶺有情作儉據晉書改 又曰濯巾濯巾巾作巾
清本作內巾 晉陽秋簡貴作實以意改 王隱晉書
授節爲書當作爲書授節 萬代之基基疑墓誤 晉中
興書又曰作晉中興書日今改 後魏書河洛二句及我
死死字及卒二字今補 後燕錄字子武子字據人事施

惠門補南史王微條失達條又曰並作宋書曰今改正
王微微作微今改 爲靈本書同謂爲靈座語略也
又曰無有懈倦四字今補 又曰土俗俗字今補 又曰
年四十三四作三今改 唐書衣服作屍及據舊書改
穆天子傳七萃之士土作事據本書改 山海經熊羆羆
字脫據本書補 又曰其中有九疑山其中以下本書別
條上有南方蒼梧之丘蒼梧之淵十字 孟子爲張三日
案下虞氏家記云乃設張屋出柩三日卽指此事 今太
子今作令以意改 莊子又曰有漫以堊汚其鼻端本書
作堊漫其鼻端 呂氏此養生此字今補 西京雜記方
知其清本無其字本書同 生爲上衍文字立碑立字脫
據本書刪改 又曰下屍十一字今補 又曰曹元禮本
書禮作理 校下下字脫本書作果後一日 又曰立志

志作身今改 忠欵本書同清本欵作義 虞氏家記棺
椁下有脫文 充備充作光以意改 吳越春秋越王搖
播作遙今改 又曰閭門閭作昌 又曰思齊齊字脫今
補 說苑孟簡子作蓋闡今改 錄異傳蜜飯蜜作密據
飯門所出改 丹陽記漂陽漂作漂以意改 汝南先賢
傳禪衫禪作禪據范史注改 五百壑說文壑木燒埽坏
會稽典錄又曰張諛諛字有誤 楚國先賢傳事住住
字在處上今改 又曰佷子佷作佷父臨亡父字脫倒言
倒作到以意改補 從今從字有誤 三巴記許子子字
有誤 博物志又曰培地清本培作踣音義通 豫章記
閭門閭作昌 平輿作羊輿今改 越地傳渡之有誤
南康記巖石室巖字上下有脫文 皇覽數萬倒 士緯
又曰葬夕葬作孫據世說改 鄧粲晉記上有又字今刪

太平御覽 舉議 三

冢墓

周禮又曰注民所葬地本書同清本地作也左傳文曰夫差作闔閭今改漢書又曰丁太后號曰五字前不前字今補元帝山本書同山下疑脫陵字火出本書下有炎字又曰恩德侯侯字今補交廣記上有又曰字今刪按此及下條當移下第三卷中王隱晉書作又曰上夾交廣記二條故不得不再提書各又曰客十戶十作一據晉書改後魏書又曰其墓其作於今改楚漢春秋陛下二字以意補前趙錄隴西隴作壘今改方言之踰踰作愉謂之撫撫作撫注皆同注死葬死字脫因名之之作云謂之壘注同亦堆堆字闕清本作推墓也作墓之墓地也字脫初陵之撫之撫脫今並改宋書又曰日葬日字位裁位字據南史補齊書墓工圖墓本

書作墓止二字唐書墓云云作去以意改又曰僭亂僭字可疑又曰諂附諂作陷以意改又曰果毅舊書同清本作果毅校尉列子給之給作始大慙大字脫今改補及至本書下有燕真二字抱朴子微道通車其高可乘馬道通倒車作車其作具以意改大冠衣冠衣開有脫文越絕書在華原云云按越絕書紀吳越陳留非記所可及疑書名有誤吳越春秋扁諸作諸賜據越絕書改臨海潮本書作臨湖口後金精後金間有脫文華陽國志又曰其山山作人據本書補三輔決錄又曰去水二字去墓墓字脫據本書補列上傳厚葬上衍原字據義門所出刪趙岐別傳讚頌頌作訟據范史改拾遺記氣如雲本書氣字作氤氲玉門所出無氣字名曰作白日據玉門改吳錄名作長室作讀猶為

三齊略記蕩陰蕩作陽今改。西京雜記不覺本書覺作見明器明作盥唾壺壺作孟金玉字脫哀王哀作襄乃開開作雲據本書改補。扉鑰本書扉作扇。叩開見棺椁本書叩作印開字今補。力不力作刀。石屏風銅帳鉤石字今補本書鉤作錯。但見鐵鏡數百枚但作俱枚作所今改。枕藉藉字今補。幽明錄又曰見知見作不瓜門所出作感郎見接之厚。封侯耶耶作而以意改。述異記但聞聞作開。管絃女歌講絃作絳以意改講當作誦女字衍。搜神記王與之下空一字清本作發梓木下亦空一字今據鴛鴦門所出並直接。又曰微冷冷作令以意改。又曰今見却上空一字據應夢門所出直接。拯其拯作斲據應夢門所出改。又曰荀闔作諸闔以意改清本作諸葛闔按音有三道明潁川人則荀闔也。

又曰在世時服生礬石時作特在服下以意改清本無特字。志怪集班特牛特作特據牛門所出改。小復不當復字脫不作下又指又作侃據牛門改補。不如下牛門作不如向耳案下謂地勢下也。荊州記數稱上疑有脫文。南康記乃累石乃作及之爛爛作爛以意改。又曰停沙邊停作淳。相傳傳當作傳。又曰巘山作山巘山晦冥冥作雷以意改。輿地志琵琶折琵琶作瑟以意改下瑟琶疑衍。禮論先以以已通。凡君臣民君下有脫文。又曰以何而以作有以意改。濮陽清本濮作漢。此墓此作北以意改。又曰孫臏墓臏作賓以意改。又曰舉要離舉作與以意改。從征記倨榮廣市也齊無田倨者倨當儋誤市作布。北征記十許里許作計十字脫據濱門所出改補。續述征記又曰小城二里清本二里作

重字按二里行文 冢墓記新豐新作所以意改 轉相
幹幹作幹以意改下脫旋字 又曰無置邑邑字以意補
又曰於墳於字疑衍 又曰孟常清本作孟嘗君似是
然下亦云孟嘗君與齊桓公冢同處彼在臨淄城南不容
一人冢在兩處此蓋傳疑也 獲過於始皇矣過疑罪誤
下有脫文 唐新語唐下衍書字 析壁類函析作折未
粉末作米皆是 於□清本□作屍 圖墓書飛電電作
雷以意改 則大起則字當在下 又曰堙陵肥薄上有
脫文 相冢書無子孫作武子堙以意改 魏文帝詔漢
制制字以意補 宋孝武詔體尊體作禮以意改 宋高
祖詔道路清本路作隆並有誤
弔
禮記又曰君在在作禮今改 又曰注主後者者字今補

漢書又曰蔣詡詡作許今改按漢書鮑宣傳附詡而不
載此事蓋他書之文 東觀記過喪車過作遇據范史改
王隱晉書下婢子品婢子作岐 家語又曰也若聞三
字今補 不及于子作乎今改 禮統哭泣泣字脫 致
有恩厚致字有誤 苻子將唁唁字闕而唁唁作言 今世
說不執不作下今誤 喪服要記始死而弔朝服死而服
三字以意補 郭太別傳孫咸直范史咸作威萬姓統譜
作居 向善向作同據范史改 列女傳隱門隱字有誤
枕擊擊作塹無表表作裘今改
諡
卷內諡字皆作諡今改 釋名本書無此條書名有誤
臣諡其君子諡其父其君子諡四字以意補 周禮又曰
注爲節六字今補 禮記又曰古者古作昔 左傳又曰

以恭閒衍為字不謂閒衍得字 漢書景帝帝字諸侯王
王字今補 張璠漢書又曰注私諡諡作議以意改 晉
中興書王導導作遵照晉書改下同 可誣可字以意補
南史劉康祖條南史作宋書今改 出軍至本書作回
軍未至 尉武武字脫 將士倒今改 面如生作百姓
王今改 又曰周起起作赴今改 又曰宋以來以字脫
本書同據齊書補 齊書拔之拔作枝今改 周書作太
戴禮今改 為太師清本作太師望本書作太公望按為
上脫為太傅太公望六字 諡者諡字車服車字脫今補
五經通義陳列字據白虎通盧文昭校勘所引補 謂
諡也謂字據經籍纂詁所引補 白虎通又曰能豫豫預
通與也 號諡何法號諡以下本書作顯號諡何法號法
天也法日也日未出而明諡法也地法月也月已入有餘

光也 抱朴子黃帝諡仙仙字以意補 唐獨孤及駁議
宣成宣字脫果在在作舜買詡詡作許今補改

諱

周禮注日為日字今補 南史並不並字今補 語林徐
邈表以下疑是別条 議擬擬作疑以意改 可益明矣
清本作可無諱也

忌日

語林政有政字有誤

禮儀部覆校舉論
敘禮 禮記又曰別度別仁義度別術 左傳又曰注禮
解體誤禮 祭禮 毛詩又曰注納考享誤考性物性誤
性 又祀也祀誤祀 禮祭下禮祭倒 部祀志郊誤部
賄漢舊儀又曰中之間脫分字 十二州記乃乖乘誤乖
軍令除也間脫害字 郊丘 又祭義一行衍 晉起
居注國士 誤國 禘裕 宋書又曰逆神送誤逆 齋
戒 王制注質王贊誤質 儼 後魏書於此北誤此
宗廟祭法注兆之禘誤兆 社稷 祭義又曰注石士土
誤士 郊祀志百穀穀誤穀 宋禮志地道道誤遁 博
物志又曰于帝于誤于 明堂 帝命驗赤文祖赤下脫
日字 禮記外傳不舉手誤不 隋禮儀志共祀其誤共
辟雍 宋禮志講肆肆誤肆 辟雍銘鄉士卿誤鄉

禮儀部覆校舉論

敘禮 禮記又曰別度別仁義度別術 左傳又曰注禮
解體誤禮 祭禮 毛詩又曰注納考享誤考性物性誤
性 又祀也祀誤祀 禮祭下禮祭倒 部祀志郊誤部
賄漢舊儀又曰中之間脫分字 十二州記乃乖乘誤乖
軍令除也間脫害字 郊丘 又祭義一行衍 晉起
居注國士 誤國 禘裕 宋書又曰逆神送誤逆 齋
戒 王制注質王贊誤質 儼 後魏書於此北誤此
宗廟祭法注兆之禘誤兆 社稷 祭義又曰注石士土
誤士 郊祀志百穀穀誤穀 宋禮志地道道誤遁 博
物志又曰于帝于誤于 明堂 帝命驗赤文祖赤下脫
日字 禮記外傳不舉手誤不 隋禮儀志共祀其誤共
辟雍 宋禮志講肆肆誤肆 辟雍銘鄉士卿誤鄉

覆校舉論

封禪 尚書中候爲爲一行 巡狩 尚書注朔北北字
衍 毛詩又曰注大大一行 左傳又曰僖迎信誤僖
北巡頌青充充誤充 藉田論寄柳奇誤寄 朝聘口聘
義敬敬一行 宴會 魏書誤按上漢書 上壽 後漢
書勳祖廟上脫薦字 贊 白虎通誘之以下脫食字
冠 禮記又曰喪成下脫服字 婚姻 雜記下注二犬
丈誤犬 後漢書刻以効誤刻 淮南子從古上脫不字
揖 漢官典職稱左上脫日字 賀 謝承書畫作畫
誤畫 吳志孫策權誤策 喪紀 典絲注謂之上誤空
一字 內司服注遂六倒 舍人注指于措誤指 曾子
問又曰不體體誤體 居喪 雜記又曰注行者錯 又
曰注事地也誤地 問喪注貌頭貊誤貌 喪服四制三
母父誤三 注之年倒 在爲上脫父字 杖屨 問喪

注不趨二字行 幘髻 檀弓上之葬髻誤葬 注大廩
廣誤廩 左傳減紇臧誤減 廬 周禮天日脫官字
喪記服要記上記衍 凶門 韋弘牋立凶止門立止錯
屍 異苑又曰周虎虺誤虎 舍 左傳襄四主荀荀
誤荀 絞紵衾冒 士喪禮又曰注上上一衍 殯 檀
弓上又曰注盡轅畫誤盡 旒 晉書禰國禰誤禰 送
葬 後漢書奠牢奠字當入於一下 葬送二葬送倒
謝承書崔實寔誤實 葬送四葬送倒 潛夫論昔不皆
誤昔 汝南先賢傳百斬擊誤擊 相冢書菲連崗葬誤
菲 冢墓 西京雜記又曰玉取王誤玉 弔 禮又曰
注闈人闈誤闈 又曰注力衰力字衍衰誤衰 之以下
脫力字 又曰不借借誤借 左傳淫雨雨誤雨 家語
夫夫上夫大誤 莊子又曰人且且誤且 謚 干寶晉

記紀誤記 恩貨貨誤貨 諱 禮記又曰注諱鬼錯

語林可益下脫明字

[Faded bleed-through text from the reverse side of the page]

太平御覽卷第五百六十三

樂部一

雅樂上

易曰雷出地奮豫先王以作樂崇德殷薦之上帝以配祖

考 書曰夔命汝典樂教胥子 胥子國子也古者司樂以教國子 詩言志歌永

言聲依永律和聲八音克諧無相奪倫神人以和

周禮曰大合樂以致鬼神以和邦國以諧萬民以安賓客

以悅遠人以作動物

又曰天子宮懸 四面諸侯軒懸 去南面餘三面其形如軒亦曰曲懸 大夫判

懸 又去其北面 士特懸凡樂鍾磬之半為堵全為肆

又曰大司樂掌成均之法以治建國之學政而合國之子

弟焉 鄭玄注曰均調也樂師主調其音大司樂主受此成事已調之樂 以樂德教國子中

和祇庸孝友也中猶忠也和剛柔適也祇敬也庸有常也以樂語教國子興道諷誦言語與謂以善物諭善事也道者言古以喻今以樂舞教國子舞雲門大卷大成大韶大夏大護大武

又曰大司樂分樂而序之以祭以享以祀乃奏黃鍾歌大呂舞雲門以祀天神乃奏大蕤歌應鍾舞咸池以祭地祇乃奏姑洗歌南呂舞大卷以祀四望乃奏蕤賓歌函鍾舞大夏以祭山川乃奏夷則歌小呂舞大護以享先妣乃奏無射歌夾鍾舞大武以享先祖凡六樂者文之以五聲播之以八音

又曰凡六樂者一變而致羽物及川澤之祇再變而致羸物及山林之祇三變而致鱗物及丘陵之祇四變而致毛物及墳衍之祇五變而致介物及土祇六變而致象物及天神

又曰凡樂園鍾為宮夾鍾為角太蕤為徵姑洗為羽雷鼗雷鼗瓜竹之管雲和之琴瑟雲門之舞冬日至於地上之圜丘奏之若樂六變則天神皆降皆得而禮矣凡樂函鍾為宮太蕤為角姑洗為徵南呂為羽靈鼗孫竹之管空桑之琴瑟咸池之舞夏日至於澤中之方丘奏之若樂八變則地祇皆出可得而禮矣凡樂黃鍾為宮大呂為角太蕤為徵應鍾為羽路鼓路鼗陰竹之管龍門之琴瑟九德之歌九磬之舞於宗廟之中奏之若樂九變則人鬼可得而禮矣

又曰凡樂事以鍾鼓奏九夏肆夏王夏昭夏納夏章夏齊夏族夏祗夏鵞夏以鍾鼓者先擊鍾次擊鼓奏九夏夏大也樂之大歌有九祗讀為陔鼓之陔王也出入奏王夏尸出入奏肆夏牲出入奏昭夏四方賓來奏納夏臣有功奏騶夏夫人出祭奏齊夏族人侍奏族夏客醉而出奏鵞夏公出入奏騶夏

禮曰凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於

物而動故形於聲聲成方謂之音文章比音而樂之及干
 戚羽毛謂之樂干楯也戚斧也武舞所執也羽樂者音之
 所由生也其本在人心之感於物也是故其哀心感者其
 聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發
 以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉
 其愛心感者其聲和以柔是故先王慎所以感之者宮為
 君商為臣角為民徵為事羽為物五者不亂則無怙懣之
 音矣凡音濁者尊清者卑宮亂則荒其君驕商亂則陂其
 臣壞角亂則憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財
 匱五者皆亂迭相陵謂之慢鄭衛之音亂世之音也比於
 慢矣桑間濮上之音亡國之音也其政散其民流誣上行
 私而不可止也是故知聲而不知音者禽獸是也知音而
 不知樂者衆庶是也唯君子為能知樂是故不知聲者不

可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾於禮矣禮樂
 皆得謂之有德德者得也樂者為同禮者為異同則相親
 異則相敬同謂齊好惡異樂勝則流禮勝則離流謂合行
 析居不樂由中出和在禮自外作貌也樂由中出故靜禮
 自外作故文大樂必易大禮必簡樂至則無怨禮至則不
 爭揖讓而天下治者禮樂之謂也大樂與天地同和大禮
 與天地同節和故百物不失節故祀天祭地明則有禮樂
 幽則有鬼神如此則四海之內合敬同愛矣故知禮樂之
 情者能作識禮樂之文者能述述謂訓作者謂之聖述者
 謂之明樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆
 化序故群物皆別化猶生也別王者功成作樂治定制禮
 其功大者其樂備其治辯者其禮具五帝殊時不相沿樂
 三王異世不相襲禮樂極則憂禮粗則偏矣夫敦樂而無

憂禮備而不偏者其唯大聖乎春作夏長仁也秋斂冬藏
 義也仁近於樂義近於禮故聖人作樂以應天制禮以配
 地禮樂明備天地官矣夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎
 陰陽而通乎鬼神窮高極遠而測深厚是故志微噍殺之
 音作而民憂思擘諧慢易繁文簡節之音作而民康樂粗
 厲猛起奮末廣憤之音作而民剛毅廉直勁正莊誠之音
 作而民肅敬寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛流僻
 邪散簡成滌濫之音作而民淫亂故樂行而倫清耳目聰
 明血氣和平移風易俗天下皆寧故曰樂者樂也君子樂
 得其道小人樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道
 則惑而不樂道謂仁義也是故君子反情以和其志廣樂
 以成其教樂行而民嚮方可以觀德矣方猶道也德者性之端
 也樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩言其志也歌詠

其聲也舞動其容也三者本於心然後樂氣從之
 又曰魏文侯問子夏曰吾端冕而聽古樂唯恐卧聽鄭衛
 之音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此何也
 子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣絃匏笙簧會守
 拊鼓始奏以文復亂以武洽亂以相訊疾以雅君子於是
 語於是道古修身及家平均天下此古樂之發也今夫新
 樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及優侏儒獲雜子女不
 知父子樂終不可以語不可以道古此新樂之發也文侯
 曰敢問溺音何從而出也子夏對曰鄭音好濫淫志宋音
 燕女溺志衛音趨數煩志齊音傲僻喬志四者淫於色而
 害於德是以祭祀弗用也詩云肅雍和鳴先祖是聽夫肅
 肅敬也雍雍和也夫敬以和何事不行為人君也謹其所
 好惡而已矣君好之則臣爲之上行之則民從之詩云誘

民孔易此之謂也然後聖人作為鞀鼓柷楬壎箎此六者德音之音也然後鍾磬竽瑟以和之干戚旄狄以舞之此所以祭先王之廟也所以獻酬酢也所以官序貴賤各得其宜也所以示後世有尊卑長幼之序也鍾聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鍾聲則思武臣石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆之臣絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣竹聲濼濼以立會會以聚眾君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚之臣鼓鼗之聲懽懽以立動動以進眾君子聽鼓鼗之聲則思將帥之臣君子之聽音非聽其鏗鏘而已也彼亦有所合之也君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心油然而生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威

致樂以治心者也致猶深審也子讀如不子之子油然而新欲則樂矣志明行成不言而見致禮以治躬則莊敬莊敬信如天也不怒而見畏如神也則嚴威心斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣鄙詐入之謂利欲生外貌斯須不莊不敬而易慢之心入之矣故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而不生易慢焉極至也故德輝動於內而民莫不承聽理發諸外而民莫不承順故曰致禮樂之道舉而措之天下無難矣樂也者動於內者也禮也者動於外者也故禮主其減樂主其盈減猶盈猶禮減而進以進為文樂盈而反以反為文禮以統情人情溢而往反謂自損抑也文猶美也禮減而不進則銷樂盈而不反則放故禮有報而樂有反報讀日褒猶義得謂曉其歸禮之報樂之進禮得其報則樂樂得其反則安

反其義一也夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞者先王所以飾怒也故先王之喜怒皆得其儕焉○又曰孔子問居子夏曰敢問何謂三無孔子曰無聲之樂無體之禮無服之喪子夏曰三無既得而聞之矣敢問何詩近之孔子曰夙夜其命宥密無聲之樂也威義棣棣不可選也無體之禮也凡民有喪匍匐救之無服之喪也子夏曰言盡於此而已乎孔子曰何為其然也君子之服濟有五起焉無聲之樂氣志不違無體之禮威儀遲遲無服之喪內恕孔悲無聲之樂氣志既得無體之禮威儀翼翼無服之喪施于四國無聲之樂氣志既從無體之禮上下和同無服之喪以畜萬邦無聲之樂日聞四方無體之禮日就月將無服之喪純德孔明無聲之樂氣志既定無體之禮施及四海無服之喪施于孫子

又曰入門而金作示情也升歌清廟示德也下管象武示事也是故古之君子不必親相與言也以禮樂相示而已又曰故天子之為樂也以賞諸侯之有德者也德威而教尊五穀時熟然後賞之以樂也又曰郊特牲曰賓入大門而奏肆夏示易以敬賓朝聘者易和悅也卒爵而樂闋孔子屢嘆之禮也樂由陽來者禮由陰作者陰陽和而萬物得也傳曰曹太子來服享曹太子初獻樂奏而歎酒始施父曰獻也曹太子其有憂乎非歎所也施父魯大夫也又曰晉郤至如楚聘且蒞盟楚子享之子反相為地室而懸焉郤至將登金奏作於下擊鍾而驚而走出奏樂也

太平御覽卷第五百六十三

然其何憂之遠也非令德之後誰能若是為之歌陳曰國
 無主其能以乎自郇□以下無譏焉為之歌小雅曰美哉
 思而不貳怨而不言其周德之衰乎猶有先王之遺民焉
 為之歌大雅曰廣哉熙熙乎熙熙和曲而有直體其文王
 之德乎為之歌頌曰至矣哉盛德之所同也見舞象箎南
 籥者曰美哉猶有所憾見舞大武者曰美哉周之盛也其
 若此乎見舞韶護者樂也曰聖人之弘也而猶有慙德聖
 人之難也見已大夏者樂也美哉勤而不德非禹其誰能
 及之見舞韶箎者樂也曰至矣哉大矣如天之無不覆也
 如地之無不載也雖甚盛德其蔑以加此矣若有他樂吾
 不敢詩已

又曰宋公享晉侯於楚丘請以桑林桑林殷天子樂名也荀罃辭荀
 偃士丐曰諸侯宋魯於是觀禮宋王後魯以周公故皆

魯有禘樂賓祭用之禘三年大祭則作四代之樂宋以桑
 林享君不亦可乎言俱天舞師題以旌夏識也以大旌表
 識其行列也晉侯懼而退入於房旌夏非常卒見之卜桑林見
 崇見於荀偃士丐欲奔請禱焉奔走還荀罃不可曰我辭
 禮矣彼則以之猶有鬼神於彼加之言自當加晉侯有閒
 又曰晉與諸侯伐鄭鄭人賂晉侯以師惺師觸師蠲皆樂
 歌鍾二肆肆列也懸十六為及其鍾磬女樂二八晉侯以
 樂之半賜魏絳曰子教寡人和諸戎狄以正諸華八年之
 中九合諸侯如樂之和無所不諧請與子樂之魏絳於是
 乎始有金石之樂禮也大夫有功
 論語曰師摯之始闕雎之亂洋洋乎盈耳哉魯太師摯識
 首理其亂者洋洋平盈耳聽而美之
 又曰樂云樂云鍾鼓云乎哉言樂不但崇此鍾鼓而已
 所貴者貴其形風易俗也

又曰子語魯太師樂曰樂其可知也始作翕如也始作謂金奏時

聞金作人皆翕從之純如也從讀日縱之謂入音皦如

也皦如使清別之貌也釋如也以成也釋如志意滌達

又曰子謂韶盡美矣又盡善也韶舜樂也美舜自以德禪

謂武盡美矣未盡善也謂周武王樂美武王以此

孝經曰移風易俗莫善於樂

爾雅曰宮謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之迭羽謂之

柳郭璞注曰皆五音

史記曰趙簡子疾五日不知人扁鵲曰昔秦繆公嘗如此

五日不知人七日乃寤語大夫曰我之帝所甚樂與百神

遊于鈞天廣樂九奏萬舞不類三代之樂其聲動人心

又曰樂所以上事宗廟下以變化黎庶

又曰凡樂者使萬民感蕩滌邪穢斟酌以飾厥性

又曰太史公曰音樂者所以動盪血脈通流精神而和正

心也

又曰凡音由於人心天之與人相通如影之象形響之應

聲也故為善者天報之以福為惡者天報之以殃其自然

者也故舜作五絃之琴歌南風之詩而天下治紂為朝歌

北鄙之音身死國亡舜之道何弘也紂之行何隘也夫南

風之詩生長之音也舜樂好之樂天下同意得萬國之歡

心故得天下也夫朝歌者不時也北者敗也鄙者陋也紂

樂好之萬國殊心諸侯不附百姓不親天下叛之故身死

國亡

漢書曰聲者蕩滌人之邪意全其正性也商章也物成熟

可章度也角觸也物觸地而出戴芒角也宮中也居中央

暢四方唱始施生為四聲綱也徵祉也物盛大而蕃祉也

羽字也物聚藏宇覆之也協之五行則角爲木五常爲仁
五事爲貌商爲金爲義爲言徵爲火爲禮爲視羽爲水爲
智爲聽宮爲土爲信爲思以君臣民事物言之則宮爲君
商爲臣角爲民徵爲事羽爲物

又曰樂者四暢交於中而發作於外此先王立樂之方也
又曰樂者歌九德誦六詩是以薦之郊廟則鬼神享之也
又曰夫樂通神明安民庶故聽者無不虛己竦神悅而承
流是以海內徧知上德被服其風光輝日新化上遷善而
不知所以然至於萬物不夭天地順而嘉應舉故詩曰磬
管鏘鏘降福穰穰

魏志曰太祖以社變爲軍謀祭酒參太樂事因令創制雅
樂夔善鍾律聰思過人絲竹八音靡所不能唯歌舞非所
長散騎侍郎鄧靜尹商善詠雅樂歌師尹胡能歌宗廟郊

祀之曲舞師馮肅曉知先代諸舞夔總究研精遠考諸經
近採故事教習講肄備作樂器復先代之樂皆自夔始也
吳錄曰吳中呼周瑜爲周郎瑜精意音樂三爵之後其有
闕誤瑜必知之而顧時吳人謠曰曲復誤周郎顧
宋書臧熹傳曰武帝入京城進至建鄴相玄走武帝使書
入宮收圖書器物封府庫有金飾樂器武帝問熹卿欲此
乎熹正色曰主上幽逼播越非所將軍首建大義劬勞王
室雖復不肖實無情於樂帝笑曰聊以戲耳
齊書蕭惠基傳曰自宋大明已來聲伎所尚多鄭衛而雅
樂正聲鮮有好者惠基解音律尤好三祖曲及相和歌每
奏輒賞悅

崔鴻十六國春秋曰後秦錄姚興傳曰濟南公邕字子和
興之弟也尤善音樂皆能度其盈虛增改曲調世咸傳之

號濟南新調

後魏書曰元孚封萬年鄉男永安末樂器殘缺莊帝命孚修之上表曰昔太和中故中書監高閭太樂令公孫崇修造金石數十年閒乃奏成功時大集儒生考其得失大常卿劉芳請別營造久而方就復召公卿量校合否論者沸騰莫有適從登被旨勅並見施用往歲大軍入洛戎馬交馳所有樂器亡失垂盡臣至太樂署問太樂令張乾龜等云丞前已來置宮懸四箱篋簾十六架編黃鍾之磬十四雖器名黃鍾而聲實夷則考之音制不甚諧韻姑洗懸於東北太簇編於西北蕤賓列於西南並皆器像差位調律不和又有儀鍾十四虛懸架首初不叩擊今便刪廢以從正則臣今據周禮鳧氏脩廣之規磬氏倨句之法吹律求聲叩鍾求響損除繁重討論實錄依十二月爲十二宮各

准辰次當位懸設月聲既備隨用擊奏則會還相爲宮之義又得律呂相生之體今量鍾磬之數各以十二架爲定奏可于時縉紳之士咸往觀聽靡不咨嗟歎服而反太傅錄尚書長孫承業妙解聲律時復稱善

隋書曰文帝性恭儉不好聲妓嘗遣牛弘定樂帝曰非正聲雅樂清商九部四舞皆令罷之又曰萬寶常不知何許人也父大通從梁將王琳歸于齊後復謀還江南事泄伏誅由是寶常被配爲樂戶因而妙達鍾律遍工八音造玉磬以獻於齊又嘗與人方食論及聲調時無樂器寶常因取前食器及雜物以箸扣之品其高下宮商畢備諧於絲竹大爲時人所賞然歷周洎隋俱不得調開皇初沛國公鄭譯等定樂初爲黃鍾調寶常雖爲伶人譯等每召與議然言多不用後譯樂成奏之上召

寶常問其可否寶常曰此亡國之音豈陛下之所宜聞上不悅寶常因極言樂聲哀怨淫放非雅正之音請以水尺爲律以調器上從之寶常奉詔遂造諸樂器其聲率下鄭譯調二律并撰樂譜六十四卷具論八音旋相爲宮之法改絃移柱之規爲八十四調一百四十四律變化終於一千八百聲時人以周禮有旋宮之義自漢魏以來知音者皆不能通見寶常特創其事皆哂之至是試令爲之應手成曲無所凝滯見者莫不嗟異於是損益樂器不可勝紀其聲雅淡不爲時人所好太常善聲者多排毀之又太子洗馬蘇夔以鍾律自命尤忌寶常夔父威方用事凡言樂者皆附之而短寶常數詣公卿怨望蘇因詰寶常所爲何所傳受初有一沙門謂寶常曰上雅好符瑞有言徵祥者上皆悅先生當言從胡僧受學云是佛家菩薩所傳音律

然則上必悅先生所爲可以行矣寶常然之遂如其言以荅威怒曰胡僧所傳仍是四夷之樂非中國所宜行也其事竟寢寶常聽太常所奏樂泣然而泣人問其故寶常曰樂聲淫厲而哀天下不以相殺盡時四海全盛聞其言者皆謂爲不然大業之末其言卒驗寶常貧無子其妻因其卧疾遂竊其資物逃寶常飢餒無人瞻資餓而死及將死也取其所著書焚之曰何用此爲見者於火中探得數卷見行於世時論哀之開皇之世有鄭譯何妥盧賁蘇夔蕭吉並討論墳籍撰著樂書皆爲當世所用至於天然識樂不及寶常遠矣安馬駒曹妙達王長通郭令樂等能造曲爲一時之妙又習鄭聲而寶常所爲皆歸於雅此輩雖公議不附寶常然皆心服謂以爲神

又日文帝開皇六年尙因周樂命工人齊樹提檢校樂府

改換聲律益不能通俄而沛公鄭譯奏上請更修正於是
詔太常卿牛弘國子祭酒辛彥之國子博士何妥等議正
樂然淪繆既久積年議不定帝怒曰我受天命七年樂府
猶歌前代功德命治書侍御史李諤引弘等下將罪之奏
曰武王尅殷至周公相成王始制禮樂所事體大不可速
成帝意乃解
又曰開皇中亡齊伎曹妙達安馬駒等以藝遊三公之家
新聲變曲傾動當世天子不能禁也帝令妙達理郊廟樂
咸寫傾杯行天之聲萬寶常觀於樂署部伎樂中唯百濟
樂清有歌人閒謳謠之曲爲耳目之娛者不可勝載
唐書曰鄭從讜在汴時以兄處誨嘗爲鎮帥歿于是郡訖
一政受代不於公署舉樂
又曰王涯爲太常卿文宗以樂府之音鄭衛太甚欲聞古

樂命涯詢於舊工取開元時雅樂選樂童按之名曰雲韶
樂樂曲成涯與太常丞李廓少府監庾丞憲押樂工獻於
梨園亭帝按之於會昌殿上悅賜涯等錦綵
又曰乾元初上謂于休烈曰古聖人作樂以應天地之和
以合陰陽之序則人不夭札物不疵癘且金石絲竹樂之
器也比親享郊廟每聽懸樂宮商不倫或鍾聲失度集樂
工鍾磬來朕當於內自定太常集樂工考試數日審知差
錯然後令別鑄造磨刻及事畢上臨三殿親試考擊皆合
五音羣臣稱慶
又曰祖孝孫隨毛爽授律皆得爽之法一律而生五音十
二律而爲六十音因而六之故有三百六十音以當一歲
之日又祖述沈重依淮南本數用京房舊術求之得三百
六十律各因其月律而爲一部以律數爲母以以氣候爲子
以一中氣所

有日爲子以母命子隨所多少分直歲以配七音起于冬至以黃鍾爲宮太簇爲商林鍾爲徵南呂爲羽姑洗爲角其餘月建皆依運行每月各以本律宮爲旋宮之義由斯著矣武德之樂漢尅暴秦之後所作也言以武德除亂使天下樂行也四海之樂文帝之作也言以己節儉澤施於四海天下和平也

又曰正月享西京太廟大樂令裴知古謂萬年令元行沖曰金石諧和當有吉慶之事其在唐室于孫乎其月中宗即位復國爲唐國史補曰宋沉善律太常久亡徵調沉考鍾律得之

太平御覽卷第五百六十四

太平御覽卷第五百六十五

樂部三

雅樂下

雅樂下

律呂

國語曰夫琴瑟尚宮鍾尚羽石尚角大不踰宮細不過羽故樂器重者從細輕者從大瓦絲尚商匏竹尚徵草木一聲呂以和樂律以平聲金石以動之絲竹以行之歌以詠之匏以宣之士以贊之革木以節之物得其常日樂清濁相應日聲聲相保日和細大不踰日平如是金磨之石擊之絲木越之匏竹節之以節八風

春秋感精符曰冬至日人主與群臣左右縱樂五日天下人衆亦家縱樂五日以迎日冬至人主備八能之士備人主乃使八士撞黃鍾之鍾擊黃鍾之鼓公卿大夫列士乃

使八能之士擊黃鍾之鼓用馬革鼓員徑八尺一寸鼓黃
 鍾之瑟瑟用槐木瑟長八尺一寸吹黃鍾之律間音以箏
 補竽長四尺二寸天地以和應黃鍾之音得蕤賓之律應
 則公卿大夫列士以德賀於人主因請政所行請五官之
 符各受其當聲之調者時氣和則人主以禮賜公卿列士
 五日儀定天地之氣和人主公卿大夫列士之德則陰陽
 之晷如度數夏日至之禮如冬至之禮舞八樂皆以肅
 敬為戒八音者雲門五英大咸大黃鍾之音調諸氣和人
 主之音順則蕤賓之律應磬聲和公卿大夫列士誠信林
 鍾之律應此謂冬至成天文夏日至成地理

穎容春秋釋例曰周用六代之禮樂故有雲門咸池大韶
 大夏大濩大武也魯受四代之禮樂故不舞雲門咸池示
 有降殺也。五經通義曰受命而王者六樂以太一樂天

以咸池樂地以肆夏樂人以大夏樂四時以大濩樂五行
 神明以大武樂六律各象其性而為之制以樂其先祖又
 曰歌舞同處耶異耶歌者象德舞者象功君子尚德下功
 故歌在堂舞在庭歌以養形歌者有聲舞者有形何言歌
 在堂也以燕禮曰升歌鹿鳴以是知之何以言舞在庭也
 援神契曰合忻之樂舞於堂四夷之樂陳於戶以是明之
 韓詩外傳曰古者天子左右五鍾將出則撞黃鍾而右五
 鍾應之馬鳴中規律駕者文御者有數立則磬折拱則抱
 鼓出入中規折旋中矩然後太師奏升車之樂告出也入
 則撞蕤賓以治容貌容貌治則得顏色齊顏色齊則肌膚
 安蕤賓有聲鵠震馬鳴及僕介之蟲無不延頸以聽蕤賓
 在內者皆玉色在外者皆金聲然後少師奏升堂即席告
 入也此言物類相感聲相應之義也

又曰湯作濩聞其宮聲使人溫良而寬大聞其商聲使人方廉而好義聞其角聲使人惻隱而仁愛聞其徵聲使人樂養而好施聞其羽聲使人恭儉而好禮
白虎通曰樂也者君子樂得其道小人樂得其欲聲音何聲鳴也聞其聲卽知所至聲音者謂宮商角徵羽也音飲也剛弱清濁和而相飲也音有入謂金石絲竹土木匏革
太平乃作樂何樂所以防淫奢民飢寒何樂之防
子思子曰繁於樂者重於憂厚於味者薄於行君子同則有樂異則有禮

孟子曰莊暴見孟子曰暴見於王王語暴以好樂暴未有以對也孟子曰王之好樂甚則齊國其庶幾乎他日見於王曰王嘗語莊子以好樂有諸王變乎色曰寡人非能好先王之樂也直好世俗之樂耳曰今之樂猶古之樂也臣

請爲王言之今王鼓樂於此百姓聞王鍾鼓之聲音管籥之音舉疾首蹙額而相告曰吾王之好鼓樂夫何使我至於此極也父子不相見兄弟妻子離散此無他不與民同樂也今王鼓樂於此百姓聞王鍾鼓之聲音管籥之音舉欣欣然有喜色而相告曰吾王庶幾無疾病與何以能鼓樂也此無他與百姓同樂也今王與百姓同樂則王矣
墨子曰程繁問於子墨子曰聖王不爲樂昔諸侯倦於聽治息於鍾鼓之樂士大夫倦於聽治息於竽琴之樂農夫春耕夏耘秋斂冬藏息於吟缶之樂今夫子曰聖王不爲樂此譬之猶馬駕而不脫弓張而不弛墨子曰昔者堯舜有茅茨者且以爲禮且以爲樂湯放桀環天下自立因先王之樂又自作樂命曰護又循九韶武王勝殷殺紂環天下自立因先王之樂又自作樂命曰象周成王因先王之

樂命曰騶吾聞周成王之治天下也不若武王武王之治天下也不若成湯成湯之治天下也不若堯舜故樂逾繁者治逾寡自此觀之非所以治天下也

又曰齊康公有樂工萬人食必梁肉衣必文繡

莊子曰北門成聞黃帝張咸池之樂於洞庭之野始聞之懼後聞之怠卒聞之而惑蕩蕩默默乃不自得帝曰汝殆其然哉吾奏之以人徵之以天行之以禮義建之太清奏之以陰陽之和燭之以日月之明或謂之死或謂之生行流散徙不主常聲此之謂天樂也

淮南子曰奏雅樂者始於陽阿採菱許慎注曰楚樂之名也邯鄲有

鬻曲者託之李奇諸人皆爭學之後知其非皆棄其曲此未始知音也李奇趙之善樂者也○穆天子傳曰天子西征至于玄

池之上乃奏廣樂三日而終是曰樂池

山海經曰祝融生子長琴是虬搖山始作樂音殊曰而小

世說曰荀公會善解音聲時論謂之闇解遂調律呂正雅

樂每至正會殿庭作四指自謂宮商無不諧韻阮咸妙賞

時論謂之神解每至公會作樂荀心識阮意必謂之不調

而阮口初無言直意思之遂出阮為始平太守後有田父

耕於野地中得周時玉尺便是天下正尺荀試以校己所

治鍾鼓金石絲竹皆短校一米於此伏阮之妙解徵阮南

還

說苑曰孔子至齊郭門之外遇一嬰兒擊一壺相與俱行

其視精其心端孔子謂御曰趣驅之韶樂方作故樂不獨

自樂也又以樂人非獨以自正也又以正人

樂說曰聖人作樂不以爲娛樂以觀得失之節故不取備

於一人必須八能之士故八士或調陰陽或調五行或調

盛衰或調律歷或調五音與天地神明合德者則七始八
 終各得其宜也七始謂四方
 又曰上元者天氣也居中調禮樂教化流行揔五行氣為
 一下元者地氣也為萬物始質也為萬物之容範中元者
 人氣也其氣以定萬物通於四時承天心理禮樂通上下
 四時之氣和合人之情以慎天地者也時元者受氣於天
 布之於地以時出入萬物者也風元者禮樂之本萬物之
 首物莫不以風成熟也聖王知物極盛則衰暑極則寒樂
 極則哀是以日中則昃月盈即蝕天地盈虛與時消息制
 禮作樂者所以改世俗致祥風和雨露為萬姓獲福於皇
 天者也聖人作樂繩以五元度以五星碌貞以道德彈形
 以繩墨賢者進佞人伏繩正也碌碌摩也
 要覽曰栢君山曰余兄弟頗好音嘗至洛聽音終日而心

足由是察之夫深其旨則欲罷不能不入其意故過已
 風俗通曰案劉詔鍾律書曰春宮秋律百卉必凋秋宮春
 律萬物必榮夏宮冬律雨雹必降冬宮夏律雷必發聲夫
 音樂至重所感者大故曰知禮樂之情能作知禮樂之文
 者能述
 華譚論曰夫無聲者五音之祖无形者萬物之君本其祖
 然後精商徵之妙理其君然後正妍朴之容推精朴以檢
 得失稽清濁以接存亡夫宿瘤嫫母經目而人不視者何
 一尺之面醜也西施毛嬙靡服而人左顧者何一尺之面
 好也夏姬以容美而陳亡濮水以聲好而國滅夫何姪哇
 之有乎是以聖王知物之感人無窮而情之好惡無節無
 窮則人不能防其行無節則中才不能制其欲是以為制
 可行之禮立中庸之法使賢者俯就不肖者企及明樂之

妙以爲教也

阮籍樂論曰聖人之作樂將以順天地之體成萬物之性也故定天地四方之音以迎陰陽八風之聲均黃鍾中和之律開羣生萬物之氣奏之圜丘而天神下奏之方丘而地祇上吳楚之風好勇故其俗輕死鄭衛之風好淫故其俗輕蕩輕死故有蹈水赴火之歌輕蕩故有桑間濮上之曲懷永日之娛抱長夜之忻云終身之樂淫縱之俗故江淮以南其民好殺漳汝之間其民好奔吳有雙劍之節趙有挾琴之客氣發於中聲入於耳手足飛揚不覺其駭也桓譚新論曰楊子雲大才而不曠音余頗離雅操而更爲新弄子雲日事淺易喜深者難識卿不好雅頌而悅鄭聲宜也

律呂

周禮曰大師掌六律六同以合陰陽之聲陽聲黃鍾大簇姑洗蕤賓夷則無射陰聲大呂應鍾南呂函鍾小呂夾鍾皆文之以五聲宮商角徵羽皆播之以八音金石土革絲木匏竹注云以合陰陽之聲者聲之陰陽各有合也黃鍾子之氣也十一月建焉辰在星紀大呂丑之氣也十二月建焉而辰在亥枵太簇寅之氣也正月建焉辰在艮應鍾亥之氣也十月建焉而辰在析木之津姑洗辰之氣也三月建焉而辰在大梁南呂酉之氣也八月建焉而辰在壽星蕤賓午之氣也五月建焉而辰在鶉首林鍾未之氣也六月建焉而辰在鶉火夷則申之氣也七月建焉而辰在鶉尾中呂巳之氣也四月建焉而辰在實沈無射戌之氣也九月建焉而辰在大火夾鍾卯之氣也二月建焉而辰在降婁辰與建交錯互處如表裏然是其合也其相生

則以陰陽六體爲之黃鍾初九下生林鍾之初六也林鍾
又上生太簇之九二太簇又下生南呂之六二南呂又上
生姑洗之九三姑洗又下生應鍾之六三應鍾又上生蕤
賓之九四蕤賓又下生大呂之六四大呂又上生夷則之
九五夷則又上生夾鍾之六五夾鍾又下主無射之上九
無射又上生中呂之上六同位者象夫婦異位者象母子
所謂律娶妻而呂生子者也
又曰典同掌六律六同之和以辨天地四方陰陽之聲以
爲樂器注云陽聲屬天陰聲屬地天地之聲布於四方故
書同或作銅鄭司農云陽律以竹爲管陰律以銅爲管竹
陽也銅陰也各順其性
呂氏春秋曰黃帝詔伶倫作爲音律伶倫自大夏之西乃
之崑崙之陰取竹於嶰谷以生竅厚薄均者斷兩節閒其

長九寸而吹之以爲黃鍾之宮日舍少次制十二管以崑
崙之下聽鳳之鳴以別十二律其雄鳴爲六雌鳴亦六此
黃鍾之宮適合皆可生之而律之本也故曰黃鍾徵而均
鮮全而不傷其爲宮獨尊象大聖之德可以明至賢之功
故奉而薦之于宗廟以歡迎功德世世不忘是故黃鍾生
林鍾林鍾生大呂大呂生夷則夷則生太簇太簇生南呂
南呂生夾鍾夾鍾生無射無射生姑洗姑洗生應鍾應鍾
生蕤賓三分所生益之一分以上生三分所生去其一分
以下生黃鍾大呂大簇夾鍾姑洗中呂蕤賓爲上生林鍾
夷則南呂無射應鍾爲下生大聖至理之世天地之氣合
以生風日至則日行其風以生十二律故仲冬短至則生
黃鍾季冬生大呂孟春生太簇仲春生夾鍾季春生姑洗
孟夏生仲呂仲夏生蕤賓季夏生林鍾孟秋生夷則仲秋

生南呂季秋生無射孟冬生應鍾天地之風正十二律也
樂書曰雅樂部器隨律定聲合德其所也黃鍾之均則用
黃鍾之器合大簇之均則用大簇之器是故旋宮法此聲
律克諧則無借器度音咸取中聲協律是以三倍黃鍾而
大至于雷霆謂黃鍾之律度三分九寸而倍成一尺八寸
則合雷霆之濁聲也九寸而減餘四寸五分則應中宮之
清聲也唯當九寸是謂正聲而可協和神人感通天地流
而不息合同而化是故地氣上躋天氣下降陰陽相摩天
地相蕩鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以日
月而百化興焉如此則樂者天地之和也故書云聲依永
律和聲則五音不失其常六律不差其度謂孤竹之管律
應夾鍾聲與氣諧故感天神而降孤竹之管律應林鍾聲
與器諧故感地祇而出陰竹之管律應黃鍾聲與器諧故

感人鬼而至○樂纂云昔管人有銅澡盤無故自鳴問之
於張茂先荅曰此器與洛陽宮鍾聲相諧宮中撞鍾故鳴
也若以度鑪之音殊其鳴可止後果如其言也是故樂之
制器法度均聲得之毫釐失之千里故大樂之道與政通
矣

古今樂錄曰北齊神武霸府田曹參軍信都芳代號印音
能以管候氣觀雲色嘗與人對語即指天曰孟春之氣至
矣人往驗管而飛灰已應每月所候言皆無爽又爲輪扇
二十四埋地中以測二十四氣每一氣感則一扇動並與
管灰相應若合符契焉

又曰隋文帝遣毛爽及蔡子元于普明等以候節氣依古
三重密屋之內以木爲案十有二具每取律呂之管隨十
辰置于案上而以土埋之上平於地中實葭葦之灰以於

管塤簫韶維衡帝嚳乃令人弃兩手相繫曰弃或鼓鼗擊鍾磬吹
 箎展管簫因令鳳天翟舞之帝嚳大喜乃以康帝德康樂也安樂也
 帝堯立乃命鄭為樂質乃效山林谿谷之音以歌質當為夔
 乃以麋鞀置缶而鼓之乃拊石擊石以象上帝玉磬之音
 以舞百獸瞽叟乃拌五絃之瑟拌作以為十五絃之瑟命
 之曰大章以祭上帝舜立卯延乃拌瞽叟之所為瑟蓋之
 八絃以為二十三絃之瑟帝舜乃令質修九招六列六英
 以明帝德禹立勤勞天下日夜不解通大川決壅塞鑿龍
 門降通滂水以道河疏三江五湖注之東海以利黔首於
 是命皋陶作為夏籥九成以昭其功殷湯即位夏為無道
 暴害萬民侵削諸侯不用軌度天下患之湯於是率六州
 以誅桀之罪功名大成黔首安寧湯乃命伊尹作為大護
 歌晨露脩六招六列六英以見其善周文王處岐諸侯去

殷三淫而翼文王三淫割心斷脛剝孕散宜生曰殷可伐也文王弗
 許周公且乃作詩曰文王在上於昭于天周雖舊邦其命
 惟新以繩文王之德武王即位以六師伐殷六師未至以
 銳兵克之於牧野歸乃薦俘馘于京太室乃令周公作為
 大武成王立殷民反王命周公伐之商服象獸名為虐于東
 夷周公遂以師逐之至于江南乃為三象以嘉其德故樂
 之所由來者尚矣生於度量本於太一太一出兩儀兩儀
 出陰陽陰陽變化一上一下合而成章渾渾純純離而復
 合合而復離是謂天常天地車輪終則復始極則復反莫
 不咸當日月星辰或疾或徐宿日不同以盡其行四時代
 興或寒或暑或短或長或柔或剛萬物所出造本於太一
 化於陰陽萌芽始厥厥動凝寒以刑形體有處莫不有聲聲
 出於和和出於適先王定樂由此而生天下太平萬物安

寧皆化其上樂乃可成夫音亦有適大鉅則志蕩以蕩聽
鉅則耳不容不容則橫塞橫塞則振振動大小則志嫌以嫌
聽小則耳不充不充則不詹詹音詹也不詹則窳太清則志危
以危聽清則耳豁極豁虛病豁極則不監不監則竭監察太濁
則志下以下聽濁則耳不收不收則不搏不搏則怒怒入不搏
也專一故太距太小太清太濁皆非適也桀紂作爲侈樂大
鼓鍾磬管簫之音以鉅爲美以衆爲觀俶詭殊瑰耳所未
嘗聞目所未嘗見務以相過不用度量宋之衰也作爲十
秩鍾律之名齊之衰也作爲大呂楚之衰也作爲巫音侈則移
矣自有道者觀之則失樂之情其樂不樂其民怨其生傷
其生與樂也若冰之於炭反以自外此生乎不知樂之情
以侈爲務故也

又曰帝顓頊好音乃令飛龍作八風之音命之曰承雲帝

魯命咸池黑作唐歌九招六列禹疏三江五湖命皋繇爲
夏籥九成湯率六州以誅桀之罪命伊尹爲大護歌晨露
武王以六師伐殷乃命周公作爲大武商人服象爲虐於
東夷周公以師逐之至於江南乃爲三象以嘉其德
樂書曰謹按禮記疏云伏羲樂曰立基言伏羲之代五運
成立甲曆始基畫八卦以定陰陽造琴瑟以諧律呂繼德
之樂故曰立基也神農樂曰下謀言神農播種百穀濟育
羣生造五弦之琴演六十四卦承基立化設降神謀故樂
曰下謀以明功也黃帝樂曰雲門言黃帝之道成名百物
明民共財德如雲出其門民可有於族類故樂曰雲門
帝系譜曰女媧命娥陵氏制都良管以一天下之音又命
聖氏爲班管合日月星辰名曰充樂集既成天下幽微无
不得理樂緯曰黃帝之樂曰咸池池者施也道施於民故曰咸池顓頊曰

六莖道有根莖帝嚳曰五英道有英華堯曰大章堯時仁

法度彰明舜曰箫韶韶也舜紹堯之後禹曰大夏禹承

之後道重太皞曰大護道湯承衰而起護先王之周曰勺又

春秋元命苞曰王者不空作樂樂者必盈於內動發於外

應其發時制禮作樂以成之是故作樂者必反天下之始

樂於己為本舜之時民樂其紹堯業故韶者紹也舜服繼

禹之時民大樂其駢三聖相繼故夏者大也駢讀曰頻湯

之時民大樂其救於患害故護者救也文王之時民樂其

興師征伐故武者伐也四者天下所同樂一也其所同樂

之端不可一也各樂其君所為故不

樂苑曰文王樂名巨業武王樂名象武

漢書曰樂家有能制雅樂聲律世世在大樂官但能記其

鏗鏘鍾鼓而已不能言其義高祖時叔孫通因秦樂人制

高廟樂太祝迎神於廟門奏嘉至李奇曰嘉善神之至猶占降神

之樂也皇帝入廟奏永至以為行步之節猶古采薺肆夏

也乾豆上奏登歌不以管絃亂人聲欲在位者遍聞之猶

古清廟之歌也登歌再終下奏休成之樂服虔曰叔孫美

神明既饗也皇帝獻酒東廂坐定奏永安之樂美禮已成

也又有房中祠樂高祖唐山夫人所作也韋昭曰唐周有

房中樂至秦名曰壽人孝惠二年使樂府令夏侯寬備其

箫管更名曰安世樂高祖奏武德文始五行之舞孝文廟

奏昭德文始四時五行之舞武德者高祖四年作以象天

下樂已行武以除亂也文始舞者日本韶舞也高祖六年

更名曰文始以示不相襲也五行舞者本周舞也秦始皇

二十六年更名曰五行也四時舞者孝文所作以明示天

太平御覽 卷之百六十六
下之安和也蓋樂已所自作明有制也樂先王之樂明有法也孝景采武德舞以爲昭德以尊太宗廟至孝宣采昭德舞以爲采德以尊世宗廟世宗廟諸帝廟皆常奏文始四時五行舞云高祖六年又作昭容樂禮昭容樂者猶古之韶夏也主出武德舞禮容樂者主出文始五行舞舞入無樂者將至尊之前不敢以樂也出用樂者言舞不失節能以禮樂終也皆因秦舊事焉初高祖既定天下過沛與故父老相樂醉酒作風起之詩令沛中兒童百二十人習而歌之至武帝定郊祀之禮祠太一於甘泉就乾位也祭后土於汾陰澤中方丘也乃立樂府採詩依誦有趙代秦楚之謳以李延年爲協律都尉舉司馬相如等數十人善爲詩賦略論律呂以合八音之調作十九章之歌以正月上辛用是甘泉圓丘使童男女七十人俱歌昏祠至明

夜常有神光如流星止集於祠壇天子自竹宮而望拜昭

日以竹爲宮天子居之

後漢書東平王蒼議以爲漢制舊典宗廟各奏其樂皆不相襲以明功德光武帝受命中興撥亂反正修建三雍肅祇禋祀德化巍巍比隆前代歌所以詠德舞所以象功世祖廟樂舞名宜曰大武之舞謹採百官頌可登者歌一章四句以爲曲上從其議

魏志曰明帝時有奏武皇帝撥亂反正爲魏太祖樂用武始之舞文皇帝應天受命爲魏高祖樂用咸熙之舞明帝制作興治爲魏烈祖樂用章斌之舞

沈約宋書曰周存六代之樂至秦唯餘韶武而已始皇改周舞曰大行漢高改韶舞曰文始以示不相襲也高祖又作禮容樂昭容生於武德禮容生於文始五行也漢又有

雲翹育命之舞雖莫知其所從來然舊以祀天地也至明
帝初東平憲王蒼摠定公卿之議曰宗廟宜各奏樂不應
相襲所以明功德也採文始五行武德真修爲文武之舞
又制舞歌一章薦之世祖之廟黃初二年改漢巴渝舞曰
昭武舞改宗廟安世樂曰正世樂嘉至樂曰迎靈樂武德
樂曰武頌樂昭容樂曰昭業樂雲翹舞曰鳳翔舞育命舞
曰靈應舞武德舞曰武頌舞文始舞曰大韶舞五行舞曰
大武舞其衆歌詩多卽前代之辭唯魏國初建使王粲改
作登歌安世及巴渝詩而已

又曰晉武帝太始二年改郊廟新歌其樂舞亦仍舊又改
魏昭武舞曰宣武舞羽籥舞曰宣文舞咸寧元年詔定祖
宗之號而廟樂同用正德大豫之舞至江左初立宗廟尙
書下太常祭祀所用樂名太常賀脩答云舊京荒廢今旣

散亡音韻曲折又無識者則於今難以意言于時以無雅
樂器及伶人省太樂并鼓吹令是後頗得登歌食舉之樂
猶有未備故太寧末又訪阮孚等增益之咸和中乃復置
太樂官鳩集遺逸又未有金石也初荀勗旣以新律造三
舞次更修正鍾磬勗薨事猶不竟元康三年詔其子黃門
郎蕃修定金石以施郊廟尋值喪亂莫有記者
又曰魏公卿奏曰烈祖未制樂舞非所以昭德著功夫歌
以詠德舞以象事於文武爲斌兼秉文武聖德所以彰明
也臣等謹制樂舞名曰章斌文武之舞

又曰武帝永初元年有司奏皇朝肇建廟祀應設雅樂乃
管樂也太常鄭鮮之等各撰立新歌黃門侍郎王韶之撰
歌七首並令施用十二月又奏依舊正朝設樂改大樂諸
歌詩王韶之撰二十二章又改正德舞曰前舞大豫舞曰

後舞文帝元嘉九年大樂令鍾宗之更調金石至十四年
治書令史奚縱又改之二十二年南郊始設登歌詔顏延
之造歌詩廟舞猶闕孝武建元元年有司奏前殿中曹郎
荀萬秋議郊廟宜設備樂於是使內外博議晉陵王誕等
並同萬秋議建平王宏議以凱容爲韶舞宣烈爲武舞祖
宗廟樂摠以德爲名章皇太后奏永樂永至等樂仍舊皇
帝祠南郊及廟迎神送神並奏肆夏皇帝入廟門奏永至
皇帝南郊初登壇及廟中詣東壁奏登歌其初獻奏凱容
宣烈之舞終獻永安之樂郊廟同孝武又使謝莊造郊廟
明堂諸樂歌辭二年有司又奏先郊廟舞樂皇帝親奉初
登壇及入廟詣東壁並奏登歌不及三公行事左僕射建
平王宏重議公卿行事亦宜奏登歌有司又奏元會及二
廟齋祠歌伎舊並於殿庭設作廟祠依新儀注登歌人上

殿絃管在下令元會登歌亦上殿絃管在下

梁書武帝思以古樂天監元年下詔求學術通明者皆陳
所見時對樂者七十八家咸言樂之宜改不言改樂之法
帝素善音律遂自制四器名之爲通以定雅樂莫不和韻
初齊永明中舞人冠幘並簪武帝曰筆笏蓋以而足恭謙
記事受言舞不受言何事簪筆豈有身服朝衣履於是去筆乃定郊裡宗廟及三朝之樂以武舞爲大壯
舞取易云大者壯也正大而天地之情可見也以文舞爲
大觀舞取大觀在上觀天之神道而四時不忒也國樂以
雅爲稱取詩序云言天下之事形四方之風爲之雅雅者
正也止乎十二則天數也乃去階步之樂增撤食之雅皇
帝出入宋孝建二年奏永至齊及梁初亦同至是改爲皇
雅取詩皇矣上帝臨下有赫也二郊太廟同用皇太子出
入奏詹雅取詩君子萬年永錫爾允王公出入奏賁雅取

尚書周官貳公弘化寅亮天地也上壽酒奏介雅取君子
萬年介爾景福也食舉奏需雅取易雲上於天需君子以
飲食宴樂也徹饌奏雍雅取禮記大饗客以雍徹也並三
朝用之牲出入宋廢帝元徽二年儀注奏引牲齊及梁初
亦同至是改爲雅取禮記帝牛必在滌三月薦毛血宋元
徽三年儀注奏嘉薦至是爲牲雅左氏傳牲牲肥腍北郊
明堂太廟並同用降神及迎送宋元徽三年儀注奏昭夏
齊及梁初亦同至是改爲誠雅取尚書至誠感神皇帝飲
福酒宋元徽三年儀注奏嘉胙至齊不改梁初爲永胙至
是改爲獻雅取禮記祭統尸飲五洗玉爵獻卿今之福酒
亦古之獻義也北郊明堂太廟同就燎位宋元徽三年儀
注奏昭遠及齊不改就理位齊永明六年儀注奏隸幽至
是燎埋俱奏裡雅取周禮太宗伯以裡祀昊天上帝也衆

官出入宋元徽三年儀注奏肅咸樂齊及梁初亦同至是
改爲俊雅取禮記司徒選士之秀者而升之于學曰俊士
也二郊太廟明堂三朝同用焉其辭並沉約所製是時禮
樂制度粲然有序鼓吹宋齊並用漢曲又充庭用十六曲
武帝乃去其四留其十二合四時也更製新歌以述功德
天監七年將有事太廟詔曰禮云齋日不樂今親奉始出
宮振作鼓吹外可詳議八座承郎參議請輿駕始出鼓吹
從而不作還宮如常儀帝從之遂爲定制初武帝之在雍
鎮有童謠云襄陽白銅蹄反縛楊州兒識者言白銅謂金
蹄謂馬也白金色及義師之興實以鐵騎楊州之士皆面
縛果如謠言故卽位之後更造新聲帝自爲之詞三曲又
令沈約爲三曲以被管絃帝旣篤敬佛法又製善哉天樂
大歡天道仙道神王龍王滅惡除愛斷水苦輪等十篇

名爲正樂皆述佛法又有法樂童子伎童子倚歌梵唄設
无遮大會則爲之其後臺城淪沒侯景以簡文女溧陽公
主爲妃請帝及主母范淑妃宴于西州奏梁所常用樂景
儀同索超世亦在宴筵帝潸然屑涕景曰陛下何不樂也
帝強笑曰丞相言索超世聞此以爲何聲景曰臣且不知
何獨超世自此樂府不修風雅咸盡及破侯景諸樂並在
荊州經亂工器頗闕元帝詔有司補綴纔備荊州陷沒周
人初不知採用工人有知音者並入關中隨例多沒爲奴
婢
又曰陳武帝欲設樂有司議以武帝議爲非時碩學名儒
朝端在位者咸希上旨唯祠部侍郎姚察乃轉引經籍獨
違羣議據梁樂爲是當時驚駭莫不慙伏
又曰周樂曰武曰勺武象武王能以武禁暴也勺象周公

制禮斟酌文武之道也又有房中之樂歌后妃之德周備
六代之樂唯闕六莖與五英至秦餘韶武房中而已始皇
改武曰五行房中曰壽人衣服用五行之色
又曰漢高帝改韶樂曰文始高帝好壽人之聲惠帝使太
樂令夏侯寬合之絃管改名曰安世魏復文始曰大韶五
行曰大武改安世曰正世晉改大韶曰宣文正世曰房中
晉亂後亡文舞秉羽籥皆宣文之遺法
又曰漢樂曰武德昭容巴渝四時昭德盛德大武雲翹育
命武德昭容巴渝並高祖所造也武德舞人執干戚以象
天下行武除亂也四時文帝所作以象天下太平昭德景
帝作之以享太宗廟盛德宣帝作之以享世祖廟諸帝之
廟常奏文始四時五行之舞武帝祠加武德而去四時耐
祭高祖歌海泰龜龍又有青陽朱明西皓玄冥等歌以迎

四氣春夏舞雲翹秋冬舞育命季夏則歌朱明而兼舞二
舞光武平隴蜀尊郊祀高祖配享南郊兼用五郊歌舞他
時常亦如之魏武改武德曰武頌昭容曰昭業巴渝曰昭
武雲翹曰鳳翔育命曰靈應晉改昭武曰宣武遭晉亂唯
巴渝存隋隸清樂部
又曰宋樂曰凱容宣烈並文帝所造至梁亡梁樂曰大壯
大觀並武帝所造至陳亡隋樂以夏爲名舞曰大武文帝
所造自東晉至隋易服變名爲異其實不全殊也
又曰管樂曰正德大豫並武帝所造武帝因漢魏舊禮定
會議正旦夜漏未盡七刻設庭燎漏盡皇帝出鐘磬作公
卿奉贄幣訖太樂令跪請奏雅樂皇帝乃入謂之晨賀晝
漏上水三刻皇帝又出百官上壽酒太樂令跪奏請進樂
鼓吹合作鼓吹令又奏請進伎別置女樂三十人於黃帳

外奏房中之歌江左始廢此禮宋改正德爲前舞大豫爲
後舞至齊亡

唐會要曰太宗七年正月七日製破陣樂舞左圓右方先
偏後伍魚麗鵝貫箕張翼舒交錯屈伸首尾迴牙以像戰
陳之形起居郎呂才依圖教樂工一百二十人被甲執戟
而習之凡舞三變每變爲四陳有來往疾徐擊刺之象以
應歌節數日而就其後令魏徵虞世南褚亮李百藥改制
歌詞更名七德之舞十五日奏之於庭觀者觀其抑揚蹈
厲莫不扼腕踴躍悚然震悚武臣烈將咸上壽云此舞皆
陛下百戰之形容於是咸稱萬歲

又曰貞觀元年正月三殿宴羣臣寮奏秦王破陳樂之曲
太宗謂侍臣曰朕昔在藩邸屢有征伐世間遂有此歌豈
意今日登於雅樂然其發揚蹈厲雖異文容功業由之致

有今日所以被于樂章示不忘本也尚書右僕射封德彝
進曰陛下以聖武戡難立極安人功成化定陳樂象德實
弘濟之盛烈為將來之美觀文容習儀豈得為比太宗曰
朕雖以武功定天下終當以文德綏海內文武之道各隨
其時公謂文容不如蹈厲斯為過矣

又曰貞觀中太宗幸慶善宮宮在武功縣即舊宅也宴從臣于渭

濱其宮即上降誕之所上乃賦詩十韻壽丘唯舊跡鄭邑

聖懸弧亦在茲弱齡逢運改提劍鬱匡時指麾入荒定懷

柔萬國夷梯山咸入款駕海亦來思單于營武帳日逐備

文儀瑞宸朝四岳無為任百司霜節明秋景輕冰結水賞

涓芸黃遍原隰禾穎積成坻共樂還譙宴驩此大風詩

賜閭里有同漢之宛沛焉於是起居郎呂才播於樂府被

之管絃名曰功成慶善樂之曲今兒童皆冠進德冠紫袴褶

為九功之舞每冬享讌及國有大慶與七德之舞皆奏於

庭先是神功破陳樂功成慶善樂二舞每奏上皆立對高

宗時太常博士裴守真奏議曰竊惟二舞肇謳吟屬贊

九成之茂烈叶方國之歡心義均韶夏用兼賓祭皆祖宗
盛德而子孫享之詳覽博記未有皇王正觀之禮並謂守
真之議是也

又曰咸亨中高宗自製樂章十四首有上元二儀三才四
時五行六律七政八風九宮十洲得一慶雲之曲詔有司
諸人祠享並奏之

太平御覽卷第五百六十六

金澤文庫

