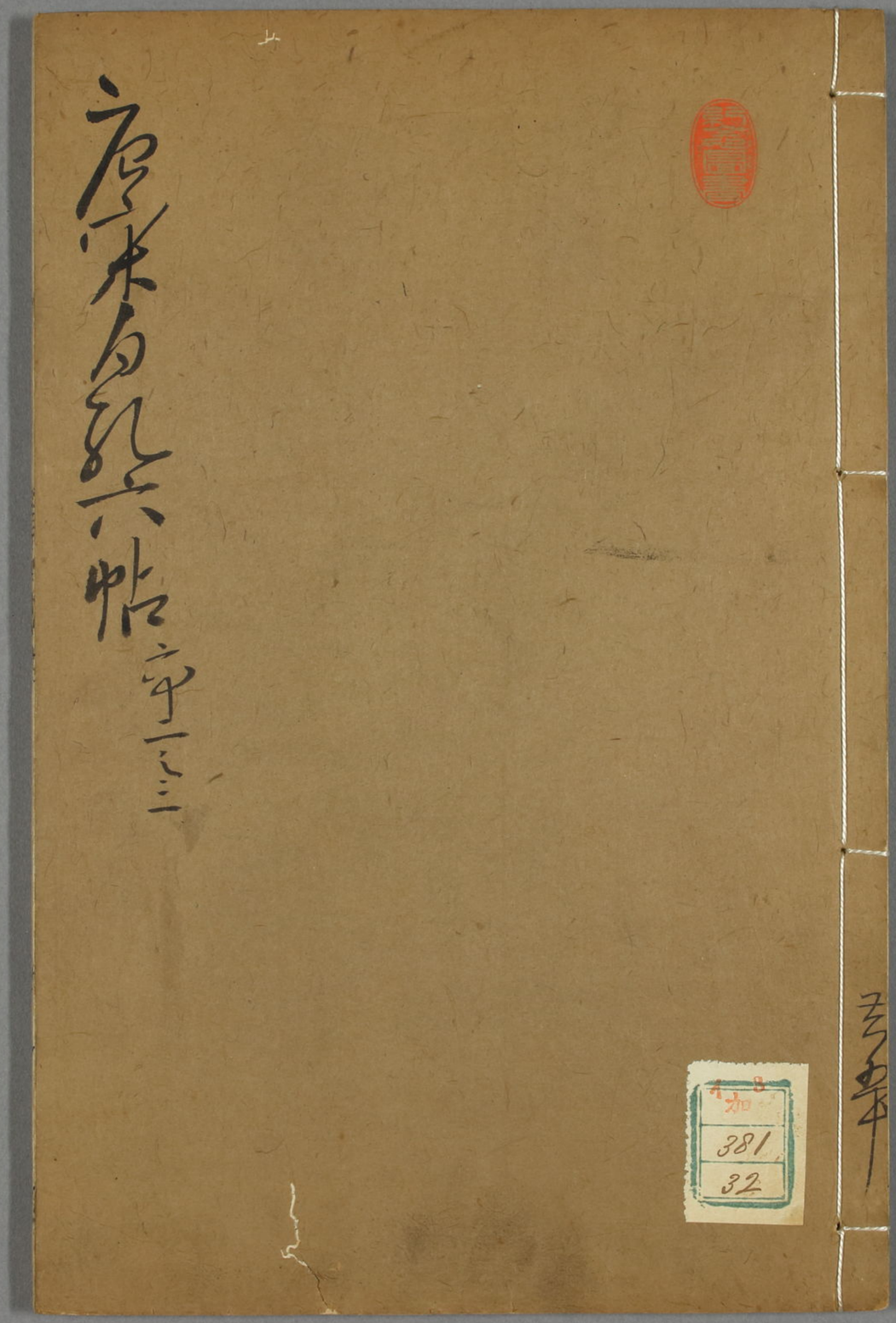
唐宋名家法帖
三十二
加
381
32

唐宋白孔六帖卷第六十二

琴一　瑟二
箏三　琵琶四
箜篌五　鼓六
鍾七　簨虡八
磬九　笙十
簫十一　笛十二
笳十三　竽十四
缶十五　籥十六
嘯十七

此係明治廿八年八月諸同人中山田一郎君寄贈所購以贈
明治　年　月　日購求

白神農氏削桐爲琴繩絲爲絃以通神明之德合天地之和　鍾儀操南音樂操土風不忘舊也舜作五絃之琴以歌南風　琴瑟在御莫不靜好君子之近琴瑟以儀節也非以悩心也儀節不過度也宓子賤不下堂宓子治單父彈琴不下堂而自治　琴者樂之統也見琴操　瓠巴鼓琴而鳥舞魚躍善鼓琴者也　伯牙彈琴駟馬仰秣善彈琴者也　中散廣陵嵇中散臨刑索琴彈曲終曰此曲於今絶矣　雍門之感孟嘗淚承聽爲廣陵散　樂記曰絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思忠義之臣　禮綠綺美人贈我綠綺琴　朱絃尚書大傳曰琴者所以正人心白虎通　焦尾蔡邕於吳中聞人家爨桐爆聲知其良材因請之以制琴尾有焦處故號云焦尾　陽春　白雪　綠水　悲風　幽蘭　別鶴　烏夜啼並琴曲名　伏羲作琴以防心僻邪防淫心而反天眞　孔子聽而得意韓詩孔子學琴於師襄子曰丘得其意未得其人有間曰得其人矣洋洋乎翼翼乎其惟文王乎列子謂之師襄子　禁邪見上　納正嵇康琴賛曰閑邪納正　宣情宣和情性　理性琴操曰理身理性　正聲文選　奇弄並琴賦云　祕弄　雅音　龍鳳之象琴形　山水之音伯牙絲桐之妙啓期三樂以琴歌自歌云吾有三樂　斲孫枝文選　清徵　雲和　空桑周官雲和之琴

瑟冬日圜丘奏之空桑之琴瑟夏日方丘奏之龍門之琴瑟宗廟奏之雲和之瑟山名伯牙
絶絃 伯牙鼓琴意在山鍾子期曰巍巍乎意在泰山鍾子期曰洋洋乎意在流水鍾期死伯牙遂絶絃以
出無知音也 **長卿鳳凰之歌** 以琴心挑卓文君 **嶧陽孤桐** 材中琴名 **號鍾** 古琴名 **促調**
絃 野繭之絲以爲絃 操縵文 **高張**七發文 **士無故不徹琴瑟** 禮 **危絃** 厲絲之
不學操縵不能安絃 雜弄 **文以琴瑟** 繁聲後漢宋弘薦桓譚拜議郎給事中每侍宴令鼓琴好爲繁聲宋弘不悅召責之 **搏拊琴瑟**
以詠祖考來格 終身不聽琴瑟 孫林父在戚之云云林父聞之終身不聽 **琴瑟專一** 晏子曰琴瑟專一誰能聽之 **君子**
聽之以平其心 晏子推琴 莊子曰孔子游乎緇帷之林休坐于杏壇之上

弟子讀書孔子鼓琴曲未終有漁父下船而來孔子推琴而起曰其聖人者與 **雍門周**
以琴見孟嘗君 孟嘗君曰先生能令文悲乎雍門周云云孟嘗泫然承睫周引琴鼓之 孟嘗
君泣涕 **殺心形於聲** 蔡邕在陳留隣人以酒食召邕邕比往有客彈琴以樂召我而有殺心何也遂自追問邕邕以告莫不
撫然琴者曰我向見螳螂方捕鳴蟬蟬將去而未飛恐螳螂之失蟬也此豈爲殺心形於聲乎 **蔡琰辨斷絃** 事具知
音門 **但識琴中趣何勞絃上聲** 陶潛不解琴畜素琴一張絃徽不具曰云云 **破琴** 晉戴達安道少有
陵王使人召之逵對使者打破琴曰戴安道不能爲王門伶人 **別鶴之音** 文選善琴太宰武
衛侯有嬖妾使師曹三百 捕蟬之思 **張韐輔躒與楚戰乘乘車踞轉而**
師曹誨之琴師曹鞭之公怒鞭

鼓琴 秉安車也踞倚也轉衣囊也 **難色** 魏文侯令杜夔與左頗等於賓客中吹笙鼓琴夔有難色帝不悅因事擊之 **玄鶴舞** 史記師曠援琴一奏玄鶴二八集于門再奏延頸而鳴舒翼而舞平公大喜云 **子敬之琴** 王獻之卒徽之奔喪不哭直上靈床取琴彈之久而不調曰嗚呼子敬人琴俱亡因頓絕也 **左琴右書** 見夫妻門

古琴名 梁元纂要黃帝琴名清角齊桓公琴號鍾楚莊王繞梁司馬相如綠綺趙飛鸞鳳善鼓劉向別錄漢有渤海趙定國梁國龍德 **凡琴曲和樂而作命之曰暢** 操者之暢風俗通言周征窮追猶不失其操 **五曲** 琴操曰古琴曲有詩歌五曲一曰鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒 **十二操** 一將歸孔子作二猗蘭三龜山並孔子作四越常周公作五拘幽文王作六岐山周人爲文王作七履霜尹伯奇作八朝飛沐猴子作九別鵠商陵牧子作十殘形曾子作十一水仙伯牙作十二壞陵亦伯牙作 **九引** 一列女琴操曰樊姬作二伯飛魯伯飛作三貞魯次室女作四思歸衛女作五霹靂楚商梁作六走馬樗里牧恭矣作七箜篌霍里子高作八琴引秦明朗作 **二十一章** 有河間雜弄二十一章琴歷曰琴曲有蔡氏五弄雙鳳離鸞弄二十一章琴歷曰琴曲有蔡氏五弄雙鳳離鸞歸鳳送遠幽蘭白雲長清短清側清調瑟調大游明君胡笳廣陵散白魚歎楚妃歎風入松烏夜啼楚明光石上流泉臨汝矣調子雙驚離春弄連琴弄暢志行清看客清便辭清宛轉清 **孔善琴** 盧藏用善琴 **好與游請授之法** 次公拒絕因終身不復鼓 **楊收嘗言** 琴通黃鍾姑洗無射三均側出諸調由蘿蔔附灌木然時有安淤者世稱善琴且知音收問五絃外其二云何淤曰世謂周文武二王所加者收曰能爲文王操乎淤即以黃鍾爲宮而奏之以少商應大絃收曰止如子之

言少商武絃也且文安得武聲乎況大驚下寶之樂家傳響泉韻磬勉所愛者西琴二覆以半匏皆彩畫之上加銅匾以竹爲琴作虺文橫其上長三尺餘頭曲如拱長二寸以絛繫腹穿匾及匏本可受二升大絃應太簇次絃應姑洗有獨絃匏匏琴以班竹爲之不加飾刻木爲虺首張絃無軫以絃繫項有四柱如龜茲琵琶絃應太簇有小匏琴二形如大匏琴長二尺大絃應南呂次應應鍾備指一弄五聲叢鳴舒元輿斲琴志曰越客沈虮子斲琴絃素絲七條其上備指一弄五聲叢鳴鳴中有靈峯橫空烏泉出雲鳳龍騰凌鶴哀烏啼松吟風悲鼓琴娛賓王涯使客賀若引入掖庭琴有氣曾識一道者相琴知吉凶秦楚聲李龜年至岐王宅聞琴曰此秦聲良久又曰此楚聲王入問之則前彈者隴西沈妍後

鳴泉韻磬李勉善鼓琴有所自製天文世驚鳴泉韻磬西舍利王雍馳獻其國樂至成都有大匏

彈者楊州薛滿出辨音集胡松節支琴白傅支琴用胡松絃韓愈詩雪絃寂寂聽雷氏玉徽蜀中雷氏斲琴常自品第上者以玉徽次者以金徽次者以螺蚌出尚書故實於廉下嘆曰三分之二分琵琶聲絕無琴籟國史補悠抑掩朱絃沉吟停玉指白居易聽鶴操清泠石泉引澹泞風松曲同上鼓有虞氏之南風虞之以文王宣父之操有一儒生甩然其形抱琴而來歷階而升坐于樽俎之南鼓有虞氏之南風虞之以文王宣父之操纖手弄玉琴清晨起長嘯李白古風冰霜中自結龍鳳相與吟韋蘇州擬古有客天一方寄我孤桐琴迢迢萬里隔託此傳幽音冰霜中自結龍鳳相與吟五

絃琴 趙璧彈五絃琴人問其術璧曰吾之五絃也始則心驅之中則神遇之終則天隨之方吾浩然眼如耳之爲璧璧之爲五絃也出語林 **取漆角爲之** 李研公雅好琴常所桐又取漆角爲之多至數百張 **京師以樊氏路氏琴爲第一** 同上 **寫聲發情於妙音** 吾但寫聲發情於妙音殊不知此曲之古今李白詩 **沉祝聲** 董庭蘭三爲沉祝聲皆琴聲也國史補 **三聲類聚** 金徽變化篇曰殷由夫携琴就松風間響之嘗曰三者皆自然之聲正合類聚半曇即以金纏衣邀之曲終云 **河輪佩玉** 同上嵇康抱琴訪山濤濤醉欲割琴康曰吾賣東陽舊業以得琴乞尚書令河輪佩玉藏爲徽貨所衣玉簫中單買縮絲爲裘論之以價與武庫爭先如欲割之吾眼疾不治即死矣 **獨狐及晚嗜琴有聰疾願以璿上奉徽音** 柳宗元與衛淮南石琴薦啓 **增響亮於玉**

絃應鏗鏘於六律 同上 **憑崖一聽清心耳** 李白白鼻子歌 **春風來意斷續回風度** 司空主簿韋應物琴 **掩仰雖已終忡忡在幽素** 上古聲久埋滅無由見真濫有琴具徽絃再鼓聽愈淡李白樽酒行 **袖拂白雲開素琴彈爲三峽流泉音** 李白 **劃然變軒昂勇士赴敵場** 韓文聽頴師琴昵昵兒女語恩悲相爾汝劃然變軒昂勇士赴敵場 **浮雲柳絮無根蒂天地闊遠隨飛揚** 上 **翦爲綠綺徽聲粲發** 李白琴贊嶧陽孤桐石聲天骨根老水泉葉苦霜月斲爲綠綺徽聲粲發秋風入松萬古奇絶 **拂彼白石彈吾素琴** 幽澗泉深善流泉

乎明徽高張清心寂歷似千古松颼颼兮萬尋同上霅霅琴柳子見桐門百衲琴李沂公勉雅好琴常出絲桐之精者雜綴爲之謂之百衲琴用蝸角爲徽罷琴惆悵月照席杜甫詩

瑟

伏羲始制 素女遺聲漢書黃帝命素女鼓瑟帝悲不止故破五十絃爲二十五絃也二十五絃文子曰二十五絃各以其聲應言瑟不鳴而絃有聲膠柱調瑟文子琴瑟在御莫不靜好 子曰由之瑟奚爲於丘之門門人不敬子路子路之瑟不合雅頌門人不敬子路 子之近琴瑟以儀節也非以悟心也 士無故不徹琴瑟 鏗爾而捨子問曾點曰爾何如瑟希鏗爾捨瑟而作云點曾皙也 孔子取瑟而歌儒悲欲見孔子孔子辭以疾將命者出戶取瑟而歌使知已非真矣 廉以立志見琴門 雲和空桑同上 促柱 促急也 絃急 清徵 軒后之遺音黃帝 湘靈之清韻湘妃 漏池之會趙王恥爲偏鼓西征賦 絚絃促柱 絚絃也 魚躍 瑟不學操縵不能安絃 禮曰清廟之瑟朱絃而疏越一唱而三嘆有遺音者矣此雅淡之樂也言至和不在音也越瑟底孔 文以琴瑟禮 來格 楊惲婦趙女也雅善鼓瑟引韓愈荅陳商書齊王好竽有求仕於齊者操瑟而往立王之門三年不得入叱曰吾瑟鼓之能使鬼

神上下吾瑟鼓之合軒轅氏之律呂容罵之曰王好笙而子鼓瑟工如王不好何是所謂工於瑟而不工於求齊也今舉進士於此世求祿利行道於此世而爲文必使一世人不好得無與操瑟立齊門者比歟朱絲淫軫禹錫湘靈鼓瑟小說載起寓宿驛舍外有人詠曰曲終人不見江上數峰青詠者數四怪之及暨試湘靈鼓瑟落句久不屬遂以此聯之因中選唐相國李公集紀洪

瑟一 樂志齊瑟彈東吟秦絃弄西音慷慨動顏兒使人成荒淫李白古風

瑤瑟清骨 唐鍾駭聽瑤瑟清骨 **雲韶樂有** 蘇州樂燕行趙瑟正高張音響塵埃一彈和妙韻吹去繞瑤臺

音響清塵埃 韋蘇州清塵 **瑟有柱以玉爲之** 呂延齊文選別賦注 **鳴瑟** 含情弄素瑟彈作陌上桑絃聲何激烈衆風卷繞飛梁李白

艷雪凌空散 艷雪凌空散 **舞羅起徘徊瑟有柱** 舞羅起徘徊 **已呼猶人憂鳴瑟** 已呼猶人憂 **寶瑟客數十** 盧邁有寶瑟各數十有寒玉石磬響

瑟韓愈感春 瑟韓愈感春 **泉和志之號** 泉和志之號 **南部新書** 南部新書 **素瑟** 唐右史鄭休範贈妓天仙歌曰雲和瑟斲吹如何下太清玉朋無軫六鉄輕雖知不是流霞酌願聽雲和瑟一聲 **靈瑟時宜宜** 韓愈遠遊聯句 **悲管逐清瑟** 杜甫詩 **吟松風汎瑟** 李白感興 **暫醉佳人錦瑟旁** 何時詔取金錢會暫醉佳人錦瑟旁杜甫曲江對雨 **挾瑟**

箏 三

白蒙恬作箏 秦史記曰夫彈箏者真秦之聲也 **郝素善彈箏** 朱絃 **玉柱** 新聲呂布 **奏於帳中** 不學操縵不能安絃 **本秦也能爲秦聲** 釋名曰箏施絃高箏箏然 **危絃** 促柱 楊惲曰家 **應六律** 阮瑟箏賦曰箏長六尺以應律絃有十二時柱高三寸象於三才

惚八風淘融妻陳氏箏賦曰惚八風之候不差貫微而洞雪箏賦曰平平定均云云或合或離傳玄箏賦曰追赴促彈急聲而危洪纖奮假或合或離傳玄清濁代興有始有終移風易俗推故引新傳玄云云賦有始有終敷陌上之聲引刀斬指樊彦琛妻魏者楊州人彦琛卒值徐敬業難陌兵中聞其知音令鼓箏魏曰夫亡不死而還我箜篌調由我發引刀斬指西舍利獻其國樂至成都箏二具一形如鼉長四尺有四足虛腹以鼉皮飾背面及仰肩如琴廣七寸腹闊八寸尾長尺餘卷上虛中施關以張九絃左右一十八柱其一面飾彩花傳以鵝皮爲別彈箏搦箏樂志西京伎有彈箏搦箏各一哀響嬌童爲我歌韓愈歌哀響跨箏笛感春清箏清箏何繚繞度曲緑雲垂李白即鄜南亭木聲絲聲均其不盈不縮陶融妻陳氏云度申揩摸不盈不縮羅不疾不徐疾埜

所自出抑折愉繹學者無能如閻發書得箏以爲天妾使木聲絲聲均其所自出抑折愉繹學者無能如劉禹錫與柳子厚書獨得於春日行佳人當窓弄白日絲將手語彈鳴箏手語白曾御甲鳴銀玓瓅柱觸玉玲瓏白居易詩銀甲李義山詩十三學箏銀甲不尸戰彈箏哀箏傷老大杜甫琴瑟箏筑皆一樂志樂縣之制頌瑟同上五曰絲爲琴爲瑟爲頌瑟頌瑟箏也箏絃玉指調元稹

琵琶四

自出於絃鞮樂錄琵琶本出於絃鞮杜摯以爲秦之末蓋苦於長城之役百姓絃鞮而鼓之釋名琵琶本胡中馬上所鼓也牖下世說謝仁祖在北牖下彈琵琶有天際之意四絃象四時也朱絃

秦爲孫之曲漢遺爲孫公主念其行道思慕嘈
嚽聲也朱生善彈琵琶雖伯牙之妙無以加焉大道之曲謝鎮
大市樓上彈琵琶作大道之曲西在

縵不能安絃竹林七賢傳曰阮咸善彈琵琶
近代樂家作不知所起長三尺五寸法天地人與五行四絃象
四時釋名曰推手向前曰琵却手向後曰琶因以爲名焉傅玄賦曰所樂亦
樂亦非吟唯言琵琶與箏能娛我心緩調孫該曰緩調中絃元本反始急節成公
綏賦云改調高彈急節促女綺羅梁山象柱岱谷絃過非龍引舞趙女孫該賦絃則岱谷箠貢天府聲高中虛外實象天地也孔自下逆鼓曰琵自上順鼓曰琶讓皇帝子瑀聞康崑崙奏琵琶曰琵聲多琶聲少是木可彈五十四絲大絃也樂家以自下逆鼓曰琵自上順鼓曰琶左庶子

秦琵琶李綱仕隋爲太子洗馬太子勇宴宮臣綱曰今則官調護乃自比倡優進淫聲感視聽誠使上聞之豈不爲殿下累乎龍首雲頭西舍利獻其國樂至成都韋皐以其樂器異常乃圖畫以獻有龍首琵琶一如龜茲製而項長二尺六寸餘腹廣六寸二龍相向爲首有軫柱各三絃隨其數兩軫在項一在頸其覆形如師子有雲頭琵琶一形如前面飾虺皮四面有牙釘以雲爲首軫以有花象品字三絃覆手皆飾虺皮刻捍撥爲舞崑崙狀而彩飾之虜據高射紹軍人彈胡琵琶使二女子舞虜疑之休射觀楸木爲面樂志高麗伎琵琶以蛇皮爲槽厚寸餘有鱗甲楸木爲面象牙爲捍撥畫國王形

秦漢子樂志初隋有琵琶圓體修頸而小號曰秦漢子蓋絃鼗之遺制出於胡中傳爲

秦漢所作羅沙檀槽明皇雜錄天寶中中官白秀正自蜀使回得琵琶以獻其羅以沙檀槽爲之溫潤如玉光燿可鑒有金縷紅文感成雙鳳貴妃每抱琵琶奏之音韻淒清飄出雲外諸貴主洎號國夫人號爲貴妃琵琶弟子每授曲畢皆廣爲獻玉環羯胡犯遷幸復登華蕚樓置酒四顧乃命進玉環玉環者睿宗所御琵琶也異時上長樂宮中常置別榻以帕覆之不以雜他樂器而未嘗持用至是命樂工賀憐智取調之又命禪定僧段師彈之除夜鼓胡琴九國志吳越錢鏐嘗歲除夜宴命諸子及諸孫鼓胡琴一再行遽止之曰人將以我爲長夜之飲也低鬟緩視抱明月纖指破撥生秦娘歌琵琶宮調八十一元稹琵琶歌

箜篌 五

白坎箜篌風俗通箜篌一名坎箜漢武帝祠太一后土令人調依琴作坎坎言其坎坎應節

侯氏之音侯氏作故名箜篌出桑間濮上之地釋名

云靡靡之樂見風俗通師消所作公無渡河之曲琴操箜篌引者霍里子高所作也子高見白首提壺涉河其妻遣而止之不及墮河溺死妻乃援箜篌作無渡河之曲歌曰公無渡河公竟渡河公墮河死當奈公何曲終自投河死子高援琴而寫其歌聲名曰箜篌引不學操縵不能安絃禮注云操縵雜弄也胡箜篌後漢靈帝好胡服作胡箜篌漢祠非祠曲可琵琶箜篌也見上注晉解晉永和起居注曰詔太史解士孫氏有箜篌賦其文甚美麗霍歌見上公無渡河

孔彈箜篌爲樂哥不治事與將士彈箜篌傷妻之樂鳳首樂工天竺伎有鳳首箜篌一奏箜篌爲樂傷妻之夫夫樊鵠撥曲江水伯上今欲取甘之物肥濃之文韶護可息同上味皆充祭用詔護可息而箜篌

笙笛皆在奏矣宗朝加邊豆議韋述或出於蕃夷入耳之娛見上同

作煎門桑葉王昌齡箜篌引有一遷客登高樓不寐彈箜篌彈作薊門桑葉

秋風沙颯颯青冢頭朱字有李生者其舅姓盧有道術別久忽相遇邊生詣其居曰求得一妓善箜篌令侍飲李生視箜篌上有朱字云雲中辨江樹天際識歸舟盧曰此人名家漠要作婚姻否李莫測而退後娶陸長源女乃所見於盧家者問何能曰善箜篌示之朱字宛然李生具說女亦曰往嘗夢至一處亦記見生出逸史

臥箜篌魏高陽王雍美人徐月華能彈臥箜篌爲明妃出塞之聲雜俎

山玉碎鳳凰叫芙蓉泣露香蘭笑李賀箜篌引吳絲蜀桐張高秋荊絲動紫皇同上

白雷霆之聲可以象鍾鼓云文子春分之音風俗通鼓者春分之音以動萬物發生建靈鼉之鼓上林賦伊耆氏黃桴土鼓密須分唐叔以密須之鼓密須鼓名曹劌曰夫戰一鼓作氣再而衰三而竭我盈故克之傳擊鼓其鐘鍾聲也詩鼓以警衆子有鍾鼓弗鼓弗考刺晉昭公方叔入于河播鼗武入于漢武方叔皆鼓師名故去言周衰不能用樂昭其聲也聲以發之鼓雷門之鼈會稽雷門鼓有白鶴來飛入於是鳴洛陽聞其聲人或去之鶴還飛去堯有敢諫鼓禹以聽治禹以五聲聽治曰教寡人以道者擊鼓伐鼓淵淵鼓淵鼓軒冔之音坎其擊鼓

宛丘之下　君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣

禮傳曰三軍以利用也金鼓以聲氣也鼓以作士衆之聲氣未絕鼓聲　鼓鍾于宮聲聞于外　鼓咽咽

節也無持布鼓過雷門漢書殷人以樹樹其鼓也鏗鎗之

響坎坎之音　簨虡是懸　鳴鼓而攻之可也

夫子責冉有六鼓四金辨其聲用周禮鼓人掌六鼓四金之音以節聲

樂以和軍旅以正田役而辨其聲用所以不同也周禮韗人凡冒鼓必

以啓蟄之日象雷之發聲也短聞遠聞又曰鼓以革蒙鼓曰冒則聲疾而短聞鼓小而長則聲舒而遠聞大而短

不得不和當猶王也先鼓以警戒鼓鼙之聲讙讙以

立動動以進衆禮書曰下管鼗鼓　周禮以雷

鼓鼓神祀雷鼓入圜鼓也神祀天神也以路鼓鼓鬼享四面鼓也宗廟也以鼖鼓鼓軍事大鼓長八尺以鼜鼓鼓役事一丈二尺以晉鼓鼓金奏長丈六尺

金奏謂樂作擊編鍾韗人職曰良鼓瑕如積環革調急也鼓角

晉樂志鼓角橫笛吹曲周禮以鼖鼓鼓軍事角說者云蚩尤帥魑魅與黃帝戰帝命吹角作龍鳴以禦之鼓之以雷霆易云雲雷屯君子以經綸

曰冬至鼓用馬革圓徑八尺一寸夏至鼓用牛皮圓徑五尺一寸鄭曰馬坎類也小鼓不知誰之所作易通卦驗

謂之應雅爾次引大鼓也又見禮圖大鼖謂之麻小者謂之料　徒擊

鼓謂之咢並爾雅見春秋繕銅鼓見馬援傳石鼓見鄒康記以爲山名又劉敬叔異苑晉武帝時吳晉臨平嵏崩出一石鼓打之無聲以問張華華云可以蜀中桐木刻作魚形扣之則鳴如言果聞數十里聖鼓王韶之始興記曰秦鑿桂陽縣閣下鼓便自奔逸於臨武遂之洛陽因名聖鼓今臨武有聖鼓城也節鼓傳玄鼓賦樂錄曰擊而鳴爾雅曰小者曰料今人併而言之擊玉春秋孔演圖曰有人叩金與擊玉鼓篤六龍也獻銅虞喜志林曰建武二十四年南康郡男子獻鼓有記云廟西禮曰廟堂之下懸鼓在東也座左吳質答曹植書曰填篪激於華陽縣有豫章木徑可長二丈鼓秦時伐此未果忽自奔洛州記曰始興郡桂陽作鼓名聖鼓范曄後漢書馬援好騎名馬交阯鑄銅鼓乃鑄爲馬式

禁用鄭餘慶兼判太常卿事自朱泚亂都輦鼓驚太常肆用鼓餘慶以時久平奏復舊制都曇鼓毛員鼓樂志天竺伎用都曇鼓毛員鼓樂禁都甫詩雲重鼓聲寒不起李賀龜頭高麗有龜頭雞婁龜茲有苔獺鼓矣提雞婁鼓建鼓樂志八音四曰革爲雷鼓爲靈鼓爲路鼓皆有鼖爲鼓爲縣鼓爲節鼓時鼓五代張薦明爲道士高祖召見延入內殿薦明聞宮中奏時鼓曰陛下聞鼓乎其聲一而已五音十二律鼓無一焉然和之者鼓也配和鸞以入用竝司南而爲急柳宗元記里鼓賦施五繫於華山之野知霧氣已籠用百發乎南山之陽識雷聲所及同上鼖繁音之坎坎陋促節之闐闐同上石鼓酉陽雜俎冀縣有天鼓山山有石如鼓河鼓星搖動則石鼓鳴鳴則秦上有殃羯鼓尤

宜促急南卓羯鼓錄羯鼓尤宜促急作連鼓碎之聲破空透遠持異衆樂凡天神之類皆以雷鼓地祇之類皆以靈鼓人鬼之類皆以路鼓樂志八音領袖玄宗云羯鼓音之領袖上北山起雨者宋所作也羯鼓解穢上曰速令花奴持羯鼓來爲我解穢上曲終花不墜汝陽王璡打曲上自摘紅帽極滑久而方安曲終花不墜上槿置帽上王嘗戴研光綃

鍾 七

白 垂作鍾見世本 皐氏作鍾周禮 鍾秋分之音五經義 從革以成懸於簴虡發鯨魚鏗華鍾鏤柞形以叩鍾文選 應雒雉淮南子注鍾聲似雷雷震則雉雊洪鍾萬鈞西京賦 九乳千石三輔圖秦始皇造虡也豐山有鍾九耳霜降則鳴山海經 記曰善待問者如撞鍾叩之大者則大鳴叩之小者則小鳴鼓鍾于宮聲聞于外詩 周景王將鑄無射鍾名泠州鳩曰王其以心疾死乎夫音樂之興也而以鍾音之器也器以鍾之鍾聚也聚其音也小者不窕窕細也大者不摳戶化反摳也則和於物物和嘉成嘉樂也故和聲入於耳而藏於心心億則樂億安也窕則不咸不滿心也摳則不容心不容也心是以感感則生疾禹聽治禹以五聲聽治銘筍虡曰教寡人以義者擊鍾子石鍾鼓弗鼓

弗考 刺晉昭公 昭其聲也 聲以發之 聽之則思 武功 錫之以旌文德 顓頊居位文德者錫以鍾磬 山崩先鳴 東方朔傳漢武帝時未史官毀前鍾無故自鳴三日三夜詔問朔朔曰銅者土之子以類言之子母感而相應山恐有崩移者故鍾先鳴三日南郡太守上言山崩上大笑 魯莊既鑄曹劌發言 魯莊公鑄鍾大曹劌入見曰今國小鍾大云云 齊景將懸晏子遂毀 晏子春秋齊景鑄大鍾將懸之晏子曰鍾大不以禮遂毀之 杜預智悼子卒未葬平公飲酒樂杜簨自外來聞鍾聲遂入飲斯 吳札既聞乃誚文子 傳吳札聞魯為季孫調曰飲酒樂矣又酌飲師曠曰曠飲汝亦酌飲李調曰調飲季札將宿於戚聞鍾聲曰異哉夫子在此猶驚之巢幕上也君子在殯可以樂乎遂去之不宿 南鄰擊鍾 磬左思詩 橦之以遝豈能發其聲 金奏編鍾也 鍾口兩欒 欒鍾兩角 周禮鳧氏作鍾薄厚之處 動清濁之所由出侈奄之所由興也 鍾已厚則石 石聲不發也 已薄則播 大薄則聲播 侈則柞 音昨柞然聲大也 奄則鬱 聲不舒揚也 鍾大而短其聲疾而短聞鍾小而長則其聲舒而遠聞 周禮鍾聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鍾聲則思武臣 禮宋左師向巢每食擊鍾 傳鄭伯有於窟室夜飲酒擊鍾 傳笙鏞以間 鏞鍾鼓鍾 伐鼛 周禮鍾師掌金奏金謂鍾及鏞也 凡樂事以鍾鼓奏九夏 漢靈帝鑄鍾四 皆受二千斛懸於玉堂及靈臺殿前 鳴洪鍾 善鍾

律魏志杜夔字公良以知音爲雅樂郎參大樂事善鍾律聰慧過人紹復先代古樂皆夔始也初漢鑄銅工柴玉巧有意思夔令鑄鍾其聲鈞聲清濁多不如法數改作玉甚厭之謂夔清濁任意頗相短夔更相短太祖太祖取所鑄鍾錯雜更試然後知夔之精而玉之妄於是罪玉

國語鍾大不過鈞量不過石 無射也單穆公周禮磬師掌擊磬擊編鍾教眡瞭也**教縵樂之鍾磬** 縵樂雜聲之和之樂二樂皆教鍾磬凡祭祀奏縵樂所謂陰之聲 孔**沽洗角** 楊收滎陽耕得古鍾高尺餘收扣之曰此沽洗角也既剔拭有刻在兩欒果然**丙銅鍾** 南蠻婆賄伽盧國王宮設銅鍾帝與之**金銀鍾** 南蠻婆賄伽盧國王宮設金銀二鍾蔑至焚香擊之雲陵陀丙馬以占吉凶**大儀理** 則天敏天下黃金作大儀理不就**撾鍾** 三千雙娥鍾考敲宮殿傾唐大儀理不就**撾鍾** 三千雙娥鍾考敲宮殿傾唐獻歌笑撾李太白春日行**鍾動** 猱鳴鍾動不韓愈衡岳廟

撞 有如寸莖撞鉦鍾溜東野**歌鍾** 歌鍾樂木休榮至老還逼李白**自鳴** 天寶十載六月乙亥大同殿前鍾自鳴占曰庶雄爲亂五行志**鍾聲嘶嗄** 光化三年冬武德殿前鍾聲忽嘶嗄孫智諒開元中內殿修齋奉詔投氣在東川之中疑有古跡乃於閤皐山掘得銅鍾一枚重百餘斤於吉州玉笥山泊舟江側有異觀出南鍾下得玉象三身因置閤皐部新書**寧失制於侈靡** 喬潭霜鍾賦寧失制於侈靡撿嘗遺音於窕嫩**觸物瀏亮** 同上乍浮空以約餘更觸物瀏亮發越林巒周流井邑**鍾之爲器諧八音而表節** 岑文本賦**黃鍾元間之登清廟也鏗天地動神祇** 柳宗元答問

篪虡 八

自設業設虡崇牙樹羽 詩周梓人爲篪虡天下

大獸五脏者贏者羽者鱗者並雕畫於樂懸上以鳴備物也外骨內骨郤行仄行連行紆行以胠鳴者以注鳴者以旁鳴者以翼鳴者以股鳴者以胃鳴者謂之小蟲之屬以爲雕琢　故擊其所懸而由其虡鳴　小首而長搏身而鴻若是者謂之鱗屬以爲簨齋心也　孔　左校署百官志左校署令二人丞一人掌梓匠之事樂縣簨虡皆供焉二十虡樂志凡植者爲簨橫者爲虡虡以縣鍾磬皆十有六周人謂之一虡自隋以前宮縣二十虡及隋平陳得梁故事用三十六虡遂用之唐初因隋舊用三十六虡高宗蓬萊宮成增用七十二虡至武后時省之開元定禮始依古著爲二十虡造簨

虡開元記造簨虡流蘇之屬皆以金玉珠翠珍怪之物雜飾之　蛟螭露簨虡韓愈詩　簨虡作乾以碣磍杜甫享太廟　磬虡起北起西餘見磬門　磬虡在西鍾虡在東樂志

磬　九

白無句作磬無句時人堯則之氣象萬物之成白虎通　虞書夔曰擊石拊石百獸率舞擊石拊石並擊磬也百獸感音而舞　鳴球球亦玉磬　泗濱之石書曰泗濱浮磬言石浮可爲磬　有心之擊子擊磬於衢有過者曰有心哉擊磬乎　擊磬襄入于海襄磬名也見師名　昭其聲也　懸黎之磬玉石名　洞簫之磬漢武內傳　浮金輕玉之磬漢武帝有

之賓媚人行賂於晉晉敗齊齊侯使賓媚人行賂
也文仲告羅于齊國語魯飢臧文仲以紀鬱玉磬賓媚人國佐以玉磬告羅于齊南鄰擊鍾
磬左思詩和鍾竝擊與笙同音詩云笙磬同音夔拊呂氏
春秋堯命子擊見上獸舞見上烏應東漢王阜爲重泉令鸞鳥集于學阜擊磬鳥飛應而舞襄入于海子擊于衛不擊
不考石聲磬磬以立辯辯以致死君子聽磬
聲則思死封彊之臣禮周禮磬氏爲磬倨句一
矩有半磬師掌編磬教眡瞭也教縵樂見鍾門水濵
得漢武特犍爲郡於水濵得石磬十六枚劉向說上宜興辟雍頌之音以風化設膠序隆雅頌之音以風化於天下無句作磬未知孰是樂錄云世本亦云笙磬頌磬

周禮注曰在東方曰笙磬笙生也西方曰頌磬頌或作庸康功也泗濵見上瀕水
玉子年拾遺記曰瀕州上有青石可爲磬長一丈而輕若鳴也浮金郭子橫洞冥記曰漢武帝作仙閣於甘泉宮西其上懸浮金輕玉磬禹以五音聽政縣鼓磬
鐸鍾鞉以待四方之士爲銘於簴虡曰語寡人
以憂者擊磬淮南子泰族訓魯堂漢書魯恭王壞孔子舊宅以廣宮室聞鍾磬琴瑟之聲遂不敢壞漢閣見上
曰石爲大磬爲編磬爲歌磬玉磬文宗好雅樂詔太常卿馮定采闕元雅樂製雲韶法曲雲韶樂有玉磬四孔大磬編磬歌磬樂志曰凡樂八音二笙磬同音文宗遇內宴乃奏曰笙磬同音沉吟忘味不圖爲樂至於斯也自是臣下功高者輒賜之敗沸耳作驚爆端能敗笙磬韓愈荅柳州食蝦蟇詩清磬司空圖題柳氏集後金之精麗玫其聲皆可辨也豈清於磬而渾於鍾哉綠玉

磬楊妃善擊磬乃取藍田綠玉琢之備極精巧幸蜀還乃送太常藏之出開元記樂石嶧山碑云刻此樂石人多不曉顏師古謂以泗濱浮磬作碑也封氏見聞錄東方西方磬虡起北南方北方磬虡起西皆鍾虡次之樂

笙 十

白垂作笙見世本女媧之笙簧禮太簇之氣白虎通笙之言施也牙也萬物始施而牙太簇之氣也正月之音說文笙正月之音物生故謂之子晉吹以鳳鳴列仙傳王子晉好吹笙作鳳鳴遊伊洛間道士浮丘公接之上嵩山也虞帝奏而獸舞書曰笙鏞以間鳥獸蹌蹌與鏞間奏見上將磬同音詩曰笙磬同音北里之吹左思詩北里吹笙竽南郭之濫韓子曰齊宣王好竽必三百人齊吹南郭先生不竽者而濫於三百人之中以

吹笙食祿宣王薨後王即位曰寡人之好竽欲一一吹之南郭先生乃逃也女媧之遺音董成之妙曲西王母侍者董雙成善吹笙曲沃之懸匏汶陽之孤篠笙賦岳潘我有嘉賓鼓瑟吹笙吹笙鼓簧詩周禮笙師掌教吹竽竽埙籥簫篪管竹聲濫濫以立會會以聚衆君子聽笙竽之聲則思畜聚之臣禮絃匏笙簧會守拊鼓禮匏竹在下吹笙鼓簧中心翔翔穆天子傳云西王母吟曰云云大笙謂之巢小者謂之和爾雅魏文帝令杜夔於賓客吹笙鼓琴夔有難色遂黜免夔自公良爲協律都尉漢桓帝能吹笙見東觀漢記釋名曰笙生也象物貫地而生以匏爲

之中空以受篁潘岳笙賦曰明珠在水若衡若垂又云增悲王褒笙賦曰金清玉振兮受合乎荆玉嘈其長吟楚妃歎而其淒戾辛酸關關若離鴻之鳴兮潘賦曰夫諧又其調之妙離鴻別鵠王褒賦曰親昵遠逝登山送離發千里之長思詠別鵠於路岐通氣和神許慎說文曰舜祠下得笙王逵儀也達陰陽五經析疑曰大笙者法萬物始生陰陽气故有長短黃鍾爲象鳳來法鳳移風俗晉王褒笙賦曰直而不居曲而不窮邪而彌邵鳳也合至教弘義著於典孔通氣季秋之月上丁入學習吹所以通氣誤歷萬代而彌邵也簫管笙竽皆以節樂不及妙以移風俗三成下管新宮笙入三終列管成謂三終也儀禮列管吹鳴也月令章句三丁弄羽一參差逐聲移所美同王逸態陸罕詠笙詩人情應節轉逸態楊希道詩短長參差列管匏中大者十九雅釋樂端來應雲和琴揮鳳翼拱細葦

蹔音切孤竹管來應雲和琴曾城之匏其制也取不周之竹曾城之匏王褒賦

白舜作簫其形參差以象鳳翼風俗通虎白通夏至之樂易驗云簫韶九成鳳凰來儀舜樂簫史弄玉列仙傳簫史善吹簫能致孔雀白鶴秦穆公女弄玉作鳳臺一旦夫妻皆乘鳳去爲作鳳女祠時有遺音秦簫玉簫晉書發涼王張駿墓得赤玉簫洞簫無底者也雅簫長四寸仲夏之月樂師均簫管參差之音禮秦樓之遺音弄玉也鳳簫短簫折柳之曲短簫有折楊柳之曲王褒洞簫賦文選編竹五經義簫編竹爲之長尺五寸簫長則濁短

則清月令章句從以簫管禮君子聽簫管之聲則思畜聚之臣與笙門同見上注簫管備舉喤喤厥聲詩天籟人籟地籟籟簫也莊子曰汝聞天籟未聞人籟而未聞天籟南郭子綦云漢元帝多才藝吹洞簫自度曲被歌聲也大者二十四管無底小者十六管有底博異云頌簫長一尺二寸見三禮圖漢元帝靈帝能吹簫見謝承後漢書九成見上七數鄭注易通卦驗曰簫夏至火用事其數七象鳳致鶴並見上注鳳飛簫魚瞰王褒賦曰遷延縱逸魚瞰雉睨垂啄宛轉瞪瞢惡食文選前陌葛洪神仙傳曰涓子訓少嘗仕郡人莫知其道三百餘年顏色不老及死殯之宿昔棺輬然作雷霆音光照宇宙見棺蓋飛於中庭棺中無復有人但餘簫

須臾聞陌上有人馬簫鼓之音張騫三十國春秋曰涼州胡安如生得赤玉簫紫玉笛越宮呂氏春秋曰客有以吹籟見越王者上下宮商和而越王不喜或謂之曰王乃悅之而已籟謂之簫廣雅伍子胥吳市史記細器書注見細器之備條暢數紛洞條暢而罕節兮摽數以扶踈王子淵賦武聲仁聲武聲若雷霆仁聲危聲合歌鼓絕弄混笙篪劉孝儀詩間笙簧杜甫詩

笛 十一

武帝時丘仲作笛風俗通列和之遺音列和善吹笛截竹作龍吟笛賦云近世雙笛從羌起餘見下柯亭之竹見知音門

發山陽之聲向子期思舊賦序曰山陽鄰人有吹笛者發聲嘹亮感言而作賦

折楊柳落梅花之曲曲名也　六孔羌笛竹聲禮記石崇

妓綠珠有國色善吹笛　長笛賦序馬融精該術數性好音律能吹笛爲督郵無事獨臥卻平陽邸有雛客舍逆旅吹笛融去京師踰年蹔聞甚悲之而作長笛賦曰羌人伐竹不及已龍鳴水中截竹吹之聲相似剋其上孔通洞之截以當適使易時京房字君明識音律舊本四孔加以一君明所加孔後出是謂商聲五音畢矣云云　笛長短　荀勗問協律列和曰作笛唯可依十二律十二笛今一孔依一律否和曰樂東廂長笛尾長四尺三十今若取其下徵之聲於法聲濁者笛當長計共尺十乃五分有餘和昔日依之不可吹也一定之又笛諸孔亦恐不能得一孔應律也一定之音故諸音皆不驗金石有一定之音故諸音皆不驗絲竹

調　晉書云按周禮金奏之鍾磬之均至於饗宴殿堂之上

則以笛有一定之調故諸絲歌皆從爲正也

律呂之義作樂者均之和曰每合樂時瞽隨歌者清濁聲殷聲濁者用三尺二笛因名曰此三尺二調聲清者用二尺九笛因名曰此二尺九調漢魏相傳施行皆然

三尺二調　晉荀勗問也

請吹　晉桓伊叔夏有蔡邕柯亭笛掌自吹之王徽之赴召京師泊舟青溪側素不識伊伊於岸上過有客曰此桓野王也徽之便使人謂曰聞君善吹笛試爲一奏伊已貴顯素聞徽之名便下車徙胡床爲三弄畢便上車去主客不交一言野王伊之小字也

作笛　晉樂志云宋玉賦玉在漢武時丘仲作此說恐非也馬融又有長笛賦云近代長笛從羌起

笛滌也所以滌邪穢納之於雅正也　衡陽之簹笛之所出也長一尺四十今有七孔　出笛見魏文與吳質書　雲夢之竹見宋玉賦　宋禕並善吹笛　桓子野及奴碩

見語林

芳林皓篠有奇寶 宋玉賦 **類削良幹三孔條長昭華之琯** 西京雜記曰高祖初入咸陽宮周行庫府金玉珍寶不可言其尤驚異者笛長三尺三寸六孔銘曰昭華之琯 **絲竹之音 攄憤** 蔡邕聲師賦曰夫何矇昧之聲兮心窮忽以鬱伊目窅窅而無覩兮嗟慷慨以愁悲撫長笛以攄憤兮云 **諭意** 長笛賦曰可以通靈感物寫神諭意也 **遠可以通靈達微 近可以寫情暢神** 蔡邕長笛賦云 **激訑清厲隨光分馬融** 長笛賦曰起攝帶以匈晨繁雲陶潛閑居賦云 **清哀** 桑以素階雞歛翼而未鳴笛出聲而肅肅 **孔隨歌** 隨歌響彌亮姚崇詩 **紫雲迴** 明皇夢遊奏上清之樂流亮清越殆非人間所聞覺以玉笛寫之名紫雲迴曲開天傳信記 **臥吹笛** 月宮諸仙漢中王瑀爲太常卿早起聞永與里人吹笛問是太常樂人否曰然後因閤樂逵之曰某

曰何得得村舍煙竹截以爲笛臥吹笛 **裂石** 李舟遺李蠲蠲吹笛天下第一月夜泛江吹之寥亮逸發俄有客呼舡而至請笛吹之甚爲清壯山石可裂及入破乎吸盤饌手粉碎客散不知所之疑其蛟龍也國史神 **七月望前** 許雲封言竹生柯亭之下以今年七月望前伐過期不伐則其音雲夢之南鑒在澤 **謠洞庭老父** 賈客吕卿筠嘗於中春夜泊舟於君山側命酒吹笛數曲忽見一老父舉舟而來遂於欄檻間出笛三管其一大如合抱其次如常人之所蓄其一絶小如細筆管筠卿請老父一吹老父曰其大者諸天之樂不可發其次者對洞府諸仙合樂而吹其小者是老身與朋儕可樂者試爲子吹之不知可終一曲否言畢抽笛吹三聲湖上風波濤沆瀣魚龍跳噴五聲六聲君山上鳥獸叫噪月色昏昧舟人大恐老父遂止博異志 **斷腸聲** 吹笛秋山風月清誰家巧作斷腸聲杜詩 **催落日** 鳴笛急吹催落日清歌緩送感行人

舜詩水中龍應行雲絶高聲五音隨指發水中龍吹一聲占盡秋江月劉禹錫應行雲絶曾將黃鶴樓上

笳 十二

白笳者胡人卷蘆葉吹之以作樂也故曰胡笳

播爲琴曲蔡琰胡笳互動牧馬悲鳴吟笑成羣邊聲四起李陵書云悲笳文選出塞入塞胡笳者張博望入西域傳其法於西京唯得摩訶兜勒一曲李延年因胡曲更造新聲二十八解咸動劉以爲武樂有出塞入塞楊柳等十曲感動疇字正喬嘗避亂塢壁賈胡百數欲害之疇無懼色援笳吹之爲出塞入塞之聲以動其游客之思於是羣胡垂淚而去孔笳吟細柳營大駕鹵簿前部擊鼓十二夾金鉦十二大鼓長鳴皆百二十具鐃鼓十二歌簫笳次之儀衛志

羽葆鼓十二歌簫笳次之大横吹羽葆鼓十二後部歌簫笳次之同上

竽 十四

白北里吹笙竽左思魏都賦北里之吹南郭之濫見上注竹聲禮記笙竽備而不和禮明器也孔高門有笙竽韓愈詩雲韶竽樂志文宗好雅樂詔太常卿馮定製雲韶樂有竽一七曰匏樂志七曰匏巢爲和

缶 十五

白坎其擊缶宛丘之道詩陳風滬池之會秦王爲

趙王擊缶趙王命史書之　易曰日昃之離不
鼓缶而歌則大耋之嗟凶離六三　莊缶缶堪擊文選　擊
缶真秦之樂也楊惲書　用缶又曰樽酒簋貳用缶納約　禮曰門外缶門內壺　孔
盎缶地理志河南府土貢埏埴盎缶　製用金成張瀆宣室志李貞居長安延壽里一夕忽聞室之西南隅有歌其音極清越泛泛然久不已切誌其歌詞曰色分藍葉清聲比泛然久不已切誌其歌詞曰色分藍葉清聲比磬中鳴七月七日吾當示汝之形歌竟其音亦闋後至秋始六日夜有甚雨瀆其堂之北垣明日垣圮又聞其聲果前聞者貞驚視之於垣下得一缶徑尺餘製用金成形狀奇古有文視不可見叩之其韻極長即命滌去塵蘚歷然可讀字若小篆乃崔子玉座右銘貞得而異之玉流友人求文章書
璃罌缶南蠻婆賄伽盧國與諸蠻市以琉璃罌缶相易　擊鼓拊缶柳宗元荅

詩曰左手執籥籥舞者執之　天地之間其猶橐籥乎老籥師掌教國子舞羽吹籥周禮　豳籥豳人吹之以爲樂　以籥不僭僭音潛侵　孔　吹籥王義方貶吉安丞行釋奠禮清歌吹籥登降踧踖立人人悅順　雲韶籥文宗好雅樂製雲韶樂有籥一　鳴籥紅顙吹鳴籥韓愈郾城聯句　持羽執籥舞舞迎武舞入用舒和　文舞郎左執籥五代史崔梲傳　廟里忌尊則去籥裴寬傳

蘇門之遺聲　妙動林壑蘇門先生孫登善嘯長嘯每發聲妙動林壑　諧琴　阮臺阮嗣宗善嘯聲與琴諧　陳留有阮公嘯臺　成璉坐嘯

成瑨爲南陽太守委任功曹岑晊人語曰南陽太守岑公孝弘農成瑨但坐嘯**成公綏**嘯賦逸羣公子慷慨長嘯自然之至音○發口成音○隨口吻以發揚○飛音妙聲**竹不如肉**晉書靈源之餘音神境記曰滎陽西有靈源山昔有採藥者聞有長嘯者**姑石之遺響**異苑曰尋陽姑令樵人往往猶聞石山在江之抵初桓玄西下令人登之嶺上便聞長嘯聲甚清徹至峯乃見一人箕踞石上**不言**晉陽秋曰愍康見孫登對之長嘯而不言也**不答**漢晉春秋曰桓帝幸老父獨耕不輟議郎張樊城百姓莫不觀有温使問焉父嘯而不答**數齒**莊子童子夜嘯鬼數若齒**有女**此離條其歎矣有女之不淑矣詩**解賊圍**劉現字胡騎所圍城中窘迫因乘月登樓清嘯胡賊聞之皆悽然長歎而去**趙炳臨流乘舟長呼而自濟**搜神記趙炳嘗臨水從舩人乞渡舟人不許炳乃擅坐其中長

會過虞至是日迅風飛帆虞倚樓而長嘯王導與庾亮游于石頭傳曰魯漆室邑女過時未嫁倚柱而悲嘯傍人神色自逸**魯女倚柱而悲嘯**列女傳曰魯漆室邑女問之曰何嘯之悲也子欲嫁乎吾爲子求偶漆室邑之女悲哉憂吾君老太子少也**善歌嘯**郭子曰劉道真少時善歌嘯有一老姥謝其非常人甚識其歌嘯乃殺肫食之道真食肫不謝**向南風而嘯**吳越春秋曰吳王闔閭將欲伐楚登臺向南風而有頃乃歎羣臣莫有曉王意者伍子胥深知王憂武善爲兵法人莫能知**阮籍性樂酒善嘯聲聞數百里**竹林七賢傳蘇門山中有真人在焉阮籍往尋與語不應籍乃長嘯有頃笑曰可更作又爲嘯遂還半嶺巔晒然有聲若數部鼓吹**箕踞嘯歌**世說曰晉文王德盛功大坐席嚴敬擬於王者惟阮籍踞嘯歌酣放自若**如鼓吹**七賢傳蘇門山中忽有真人在焉阮籍乃長嘯有頃笑曰可更作嶺巔晒然有聲若數部鼓吹

乃向人之爲嘯浔陽記曰桓宣穆廬山見一人謂之曰君過前嶺必逢二少年相隨長嘯試要問之若不以袂掩鼻長嘯狀如惡其臭呼之不與言夢人約不知乃坐石上俯山動澗響遏行雲約再拜謝之春知其意漠止即於坐石上對教三事不飲不食乃得嘯而風生於虎也

書曰夢吹嘯者欲有求也

雜字解詁曰嘯吹聲也

而嘯內傳曰海春仙人居髑髏山善嘯術時太山道士鍾約字期往來欽其藝春變爲石人仰面而嘯石亦復嘯於下約再拜謝之春知其意漠

善長嘯甘澤謠曰袁騰長嘯

詠相視爲娛

空林鬼六曰巫峽猿九曰龍吟十曰地動十一曰蘇門十二曰劉公命鬼十三曰阮氏逸韻十四曰正章十五曰畢章出王虞永載子

嘯有十五音一曰權輿二曰流雲三曰深溪虎四曰高柳蟬五曰

乘月吟嘯崔顥與妻慧南山夫婦嘯

夫婦嘯詠崔顥與妻慧南山夫婦嘯

遞嘯取遥風微微近秋朔

溪谷寒白笥夜長嘯爽然溪谷寒李白遊秋浦

出原野長嘯出原野凜然寒風生酬崔五郎中

長嘯萬里風帰清智中憂留別賈舍人

倚天梯送君登嵩黄山長嘯倚天梯送族弟

輕衣裾長嘯輕衣裾

嘯

咤川澤弋獵畋漁嘯咤川澤常衮馬司徒神道碑

激於舌端而清永泰中大理評事孫廣著中而濁謂之言激於舌端而清謂之嘯言之濁可以通人事達情性清可以感鬼神致不死

雷鼓霹靂之引天寶末有雷之音忽復震駭聲如霹靂觀者莫不傾棟已上出選嘯賦潜轉於脣齒之間激氣衝口而出唐語林

激氣衝口呂向注文

聲上徹雲漢李翔守廬江有重囚當刑引慮之乃

聲之清遠呂延濟文選注

放歌長嘯歐陽矩移陸司勳書

哀鳴曰某有薄藝願於貴人前試之乃長嘯也
乃命釋械俄而清聲上徹雲漢公曰不謂蘇門
之風出於赭衣之下可與逸韻動海上與南陵
孫阮同躅乎即赦其罪常贊府
遊五松山安石泛溟渤獨嘯長風
還逸韻動海上高情出人間李白平明空嘯咤
思欲解
世紛上

喪亡一　居喪過哀二
有疾三　居喪越禮四
喪婚五
雜服七　縗服六
以恩制服九　除服八
服過制十一　追行喪服十
異母十三　去官十二
喪一　死十四

白服從恩制　喪以禮成　孝思　喪紀　孝

無終始　終堂　禮由恩降　喪以服差　禮
定親疎　服別輕重　哀從中來　禮自外作
　服別輕重　喪從旁殺（恩辨親疎）哀自中來（恩從恩殺）
恩殺制節（順變從宜）節哀順變（稱情立文）子生三年然後
免於父母之懷　夫三年之喪天下之通喪也
　三年無改於父之道　喪事不敢不勉　在
縗絰之中　喪思哀　哭泣之哀齊斬之情　饘
粥之食自天子達　執親之喪水漿不入於口
者三日杖而後能起　子游曰喪事有進而無
退所以即遠也儼然在憂服之中　惡室之內

哀素之心）樂樂之貌（毀瘠也）慘慘之哀（慘慘者戚戚匪伊蒿哀哀父母生我劬勞）喪事雖遽不凌節故騷騷爾則野（太疾）鼎鼎爾則小人（太舒）君子蓋猶猶爾（舒疾之中）表冠　喪不慮居爲無廟也（謂賣宅舍以奉喪事）顚丁善居喪始死皇皇然如有求而不得及殯望望然如有從而不及　居喪之禮毀瘠不形（形骨露也）視聽不衰　升降不由阼階出入不當門隧（隧道也常隧若親存）喪容纍纍（纍纍憊貌）色容顚顚（音田憂貌）言容蘦蘦（聲氣微也）敬爲上　哀次之瘠爲下顏色稱其情戚容稱其服　孔子曰少連大連善居喪三日不怠三月不解（解倦

也 期悲 期年 三年憂東夷之子也 言生於夷狄而知禮縣子曰三年之喪如斬 痛甚 父母之喪不避潦泣見人夫悲哀在中故形變外也居於倚廬寢苫枕塊苴杖食粥所以爲至痛飾也三日而食三月而沐不以死傷生也 無父何怙無母何恃父兮生我母兮鞠我 曾子曰風欲靜而樹不止子欲養而親不待 風樹之嘆 御恤 苴麻之飾 孝先百行憂負三年 靡瞻匪父靡依匪母 致哀於喪父沒而不能讀父之書手澤存焉母沒而杯圈不能飲而口澤存焉 禮無容言不文 喪不過三年示民有終也 父沒觀其行 親沒 旁殺 兄弟伯叔之喪也 禮 上殺 祖已上 下殺 孫已下 稅喪 追服也 稅音退 疏食飲水 禮三年之喪 見親疎之殺焉 禮 喪多而服五三年之喪稱情而立文 禮 創鉅之痛 杯圈之慕 節哀順變者君子念始 念父母不欲傷己情 喪有四制變而從宜有恩有理有節有權其恩厚者其服重 禿者不免 以禮制也 創鉅者其痛深 喪有無後無主 袒括髮去飾之甚也 喪具 君子恥具一日二日而可爲者君子不爲也具棺之屬 子食於有喪者之側未嘗飽也 喪不貳事稱家之

有無　喪不若禮不足而哀有餘　哭踊有節
勉而爲瘠（孟子曰勉而爲瘠則吾無能乃使疑吾不以情居瘠者乎魯悼公喪）
以情居瘠（用禮節哀）五十不致毀七十唯衰麻在身
飲酒食肉處於內　喪者不遺人喪食雖惡必
充飢飢而廢事飽而忘哀非禮也視不明聽不
聰行不正不知哀君子病之（故有疾飲酒食肉皆爲疑死）國
禁哭則止（謂祭禮）婦人不居廬不寢苫不枕塊父
母既練而歸期九月既葬而歸（謂歸夫家）無服之
喪與其易也寧戚（崔琳開元天寶間中外宗屬無總麻喪）無總麻喪
踊護柩行千里（崔行父倫居父喪跣）護柩行千里道路爲流涕容貌
癯毀者（李百藥侍父母喪還鄉）徒跣數千里（雖除容貌）
羸毀者（張道源年十四居父喪士人賢其孝）累年　徒跣血流
行路咨嘆（劉審禮父毋比葬徒跣血流）審禮父毋比葬徒跣血流
以歸見者流涕（王方翼蚤孤哀毀如）哀毀如成人
令其庶弟易從省之既至而審禮卒易從晝夜
哭不止吐蓄哀其志乃還父屍徒跣萬里扶護
賢其孝（張道源年十四居父喪士人賢其孝縣令郭湛署所居曰復禮鄉至孝里）士人
里爲泣（王勔七歲喪母哀號隣里爲泣）隣
以母喪不仕（崔元翰補湖城主簿以令嘗及大功喪未葬不聽）以母喪不仕
王方慶（朝賀未除弗豫享宴比羣臣不）
遭用頒案教誥不可長（李抱真卒其子毀）
有詔申責內外畏之　匿喪
與其屬盧會昌元（中侍御史緘匿喪）
令曰吾疾不仕事（仲經謀會諸將仲經詭抱真）
及諸校俯首皆曰（令緘典軍勉佐之副使李說）
緘感服出衆拜之　諸
蔬飯水飲席地以瞑（宗室涵）

劉巨痛仍號于穹旻壽州安豐李興亦有至行時高高曾不是聽劉巨痛仍號于穹旻柳宗元爲作孝文銘曰惟
發問韋挺拜御史大夫是時承隋大亂風俗薄惡人不知教挺上疏曰父母之恩昊天罔極劉巨之痛終身何已今衣冠士族辰日不哭謂爲重喪親賓來弔輒不臨舉又閭里細人每有重喪不即發問先造邑社待營辦具乃始發哀至假車乘雇擔擲以榮送葬既葬隣伍會集相與酣醉名曰出孝塹一切懲革劉滋在時謂劉孝子本傳

居喪過哀

白孝乃行先則宜銜恤子爲親後安可危身雖哀則在中敬以爲上子曰敬爲之論以哀情誠合從其至者上哀次合其喪禮亦可俯而就之服從恩制喪以禮終喪與其易也寧戚

子游曰喪致乎哀而止不止滅性君子有終身之憂念其親也而無一朝之患曾子曰吾執親之喪水漿不入於口者七日子思曰先王制禮也過之者俯而就之不及者企而及之高子羔執親之喪泣血三年未嘗見齒言泣無聲如出泣也未嘗見齒笑之微也君子以爲難喪禮不若禮不足而哀有餘喪主哀也節哀順變者君子念始也始生也念父母生已不欲傷其性也毀不危身爲無後也子春之母死五日不食曰吾悔之悔其過禮也先王制禮患其過於制也不以死傷生也勉慎終之情雖聞於寧戚守念始之義宜忘致哀乎宜抑

情而就禮多奚以爲 与踰制而危身過猶不及 季路不除宣尼患其未過制 趙孟又陷其有由 因心之孝在疾之儀 執之以情爾雖有說謂之吾則不知 曰禮喪事主哀禮喪紀之容謂纍纍顯也周禮雖三年之喪吾從至者 而一朝之患子亶憤 難繼禮云人有其母死而孺子泣者孔子曰諸難繼也夫禮爲繼哀則哀矣而難爲可繼也故哭踴有節 雖在禮而難傳且於人而加等孟獻子禫懸而不樂比終而不入夫子曰獻子加於人一等矣 敬爲上哀次之瘠爲下 創鉅之情罔極杯圈之慕何深 喪食雖惡必充飢而廢事非禮也 禮亦哀節 雖不勝喪乃比於不慈不孝 漢萬寧雖孝因喪見而哀以禮終 喪雖

石君元朔五年卒建哭泣杖而能起後歲餘亦卒 ○ 不哀宰我問三年之喪期已久矣三年不爲禮禮必壞三年不爲樂樂必崩子夏曰食夫稻衣夫錦於汝安乎對曰安汝安則爲之宰我出子曰予之不仁也 魯昭公居喪而不哀在戚而有嘉容比及葬三易衰衰衽如故哀言嬉戲無度 葬齊姜昭公不戚昭公母也 晉使者曰其子不哀吾何以觀之哉 哉而及之子思曰先一日之戚 臨喪不哀有餘 不思生育之恩遽忘怙恃之痛 素冠剌不能三年 詩有飾情之禮無稱王制禮不至者哉而及之 禮不足而哀有餘

服之容 既垂在疾之儀是爽因心之孝 孝思 不子匪人喪食飽而忘哀非禮也烏獸之不若 雖不從其至者亦宜跋而及之 曾子責子夏曰喪爾親使民未有聞焉 孔 憔然在苫塊中于志寧爲太子詹事屢師政紘干承基往刺之二人者入見志寧憔然在苫塊中不忍殺乃去 諫太子太子大怒遣張謹女東光縣主王死號慟嘔血數升免喪絕膏沐者二十年 紫瘠宗室昌居母喪柴瘠訖除家人未嘗見言笑 毀幾不生王維母喪毀幾不生 劉孝子劉滋在母喪毀瘠幾死時謂劉孝子 居喪以禮郭曜居喪以禮疾甚或勸茹葱薤終不屬口 哀感不食丁公著三歲喪母甫七歲見隣媼抱子哀感不肯食父喪貌力癯悴見者憂其死 哀踊如成人權德輿七歲居父喪哀踊如成人 毀瘠過禮奚陟居親喪毀瘠過禮 父喪哀戚加於人王起父捶喪哀戚加於人 毀甚高士廉子履行居母喪毀甚太宗諭使彊食 哀癯過常竇抗居喪哀癯過常 勺飲不入口五日房玄齡父喪勺飲不入口五日 羅讓父喪幾除布衣幘食 茹毒終身文粹李華崔孝公沔文集序喪期有數而茹毒終身 稱曰孝子崔祐甫汾河山縣南汾河義橋記絳人有成橋于稷水上入境稱曰孝子詢之 三十喪父母五十猶麻縗故鄉黨捨氏不名貴之也 抱終身之戚獨孤及李華中集序太夫人棄敬養公自傷悼雖除喪抱終身之戚 嗌不粒食徐浩張曲江碑公丁內憂奔喪南計毀無圖生嗌不粒食 毋喪以毀卒呂才母喪以毀卒布車從母喪 羸瘠多病顏相時師古弟也羸瘠多病師古死不勝哀而卒 毋喪解毀

有紫芝產坐側白崔巢冢樹張九齡傳 李朝隱母喪解召爲楊州大都督

長史固辭見聽時年已衰而篤于孝自致毀瘠士人以爲難

有疾 三喪食附

曾子曰喪有疾食肉飲酒必有草木之滋焉以爲薑桂之謂也 增以香味爲其疾不嗜飲食也 居喪之禮頭有創則沐身有瘍則浴有疾則飲酒食肉疾止復初 食旨不甘 饘粥之食 悲哀在中故形變於外疾痛在心口不甘味食不安美也

傷腎焦肺 言痛之甚也 痛心疾首 禿者不免偃者不袒跛者不踊非不悲也身有痼疾不可以備禮也 孝子服勤三年身病體羸以杖扶病可

也毀瘠爲病君子不爲也 ○ 喪食 歠主人主婦室老爲其病也君命食之 尊者易奪人也 夫功衰食菜果飲水漿無鹽酪不能食食鹽酪可也 功衰齊斬之末也 既葬若君食之則食之矣大夫父之友食之則食之矣不避粱肉若有酒醴則辭 變顏色見不可 爲君何食 魯桓公之喪季昭子問於孟敬子曰爲君何食敬子曰食粥天下之達禮 視君之母與妻之喪比之兄弟 發喪顏色亦不飲食 兄弟之喪居處飲食言語衎爾衎爾自得貌 孔 勸茹葱薤終不屬口 注見居喪過哀門 見者憂其死孝 注見居喪過哀門 因得痺除也小君服輕亦內除也醴美酒食使人醉飽也 衎爾

疾崔元亮父喪客高郵卧苫終制瘥疾不樂進取卻吊者陳叔達居憂者

居喪越禮 四

白不爲制服後漢索閎居土室母沒不制服設位卅莫能名伯鸞死孝叔鸞生孝戴良叔鸞母卒兄伯鸞居廬啜粥非禮不行良獨食肉飲酒哀至乃哭二人俱有毀容典略曰卅謂云過者俯而就之不至者跂而及之先王之制圍基晉阮籍至孝母終與人圍基對者求止留決賭既畢而飲二斗一號吐血數升將葬又食一蒸純飲酒二斗又吐血毀瘠骨立王戎死孝戎母喪性至孝不拘禮飲酒食肉或觀弈基容貌毀瘠杖而後起裴頠往吊之謂人曰若使能傷人不免滅性之譏矣時和嶠亦居大喪之禮自恃哀毀不逾於戎帝謂劉毅曰和嶠使人憂之毅曰嶠生孝王戎死孝宜先憂之借馬追婢阮咸居喪借馬追婢姑家婢時甚非之慕阮籍姚興時京兆韋高慕阮籍爲人居喪彈琴飲酒黃門郎吉成詵以文章雅正參掌機密聞之泣曰吾私刃斬婢九藥甲客來見之以樂風殺遂持劒見高高懼而逃走九藥晉陳壽居喪獲譏於卅沉累數年三易衰魯昭公桐門右師曰喪不在此故也退而告人曰已衰經見上注宋子明謂而生子余何故捨鍾以同宗恩責之也右師曰喪不在此故也退而告人曰已衰經已子明也不廢樂晉謝安因以不以音樂及登台輔期喪不廢妓又晉梁龕明樂王坦之論之不從衣冠効之服今日請客奏妓周顗等三十人同會丞相司直劉隗奏請免龕官削侯爵顗等奪一月俸龕爲廬江太守又叔向曰周景王一歲而有三年之喪與喪賓烝王雖不遂烝樂以早

非禮也注王博賭采睺字彥道倜儻不辨桓溫
后太子卒 博賭 少時遊博徒資產盡猶有負
欲求濟於睺睺時在艱略無難色遂變服慷慨布
帽隨溫與債主戲睺素有博藝債者聞之而未
相識謂之曰卿當不辦作采彥道否遂就局十
萬一賭直上百萬睺投馬絕叫採布帽擲地曰
竟識采彥道否 孔 游處不度 皇甫鎛居喪游處
其通脫如此 不度下除詹事府
司直 久之 頓食雞肉 五代史馬希聲薨殿上漢希聲
不哭泣頓食雞肉數器而起其
劉玠襲在殯召伶人作樂裸男女
以爲樂或衣墨縗與娼女夜行 釋縗拜賜 呂譚
擢同中書門下平章事會母喪解三品當賜門
戟或勸譚以凶服受吉賜不宜譚釋縗拜賜人
譏其失
禮本傳

自明也前年文姜薨今未三年也 姜
公羊夫人婦姜至自齊不稱
姜氏賤也譏喪內娶無貶公之道公與夫人一
體也 居叔母喪而婚 晉王籍之爲太子文學
居叔母喪而婚丞相司
直劉隗奏之帝曰詩稱殺禮多婚今日
之謂也可一解禁今已後宜爲防也 在叔父
喪嫁 顏含爲東閤祭酒在叔
父喪而嫁女 妹喪嫁女 梁州刺
有妹喪未經旬日車騎長史韓預強
聘其女張輔爲中正貶預以清風俗 孔 母亡遺
占丙成禮 將父擢右拾遺張忠孝子茂宗尚義
章公主母亡遺占丙成禮帝念孝忠
切即日召爲左衛將軍許主下降又上疏以爲
墨縗禮本緣金革未有奪喪尚主者繆蓋典禮
違人情不可爲法帝令中使者諭茂宗之母之
請又意殊堅帝曰卿所言古禮也今俗借吉而

婚不爲少對曰俚室窮人子寡無至親有借吉以嫁不聞男冒凶而娶陛下建中詔書鄧縣主當婚皆使有司循典故母用俗義公主春秋少待年不爲晚請茂宗如禮便 **以凶瀆**

嘉 太常博士韋彤裴堪諫曰婚禮主人几筵聽命稱事立文謂之嘉所以承宗廟繼後嗣也喪禮創巨者日久痛甚者愈遲二十五月而畢謂之凶所以送死報終示有節也故夫義婦聽父慈子孝昔魯侯改服晉襄墨縗緣金革事則有權變安有釋縗服凶瀆嘉爲朝廷爽法衣冕裳去堊室行親迎以疏入帝迂其言同上服附

縗服 六 ○五服

曰 恩既殊於輕重服其精麤哀發乎中禮成服從恩制衣夫錦於汝安乎 三易縗魯昭公事見上注 在衰絰之中 儼然在憂服之中 喪冠下

縗齊斬之情戚容稱其服如斬之情 稱情之服 苴麻至痛之飾 其恩厚者其服重故爲父斬衰 縗周禮禮由恩制衰以服差物也寧無衰也不當中制竹也父喪齊衰削杖桐也母喪傳曰晏桓子卒晏嬰麤衰斬苴絰帶杖菅屨食粥居倚廬寢苫枕草君子曰非大夫之禮也曰卿爲大夫也此平仲之謙也君子衰絰則有哀色 斬衰三升齊衰四升五升六升三等謂降正義大功七升八升九升降服大功七升正服

大功八升緦服大功九升小功十升十一升十二升八十縷爲升緦麻十三升十四升十五升此衰之發於衣服也本恩制服父爲長子三年傳曰正體在上所以傳重也庶子不爲長子三年不繼祖也重其當先祖正體故三年禮曰三年之喪既練矣有暮之喪既葬則帶其故葛帶絰服暮之絰服其功衰父卒爲母三年尊得伸也繼母如母傳曰繼母配父與因母同故孝子不敢殊注因親也慈母如母傳曰妾之無子者妾子無母父母妾曰汝以爲母若是則生養之終其身如死則喪之汝以爲母若是則生養之終其身如死則喪之三年貴父之命也注云大夫士之妾子也母不爲長子三年傳曰父所不降母亦不敢降不以尊

降祖禰之正也父在爲母暮至尊在不敢申其私尊父必三年而後娶達子之志嫡子父在不爲妻杖以父爲主喪主出妻子爲母暮則爲外祖父母無服爲父後者爲出母無服者喪不祭故也世母叔母暮以名服也爲姑在室之爲人後者爲其父母暮服傳曰不貳斬姑姊妹女子子適人無主者姊妹服傳曰無主祭者注云無主後之哀不忍降也婦爲舅姑傳曰從服記曰齊衰不以邊坐大功不以服勤公叔朱有同母異父之昆弟死子游曰其大功者乎狄儀有同母異父之昆弟死子夏曰魯人則爲之齊衰廊人有兄死子皐爲之衰廊人曰蚤則縞而蟹有匡則冠而

蟬有緌無服之殤子生三月則父名之死則不哭子生一月哭之一日而服之哭殤而以日易月者凡言子者兼男女也傳曰中殤何以不見大功之殤中從上小功之殤中從下問曰據從昆弟之下殤在緦麻也大功小功皆謂服其成人也大功殤中從上則齊衰殤亦中從上此主大夫爲殤服不見者以此求之夫叔之長殤小功布衰即葛五月不見中殤明從下也小功不爲位者是委巷之禮子思之哭嫂也爲位申袪之哭言思亦然言思祥妻之昆弟小功不稅則是遠兄弟終無服也而可乎據禮不稅恩怪之庶子爲父後者爲其母緦麻三月曾子以已不敢服其私親士爲庶母三月以名服也大夫以上爲庶母無服與尊者一體

乳母三月以名服　妻之父母三月從服也　妻

服之改葬緦謂墳以它故崩壞將亡失尸柩故也童子唯當室緦當室

謂父母後之夫婦之妻二夫人相爲服子未之言也或曰同爨緦以同居爲恩士妾有子而爲之緦無子則已孔穎達李訓

以王守澄進仲言尚壞麤帝使衣戎服號王山人與鄭注出入禁中服除爲四門助教張東之曰先王立其中制以成文理是以用古制心喪武后始請同父三年非是請如禮以舅嫂叔服未安并下百官議便玄宗疑之又以是時言喪服各以所見奮交口紛騰七年乃下詔服紀一用古制自是人間父在爲母服或朞而禫禫而釋心喪三年或三年或朞唐史

縗者古居喪常服孫成嘗有朞喪吊者至成不易縗而見客

疑之請故荅曰縗者古居衰常服則廢衰也今而巾幞失矣降母服盧植曰議者或言降母服非詩所謂罔極者而只與伯叔母姑姊妹等且齊斬已有升降則歲月不容異也此迂生鄙儒未習先王之旨安足議夫禮哉使賢不肖共成文理聖人之於禮必制中制使賢不肖共成文理而後釋彼伯叔姑姊烏有筵杖之制三年必衰乎服縗李懋早喪所生爲晉國王夫人所鞠王卒晟以非嫡敕諸子服總懋獨號慟不忘晟乃許服節之以禮文粹張柬之駁三年服議宜爲節以禮無可奈何故由也不能過制爲姊服舅也不能過暮哭其母輸綾絹爲喪服五代漢臣蘇逢吉妻武氏則天皇后卒詔百官及州鎮皆輸綾絹爲喪服父在爲母服齊衰三年父事三年去縗麻之服襲錦穀之衣在爲母服齊衰三年武氏建言十二事行道之人皆不忍也張柬之駁服議起苴絰使和鑾律非人情所堪楊瑒帝封太山集樂工山下居喪者亦在行瑒謂起苴絰使和鑾律非人情所堪帝許乃免入爲國子祭酒蔣乂張茂宗尚義章公主母亡遺占丙成禮乂上疏以爲墨縗禮云喪尚主者繆盭典禮違人情不堪亦諫曰安有釋縗服衣冕裳釋縗拜賜呂誣會母喪解三品當服門經御說自陳天寶中始仕會喪客河洛祿山亂絰喪紀當終不褫洛魏

雜服 七

自練冠以喪慈母自魯昭公始也祖父卒而後爲母三年祖在爲祖母如父在同爲母久而不葬唯主喪者不除其餘以麻終月孔氏不喪出母自子思

始也（不爲伋也妻則不爲白也母）南宮縚之妻之姑之喪夫子誨之髽曰爾無從從爾（從從太高髽髽太廣）蓋榛以爲笄長尺而總八寸　夫爲人後者其妻爲舅姑大功　傳曰杞孝公卒晉悼夫人喪之（姊妹也）服術有六有屬從（已爲母黨）有徒從（爲夫黨）有從有服而無服有從無服而有服有從而輕而重　父子歸制服（魏李胤字胡敏爲河內守公孫度欲用之遂去莫知所終胤父追求積年情若居喪而不娉娶鄰居故人與父同年者因制服徐邈勸娶妻室胤孤幼居喪又設木主祭祖也）詐服（晉殷仲堪爲荊州王欽詐服迎拜父喪律當棄市仲堪曰律處重者謂父在而詐服耳今欽父實先終與父狂不同遂活之）十餘人　中外宗屬無緦麻喪（崔琳開元天寶間中外宗屬無緦麻喪）

孔行服如所親李大亮殁後所育孤姪爲大亮行服如所親者

爲所奬引服緦麻（崔融死膳部員外郎杜審言爲融所奬引爲服緦麻）畢創卒二妹爲服三年（本傳言爲融）服絰緩（董晉金吾將軍沈房有暮喪公除常服入閤帝疑以問晉乃對曰故事朝宁暮以下喪服絰緩不復衣淺色南班）復冰曰爲嫡子三年斬衰而不主（爲嫡子三年尊祖重嫡崇其禮殺其情也）女子其親（阿齊王憲女釐居綱厚恤及卒女被髮號哭如喪其親）李綱傳

衰服送其喪（嚴挺之溺志于佛與浮屠惠義善惠義卒衰服送其喪乃葬於塔左）衆子服朞（唐文粹王積荅杜君書衆子服朞其妻小功兄弟之子猶君子以爲禍子也其服亦朞先儒以爲其妻亦小功惟王肅以爲喪服之例旁尊皆執明公以爲重於子妻）

之服失禮之差此則袁準之義也
善既殁祭慶爲行服士林美之袁毀如大喪畢創始喪纔母而二妹強禫祭身鞠養至戚人及卒娣爲創服弟栩留司東都聞疾馳歸袁毀如大喪雖變服未嘗笑天下稱其友悌

除服 八 ○不忍祔

白除喪先重者男子除乎首婦人除乎帶將軍文子之喪既除喪而後越人來吊主人深衣練冠待于廟垂涕洟子游曰亡於禮者也禮不忍除子路有姊之喪可以除之矣而不除也子路曰吾寡兄弟而不忍也孔子曰何不除也子曰忠其過於制也遂除之又後漢江革母終不忍除服因請爲吏郡汝南薛包行服守遺丞掾擇服不忍祔

六年後漢記曰除殤之喪也必玄不朝必純言於成人爲釋禫服

除成喪者其祭也朝服縞冠成人也縞冠未絶祭服也

十五月月讖王元感初著論三年之喪以三十五月由古則然諸儒張柬之破其說曰三年之喪二十五月古則然除喪不仕尹愔以親喪哀毀除喪不仕終身之戚文粹獨孤及李華中集序除喪抱終身之戚

毋喪解召爲揚州大都督府長史固辭見聽李朝隱解琬以喪免武后顧琬習邊事追追西撫羌夷琬因乞終喪后嘉許之詔服除赴屯以功擢中丞赴吳兢母喪去官服除自陳修不能具紙筆願得少祿以終養詔有緒家貧功拜諫議大夫復修史崔從爲嚴震府推官以母喪免兄辟命皆不荅許康佐兄弟廬墓手藨松栢喪畢創居親喪毀棘甚已國不應辟命久之本傳毋喪已除猶舁處丘園除猶舁處丘園本傳

以恩制服 九 ○舉主服附

追行喪服 手

李燮父固爲梁冀所誅燮匿於人家得免十餘年梁冀誅乃還鄉里追行喪服與姊相見悲感路人 秦紹追行父服 秦紹生而父卒遭母喪家六年禮畢歸洛陽非海內知名不得相見 東海孝王臻 及王儉並有篤行母亡皆吐血毀瘠至服練祀弟追念初喪父幼小哀禮有闕重喪制也 禮過時不舉 禮 孔 發哀服喪 五代蕭希甫梁秦使以希甫爲巡官希甫不樂乃棄其母妻變姓名亡之鎮州莊宗滅梁遣希甫宣慰青齊希甫始知其母已死而妻秦氏亦改嫁矣希甫乃發哀服喪居于魏州

服過制 十一 不及附 ○

自 韋泓託應詹 晉書泓屬亂離依託詹詹分甘苦營佐儼及宅并薦之詹卒制朋友服祭之終身 趙武爲程嬰服齊衰三年 管仲遇盜不應及卒制服三年後漢傅燮爲本郡吏 樂恢爲本郡吏奔喪終三年 取爲公臣及死桓公使爲之服 秦逢舉荀爽太守坐法奔喪行服 魏徐幹靖龐濟爲主簿捐死送喪行服 晉陸景爲祖母所育心喪三年 周翼爲舅卻鑒去職心喪三年 孔 服縗絰 李勣李密誅勣爲密服縗絰葬訖乃釋 稱情立文 文粹魏徵定服制義嫂叔長年之嫂遇孩童之叔勑勞鞠養情若所生稱情立文其義安在嫂叔舊無服今請服小功五月 向苗舉桓鸞 桓鸞爲膠東令會卒奔喪終三年 樂恢爲本郡吏 晉陸景爲祖母所育心喪三年 周翼爲舅卻鑒去職心喪三年 孔 服縗絰 李勣李密誅勣爲密服縗絰葬訖乃釋 稱情立文 文粹魏徵定服制義嫂叔長年之嫂遇孩童之叔勑勞鞠養情若所生稱情立文其義安在嫂叔舊無服今請服小功五月 爲服緦麻 崔融撰武后哀策最高麗絕筆而死送喪行服 晉陸景爲祖母所育心喪三年 周翼爲舅卻鑒去職心喪三年 孔 服縗絰 李勣李密誅勣爲密服縗絰葬訖乃釋 稱情立文 文粹魏徵定服制義嫂叔長年之嫂遇孩童之叔勑勞鞠養情若所生稱情立文其義安在嫂叔舊無服今請服小功五月 爲服緦麻 崔融撰武后哀策最高麗絕筆而死杜審言爲融所奬引爲服緦麻

白子路有姊喪可除而不除子曰行道之人皆不忍先王制禮不可踰遂除之禮過之者俯而就之不至者跂而及之　伯魚之母死期而猶哭子曰嘻其甚也伯魚聞之遂除之　曾子曰父母之喪不除可乎子曰非不能勿除也患其過制也故先王制禮過時不舉禮也　晉衛崇盧欽字子若妻亡御酒肉劉寔顧和曰禮以執物成教心奪天屬之性今冒越皆下太常奪服不能三年曰庶見素冠兮　宰我問三年之喪期已久矣子曰汝安則爲之　詩序曰素冠刺不以爲罪

子之不仁也　薛宣兄弟相駮漢薛宣自貢君爲丞相弟修爲臨淄令後母卒修去官持服宣謂修三年喪人少能行之兄弟相駮不可修竟行服兄弟由是不和　翟方進後母終既葬二十六日除服自以身備漢相不敢踰國家之制度　汝南薛包行服六年後又順帝時山陽太守王襲字伯宗妻卒與諸子並杖行時人兩議之　妻服　魏薛勤喪妻不哭曰幸不爲天何復恨哉　衣布飯蔬　虞世南出繼叔陳中書侍郎寄之後故字伯施陳天嘉中父荔卒世南毀不勝哀時寄陋於除仍衣布飯蔬寄還乃釋布嗽肉　服除仍麻　文粹崔祐甫汾河義橋記絳人有成橋于稷子詢之三十而喪父母五十猶縗麻故其鄉黨捨氏不名貴之也　畏名教之嚴　唐王元感仲尼服孔鯉不能過朞名教之嚴也論遂廢　四年不釋服　歐陽姚通居

廬四年不釋服妹爲服三年 畢隆擇始隆擇喪繼母而二女妹檢視身鞠養及卒妹爲服三年 變服未嘗笑 同上弟栩聞疾馳歸哀毀如大喪倚廬不出者三年服變服未嘗笑形容癯毀 路敬淳居親喪雖變服未嘗笑除號慟入門形容癯毀妻不之識

去官 十二 已下去官附 ○齊衰

白父母之喪三年不從政 喪不貳事 不從政也君子不奪人之喪三年之喪而從其利者吾不知也 後漢趙岐去官爲親行服 薛宣兄弟相駮 見上注 戴封以伯父喪去官 姊喪 陳重爲細陽令致事殷人既葬而致事注謂還職位於君 魯公伯禽有爲之 謂金革無避 今以三年之喪亦不可奪 致事 記曰夏后氏既殯而致事周人卒哭而致事周人卒哭而致事注謂還職位於君 魯公伯禽有爲之 謂金革無避 今以三年之喪而從其利者吾不知也 後漢趙岐去官爲親行服 薛宣兄弟相駮 見上注 戴封以伯父喪去官 姊喪 陳重爲細陽令政有異化州舉尤異當遷會稽太守以姊喪去官 臯陶簡微鄉人共飼之每攜兄子邁外生周翼往就食綳人辭不能兼鑒乃獨往著飯兩頰還吐食二兒並得存鑒卒翼解職席苫心喪三年 孔鸞新韓思復以親喪去官鸞薪自給 委節韓愈楚國夫人墓誌 異母 十三 ○爲服附

白前母 晉東平王懋上書云祖王昌父崧居長沙有妻息後仕魏更娶昌母令昌聞前母喪疑所服謝云宜相報謝猛云不應服詔以終始爭絕不應服 相爲服 吳國朱基要陳氏生子東伯入晉晉賜妻生子綏伯基亡以歸吳兄弟養交二母篤先後之序及死交相爲服 鄭元豐鄭子郡娶陳司空從妹更娶蔡氏徐州平二妃並存蔡氏生子元豐爲陳

氏服嫡如子視循
毋服　女子也爲伋也妻則爲白也毋孔非
嫡李晟以蔭補早裘所生爲晉國王夫人所鞠
王卒晟以非嫡勑諸子服緦懇獨號慟、忍
晟乃許
服縗

死 十四 短命附 ○

自溘先朝露　虐士死者化爲異物　逝者子在川上
曰逝者如斯夫不捨晝夜死生有命　屬纊以俟絶氣易簀曾子蓬
露長夜　魂遊岱宗遊岱之魂死者人之終居常而待
終埋玉庾亮死曰埋玉樹者泥中使人情何能已壽非金石　休我
以死　溘然而至　即至違代物化文子曰其死也物化白
駒過隙莊子曰人生天
地間如云云夜舟難守朝露易晞人之將

死其言也善　天喪予　問死季路問死子曰未知生焉知死
受賜而死禮　死而不吊者三畏壓溺謂其身忘孝也畏人或
以非罪攻已而不避其死壓行止危險之下溺不乘舟橋如何不淑吊辭也禮
男子不死於婦人之手婦人不死於男子之手
君子重終化窮數盡大夜　宛其死矣詩　捐館　逢天
之戚無祿使人逢天之戚天命殞絶棄于良也就木　死生契闊
子在回何敢死
徒十有三人之云云　出生入死死之
老子反眞　水死後漢王延壽文考年二十餘水死　乘
舟遇風自投水中淮南子曰乘舟遇風波而恐死自投水中非不貪生也畏死也惑於畏死而忘生也
人之嗜慾者亦復如此　周禮死道路者則埋而置

揭任器於有地之官詩曰行有死人尚或埋之百歲之後歸于其室其居兄弟塚○短命不幸有顏回者不幸短命苗而不秀秀而不實者有矣夫不得永年苟使憂能傷人此子不得永年矣孔融與曹公云生有死者不可復生史淳于緹縈上書請以身贖父之罪死喪之威閔水川閔水而成川世因人以成世偃然寢於巨室莊子喪妻怛化修短之命文選不永降年有永短折洪範六極一曰凶短折早代知命之不長傳天之報施何其寡歟不見嫁娶魏志管輅字公明自歎曰天與我才不與我壽恐四十七八間不見女嫁男娶婦也卒時果四十八歲短折曰不祿禮死生有命終短無期札瘥夭昏未名曰昏左右謂邾文公曰命可長也君何不爲人手命屏左右言終卒一朝成千古薛收卒秦王與其從伯褒共軍旅間何嘗不驅馳經略欵曲襟抱豈其一朝成千古也就木李綱上書太子曰綱老矣幸未就木備位保傅冀得効愚副欵其早死薛收卒秦王其後圖學士像欵其早死家貲祝欽明贊曰欽明保腰領死家貲獨不得與死家貲思苦神竭崔融撰武后哀冊曰取高麗絕筆而死時謂云云阽死李大亮臨終就藥欵白帝曰處俊阽死諉臣曰生死無益于國死無煩費凡詔賜頗一罷之帝聞惻然荅其意五色繩子劉禹錫嘉話趙相將薨長安諸門金吾見一小兒攜鼻繩五色繩子不旬日趙相薨浮生每多塗趨死惟一軌韓文秋懷猶朝有暮盧承

慶卒誡其子曰死生至理猶朝
有暮吾死斂以常服葬勿卜日恐不與同返
本從伐遼東神用頻耗容止不常帝憂曰文本
今與我同行恐不與同返矣至幽州暴病卒
身殁官第無留貲世重其廉云不過數十寒暑
程異本傳
柳宗元書曰悲夫人生少六七十者今三十十七
矣長來覺日月益促歲更甚大都不過數十
寒暑無此身矣堂史署制仆懷中即死夏侯孜出爲河
中節度使猶同
平章事初堂史署制仆孜
懷中即死不數日孜罷與客夜宿客暴死道
源并州祈人嘗與客夜宿客暴死道
源恐主人忽怖卧尸側至曙乃告所存惟圖
書及酒數斛仲子陵及亡其家所存以後事累
公楊國忠帝在華清宮驛追國忠還林甫病已
困入見牀下林甫曰死矣公且入相以後事
累公國忠懼其詐不敢當流汗被顏林甫果死遂拜
右相發憤卒韋安石郭震入奏安

石護作定陵有所盜被詔籍其贓
安石數曰祖宗我乃已發憤卒薛戎悉奉廩
外親既病以所有分遺之曰吾死可持爲歸資衆皆哭而去大限韓愈祭薛
死矣可持爲歸資衆皆哭而去大限韓愈祭薛
塗方騁大限俄窮聖主軫不中丞文長
憖之悲具寮與云亡之數殉仲子陵李商
賀小傳長吉將死時忽晝見一緋衣人駕一赤
虬持一版書若太古篆或霹靂石文者云當召
長吉了不能讀歘下榻叩頭言阿彌老且病不
能去緋衣人笑曰帝成白玉樓立召見爲記天
上差樂不苦長吉竟死彭聃安在哉周孔亦已沉
也
氣魄且盡令楚孤重泉歐陽詹上鄭相公書其或
素畜當在重泉之下矣柳宗元覺衰
奄忽爲災張曲江賜
歸泉之期劉禹錫對
太尉薨表古今爲長夜天下同寢寐
唐張說注文選嘆逝賦
燔骸成灰天竺國死者燔骸成灰
建窣堵或委野中或投河

餌鳥獸魚鼈無喪紀不封摩伽陀死者葬于野不封植喪制爲黑衣滿年而除玉魚符下戒幕閉談司勳即李迪朝下歸第馬上昏昏如醉過其門不入既而若寢覺焉見二黃衫人引至一戶外欲入中有人曰未來須待一玉魚符下也乃醒後入朝龍尾道地上見一玉魚光瑩奪目雕刻奇麗恐他人先得遽以袍袖拭之及歸馬上把玩至家與童孩戲弄見之因省其語不樂果數日而逝巫新麥以爲讖果不得其所餐短不足悲修不足歎柳文多爲泉下人李白門有車馬客行借問宗黨間多爲泉下人復魄昭丘遠歸塊素窪偏杜甫哭王彭州掄或倏先狗馬遺恨九原杜甫進大禮賦表死故鄭年保皐既貴於其國年飢寒謂戎主馮元覘曰我欲東乞食於張保皐元規曰若與保皐所須何如柰何取死其手年曰飢寒死不如兵死快況死故鄉邪

過半黑頭死陰蟲食枯骴韓愈寄崔立之君看過半黑頭死陰蟲食枯骴一特人幾輩先騰馳我見其不逮再視矣恨不聞以寃其壽冥然長辭柳文冥然長辭辭如得甘寢無復恨矣杜曲晚者舊四郊多白楊杜甫壯游詩流水生滻盡浮雲世事空哭長孫詩同上遠圖不究淮陽壯王道玄戰沒太宗曰惜其少遠圖不究哀哉因流涕符載以戕叩澤曰浩然卒樊澤爲節度使時浩然墓碑壞文賢傑美殞落歲久浩然幽明茫然一慟腸絕柳宗元祭文拊膺長慟天道何如同上私泣百歲翁杜甫往在猶有淚成河經天復東注杜甫詩以玉鉞叩地王朴卒臨其喪以玉鉞叩地大慟者數四五代史薛收卒王哭之慟本傳今汎

瀾涕洟拜手于西韓愈與路鵠生序大懼哭于庭玄宗貴妃楊氏祿山反以誅國忠爲名且指言如及諸姨罪帝以欲皇太子撫軍因禪位諸楊大懼哭于庭國忠入白妃妃術堀請死帝意沮乃止