



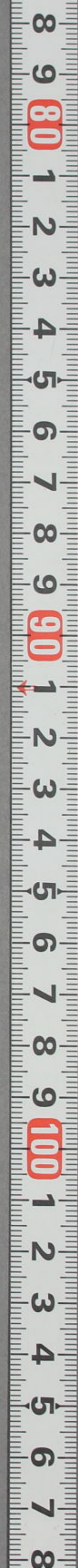
唐東白乳大帖

六十一



卷中

1	3
381	
31	



43
381
81



唐宋白孔六帖卷第六十

公食大夫 一

酬散 一

此係明治八年八月八日所購諸山田一人贈資

旅酬 三

酬酢 四

上壽 五

坐 六

升階 七

見君 八

贄幣 九

士相見 十

擯介 十一

老 十二

養老 十三

敬養 十四

用老夫 十五

恤老 十六

致仕 十七

新金



明治 年 日 購 未

白孔六帖

卷

公食大夫

白儀禮公食大夫禮使大夫戒各以其爵戒告

使同珍獻者上介出請賓出拜辱樽樽主於食

易以相親也酒將飲俟于東房宰夫之饌于東方大夫納賓

面而揖入賓入也三揖至階三讓讓先升公二等

賓升大夫立東夾面西北上士舉鼎去臯陳碑

南宰夫自房授醢醢將公設之以其為饌本土

設俎於豆南設黍稷六簋于俎西賓坐席末取

梁即稻祭于醬清間即就也不於擯者進負東

塾而立無事謂君賓坐遂卷加席賓三飯以清醬王饌

也三飯而止君若不親食謂君疾使大夫各以其

爵朝開以侑幣致之無儼明日賓朝服以拜賜

于朝不宿戒無咋席公不坐故凡炙無醬已有鹹和傳曰

晉侯以魏絳為能以刑佐民反役與之禮食使

佐新軍儀記曰禮賓受幣再拜稽首主人送

幣亦然

酬幣侑幣附

白鹿鳴燕羣臣嘉賓也既飲食之又實幣帛筐

篚以將其厚意然後忠臣嘉賓得盡其心焉飲

而有幣帛酬幣也已儀禮致享以酬幣亦如之

也酬幣饗禮酬賓勸酒之士冠禮主人酬賓束幣束矢乘馬亦不足過

帛儷皮傳曰號公晉侯朝王王享酬命之宥宥加幣帛也

介葛盧來朝禮之加宴好宴禮好貨致饗以

酬幣致食以侑幣孔玉幣之制禮志神農之幣以赤伊耆以黑

五星以方色先農之幣以青先蠶之幣以黑配坐皆如之它祀幣皆以白其長丈八尺此玉幣

也賓贊進立於主人之右禮樂志冠禮賓贊俱南面主人授幣賓受之退復位於主人授幣

掌事者又以幣籠授贊冠者主人還阼階上北面拜送賓贊降自西階

從者訝受幣賓揖出

旅酬

儀禮鄉飲酒禮賓北面坐取俎西之觶阼階

上北面酬主人主人降席立于賓東初起旅酬齒終於沃盥者焉

弟長而无遺也賓坐奠觶遂拜執觶興主人

答拜不祭立飲不拜卒觶不洗實觶東南面授

主人賓主飲卒觶因更酌主人阼階上拜賓少

退主人授觶賓拜送于主人之西旅酬同階禮殺也

正升相旅曰某子受酬受酬者降席於是介酬

次序相酬也某者衆賓之姓也同姓則以伯仲別姓同則以字別之司正退立于

序端東面酬避受孔暉暉旅酬蘇晉三傑命宴序

相旅曰某子受酬受酬者降席自西方進於

序端東面避受酬者介跪奠某子受酬同上司

解遂拜執觶興見禮樂志

子受酬受酬者降席自西方立於某子之左北面某子跪尊解遂拜執解受酬者答拜某子立飲卒解適尊實之進西階上西南面授之受酬受解受解某子立於酬者之右揖復席次一人及堂下衆賓受酬亦如之卒受酬者以解跪奠於篚與復階下位並鄉飲酒禮

酬酢

白尚書曰盥以異同秉璋以酢 詩獻酬交錯

禮儀卒度 東西為交錯 君子有酒酌言醕之 醕導

主人既卒酢爵又醕曰飲 復酌進賓猶今俗勸飲也 君子有酒酌言獻之

或獻或酢洗爵奠筭 郊特牲曰三獻之介君

專席而酢焉此降尊以就卑也 三獻卿大夫來

宴介為賓實為苟敬則 孔客不得已與酬酢 陽

徹重席而受酢酒也

拜右諫議大夫方與二弟延賓客日夜劇飲

欲諫止者城揣知其情強飲客客辭即自引滿

客不得已與酬酢或醉什席 百拜以為禮 柳文

上城或先醉則客懷中云 非酬酢之煩 李華

吾聞昔之飲酒者有揖遜酬 非酬酢之煩 李華

論禮易知易從禮非 醜筭序行獻酬有序 褒衣

與與如也韓文上 草草具盤饌不持酒獻酬 愈

已燕太學彈琴序 草草具盤饌不持酒獻酬 愈

送劉師公降酬酢進退齊平 柳宗元道州當歌

服詩發酬酢韓文 清言屢往復華樽始獻酬 應

晚秋鄭城聯句 清言屢往復華樽始獻酬 應

物 曾不濡翰酬酢文字 韓愈祭 施餘盡沾酒 客

相獻酬元稹 陽城驛詩

上壽

白為此春酒以介眉壽詩傳曰公宴於丘梧武

伯為祝祝上壽也漢項莊入為壽進爵於尊者壽呂

太后令酌兩卮鳩酒置前合齊王起帝亦起太

后恐自起反卮反翻也丞相田蚡為壽武安侯坐皆

避伏已而竇嬰為壽魏其侯也故人避席餘皆半席

典略曰馬超入漢中正旦弟和上壽於超超曰

闔門百口一旦同稱彼兕觥萬壽無疆詩淳于

鬢曰奉觴上壽一斗徑醉矣史記一縷一蹄為

天子壽劉從諫張谷張公陳揚庭皆有文時時

嚴女為侍人號新聲當從諫潛圖窺脅新聲諫

谷曰始天子以從諫為節度使非有戰野攻城

之功直以父摯齊十二州還天子去就間未

奪其嗣耳自有澤潞未聞以一縷一蹄為天子

生日稱賀韋綬建白帝誕日百官先詣光順

壽詔可久之宰相奏古願持玉卮上千萬壽事

無生曰稱賀者綬議格願持玉卮上千萬壽

大僚百司庶府願持玉卮進金鏡錄中書令時

上千萬壽杜牧請上壽表進金鏡錄張九齡為

天長節百僚上壽多獻珍異唯九齡進金鏡

錄五卷言前古興廢之道上賞異之舊史彥

博以憂國故耗思殫神我見其不逮再暮矣恨

復文武二舞五代崔枕復文武二舞王公皇帝

即御座侍中進當御座前北面跪奏稱侍中臣

可詣東西階至解劍席脫舄解劍升上公一人

升階少東西面立於座後光祿卿進詣階間跪

奏稱臣某言請賜羣臣上壽侍中稱制曰可光

祿卿退升詣酒尊所西向立上公詣酒尊所北

面尚食酌酒一爵授上公上公爵受進前北面
授殿中監殿中監受爵封至御前上公退北面
跪稱某官臣某等稽首言元正首祚冬至云天
正長至臣某等不勝大慶謹奏上千秋萬歲壽
再拜在位者皆再拜立於席後侍中前承制退
稱敬舉公等之觴在位者又再拜殿中監舉爵
奉進皇帝酒在位者皆舞蹈三稱萬歲皇帝舉
酒訖殿中監進受虛爵授尚食授爵於坵見朝
會門但求椿壽永莫慮犯天

坐

白坐必安 執爾顏 虛坐盡後食坐盡前 鄉飲

酒六十者侍坐 宋公宴魯叔孫昭子使昭子右坐
使居已之右以相 漢丞相田蚡召客飲坐其兄
近不依賓主之位 蓋侯東向自南向 又平恩侯許伯

入第蓋寬饒從西階上東向坐 自尊抗危坐 後漢

茅容季偉年四十餘耕於野時與等輩避雨封
下衆皆夷踞容獨危坐愈恭郭林宗異之因就
其家容殺雞炊黍供母而 下坐為貴 後漢庾乘
與林宗蔬食因勸令學 而拔之游學後能講論自以卑每處下坐 儀禮
人皆就下坐問之由是學中以下坐為貴 儀禮
士相見禮凡言非對也妥而後傳言 妥安坐也
言若問則對不 又曰凡侍坐於君子君子欠伸
必待後安坐也 問日之蚤暮以食具告改居請退可也 志倦則
則夜侍坐問膳葷請退可也 葷以正卧 殿門下
坐失位 漢王尊奏丞相匡衡會坐殿門下衡南
東向起立延賞坐私語衆會而設不正之席
使下坐與相北詐為小惠亂朝廷班秩之位

引與同坐

裴寂唐公即位曰使我至此者公也

引升御坐

或寶杭帝聽朝施一榻堂上壓角而坐

裴坦令狐絢當國薦為職方郎中知制誥而裴

休持不可不能奪故事舍人初詣省視事丞相

送之施一榻堂上壓角

虜人爭坐

而坐坦見休重愧謝

虜人爭坐

說人以景略為太原少尹梅錄復入朝說大會

虜人爭坐

拜曰非李豐

幄坐

州邪遂就坐

幄坐

非人臣當得陛下寵祿山過甚必驕帝曰胡有

異相我晚坐

欲厭之

晚坐

如遇寒蠅

坐疲都忘勸

上送侯參謀

坐疲都忘勸

花高最先開青天

孤坐屢窮辰

露坐始此回見上

孤坐屢窮辰

出其東我常坐西邊夕日在

清坐

能設

清坐

食

清坐

白記曰主人就東階客就西階客若降等則就

主人之階

主人之階

主人之階

也

主人之階

君所在

主人之階

登亦登

主人之階

有區生者自南海挈舟而

升階

唱授按送印皆尚書郎為之文武四品五品郎

升階

官御史拜庭下御史中丞左右丞升階

升階

李

升階

以為禮階有賓作杜甫享薛貽矩太祖自長蘆
太廟賦太祖還軍哀帝遣
貽矩來勞貽矩以臣禮見太祖揖之升階貽矩
曰殿下功德及人三靈攻卜皇帝方行舜禹之
事臣安敢違乃稱
臣拜舞五代史

見君

儀禮士相見禮始見君贊至下謂下容彌感

感促恭慤士庶人見君不為容謂趨進退走士

大夫則贊再拜稽首君荅一拜則庶人不凡

燕見于君必辨辨正君之南面若不得則正

不疑君君南面臣北面君或時不然當東若正

事非立賓主之退坐取履隱辟而後屣君

臣不敢辭君若降送之則不降因辭而後出

謂君食之辭君興而不辭其降降於已大崇大

夫則辭下亦比及門三辭孔陛見裴度陛見陳

餘見對始見軒陛元結自以始見軒陛恐

執幣

尚書輯五瑞既月乃日班瑞于羣后輯歛三

帛二生一死贊諸侯世子執纁公之孤執玄附

夫執鴈二生也周禮大宗伯以玉作六瑞以等

邦國王執鎮圭公桓圭二王後侯信圭伯躬圭

子穀璧男蒲璧以六贊等諸臣孤執皮帛卿羔

子鬯侯圭庶人鷩童子委鷩而退工商雞取守時而不失也記曰野外軍中

無贄以纓拾矢可也拾射鞬也儀禮士相見禮

贄冬雉夏牯左頭奉之贄所以至見下大夫以

鴈飾之布維之繫之索也再拜送贄受贄於庭記

曰無辭不相接無禮不相見欲民無相褻禮執

飾羔鴈者以繪衣之以布傳曰哀姜至公使宗

婦覲用幣御孫曰男贄大者玉帛小者禽鳥以

章物也女贄不過榛栗棗修以告虔也襄仲

辭玉秦伯使西乞術來聘襄仲辭玉曰重之以

通諸侯朝康王曰敢執壤奠書傳曰男女同贄

是無別也樂孫言宗婦朝聘有圭享頻有

君使請不用幣聘晉書文帝以聘有幣為煩請

存而革歷代之制儀禮士相見禮賓捧幣入

門左主人再拜受贄再拜送贄出不受贄於堂

周禮公執栢圭纁三采三就纁木為中幹用韋

為一觀禮以纁藉玉以韋衣之廣袤如一上公栢

圭纁藉九寸傳曰藻綵琕琕藻所以稱贄相

見禮上人辭曰吾子稱贄敢辭凡執贄者不趨容彌感不趨

也執玉者則唯儀禮士見大夫終辭其贄於其

人也一拜其辱賓退送再拜凡不答而受唯君

於正爾大夫於士不出迎入一拜正禮送再拜
 奠賓也賓出使擯者還其贄於門外曰某也使
 某還贄晉禮贄公辟中二千石鴈四百已下雉皮幣
 贄曰今王侯朝賀以蒼璧直數千而皮孔具幣
 幣反四十萬本末不相稱天子不悅
 邀之江都挾帝以令天下密異其言具幣邀之
 去禮幣結之羅威禮幣結之通譜系為詩持金
 幣賂當權者劉從諫知留後持厚幣劉悟犯法
 留守葦夏卿貸免執贄之道自下厚幣繫河南獄
 李師古厚幣迎之執贄之道自下厚幣繫河南獄
 上臭達于下而温粹無擇有似王人者幣也
 故用於天子清越而暇不自揜白而物莫能用
 汚內堅剛而外温潤有似君子者玉也故用
 乎諸侯執之不鳴刑之不卑似死義乳必能跪
 似知禮者羔也故卿執焉在人之上而有先後
 行列者鴈也故大夫執焉耿介而一志者維也

故士執焉視其所執而知其任是故食愈重古
 而志愈卑位彌尊而道彌廣劉禹錫明贄論古
 者人君及臣重於相見之禮有所見必執贄將
 其厚也信也君子於其所尊必執贄以相見明
 客禮亦有贄者明有事神祇之道故須贄以表
 心故巡狩至于山川有所告之用幣酒盛以表
 璋中璋又典瑞云王摺大圭執鎮圭藻五采五
 就朝日明其所尊敬象臣之朝君也執鎮圭視
 安四方以表其功也凡公卿大夫執贄者皆謂
 始朝及初相見用之諸侯德厚故執玉以比德
 卿大夫以下德薄故用皮帛羔鴈之等射人職
 云王將射之時公卿朝見三公執璧卿執羔天
 子之三公所以執璧為臣之屈與子男同佐王
 論道理取圓足故以璧為贄不必飾以蒲穀諸
 侯賓射之時卿大夫士亦皆執贄見其君如天
 子卿大夫之禮君子所以執玉以比德者也通
 典

士相見

大夫相食附

大夫相見

冬雉夏脍

見上

曰某也願見無由達某也以

命命某也見主人對曰請吾子之就家某將

走見賓曰某不足辱請終賜見主人曰某不敢

為儀聞吾子稱贄敢辭為太崇也迎於門外再拜賓

答拜主人揖入門左主人再拜受贄賓再拜送

贄出不受於堂主人請見賓反見退主人送于

門外再拜請見者賓崇禮來相接士見大夫終

飾之以布羅之結于面面前左頭麇執之夫即

羣而不黨或自驕孤執也蓋大夫相見雖贄異

其儀如士大夫相食親戒速先就告及期迎

賓門外拜至皆如饗侑幣束錦賓執梁與涪之

西序端不敢食主人辭賓反之卷加席主人辭

賓反之降幣一等主人從從受侑幣再拜稽

首主人送幣王氏史漢書王氏史記所見多

雖不能備猶愈於倉等推孔叙齒選舉志初舉

士禮而致於天子之說謝乃叙齒謝恩

擯介

周禮司儀掌九儀賓客擯相之禮相入以詔

儀容辭令揖讓之節王命諸侯則擯擯進也王將

命假祖廟立依前南向擯者進當命之使祭士

適四方為介介大夫賜卿大夫士爵則擯擯之

諸侯擯士者膳其贄入膳也大朝覲佐儻為承擯

儀禮擯者請期宰告曰質明行事質正也擯者有司佐

禮者在主人曰大夫為擯士為紹擯擯出請事者有司佐

相承而出孔二君相見卿為上儻施敬本玄宗將封

儀舊制盥手洗爵者侍中主之詔祀天神太祝

主之敬本上言曰今侍中位宰相非鬱人比祝

者薦主人意於神非賊職也古二劉悍為人有

君相見卿為上儻况天人際哉儀善

儀贊太祖初鎮宣武以為客將五代

老十七。五十一。六十一。七十。

燭之武曰臣之壯也猶不如人今老矣無能

為也石碣曰老夫耄矣無能為也子曰甚

矣吾衰也久矣不知老之將至諺所謂老

將至而耄及之者趙孟之謂乎盧蒲癸曰余

髮如此種種余奚能為子曰及其老也血氣

既衰戒之在得得也不以筋力為禮鶴髮背

垂白班皤皤國老眉壽倪齒鮐背之叟

皤皤然被黃髮者龐眉也少不如人方辭鄭老

而無子始為絳日落桑榆感末光而向盡年催

懸之師

嗟弱質之先零顧悅安車駟馬雖申公之已老深計遠謀

而楚丘之始壯楚丘先生馮唐白首為郎素髮

垂領商洛四老黃者鳩杖二首六身之

歲五福一曰壽暮齒髮將種種心既易離

卦九三日昃之離不鼓缶而歌則大耋之嗟凶

耄期期頤播棄黎老旄荒旄亂也斑

白者不提挈君子耆老不徒行庶人耆老日暮

塗遠主父偃曰吾日暮塗鍾鳴漏盡魏田豫為

位司馬宣王以豫壯未聽豫報書曰年過七十

而居位猶鍾鳴漏盡而夜行不止罪人也拜太

中食卿何知中壽爾墓之木拱矣漢書仲秋

祀老人星於國南郊月令享壽星於南郊

顧悅與晉簡文帝同年而髮早白帝問之對曰

松柏之姿經霜彌茂蒲柳之質望秋先落尚

齒督力既愆書減年從役劉平為全椒令百

也絳老辱在泥塗馮唐屈持更聲苦劉弘為荆

聞城上持更者嘆聲甚苦呼省之兵年過雞皮

六十羸疾无孺乃藜又曰藜皮有班濁鏡陸機百

劉熙釋名云凍黎老人如之也濁鏡年歌曰

殘目如○五十孔子五十而知天命五十無

車者不越疆而弔人始衰五十養於鄉五十

異張張米糧五十始衰五十杖於家五十

不從力政 命為大夫 五十而爵 命為大夫 五十艾服官政 髮色

蒼白如艾也 子曰加我數年五十以學易可以

無大過矣 五十以伯仲 五十不致毀 謂居喪也

五十命為大夫 五十不散送 送喪不散麻始衰不備禮 親

沒不髦 髦子飾也 五十不成喪 成備也 漢高舉民年

五十已上有脩行能率眾為善置為三老鄉一

人 擇鄉三老為縣三老令丞尉以相教勿繇成 ○六十孔子六十而

耳順 六十養於國 六十宿肉 六十歲制

喪具 六十非肉不飽 六十杖於鄉 六十不與

戎服 六十不親學 不能修弟子禮 六十耆指使 指使人

也言不窮親於事也 矍鑠哉是翁 馬援年六十三請行師上愍其老欲不許援曰

臣雖老尚能被甲上馬帝試援 六十不毀 謂居喪者

○七十孔子七十而縱心所欲不踰矩 七十

養於學 七十貳膳 二副也 七十時制 喪具 七十非

帛不暖 七十杖於國 七十不俟朝 七十

不與賓客之事 七十老而傳 傳家事在子孫 呂望七

十遇文王 絳縣人老矣生四百四十五甲子

矣師曠曰七十三年矣史趙曰亥有二首六身

是其日數也 七十唯衰麻在身飲酒食肉處

於內 謂居喪也 七十唯縗麻為喪 但服麻而已 七十者不

有大故不入朝若有大故而入君必與之揖讓

謂致仕者懸車 自稱曰老夫 宗子雖七十無主

婦。八十八十常珍 八十月制喪具八十非人

不暖 八十杖於朝 八十月告存每月八十

齋喪之事不及 八十者一子不從政 八十

九十曰耄耄昏忘也八十不俟朝不待朝事畢歸八十者五

豆鄉飲酒禮漢武以東帛安車迎申公申公已八十

餘史八十拜君命一坐再至略於禮也漢武令臣年

八十復二筭復二口之筭不預兵革之賦八十九十者東行

西行不敢過不敢過言道經之必見也犯罪宣詔八十已上非誣告殺傷人

他皆勿坐即驗平詔婦女非身犯法及男子八十已無得繫當驗者即驗問之景帝著令八十已上八歲已下及

孕未乳當鞫繫者頌繫之頌讀為容九一趙孟

年未五十而諄諄焉如八九十者 九十者飲

食不離寢膳飲從於遊可也遊出入也九十日修喪具

九十雖得人亦不暖矣 九十者天子欲有問

焉則就其室以珍從 九十日有秩秩常膳也九十

者其家不從政 九十者六豆鄉飲酒八十九十

曰耄雖有罪不加刑焉 八十九十欲言政者

君就之可也 濟南伏生年過九十失其本經

口以傳授書九十有君命使人受拜不使漢武令

民年九十復甲卒不預甲卒之役。○**百年**百年日期願

期要也願養也不知衣禮曰天子巡狩問百年

者就而見之老就見人舜曰耄期倦于勤言百年日期

禮於政勤**孔**要當相與老裴寂願賜骸骨歸田里

爾與老故鄉為刺史丘和已老以稷州其故暝不

能視蘇袞以并故縣永州袞年不可任以事張

成薦里人魏唐卿崔寶權馬龍駒張君等皆以

學行聞太子召見以其老不可任以事厚賜遣

之耆老帝勞曰宰相無內外公國耆老朕有

當以百歲如風狂再壯百歲如風狂再壯百歲如風狂

耗韋澳戶部闕判使帝以問澳澳三不對帝曰

者帝默昏耄將軍及見帝驚曰亞乃言爾昏耄

何年踰七十召對精明趙昌拜安南都護居十

郎中裴泰代之入為國子祭酒未幾州將逐泰

復宗召昌問狀時年踰七十召對精明帝奇之

南都護耆年宿望劉憲遷太子詹事時玄宗在

褚無量經明行修耆年宿望宜屬文老不休李

卒年二十九觀屬文不旁洽前人時謂與韓愈

相上下及觀少天而愈後文益工議者以觀文

未極愈老不元老顏真卿李希烈陷汝州把乃

之故卒擅名元老建遣真卿四方所信若往諭

勉以不勞師而定詔可公卿皆失色李治老賈

實永淳初病篤子孫迎醫不羞密表固治老頭童齒

肯見曰未聞良醫能治老也頭童齒豁頭童齒解

元元

六

豁竟死何長樂老馮道當是時天下大亂戎夷

禪韓文長樂老著書數百言陳已更事四姓及

契丹所得皆勳官爵以為榮自謂孝於家忠於

國為子為弟為人臣為司長為夫為婦有子有

孫時開一卷時飲一杯食味別聲被色老安於

當代老而自樂何樂如之蒲柳易衰劉禹錫請

蓋其自述如此五代史蒲柳易衰劉禹錫請

表朝觀頹老劉太真上楊相公啓若風之飄而旋

李翱復性書人之生雖享百年若雷電之驚相

激也若風之飄而旋也可知矣况千百人而無

一及百年志氣逾勵齒雖高志氣逾勵荏苒垂

老劉禹錫表蒼眉皓髯山立時行形骸僅存心氣

俱竭贊皇一品堅悍不衰年幾八十堅升降如

儀音吐鴻暢舉朝咨歎以鈞耆碩長者顧不任

老白樂天曾與胡杲占收鄭據劉真盧真張渾

為九雖老尚堪一行李靖吐谷渾寇邊帝謂侍

往見房玄齡曰吾雖老尚堪一行癡頑老子五代

帝喜以為西海道行軍大總管癡頑老子代

馮道律德光謂之曰爾是何等老子對曰進對

無才無德癡頑老子德光喜以道為太傅進對

詳洽王徽昭宗立見便殿進對詳洽嫌衰不用

吳統雖年老衰僕甚意猶願冠欵感髮禿悲齒

還史職李吉甫嫌其衰不用冠欵感髮禿悲齒

力於蹄足李白與楊報主身已老入朝病見妨

枯松晚歲無改節於風霜老驥餘年期盡

文韓枯松晚歲無改節於風霜老驥餘年期盡

力於蹄足李白與楊報主身已老入朝病見妨

右相書報主身已老入朝病見妨

職各令狐見其老頗貌敬之韓文足了垂百年杜甫

老困撥書眠上致君時已晚懷古意空存上九

老白樂天曾與胡杲占收鄭據劉真盧真張渾

為九雖老尚堪一行李靖吐谷渾寇邊帝謂侍

往見房玄齡曰吾雖老尚堪一行癡頑老子五代

帝喜以為西海道行軍大總管癡頑老子代

馮道律德光謂之曰爾是何等老子對曰進對

無才無德癡頑老子德光喜以道為太傅進對

詳洽王徽昭宗立見便殿進對詳洽嫌衰不用

吳統雖年老衰僕甚意猶願冠欵感髮禿悲齒

還史職李吉甫嫌其衰不用冠欵感髮禿悲齒

力於蹄足李白與楊報主身已老入朝病見妨

枯松晚歲無改節於風霜老驥餘年期盡

文韓枯松晚歲無改節於風霜老驥餘年期盡

力於蹄足李白與楊報主身已老入朝病見妨

悠悠委薄俗鬱鬱回剛腸杜甫入衡州詩可為成德韓文

胡珣碑年幾八十堅悍不我齒落且盡君鬚白

衰事可傳載可為成德眉厖齒鯢柳宗元文眉厖齒鯢未嘗

知平生渭水曲誰識此老翁李白鞠歌行歌鍾樂未

休榮去老還逼君子有所思行上鮒背鶴髮柳宗元賦

養老十三三老五更附

白教將行於邦國悌先達於庠序幸逢尚齒之朝直守燕毛

禮之時若播棄月令仲秋養衰老授几杖行

粥糜飲食禮養耆老以致孝禮凡養老有虞氏

以燕禮夏后氏以饗禮殷人以食禮周人修而

兼用之 有虞氏養國老於上庠夏后氏養國老於

東序養庶老於右學周人養國老於

老於西序殷人養庶老於左學周人東膠養庶老於

老於虞庠虞庠在國之西郊有虞氏深衣而夏后氏燕衣而

殷人緇衣而周人玄衣而乞言乞善言也武王食三

老五更於太學天子袒而割牲執醬而饋執爵

而酌所以教諸侯悌也 釋奠於先老遂設三

老五更羣老之席位焉 天子父事三老兄事

五更白虎通執鸞以袒割奉觴豆於國叟文訓恭

展敬 教悌八十者五豆九十者六豆 夷齊

曰吾聞西伯善養老盍歸乎來 肆筵授几

書曰商王播棄黎老言紂老者不禮敬也無遺老者傳

曰三老凍餒老不養也宋飢年七十者無不饋詒子公

尚齒順少長也見禮引年禮曰凡三王養老皆引年謂較年也君子者

老不徒行庶人耆老不徒食徒空也用虞之典既

展禮於上庠從周之文乃適饌省禮養老之珍

具謂躬省視之凡養老愛之以敬行之以禮修之以

養終之以仁禮秋食耆老禮秩膳秩常膳也禮曰凡

養老五帝憲憲法也法其德行也養氣體而不乞言有善

則記之為惇史惇厚之史三王既養而又乞言徵其

禮皆有惇史善其善言周禮羅氏仲春羅鳥獻鳩以

養國老凡有秩酒以書契授之秩常也九伊耆

氏共王之齒杖大祭共杖函尚敬函其杖也記曰大合

樂必遂養老大合樂春秋釋奠也傳曰老有加惠尚書

曰詢茲黃髮則罔所愆詩曰養老乞言以成

其福祿肆筵設席授几有緝御緝御者侍御者相續立也養老

禮黃耆飴皆以引以翼詩漢文詔歲首布帛酒

肉之賜文詔曰老者非帛不煖非肉不飽今歲

養其親今聞市稟當受粥者或以陳粟豈稱養

老之意其賜物廩粥長吏閱視丞若尉致注云

致送也不滿九十畜夫令史致禮曰三王四代

未有遺年燕毛序齒春享孤子而秋食耆

老 國語斑序顛毛以為紀統顯宗祀光武於明堂養老漢賜孔光

靈壽杖 漢禮樂志顯宗祀光武於明堂養老更於辟雍父事三老兄事

五祝餉在前祝鯁在後餉古饘字後漢永平二

年三雍成拜桓榮為五更每大射養老畢輒引

經又建初二年冬肅宗行享禮以伏恭為三老

乞言 晉書天子幸太學命王祥為三老南面

几杖以師道自居天子北面乞言詳陳明王聖

帝君臣政化之要以訓之孔陳子昂上言願養

五更以養高年以教人悌策實侍老于合元

殿玄宗開元二年九月丁酉宴京師侍老于合元賜九十以上几杖八十鳩杖婦人亦如

之賜於佚體賈至宓子賤碑燕居以始闢西

揚烟少姨廟補周人皇帝親養三老五更於太

學禮樂志皇帝親養三老五更於太學所司先

人為三老次一人為五更五品以下致仕者為

國老六品以下致仕者為庶老尚食具牢饌前

三日尚食設大次于學堂之後隨地服進賢冠

之宜設三老五更次于南門外之西

乘安車禮樂志初鑾駕出宮量時刻遣使迎三

乘安車前後導從其第三老五更俱服進賢冠

駕既至太學三老五更及羣老等俱赴集侍

中版奏外辨皇帝出戶殿中監進大珪降三老

皇帝之後皇帝西面再拜三老三老南面答拜

皇帝又西向肅拜五更五更答肅拜俱坐三公

授几九卿正履殿中監尚食奉御進珍羞及黍

稷等皇帝省之遂設於三老前皇帝詣三老坐

前執爵而饋乃詣酒尊所取爵侍中贊酌酒皇
帝進執爵而酌尚食奉御以次進珍羞酒食於
五更前國老庶老等皆坐又設酒食於前皆食
皇帝即座三老乃論五孝六順典訓大綱格言
宣於上惠音被于下皇帝乃虛躬請受侍史執
箒善言善行禮畢三老以下降筵太常卿引
皇帝從以階上三老五更出門侍中前奉禮畢
皇帝降
還大次

敬老 十四

白謀於長者必操几杖以從之從就虞夏殷周
天下之盛王未有遺年者是故朝廷同爵則上
齒老者七十君問則席布席而八十不俟朝不
朝事畢而第達於朝廷矣見老者則車徒避班

白者不以其任而第達於道路矣任謂擔持物也居鄉
以齒而老窮不遺而第達於州巷矣頌禽隆諸
長者而第達於蒐狩矣頌分也軍旅什伍同爵
則尚齒而第達於軍旅矣子曰朝廷敬老則民
作孝上老老而民興孝上長長而民興弟老老
也長也少長有禮 則興我齒 以引以翼言
也長也敬長貴老貴老為其近於親也貴德尚齒有
也敬將行於邦國弟先達於朝廷於道路州巷
況當尚齒之朝難許遺**孔**持詔書袍笏即賜李
帝自遣使者持詔書袍笏即賜又賜綸二百疋
源頌首授詔謂使者伏疾年耄不堪趨拜即附

表謝辭吐哀懇一無受尋卒優異致政里居亞列半俸足得
道亦為優異杜牧養雍州父老于上林苑賜粟
鄭陵少卿致仕制養雍州父老于上林苑賜粟
帛貞觀十八年遣使巡問鄭汝懷澤四州高年
太宗本紀厚風俗莫如尊老
宴賜之上同尊用舊老陸宣公奏議
穆宗詔厚風俗莫如尊老李源傳優問耆耄
如尊老李源傳忠直優問耆耄陸

用老夫 十五

白史記武帝迎申公申公見天子問治亂事申公
時已八十孟嘗君謂楚丘先生老矣春秋高矣多遺
忘矣何以教文楚丘曰使我拔距投石追車赴

馬何暇見老言將死也使我深謀遠計役精神而決
嫌疑吾始壯矣絳縣人老矣趙孟子曰使吾
子辱在泥塗使助為政辭以老與之田使為君
復陶以為絳縣師鄭伯使燭之武見秦君辭
曰臣之壯也猶不如人今老矣無能為也公曰
不能早用子寡人之過也雖然云云乃夜緝見秦
師漢武以安車徵枚乘乘年老矍鑠哉馬援
見上注廉頗疆飯飯頗雖年老疆少不如人將辭
鄭國之使燭之武老而無子始為絳縣之師絳渭
濱之叟翼周公商洛之皓匡漢四況逢貴老之

朝宜尚深大夫七十而致仕若不得謝謂不聽

則必賜之几杖行役以婦人適四方乘安車自

稱曰老夫孔用之必盡節於國張東之長安中

曰安得一奇士仁傑曰荆州長史張柬之雖老

以耆厚令主東宮兵雖老不怠太宗謂悟君賈

交子賤碑借五更而求讜言李德裕上尊號文

宜任耆德殷侑帝問治安術侑言朝朝歌鼓刀

叟李白詩

恤老十六

與養老參用

白班白者不提挈 八十九十曰耄雖有罪不

加刑焉 老有加惠 老者不以筋力為禮

君子不禽二毛 愛其二毛 年長無子絳縣

見上五十不從力政 天子使宰孔賜齊侯胙

曰賜以伯舅耆老加勞周禮三赦一曰幼弱引年

引戶校年見君子耆老不徒行庶人耆老不徒

食徒空使老有所終大道之教將達於邦家弟

達於况遇引年之朝宜從加矧過及耄之年

宜申在年既迫於桑榆禮宜加為御小延英

召對苗晉卿代宗立復詔攝冢宰固辭乃免時

閣不趨為御小延英召對隨仗聽徐行以耄老

宰相對小延英自晉卿始

隨仗聽徐行又為設
腰輿許乘入殿中

致仕

白七十致仕還君大夫七十而致仕致所掌之

告老也若不得謝謂不聽也則必賜之几杖行役以

婦人適四方乘安車自稱曰老夫懸車韋孟詩曰

懸車之義賜杖功成名遂身退天之道陳

力就列不能者止乞骸骨田豫曰年過七

十而居位譬猶鍾鳴漏盡夜行不休息罪人也

魏志漢昭帝賜韓福等五人帛放歸曰朕愍勞以

官職之事其以行義教鄉里每秋賜羊酒況

當尚齒之朝難廢安況當貴老之朝難許退奉

身以退量力而行賜安車漢張禹罷就第賜門施行

馬晉魏舒罷司徒以劇二踈漢踈廣為太子太

廣謂受曰知足不辱則稱病滿百日挂冠賜易

離卦六三日吳之離不鼓缶而歌則大耋之嗟

凶明道將終宜委之遺榮知祁奚請老傳賢哉

踈廣踈受告老歸田公卿共帳東都門孔負二

宜去孔壯為左丞以老自乞雅善韓愈謂曰公

吾年一宜去吾為左右丞不能進退即官二宜

去愈曰公无留貴何恃而歸曰吾負二宜而去

尚奚顧子言愈嗟嘆即上疏曰禮大夫七十致

仕若不得謝則賜之几杖安車不必七十盡許

孔壯為左丞

唐

致仕今裁據禮求退陛下若不聽許亦無傷義
而有貪賢之美不報以禮部尚書致仕歲舉羊
酒如漢議者恨其不歸事柳公權大中十三年
徵士禮臣稱賀占奏忽謬御史劾之奪一季俸
志先羣臣稱賀占奏忽謬御史劾之奪一季俸
議者恨其不歸事柳公權大中十三年
七十致仕薛莘年七十致仕是時有年行志穆
惜日時不我容我不時徇又可以進乎遂移疾
滿百日屢矣親友強之輒復一朝德宗在奉天
奔詣行在擢秘書少監改太子右庶子帝還京
師乃曰可以行吾志矣即罷歸東都以秘書監
致得謝乃優禮于頓坐季友居喪荒宴削金紫
李逢吉謂得謝乃優禮非所以示責明年乃斥
致仕宰司將以太子少保官之帝改署賓客
賣車騎闔門不嬰外事斥賣車騎闔門不嬰外
事給公駟孔述睿以疾乞解久乃許以太子賓
客還鄉賜帛五十疋衣一襲故事致

仕不給公駟朝廷得失時言之張濬致仕居
帝特命給焉長水野雖自屏
處然朝廷得公卿以下咸祖都門身改詹事聽
失時言之公卿以下咸祖都門身改詹事聽
致仕帝召見褒嘆良久賜金紫悉祖餞通化門
公舟以下咸祖都門世高其節
李義琰聽致仕乃歸田里公卿以
下悉祖餞通化門時比漢疎廣
乞骸歸去
矩移陸司勳書論或不行言或不用則乞骸歸
去吳越援景山川如繡鱸翰苑羹放歌長嘯夫
如是永為陸司守國程車守國程送郗詹事
勳庶幾乎不朽
田里榮同歸為田里榮解組七品集非敢望三
解組懸輿同音便保懸輿復韋賢之故事舊里懸
之風懸輿同音便保懸輿復韋賢之故事舊里懸
車同所冀中衢擊壤獲比于星變乞辭位上
堯翁舊表武德七年癸感犯相執法右僕射蕭
星變乞辭表武德七年癸感犯相執法右僕射蕭
瑀遜位正觀十五年癸感犯上相左僕射高士

廉辭位國史之空竊高位周行老無黃髮之責常愧

內此例甚多謝不許遜位慕考父益恭之誠

高竊益恭愈卑叔教愈卑之志豈比罪無所禱

自安崔烈詢于厥子歸守丘園丘園並一品集

身老而才之壯齒宿而意之新李百藥乞致仕

京篇嘆其工手詔曰何身老求復用唐璿已逾

而才之壯齒宿而意之新乎求復用

倚權近雪刺滿頭宋璟求致仕表臣切祿簪裳

求復用雪刺滿頭備貞廊廟霜毫生額雪刺滿

頭求歸耕養築埔岩穴樂太不伏致仕武后時

平之世允荷聖朝開元遺事不伏致仕

郎侯知一以年老救令致仕知一乃詣朝野跳

躍馳走以示輕捷時謂知一不伏致仕朝野跳

載三公入市司徒杜公在維陽日嘗語賓幕曰

入市看盤伶傀備足矣後致政果如其言諫官馬

凱言三公不合入市公曰吾計中矣欲自汗爾馬

萬錫不謀於家李日知為刑部尚書屢乞骸骨

乃治行妻驚曰產利空空何辭之遽日知曰仕歸

至此已過吾分人亦何厭之有若厭于心无日歸

而足也不治田園唯飾賜全祿之乃賜全祿許

臺池引賓客與娛樂道左詔年八十猶為令孫

居洛乘輿東幸璟調道左詔年八十猶為令孫

父秩帝嘉納拜加之宋州司馬致仕增更履華華

劇所守清約王立致仕更履華劇所守清約未

見六占六

共

昂

高元積裴堪一朝辭位韓愈送楊巨源序昔踈

辭位而去于時公卿設供帳祖道都門外車數

百兩道路觀者多歎息泣下共言其賢漢史既

傳其事而後世工筋力耳目未覺衰孔尚書致

盡者又圖其迹憂國忘家用意深優以祿秩不

耳目未覺衰老成人者韓文但視聽心慮苟

遠所謂朝之耆德老成人者韓文但視聽心慮苟

聽其去聖朝故事年雖八九十但視聽心慮苟

無不慙勤留止優以祿秩不聽其七十求退臣人

去以明人君貪賢敬老之道也上君優而留今我

之常禮若有德及氣力尚壯則君優而留今我

幸無疾疹但有德及氣力尚壯則君優而留今我

聽許亦无香山居士悠然賦詩杜鴻漸晚年樂

傷於義往來白衣鳩與香山僧如滿結香火社

每肩輿往來白衣鳩與香山僧如滿結香火社

杖自稱香山居士悠然賦詩杜鴻漸晚年樂

詩曰常願追禪源薛萃時有年過懸車而不知止

理安能挹化源薛萃時有年過懸車而不知止

側公卿在席詩酒尉遲恭飛鍊金石服食雲母

賞詠竟日忘歸尉遲恭飛鍊金石服食雲母

粉穿築池臺崇飾羅綺嘗奏清卧振高風蕭德

商樂以自奉養不與外人交通卧振高風蕭德

年老請致仕太宗下詔曰頃年以來天下无事

方欲建禮作樂偃武修文卿年齒已衰教將何

侍所冀才德猶茂卧振高風使濟南伏生重兩

於茲日關西孔子故顯於當今拜秘書少監兩

宮禮賜坐宰相餘忿參遇導騎不引避參謫其

甚厚賜坐宰相餘忿參遇導騎不引避參謫其

僕及為相防尹京兆迫使致仕授工部尚書防

叱曰吾與蕭昕子齒而同昕老坐宰相餘忿邪

不得鍾山公李建勳及罷相營別墅於鍾山有

志既未老無大疾苦受此命欲復為九華先生

耶建勳曰平生常笑公卿不審出處豈可違素

志自知非壽考者欲求數年五老峯前必共聞

閑適遂如其言徐鉉江南錄

五老峯前必共聞

五老峯前必共聞

五老峯前必共聞

五老峯前必共聞

五老峯前必共聞

韋丹與東林僧雲徹為忘形友丹帥江西與僧
詩曰王事紛紛無暇日浮生冉冉盡如雲已為
平子歸休計五老峯前
必共聞出雲溪友議
髮未亦聽釐務注老請致仕五品以上表六品
以上申尚書省吏部郎中唐六
典李夷簡請老朝廷謂齒
力可任不聽

唐宋白孔六帖卷第六十

唐宋白孔六帖卷第六十一

樂一

制樂二

知音三

淫樂四

六代樂五

四夷樂六

瞽宗七

女樂八

掌樂九

雜戲十

樂器十一

歌十二

舞十三

樂一

自先王以作樂崇德易夔典樂教胄子聲依永

律和聲八音克諧無相奪倫神人以和書九成

蕭韶九成祖考來格神人治世之音安以樂其

政和亂世之音怨以怒其政乖五者不亂則

無愆懣之音樂文同則上下和矣大樂必易

大樂與天地同和樂所以象德也樂至

則無怨也八風從律而不姦樂者德之華

非聽其鏗鏘而已移風易俗莫善於樂將

以理心不專聲由心感哀樂必形音與政通喜

成明聲可感人樂能感人樂以化俗金奏

禮之用和為貴關雎樂而不淫哀而不傷

始作翕如也縱之純如也皦如也繹如也以

成韶盡美矣又盡善也謂武盡美矣未盡善

也子在齊聞韶三月不知肉味洋洋乎盈

耳先王制樂所以節百事五節五聲五降

傳曰五降之後不容彈矣君子聽之以平其心

物和則嘉成嘉樂和聲入於耳樂由陽來

無聲之樂氣志天子宫懸四面象諸侯軒懸三

懸無南面九奏特笙鏞以間鳥獸踳踳擊石

拊石百獸率舞魏降曰夫樂以安德和其咸

池張於洞庭黃帝咸池之六代之樂三年不

為樂樂必崩 教和周禮以樂教 蕃樂周禮荒

蕃樂謂凶年而閉 防萬人之情 又曰以六樂防

樂器而不舉也 又曰大司樂以樂德教 樂語國子與道

和樂德 又曰大司樂以樂德教 樂語國子與道

言語 大合樂以致鬼神以和邦國以諧萬民以

悅遠人 謂郊祀用 六變地萬物謂大蜡之祭 樂

儀樂之樂政 樂之樂 和而不亂 豈云鍾鼓乎哉 則

無聲非聽 臨樂不歎 春誦夏絃 習樂 樂以修

內 正聲 正聲感人順氣應之順 理心 君子致

心則易直子諒 樂者先王之所以飾喜 徹懸

去樂作 關 酣歌成風 雖聞誠於伊訓 亦見刺於

唐樂備 傳 具舉 用樂祭 周禮司樂以禮奏

門以祀天神乃奏太簇歌 應 大祭祀宿懸以聲

展之 叩聽其聲具陳次 記曰樂交動乎下 樂

自陽來生於音感於物 合情節貌者禮樂之

事也 卒爵而樂闋孔子屢歎之 傳王子頽

享五大夫樂及徧舞 代之舞 特懸 二肆

鄭人賂晉侯歌 嘉樂不野合 鈞天廣樂 史記

鍾二肆肆行列 嘉樂不野合 鈞天廣樂 史記

子五日不知人寤曰我之帝所與百神游于鈞

蕩滌邪意 不以管絃亂人聲 禮樂乾豆上奏

登歌獨上歌不以管絃亂人聲 欲 朱絃踈越一

在位者徧聞之猶古清廟之歌 欲 朱絃踈越一

在位者徧聞之猶古清廟之歌 欲 朱絃踈越一

在位者徧聞之猶古清廟之歌 欲 朱絃踈越一

唱而三嘆有遺音者矣 合樂三終控揭

出無鍾鼓聲則金吾以聞 李晟與馬燧皆在朝每宴樂恩賜使者相

衡于家兩家日出無鍾鼓聲則金吾 先墓享祀

薦以音樂 段文昌徒帥荆南先墓在荆州歲時

非平人心變風俗 刑文偉為內史后曰移風易

聽之知意在山水是人能移風易俗矣何取樂

邪文偉曰聖人作樂平人心變風俗末世樂壞

則為人所移 不喜奏樂 柳公權通章律而不喜

僭正樂 于頔卒更賜謚曰思右補闕高誠 五方

師子樂 趙宗儒守太常卿太常有五方師子樂

者乃移書取之宗儒不取違以訥宰相宰 作樂

崇德以和神人 賈曾為太子舍人太子數遣使

作樂崇德 聖人為之樂以宣其堙鬱 韓文八音循

通 既比乎旭日升而氛埃 金堂玉戶絲鳴管語

李庚東 雲韶雅樂 李固言為西川節度使詔

都賦 陣樂 元德秀以為王者作樂崇德天人之極致

以證 為文思遲求音樂奏之神逸乃屬文 李翰

商周 為文思遲求音樂奏之神逸乃屬文 李翰

思遲求音樂當從令皇甫曾奏 奉聖順聖樂 李

之神思澗則奏之逸乃屬文 奉聖順聖樂 李

簡徒師劍南西州始草卑作奉聖樂于頔作順

聖樂常奏之軍中夷簡輒廢去謂禮樂非諸侯

可擅制語其屬曰戎欲軍中樂 劉瑑進宣武軍

蓋前人非以詒戒後來 軍中樂 劉瑑進宣武軍

大饗雜進倡舞塚曰豈軍中邪取壯士 上日敕

千人披鎧擁矛盾習擊刺與吏士臨觀 上日敕

見卷五十三

所司供帳設樂張說遷左丞相上日每聽忘勸

嚴挺之傳睿宗好繼天誕聖樂王度休嘗得太

音律每聽忘勸繼天誕聖樂常樂家劉玠撰

繼天誕聖樂因帝誕以獻其樂以宮為鈞示五

聲有君也以上為德本五運在中也奏二十五

疊取二十四氣而成一歲奏十六節善絲竹姚

象元凱于朝云後中和樂本于此善絲竹間

樂流而不反則放武平一書和聲以薦元結時議

以薦樂天之和武平一書樂天非公會不舉

樂段秀實拜四鎮節度奏樂自娛姦臣詩敬宗

酒奏樂朝歌夜絃杜牧阿賦繁絲踈管小洞庭登

自娛朝歌夜絃房官賦繁絲踈管樂在人太宗謂

悲憤其年高祖崩五代史樂在人和侍臣曰

行列進退皆不應節聞者皆樂在人和侍臣曰

古之聖人公情以作樂國之興衰未必始此御

史大夫杜淹曰陳將亡也有玉對後庭花齊將

亡也亦有伴侶曲帝曰夫聲之所感各因人之哀

樂將亡之政其民苦故聞以悲今玉對伴侶之

曲尚存為公奏之知必不悲尚書右丞魏徵進

曰孔子稱樂云和云鍾鼓云乎哉樂在人和

在音也人和則樂和餘樂帝不許曰朕聞人和

則樂和隋末喪亂雖政音律而樂不始用樂紀

和若百姓安樂金石自諧矣同上始用樂紀

注唐末之亂禮樂和人神移風俗莫尚於樂居

亡至此始用樂和人神移風俗莫尚於樂居

禮易議善變樂者變其數不變其情同上

制樂

白事與制聲成文謂之音五帝殊時不相洽

樂由中出故靜和在樂由天作王者功成

作樂故名與功偕功大者其樂備 作樂以應

天 地室 楚子為地室而懸焉 先王制樂所以

節百事 天子省風以作樂 移風孔子自衛反

魯樂正雅頌各得其所 導志 先王修樂以導志也 崇德

先王作樂以崇德 季札觀周 宣尼反魯 能審其聲無抑觀周

之請 俾得其所宜 文之以五聲 播之以欲依反

魯而定 代克振六 將使在齊或聞 必忘三 伶倫之

聽鳴鳳 律呂用和 師摯之始關雎 音聲用制 天下有道禮

樂自天子出 禮天子巡狩有變禮易樂者君

流 流放也君禮樂之情同故明王以相公也

因過作則暴 禮 夔始制樂 以賞諸侯 德音 禮曰

治天下天下大定然後正六律和五聲 樂主其

盈 盈溢也人 樂盈而反以反為文 文美也反樂

得其反則安 抑之乃 是 以其聲樂而不流

漢哀罷樂府官 詔曰世俗奢泰文巧而鄭衛之

古兵法武樂在經非鄭 臨軒作樂 晉蔡謨議凡

此敬賓客之禮臨 歌者在上匏竹在下 貴人漢

興樂家有制氏 紀其鏗 樂曲 漢志樂曲有悲翁

女童和三年中樂久長殿 制宗廟樂 叔孫通因

前生桂樹並樂曲名也 宗廟樂 奏樂人制

樂也皇帝入廟奏永至為行步節猶古采齊肆

見六占六

六

陽

夏也乾豆上奏登歌不以管絃亂人聲欲在位
編聞之猶古清廟之歌也再終下奏休成樂美
神明既饗也皇帝就於東廂中祠樂高祖唐山
坐室癸永安之樂成禮也
也周有房中樂楚聲改名壽人樂其所在高祖樂
楚聲於房中樂楚聲孝惠二年楚樂府令夏侯
寬備其簫管昭容也高祖作昭容樂古韶夏禮容
更名安世樂也主出武德舞之也
高祖作禮容樂主出文始五行舞舞入無樂將
至至尊前不敢樂也出用樂者言樂舞不失節
以禮樂孔定雅樂寶進武德中與太常少卿祖
終也郊廟燕會樂曲常少卿當時郊廟燕會樂曲
皆萬石與太史令王維樂章寶應中代宗語縉
姚元辨增損之
聞王維樂今傳幾何遣中人王承樂府數十篇
華往取縉囊集數十百篇上之
雲韶諸工皆合之絃管李舉善音者詔侍臣舉

善音者中書令溫彥博曰才
悟絕人聞見一接輒究其妙
自制大樂武后享
制大樂舞工仲尼學文王操樂府古題序或曰
用九百人仲尼學文王操伯牙作流水仙操齊贖沐作
仲尼學文王操伯牙作流水仙操齊贖沐作
雜朝飛衛女作思婦引則不於魏漢而後始亦
明矣飛龍之樂儀鳳之音楊炯少姨廟碑高陽
元稹飛龍之樂儀鳳之音有飛龍之樂始會入
風帝舜有儀鳳之音初調九國忌享廟奏樂儀
奏后夔典其教制氏辨其聲
裴寬為太常博士禮部擬國忌之辰享廟用樂
下大常寬深達禮節待建新意以為廟尊忌卑
則登歌廟卑忌尊則去籥中書聲無形而樂有
令張說調寬明識舉而行之
器古之作樂者知夫器之必有弊而聲不可以
著之故始求聲者以律而造律者以黍自一黍
之廣積而為分寸一黍之多積而為龠合一黍
之重積而為銖兩此造律之本也故為之長短
之法而著之於度為之多少之法而著之於量

卷之三十一
七

為之輕重之法而著之於權衡是三物者必有
時而弊又摠其法而著之於數使其分寸合
誅兩皆起於黃鍾然後律度量衡相為表裏
得律者可以制其度量權衡因度量權衡亦可
以制律不幸而皆亡則推其法數而制之用其
長短多寡輕重以相參考四者既同而聲必至
聲至而後定雅樂唐即隋樂武德九年始
樂可作矣定雅樂詔少祖孝孫協律郎竇璡
等定雅樂初隋用黃鍾一宮惟擊七鍾其五鍾
鼓而不擊謂之啞鍾協律郎張文收乃依古
竹為十二律高祖命與孝孫吹調五鍾叩之而
應由是十二鍾皆用孝孫又以十二月旋相為
六十聲與天地同和者也製十二和以法天地
之成數號鼓吹之樂本於軍容唐紹論樂疏鼓
大唐雅樂鼓吹之樂本於軍容吹之樂本於軍
容昔黃帝涿鹿有功以為警衛故網鼓曲有靈
夔吼鷓鴣爭石墜崖壯士怒之類自昔功臣備
禮適得荔枝香上甘澤淫天寶十四載楊妃誕辰
用之今小部音聲於長生殿奏新

曲未有名會南海進河西節度使楊敬忠獻霓
荔枝因名為荔枝香
裳羽衣曲十二遍凡曲終必遽唯霓裳羽衣曲
將畢引聲益緩樂能自度曲段成式子安節
善樂能自度曲

知音

白知聲而不知音禽獸是也知音而不知樂眾
庶是也唯君子為能知樂故審聲以知音審音
以知樂審樂以知政魏文侯曰吾端冕而聽
古樂則唯恐卧聽鄭衛之聲則不知倦吳季札
請觀於周樂子在齊聞韶三月不知肉味
和聲入於耳而藏於心故觀其樂治亂可知

耳不聽五聲之和為聾富辰曰云傳季子之觀周即

樂其可知 不知聲者不可與言樂知樂則幾

於禮矣 聲管人情哀樂必辨樂通王化理亂可知苟審

聲以知音必窮本而通變窮本知變樂之情也 聽音

禮君子之聽音非聽其鏗鏘而如能審樂季札

苟不知音文侯審一以定和也審樂深於樂者

善聽孔子曰夔達於樂聞樂而悲中山王季

札觀樂自郈已下無譏焉以其微也周郎顧吳志

少精音樂雖三爵後有闕誤瑜知蔡琰聞絃絕

之必顧故時人曰曲有誤周即顧蔡琰聞絃絕

曠吹律知南風不競由是言之何得不知也

焦尾琴蔡邕在吳吳人燒桐以爨邕聞其火烈

其尾猶焦因柯亭笛蔡邕宿柯亭屋以竹為

笛為琴有殺聲蔡邕事孔涼州新曲讓皇憲涼州

便坐召諸王觀憲曰曲雖佳然宮離而不屬商

亂而暴君甲逼下臣僭犯上發於忽微形於音

聲播之詠歌見於人事臣恐一日有播遷知音

之禍帝默然及安史亂世乃思憲審音

嗣瑀亦死聲多且哀李嗣真章懷太子作寶慶

人劉槩輔儼曰宮不召商君臣乖也角與徵戾

父子疑也死聲多且哀若國家無事太子任其

谷俄而側堂堂撓堂堂嗣真常曰隋樂府有堂

太子廢而側堂堂撓堂堂嗣真常曰隋樂府有堂

有側堂堂撓堂堂嗣真常曰隋樂府有堂

病日侵事皆決中宮持權與人收之不易宗室

凡古

凡古

凡古

雖衆居中制外勢且不敵諸王殆道逢車鐸聲
為后所蹂踐吾見難作不久矣
太常缺黃鍾鑄不能成一車有鐸聲甚厲嗣真
有之弗得其所以歸振於空地若享太廟樂作時
曰宮聲也市以歸振於空地若享太廟樂作時
有應者極之得鍾衆樂遂和
知古亦善樂律神龍元年正月享太廟樂作知
古密謂萬年令元行冲曰金石諧婉將有大慶
在唐室子孫乎是月中宗復位人乘馬者知
古聞其斯乃曰馬鳴哀主必墜死見新婚者聞
佩聲曰終必聞鼓琴至止息歎韓臯生知音律
離訪之皆然
樂以門內事多知之聞鼓琴至止息歎曰美
哉嵇康之為曲其當晉魏之際乎其音主商
商為秋秋者將搖落肅殺其歲之晏乎晉乘金
運商又金聲此所以知魏方季而晉方代緩其
也王陵與宮同音臣奪君之義知司馬氏之將篡
有與復之謀皆為司馬懿父子所殺以楊州故
廣陵地陵等皆魏大臣故名其曲曰廣陵散言

魏散亡自廣陵始止息者晉雖暴興終止息於
此其哀憤蹀躞潛痛迫脅之音盡於是矣永嘉
之亂其兆乎康避晉魏之禍奏黃鍾五代之仁
託以鬼神初定雅樂宴羣臣於承福殿奏黃鍾仁
律高祖曰音不純肅而無和聲當有爭者起於
禁中已而兩軍校鬪昇龍
門外聲聞於內人以爲神
曲選坐部伎子弟三百教於梨園弟子宮女數
百亦爲梨園弟子居宜春北院梨園法部更置
小部音聲三
十餘人唐志
工平它日識之曰何故
崑崙奏琵琶曰琵琶聲多篋聲少是未可彈五十
四絃大絃也樂家以自下逆音知燥濕絃
鼓曰琵琶自上順鼓曰琵琶本傳音知燥濕絃
詩詠懷

淫樂四

古今

十

辰

百竝為入耳之娛 桑間濮上亡國之音也

恣憑之音 鄭衛之音 亂世之音 先王制

禮樂非以和 目之欲而滅平和之德 魏文

侯端冕而聽古樂則唯恐卧聽鄭衛之音則不

知倦 新樂姦聲溺而不止 五降之後不容

彈矣於是煩手淫聲悖埋心耳乃忘平和君

子不聽也 悖心 放鄭聲鄭聲 樂云樂云鍾

云乎 惡鄭聲之亂雅樂 夏桀大進倡優漫瀾

之樂設奇偉戲靡之聲 史 五音令人耳聾 凡

建國禁其淫聲若鄭衛之音也 過聲失哀樂之節 凶聲亡國

慢聲墮慢 作淫聲以疑衆殺無赦禮 樂勝則流

也流 放 姦聲逆氣禮曰姦聲感人而逆氣應焉 魏侯

之聽鄭音悅而無怨 桓公之受齊樂荒而進俯退俯

俯不齊一也于夏對魏文侯曰今夫溺音對文

新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止 溺音對文

侯曰今君之所 宋音燕安 衛音趨數 齊音傲僻

好者溺音乎 鄭音好濫淫志此四者皆淫於色 樂之失奢聲

則聞既異於在齊聲宜從 書曰罔淫于樂 晉

侯說新聲叔向曰公室其卑乎 姦聲亂色不留

聰明淫樂慝禮 孔孫伏伽上言傳曰放鄭聲遠

匪韶匪夏請並 抑揚黃華獨孤及李華中集序

廢之以復雅正

而窺咸入耳之娛本則無象韋述加邊議韶漢
韶之音矣或興于近代或出本非正聲孫伏伽
堂在奏矣入耳之娛本則無象孫伏伽
于蕃夷本非正聲隋末始見崇用此謂淫風不
戲散樂近太常假民裾襦五百稱以衣妓工待
得不變門遊戲臣以異曲新聲哀思淫溺武平一
為非詒子孫之謀

六代樂

白周書以樂舞教國子舞雲門 **大卷大成**
咸池

堯樂 **大韶** 舜 **大夏** 禹 **大濩** 殷 **大武** 周北周所存

日雲門 **漢禮樂志云黃帝作咸池** 咸皆也池苞

顓頊作六莖 莖根莖澤 **帝嚳作五英** 英華 **堯作**

大章 章明也 **舜作韶** 韶紹也 **禹作大夏** 夏大也承

湯作大濩 濩救也 **武王作武** 言以武功 **周公**
作 **勺** 言能勺取 **雲門** 軒轅氏之樂歌也其義
如帝之德 **咸池** 陶唐氏之樂歌也其義蓋稱堯
無所不施 **五莖** 渥泥知其然至德汨汨兮順之以先元化
孰知其然至德汨汨兮順之以先元化 **五莖**
顯頊之樂歌也其義蓋稱舜能
稱頊之樂歌也其義蓋稱舜能
紹先聖 **大夏** 有夏氏之樂歌也其義蓋稱禹治
之德 **大濩** 有殷氏之樂歌也其義蓋稱
均九方國有長岑兮州有深流茫茫下土兮乃
歌萬年上著茂 **大濩** 有殷氏之樂歌也其義蓋
功苦下載人天 **大濩** 有殷氏之樂歌也其義蓋
姓苦下載人天 **大濩** 有殷氏之樂歌也其義蓋
天下和萬物熙熙兮舞且歌以上並元結樂詩

四夷樂

自任禁之樂南蠻之樂曰任**韎離之曲**東夷北

周禮鞀鞀氏掌四夷之樂與其聲逖鞀之倡

上林賦云**扶婁之技**成王之時扶**納魯廟**魯廟

四夷之樂**扶婁之技**婁國獻之技**納魯廟**魯廟

廟禮曰納蠻夷之樂於太廟**獻漢庭**後漢西南

以祀周公言廣魯曾於天下**獻漢庭**後漢西南

帝與羣臣觀之**四夷聞奏德所及**選舞四夷之

樂以明德澤廣被四表義曰**以娛四夷之賓以**

睦八荒之俗選**僭侏兜離**並夷**奏四夷樂于好**

會史記魯定公會齊景公於夾谷孔子攝相事

齊有司趨進曰請奏四夷樂於是旌旄羽仗

矛戟劍撥鼓譟而至孔子趨進歷階而登舉袂

大言曰吾兩君為好會夷狄之樂何為請有司

却之齊侯**戎索**索法**賓旅巴渝之舞**昧任

乃麾而去**戎索**索法**賓旅巴渝之舞**昧任

夷之樂任**帝王之庭不宜作夷樂**後漢陳禪字

南蠻之樂**帝王之庭不宜作夷樂**後漢陳禪字

大夫西南禪國獻樂及幻人能吐火自支解易

牛馬頭大會作之於庭禪離席舉手曰云云尚

書陳忠効**周禮旄人掌教散樂舞夷樂**夷樂

禪詔不收**周禮旄人掌教散樂舞夷樂**夷樂

散樂野人為**韎師掌教韎樂祭祀則帥其**蜀而

樂之善者**韎師掌教韎樂祭祀則帥其**蜀而

舞之夷之舞**大饗亦如之**以雅以南**任朱**

離變化晉樂志後漢天子受朝賀舍利從西

又化成龍出水游戲以兩大繩兩頭**孔為舞衣**

相去數丈兩倡女對行於繩上也**孔為舞衣**

尋橦跳劍鼓鞀聲通晝夜不絕使戶奴數十百

人習音聲樂胡人推髻剪綵為舞**蘇幕遮**呂元

衣尋橦跳劍鼓鞀聲通晝夜不絕**蘇幕遮**呂元

書言比見坊邑相率為渾脫隊駿馬胡服名曰

蘇幕遮旗鼓相當軍陣勢也騰逐喧譟戰爭象

也錦繡夸競害風俗也督斂貧弱傷政體也胡服相歡非雅樂也渾脫為號非美名也安可以禮義之朝法唱合生武平一後宴兩儀殿帝命胡虜之俗詔學士朝之嬰能抗數人酒酣胡人滑稽敏給詔學士朝之嬰能抗數人一上書曰胡襪子何懿等唱合生歌言淺穢平一上書曰胡樂施于聲律本備四夷之數比來日益流宕異曲新聲哀思淫溺始自王公稍及間巷妖伎胡人街童市子或言妃主情貌或列王公名質詠歌蹈舞號曰合生昔齊衰有行伴侶陳滅有玉封後庭花趨數驚僻皆亡國之音夫禮廉而不進則銷樂流而不反則放臣願屏流僻崇肅雍凡胡樂備四夷外一皆罷遣況兩儀承慶殿者陛下受朝聽訟之所比大饗羣臣不容以倡優媠狎虧汗邦典若聽政之暇苟玩大唐平高昌盡收其樂著令者唯十部龜茲疎勒安國康吹國高麗西涼高昌燕樂清伎樂天竺通典吹螺擊鼓吐蕃贊普其雲韶掩夷靺韓愈乞寒潑

胡通百濟樂中宗之代工人散死開元中岐王多闕舞者二人紫大袖裙襦章甫冠皮履南詔

歸唐有內附心遣使楊加明詣西川節度韋臯請獻夷中歌曲於是臯作南詔奉聖樂元

樂三十一工九十六人分四部一龜茲其樂五二大鼓部三胡部四軍樂部南蠻傳譯而至南詔瓢笙以笙四管酒至客前

警宗

周禮大司樂有道者有德者使教焉死則以為樂祖祭於警宗謂若夔典毛詩有警始作樂而合乎祖有警有警在周之庭論語師冕見及階子曰階也及席子曰席也告之曰某在斯

周禮眡瞭視扶工扶工相瞽者相師之道也

瞽為詩 蒙瞽奏公 瞽奏鼓 書 孔瞽賦蒙

謂張嘉正曰昔天子聽政於上瞽賦矇誦 感物寓意可備矇瞽之

風 元稹上令 狐相公啓

女樂 八

齊人歸女樂季桓子之三日不朝孔子行

鄭人賂晉侯以女樂二八晉侯以樂之半賜魏

絳 秦穆遺戎而由余去 穆公 齊人歸魯而孔子

行 後房 漢田蚡前堂羅鍾鼓立 後堂 張禹奢

理絲 後列女樂 後漢馬融季長達生任性不拘 儒者之節常坐高堂施絳帳前

受生徒後列女樂弟子以次相傳授鮮有入堂者盧植字子幹侍講數年未嘗轉盼融以是嘉

之 曳紈繡珥金翠絲竹盡時之妙 石崇後房數

選 遊山 晉謝安在東山時每 不悅 王導作女妓

悅而去導知 竹不如肉 桓温問孟嘉曰聽妓絲

嘉曰漸 夏侯惇從征孫權賜妓樂 蹋鼓 魏志

近自然 為武都太守會馬超來寇曹洪禦之超退洪置

酒大會令女倡着羅縠衣蹋鼓一座皆笑楊阜

厲聲責洪曰男女有別云云遂奮衣出 孔以樂

律授宮中 王珪帝使太常少卿祖孝孫以樂律

彥博同進曰孝孫修謹士陛下為輕乎 就率更寺

女樂又責謙之天下其以士為數遣使 李翱條興

隸習 賈曾為太子舍人太子數遣使 李翱條興

復太平大略曰

昔齊遣魯以女樂季桓子受之君臣共觀三日不朝孔子行令

韓弘獻女樂陛下不

受遂以歸之三也 獻女樂八人帝不納

子獻女樂八人帝不納曰我

賜二部 河間元王

方以儉治天下惡用是為

郭元振落梅粧閣有婢

樂二部後房 賞糖雞卵

數十人客至則拖鴛鴦

歌舞伎百餘

纓裙供一曲終則賞糖雞卵

酒場舞閨姝

聲也宴罷散九和握香出敘聞錄

文暢詩送 凡三品已上得備女樂

女樂不得過三人

上同

白舜典曰夔命汝典樂教胄子

伶倫 黃帝子

語魯太師樂其可知也

周禮大司樂掌成均

之法

成均學名掌均調樂音

理其樂

周禮 樂師凡樂成則告

備禮

它樂官展樂器

數也周禮

學樂必時

夏禮

移風有序

日就月盈 賤工

賤工也禮

但紀鏗鏘

樂家有制氏但以雅樂舉聲律世世在 李延年

為協律都尉

班贊曰協律則李延年

論語大師摯適齊亞

飯干適楚三飯繚適蔡四飯缺適秦鼓方叔入

于河播鼗武入于漢少師陽擊磬襄入于海

不能樂故掌

樂之官奔河海 掌樂之官抱其器而犇河海

古樂書

六國時魏文侯最為好古孝文時得

之大司樂

北

太常掌樂

太常寺卿一人少卿 掌

之章也

其樂人實公獻其書乃周官大宗伯

二人掌禮樂百官志

掌

調鍾律

大樂署掌調鍾律以供祭饗同上

以中官為教坊使

後置內教坊于禁中武后如意元年改曰雲韶府以中官為使開元二年又置內教坊于蓬萊宮側有音聲博士第一曹博士第二曹博士京都置左右教坊掌俳優雜伎自是不隸太常以中官為習樂立師以教凡習樂立師以教而歲教坊使習樂立師以教考其師之課業為三等百官志

雜戲 俳優附

百戲

臨迥望之廣場呈角抵之妙

戲當抵角量其伎 九劍 陸離 魚龍雜蹋

仙倡

奇戲

選文 作奇伎淫巧以蕩上心 魯

定公會景公于夾谷齊有司進曰請奏宮中之

樂於是優倡侏儒為戲於前孔子曰匹夫而榮

惑於諸侯罪當誅請命有司加法焉手足異處

景公懼而歸史夏傑大進倡優漫瀾之樂奇偉

戲靡之聲為悅目之玩 態不可彌 殫所未

見必有可觀 新樂 魏文侯曰吾聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂之如

彼何也新樂之如此何也子夏曰今夫新樂進

俯退俯姦聲以濫溺而不可以語不齊一也 孫雜言

子退俯姦聲以濫溺而不可以語不齊一也 孫雜言

新樂之發也注進俯退俯言不齊一也 孫雜言

淫亂之甚也 桓子受而不朝 而無倦 黃門武

後漢正旦天子臨德殿受朝賀舍利從西方來 舍利幻化

戲於殿前激水化成比目魚躍嗽水作霧翳日

畢又化成龍八丈出外遊戲炫耀日光以兩大繩繫兩柱頭相去數丈兩倡女對舞行於繩上相逢比肩江左有夏育扛鼎巨鼈行龜扑舞背而不傾矣

負靈岳桂樹白雪畫地成川之戲魏晉河女章

小海唱晉夏統仲御會稽人至洛上曰賈充請

戲作小海唱以足叩舩引聲喉轉雙枝倍身

含宋有蘭子以妖干元若懼止之雙枝倍身

戲元若將拘而裁之秘戲周仁德與後宮秘

常從象可罷漢哀詔聽工以律知曰冬至夏至

龍曼延百戲後漢安優旃優旃並俳觀優陳氏

戲飲且觀優至魚里都盧尋檀人善綠山名其

見崇用此謂淫風不太胡戲拾遺睿宗初歷左

乞寒胡戲諫曰昔辛有過伊川見被髮而祭裸

體跳足汨泥揮水張說武后末年為發寒胡戲

夷來朝復為之說上疏曰韓宣子適魯見周禮

乎今四夷請和使者入謁當接以禮樂示以兵

威雖曰戎夷不可輕也焉知無駒支之辯由余

揮水盛德何觀焉恐非于羽柔遠樽折衝之

道遂絕自召梨園諸工合樂王維安祿山反迫

是遂絕自召梨園諸工合樂王維安祿山反迫

諸工皆泣維聞悲甚賦詩悼痛雜伎愈盛明言

大河南北舉為寇盜王公以下廩稍匱絕將士糧賜僅支日月而中官冗食不減往年梨園雜伎愈盛今日陛下未得**以優補長安尉**李栖筠穆然高枕殆由此也**長安尉**當參臺檣物色其侯莫陳怵以優補乃自言為徐浩杜濟薛邕所勞怵色動不能對元結時議曰諧臣觀戲官怡引非其諧臣**觀戲官**怡俳優也

兒弄木偶伺人情崔彦曾為徐州觀察使桂州北還達泗口所過先遣俳兒弄**設角觥戲**田弘木偶伺人情以防邀遏本傳**設角觥戲**正初劉悟既平賊大張飲軍中凡三日**樂工授長史**設角觥戲引魏博使至延以為歡

戲族咸在百弄迭作脉仙童之霓裳覩千言數**戲族咸在百弄迭作**壯夫之角觥李庾西都賦**陳跳丸舞劍**李輔國遷兵部尚書南省文粹

跳丸舞劍**自斷手足**樂志天竺伎能自斷手足百騎前驅**俯身就鋒**同上睿宗時婆羅門國獻人中國入**就鋒歷臉**又伏伸其手二人躡之周旋百轉而不傷

宗自初即位減罷伶官五代**顛玩之臣**杜牧燕天子徘徊顛玩咸通問諸王多習雜戲樂志咸之臣顏澁不展**咸通問諸王多習雜戲**樂志咸王多習音聲倡優雜戲天**戶奴數十百人習音**子幸其院則迎駕奏樂

聲常山人推髻王承乾使戶奴數十百人習音畫夜營百戲嚴挺之疏今暴衣冠跳劍鼓鞞聲通不絕營百戲嚴挺之疏今暴衣冠跳劍鼓鞞聲通有司跛倚下人罷劇府縣里間課賦苛嚴呼嗟道賈懷家產營百戲擾方春之業欲同其樂而反遺**戴千舞**帝御勤政樓張樂百伎羅列教之患

長竿施木山狀如瀛州方丈命小兒持絳節立
其上而舞中音節時劉晏以神童召見樓上帝
命賦詩立進一絕曰樓前百戲爭競新只有長
竿妙入神誰謂綺羅番有力猶自嫌輕更著人
妃子甚嘉置晏於膝上興王之舞服夷之伎擊
吹鼓之音騰幻惟之容衆帝教舞馬數百蹄
觀于速邇飛宗元饗軍堂記錦家驕其曲謂之傾
分爲左右部各有名稱曰某家驕以金鐸樂作
杯樂者千匹馬皆衣之以錦繡絡以金鐸樂作
奮首鼓尾縱橫應節又設三層木榻置馬其上
周旋益妙祿山入京取數十匹歸范陽祿山敗
入田承嗣軍不知其伎也一日大饗樂作馬觀
聞樂而舞旣人以爲妖擊之至斃明皇雜錄觀
公孫大娘舞劍器大曆中見臨穎李十二娘舞
余公孫大娘弟子也問元三載余尚童稚觀公
孫大娘舞劍器渾脫瀾頻挫獨出冠時一人
而巳詩云昔有佳人公孫氏一舞劍器動四方
觀者如山色沮喪天地爲之久低昂燿如羿射

九日落矯如羣帝驂龍翔來如雷霆收震怒
如江濤疑清光絳脣朱袖兩寂寞况有弟子傳
芬芳既以美人白帝妙舞此山神揚揚與余
問答既以感時撫事增惋傷先帝侍女八千
人公孫劍器初第一五十年間似反掌風塵傾
洞昏王室梨園弟子散如煙女樂餘姿映寒白
金粟堆南木已拱瞿
唐石城草蕭瑟杜甫

樂器

周樂官正樂懸之位王宮懸四面諸侯軒懸
去南卿大夫判懸去兩士特懸一面展樂器
也二律上篳虢以懸樂舞器之屬梓人爲篳虢
也夏后氏龍篳虢殷之崇牙周之璧翬皆以懸
鍾鼓三代異名也禮鍾鼓管磬羽籥干戚樂之

禮記

卷

甫

器也 禮 巧拙相非 魏杜夔公良善鍾律初漢鑄

鍾聲韻清濁多不如法數改作玉饜之謂杜夔

清濁任意變玉更相白太祖取所鑄鍾

雜更試然後知變之精 孔 阮咸所作 元行冲有

得銅器似琵琶身正圓人莫能辨行冲曰此阮

咸所作器也命易以木絃之其聲亮雅樂家謂

咸之阮 展器于庭 李嗣真擢太常丞嘗引工

善鳴金石絲竹匏土革木八者物之 樂器有數

樂志樂器有數其餘皆畧而不著而其物各具

在八音一曰金鑄鍾為締鍾為歌鍾為鐸為鏡

為鐸為鐸二曰石為大磬為編磬為歌磬三曰

土為壘為跗跗大壘也四曰革為雷鼓為靈鼓

為路鼓皆有之為建鼓為鼗鼓為縣鼓為節鼓

為打為相五曰絲為琴為瑟為頌瑟頌瑟箏也

為阮咸為筑六曰木為柷為敔為雅為應七曰

匏為笙為箏為篪大笙也為和和小笙也八

白 聲成文謂之音 飾喜也 善歌者使人繼其

聲上如抗下如墜曲如折止如橐木倨中矩句

中鈎纍纍乎端如貫珠 子與人歌而善必使

反之而後和之 歌之為言長言也月令章句

曰歌者樂之聲也 書曰歌永言 新歌妙入

神詩聲條暢而逶迤 美聲暢於虞氏 並文動

梁塵 七略善歌者有虞 吐羽含徵 見魏詩 含商吐

竹為簫為管為篪為 樂器塵蠹左右無嬖侍帝愀然

歌 雜歌 行歌附

白

上

東

角襄陽記昔有善歌郢中之曲宋玉曰有歌於郢中和者不過

數人唱弥高而和也昔王豹處於淇而河西善

謳繇駒處於高唐而齊右善歌孟韓娥之遺音

列子曰韓娥東之齊至梁過雍門鬻曼聲列子

歌假食故雍門人善歌娥之遺音也曼聲列子

老幼喜躍抃舞秦青撫節悲歌聲振林木響

過行雲列聲入雲霄戚夫人歌齊謳吳歎

楚豔並歌陽春白雪流風激楚陽阿

並曲悲歌吐清響陸機詩合聲習歌於人聲禮曰

在上匏竹在歌詠其聲禮登歌者五帝三王之

聲漢李延年善歌為變九歌九功之

謂也九功也嗟嘆之不足故永歌之臨風

况而浩歌騷升歌間歌登歌太師大祭祀

晉武受禪罷雞鳴曲名晉志凡樂章古辭今之

江南采蓮鳥生入九子夜歌武時王軻之家有

子白頭吟之屬是也子夜歌團扇歌者

鬼歌子夜鳳將鷄騎將軍沈充所制

是此時也寤歌和習和歌歌以發德永

婢善歌所製趙伐秦楚之謳武帝立樂府采誦夜有趙伐秦

趙伐秦楚之謳楚之謳以李延年為協律多舉

論律足以合入音之調王者歌八闋葛天氏

九序書曰九虞舜為南風之薰歌虞書曰帝

庸作歌曰元首起哉股肱喜哉百工熙哉臯陶

東

歌漢高祖大風之歌高祖飲於沛自作歌曰大

兮歸故鄉安得漢武濟汾之歌得溼注水馬作

猛士兮守四方傳曰文王之功天下誦

而歌舞之發至德功也濟汾過大宛千里馬至

名蒲梢下歌曰天馬來兮自西極汲黯曰王者

下化兆人今陛下得馬而歌協於宗廟百姓黃

竹之歌穆天子傳曰天子遊黃臺之丘獵於平

雪有凍人天子作雜歌甯戚扣角之歌荆

卿易水之歌孔子蚤作負手曳杖而歌莊

子妻死鼓盆而歌季武子死曾點倚門而歌

與之魯人朝祥而暮歌王母白雲之

月天馬之歌禮記子貢問於師

何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉

夫歌者直已而陳德者也故寬而靜柔而正

宜歌誦廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭

而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜

風肆直而慈愛者宜歌商溫良而能登木之歌

斷者宜歌齊言歌與性相近者也

禮原壤之母死夫子助之木槨原壤登木曰

卷然夫子行歌周禮銜枚氏禁蹻呼歎鳴行

歌哭於市中及道者朱買臣行歌道中負薪

字翁拊楹齊莊公通姜氏驟如崔氏拊吳歛

起吟中和樂職王導為益州刺史史王褒作中

和樂職選好事者依鹿鳴習

禮記子貢問於師

而哥之時泥鄉侯何武為童子翼在歌中

武為童子翼在歌中

曰昔高祖時天下歌桃李太宗時歌秦王破陣

高宗歌堂堂天后世歌武媚娘皇帝受命歌英

王石州后今受命歌桑條韋蓋后妃之德專蚕

廟事也桑共宗種瓜黃臺下瓜熟子離離一摘使瓜好

再摘令瓜稀三摘尚云可四摘抱蔓歸帝承天皇帝

容偏語賜俊死明年李泌獻捷泌與帝雅素從

弘為太子仁明孝友后方圖臨朝鳩殺之而立

使工歌之欲以感悟上及后其曰種瓜黃臺下

瓜熟子離離一摘使瓜好再摘令瓜稀三摘尚

願無再摘歌竹枝郎諸夷風俗陋甚家喜巫鬼

鼓吹裴回其聲俾禹錫謂屈

九歌使楚人以迎送神乃倚其

是武陵夷餘篇於躑躅歌灑灑和寧

去隋氏克歸于唐躑躅黃菊歌為黃菊歌顧左右

曰安可不示韋綬即遣使歎百年曹確進中書

持往綬遽奉和附使進歎百年侍郎時帝薄

辭調悽折京師始薄少年爭慕之號為拍彈同

昌公主喪畢帝與郭淑妃悼念不已可及為帝

造曲曰歎百年教舞者數百皆珠翠緣飾刻畫

魚龍地衣度用繒五千倚曲作辭哀思裴回聞

者皆涕下舞闋珠寶覆地帝以為天下之至悲

愈寵但覺高歌有鬼神杜甫醉歌鼓秦盆上

少華陽柳使教婢宋慈為連州參軍刺其

如李益於詩尤所長每一篇成樂工爭以賂

如李益於詩尤所長每一篇成樂工爭以賂

如李益於詩尤所長每一篇成樂工爭以賂

如李益於詩尤所長每一篇成樂工爭以賂

求氏之祀聲歌供奉天子本連袂而歌樂志宣

珠翠綬繡連袂而歌其樂有播皇猷之曲

來之歌南唐李景世宗取泗州周師步騎數十

得寶歌章堅鑿成帝為升樓每舟署某

先是人間唱絃歌有揚州銅器語叶更

絳帽額立前倡人數百皆中竹枝曲

竹枝曲復必百室連歌李庚東紫雲曲

師與上遊月宮聆月中天樂其曲名曰紫雲曲

上素曉音律默記其聲歸傳其音名霓裳羽衣

逸史刑存審少微賤嘗犯法當死臨

于彼冀覆尸十者哀而許之為徒就死

而主將方顧其愛妓思得善歌者

言有符存審常為妾歌甚善上將馳騎召存審

而存審以徙垣下故未加刑因往就召使歌而

悅之存審因得還鄉歌吳越錢鏐游衣錦軍作

不死五代史隨吳越一王駟馬歸緣雲杜甫樂遊園詩

裊裊穿雲衢繁絃逆關細寒管裂圓蘆衆音不

一聲雛鳳呼聆聆乍垂袖一贈之天馬錦副以

梳同孤雲忽無色邊馬為迴首玉顏上哀轉絕

耳非世有孤雲忽無色邊馬為迴首巴渝末曲

迴首曲絕碧天高餘聲散秋草善歌妙絕

聽巴渝末曲猥蒙漢祖之知

歌妙絕出唐語林

皇寵愛每對奏歌則絲竹之聲莫能

過帝嘗謂左右曰此妾歌直千金

隔障歌王

東

有妓寵姐美姿色善詠唱客莫能見李白侍酒
戲曰聞王有寵姐善歌今酒後醉飽羣公宴倦
王何吝此障後歌之白起而謝曰雖不許見回
其聲亦幸七寶杯酌蒲萄酒帝與如賞牡丹命
矣同李令進清平樂詞三篇白援筆立書以進
賜李白令進清平樂詞三篇白援筆立書以進
帝命李龜年歌太真妃以玻璃七寶杯酌西涼
州蒲萄酒笑領歌奇進水調歌興慶宮帝替邸
姿態尤妙楊妃外傳進水調歌於西南隅起花
萼相輝二樓與諸王遊處祿山犯順乘遽以聞
議欲遷幸置酒樓上命作樂有進水調歌者曰
山川滿目淚霑衣富貴榮華得幾時不見只今
汾水上真才子也遂不善歌念奴有第一帝嘗曰
嶠上曰真才子也遂不善歌念奴有第一帝嘗曰
終飲而去明皇雜錄善歌念奴有第一帝嘗曰
此女眼色媚米嘉榮劉禹錫與歌者米嘉榮唱
人天寶遺事米嘉榮得涼州意外聲舊人唯數
米嘉永新歌明皇大酺勤政樓萬衆喧譁上命
榮

無人滿堂慘不樂響下清虛裏江城帶素月况
乃清夜起老夫悲暮年壯士淚又玉杯久寂寞
雨霖鈴帝幸蜀初入斜谷霖雨彌旬棧道中聞
鈴曲以寄恨焉時梨園弟惟張野狐一人
善感栗因使吹之遂傳于世明皇雜錄一人
怨朝野僉載武后時補闕喬知之有妾曰碧玉
美而善歌舞武承嗣借教僮納之不還知
之作綠珠怨密寄之其末四句云辭君去君終
不忍徒勞掩袂傷鈿粉百年離恨在高樓一代
容華為君盡碧玉得詩飲泣
而卒承嗣聞之遂殺喬知之

舞雜舞附王者舞
公庭萬舞左手執籥右手秉翟詩執翽
婆娑也蹲蹲舞我屢舞僂僂醉舞貌也並舞

公庭萬舞左手執籥右手秉翟詩執翽
婆娑也蹲蹲舞我屢舞僂僂醉舞貌也並舞

者樂之容也而有行綴之制執干持羽祕舞更

奏振朱屨白鶴飛兮繭曳緒言舞似蹴躡

躡躡舞貌長袖善舞韓文選曰舞以盡意是以聽

其聲不如察其形記曰干戚之容拍顧應聲

並舞賦云云若流風之迴雪彩鸞之對鏡野舞謂

人學周禮大司樂以樂教國子舞雲門大卷大

武此周所存凡舞有帔舞全羽有羽舞析皇舞以

六代之樂也有干舞于兵有人舞無所執以

禮儀周樂儀禮禮容舞位周禮正舞列猶舞

器之屬習舞月舞者羽籥干戚樂之器也屈伸

俯仰綴兆舒疾樂之文也禮舞行列諸侯德盛

而教尊則天子賞之以樂故其治民勞者其舞

行綴遠治民逸者其舞行綴短故觀其舞知其

德行列也民勞則德薄德薄則賜少故綴遠也

去遠動以干戚飾以羽旄舞動其容也禮三

步以見方謂將舞必先三舉足進旅退旅言進

禮一也綴兆行列禮舞者執其干戚習其俯仰屈

節奏行列得正舞之路之嗟嘆之不足不知手

歡之飾喜萬舞有弈修袖繚繞而滿庭羅

鞮躡蹠而容與選大射詔諸侯以弓矢舞謂執

矢揖讓進退釋菜合舞王子頽享五大夫樂

及徧舞借禮備用振萬恒舞伊訓曰敢有恒

室時謂巫側弁之俄屢舞致右憲左憲讀發揚

蹈厲獻舞武帝時河間獻王好儒與毛生等

樂記獻八佾之舞與制氏不相遠也王者舞傳曰文王之功天

下頌而歌舞之觀其舞知其德天子八佾佾

行行八人六諸侯六佾大夫四夫舞所以

節八音而行八風也故自八已下舞以象功

誕敷文德舞于羽于兩階七旬有苗格黃帝

漢書周八佾漢五行漢有文始知德象功虞帝

雲門周王大武並舞所以樂德象功也

禘禮祀周公於太廟朱干玉戚冕而舞大武禮

漢高廟奏武德文始五行之舞禮曰春夏干

戈萬舞以秋冬學羽籥籥舞所樂之文也見吳

季札觀樂見舞象箭南籥者文王曰美哉猶有

憾恨切見舞大武者武王曰美哉周之盛也其

若此乎言周德見舞大濩者湯舞曰聖人之弘

也猶有慙德聖人之難也湯慙於見舞大夏者

曰聖人之勤非禹其誰能及之治水見舞韶

箭者舜曰德至矣哉大矣如天之無不燾如地

之無不載也 鼓舞而天下從之 易。雜舞孔

子謂季氏八佾舞於庭是可忍也孰不可忍也

上僭於魯考仲子之宮將萬焉公問羽數於眾仲

趙飛鸞體輕能為掌上舞 漢 值其鸞羽宛丘

之道 詩刺陳 醉舞 太守五智餞之酒酣智起舞

屬邕邕不為 舞不轉 魏志陶謙恭祖為舒令郡

或距而不留常舞屬謙謙不為起 因 百獸率舞

沐猴狗鬪 漢平恩侯許伯入第長信少府檀

寬饒劾長卿以列卿而沐猴舞與狗鬪司隸蓋

夫禮不敬許伯為謝良久乃解 拂衣而起奮袖

低印 揚憚 高祖作巴渝舞 長沙王舞袖不面舉

人微不足 荆豔楚舞 文選鸛鶴舞 晉王導補謝尚

謂之曰聞君能作鸛鶴舞一座傾想尚便著衣

憤而舞令座上擊節為應俯仰有中旁若無人

白紵舞 劉琨聞雞鳴而起舞 內則曰十三

誦詩舞勺十五成童舞象 結風 後漢傅毅舞

楚襄王曰臣聞微楚結風揚阿 延年女弟 李延

之舞材人之窮觀天下之至妙 延年女弟 李延

上歌曰北方有佳人云云平陽主 因 馬上舞 袁

言延年女弟上召見實妙麗而善舞 因 馬上舞 袁

破公馬上 劍舞 鴻門會飲酒項莊曰軍中無以

舞三巴也 寶旅巴渝之舞 晉禮樂志巴郡善歌舞

起舞翼 寶旅巴渝之舞 高祖愛其舞詔樂府習

之今巴渝 酒酣帝起舞 燕王忠帝始為太子

舞是也 太宗臨幸詔宮臣曰朕始有孫欲共為 偶舞為

樂酒酣帝起舞以屬羣臣在位皆舞 偶舞為

帝壽安樂公主出嚮天子再拜武攸高麗舞揚

思為高麗舞是舉五經掃地祝欽明帝與羣臣

見戲謔門是舉五經掃地祝欽明帝與羣臣

風舞帝許之欽明體肥醜據地搖頭眩目左右

顧盼帝大笑吏部侍郎盧藏用嘆曰是舉五經

地談容娘舞渾脫舞黃摩舞帝昵宴近臣及修

工部尚書張錫為談容娘舞將作大臣宗為回

波舞求學士崔日用驟拜兵部侍郎宴內順聖

樂舞千頓常制順聖樂舞獻諸朝又教女天子

立觀裴守真是時破陣慶善二樂舞入帝常立

盛德然古無天子立觀者化育詒庇賜酒醉起

舞李嗣業入朝賜酒玄詔學士等舞回波沈佺

舞宗前醉起舞帝寵之詔學士等舞回波沈佺

修文館直學士既侍宴帝詔學自歌以舞王翰

士等舞回波佺期為弄辭悅帝自歌以舞張嘉

貞為本州長史偉其人厚遇之翰霓裳羽衣舞

自歌以舞屬嘉貞神氣軒舉自如霓裳羽衣舞

馮定再遷太常少卿文宗常詔開元霓裳羽衣

舞參以雲韶隸于廷定部諸工立縣間端凝若

植舞為五字南蠻西舍利請獻夷中歌曲且令

立闕四門舞筵四隅節拜合樂又舞人服南詔

衣絳裙襦黑頭囊金祛首畫支鞞首飾抹額冠

金寶花鬘襦畫上復加畫半臂執羽翟舞俯伏以

象物咸遂羽葆四垂以象天無不覆正布位

以象地無不載分四列以象四氣舞為五字以

象五胡旋舞若挽率者乃能行作胡旋舞帝前

乃疾千筵接舞李東復文武二舞崔稅遷太

如風千筵接舞李東復文武二舞崔稅遷太

宮縣二舞在北登歌在上文舞即八佾六十有

卷之六

三

餘

四人冠進賢冠黃紗袍白中單白練襪白布
大口袴革帶履左執籥右秉翟執縣引者二人
武舞即八佾六十有四人服平巾幘緋絲在大
袖繡襜甲金飾白練襪錦騰蛇起梁帶豹文大
口袴烏靴左執干右執戚執旌引者二人加鼓
吹十二按負以熊豹以象百獸率舞按設羽葆
鼓一大鼓一金鐘一歌簫笳各二人王公上壽
天子舉爵奏玄同三舉登歌文同舉食文舞舞
昭德武舞舞成之功之曲禮畢高祖大悅賜拂水
祝金帛羣臣左右觀者皆嗟嘆之五代史曰
低徊舞袖翻播皇猷宣宗明於音律嘗製曲曰
杜甫樂遊園西踏歌隊者大率其詞言葱嶺之
而舞有曰葱西踏歌隊者大率其詞言葱嶺之
士樂河湟故曰歸為唐民又有執幡節者如翔
雲飛鶴之變舞以達歡長沙王公舉袖云國小
大中遺事舞以達歡長沙王公舉袖云國小
不足回旋太宗亦自起舞屬羣臣曰善古人淳
質舞以達歡不必合度張燕公詩云醉後歡更
好全勝未醉時動容皆是舞青俄翳長袖聯句
出語搃成詩古今明賢集

唐之自製樂凡三大舞一曰七德舞二曰九功舞
七德舞本名秦王破陣樂太宗為秦王破陣劉武
宴會必奏之乃製舞圖左圓右方先偏後伍交
錯屈伸以象魚麗鵠鶴命呂才以圖教樂工百
陣象擊刺往來歌者執戟而舞凡三變每變為四
徵與負外散騎常侍褚亮虞卅南太子右庶子
李百藥更制歌辭名曰七德舞初成觀者皆
扼腕踊躍諸將相率以舞同歲九功舞本名
慶善樂太宗生於慶善宮貞觀六年幸之宴
從臣賞賜間里同漢沛宛帝歡甚賦詩起居郎
呂才被之管絃名曰功成慶善樂以童兒六十
四人冠進德冠袴褶長襪善履而舞號九十
功舞進德安上元舞高宗所作也舞者百八十
徐以象文德上元舞高宗所作也舞者百八十
氣其樂有上元二儀三才四時五行六律七政
八風九官十洲得一慶雲之曲大祠享皆用之

中堂舞神仙煙霧散玉質上同

醉從趙女舞詩杜甫 按舞圖樓上與諸王按舞萬歲

自笑燈前舞上同 舞圖明舞南詔奉聖樂字舞人十六執羽翟以

皇雜錄 舞南詔奉聖樂字四為列舞南字歌聖

主無為化舞詔字歌南詔朝天樂舞奉字歌

字修文化舞聖字歌雨露覃無外舞樂字歌

上丁零寧字舞畢又舞闕四門之舞舞終皆

稽首送巡又一人舞億萬壽之舞南蠻傳

唐宋白孔六帖卷第六十一

