

人

倭漢三才圖會

十六

五十九

玉石類

金類

1403
195
130
89



明 1 3

會同
印政

和漢三才圖會卷第五十九之六十目錄

金石部

消里
圖

本草綱目曰石者氣之核土之骨也大則為岩巖細則為砂塵其精為金為玉其毒為礬為礬氣之凝也則結而為丹青氣之化也則液而為礬汞其變也或自柔而剛乳鹵成石是也或自動而靜草木成石是也飛走含靈之為石自有情而之無情也雷震星隕之為石自無形而成有形也星隕為石之辨詳于星下大塊資生鴻鈞鑪鑄金石雖若頑物而造化無窮焉身家攸賴財劑衛養金石雖曰死瑤而利用無窮焉本草綱目所載金石凡四類曰金曰玉曰石曰鹵

佛說七寶者金銀琉璃玻瓈礬磔赤珠碼磔是也

△按石之名凝土也大石曰磐和名為山骨水火山石為地之四象凡石去其皮便枯槁不復潤澤生萑苔也凡

石部三十一圖會

卷五十九

目錄

一

在土中水中石皆能長
水中細石禮以之磐庵為山保俗以岩為磐之訓

凡磐石欲切鑿者燒芋莖於石上乘熱切則易又用金剛石琢磨則石肌美好如有墨着於石輒難脫用萊菔根可搯之

凡石藥火煨紅入醋能為末

凡煮石法用胡葱搗爛以砂鍋煮之水減則加水煮三伏時以石柔為度用其石泥作器再以甘草水煮一伏時則堅硬如故見事林廣記

潛夫論云攻玉以石洗金以鹽濯錦以魚洗布以灰今之金工發金色者皆淬之於鹽水

文字透入石中法草木子云龜尿可以和墨寫字入石又用蒼耳子油和墨書文字則入石中

中華之名石大槩

五雜俎云洞庭西山出大湖石黑質白理高逾尋丈峯巒窟穴賸有天然之致價百金劣亦不下十數金園池中必不可無之

京師北三山大石窩水中產白石如玉專以供大內塔砌欄楯之用柔而易琢鏤為龍鳳芝草之形採畫復生

漢中大理石白黑分明大者七八尺作屏風價有值百餘金者彭城山上有花斑山紋如竹葉甚佳取以為几殊不俗也

衣安溪中出石多如懸崖倒覆之狀土人就其勢少加斲削置之庭前亦自奇絕高者五六尺許但色枯而不吸水故不能生苔作綠沉色以此減價耳

嶺南英石峰巒聳秀巖竇分明無斧鑿痕有金石聲置之齋中亦一奇品但高大者少也靈壁石扣之有聲而佳

者愈不可得

崑山及閩玉華洞石類刻玉然不過二三尺案頭物也
閩湯院山上出石脆而易琢粗而滋水窟宅峰巒礪礪之
奇不可名狀然歲久苔滋草生蒼蔚其上
廣博物志云岐府西隴州路七十餘里有魚龍洞中有石
或大或小隨水流出破而看之石中皆有魚龍形人過
洞前並不取語語者便聞風雷之聲立致驚懼但諸人
不聞耳

豫章有石黃白色而理疎以水灌之便熱加鼎于上炊足
以熟冷則灌之雷煥以問張華華曰此燃石也
拾遺記云方丈山西有照石去石十里視人物之影如鏡
焉碎石片片皆能照人而昭王春此石為泥泥通霞之
臺

蜀州晉源縣山中有二大石各徑二尺已來出地七八寸
人或坐之心痛往往不救又落星石東邊者生即靈驗

西邊者死與諸石無異色並帶青白也

成都有天涯地角二石天涯石在中興寺故老傳云人坐
其上則脚腫不能行至今人不敢踐履地角石在羅城
門西北隅高三尺餘舊有霸王均之亂為守門者所壞
今不復存矣

陳眉公秘笈云新安西王喬洞其石皆土所成取而破之
木葉之類文錯其間文理具在若雕刻者不特一石為
然衆石皆然

本朝之名石大畧

續日本紀云寶龜元年破却西大寺東塔心礎其石大方
一丈餘厚九尺飯盛山之石也初以數千人引之日去
數步時後或鳴於是益人夫九日乃至即加剗刻築基
已畢時巫覡之徒動以石崇為言於是積柴燒之灌以
三十餘斛酒片片破却棄道路而後天皇不念卜之破

石為崇即復捨置淨地不令人馬踐之今其寺內東南隅數十片破石是也

相傳下野那須野有石人及鳥獸觸之中毒至死故名教生石昔鳥羽帝宮女玉藻之区心為石爾後僧玄翁為教化咒之即石破而後無災今呼石破鐘俗稱玄翁起於此按此所謂蜀州之惟石成都之天涯石之類矣好事者附會以為惑說而已

羽州中島村有稱子持石者文祿年中或人拾取其小石秘藏至八十有余年而徐為圍一拱許大石產小石數千恰如子孫曾孫

紀州那智濱出小石純黑扁圓如琢成者取堪為碁子豐後佐賀關海邊出白黑小石共色潤澤可愛白黑濱界限不相混肥州天草亦有如此者備後淡路白石亦奇相州祢布川石大者七八尺淡紫色區而有如片板者假山庭園宇步之用最為珍京師難得之運送之費多價

紀列玉津島伽羅石如理以伽羅同漁鳥五色石其美

洛東清閑寺山石皂色濃而脆能生苔穿窪以植樹木能

茂盛人爭求為樹盆

駿州丸子土州渡川出盆山石雖嶺南英石不可愧

攝州御影山列白川並出大石白色不潤甚堅硬而礎石

及塔碑確白盭砂砂音珍皆用之為上古今取用

而無盡期也備前犬島亦出大石大者亦不少

豐島石灰皂色肌理不密甚脆下品堪為爐竈及花垣

播州龍山石淡黃或淡青色肌理細密與埴土不遠最易

彫刻又堪為階石溝側石

伊豆石青色區而似瓦為階砌之用

山城宇治石淡黑色細密以堪為茶磨勢州泉州並出茶

磨石然不如宇治者

豐前高良濱出白石易碎潔白不潤澤大小畧為方形似

方解石而無光備中亦有之可為以樹盆之撒石

越前白山麓牛首村有屏風石橫可三十丈紀列音無川
 亦有之其折疊如屏風勝於切成也
 越前堂森之白麓有平磐丸方三十丈許人往來石直希有
 之大石也

紀列音無川之庖力姐魚箸信列寐覺之鈞舟姐山川白
 川之牛石等異形奇石難勝計皆溪澗之激湍水清湔
 相激而終成形准所似物以名之且設附會之說耳

卷之五十九

金類

銀ぎん 金きん

銅あは 鉛しん

自然銅
銅青

鉛しん 鈎かぎ 泥でい

鉛霜
白粉

丹たん 鐵てつ 銅どう 鑪ろう 唐金たうきん 鍍あま 錢せん

黃唐金
釜

密陀僧みつだそう 生鐵せいてつ 鐵粉てつこな 亞鉛あしん 白銅はくどう 鉛しん 鐵てつ

鐵落
鉛

錫しやく 熟鐵じやくてつ 鐵砂てつさ 鉛石しんせき 白鐵はくてつ 赤銅せきどう

真鉛
四分一

卷之六十

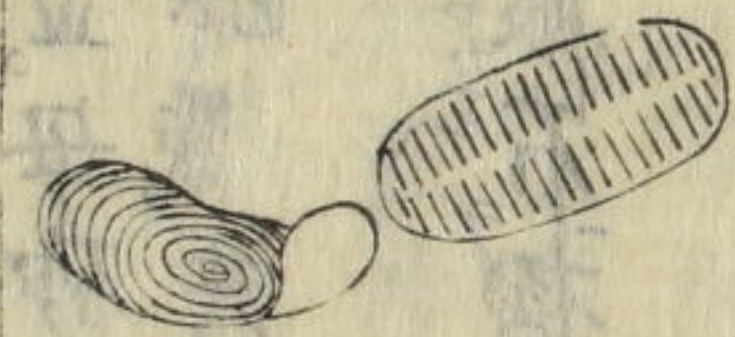
玉石類

玉 <small>たま</small>	馬腦 <small>めのう</small>	水精 <small>すいせい</small>	瑠璃 <small>るり</small>	紫石英 <small>むすく</small>
珊瑚 <small>さうご</small>	寶石 <small>くわんじ</small>	火珠 <small>ひしゆ</small>	雲母 <small>うんぼ</small>	菩薩石 <small>ぼさつせき</small>
琅玕 <small>らんかん</small>	玻璃 <small>はり</small>	硝子 <small>しょうし</small>	白石英 <small>びやくせき</small>	
	硬石			

和漢三才圖會卷第五十九

金類

攝陽城鑿法橋寺島良安 尚順編



金きん
音キン

唐音

湯音 黃牙

太真 鈹餅

鏐ろう 美金也

蘇伐羅 梵書

和名古加祢

本綱凡五金之內黃金為之長久埋不生長百鍊不輕從
 筆不違生於土黃金之氣赤夜有火光及白鼠或云山有
 薤下有金蓋有山金沙金二種其色七青八黃九紫十赤
 以赤為足色和銀者性柔試石則色青和銅者性硬試石
 則有聲常見人取金掘山丈餘至紛子石伴金石也其石
 皆一頭如火燒黑之狀石下有金大者如指小者猶麻豆

色如桑黃咬時極軟也。麩金即如沙屑在江沙水中淘汰而得其色淺黃皆是生金得之皆當鑄鍊生金有毒鴉鵒肉及金蛇能解其毒烹鍊銀屑為薄方可入藥。不可用金性惡錫畏水銀得餘甘子則體柔。洗金以鹽駱駝驢金遇鈔則碎翡翠石能屑金亦物性相制也。

水銀金丹砂金雄黃金雌黃金硫黃金白錫金曾青金黑鈔金石綠金石膽金母砂金成者藥制銅金生鐵金熟鐵金。鑰石金成者藥點共十五種皆假金也。性頑滯有毒。

△按試真假法用黑肌濃石摺着以硫黃火燒之真者不變色謂之試石。

續日本紀云文武天皇二年令對馬治金鑛。然則此時既多有至聖武天皇天平二十一年陸奧小田郡華山貢黃金是黃金出之始也。因改年號為天平感寶元年。

今金山處處有之而奧州及佐渡為盛。

凡金銀山堀人號下財榮螺殼盛油燃火射入竈稱間麻

山中有洞稱之峨摩其金銀萌生如水柱垂下者曰鐮

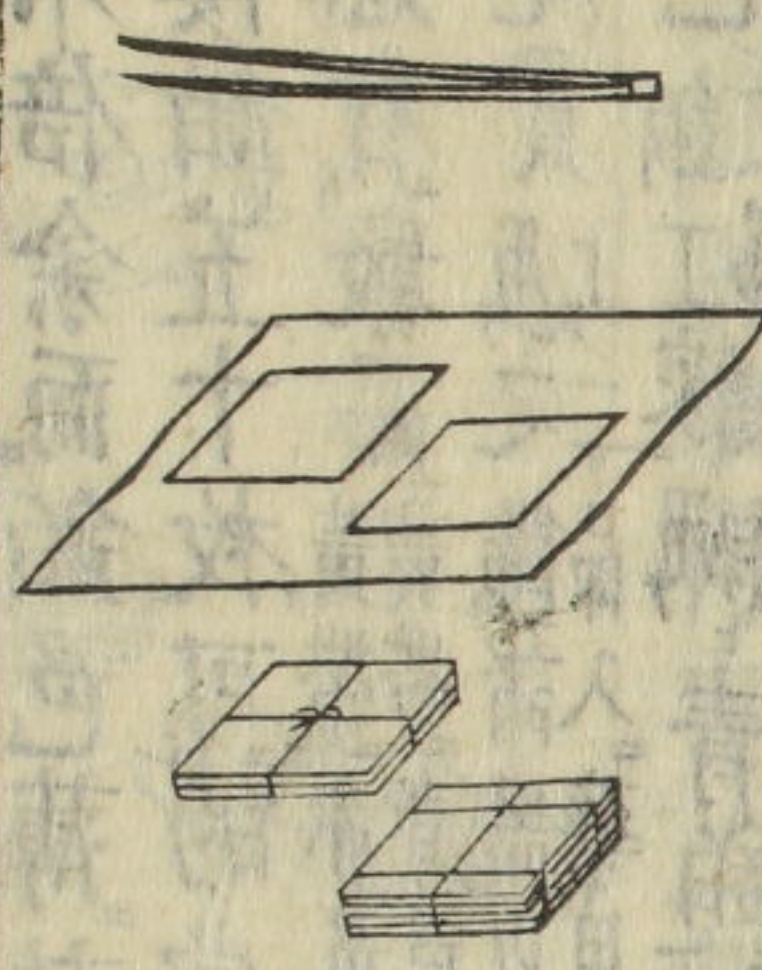
音等此乃在金為黃牙在銀為南鐮

飯一名餅金俗云金丸也用沙金安於鹽上斗許積

炭燒之則金沙徐集為玉而生文理

蝦夷島波保呂出沙金在江沙水中所謂麩金是也本朝

人偶有行者夏月雖到著及歸帆時寒風甚烈而還來者百無一



鉑

薄箔鉑 三字同

今欲改用之則當以鉑字金銀之鉑字

箔須太 簾帷之字 薄之字須厚薄之字

△按以金鍊銀壓匾之薄於紙故謂金薄有數種今用金

銀二品入藥宜用金凡唐鉤方寸許倭鉤方二寸半許其廣也六倍余而鉤色薄於唐三分之一許故藥方言百枚者倭鉤五十枚可的當矣雖極寒時觸手金鉤稍溫而好惡有數品黃帶赤色者上極上名大燒貫刀劍之燒中燒貫用上之飾諸器以佛師鉤每佛工用之加銀故着也江戶色銅工家用青鉤青用為屏風扇子砂子銀鉤白色以垂於金可飾諸器經數十年變黑唐鉤廣金薄也銀鉤一兩用松脂七錢硫黃二錢薰之變金色加薰陸少許帶青色此法深秘無識者實永年中京師人習得於太明人以來多作之弄戲器物等用之凡移鉤於紙其素紙微引油氣而可移否則難著銅薄世謂之真鍮薄者非也真鍮難作薄其銅薄早變色也忌鹽及膠鹿角菜止用飯糊錫薄近年製之未過一月變色故今不用鉛薄亦然也共此為銀薄之類



鈔

金泥

鈔 俗借名 金屑也 金泥則金漿也

△按鈔本草所謂金屑也以方鑊研末之安于鏹板上用鐵器壓匾其粉成金粉漆器地描金等用之有金鈔銀鈔之二種
 金泥 以金粉和膠水練泥以寫書畫為描金又有銀泥
 鏹板 以鐵器壓研和膠水練



銀 閏音 其美者曰鐙 阿路巴 梵書 和名之呂加祢

本綱凡上有鈇下有銀山有葱下有銀銀之氣入夜正白
 流散在地其精變為白雄雞諸處山中皆產銀有鈇中鍊
 出者有沙土中鍊出者大抵與銅相雜人采得以鈇再三
 煎鍊方成故為之熟銀生銀則俗稱銀華銀牙者生銀鈇
 中狀如硬錫其金坑中所得乃在土石中滲漏成條若絲
 髮狀俗謂之老翁鬚極難得生銀初煎出如縵理鑄者投
 以少銅則成絲文金花銅多則反敗銀去銅則復還銀而
 初入少銅終不能出作偽者

銀畏黃連甘草慈石惡錫荷葉葶灰能粉銀羊脂紫蘇子
 油皆能柔銀今人用銀器飲食遇毒則變黑中毒死者亦
 以銀物探試之

黃銀 其色與金無異但試石則白色黃銀絕少而鬼神
 畏之人君秉金德而生則黃銀見世人以鑰石為黃銀
 非也鑰石即藥成之黃銅也

烏銀 用硫黃熏銀再宿瀉之則色黑矣工人用為器

生銀 天生牙丹砂銀黑鈇銀此四種為真銀也

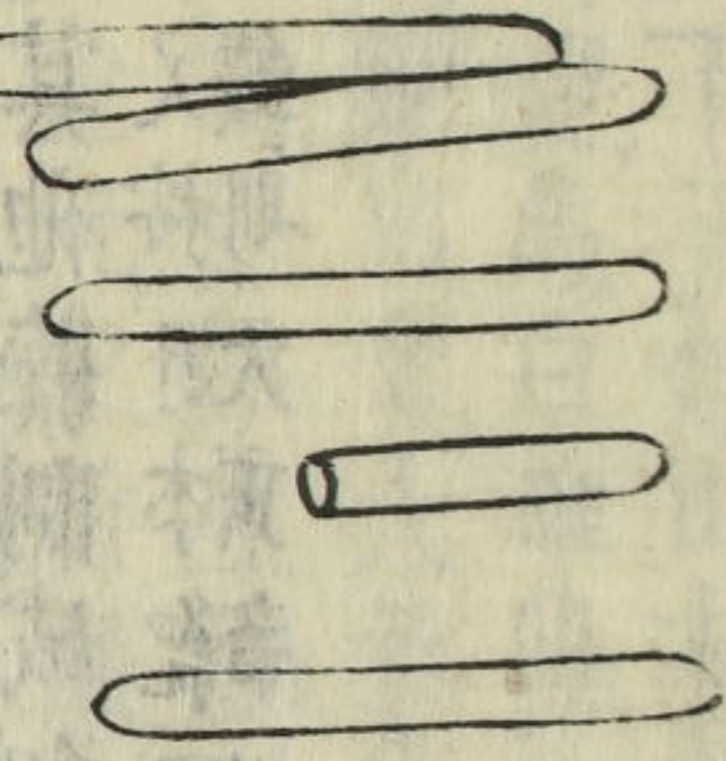
水銀草砂會青石綠雄黃雌黃硫黃膽礬靈草皆成銀是
 以藥制而成者 丹陽銅鐵白錫亦成銀皆是以藥點化
 者已上十三種皆銀也俱有十七種

按日本紀天武天皇三年自對馬國始出銀以所貢銀悉奉神祇而後出銀山處處有之攝州多田為最上凡

銀鈇者黑石也又有白石中帶紫理者名紅鉛為極上
 共燒之取正銀或云丹砂受青陽之氣始生鈇石二百

復得大和之氣而本草所謂黃銀未有之也近年多自
 為金蓋此說妄也 銅中取銀也其他藥制成銀者未知其法假令雖知皆
 贗銀而無益

又按日本紀顯宗時既有銀則天武帝以前銀有之乎



銅

同音

わくね

赤金 紅銅

其名向加加除 其屑名銅落

一名 銅末 銅花 銅砂 銅粉

本細銅有赤銅白銅青銅青銅出雲南其赤銅生熟皆赤
 為用最多矣謂新銅與金銀同一根源也得紫陽之氣
 而生綠綠二百年而生石銅始生于中其氣稟陽故質剛
 戾也管子山有陵石下有赤銅又云有慈石下有金若銅
 草莖黃秀下有銅器銅器之精為馬為僮瑤亦銅有牝牡
 在火中尚赤時令童男童女以水灌之銅自分為兩段凸
 起者牡也凹下者牝也以牝為雌劍牡為雄劍帶之入江
 湖則蛟龍水神皆畏避也山海經云出銅之山四
 人以爐甘石鍊為黃銅其色如金砒石鍊為白銅雜錫鍊
 為魯銅

凡銅有一十種丹陽銅白慢銅一生銅生銀銅皆不由陶
 冶而生者無毒宜作鼎器波斯青銅可為鏡新羅銅可作
 鍾石綠石青白青等銅並是藥制成鐵銅以苦膽水浸至
 生赤煤熬鍊成而黑堅錫坑銅大軟可點化
 律歷志云凡律度量用銅者取其為物至精不為燥濕寒
 暑變節不霜露風雨改形也

古今醫統云用葶藶胡椒和銅研銅能成粉
 △按文武天皇二年因幡周防國獻銅鑛而後元明天皇
 和銅元年又自武藏國始獻和銅今出處甚多攝州多
 田羽州秋田最上與州南部仙臺濃州紀州但州阿州
 豫州及日向備中越前處處以百計之越前為上
 銅鉏俗云銅初附石礦也紫光色者名紅鉏為上品多含
 銀帶黃色者名黃鉏為下品含銀少也鍊之長尺半許
 幅五六寸而扁者名平銅形圓者名五雷銅
 ○岐知格義銅山石中有之厚一寸許一面布地柔韌

而非石非土切亦不切以竟可纏取正黑光潤且乾則色淺如屋瓦無所益

○六法名義未考

銅山中有之似鑰石而黃色燒之則皆為

變化去

取銅中銀法用平銅加鉛鑄之十以南蠻鑄鑄化之則

鉛伴銀流出銅以徐為度取鉛銀襍者復以灰吹鞣鑄之則

銀屯於鉛中再鑄之法用漆家古灰和蒙灰水澆晒乾

一夜露宿而篩淨入坩中為凹處投鉛銀襍者以炭火

鑄化則鉛浮銀沉其銀乃名南鑄灰吹是也

用上件渣銅以小吹鞣鑄化之為正銅有掉銅圓銅鑲

銅之名皆因形名之帶微黃光色者為上帶微黑者

為下品蓋慶長年中習得法於南蠻人實重寶之法

凡銅燒火入水乘熱鑄之甚柔軟凡溶銅而不多耗誤鹽

少入則正銅耗減故銅工不可鹽近又有取銅中金法

和砒霜爐甘石鎔化之人及草木巖中砒毒故難成

自然銅

一名石髓鉛

本綱生山出銅處采得方圓不定其色青黃如銅不從礦鍊故號自然銅有數種

氣味辛平治折傷散血止痛能接骨有人以自然銅飼

折翅胡鴈後遂飛去今人打撲損研細水飛過同當歸

沒藥以酒調服仍手摩病處但接骨之後不可常服

△按自然銅今有二種一種方而形如雙六筭赤色石非

銅一種形圓而堅重色赤黑有金點碎之有理父如金

針

銅青

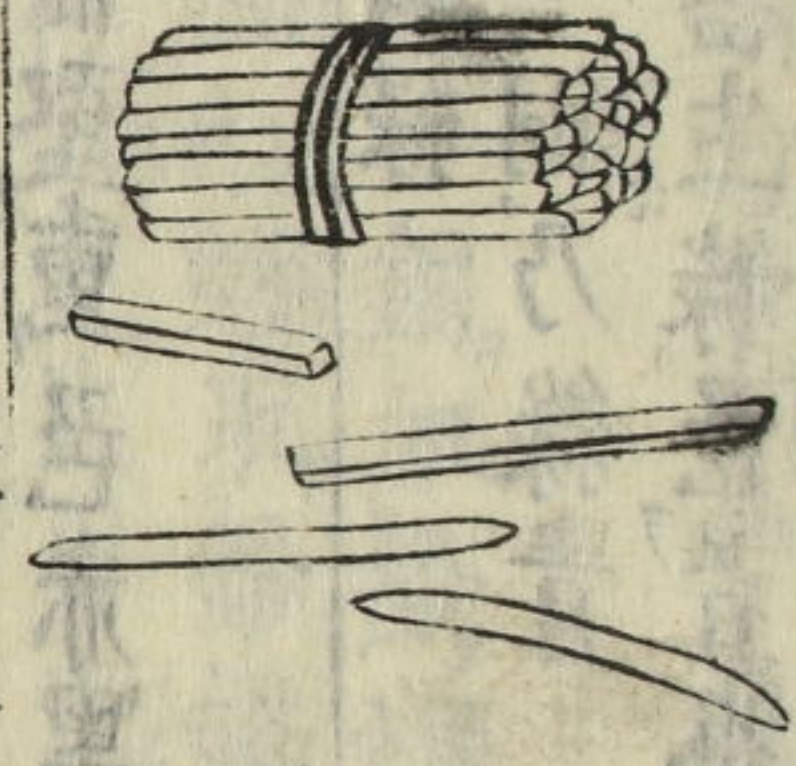
一名銅綠俗云銅乃綠青

本綱銅青則銅器生綠色者也近時人以醋制銅生綠取

收晒乾貨之塗木入水不腐

氣味微毒能入肝膽明目殺疔又頭上生虱者用銅青

明礬末搽之又治藤瘡頑癬用銅綠七分黃蠟一分以
厚紙拖過表裏別以紙隔貼之出水妙亦治楊梅瘡



鉛

延音

青金 黑錫
金金 水中金
和名奈萬利

本綱鉛生山穴石間入挾油燈入至數里隨礦脈上下曲
折所取之其氣毒人若連身不出則皮膚瘡疥黃腹脹不能
食多致疾而死矣山草青莖赤其下多鉛鉛錫之精為老
婦鉛有數種波斯鉛堅白為天下第一倭鉛可為金
鉛乃五金之祖故雌黃乃金之苗而中有鉛氣是黃金之
祖矣銀坑有鉛是白金之祖矣信州鉛襍銅是赤金之祖
矣與錫同氣是青金之祖矣
硃砂伏于鉛而死于硫磺總于鉛而伏于硃鐵總于硫

而死于鉛雄黃總于鉛而死于五知故其變化最多一變
而成胡粉再變而成黃丹三變而成密陀僧四變而為白
霜鉛性又能入肉故女子以鉛珠紮耳即自穿孔實女無
竅者以鉛作鋌逐日經之久久自開又鑄為梳梳髮令
光黑

△按鉛音說文云青金也鉛音終美鐵也然俗誤以為同字
且本草綱目亦用鉛或折其字為金公者時珍之誤矣
本朝出鉛山不少對州羽州賀州紀州豐州皆有之

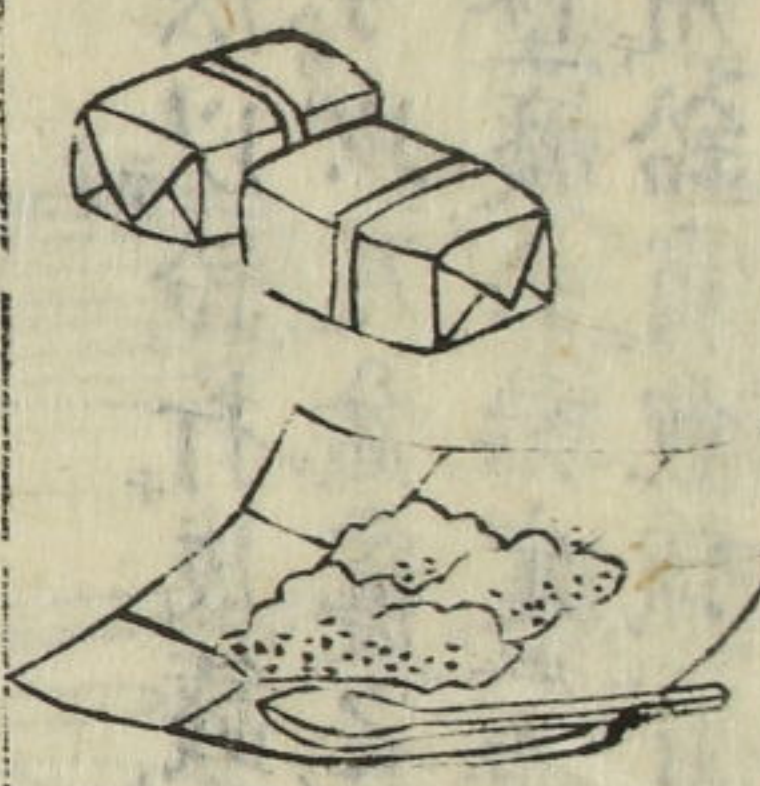
鉛霜

一名鉛白霜

白粉

見于容飾具下

本綱取鉛霜法以鉛打成錢穿成串瓦分皿盛生醋以串橫
盆中離醋二寸以瓦盆覆之置陰處候生霜刷下收之
氣味極冷 墜痰去熱定驚有奇効但非久服之物又梳
髮令黑但用鉛霜包梳日日梳之勝於染者



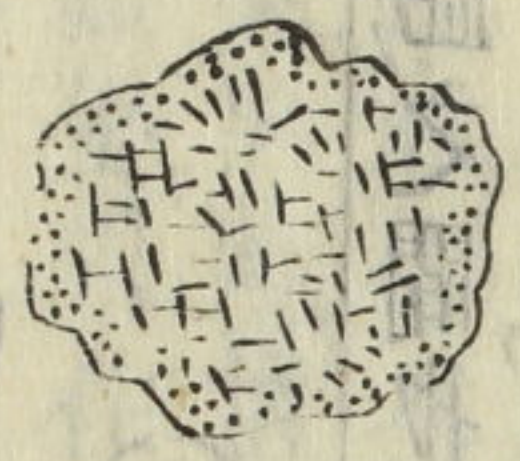
丹 單音
 黃丹 鉛丹
 丹粉 朱粉
 鉛華

本綱造法用鉛一斤土硫黃十兩消石一兩鎔鉛成汁下醋點之滾沸時下硫一塊少頃下消少許沸定再點醋依前下少許消黃待為未則成丹矣今人以作鉛粉不盡者用消石礬石炒成丹若轉丹為鉛只用連鬚葱白汁拌丹慢煎煨成金汁傾出即還鉛矣會典云黑鉛一斤燒丹一斤五錢三分也

氣味 辛微寒 治驚癇癩狂吐逆反胃疳疾消積解熱拔毒長肉為外科必用之物

△按丹純赤色以有黃丹之號不可拘黃字只稱丹可矣別有丹砂者即辰砂也與此不同泉州塚長吉之丹為上品

以為丸藥之衣入膏藥壞市兵衛之丹次之在白粉鉛渣用為丹者下品不可藥入用止堪為賤畫之色



密陀僧

爐底

本綱密陀僧出波斯國今嶺南閩中銀銅冶處亦有之是銀鉛脚也其初未礦時銀銅相雜先以鉛同煎鍊銀隨鉛出又采山木葉燒灰開地作爐填灰其中謂之灰池置銀鉛於灰上更加火鐵鉛灰下銀在灰上罷火候冷出銀其灰池感鉛銀氣積久成此物也蓋銀冶所出最良而今既難得造黃丹者以脚滓鍊成密陀僧

氣味 鹹平毒 去怯而平肝治反胃久痢膏藥中用治諸瘡為末除胡臭塗髮小兒口瘡不能吮乳者用之醋

調塗足心糖愈鼻酸赤起 方同 點黷斑點方同 陰汗濕痒或加 此種 阿蘭陀僧銀密陀僧二種以黃白色別之用煎湯藥中希也阿蘭陀流阿房須膏藥中入用或桐油漆方中入之近世本朝亦多出之長州萩及豐後出之

錫

音 昔

白鐵 錫精 質自臨負出為美故也 和名之曰奈方利 俗云須須 誤用錫字錫音昔 當馬之額飾也

本細錫者銀鉛之間也受大陰之氣而生二百羊不動成 砒砒二百年而錫始生錫稟陰氣故其質柔二百羊不動 遇太陽之氣乃成銀置酒於新錫罈內浸漬日久或殺人 者以砒能化錫歲月尚近便彼未取其中蘊毒故也



滿刺加國於山溪中淘沙取錫不假煎鍊成塊名曰斗錫 氣味甘寒 有治惡毒風瘡之功無他益後詳 肺馬鞭附 縮錫縮錫 砒能硬錫砒能硬錫 汁松脂錫錫礦縮錫

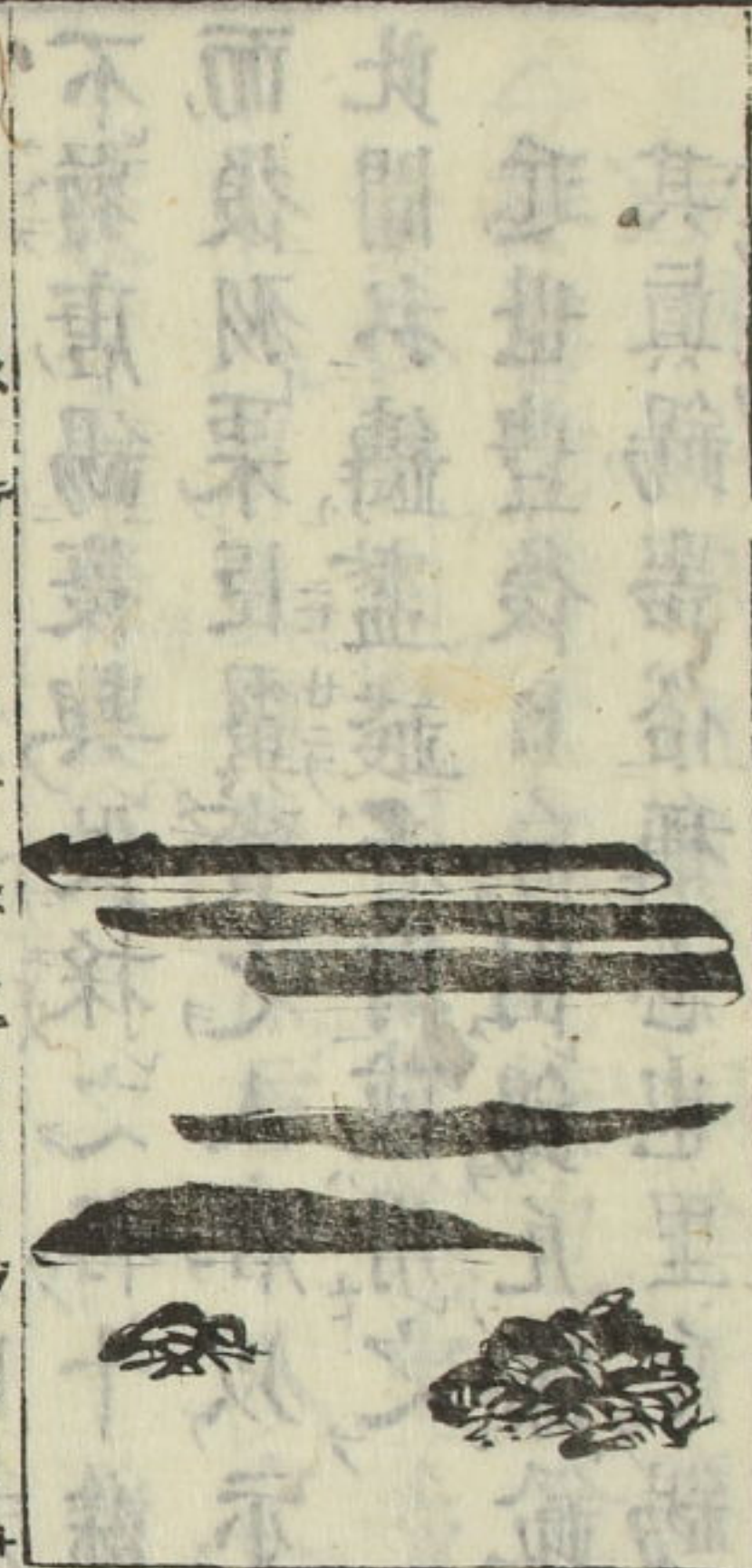
古今醫統云錫溶化入水銀同搗則錫成粉凡錫器垢感 者用商陸葉黑燒摺洗之能脫如新

△按錫者似鉛堅以作鏡及盃皿盆之器而美 續日本紀云文武天皇二年伊豫國獻白錫同錄 同四年丹

波國獻錫 又稱德天皇神護二年臣解言成得似白鐵 者以獻言曰是丹波國天田郡葦浪山所出也和鑄諸器 不弱唐錫復興後採之得十餘斤是似鉛非鉛未知所名 而後列果臣翼資之入唐以示揚州鑄工僉曰是鉅隱也 此間私鑄鑿鑿者時或用之

近世豐後日向出錫凡藥師者不佳為器物而成凸凹 其真錫器俗稱志也里凡錫真鑄之器垢膩者用早苗 乾葉揉軟摺之或以砒粉摺之用舊木綿織可拭不可

醫統所謂商陸葉黑燒未試之最佳矣



鐵

他結切

鳥金 黑金
鍊姑鐵 鉄字

和名久呂加務

木細鐵於五金屬水故名黑金凡上有緒下有鐵秦晉淮
楚湖南閩廣諸山中皆產鐵以廣鐵為良又西番波斯國
寶鐵尤勝堅利可切金玉甘肅州鍊鐵色黑性堅宜作刀
劍當陽荆鐵色紫而堅利上饒鐵次之
鐵有平 畏慈石皂莢猪犬脂乳香朴硝砂鹽鹵荔枝
古今醫統云用鐵末和辰砂食鐵而蚊龍畏鐵
砂皂角荔枝同研鐵末粉 貌食鐵而蚊龍畏鐵
凡諸草木藥皆忌鐵器而補腎藥尤忌之否則反消肝腎
上肝傷氣母氣愈虛矣

生鐵

銑音先金經澤者俗為生鐵之字
銑訓豆久又云銅金

本細凡初鍊去礦用以鑄湯器物者為生鐵
荆川武編云生鐵出廣東福建火鎔則化如銅錫之流走
今人鼓鑄以為錫鼎之類是也廣東鐵者精福建鐵者
粗故廣東鐵價貴

土宿本草云鹵石百五十年而成慈石二百年孕而成鐵
又二百年不經采鍊而成銅銅復化為白金白金為黃金
是鐵與金銀同一根源也今取慈石礮之內有鐵片可驗
矣
△按鐵與金銀為同根之說非也蓋金銀銅錫皆附生於
岩鐵樹生於土 本朝鐵山始干備州而後未聞出
金銀銅錫也而金銀銅錫之山亦不出鐵是其證也
凡取鐵者麓堀小川崩山土則隨流豫土與鐵相別取得
鐵盛堀以踏鞴鎔化之浮者砂渣也 俗云加可取葉之

○次察所在分量而揭腹穿小孔則鐵流出於孔別以鐵
器製其形而中以土塗者承之本草所謂生鐵俗云倭
云就是也。提鎔化先後之義用銑字矣。鑄為銅釜故又
名之銅鐵性脆而堅鑿以不克研鑿以不能切也。
○七日不止鎔則銑流去銑鐵填于底一為大塊名之介
羅俗用銑字取出再三鎔拍則為熟鐵。
○既雖為銑不取出十一日鎔則色爽堅名銅鐵再三鎔
拍用刀劍之銑以改稱又金俗用鈔字三種本一或銑
多銑少或銑多鈔少道海邊鐵山鹹

熟鐵

鍊音軟 俗止謂之鉄又云柔金奈末加祿

本細再三鎔拍可以作鑠者為熟鐵

武編曰熟鐵出福建温州及雲南山西四川皆有之出山
西及四川温州者甚精然南人罕用之不能知其悉熟
鐵多漢洋入火則化如豆查不流定治工以竹夾夾出

以木挫挫便成塊或以竹刀就鑪中畫而開之今人用
以造刀銃器皿之類是也其名有三曰方鐵曰把鐵曰
條鐵

△按熟鐵出於雲州播州者為上備後備中及興州仙臺
藝州廣島者次之伯州作州石州及日向鐵亦次之但
馬鐵為最上皆鎔拍出之有千割小千割山形割平割
長割十六割方割小割之數品所謂方鐵把鐵是乎

鋼

音 一名跳鐵俗云鈔波加以徧傍制字乎

本細鋼鐵有三種有生鐵夾熟鐵鍊成者有精鐵百鍊出
鋼者有西南海山中生成狀如紫石英者 凡刀劍斧鑿
諸刃皆用鋼鐵者也世用鋼鐵以柔鐵包生鐵泥封鍊令
相入謂之團鋼灌細此乃偽鋼也真鋼是精鐵百鍊至斤
兩不耗者純鋼也此乃鐵之精絕其色明瑩磨之黯然青
且黑與常鐵異亦有鍊盡無鋼者地產不同也凡鐵內有

硬處不可打者名鐵核以香油塗燒之即散

荆川武編云有生鋼熟錫之二種生錫出處州其性脆抽
工鍊之為難蓋其出爐治者多雜糞炭灰上且其塊粗
大惟巧土能看火候不疾不徐挫擊中節若火候過則
與糞滓俱流火候少則本體未露而不相合也熟錫以
生鐵合熟鐵煉成或以熟鐵片夾廣鐵錫塗泥入火而
團之或以生鐵與熟鐵并鑄待其極熟生鐵欲流則以
生鐵於熟鐵上擦而入之

按生鋼出於播州千草者為勝雲州印賀及伯州作州
者次之石州出初亦次之凡銀之有等作刀劍則十五
度剃刀則十三度鉈則十一度小刀則五度庖十則四
度銷拍以造之如過度則性成柔鈍但銀鐵重度則性
成剛利是其異也凡溶銅鐵時忌入鉛銅誤少入則為
生鐵

異品也詳見下本草所謂質鐵錠鐵煎鐵自堅利宜作
刀劍者今云南蠻鐵之類是乎

鐵粉

鐵液

鐵砂

鐵鏽

鐵鏽

鐵鏽

鐵粉鐵平鋼鐵飛鍊而成者也人多取雜鐵作屑飛之其
體重真鋼者不爾而良

鐵落辛平是鍛家燒鐵赤沸砧上鍛之皮甲落者能平肝
去怯凡腫藥用鐵蟻及鐵砂入丸者一生須斷鹽蓋
鹽性濡潤腫若再作不可為矣又云鐵落長醋書字於
紙背後塗墨如碑字也

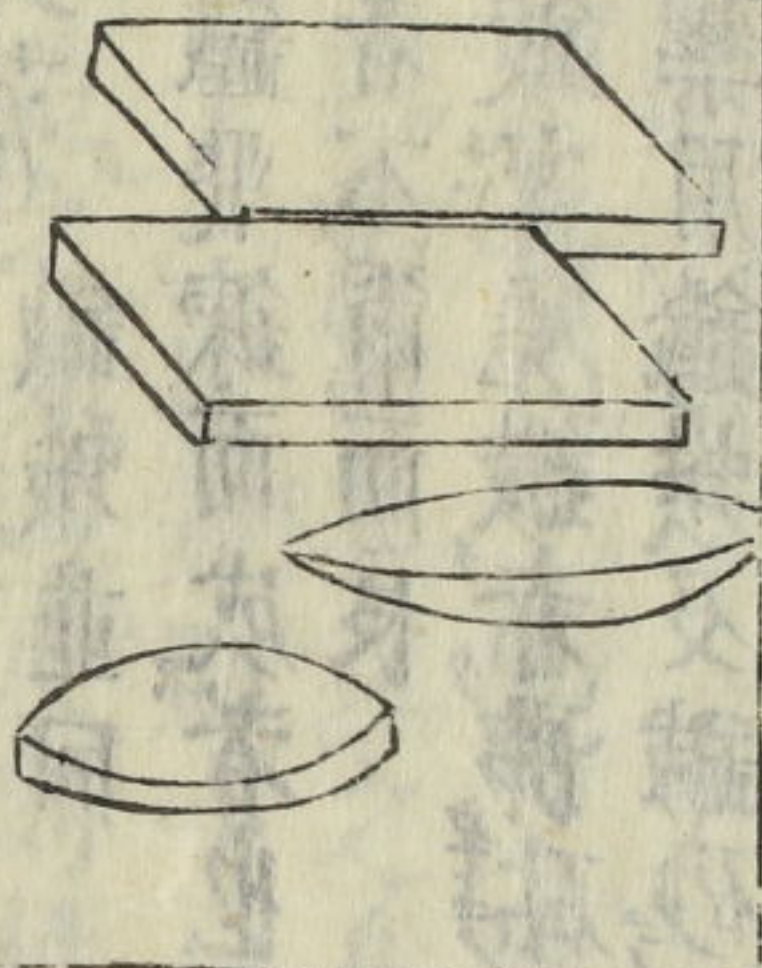
鐵砂針屋乃世作鐵家磨細末也須真鋼砂乃堪用
人多以柔鐵砂雜和之飛為粉人莫能辨也
除白鬚髮藥 鐵砂炒兩醋訶子白芨各四百藥煎六
絲蓉二錢為未用熱醋調刷鬚髮菜葉包佳次早酸漿
洗去此不壞鬚亦不作紅又有方

鑄俗云鐵上赤衣也餅下和油塗惡瘡疥癬乃治又蜘蛛蜈蚣所咬塗之可

鐵漿俗云加粉出於容節具下

△按鐵砂入藥真鋼砂者良柔鐵者不佳之說不審凡作針皆柔鐵而不敢用鋼鐵也

凡鐵之用甚多作器亦多於銅也鐵所畏惡既詳于前特忌鹽及鼠糞犯之則腐鑄

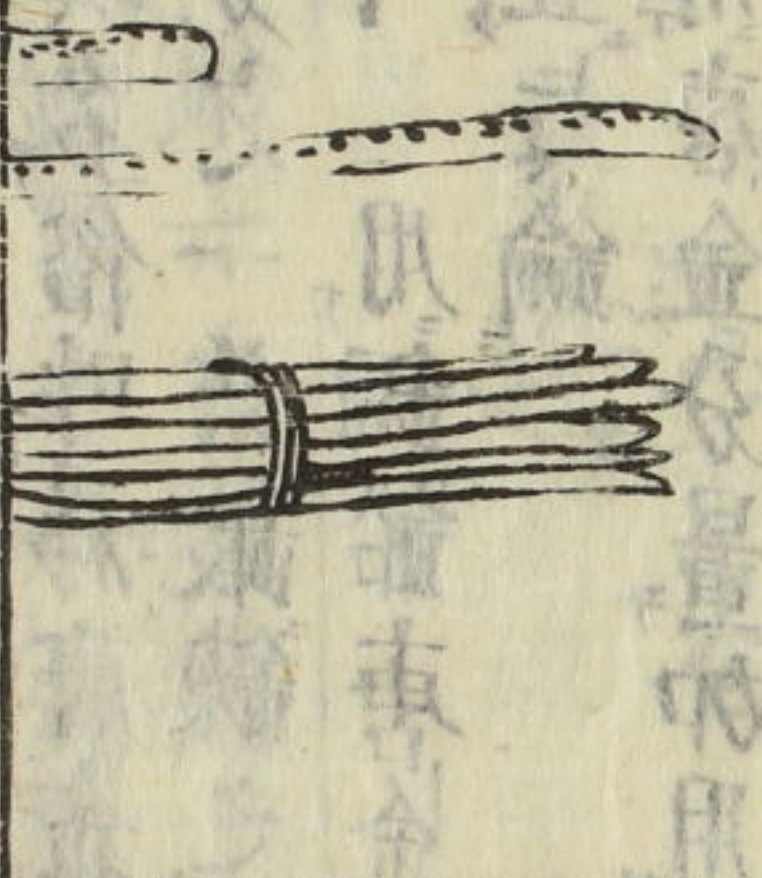


亞鉛

止多參番語也

△按此未知何物甚類鉛故稱亞鉛長尺許幅五六寸厚不及寸餘治作成者也或有藥研形或如花葩者出於廣東者為上東京琵琶牛之產次之今造唐金真鑄諸器

者並不加亞鉛則不成實此重寶也恐是爐甘石煉成者矣本草曰爐甘石與銅和為鑄石則無疑而未和制



鑄石

和名抄云中人

字彙云鑄石銅似金考聲切韻云鑄石似金西域以銅鍊雜藥合為之

△按鑄石以銅制成者用石字難解又謂鑄鍊者非也古者不知制法近

年始為之未精故自中華來者為真鑄今多造之而佳通皆稱真鑄矣造法銅一斤亞鉛二分之一鉛六分之一共鍛鍊成者為上俗名唐真鑄亞鉛減則性柔五分一者為次凡真鑄器歷久則色黯磨之用綿實灰則新一種有似真鑄而略白色者俗呼名白美銅一介鉛

五分之一川金二分半之一以鍍之又法銅一介鉛五分之一山金一分半之一以鍍之

唐金

加良加祿

△按唐金初自中華來其色似鐵而比鐵甚濃比銅色稍黑未知其名俗呼為唐金今本邦專制之造法銅一介鉛五分之一共鍛鍊之

黃唐金加良用銅鉛唐金分量加用亞鉛六分之一則色帶黃亞真鍮

白銅加良用唐金分量加用錫十分之一是亦作鉢皿或作藥刀勝於真鍮刀凡忌鐵者用之良

白鍍

俗云之呂女

錫上品者多白鍍與此同名異品也

△按白鍍造法鉛一介唐錫十兩相和鍊成每用之纏銅鐵之耳環銅鍋釜之脫漏或注藥罐桌否則其湯銅臭不可吃鑄土必用之物也如用倭錫者不佳偽者止用鉛一味故遇火則沸失但錫多鉛少者雖遇火其鑄不敗良

鍍

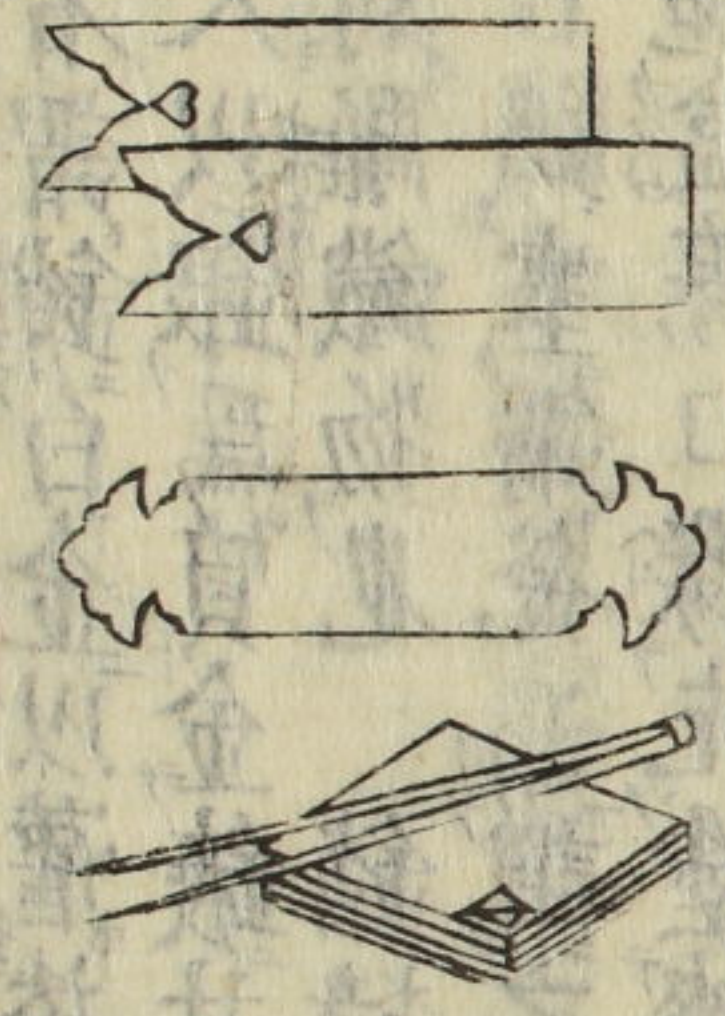
音度

鍍

音屋

鍍

音口



鍍以金飾物也

鍍暗金飾器口也

盜說文白金也詩秦風陰鞠沃金續孔疏又云白金不名盜
言盜者謂銷白金以灌盜鞠環非訓盜為白金也韻會

猶今人以銀為質金鍍其外共名為鍍也
鍍音刻雕鐵物也鍍音以金有所見也

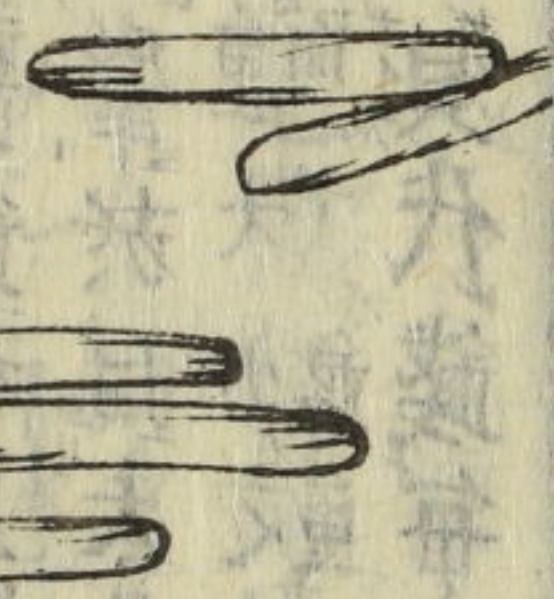
按鍍白銷塞銅釜漏謂之鑄懸也銅字是也今以金銀
鉤飾碗盒等口緣先塗漆上置鉤是亦誤稱鑄懸也鉤

字是也組謂緣金鍍減金銅器以柔葉摩琢之塗梅
醋復以藁撫淨而塗水銀置鉤懸之俗名減金是也

燒着如前琢磨而亞鉛水銀相和塗之置鉤懸之與減
金同而稍勝矣又水銀和鉤塗藝之者名七度藝以金

多入色濃美也
鉈凡用金銀錫等厚飾磁器鐵器盒等口緣俗名副輪

疑鉈字是乎
象眼 鍍銅鐵器成畫文以金銀埋其理俗名象眼



赤銅

△按赤銅者黑色帶少紫也而赤字無槩造法銅百目加

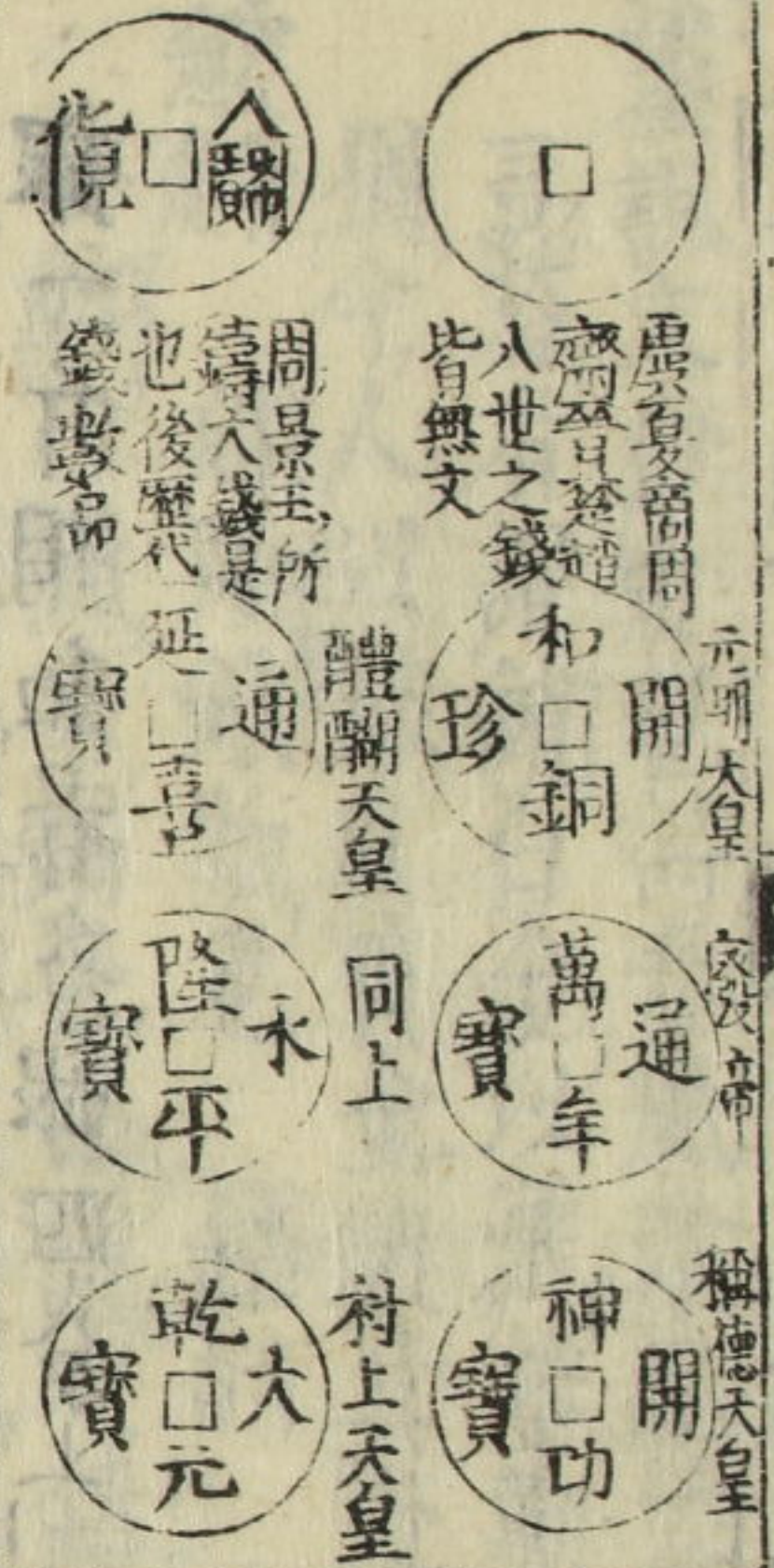
白鏝三十日鎔化謂之煮黑目其煮黑目百目加金四

錢目鎔化或以醋四兩綠青四錢水一升濃煎浸之為

黑色偽者素銅上浸件煎汁或以硫黃煙薰者愈賤

四分一用銀三斤金一斤鎔化名金四分一又銅三斤

銀一斤相和者名銀四分一



泉音孔方凡
鏹音青殊
上清童子
和名世余
是乃用錢字
音為和名

本欄古錢黃金為父白銀為母鉛為長男錫為適婦其性堅剛須水終始體圓應天孔方效地此乃鑄錢之法也至周太公立九府泉法口泉後轉名錢又昔有錢猜自稱上清童子

錢與胡挑同嚼則碎此乃相制也

事物紀原云錢始起於堯名錢自周太公周景王肇鑄大錢而後公孫述廢銅錢始以鐵蓋錢文以年號後魏孝文帝太和十九年鑄錢於月太和五銖唐高祖武德四年改為開元通寶得輕重大小之中自此以通寶為文五雜組云滇人以貝代錢每十貝當一錢宋元用鈔尤極

不便兩滬鼠鬻則成焉有懷中橐底皆發磨滅也漢時銀入兩直錢一十可見當時銀賤而錢貴今時銀一兩即值千錢矣

△按本朝錢始末如何世或記云反正天皇二年木菟宿稱大前宿禰議曰上古以米買物今則求玉買物共無由仍著文於銅通充買雜用之則安勅曰龍能布雨馬能負物龍至靈不輒以馬為文佳此時始造此珍世用大足百民皆喜人云龍足而後勅令定錢高下以金錢一文買銀錢十文以銀錢一文買銅錢十文以銅錢一文買米一升

日本紀云四代顯宗天皇世天下安平百姓殷富稍解銀錢一文代四代天武天皇朝廢銀錢用銅錢續日本紀云四代天武天皇二年今對馬治金鑛同三年且對馬始獻白銀所貢銀悉奉神祇其歲始置鑄錢司中臣朝臣意美麻呂為長官

△按此時始雖金銀出而未多銅未有之先是所鑄錢皆自中華所來金銀銅乎而是迄錢未有文字

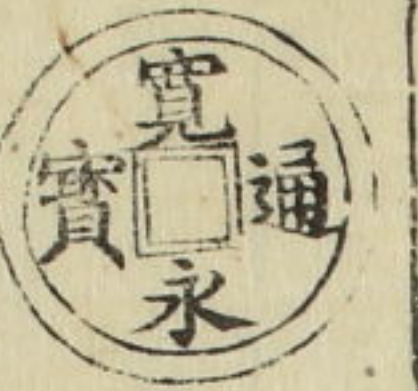
四十三代元明天皇和銅元年正月自武藏國始獻和銅錢之始又若文字之初也

廢帝之朝鑄新錢其金錢為開基勝寶銀錢為太平元寶銅錢為萬羊通寶蓋通寶之文字此其始也

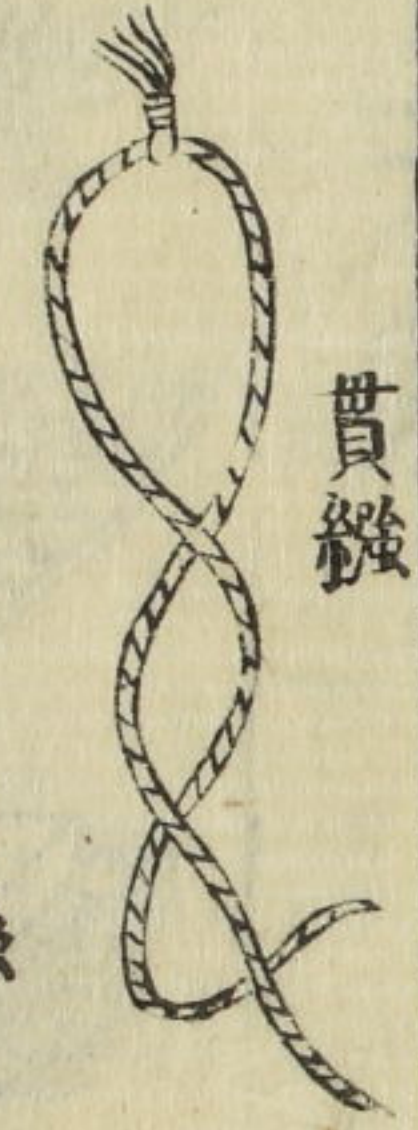
歷代倭錢凡二十有余種而渡唐所用倭錢六種見于共出三才圖會如今所用寬永通寶後水尾帝之朝寬永年中所鑄也銅君鈴臣錫佐亞鈴使以鑄之用破磁

西官記云大臣奉勅令博士數錢文奏定擇吉且召能書者於陳頭令書字樣奏之乃令作物所彫定下官符于錢錢司鑄之

相國寺中正藏主入大明尤善楷書明人曰書法第一乃令書永樂通寶錢文應永元年當呼永樂錢俗曰比太



貫縱



百縱

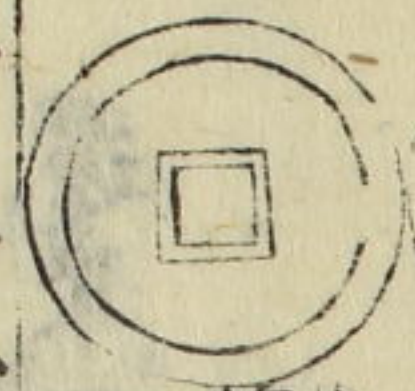
縱

音姜

鑿音 貫音

緝音

和名世迹都良 今云世迹左之



幕 音浸俗 云奴女

說文貫繩也以緝穿錢曰貫及母从貝古貫字也緝事物紀原云自古用錢貫以千百以足梁武帝有破嶺八十為陌名東錢七十為陌名西錢京師九十名長錢其後用或三十五或八十五七十七文蓋八十為陌自察給△按本朝亦古者下百為陌中古以來以九十六文為陌相傳昔山崎州大津州之州置關京師往來商賈百錢中一文以為役用出入各取四錢也在外國用其

不足錢通用故九十六文為百未代為其嗚呼苛政之痕
 遺後世者乎如今亦與州有用丁陌地
 相傳殺青蚨蟲塗母血於錢以子血塗實以市物則母錢
 自還此誠仙術矣青蚨見于
 △按夷狄錢乏國往往有用青蚨錢者乎未審且仙人何
 犯殺生邪末利耶蓋此以彼蟲慕子之心甚而妄誕及
 此矣如本朝則青蚨却乏於錢若謂用前法而返書自
 還來則臨事有得大利

和漢三才圖會卷第六十

玉石類

攝陽 城醫法橋寺島良安尚順編



玉音 獄音

唐音ヨツ

たま

玄真

大木末

玉字古者作王三畫皆均自秦更隸始加點其點在下畫
 之傷者寶玉字在中畫之傷者玉工人字也玉乃石之美
 者也

本細有山產水產二種石蘊玉則氣如白晝精神見於山
 川也凡石韞玉但將石映燈看之內有紅光明如初出日
 便知有玉也山有穀者生玉水圓者有珠方折者有玉

玉之精如美女胎產玉之處多中國之玉則多在山
 干闥國之玉則在河也歐陽一統志為其國城外有玉河
 其源出崑山而流二千三百里至干闥國界牛頭山乃流
 為三河一曰白玉河在城東三十里二曰綠玉河在城西
 二十里三曰烏玉河在綠玉河西七里其源雖一而其玉
 隨地而變故其色不同每歲五六月大水暴漲則玉隨流
 而至玉之多寡由水之大小七八月水退乃可取彼人謂
 之撈玉
 王逸玉論載玉之色曰赤如雞冠黃如蒸栗白如截肪黑
 如純漆謂之玉符而青玉獨無說焉今青白者常有黑者
 時有黃赤者絕無今儀州出一種石如蒸栗色此非玉也
 玉堅而有理火及不可傷此石小刀可雕刻也石似玉者
 玳瑁珉瑪瑙也又有火玉色赤可烹鼎有暖玉可辟寒
 有寒玉可辟暑也又香玉有香軟玉質柔觀日玉洞見日
 中宮闕此皆希世之寶也

今術家取蟾蜍膏飲玉如虎以苦酒消之成水謂之玉泉
 又名玉漿亦云今之玉泉乃海地了波みり色りの家
 爾雅云好倍肉謂之瓊音願肉倍好謂之璧音碧肉好均
 謂之環音環肉者玉身也邊也好者孔也



珊瑚山

珊瑚

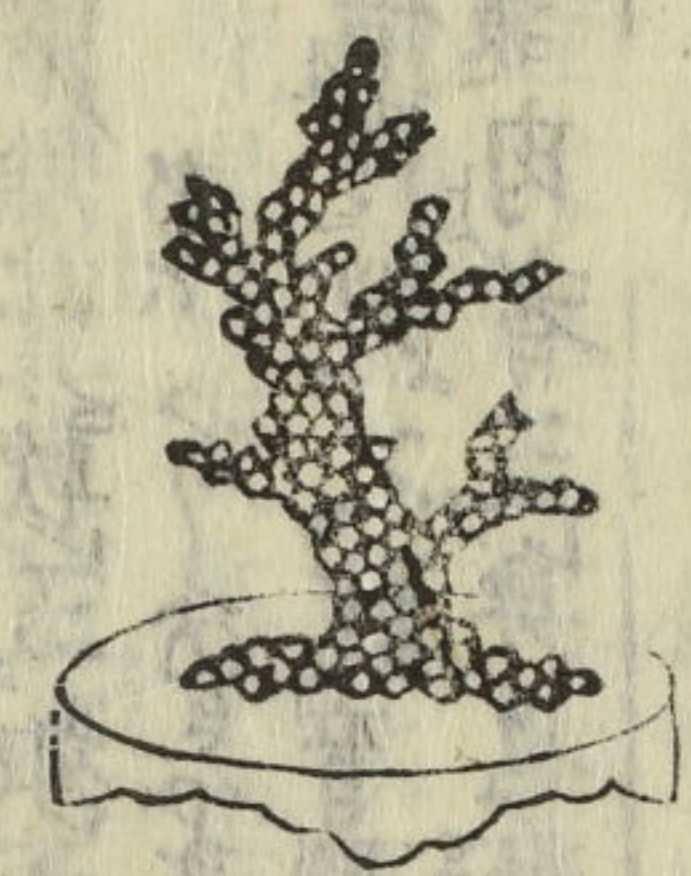
鉢擺架福羅

本網珊瑚生南海又從波斯國及師子國來生海底五七
 株成林作枝柯狀居水中直而軟也見風自則曲而硬變
 紅色者為上中多有孔亦有無孔者枝柯多者更難得亦
 有黑色者取之人乘大船置鐵網於水底先人沒水以鐵
 發其根繫網于船上絛而出之失時不取則腐蠹但生於
 海者為珊瑚生於山者為琅玕

珊瑚甘平去目露消着血為末吹鼻止衄今人用為點眼
筋脈云 治目眩

△按珊瑚淺紅色鮮明者稱阿媽港之產上也深赤者號
血玉下品也六六者希大抵作佩飾緒鎮玉其重一二
錢目至三四錢目者最奇也凡中齒試之真者音鏗鏘
偽者音如柔今以鯨牙齒作玉形用紅花汁煮之熟時
入梅醋少許則色深入鮮明又以鹿角作玉用紅花汁
深成者偽之偽也

青珊瑚 枝柯不異珊瑚而正青色是疑琅玕矣
檀檀石 南京玉也紅色似珊瑚而肌理農



琅玕

干 郎

青珠 石珠 石蘭干

之カン

本網琅玕生崑崙山及西北山中石之似玉者形狀與珊瑚
相類而青碧色者但生於海底者為珊瑚生於山中者
為琅玕

△按琅玕南京船將來俗云青瑪瑙是也又有青珊瑚有
枝柯狀似珊瑚而青色是乃琅玕也



馬腦

一ア、ナウ

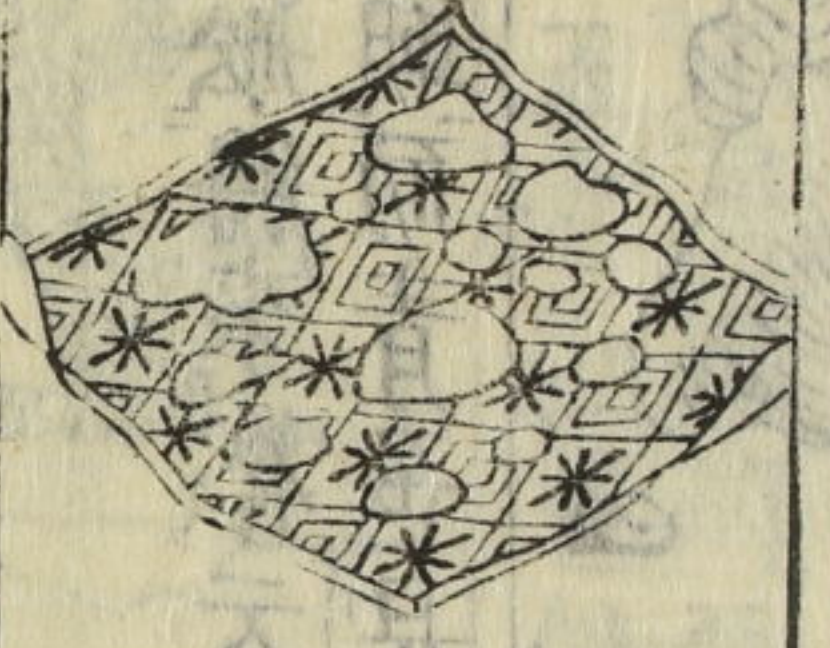
瑪瑙 文石 摩羅迦隸書

俗云女奈字

大綱馬腦非石非玉自是一類有紅白黑三種堅而且脆
刀割不動其中有人物鳥獸形者最貴其類甚多
南馬腦色正紅無瑕可作杯竿西比者色青黑也 柏枝
馬腦其花如柏枝 夾胎馬腦正視瑩白側視則若凝血
一物二色也 截字馬腦黑白相間 合字馬腦深黑中

有一白線間之錦紅馬腦其色如錦纏絲馬腦紅白如絲此皆貴品漿水馬腦有淡水花醬斑馬腦有紫紅花曲善馬腦粉紅花皆價低竹葉馬腦出淮右花如竹葉可作卓面屏風又出日本國數品外有大抵色赤似馬之腦故名試之以研末不熱者非真也

△按南京馬腦有價亞珊瑚者所謂日本馬腦出於加賀者最佳濁赤者名蒲菴石以為緒鎮玉



寶石

津輕石之類

パウニツ

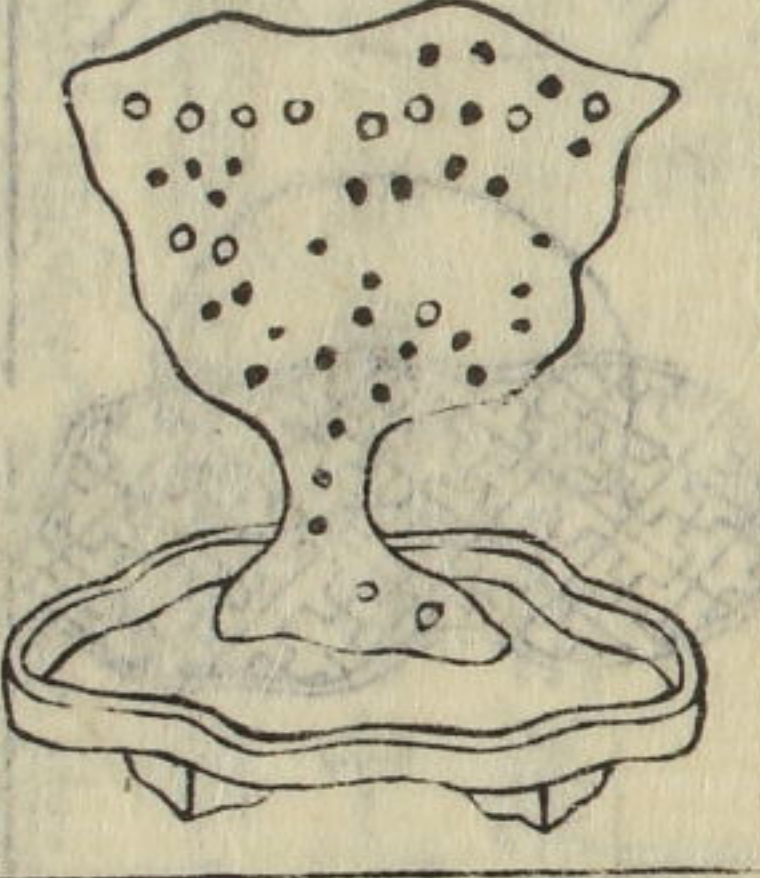
本細出西番回鶻雲南遼東有紅綠碧紫數色大者如指頭小者如豆粒皆碾成珠狀其紅者名刺子碧者名龍

翠者名馬價珠黃者名木難珠紫者名蠟子山海經云驪山多玉淒水出焉西注於海中多采石采石即寶石也

△按臬州津輕今邊地海濱有奇石大者如拳白質帶微赤色碾成珠狀則精瑩玲瓏可愛小者如豆粒白色有光澤以為津輕舍利藏小塔頂禮恭敬而偶有殖生者蓋此寶石之類矣

一種有淺黑色大小不均其肌理不濃石而小石數百散生如米粒而光澤或時落焉是疑可母石乎希有之物

頗黎 水玉



玻璃

ヲリイ

本細玻璃出南番有酒色紫色白色瑩澈與水精相似碾開有兩點花者為真藥燒成者有氣眼而輕也玻璃玉石

之類生土中或云千歲水所化亦未必然
 △按玻璃未嘗見之疑南番硝子乎今唐人呼硝子梅音
宇利伊及玻璃字音



水精

シナイツイ

水晶 水玉
 石英
和名美玉
 止留太萬

本細是亦頗黎之屬有黑白二色倭國多水精第一南水
 精白比水精黑信州武昌水精獨性堅而脆刀刮不動色
 澈如泉清明而瑩置水中無數不見珠者佳藥燒成者有
 氣眼謂之硝子

居家必用云水晶倭國者上品信州者次之須要潔淨俗
 例不薄不厚素者尤佳碾花者多藏粉瑕節病驚豐者不
 堪用亦有烏水晶
 △按水精加賀之產最吉日向次之豐州備州長州江州

城州處處皆有大概潔白又紫青黑者稀有附于石生
 如及指而有稜或五角六角其頭如頭巾碾磨之為玉
 大徑尺者為珍其黑者未見凡水精白色以為念珠或
 碾匾作眼鏡以硝子質者微青白而脆有氣眼氣眼者
 水點也



火珠

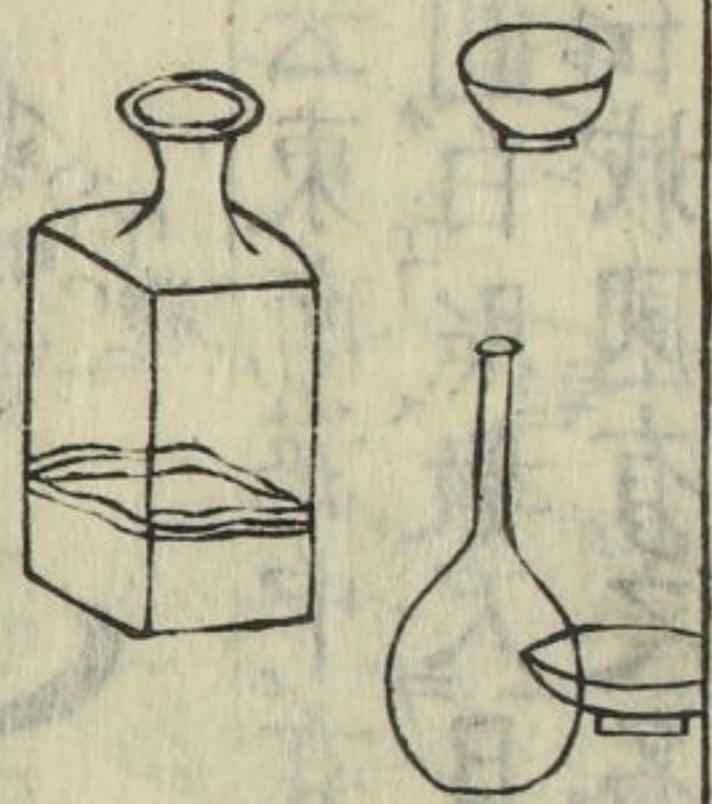
ホウチユイ

比止利太末
 火齋珠 說文
 玫瑰 漢書

本細引唐書云東南海中有羅利國出火齋珠大者如雞
 卵狀類木精圓白照數尺日中以艾承之則得火用灸艾
 炷不傷人今在城國有之名朝霞大火珠
 △按火珠即水精碾成者也舟人用為洋中之寶其珠如
 有少疵則不成今用硝子作之亦能得火共圓白中實
 或平匾而微脹高如眼鏡者有之蓋火珠則水精也

硬石

硬石ハルシ○本綱此石次於玉白色如冰亦有赤者出於馮門山海經謂北山硬石多有之



びいごろ

硝子

唐人稱之曰玻璃字音也俗云比伊止居蓋蠻語乎

△按硝子乃玻璃乎本出於南蠻而巴列長崎人傳習之制近頃攝州大坂亦多作之其法用肌濃白石細末生鹽硝微火炒居壺於甕內唐津燒投鉛於壺加硫黃以炭火鎔之而候鉛溶化投石末硝末煉之則如膠饒以二尺許細銅筒粘其端稍溫吹之成形圓扁之諸品皆隨氣息延縮工人之練藝也白色而加藥末成酒色紫碧紺色但正赤者不能耳朱丹入火多作念珠及

緒鎮以偽水精琥珀瑠璃玉作盞皿等甚美唯恨脆破易也為眼鏡不少於水精又能取陽火字彙云瑠璃此自然之物今所用皆銷流石加以藥灌而為之於元魏月氏人商販至京蓋此硝子造法之始也布羅頂古自阿蘭陀來碧瑠璃色方盞也盛酒久不味變成油久不脫漏飾之聲韻矣者本盛阿刺吉珍太等酒之盞也如此厚者倭未能之



瑠璃

リウライ

火齋 與火珠同

本綱瑠璃其本是石以自然灰治之可為器物不得此則不可釋有赤白黃黑青綠縹紺紅紫十種此乃自然之物澤潤光采踰於衆玉今俗所用皆銷流石汁以藥灌而為之虛脆不負佛經所謂七寶者瑠璃車渠馬腦玻璃真

珠是也。環車乘瑪瑙。是也。麗刀胡不動。色白厚半寸許。可點燈明於牛角者。

△按琉璃亦有數色。今人以爲琉璃。唯碧紺色也。然未見眞琉璃。眞玻璃之二石。多是硝子。以質者也。中華亦然。

克州雲母

江州雲母



雲母

雲華 雲林
雲英 雲液
雲砂 磷石
和名岐良良

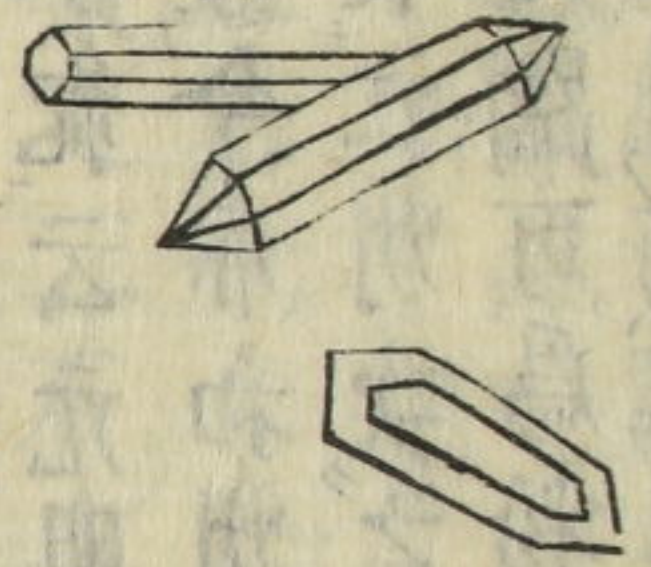
本細雲母。生山石間。土人候雲所出之處。于下掘取。無不
大獲。有長五六尺。可爲屏風者。但掘時忌作聲也。掘此則
此石乃雲之根。故名雲母。而雲母之根。則陽起石也。凡有
五種。當舉以向日看之。陰地不見。雜色也。五色並具而多

青者。名雲英。五色並具而多赤者。名雲珠。五色並具而多
白者。名雲液。五色並具而多黑者。名雲母。但有青黃二色

者。名雲砂。晶晶純白者。名磷石。皆鹽湯煮之。可爲粉也。凡
他物埋。即朽。着火即焦。而此五雲母。入猛火中。經時不焦。
埋之不腐。入水不濡。踐棘不傷。故人用雲母。塞尸。人不可

朽。入藥尤靈。如氣味。甘平。有治中風寒熱。如在車船上。除邪氣。安五臟。明
目。久服。輕身延年。之使。爲古。雖有服鍊法。今人服者。至
少也。治一切惡瘡。及金瘡。出血。難產。經日不牛者。
或橫逆者。萬不失一。調服。入口。即產。

△按雲母。續日本紀云。元明天皇和銅六年。令大倭參河
陸奧。並獻雲母。今亦和州之產。爲上而少有之。參河雲
母山。多出。而良江州次之。凡取其礦。以碓畧碎。則爲小
片。投于桶。以足躡。可爲粉。用薄片。雲母。或圓。或方。以金銀成。緣。鑲。爲香。敷。銀板。



白石英

黃石英
赤石英
青石英
黑石英

英字亦作瑛

本細白石英五種皆石之似玉而有光瑩者大如指長二三寸六面如削白澈有光長五六寸者彌佳其黃端白稜名黃赤端白稜石名赤青端赤稜石名青黑澤有光石名黑氣味甘微治消渴陰痿不足欬逆肺痿肺癰不可久服
△按續日本紀云元明天皇和銅六年陸奧獻白石英

紫石英

ツウミツイン



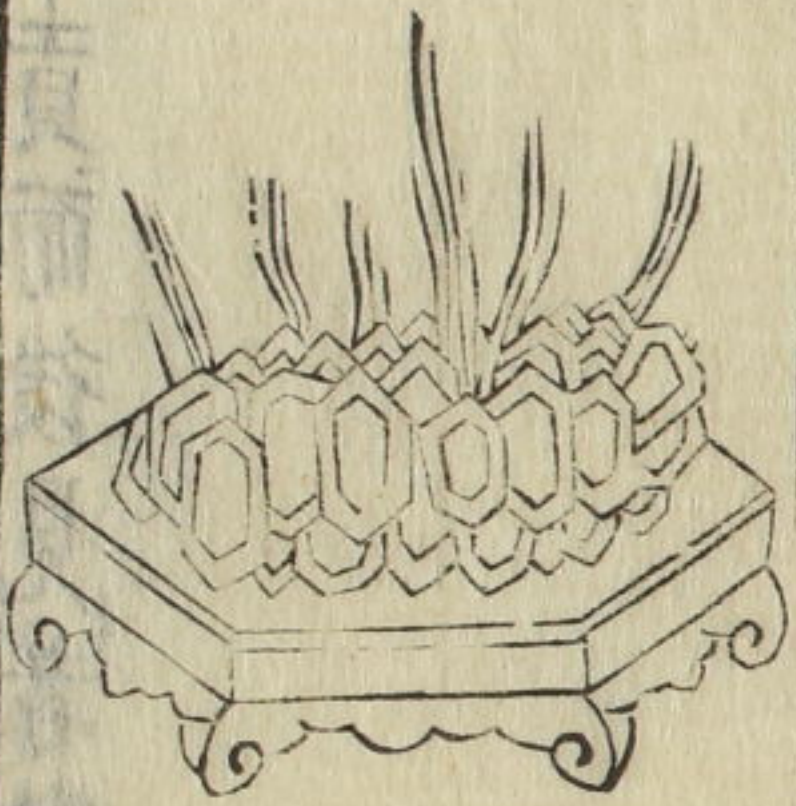
本細紫石英其色淡紫其質瑩澈隨其大小皆五稜兩頭如箭鏃者水飲之其明澈如水精但色紫

氣味甘溫治心腹欬逆邪氣入足厥陰血分藥上能鎮心以去怯也下能益肝以去枯也婦人血海虛寒不孕者服之有子

△按紫石英今多有者形狀不如說但紫色耳
青綿石 色亦重黑明澈
林邑石 腹裏必有一物如眼

菩薩石

放光石
陰精石



本細菩薩石出峨眉山其質六稜或大如棗栗其色瑩潔映日則光采微芒有小如櫻珠則五色粲然可喜亦石英

之類也日中照之有五色如佛頂圓光因以名之
 △按菩薩石昔阿媽港人來持之以誣女童如今凡南
 人不許入貢而後見者稀



菩薩石

本國所產之石

昔聖人孔子

以心志也... 康和... 收... 本...

