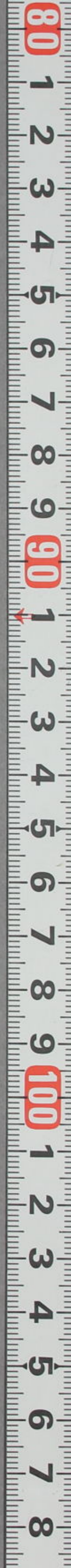




人
倭漢三才圖會

八十五	七十五
火類	水類

1加³195
130
38



門 1 3

山 圖 書

會 同 印 政

和漢二才圖會卷第五十七之八目錄

卷之五十七

水類

水 氷 湖 池 塹

潮 垂水 川 水塘 溝

長流水 海 江 隄 淵

和漢二才圖會

水類 目錄

山 圖 書

水部三ノ目
水部
目録

淀イシノメ

洲シマ

浦ウラ

瀉シヅメ

泉イハヒ

溫泉イハヒノイ

井イ

水閘スイカ

迫門イハヒ

澤シヅメ

濱ハマ

渚シヅメ

醴泉イハヒ

妒女泉イハヒ

幹イ

木筒イ

島シマ

湊ミナト

汜シヅメ

岸キ

靈水イハヒ

瀧タリ

罐イ

瓦竇イ

水崎スイカ

繡イ

堰埭イハヒ

龍骨車イハヒ

戽斗イ

捷イ

水車イ

寨柵イ

桔槔イ

水品之用

波イ

洋イ

湯イ

泡イ

龍宮イ

漏イ

行潦イ

水鬪イ

流イ

瀦イ

水部三ノ目
水部
目録

滴 たみ
灰汁 あし

淋 しみ
水態字 みづのまじり

地漿

卷之五十八

火類

火 ひ
寒火 さむか
庭燎 ていりょう

陽火陰火 やうかゐんか
炎 えん
炬 たけ
松明 雨中炬

君火相火 くんかそうか
靈魂火 いしだま
篝火 かき

燈 とう
蚊遣火 かぢりび
炭 すす
煙 けむり
灸 しゆ
火態字 ひのまじり
燈花 白炭 燐

蠟燭 ろうそく
炷 たき
炭團 すすだま
始 はじめ
神灸 かみしゆ

秉燭 もちろうそく
燼 すす
灰 すす
線香 せんかう
花火 はなび
塘煨 灰汁

滅而水無如之何直俟其自落耳男女陰陽之氣性然也
白澤圖云火之精名曰必方狀如鳥一足以其名呼之則
去水之精名曰罔象其狀如小兒赤目黑色大耳長爪以
索縛之則可得

△按日本紀二神生火神軻遇突智時伊弉諾尊為火神
所焦而終矣其且終之間臥生土神植山姬及水神罔
象女云云其水神獨和漢同名者亦一奇也

茶經云山水為上江水次之井水為下此自定論而若深
山窮谷之中恐有瘴霧毒蛇不利於人若遇無甘泉處以
苦水烹之數沸後澄至冷去其泥滓復烹之即甘矣是亦
古人煉炭之法也冰水雖寒不堪烹者不淨也雪水易腐
雨水藏久即生子及凡水經宿面上有五色者有毒不可
洗手陰地流泉有毒花瓶水有毒
五雜俎云淄澠之合易牙嘗而知之李德裕知石類城下

水非金山泉陸羽知揚子江臨岸水非南冷蒲元知涪水
與江水之雜皆神鑿也竊惟水之投水自當混而為一乃
揚杓頗益至半知其自此始為南冷豈真有限界而不亂
耶

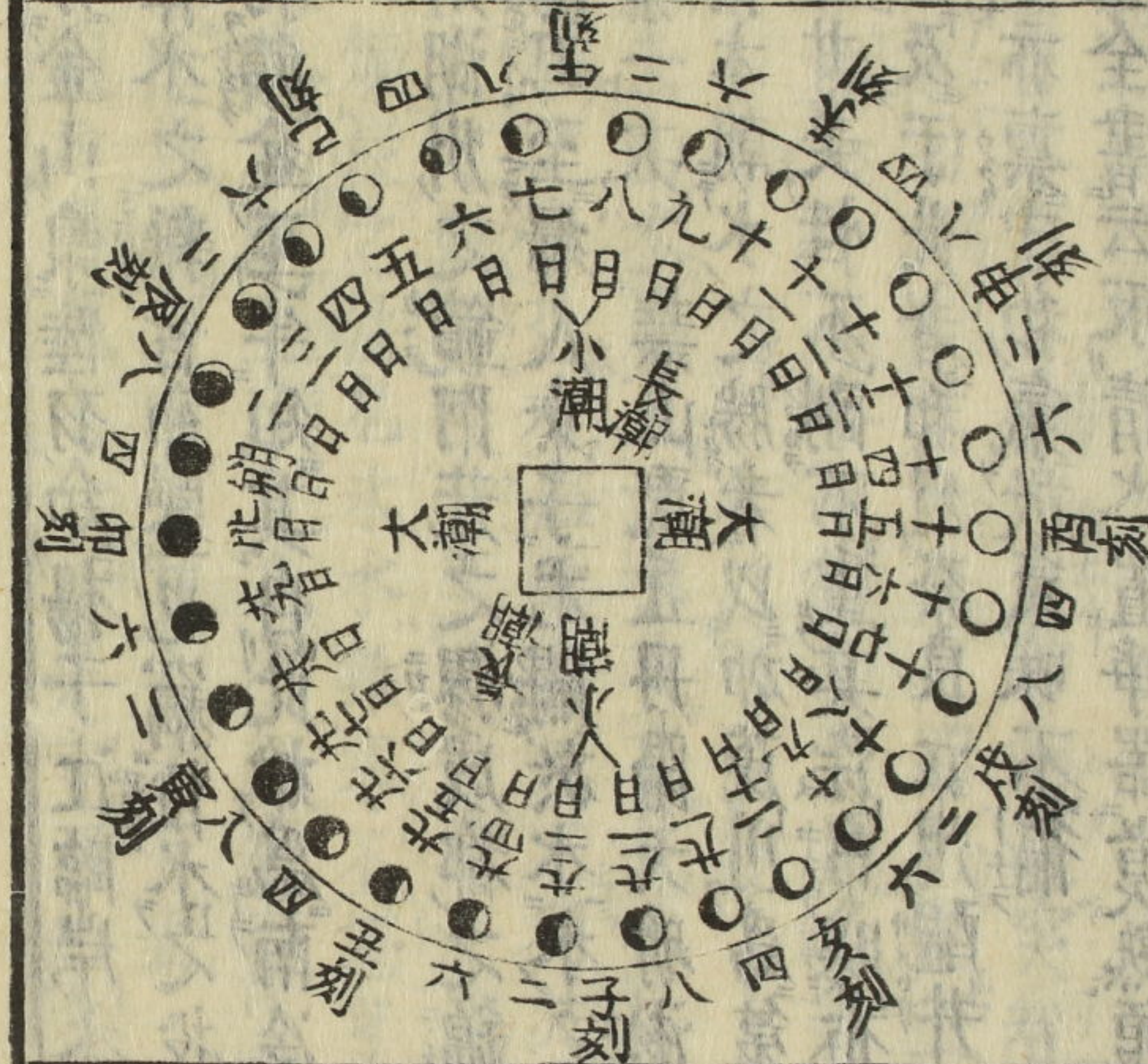
易州湖州之鏡阿井之膠成都之錦青州之白九子皆以
水勝耳至婦人女子尤關於水水之最勝者以揚子中冷
為第一次之慧山虎丘丹陽大明淞江淮水也

△按本朝水之勝者以加茂川為第一惣山城之水清潔
味甘美性不剛不重其深帛曝布磨鏡烹茶共皆他國
無及于此者和州奈良江州醒井次之六抵中央之國
水亦稟中和氣故氣味不偏

農政全書云取清水置淨器者熟瓶入白磁器中候澄清
下有沙土者是水質惡也又置白磁器中向日下令日光
正射水視日光中若有塵埃縹緗如游氣者此水質惡也
凡水以一器更酌而稱之輕者為上用紙及絹布之類瑩

白者以水蒸而乾之無變者為上
 徒陀羅曰如沙滿盆還將盆水添滿不溢沙水同處兩不
 相礙復以鹽一升和一升水其水不增出子谷響集

月出入潮盈虛圖



潮音 和名宇之保

潮音

早日潮アサクラ 晚日汐ユキホ

香潮アサクラ

早潮下晚汐アサクラ

上雨

雨水相合也アサクラ

汧回

逆流而上也アサクラ

汧游

順流而下也アサクラ

汧與滌同

音素アサクラ

△按潮海也游也隨月出入大抵知月出時如前圖蓋日
 數乘四則豫知也如晦日則三四之百二十以為卯刻
 朔日則一四之四為卯四分三日則三四之十二為辰
 二分其以滿十為一時也五日則四五之二十為巳刻
 如十五日則當六十為酉刻秋冬雖有稍遲速大標如
 此凡朔望前三日潮勢長朔望後三日潮勢大
 邵康節經世書云海潮者月之喘息也所以應月者從其
 類也月者坎水而行於天一曰行十三度有奇晝夜之間
 近日遠日之不同三旬之中生明生魄之不一然而月之
 始出而潮始長至天中而潮已退月之始入而潮始長至
 地中而潮已退其進退之節皆應乎月之出入若夫月之
 朔魄滿明中而潮愈大至上弦而潮退小矣小大之節皆
 應弦望晦朔也至秋八月之望月陰氣壯盛潮之長倍於
 常時蓋兌金生水坎水理固然也知此可與論造化之妙矣
 天文書云水族之物皆望盈晦縮故月虛而魚腦減月

滿而蚌蛤實也草木滋生無不應月月滿氣滋月虛氣燥故上弦以後下弦以前不宜伐木為材易蠹以生氣在中也

顧元慶曰海水潮汐先儒論之詳矣瓊海之潮不以晝夜望以前東流望以後西流此何謂也廣廉去瓊尚不遠同一天地則同一喘息而潮汐之候大異如此以此推之則潮海之外又有不可知者堯舜禹三聖人不載潮汐之故通書正宗曰廣東廉州桂陽縣南山泉每二月已後至初秋每日丑時水湧流至申時住八月已後至初春申時水湧流至丑時住故曰潮泉

△按自攝津難波到備後白石浦二十五里其潮時亦洄也自白石到周防藏司四十二里潮相更是亦洄洄但八九月之間徧洄游而盈乎下自藏司到筑前山家江四十五里潮相更洄游盈乎下自山家江到肥前香波

島八十四里潮相更洄洄盈乎上而長門毛呂津之端潮徧盈北方也所謂瓊州潮異於常者中華外南海恐有所以乎本朝內海而如此異同不可知其據



長流水

千里水
東流水

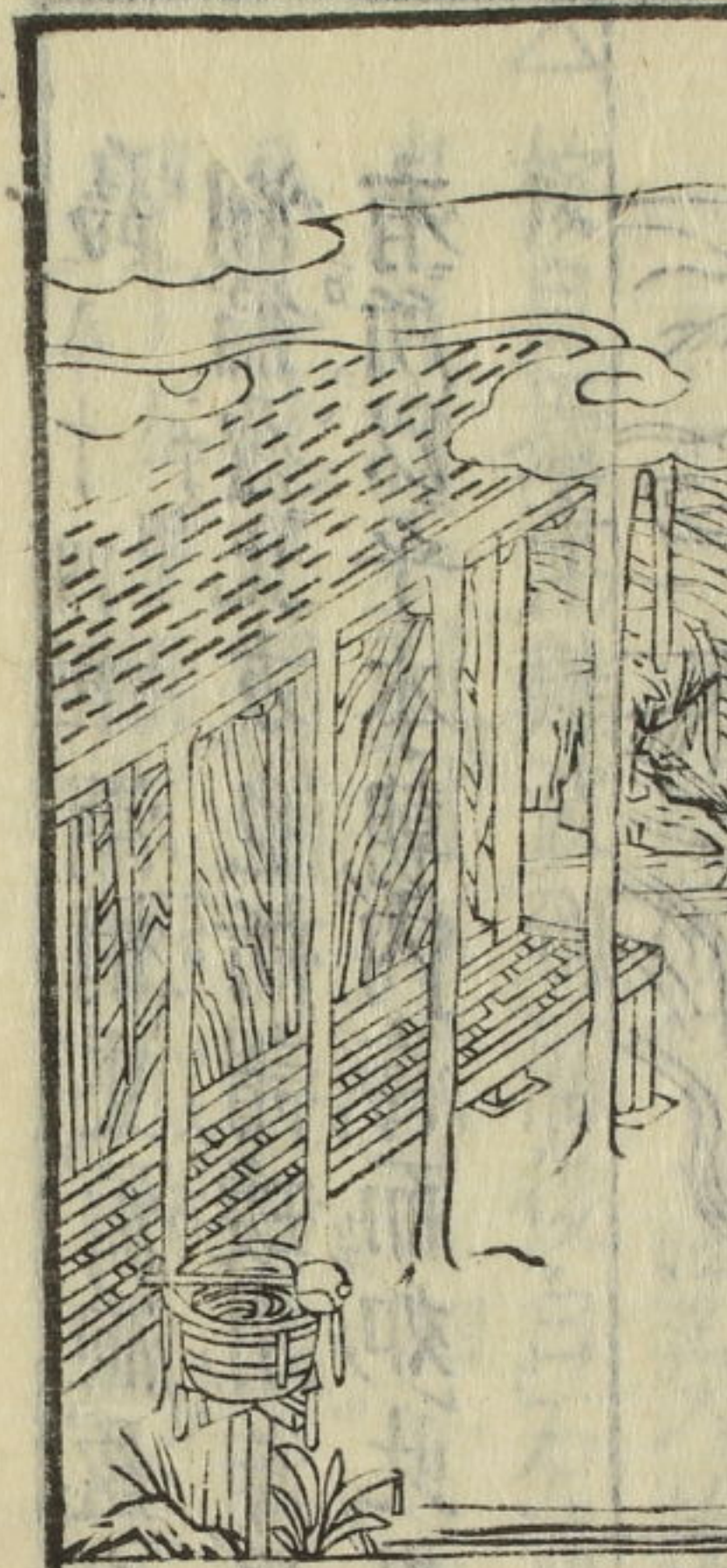
本草綱目云流水者大而江河小而溪澗皆流水也其外動而性靜其質柔而氣剛與湖澤陂塘之止水不同然江河之水濁而溪澗之水清復有不同焉觀濁水流水之魚與清水止水之魚性色迥別萍劍藻帛色各不同煮粥烹茶味亦有異則其入藥豈可無辨乎
甘爛水 勞水 即揚之水用流水置木盆中以杓高揚之

千萬遍有沸珠相逐乃取煎藥蓋水性本鹹而體重勞之則甘而輕



氷 音 兵
 氷俗字康音
 氷字平聲也所以寒物則去聲

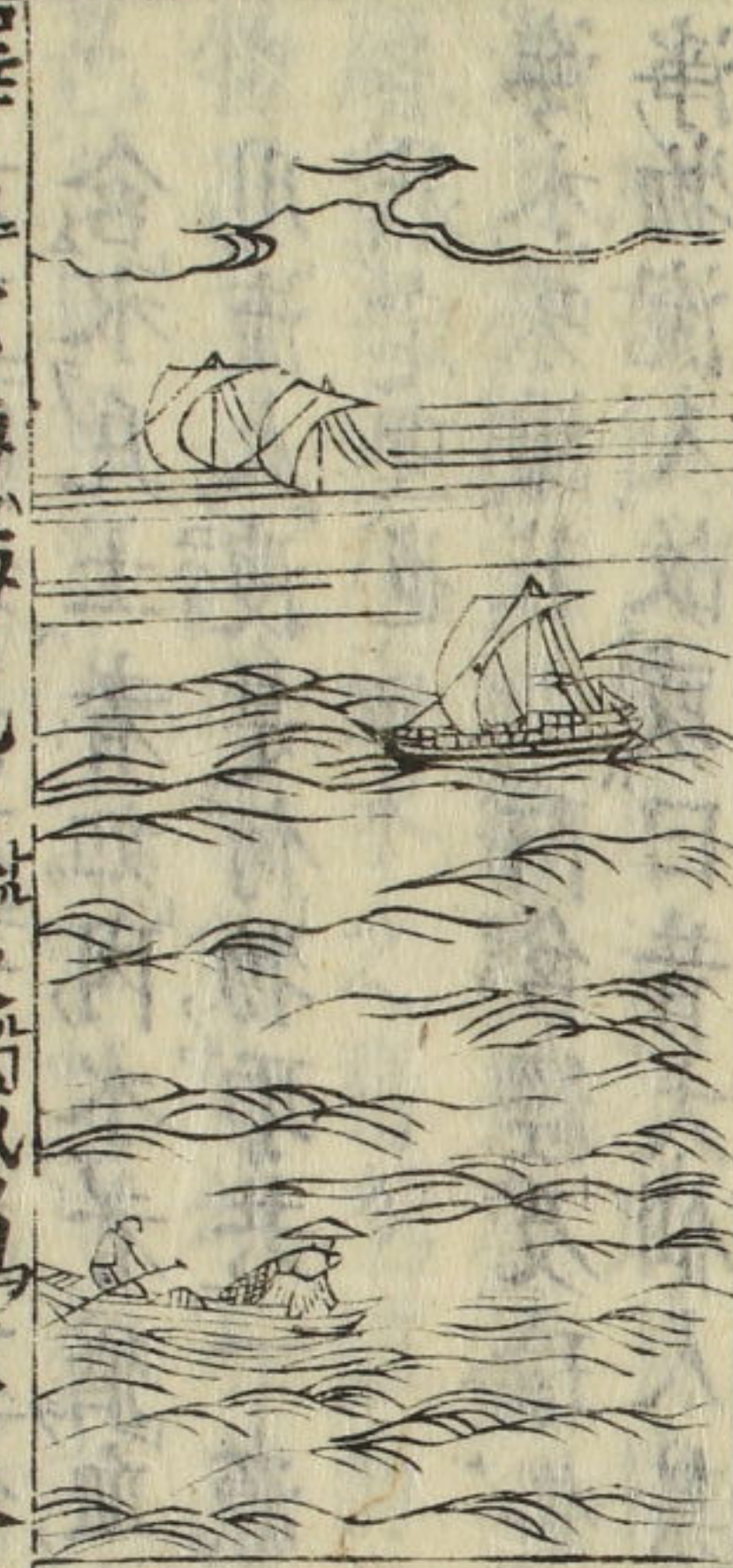
說文本作人象氷凝之形風俗通云積氷曰凌氷室氷壯曰凍薄氷曰凍氷解曰泮冰流曰澌澌音酸氷聲曰冲詩函風鑿氷冲冲神侯之強の氷の氷をさけの風やを起す人



垂氷
 氷柱 氷箸
 氷條 氷箏
 一云太留比

△按檜雷水滴忽凝而如銀竹

中華正德年中順天府文安縣水忽僵立是日大寒遂凍爲水柱高五六丈四圍亦如之中空而旁有穴疑結甚固逾數日流此亦古今所未見之異也



海 音 改
 溟渤
 於保岐宇三
 滄溟
 阿乎宇三波良

釋名云海晦也主義穢濁其水黑如晦說文云海以納百川者也莊子云水莫大於海萬川歸之而不盈海水常無增減華嚴經云大海有四熾燃光明木寶其

性極熱常能歛縮百川所流大水是故天雨常降萬川流入而大海無有增減

△按天文書云地球如胡桃有凸凹其凸者山有地十分之三凹者海有十分之六今一分即平地也而地中皆含水凡土者如肉水者猶血隨氣能升降不休而天雨川流人漉是何物耶共一源海水也故嘗不見增減自然定埋也

海水味鹹苦 阿含經及瑜伽論說若干因緣曰穢惡不淨物流入故或曰昔大仙人禁咒海水長使鹹苦人不得飲也 天文書云水皆有源出於幽陰山石之空穴空處氣滿穴中最寒氣情本煖煖氣遇寒變成水積久而漉則流出其性輕清尚是本源之質故淡也流至海則久而沉重而火入故能變質鹹矣故海水重而鹹皆生于火也如火燃薪木既已成灰用水淋灌即成灰鹵乾燥之極遇水即鹹此其驗也

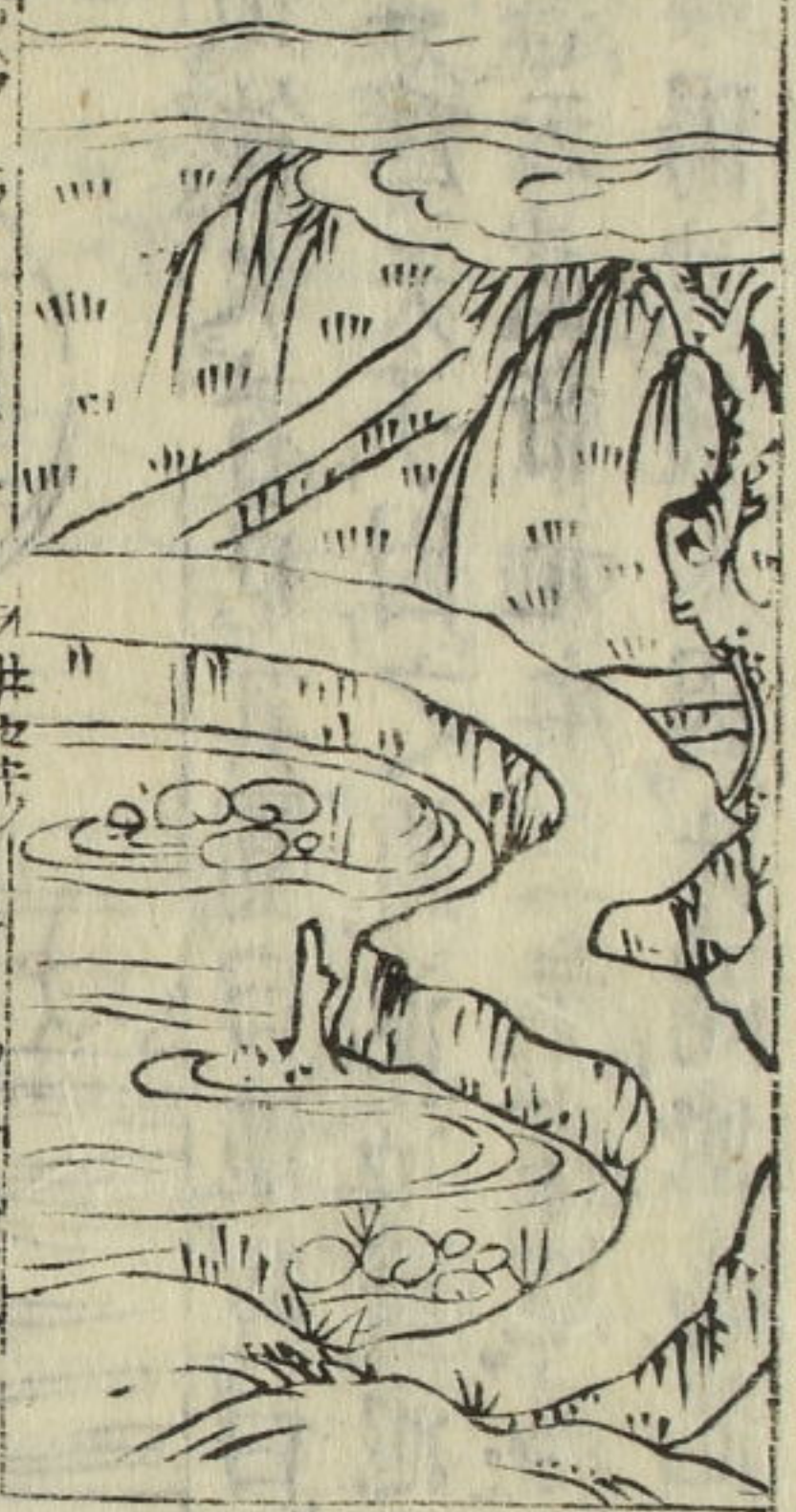
△按淳屠說不措論也天文書所言者亦雖近於理而不當蓋水者屬北方坎在人為腎鹹者水之本性而海乃万水之源隨地氣外成雨雨亦鹹而降注山陸為土砂所流故輕清而味淡如井泉涌於地者亦皆歷土砂之製也共流入溟海則沉重而味鹹是復本者也今掘井如遇帶金氣處則水赤色而氣味共惡不堪飲者盛麤砂於桶流則成清水此其概也

海上有蜃氣時結為樓臺謂之海市五雜俎云此海氣非蜃氣也大凡海水之精多結而成形散而成光凡海中之物得其氣久者皆能變幻不獨蜃也每秋月極明水天一色萬頃無波海中蚌蛤車螯之屬大者如斗吐珠與月光相射倏忽吐成城市樓閣截流而渡杳杳至不可見方海濱之人亦習以為常不知異也至於蚌蠃蠅蠅之屬積殼厠下暗中皆生光尺許就視之熒熒然其為海水之氣無疑矣

斥水溢沫減日澍音侍水竭日涸音鶴

邵氏後錄云崇寧間西都大內患苑中池水易涸或云置牛骨於池中水不涸置之果然古今醫統亦載之

續日本紀肥後阿蘇郡有神靈池延曆天長兩度無故涸渴



水塘

しんたけ

陂塘 洿池

太女以介

陂蓄水也塘猶堰築土遏水也陂必有塘故謂水塘陂塘三才圖會云水塘即洿池因地形坳下用之潞菴水洿或修築圳堰以備灌溉田畝兼可畜魚鱉栽種蓮芡俱各獲利也

△按洿當作洿音窞下之地濁水不流也



隄

低音

塘

堤俗

和名豆々三

纂要云築土遏水曰塘又謂之隄俗用堤字堤滯也郭恕先曰以堤滯之堤作隄防之隄其順非有如此者

たて かのりもかゝるとの言はれ川とえあふるといふ

あり

漸同

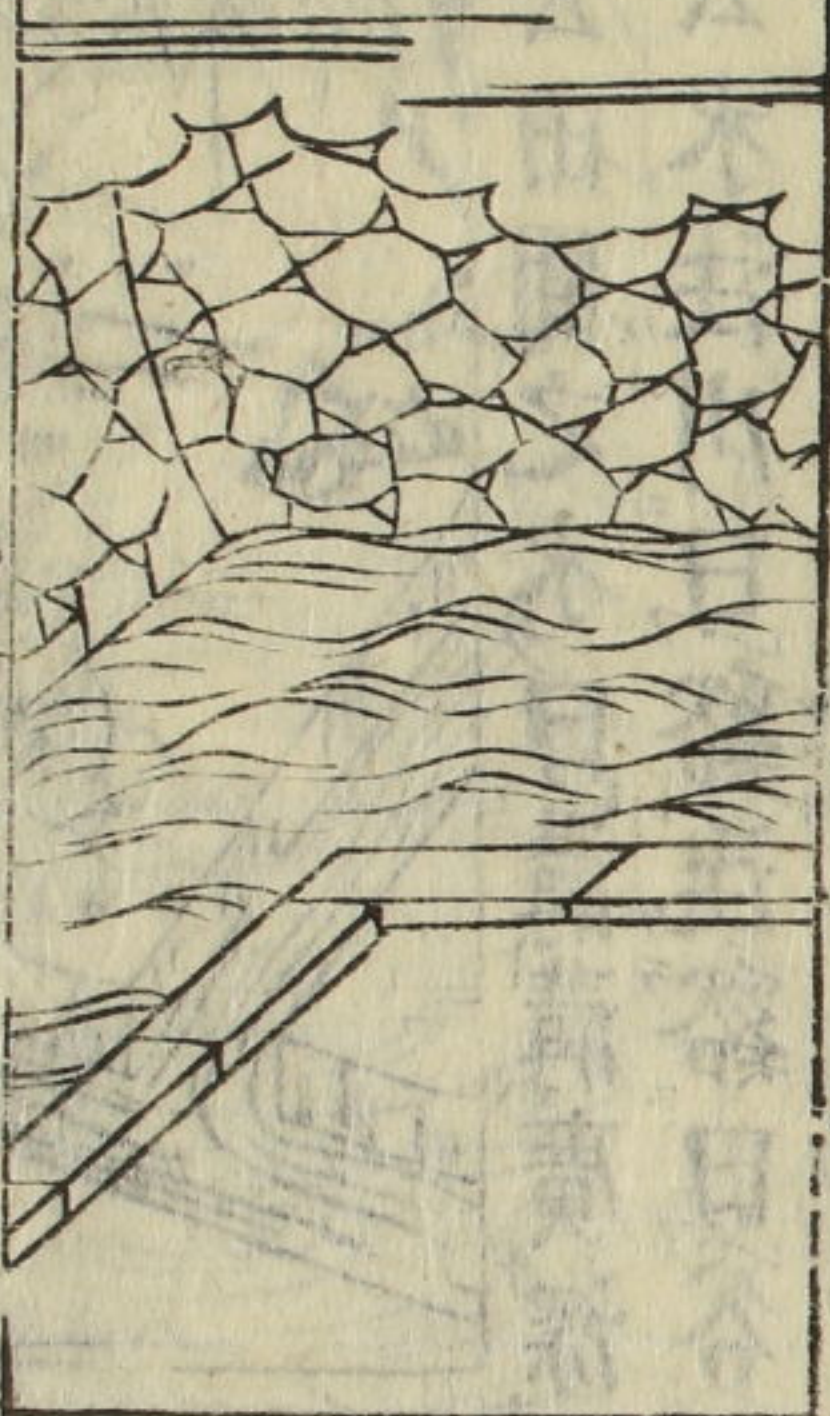
掘音

塹

籜音

掘掘不同掘

穿地也



塹四聲字苑云遠城長水堦也



溝ミヅ
鉤音
洫ミヅ呼臭澮ミヅ
澮音讀
和名三曾

釋名云田間之水曰溝溝廣深各四尺洫廣深各八尺爾雅云水注川曰谿注谿曰谷注谷曰溝注溝曰澮注澮曰瀆也虞書禹王決九川距四海濬澮澮澮



淵ミヅ
鴛音
和名布知

淵水盤旋鬼也管子云水出不流曰淵或作淵象形左右

岸也中象水貌

この中なるまをゆる川まのた淵なる



淀ミヅ
殿音
澱古字通之
和名與止美
俗云與止

文選江賦注云淀如淵而淺處也

淀川の水はゆるゆるなるを淀と云ふ



迫門ミヅ
谷云世止

△按迫門海中夾山之間水最深如淵盤澮波濤高而舟

水鍾聚曰澤風土記云水草交曰澤呂氏春秋云澤無水曰藪
 △按今俗謂蓀叢稱藪者非也蓋澤中多蘆有之終以為蓀叢之名乎



湊 音 湊 和名三奈止 今云豆

說文云水上人所會曰湊水會處曰津
 △按津湊並市舶出入交易繁華之濱也津字以為津液之字蓋津液之津本作蓋从血秉聲

武備志日本考曰國有三津皆商舶所聚通海之江也薩摩州有坊津筑前州花旭塔津伊勢州洞津阿濃三津惟

坊津為總路客船往返必由花旭塔津為中津中國海商無不聚此地洞津為末津地方又遠

△異國商舶往昔皆入筑前博多旭塔也二百有余年以來或周防或豐後之豐府或薩摩或肥前平戶也自寬永年中一以肥前長崎為湊而後不改



浦 音 浦 和名宇良

四聲字苑云浦大川旁曲渚船隱風處
 清少納言所謂浦者 勢州 相生浦 奥州 鹽竈浦 江州 志賀浦 遠州 名高浦 攝州 古里濱磨浦 紀州 和歌浦



濱

音 賓

瀕 本字

和名波萬

濱水際也清少納言所謂奥州外濱紀州次上濱勢州長濱江州打出濱紀州千里濱毛呂與世濱

まま ぬめりた奥州のそまやのつるのるまのるのる



汙

音 聽

みま

汙

和名三佐木 丁云三岐波

涓 音 枚

三岐波

汙水際平地也 涓水草之交也字彙云岸有草水與草交則水之際也

△按美岐波者水際之畧言則汙涓字可也美佐木者水崎之畧言突出於海中險處如紀州鹽水崎比井水崎攝州和天水崎是也非水際平地明矣崎字同曲岸頭也 新子 吹上り字のまこは崎凡よみまはれもは抄



瀉

音 昔

かて

鹵地

和名加太

文選海賦云海溟廣瀉廣韻云瀉鹵地也通水之處水寫去其地為鹵鹵蓋天生曰鹵人造曰鹽 △按瀉海邊平地一二里或二三里潮盈則溢潮虛則為瀉瀉攝州難波瀉淡州淡路瀉播州明石瀉播磨瀉尾州鳴海瀉駿州清見瀉上総海上瀉筑前香椎瀉

まま ありては瀉邊はまきりしもの伊は海から人



渚

音諸

波瀲 日本泉
和名大木佐

小洲曰渚 韓詩注云一溢一否曰渚

郭勅 世の中をきりかたはるくわたりしつるての渚



岸

音諺

崖 和名岐之

岸字从山厂
干聲口者
石之岩也

集注云水邊曰涯 涯階而高曰岸

△按不惟水涯山路傍階而稍高者亦曰岸

我々もよくあはれはるるを岸にいわせむらん



泉

音全

濫泉 沃泉

汎泉 和名以豆美

爾雅云濫泉正出正出者從下上出也

者下出也 汎泉穴出穴出者仄出也

博物志云駝能知泉脈燉煌千里無水沙下伏流駝知之

每至泉脈則以足跑地掘之必有水

五雜俎云天下泉有一勺而不枯不溢者夫不枯易耳其

不溢何故此理之不可曉者

△按泉和名出水之畧言也凡井泉湧而不溢者水氣與

地氣相持也猶血與肉故高峯亦有水卑地泉水亦不

溢是自然理也

泉乃在天下



甘泉
醴泉

リイッエニ

本綱云醴泉味如醴故名出無常處王者德至淵泉時代昇平則醴泉出可以養老飲之令人多壽東觀記云漢光武中元元年醴泉出京師飲之者痼疾皆除又晉武帝泰始八年河州醴泉涌出飲之不老日本紀云持統天皇七年江州益瀨郡醴泉涌出十一月遣沙門法負善性真義等試飲而後諸疾病人停宿益瀨寺而療者衆也

八功德水

甘一 冷二 爽三 輕四 清淨五 不臭六 飲不損喉七 飲口不傷腹八

金陵鍾山有八功德水相傳梁天監中胡僧曇隱所

其泉一清二冷三香四柔五甘六淨七不饑八
八功德水



靈水

幽怪錄云東道縣白將山下有二泉傳云本無此泉居者皆苦遠汲人人多買水有一女子孤貧繼縷無以資易有一乞人衣麤貌醜瘡痍竟體村人見之無不穢惡唯女子獨加哀矜割飯餽之乞人食畢曰我感姬行善欲恩相報為何所須女答曰何恩可報且今所須之物非君能得因問所須女子曰正願此山下有水可汲乞人乃取腰中書刀剗山下三處即飛泉湧出因便辭去忽然不見
△按弘法大師在泉州槇尾山寺山院地迫用水不便咒

以召水，水忽湧，至今流呼曰智慧水，如此之類不一。
 相傳景行天皇幸肥後泊於蘆北，小島進食膳時召山部
 小左，令進冷水，而島中無水，則小左祈于天地，神忽從
 崖傍涌出，寒泉乃酌獻焉。其島曰水島，其泉今在。

溫湯 沸泉
 和名由



フランツエン

溫泉

本綱云：溫泉味辛熱微毒，其下有硫黃，浴之則襲人肌膚，
 硫黃主諸瘡，故水亦宜然。
 事物紀原云：秦始皇與神女遊，性其旨，唾之生瘡，始皇怖，
 謝乃為出溫湯洗除，後人因以為驗。秦皇砌而起宇，漢武
 帝加脩飾焉。
 五雜俎云：大凡溫泉之發源，其下必有朱砂或硫黃。

蓋天地至陽之精所結也，其氣甚者薰人，不可耐。人有疥
 者，浴之輒愈。竹木浸一宿，則終不蠹。蓋硫黃能殺諸蟲也。
 而江北惟驪山沂州有之，江南黃山柘州有之，閩中所在
 多。郡城內外溫泉共十五處。
 廬山有溫泉，方士往往教患疥癬風癩楊梅瘡者，飽食入
 池，久浴得汗出，乃止，旬日自愈也。

△按日本溫泉所在不勝計也，多有硫黃，氣能治疥癬，
 一切瘡毒，痔漏脫肛，折傷金瘡，痿癱，但氣血有餘而不順
 者，宜如氣血虛弱勞症者，不可浴耳。攝州有馬溫泉為
 天下第一，而鹹泉者不多。

- 有馬 攝州 鎌崎 奧州 熱海 豆州 湯江 作州 此等鹹泉也
- 道後 豫州 山中 賀州 湯峯 本龍神 湯崎 邊二河 紀以上共
- 岩城 鳴子 青根 奧州 草湊 浦野 淺間 信州 城崎 但州 大
- 牧山田 越中 塔澤 湯本 氣賀 宮下 底倉 堂島 蘆野 相州
- 伊藤 修禪寺 豆州 伊香保 二荒峯 上湯 下野 關山 越後

溫井 湧於井者豐後五處肥前二處有之
海泉 別府村後豐疏黃洋之海邊也有溫泉潮盈時湯為
海中能登海中信州諏訪湖中亦有溫湯
代醉篇云詔州府城東南五十里有溫泉其泉中時見赤
魚游泳

肥前溫泉山湯中見赤魚浮游凡溫泉不流流人亦不
汲者夏月生子又而其湯稍熱不可理曉者也

草木子邵康節曰世在溫泉而無涼火蓋陰能從陽陽不
從陰也此說固然乃常理也然北方蕭山則有涼火也



妒女泉

俗云後妻湯
宇波奈利由

陳眉公秘笈云并刻有妒女泉婦人靚粧絲服至其地必
興雲雨

寒宇記云安豐郡咄泉在淨戒寺北至泉旁大叫則大湧
小叫則小湧若咄之其湧出彌甚世人奇之號曰咄泉
△按有馬溫泉之傍有後妻湯人向之罵詈急湧上宛然
怒恚貌俗呼曰後妻湯

駿州有媼之池江尻相傳有一婦性頑妬而文祿二年
八月八日投于池死焉人至池涯呼曰媼則忽泡沫溢
灑若大叱之則薄湧甚蓋為彼靈所業者妄誕也自然
陰陽攻伐之氣令然也但妒婦後妻名和漢共附會耳



瀧

音 飛湍
和名多木

五雜組云鴈蕩瀑布無聲故自奇絕黃巖峯瀑布數百里外皆望見如足練焉蓋巖腰凹而水噴空自不能奔號無聲謂之水簾水簾奇於瀑布黃山九龍潭水從絕頂分為三而下至半腰合流又三分之如是者三始至地望之如雜佩然亦一奇也

日本紀云元正天皇覽濃州當耆郡多度山美泉自盥手面皮膚層如滑亦洗痛處無不除愈在朕躬其驗又飲浴之者白髮及黑或禿髮更生或闇目如明自餘痼疾咸平愈矣稱養老瀧改靈龜三年為養老元年



井 音精

ツイン

井本字

和名爲

井鑿地取水也說文本作井字八家一井外象鑿鑿形中鑿之象也隸作井字井即爲投物於井中聲也
三才圖會云炎帝始穿井堯教民鑿井而飲伊尹教民田頭鑿井以溉田玉曆云凡欲穿井處於夜氣清明時置水數盆於其地看何盆星光最大而明定必有甘泉
感遇云穿井宜月日時

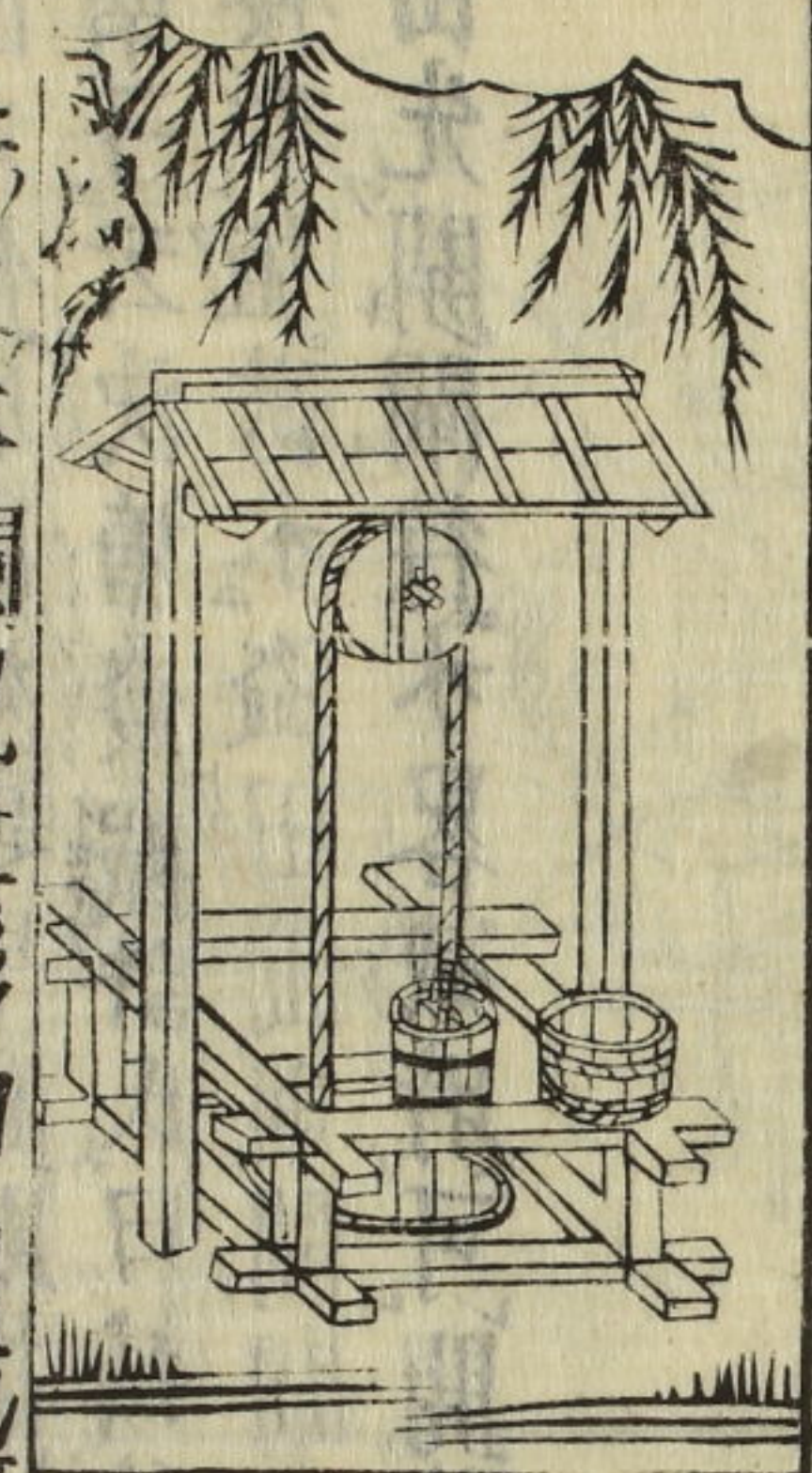
子午年五月酉十月月 卯 丑未年六月亥十二月 辰
寅申年七月亥正月 巳 卯酉年八月丑二月 辰
辰戌年九月耕三月 寅 巳亥年十月酉四月 卯

取其方位年月日時即名福地

廣博物志云井神曰吹簫女子
五雜組云遇深山無泉之處掘井一二丈不得水者可東蘊薰之而密覆其上火烟不得出必尋泉脉隙處潛通即它山數里外泉皆能引而致之烟通則泉流矣
農政全書云掘井及泉視水所從來而辨其土色若赤埴

土其水味惡用為瓷為瓦者是若散沙土水味稍淡若黑
 壤土其水良若沙中帶細石子者其水最良井底更加細
 石子厚一二尺能令水清而味美若井大者于中置金魚
 或鯽魚數頭能令水味美魚食水蟲及土垢故
 本綱云井水平且第一汲為井華水其功極廣凡井水遠
 從地脉來者為上從近處江湖滲來者次之其城市近溝
 渠汚水雜入者成險用須煎滾停一時候驗澄乃用井水
 沸溢者不可飲但於三十步內取青石一塊投之即止

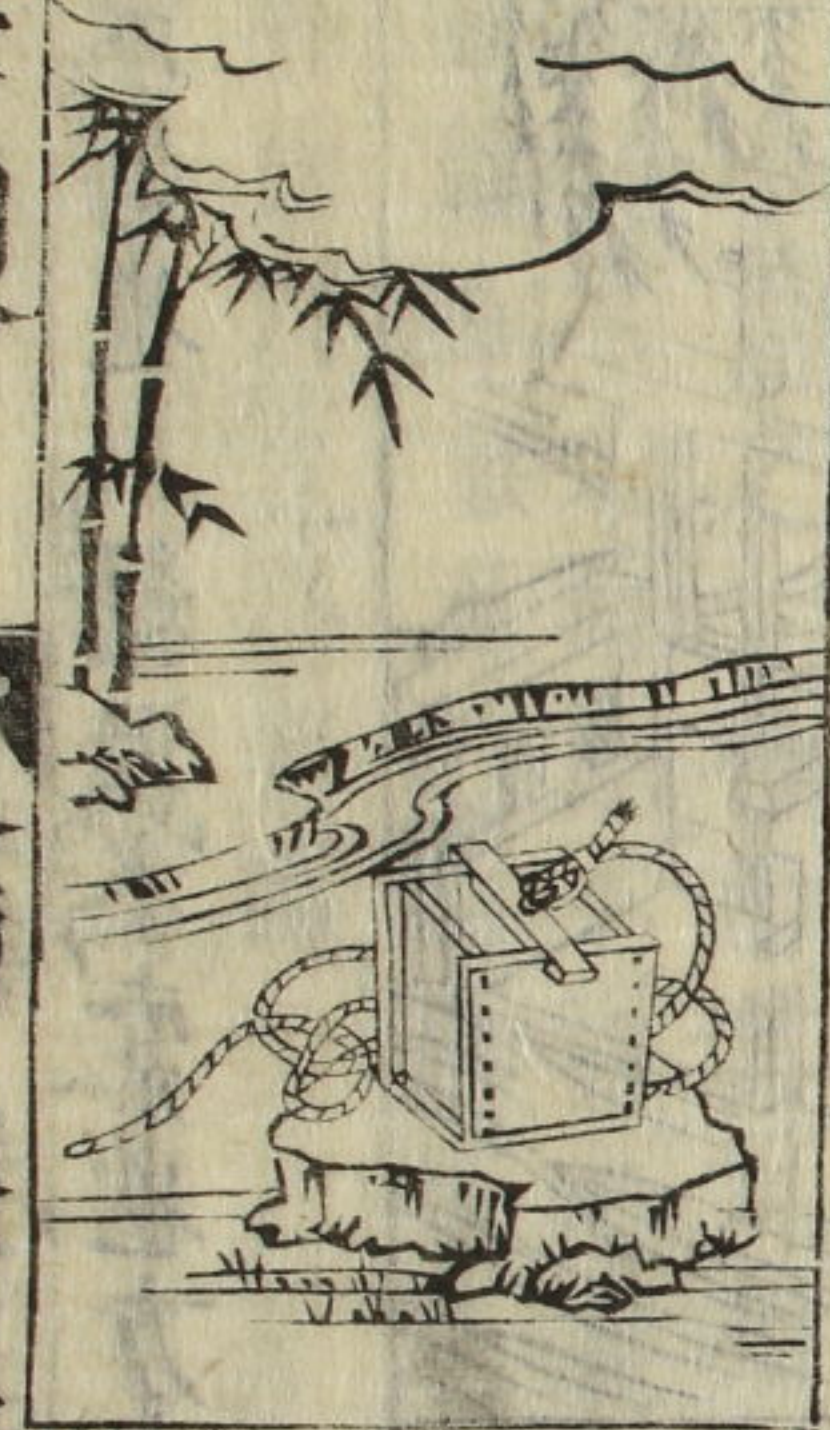
古井不可入有毒殺入夏月陰氣在下尤忌之但以雞毛
 投之盤旋而舞不下者必有毒以熱醋數斗投之則可入
 古塚亦然又云古井不可塞令入盲聾
 △按有掘拔井隨土地淺深不定五丈七丈而至如鋪鐵
 者俗云以鐵槌急突破鑿完而外上如緩則所湧水勢
 損入其水雖極旱不涸而常溢於幹不能深蓋也



幹 井上木欄也其形四角或八角

轆轤 井上汲水圓轉木也

△按幹其圓者俗曰井筒方者曰井桁轆轤凡圓轉之器
 皆稱轆轤用字聲在幹之上受繩之物稱轆轤用和訓
 呼之也物原云史佚始作轆轤



幹

音寒

のけ

韓同 幹同

轆轤 音寒 俗云車木

罐

音貫

かん

罐同 瓶同

和名都流開 俗用鉤瓶字 緇 音 緇 音 都留開奈波

任遠近水行竹透間可以通惡水永無決漚之患

是亦 壩坂の竹透の如きは遠近の水を流すの患を無し



瓦竇

俗云土竇

ワア、テロウ

三才圖會云瓦竇泄水器也以瓦筒兩端牙鋸相接置於塘堰之中時放田水也 竇音水溝口又鑿短為孔曰竇

此六 諸書に瓦の形も記し置るは此の如し



堰埭

地音也 今云土埭

エシマイ

堰埭 和名井世木

堰埭以土壅遏米也

地以草裹土築城也水不通不可別流

△按堰埭有數種以大竹編籠長延連內盛小石置溜涯狀似臥龍故名蛇籠山川多用之使隄不崩壞

此 大野川の堤は多分此の如し



捷

乾音

俗加世

漢武帝塞瓠子河如淳曰植竹塞水決之口榜梢布梢接直之水稍弱補令密謂之捷以草塞其表以土填之有石以石為之

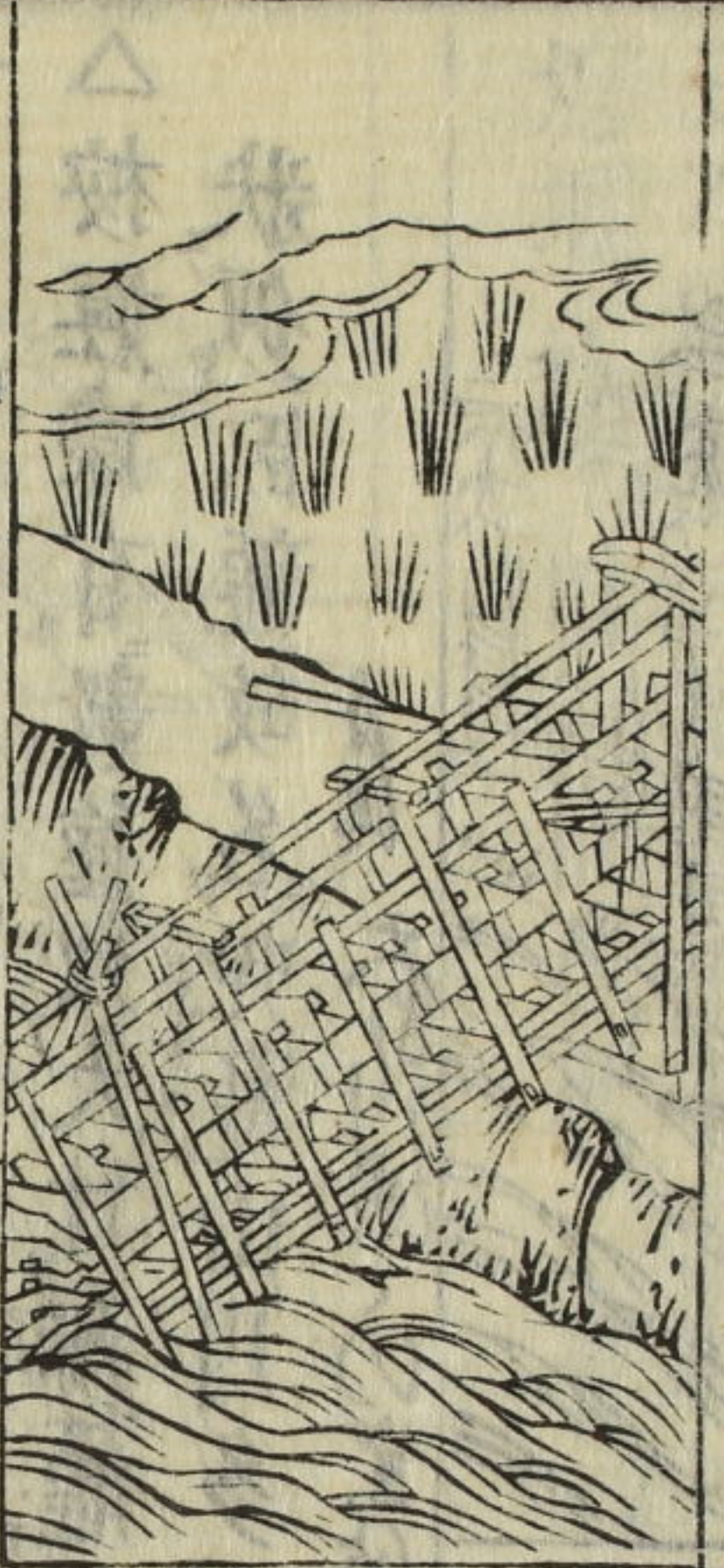


水柵 寒岩 之加良三

又有家柵許于 家宅門

三才圖會云案柵排木障水也若溪岸深田在高處水不能及則溪上流作柵遏水使之旁出下溉以及田所

德法撰 古河河内 今口少 沢 今口少 沢 今口少 沢

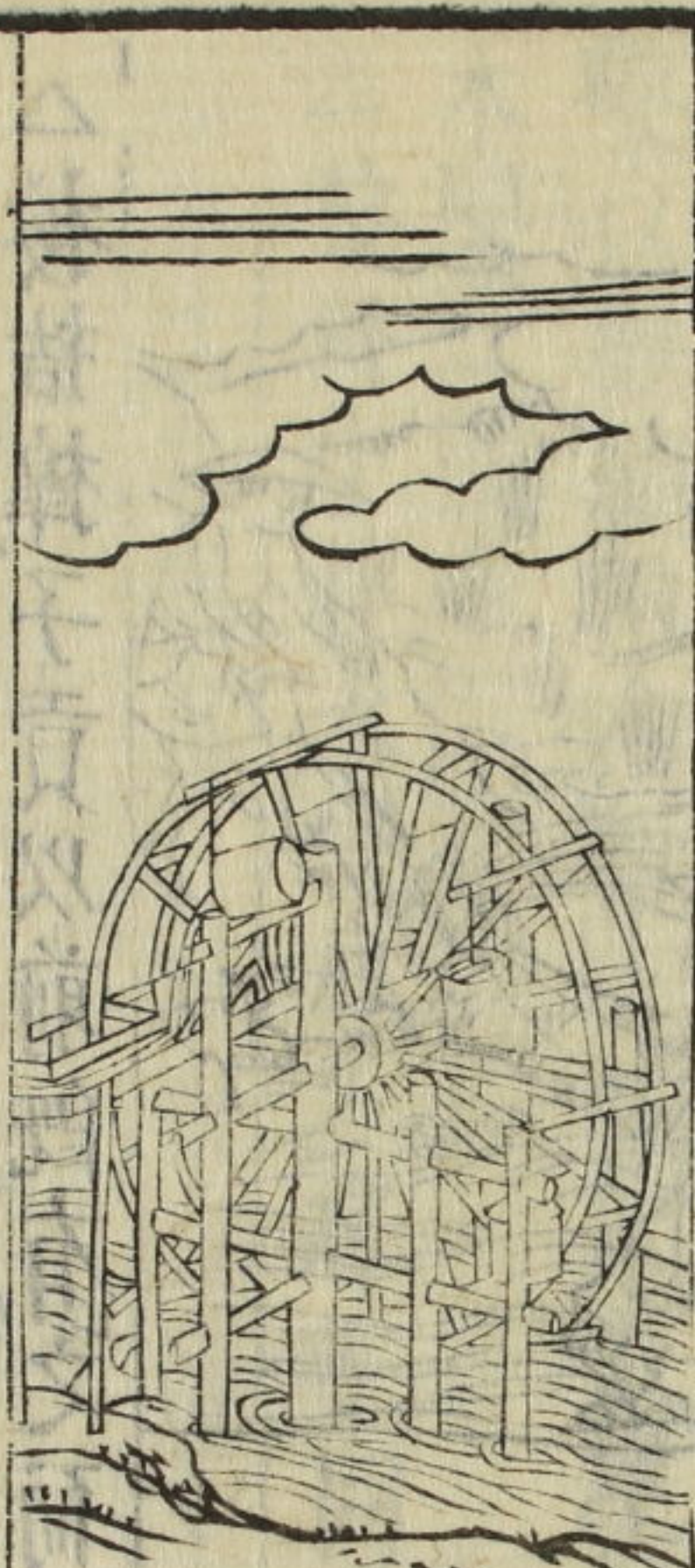


龍骨車 翻車 水車 俗云利字古之

リクラチニ

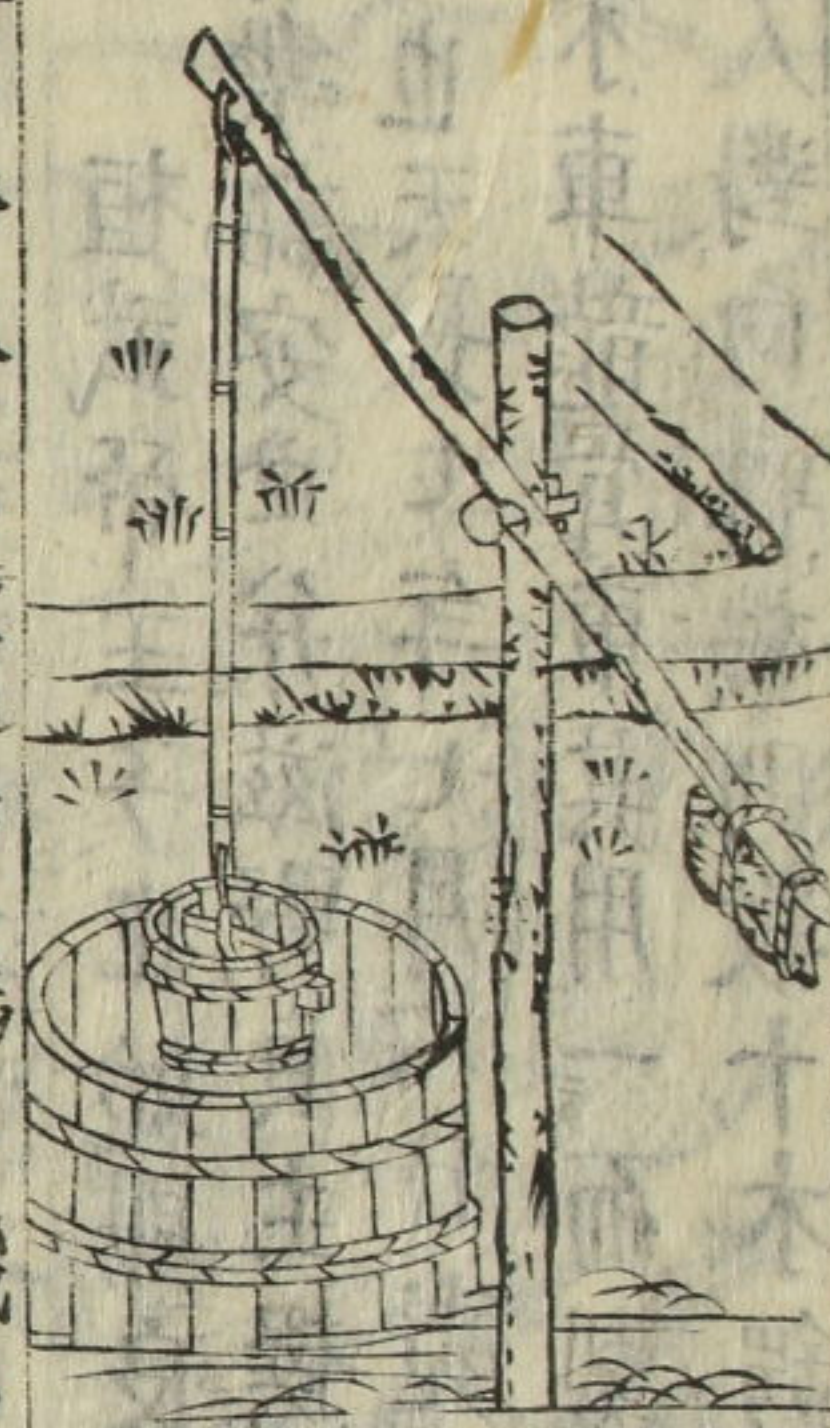
龍骨車魏略云馬鈞居京都城內有地可為園無水以灌之乃作翻車令童兒轉之而灌水自覆今田家天旱時引

水溉田者此也



水車 三豆久留未

按日本後紀云天長六年詔曰傳聞唐國之風堰渠不便之處多構水車以手轉以足踏服牛廻等各隨便宜此間之民素無此備動苦焦損宜下仰民間作件器以為農業之資大納言良峯安世奉勅教諸國民作水車安世 桓武帝王子也始賜良峯姓官爵累遷嘗能書解音樂詔安世并滋野貞主撰詩文兩帙經國集二十卷是也天長七年七月六月薨年四十六 贈從二位乃解也 凡水車龍骨車其用一而製異龍骨車長似龍骸骨而兩人對向轉機則數十木鈎悉翻水自外提



桔槔

キツカウ
 和名 四ノ豆
 奈島
 鐵索井
 今云波祿豆
 留倍

物原云伊尹始作桔槔以機汲水之具也
 莊子云子貢過漢陰見一丈夫爲圃畦鑿隧而入井抱甕
 而出灌用力多而見功寡子貢曰有械於此一日浸百甕
 鑿木爲機後重前輕挈水若抽數若沃湯其名曰桔槔
 △按桔槔子貢以前既有之而識者少於此教之乎



肩斗

呼
 俗云奈介
 豆流倍

三才圖會云凡水岸稍下不容置車當旱之際乃用肩斗
 轆以雙繩兩人掣之掣水上岸以溉田稼其斗或柳筐或
 木罌
 △按舟中掣水器亦名肩斗同名異物也

水品之用



波

播音

ハウ

浪音
 和名 太小二
 泊湘
 和名 左々良奈

波者浪也海中大波曰濤音亦曰潮頭釋名云風吹水成波文曰連漪 泊滄淺水貌也



泡ハウ 音 拖

ハウ

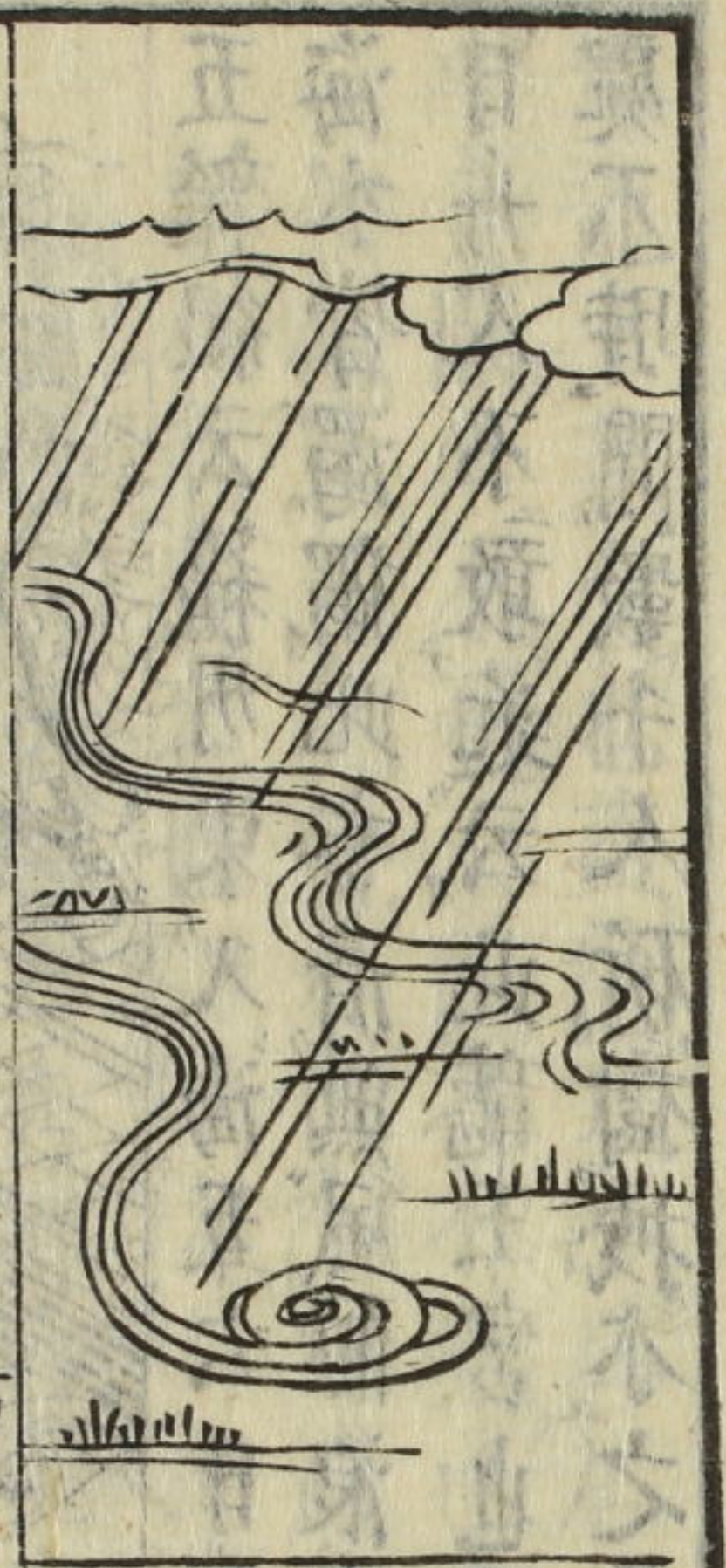
漚ウ 音 沫

沫ウ 音 雨

湍ウ 音 訓

泡水上浮漚也 沫雨淮南子注云雨潦上沫起若覆盆湍水回也凡水深處及水間多盤渦也閩白水東南流曲木折三廻如巴字止毛

新 川の川上はほろほろと流るるの表の字は沫也



行潦ヨウラウ

音 諸

行潦路上流水也又雨水大貌 瀦冰所停也

音 洋

音 羊



△按洋溟渤海上無可寄津湊也凡地球万國有大東洋小東洋大西洋小西洋 溟深也凡海上深遠之處曰溟俗用冲字音又淺近之處

曰伊曾俗用穰字正字未考

我神之地于其のそ乃人社一の乾くもの

播磨洋頭欽灘十八里 備前水島洋七里 伊莖洋備

備中八里 周防洋關上三十五里 八海洋自下關

之交五十五里 東海遠江洋七十五里 相模洋三十五

里



龍宮

リノ音

五雜組云蘓州東入海五六日程有小島闊百里餘四面海水皆濁獨此水清無風而浪高數丈常見水上紅光如日舟人不敢近云此龍王宮也而西北塞外人跡不到之處不時聞數千人斫樹拽木之聲及明遠視山木一空

海龍王造宮也蓋龍以水為居豈復有宮耶有之亦當窺宇貝闕必不藉人間之木殖也愚俗之不經也

△按雄略天皇朝丹後水江浦島子入龍宮經二百四十七八年還來也日本紀日本後記萬葉集扶桑略紀等載之詳見丹後國記

朱雀帝朝依藤太秀卿入龍宮得數多珍寶還來也見江州三井寺之下所謂龍宮所在未知是非

後白河帝朝鎮西八島為朝赴龍宮者乃疏球島也法華經提婆品雖有文殊菩薩往海中教化龍王女之事及佛說龍王經等猶是謂天上世界而不足信者也

水闢

五雜組云水固常有闢者春秋書穀洛闢毀王宮也宋史高宗紹興十四年樂平縣河決衝田數百頃田中水自起立如為物所吸者高地數尺不假隄防而水自行里南程

家井水亦高數尺夫矯如虹聲若雷霆穿墻毀樓而出二水鬪於杉墩且前且卻十餘刻乃解各復其故說海紀亦載水鬪事古今所有不足異也



湯

湯 和名由
素湯 白湯
俗云左田
曾須佐二字共
假名相通

湯熱水也本綱云獲百沸者佳名百沸湯和湯名大若半沸者飲之反傷元氣作脹熱湯漱口損齒病目人勿以熱湯洗浴凍僵人勿以熱湯濯之銅煎湯服損人之聲生熟湯陽水陰以新汲水百沸湯和勻
素湯 和湯素白也不襍之謂猶素腹素也素諾之類

涌

涌 沸音本作鬻音曲脚音和訓和久

涌者泉上溢也水微轉細涌貌日滌滌文選相如賦云滌滌泉湧如
按湯煮上亦曰沸大抵水用涌字湯用沸字可也茶經云湯沸如蟹眼微有聲為一沸緣邊如涌泉連眼為二沸騰波鼓浪為三湯



流

流 音
源 音
流 訓 奈加
源 音
流 音
流 音
流 音

按水本曰源水行曰流水分流曰派水曲流曰洄音釋門本寺為水上其末寺為何流何派

滴シタリ 音

水點

點瀝

涓滴

粟知俗

訓之豆久 又云之太々利

滴水將盡而餘滴也華嚴經云十地菩薩天名摩訶首羅一念知三千世界雨滴之數龍王降雨時摩訶首羅能分別數其滴

志の表りの豆のつりつとこれとるたるなり

あろとら

潘音翻

浙泔

俗云之呂 三豆 白水

チエツカシ

浙音洗米也泔音暗其汁也本綱云第二次者清而可用謂之浙二泔

△按浙泔用洗藥種則去毒氣浣絹布則除垢穢灌神木則能茂盛其功本出於米禮內則云回垢燂潘請釀者是也

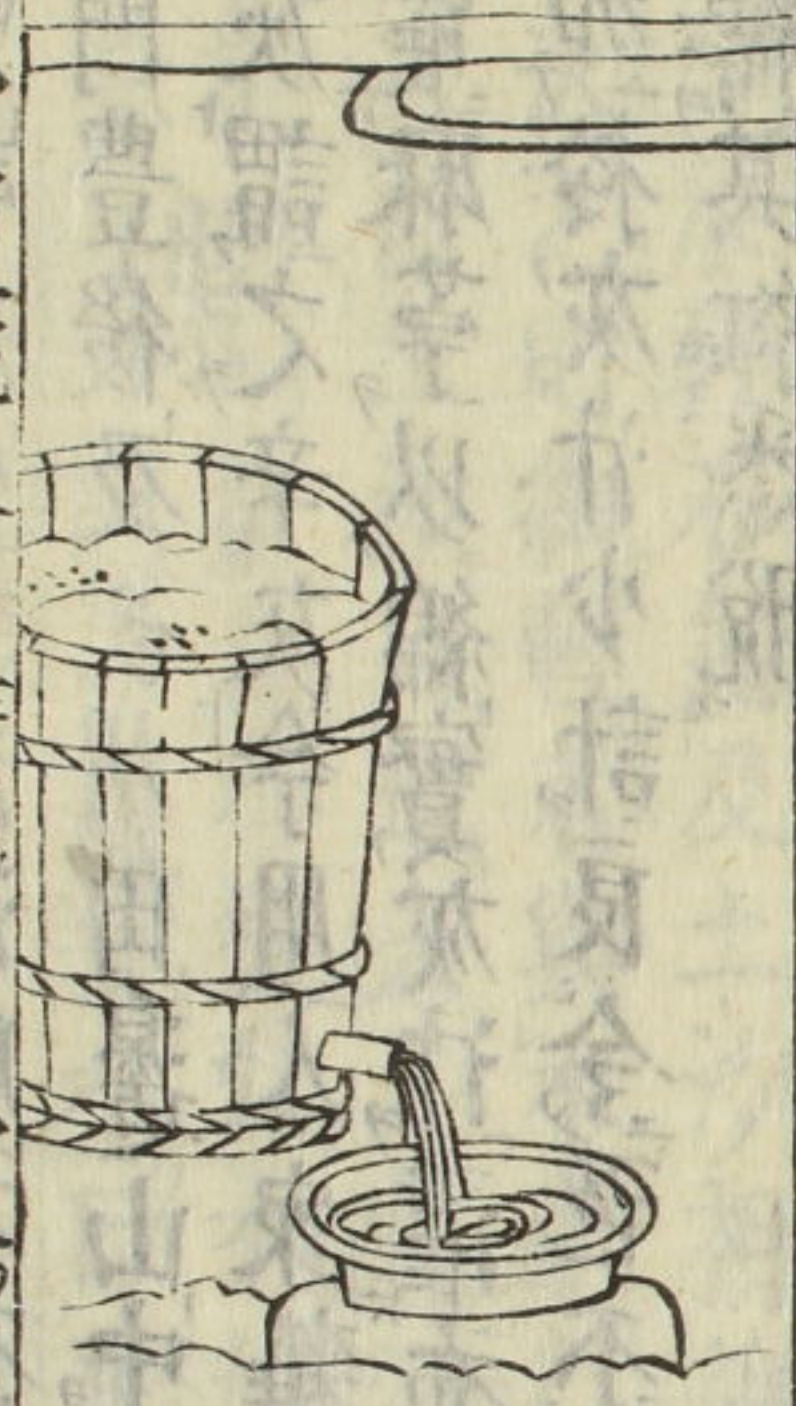


地漿

ぢまじ

土漿

地漿本綱云掘黃土地作坑深三尺以新汲水沃以攪濁少頃取清用之解一切魚肉果菜藥物諸菌毒療毒亂中賜卒死者



灰汁

ホイチウ

わく

浼水

俗云阿久

考工記云憺人練絲以浼水漚其絲七日五車韻瑞云濯錦以魚浼布以灰浼音荒 浼音荒 謂之憺

△按以灰泚水曰泚水其灰有數種凡泚家製藍用辛灰加蜆殼灰少計泚汁用之否則色不佳其辛灰者周防長門豐後及紀州田邊山中出之伐榲柞等之生枝燒為灰謂之辛灰今用入家雜木灰鴉之
 凡濯麻苧以綿實灰汁濯布帛以稻葉灰汁也紫泚茜深加於灰汁少計良令色不變也以早稻葉灰汁濯紅絳縹其紅悉脫

滓 音子 **塗** 音銀

△按凡物漚去汁之餘曰滓訓加
 澄而溜干底者曰塗訓於 澱訓澱

浸 音音 **漬** 音忒

△按凡物使水潤深曰浸訓比
 投置水中曰漬訓介 都久漬曰漚

濡 音囚 **漫** 音蒲

△按濡訓奴 沾也俗誤作濡字
 水浸淫將敗曰漫訓保 止

漉 音盂 **漚** 音慮

△按凡物漚去水曰漉訓古 以絹囊漉則滓留汁去也漉去滓曰漚訓同

滓 音筆 **漿** 音鑑

△按凡物管去汁曰滓如絲帛絨去汁也沉物水中使冷曰漿訓比

沖 音充 **汰** 音代

△按沖搖動也又謂之汰訓由 凡評事曰沙汰世說云孫綽與習鑿齒並行綽

在前謂鑿齒曰沙之汰之瓦石在後鑿齒曰簸之颺之糠粃在前

沉齋 音齊

△按沉齋俗云水飛也說謂過水也猶清也五齋濁泚之使清謂之沉齋

凡如辰砂石羔及土沙相雜藥末皆宜沉齋投水令攪濁汰之則細輕者與水連行以器受之塵穢重者滯于底數次而土沙自現去之暫澱取其全者

汲 音急 **滌** 音屑

△按引水於井曰汲訓久 汲酒曰酌
 除去水曰滌訓加 杼汙訓音 序

漚 音峻 **澱** 音呈

△按深通川曰漚訓左 良尚書云漚賦
 漚距川今俗以讀書復誦亦曰漚言改

正數次能令通達也凡水靜而清曰澂訓頌俗作澄字
 滓音醮音以物滓水中曰醮用紙撚醮油之類也
 與浸義同而有輕重之異

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

和漢三才圖會卷第五十八

攝陽 城醫法橋寺島良安 尚順 編

火類



火音貨音
 火音華音曰焮音焮音焮音焮音
 吹音火音曰焮音焮音焮音焮音
 火發聲曰風

火質陽而性陰外明而內暗屬三離卦外陽在天為日為電在地為火在人為心釋名云火毀也物入中皆毀壞也
 事物紀源云燧人氏止觀下察鑽木取火教民熟食
 白澤圖云火之精名曰必方狀如鳥一足以其名呼則去
 日本紀云二神生一女三男次生火神軻遇窈智伊弉

和漢三才圖會 火類 卷五十八 一

冊尊為，輒遇突智所焦而終矣

左傳昭公十八年鄭子產襁於玄冥回祿所謂玄冥者水神也回祿者火神也凡罹火災燒亡稱回祿者揆之

太陽真火

陽火一丙君爇

陽火二擊石之火
夏金之火

天火有四

人火有三

地火有五

陽火

陰火

陰火二
龍火
雷火

陰火二
命門相火
三昧之火

陰火二
石油之火
水中之火

共有十二

本綱云火者五行之一有氣而無質造化兩間生殺萬物
其五行皆一惟火有二一者陰火陽火也其細凡三三者
天火地火人火也其目凡十有二所謂十二者天之火四
地之火五人之火二也

陽火遇草而燐得木而燔可以濕伏可以水滅陰火不焚
草木而流金石得濕愈焰遇水益熾以水折之則光焰請

天物窮方止以火逐之以灰撲之則灼性自消光焰自滅

又有蕭丘之寒火澤中之陽焰野外之鬼燐金銀之精氣
此皆似火而不能焚物者也至於樟腦樟腦皆能水中發

火濃酒積油得熱氣則火自生 邵氏後錄云油紙石灰
麥糠馬蕃草皆能出火

南方有厭火之民人能食火炭有食火之獸名禍斗狀如
天而能食火西戎有食火之鳥狀如雞而能食火火鴉編

蟻能食焰煙火龜火鼠生於火地此皆五行物理之常而
乍聞者自為怪異蓋未深諳乎此理故爾

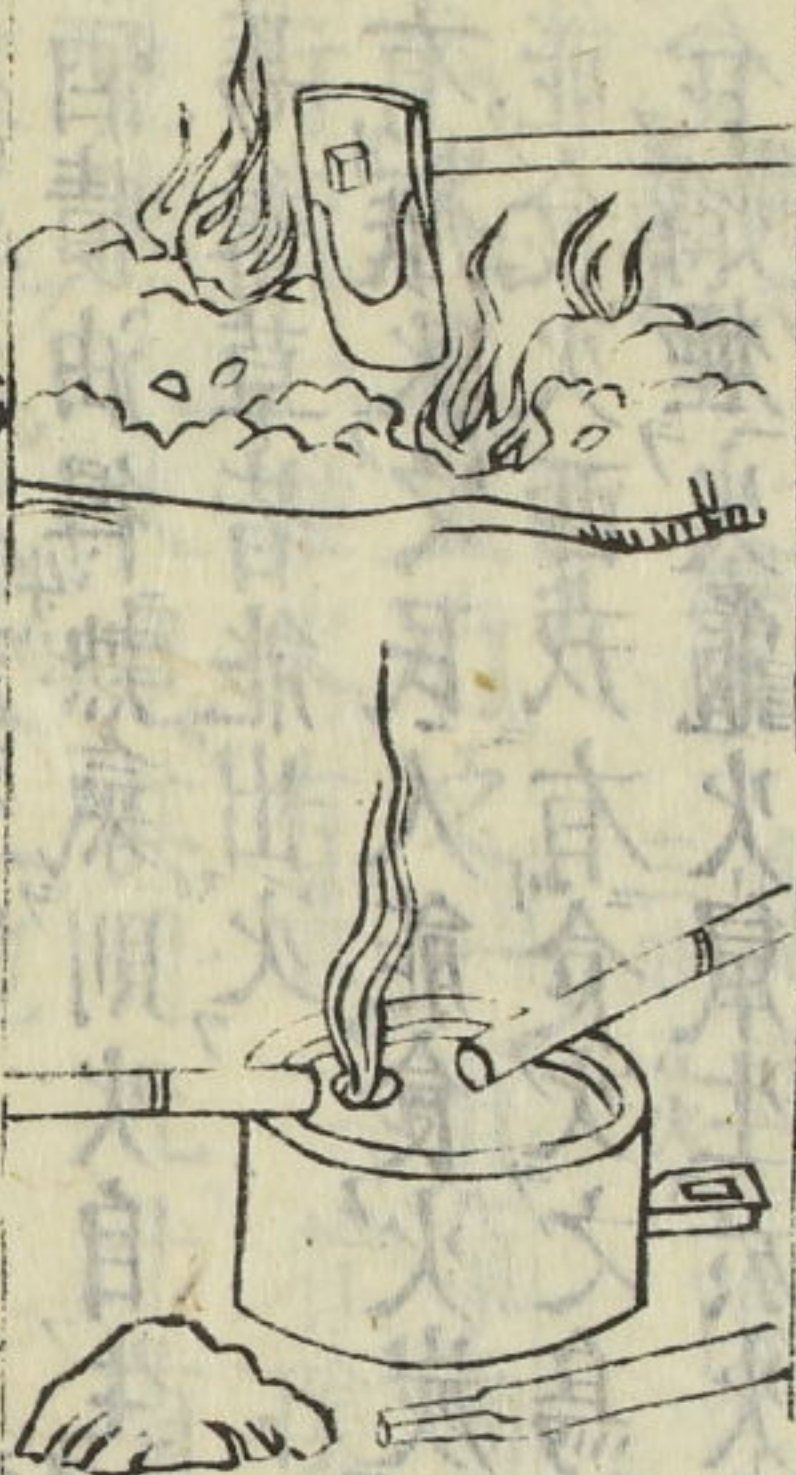
君火相火

即陽火陰火也

相者如宰相也

張介賓云君火以明相火以位以凡火觀之則其氣質上
下亦自有君相明位之辨蓋明者光也火之氣也位者形
也火之質也如一寸之燈光被滿室此氣之為然也盈廬

之炭有熱無酸此質之為然也夫燄與炭皆火也然燄明而質暗燄虛而質實也燄動而質靜燄上而質下以此証之則其氣與質固自有上下之分亦豈非君相之辨乎是以君火居上為日之明以昭天道故於人也屬心而神明出焉相火居下為原泉之溫以生養萬物故於人也屬腎而元陽蓄焉所以六氣之序君火在前相火在後前者肇物之生後者成物之實



寒火

本綱云南海中在蕭丘山上有自然之火春生秋滅生一種木但小焦黑色又云火山軍其地鋤耘深入則有列燄不妨種植亦寒火也

△按信濃淺間嶽肥前嶽七嶽肥後阿蘇山等其嶺常燃光焰風吹而燔石飛於麓頗似浮石而焦黑然則非陰火亦不陽火蓋為陰中陽火可矣
越後蒲原郡入方村寬文辛中初出寒火有村長名莊右衛門構宅園之用一磨蓋火光出於磨孔而嘗不假燈油隣家亦用篋取光橫斜數條任意其竹木紙帛觸之而不焚也晝則覆石塞孔於今無斷絕所謂火山軍寒火之類而實是陰火也



炎

音 鄰

燐字 鬼火 知名於迹比

本綱云田野燐火人及牛馬兵死者血入土年久所化皆精靈之極也其色青狀如炬或聚或散來逼奪人精氣

但以馬燈相變作聲即滅故張華云金葉一振遊光斂色
△按螢火常也孤火亦不希蟬鳴鵲蜘蛛皆有出火凡露
秉闇夜無人聲則燐出矣皆青色而無焰也
比魯山西麓每夏月闇夜燐火多飛於南北人以爲愛
執之火疑此鵲鵲之火矣七条朱雀道元火河州平岡
燼火等古今有人口相傳是亦鳥也然未知何鳥也



人鬼火

△按靈魂火頭團圓其尾如杓子樣而長色青白帶微赤
徐飛行去地高三四丈遠近不定墮而破失光如煮爛
麩餅其墮處小黑蟲多有之形似小金龜子及敗蟲木

知何物也偶有自身知魂出去者曰物出於耳中而不
自其人死或過旬余亦有矣凡死者皆非魂出也畿內
繁花地一歲中病死人不知幾万人也然人魂火飛者
十箇年中唯見一兩度耳近年聞大坂三四箇墓所葬
亦可也
拾芥抄云見人鬼時吟此歌可結所著衣裙男女左右



庭燎

庭燎音聊
布名途波比

庭燎庭火也大燭也詩小雅云庭燎之光
△按禁裏御殿庭上衛士立左右燒燎以銅作簪母名之衛
士籠其薪用松傍張幔禦風

庭燎之形也



炬キキ
渠音

燭キキ
和名抄云炬
木天阿加之
今云太比末豆

炬字書云束蘆燒之為明曲禮注云古者未有蠟燭以炬
火照夜

△按日本紀神代取湯津爪擗牽折其雄柱以為秉炬而
見之燭太今多用松故名太比末豆官家所用炬為松
明以字音詔盟呼之

雨中炬 東蜀葵為炬猛雨中不消
一方硫黃 五兩俾腦 三兩為末以燒耐和皂束破竹灌
藥乾為炬水中亦不消

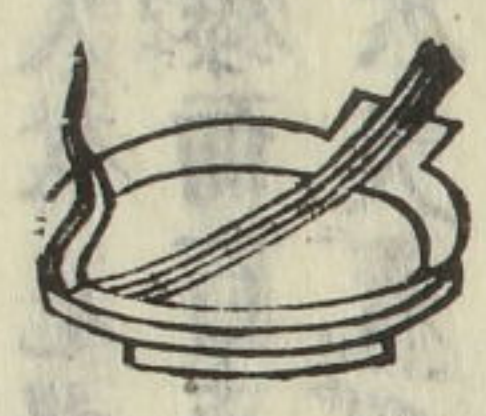
大抵細圓竹為心肥松擗杉節各細割以鐵鐵卷本於心
用之凡三尺炬半時余可保



篝カウ火
篝音鉤

加賀利

漢書陳勝傳云夜篝火倭名抄云漁者以鐵作篝盛照水
者名之乎



燈カウ
登音

燈カウ
和名度毛師比
漆音漆 火枝
俗云加岐天木
燈花
俗云下子頭

四聲字苑云點照日燈堅燒日燭 景帝內傳云王母授
九華燈藥則注膏油以為燈明其前有也
錦繡万花谷云九經中有燭字無燈字至漢行宮詞太

自昏至曉然燈故有七枝燈百枝燈之類然上林鏡宇却
只從金旁是以五金鑄之也又鏡中火曰、指象形也
燈明 供佛前燈明和名加祿大般若經云上妙花鬘乃
至燈明

榛 廣韻云火杖也挑剔燈火之杖字彙云榛炊竈木也
燈花 燈花爆而百事喜 漢書云樊噲問陸賈曰自古
人君受命於天有瑞應乎賈曰日暈得酒食燈花得錢
財乾鵲噪而行人至蜘蛛集而百事喜皆既有徵
△按燈花即炸頭忽然為塊赫色如蠟形似丁香頭故名
丁香頭見之則翌日有得物之喜



蠟燭

ラツキョウ

蠟炸

良不曾用久
燭積 地錯

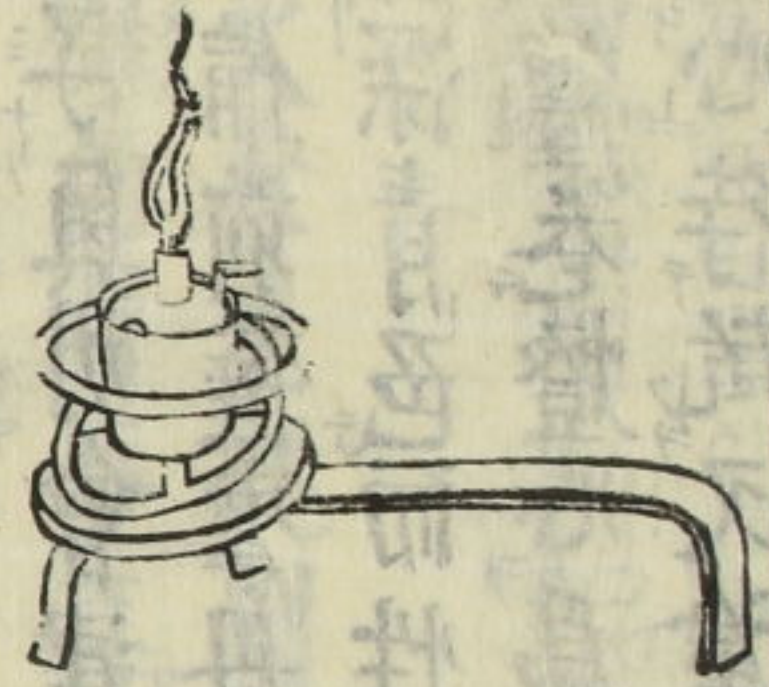
和名保曾合豆
燭音 朗同
燭息火存也

禮記燭不見跋注云古者未有蠟燭呼火炬為燭火炬易
盡故藏其殘本也 本細云蠟燭即和油澆燭自元以來
人始知之今則為日用物矣有蜜蠟燭蠶蠟燭牛脂燭拍
油燭

△按唐式云少府監每年供蠟燭七十挺則元以前既有
之矣有數品而多用木蠟牛脂蠟也有油椰子蠶豆蒼
耳子等為蠟者火易滅有鯨鱈油為蠟者其燭甚臭牛
脂蠟亦臭近辛製精去其臭氣故多以牛蠟偽為木蠟
神佛燈明不可不辨蜜蠟蠶蠟拍油蠟

木蠟 漆樹子與州會津之產為良越後村上羽州最上
次之伊豫備前薩摩丹波阿波因幡等次之又有蒼蠟
出於備前深青色而性硬豫州亦少有之
造法 用葦纏卷燈心為心木蠟一貫目油一升和合煉
握葦塗之心待乾又塗之如此數次而成謂之卷掛牛
蠟魚蠟皆筒掛也以竹筒二破復合為筒入心於中以

蠟流入筒，裨筒成，謂之筒掛。



秉燭

音

秉，把也。執也。此也。字曾久。紙燭。之曾久。

△按秉燭用銅作筒，畧似蠟燭形，盛油燈之大小不一。紙燭，燃紙蘸油點火也。以為急用，炬一方，燭硝硫黃等分黃丹少許，以水和勻，納燃紙為燭，火不消。



蚊遣火

音

和名加夜利火

和名抄云蚊遣煙，即去。仍夏日庭中熏火，放煙名蚊遣火。

△按榧木煙能避蚊，而蜈蚣喜其臭香來也。其好惡不同。如此，榧鋸屑其氣甚辣，臭今用橘橙皮為良。



炷

音

燈心之託也

△按炷，火炷燼所著者，蓋虎鬚草中心，白穰輕虛，堪為炷。故名。燈心草貯之，熱湯拌白糝，抄蘸之，乾則不瘦可也。

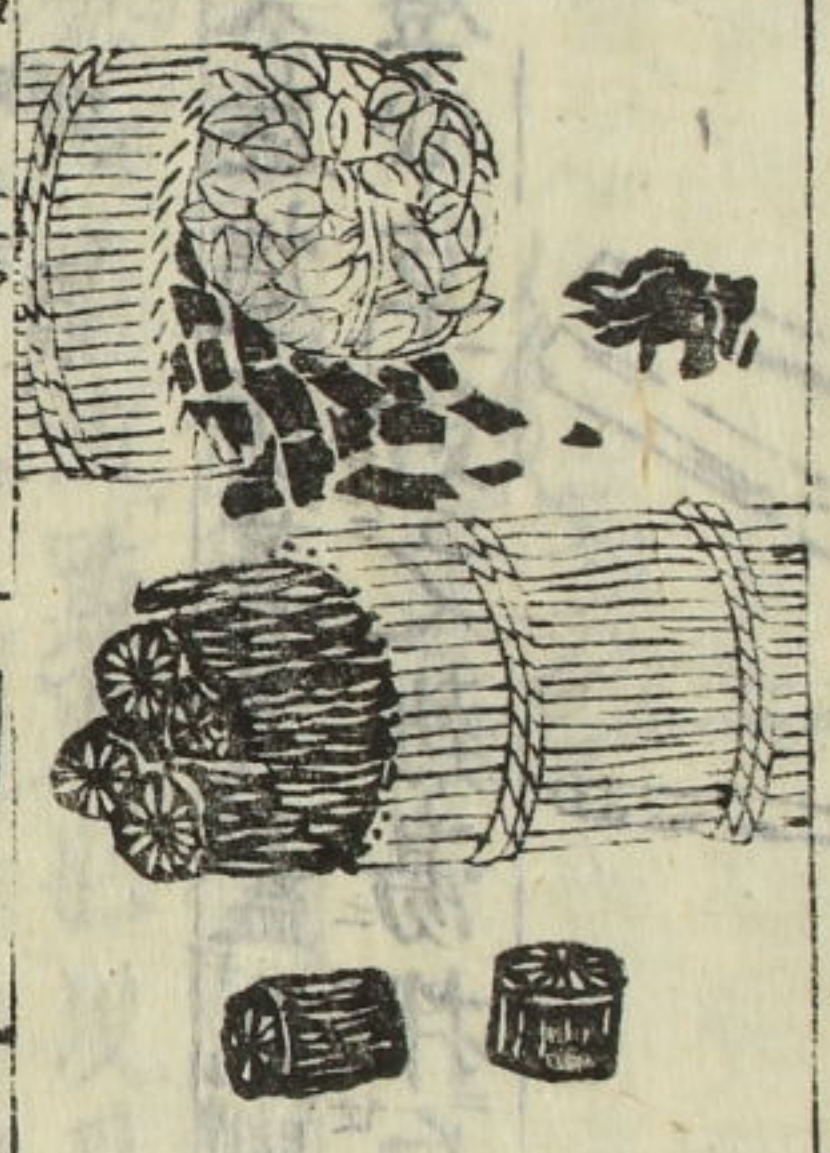


燼

音

燼，本字。好同。塘煨。和名於岐比。

燼火餘木也 燼煨熱灰新火也
△按燼煨生白衣其潔白輕虛無比之者俗呼曰文蓋文者長老之稱此亦似白髮貌故名之乎



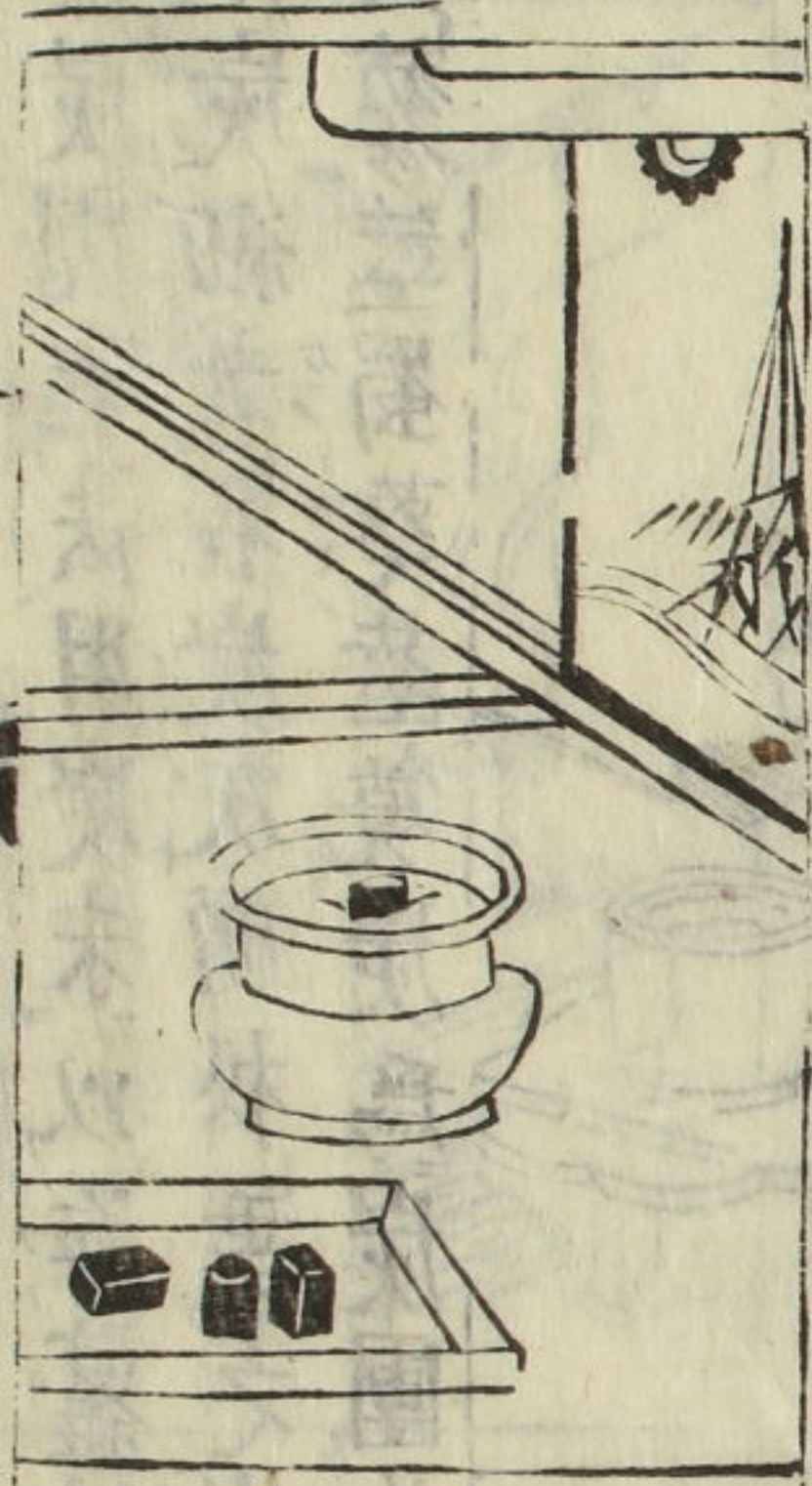
炭

和名須美
白炭
之石須美

炭燒木未灰者也本細云木久則腐而炭入土不腐者木有生性炭无生性也堊家用炭能使蟲蟻不入竹木根自回亦无生性耳古者冬至夏至前二日乘土炭于衡兩端輕重令自陰氣至則土重陽氣至則炭重也

△按攝州一庫轟之兩村所燒者名池田炭皆櫛木也輪切之則理孔形如菊花以為上品

白炭 泉州橫山同植尾山中出之燒山茶枝再燒令赤埋灰中則為白色出於池田者躑躅根也共為茶會之用名加久伊炭蓋為茶會之處曰圍訓加古伊總州久留利炭次之又有塗石灰偽白炭者
堅炭 紀之熊野日向五島平戶皆櫛木也故稱堅炭武州八王子秋父野州及常與甲信諸國皆出堅炭阿波炭次之山茶櫻也藝州廣島豫州為下品多燒雜木
凡燒炭窯如瓦窯而積木自一口燃火火相通而後塞口明一小窓出煙火帶青色相徹即塞窓如早則有火未徹者如遲則性虛而惡蓋塞窓二四日熟後取出之



炭團

太止年

△按凡梁椽皆為煙所染正黑而塵埃相交者曰始煤
 燈煙之始名油煙取可造墨 夏月贈鯉鮓於隣里用
 始茅苞裏之其魚不斃



線香

スエヒヤシ

スエヒヤシ

本油云線香今人人皆香之法甚多大抵多用白芷川芎獨
 活若松三太示丁香藿香蒼朮高良薑角茴香連喬太黃黃
 芩柏木兜婁香之類為末以榆皮麩作糊和劑以嚼筒管
 成線香如線也或盤成物象字形用織銅絲懸熟者
 名龍挂香

△按造法其諸香者任意但榆皮之糊加海蘿佳也不用
 海蘿則折易凡掛線香於灰灰硬則不入柔則倒也點

火於兩頭掛則不倒



灸

九音

マヒ

艾火

和名也此

灸火之異名也

灸處

也此止

灸灼體病也本細云可灸百病若灸諸風冷疾入疏黃
 末少許尤良 凡灸者宜用陽燧火珠兼日取太陽真
 火其次則鑽槐取火為良若急卒難備即用真麻油燈或
 蠟燭火以艾蒸燒點於炷滋潤灸瘡至愈不痛也其灸金
 擊石鑽燧入木之火皆不可用
 明堂經曰下火點灸艾炷根下亦輝廣三分可也若不三
 分祀元不中也
 入門曰惟頭面四肢差小耳小兒則小麥雀屎大可也如
 癰疔腫物敷蒜於患處灸其上謂之隔蒜灸

類經圖翼云凡癰疽肉色不變漫腫無頭者用濕紙糊在腫處看有一點先乾者即是癰疽頭結聚之處可用隔蒜灸每三壯一換其蒜

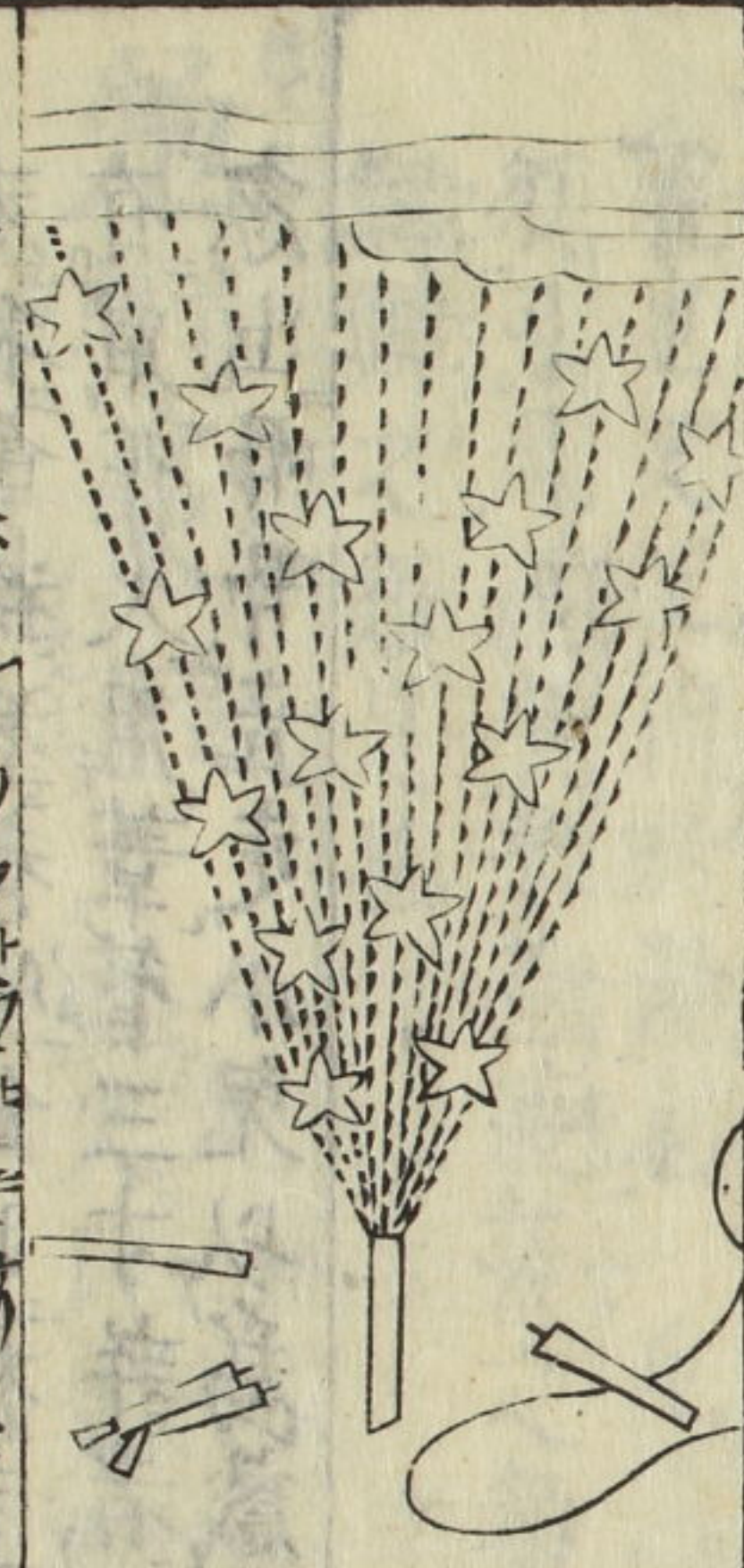
類苑云灸一灼謂之一壯以壯人為法也其言若干壯壯人當依此數老幼羸弱量方減之

△按灸治百病取主病各經要穴宜灸牛馬亦可灸覺痛灸毫上根立治果樹卒然將槁者地上三寸向日處灸則活以可知其功也諸腫物痔脫肛先敷末將醬可灸於隔蒜灸蓋此倭方誰人始用之耶三年未將醬愈佳也凡不拘日辰吉凶止晴天和氣日可灸霖雨風濕異常日必不可用也人身亦與天氣燥濕

神灸

本經云用熟艾末一兩乳香沒藥穿山甲硫黃雄黃首烏頭川烏頭桃樹皮末各一錢麝香五分為末拌艾以厚紙

裁成條鋪藥艾於內緊卷如指大長三四寸收貯瓶內埋地七七日取出用時于燈上點着吹滅隔紙十層乘熱鍼于患處熱氣直入病處其效更速
神鍼法 五月五日取東引桃枝削為木針如鷄子大長五六寸乾之用時以綿紙三五層襯于患處將件鍼蘸麻油點着吹滅乘熱針之
火鍼 出於藝財部



花火

△按花火可以代燈燧者又夏月以為河邊遊興用焰硝硫黃麻糝灰鐵粉四味各隨所好花形分量有多少如加樟腦則火色帶青其花牡丹芍藥菊梅櫻柳等數

