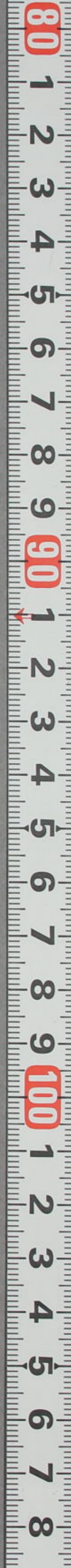




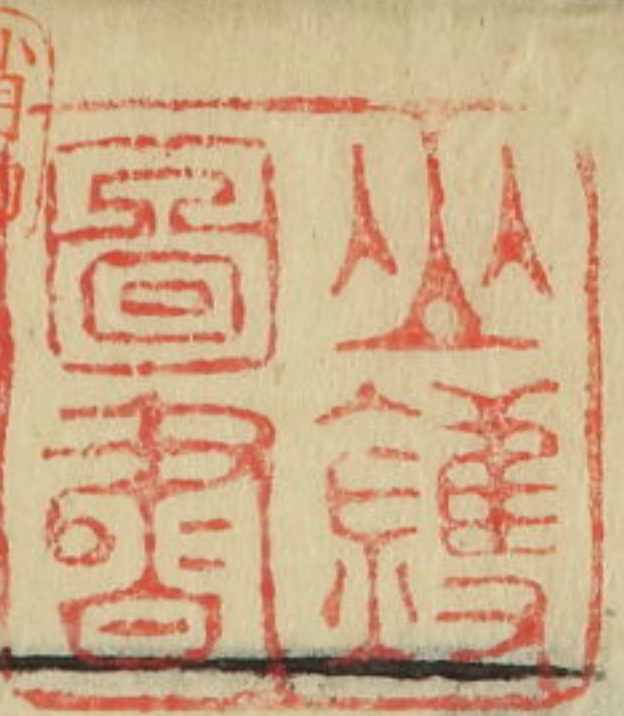
倭漢三才圖會

廿三	廿二	廿一	廿
漁獵具	刑罰具	兵器征伐	兵器防備

4 3
 194
 730
 18



13
195
18



和漢三才圖會卷第二十之三目錄



兵器類

廣博物志云伏犧之臣共工始為步戰及水攻神農因
 造干戈斧戟矛斧蚩尤益以刀劍而用馬戰及火攻
 軒轅始征四方製八陣法及京觀又為甲冑雲梯樓橈黃
 鉞車戰之具鉦鐃鞞角之號三苗始為伏兵禹制抹
 額呂望始為船戰專諸始造匕首孫武造鐵蒺藜
 漢匈奴作鷓鴣箭諸葛亮造竹槍軒轅作箭呂望作
 鏡

原始云黃帝臣力牧始作軍陣法軍戰濫觴雖興女媧在
 伐共工時軍陣有法至力牧時為備後世軍法皆本之焉
 武藝有十八般
 一弩二鎗三刀四劍五矛六盾七斧八鉞九戟十鞭十

簡二稿三父四又五把頭六綿繩套字七白打八

沉起吳子序云兵法始於黃帝其後得其傳者周大公望

齋管仲 吳孫武 魏曹操 蜀諸葛孔明 其書世

六韜者 文韜 武韜 龍韜 虎韜 豹韜 大韜

乃太公望兵法也三略上中黃石公兵法也

△按本朝兵術兵器最捷徑也而加以中華之兵術擇取

其宜者用之可知自古以降與外國戰無不勝也

續日本紀云天平寶字四年十一月遣授刀舍人春日部

三關中衛舍人土師宿禰開成等六人於大宰府就吉備

朝臣真備令習諸葛亮八陣法孫子九地及結管向背

吉備公遣唐致軍法與旨而後大江匡房最長于軍術

以為中興祖源義家得其口授愈精乃源氏統道之濫

觴也源義經楠正成等亦其得道者也武田信義同信

玄上杉謙信等亦為人規範者也

劍術者以源義經為中興祖相傳曰少時避平治之亂到

鞍馬僧正谷逢異人習劍術云云世稱神道流者是也

謂僧正谷者昔有權僧正壹演者修行佛道于此故名僧正谷

日向守愛洲移香者嘗詣鶴戶權現祈業精而夢神現

猿形以教與秘名著于世呼曰陰流

弟氏武備志載陰流之猿飛猿回等手法及圖也可見其名遠鳴于異國

其徒上泉武藏守信綱用心損益之號新陰流盛行于

世而後戶田竹內頭軍丹右山科朴田柳生小野鏡中

等諸家皆本於上二流復加新意捷徑自為一派者衆

軍陣

師音詩 和名以久佐

五旅為師百人五師為軍五千人春秋之兵雖累萬之

衆皆稱師凡行列曰陣陳佩籜集云軍陳之陳字為陣始

於王義之小學章

豐

音欣 畔同字 和訓知未豆利

豐血祭也。牲血塗器曰豐。血者幽陰之物，豐用血，蓋所以厭變怪，禦妖豐也。禦妖豐而謂之豐，猶治亂曰亂。

鬪音斗

戰音梅 訓太个加比

鬪音洪

鯨波 止波乃古惠

鬪本門也。兩士相對，兵杖在後，象鬪之形，斷鬪也。鬪戰聲也。

事死云鯨常以五月就岸生，數方之子至八月引子還海。鼓浪成雷，噴水成雨，故鬪聲曰鯨波。

馘音號

岐利美美

凡軍戰截左耳曰馘。係其人曰俘，以數軍實也。凡生得曰虜，斬首來曰獲。

秀吉公攻朝鮮，所斬得之馘數万，埋之洛大佛殿門前，耳塚是也。

讎音酬

仇音精 寇音和 訓阿太

群行攻劫曰寇。曲禮云：君父之讎，弗與之載。天兄弟之讎，不反兵。又云：不與同國朋友之仇，不與同市。

卷之二十

兵器

防備類

毒縣

旗のやり

四神旗

旌

旒のき 旗

天子旗

旂

幡のぼり 旒のき 旂のき 本朝旗

本朝旗

標 カシラ 捕物

步楯 テ

立物 タテモノ

肩甲 カシラ 總角 ソウカク

脛盾 コウタテ

鹿角木 カシノ

烽燧 トウスイ

衕居 カシラ

竹立牌 タケタテ 布幔 フマキ

頰當 カハ

鍔 ツバ

髓楯 スヰタテ

巢車 スナヅメ

狼烟 オロ 狼烟花火 オロハナ

盾 カシラ

胄 カシラ 鞬 カシラ

甲 カシラ

脇盾 ワキタテ

母衣 ボウイ

風扇車 フウセン 塵尾 チリビ

兵器 征伐具

卷之二十一

鐵砲 テウポウ

地雷 チライ

弓 ユミ

矢 ヤ 箭筈 ヤナ

鞬 カシラ

矢籠 ヤカゴ

的 マシ

佛狼機 ハツロウキ ぞん

天墜砲 テンズイポウ

弩 コウ

鏃 ヤ

箭 ヤ

鞬 カシラ

射堞 セツ

砲石 ポウシ 連城銃 レンジョウ

火箭 ホウケン 棒火矢 ボウヒヤ

弭 ミ

弦 シユン

箭籠 ヤカゴ

調度掛 テウダケ

玦 ケツ

和漢三才圖會 兵器 目録 卷之二十一

網罟 ののみ

注網 すゝのり

綽網 おろのり

罟 うし

箝 やま

籓 つら

相斗 あひあひ

舩 ふね

塘網 ひさのり

攬網 くわんのり

坐罟 まのり

打艦艘 うたがね

釣 つり

罟 うし

羅 ら

妓 き

撒網 さのり

趕網 かんのり

魚梁 うしなみ

荏筭 じんさん

筭 さん

涼 りやう

撲 うち

和漢三才圖會卷第二十

兵器 防備具

攝陽 城醫法橋寺島良安 尚順編



羽葆幢

皂纛

纛

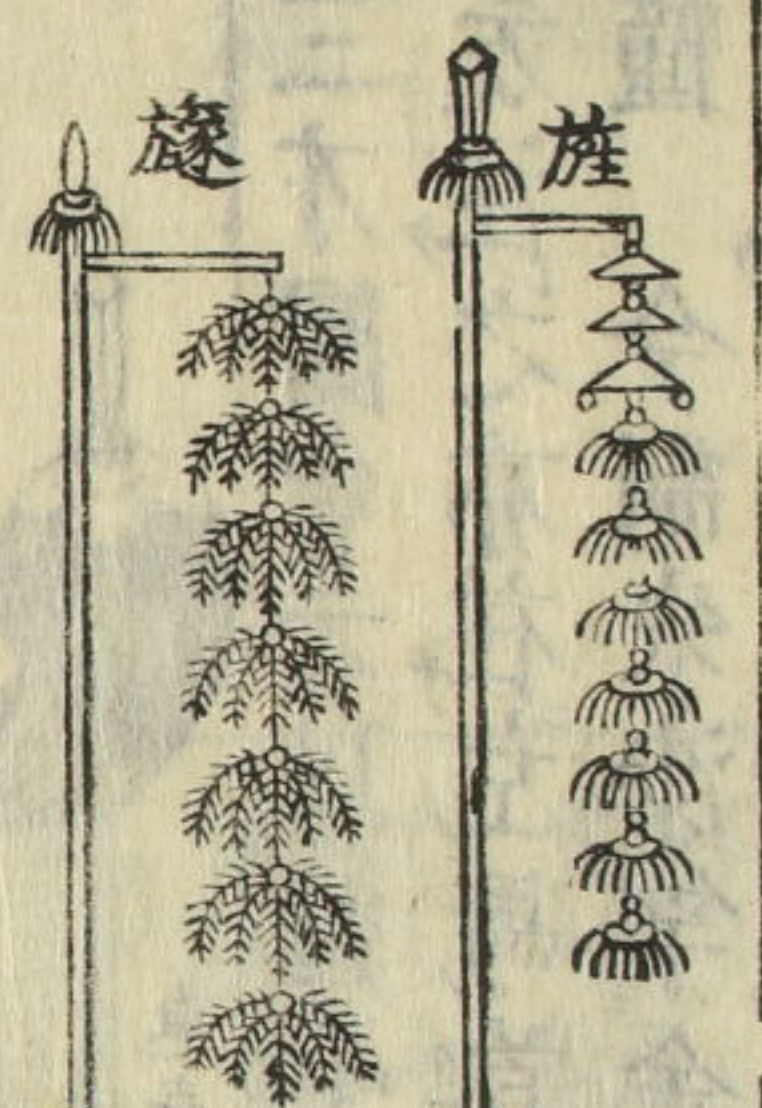
導音

翳翻翻字並同

唐音

纛 三才圖會云以犛牛尾為之大如斗在乘輿車衡上左方注之亦在左馬首軍發祭以白馬羽葆幢今制朱漆竿金龍首垂綠蓋紅犛牛毛五層上載白羽皂纛後魏每天子行幸大軍征伐則建於旗上古旄頭

之遺制也今制用旄牛尾如巨牛大建朱槍竿上



旄 精音

旄 旄音 旄 旄音 旄 旄音

旄 說文徐氏曰析羽也謂分析鳥羽為之其竿頭則綴

以旄牛尾

廣雅云天子旄高九仞諸侯七仞大夫五仞士三仞又

畫青雀於旄上者名青旄

管子曰舜有進善之旄則旄始於虞舜

旄 即旄之屬以全羽繫旄上取全而遂之之義



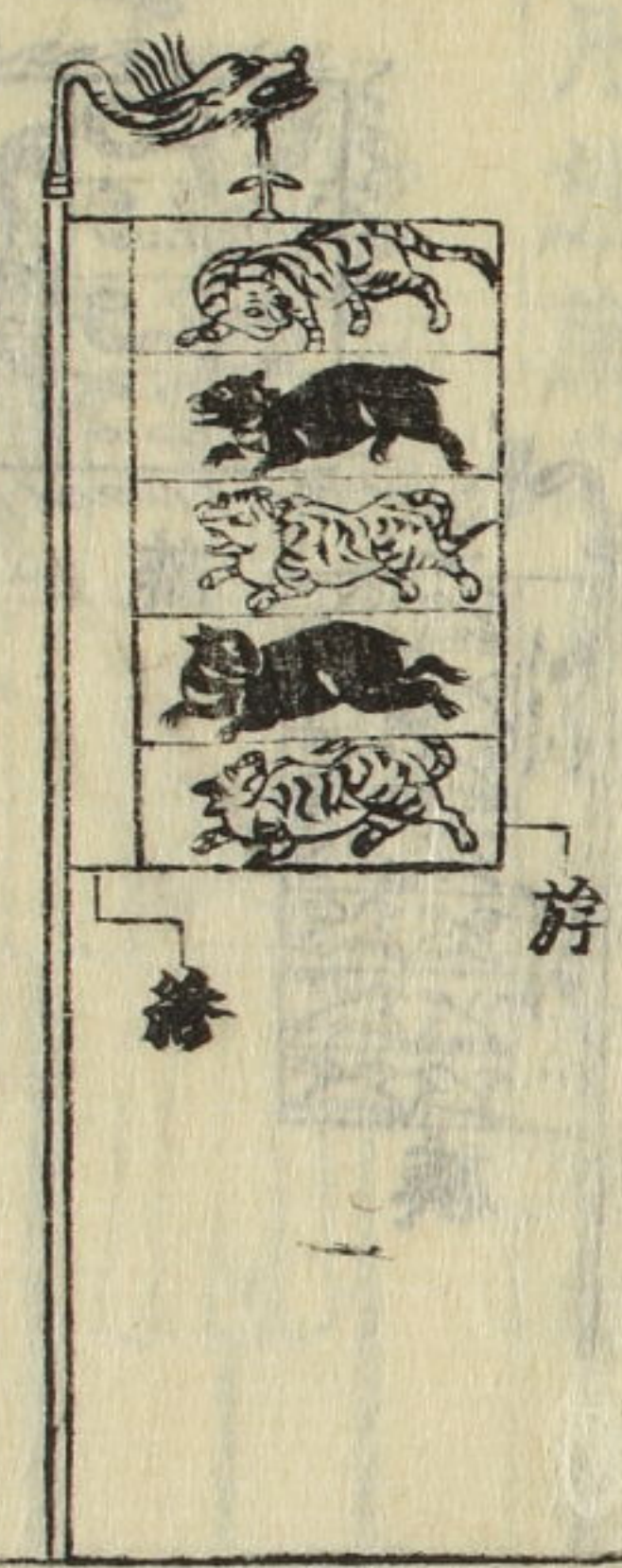
旂 奇音

旂 旂音 旂 旂音

三才圖會引周禮云旂諸侯建之緣幅其旒畫外降龍

爾雅云有鈴為旂

旂 三才圖會云孤卿建之長一尋正幅



旗 奇音

旗 旗音 旗 旗音

釋名云旗軍將所建畫熊虎象其猛如虎與衆期其下

說文云熊旗五旂以象

罰星十卒以為期

今云能保利

△按旗旂同字也然異製以為二物未審本邦所謂能保
利此類也而縱旂也此乃橫旂異而已詳于後



旂
趙音于

三才圖會云旂縣鄙建之四旂繆幅其旂畫龜蛇以象營
室營室北方宿星也龜有甲象其捍難蛇見入避之象
其辟害也

旛 同云州里建之七旂以象鷄火蓋畫朱鳥及隼於旂
繆之上也

幡 和名波太 幡本字俗
翻音

倭名抄云幡旌旗之總名也

△按幡卽幟也今佛氏多原始云巫譽黃帝作旃旌旂之

類始于此通鑑云夏禹王元年初作旌旂辨貴賤

旒音雷 旌旂綴垂者也和名波旗足也似水流下貌故

繆音旂 繆旌旗之正幅也旂者旌旗之末垂者

天子十二旂至地 諸侯九旂至軫 太夫七旂至轂

士五旂至肩也蓋繆者縱幅帛旂者橫幅帛也



四神旗

文武天皇大寶元年正月朔日御大極殿受朝時正門樹

鳥形幡左日像青龍朱雀幡右月像玄武白虎幡蕃夷之使者陳列左右

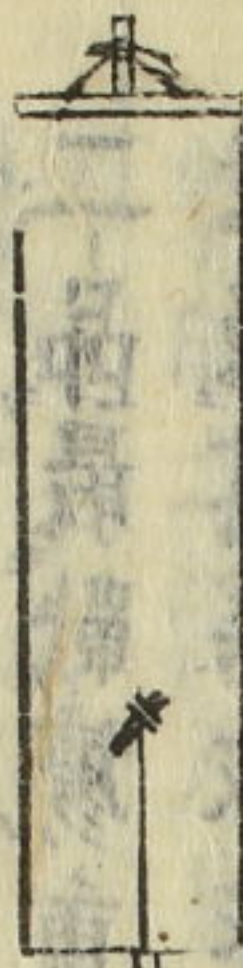


みづのみこ

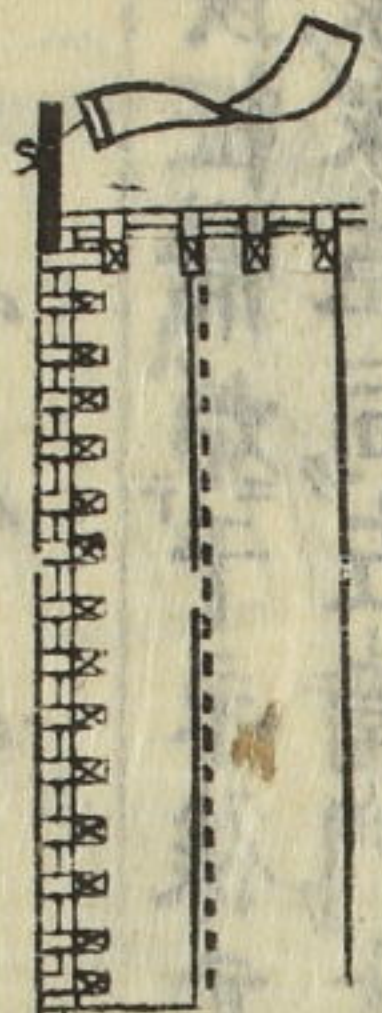
天子旗

相傳天子御旗用錦長一丈二尺三幅也織成日月紋日以金月以銀爲二箇一對紵纈長二寸五分以黑草結之風帶長一尺八寸其色日凡旗淡紅月凡旗白繒一文字絹色亦同付紵長二尺八寸八分紅練纈也下不縫處一尺一寸云未知其詳

古製之旗



今之製



本朝旗

源氏白風袋一文字紅色
平氏赤同白色
藤氏淺青色同焦
橘氏黃同不色

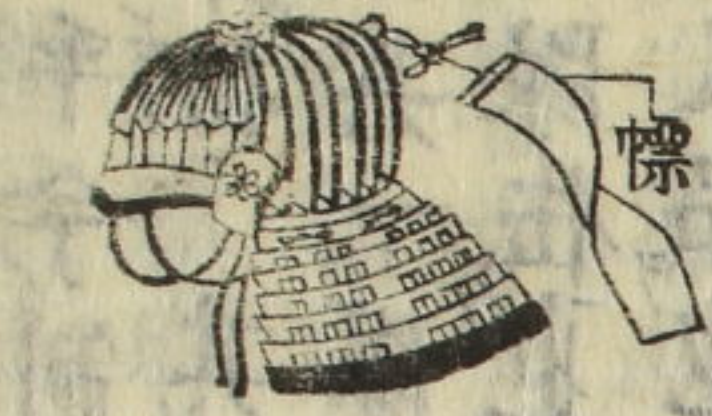
如諸家旗色任意自有家風其長短不定大抵長一丈八尺二幅或三幅絲以布縫附小耳俗呼日之乳乃入在締也是近代之製爲風不纏而良其乳數二十八棟天成三十六棟地會三兵家者流口傳有異說未詳之

挿物



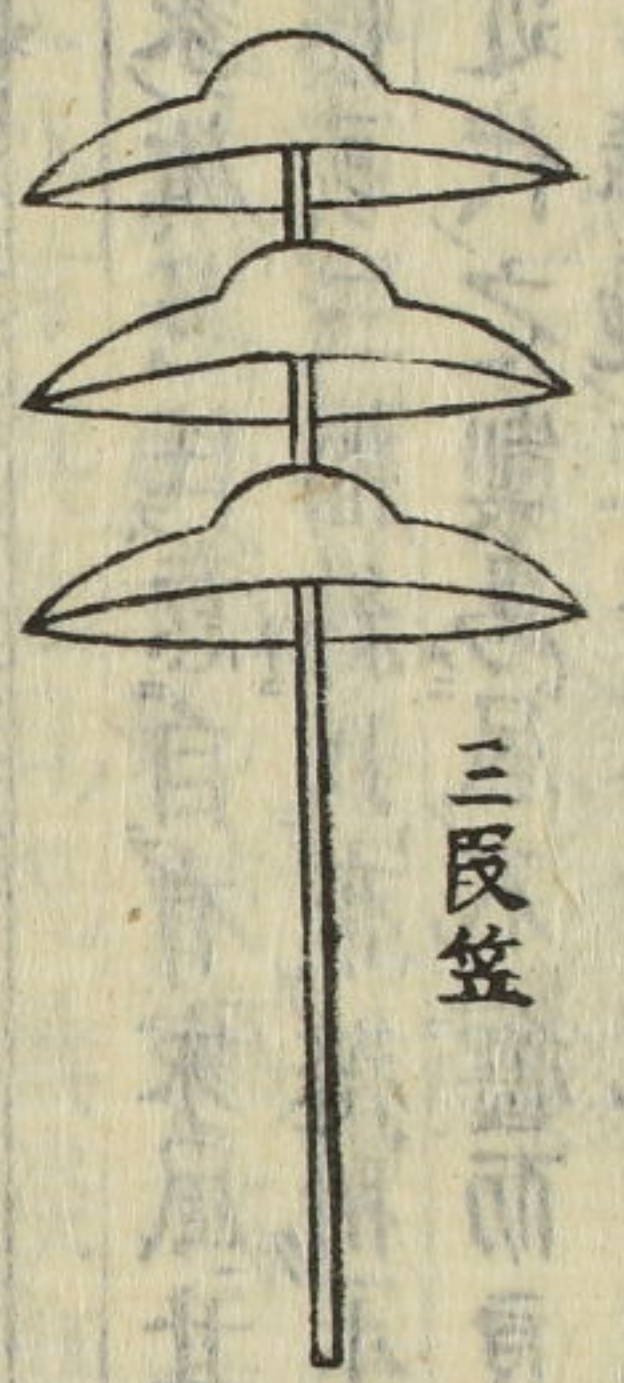
標

挿物 左之毛乃



廣韻云標頭上幟也立木繫於上

△按標和訓非豎幟凡插頭訓加左須是乃插頭標之器
乎今制以帛如短冉樣繫於曹天邊有標者
插物其制不一有大小長短異同如平士則多小旗也
其一隊一備皆同色一樣而插於甲後之請筒所以分
隊伍也如其隊長卒長者各用別物異於其製所以分
人品也共明勇怯勵軍功也



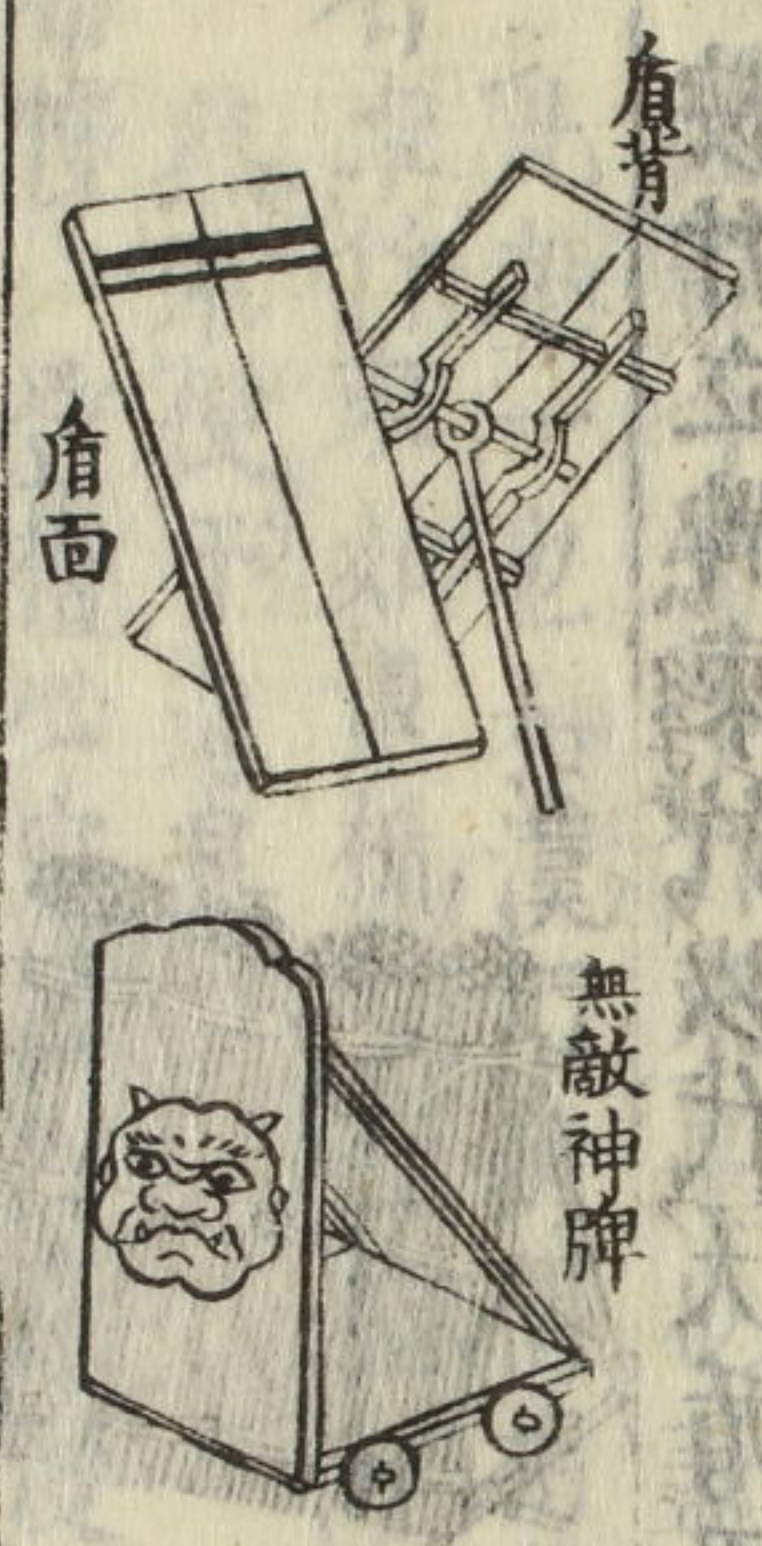
三段笠

幟

幟與的同志
俗云未上井
纏幟 圖居

△按幟幟始千永祿元龜之比而正字未詳相傳北條氏
康家臣同左衛門大夫始作之而後武田信玄製大小
二品最戰場重器也今諸將作一器懸竿頭令持之先
於衆其器家家有所定作之士卒觀幟居所向隨行

射的之幟乃是大將幟也取其圖下此



盾

楯同 干音
牌音 排同
和名太天

盾所以蔽身非目所謂干者盾也楯大盾也俗呼盾為牌
拾遺記云庖犧造干此則盾起也
武編云列牌於隊前以蔽夫石而牌乃陣中第一器所不
可少者以十隊有數品又有無敵神牌一人可以敵百
登壇必究云牌有數法或用皮脯或用輕木而外加以竹
用釘者最利急則擲之地下可以當釘板阻險有符法乃
兵家厭昧之術非真以此為恃後人毋惑之
△按日本紀云仁德天皇十二年高麗貢鐵盾鐵的推古
天皇十一年聖德太子作大楯及數今所作有數品所

謂無敵神牌稱車楯者之屬而製有少異



步楯

挨牌

和名天太天

釋名云扶而長曰步楯步兵所持也
武編云挨牌手持長鎗一以護衆一以旋刺

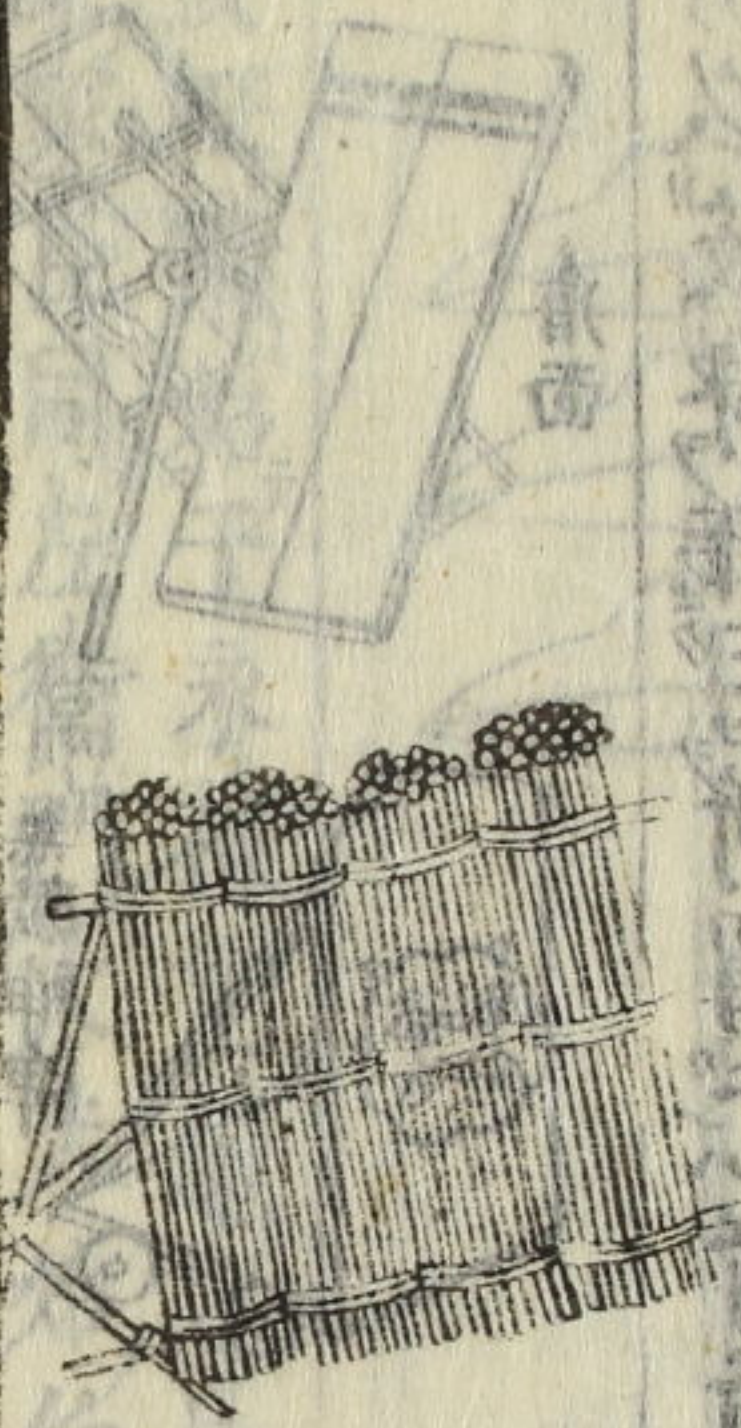
竹束 俗稱

俗云太介太没

竹立牌

布幔

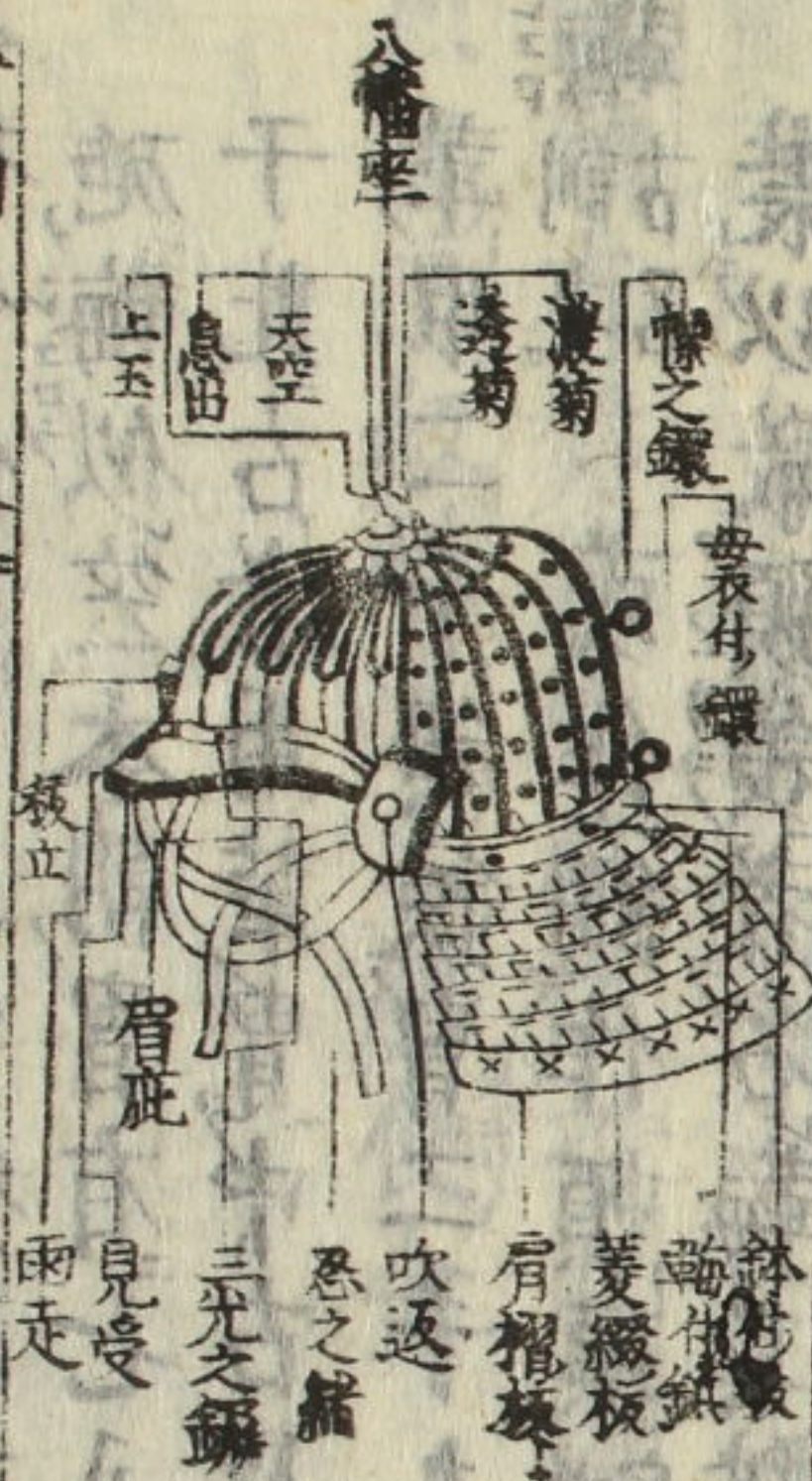
今云幕盾



△按竹立牌束竹以代大盾乃名竹束武田信玄家臣有
米倉丹後始作之最簡易而避矢石之功不少於大楯

高七尺橫一丈許而穿小孔令炮弓巧手在其陰進退
任意今謂牛竹束是也蓋登壇必究有竹立牌其制與
此趣一也和漢巧術偶相合亦奇也
有車竹束如車楯 有植竹束立柱嵌枕編竹以避矢石
然不便于進退

布幔 登壇必究云以布幔張掛之以折矢石勢
今用繡織小幕代楯矢石雖中勢盡不能為害近頃本
邦亦制之蓋擬於射的幕作出乎



曹

同 帥

兜鍪

首鏡

鍬鉞

鍬鉞

鞞鞞

所圖星曹 俗云虎鉢

八編類纂云曹首鏡也經典皆言甲曹秦世已來始有鏡
兜鍪之文古之作用皮秦漢已來用鐵蓋申曹肇於東

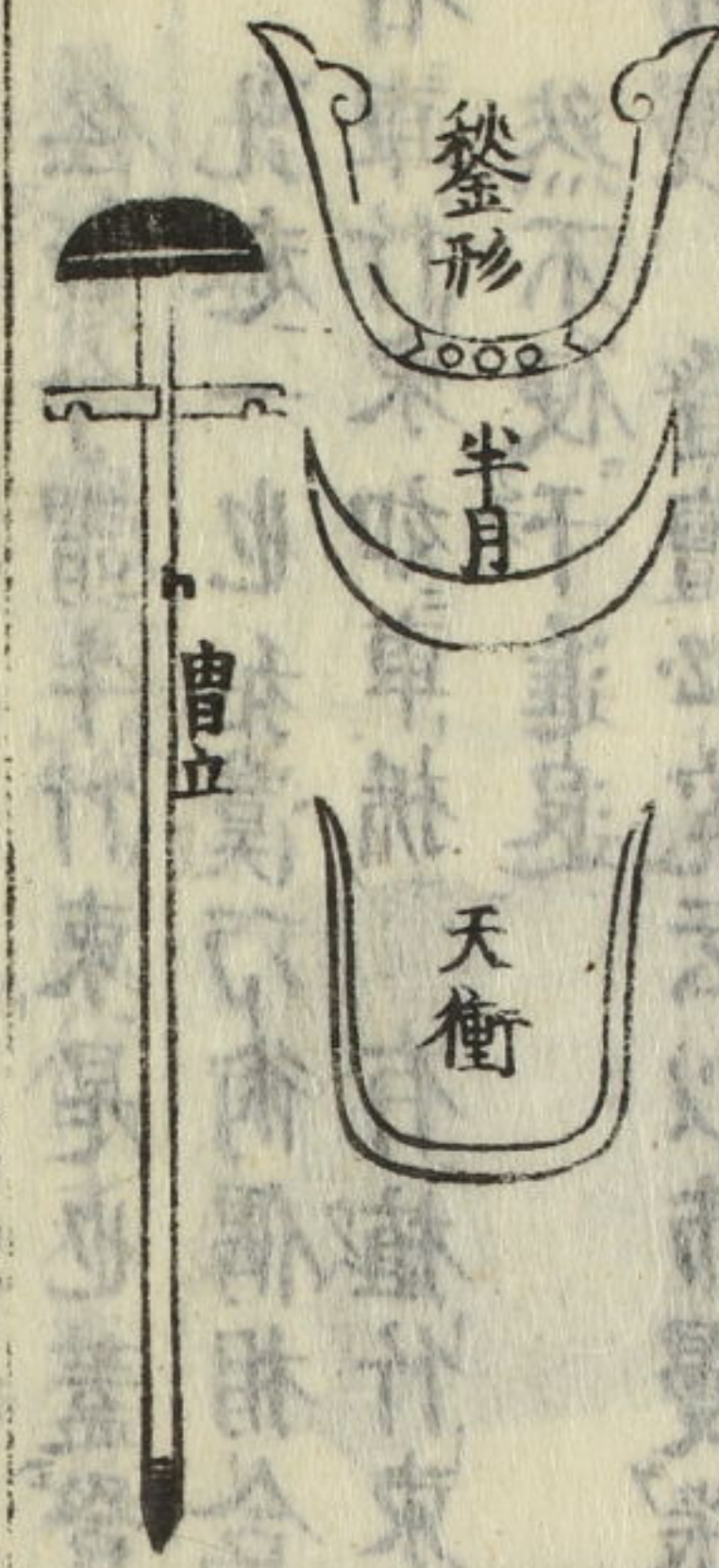
帝時

△按今俗甲冑二字和訓相誤如袖之類蓋中華冑周匝施鞬似空本朝冑有七八十種以鉢形異立名取一圖于此古者用革冑中古以來用鐵桓武天皇九年令造

革甲二千領鉄冑二千九百枚為征也

鞬古訓之或作鋼作頓項並係凡覆頭項者名鉢鉢以下

裝以蔽頸領者名鞬其絨系繁多而如毛故呼絲曰毛用甲冑同色線者稱同毛冑是也鉢付板以下或五枚三枚謂何枚冑者其板數也



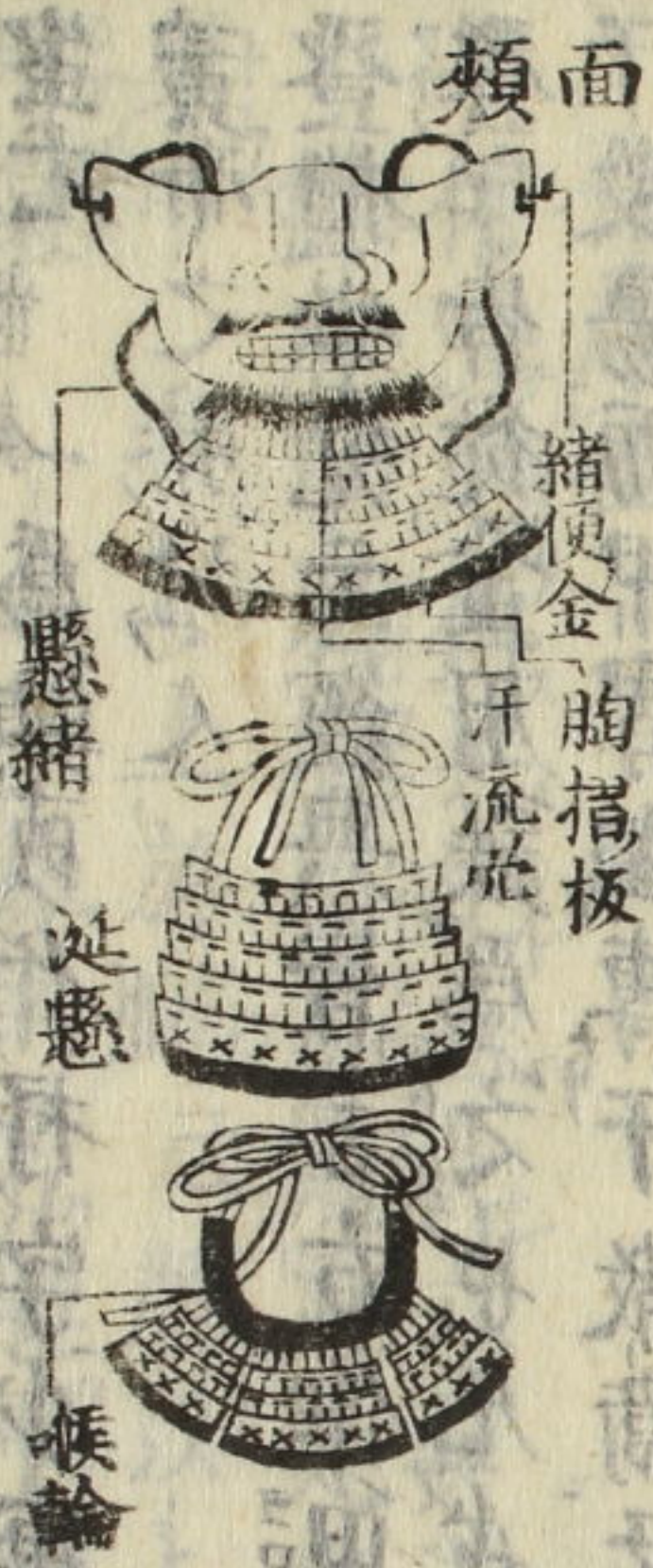
立物

冑立 加不止太天

冑額所立裝名立物 鉢形半月天衝等自古用來兵而

形設籠頭者以為大將之冑其他有日月利劍獸角等數品不悉記

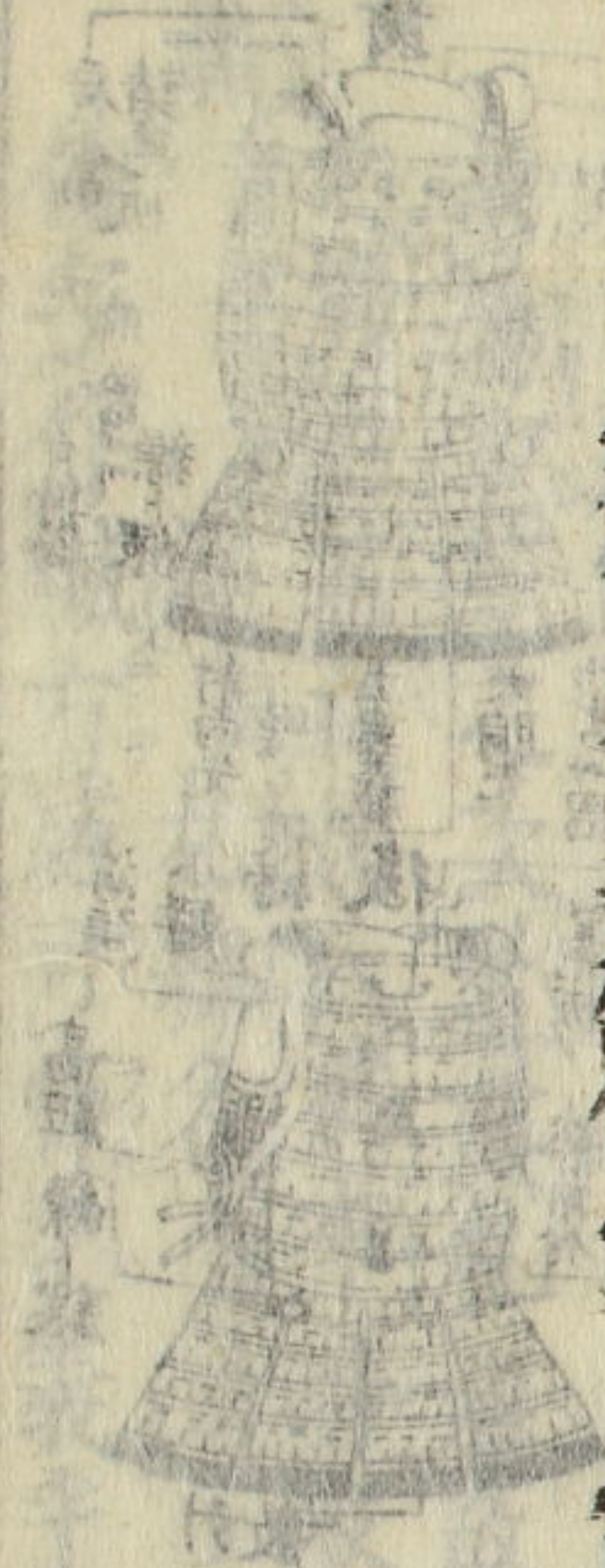
冑立 長六尺或六尺五寸柄似槍而有鐵黑漆有短枕以冑紐結于此有家傳法式云云



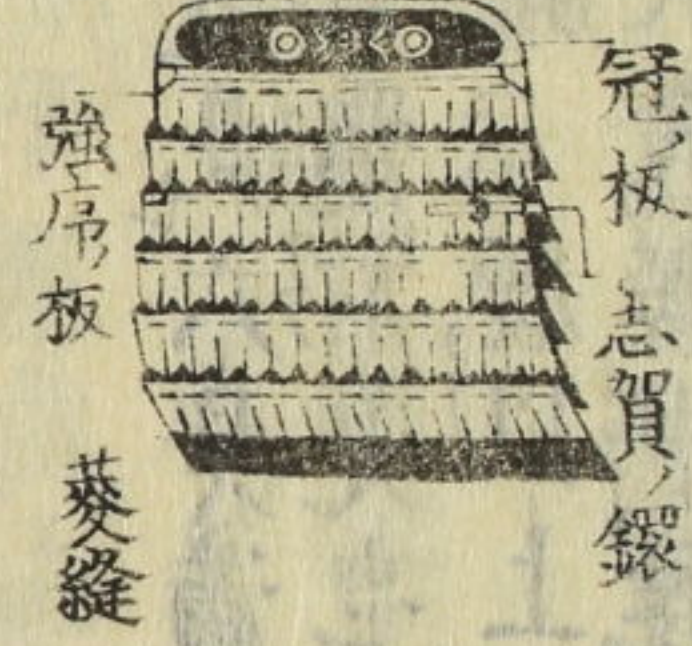
頬當

有鼻名面頬 無鼻名猿頬 緒便金 汗流穴

面頬有鬚其鼻別作之用捨任意也其制亦有數品以冑忍紐繫者名緒便金 當額下處穴名汗流穴



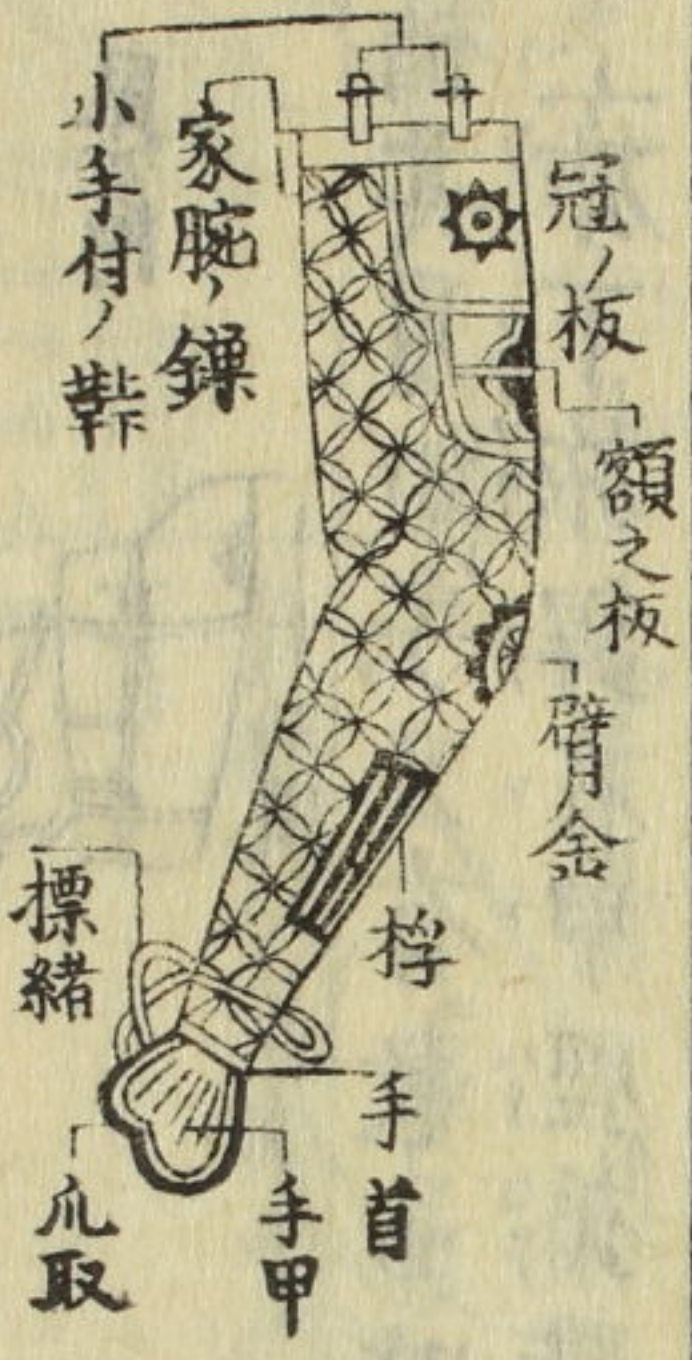
甲冑孔穎達註云穀縫完也謂穿徹之甲繩
 非韜 葱紅絲 葱白絲 葱紫絲 葱紫紅絲
 大將之甲稱著長木加雖製不甚異名目以別貴賤乎
 腹卷未根 卷於腹合于背胃也始於神功皇后



肩甲 總角

肩單 黼披膊 俗云曾天 和名阿介波

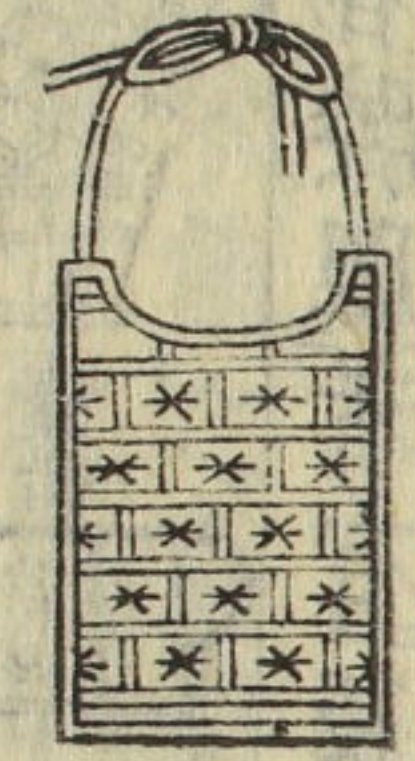
肩甲 裝肩之鎧似袖無裏絹 胃背有高勝鏤以附總角如結髮形



鐔 音輸

針 同 臂鎧 俗云古天

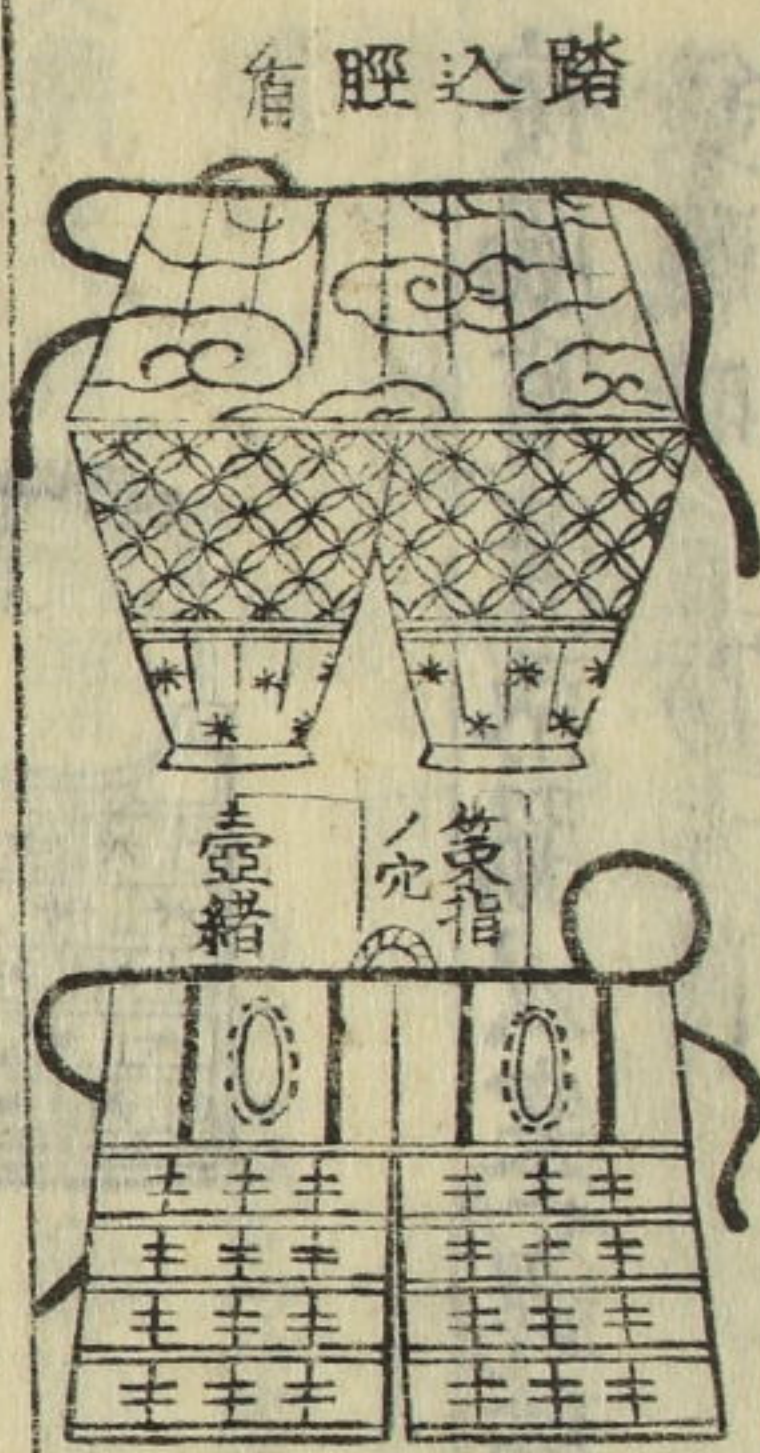
鐔 說文云臂鎧也 有小田鐔昆沙門鐔南蠻鐔筒鐔富永針等數品製有異 同但小田鐔無小袖全用鐔



脇盾

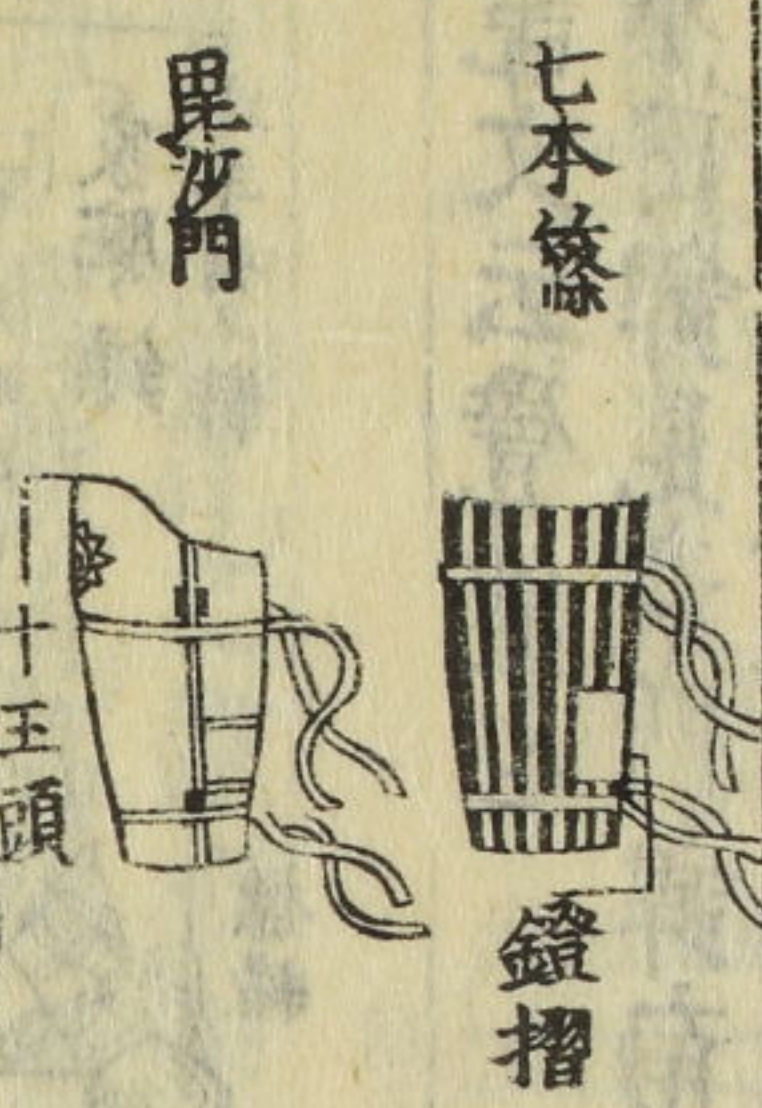
腋當 腋引 和以太天

△按脇盾著兩脇以塞鐔隙者也或云左一方用亦可也 鎗戰時宜防左隙



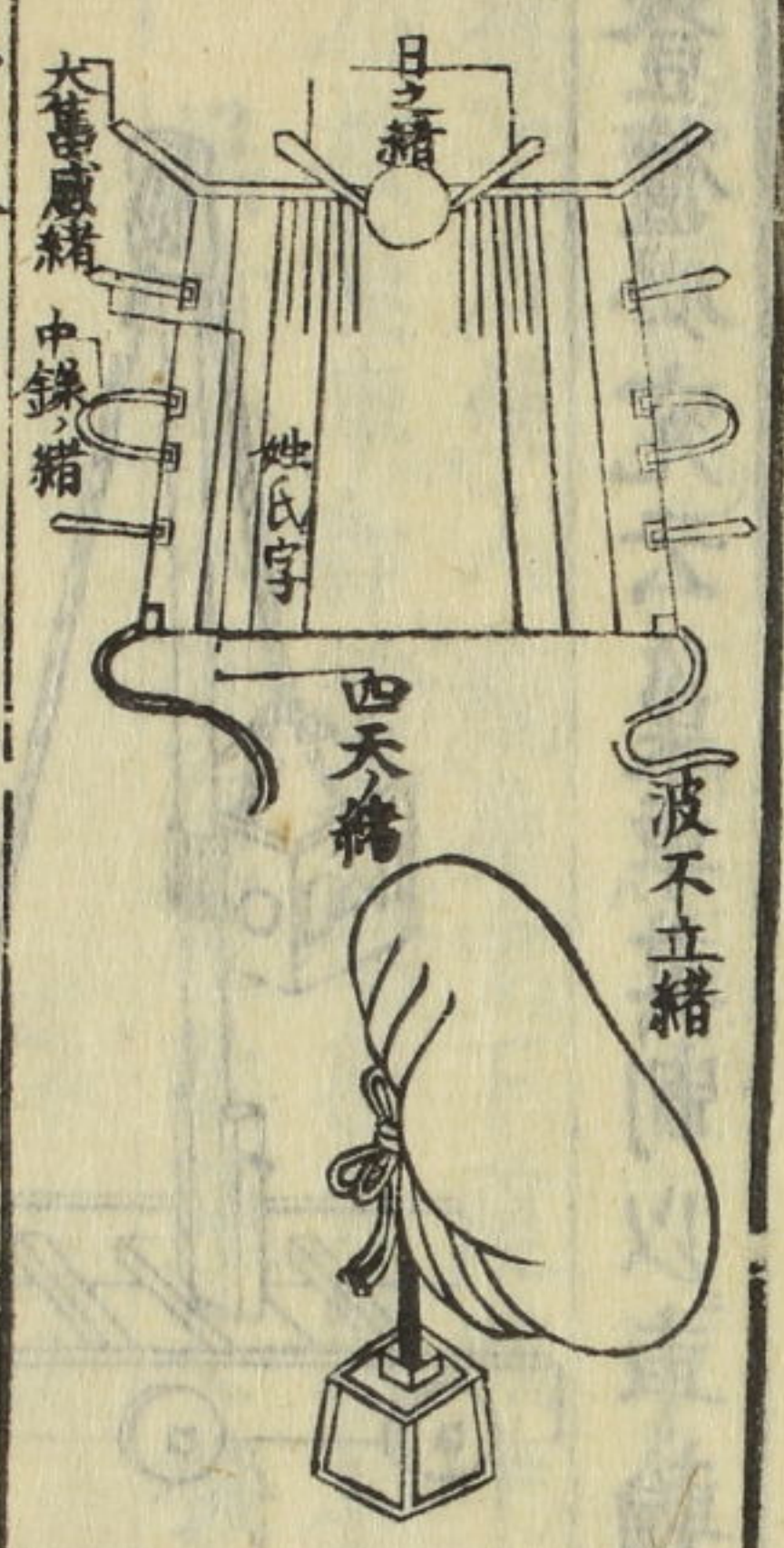
脛盾
佩楯
波以太天

脛楯所著脛脛者有板脛楯踏込脛楯伊豫脛楯越中脛楯等太抵鎧之華繼而騎士著之最佳如步卒不用脛楯呼一箇曰一掛



髓楯
鵬當
須赤阿天

髓楯其用如字又有數品呼其一箇曰一足凡上旅下旅鐸肩甲脛楯髓楯以上謂甲六具有異說



母衣
保羅
親裕

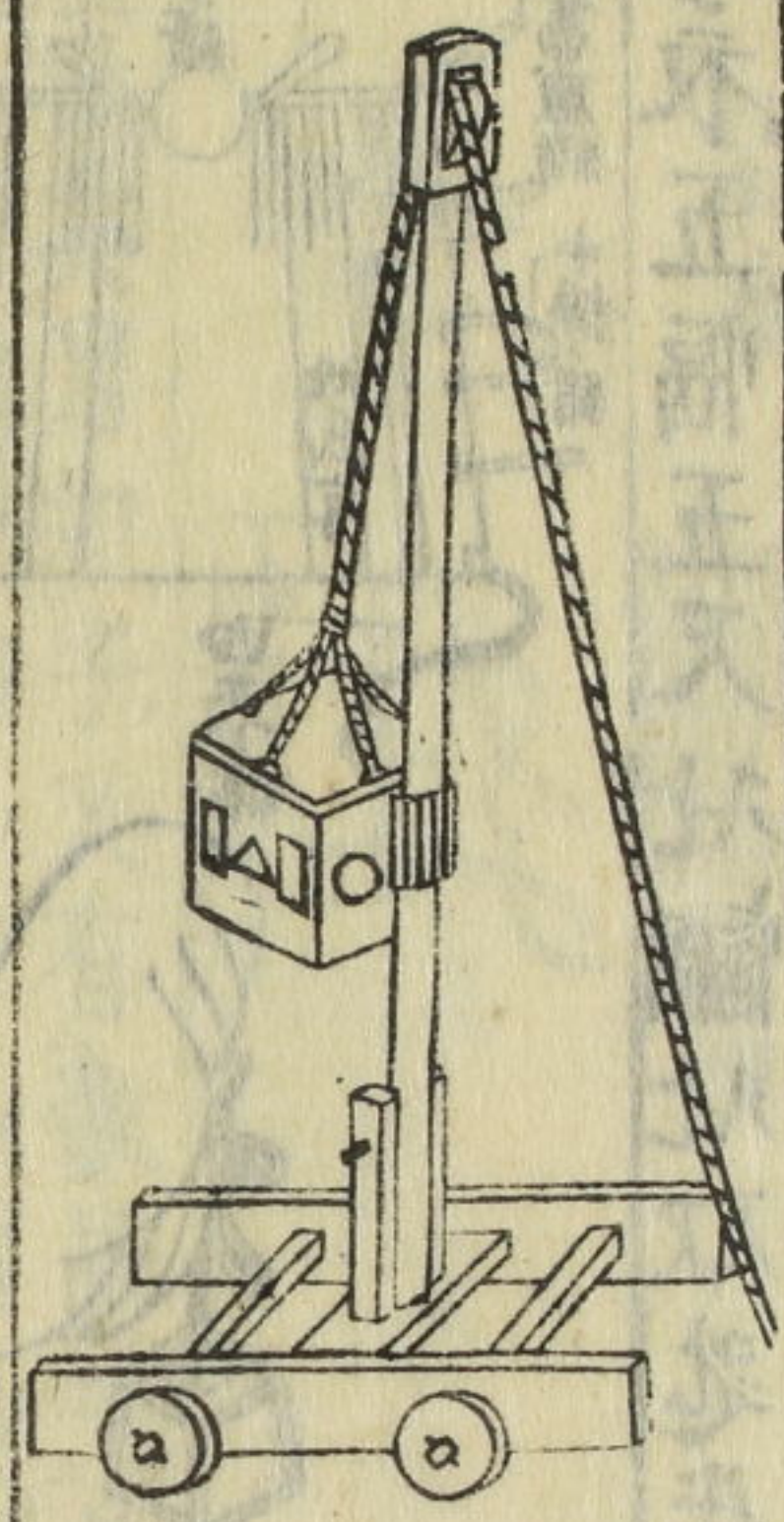
母衣五幅五尺七寸幅七尺近代六幅七尺中錄緒一尺二寸域二尺幅六分自上三尺下附之波不立緒長九尺周六分組絲也如六幅母衣除兩端二幅以中四幅寄八襖籠加古如以母衣飾之臺槃高一尺九寸方八寸尺五調坊二立串以波不立緒與串結置之
母衣始于漢樊噲出陳時母脫衣為餞別會每戰被衣於鎧奮勇殊拔群後漢王陵故事其後馳驅政者用之



鹿角木

鹿若
左加毛木

三才圖會云鹿角木擇堅木如鹿角形者斷之長數尺埋入地深尺餘以闕馬足城外遍植之
鐵菱角 如鐵蒺藜布水中刺人馬足天旱水淺則亦布之

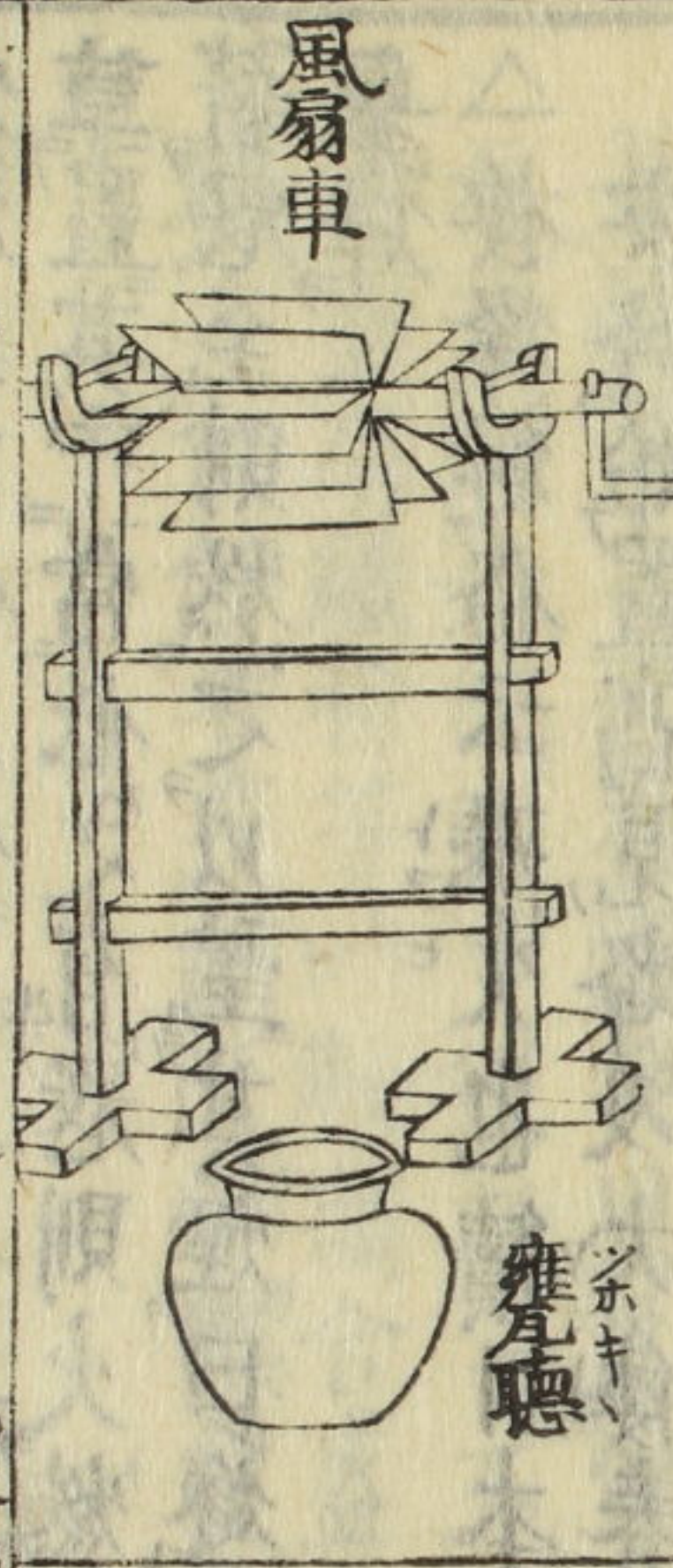


巢車

此云鉤井機

登檀必究云巢車其制以車輪當中建高竿首施轉轆以

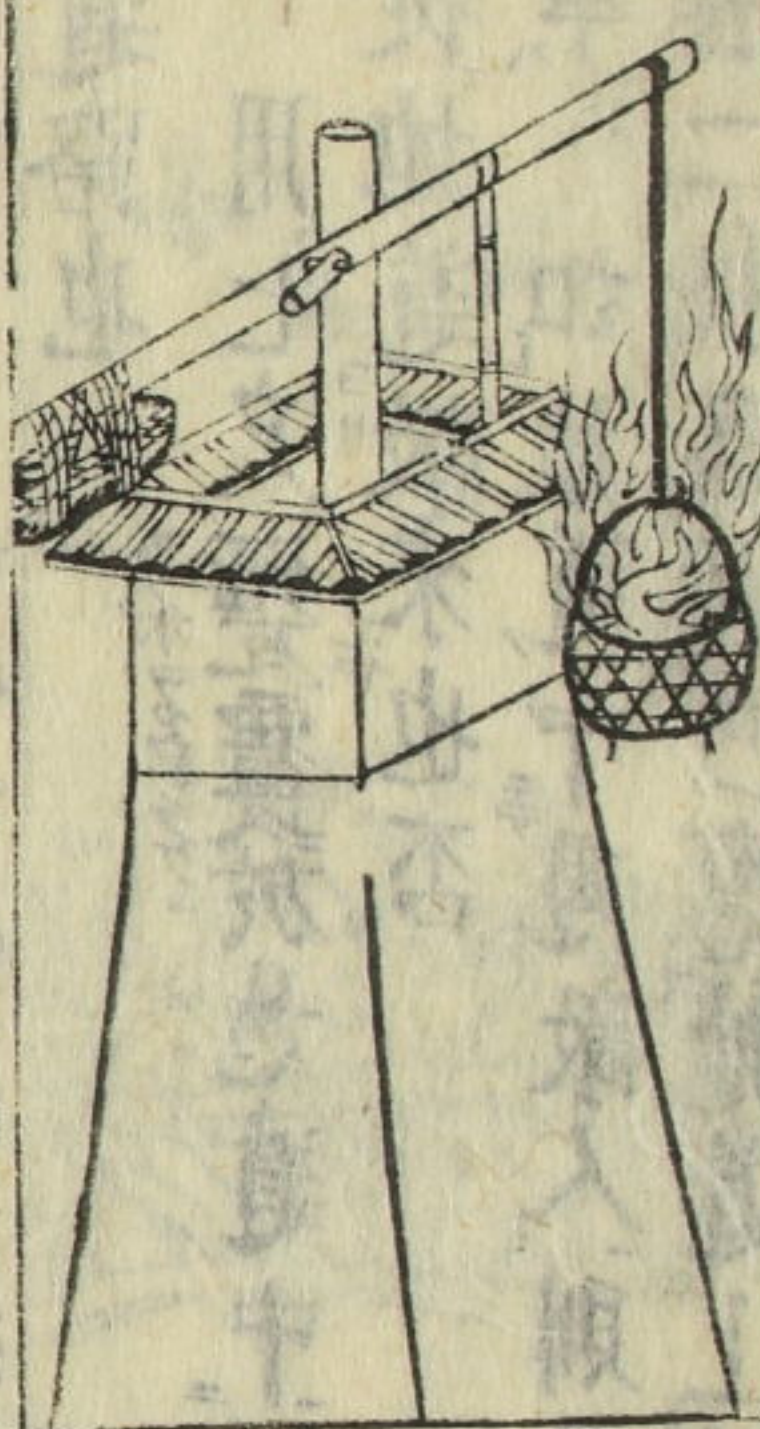
繩挽板屋上竿首其屋方四尺高五尺以生牛皮裹之以御矢石使人藏屋中下窺城中事遠望如鳥巢故名
△按巢車即鉤井機也其制不一有車井樓櫓井樓等之異皆令人登窺視敵陣之機也



風扇車

雍聽

登檀必究云凡鑿城為地道約高七尺五寸廣八尺竊往來之道路也
雍聽 用七尺雍覆於地道中擇耳聽人坐聽于雍下以知從地道敵來也否
風扇車 如地道中遇敵人則用之簸石灰以防之其制二柱二枕高濶可應地道上施轉軸軸四面施方扇



どろひ
烽燧
フラススイ

和名度布比
火燧
保久之

烽燧邊方備寇作高土檣檣上作桔槔桔槔頭兜零以薪
草置其中常低之有寇則火燃舉之以相告曰烽又多積
薪寇至則燃之以望其煙曰燧顏師古曰晝則燔燧夜則
舉烽

△按烽燧俗云飛火也續日本紀云和銅五年廢河州高
安烽始置高見烽及大倭春日烽以通平城也

火檣 唐式云諸置烽之處置火臺臺上插檣謂之火檣

狼烟

今云乃呂之

以狼糞積之寇至即燃以望其烟謂之狼煙蓋狼糞烟氣
直上雖有烈風不斜

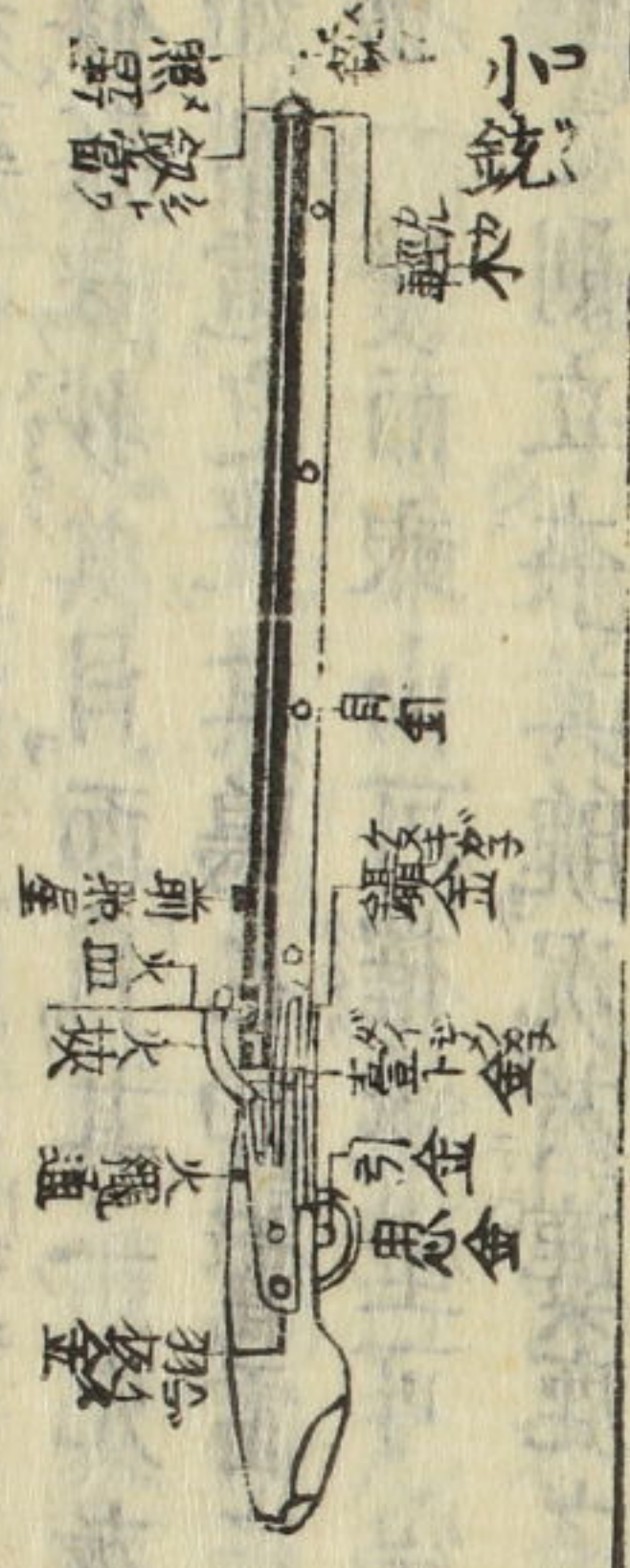
狼烟花火 用大竹筒盛藥末中入絹一端鐵炮打上炎
上天絹亦飄飄飛謂之晝狼烟又如流星而大其尾光
長延謂之夜狼烟共以為軍中合圖之捷法

狼糞雖最佳難多得故今不用之而如花火藥樟腦硫
黃鹽硝鐵粉等命調合盛草袋長三又許豎大竹竿
燃之乍候者窺敵陳形勢緩急其數或一或二或三圖也

鐵炮之制... 始嘉靖... 天啓... 崇禎... 鐵炮之制... 始嘉靖... 天啓... 崇禎...

和漢三才圖會卷第三十一

兵器 征伐具



鐵砲

鳥嘴銃鳥銃

今云鐵砲

照星 泉

俗云見頭 目安夫

棚杖

俗云込矢

登檀必究云大明嘉靖間始出之最猛利以鍊鉄為管木
橐承之中貯鉛彈所擊人馬洞穿放之法兩手握管手不
動而藥線已燃其管背施雌雄二鼻以目對鼻以鼻對所
欲擊之人三相直而後發擬人眉鼻無不著者是倭夷用
以肆機巧中國習之者也

△按中華鐵炮始嘉靖集中當本朝後太宗良帝朝將軍義輝公時

此頃始來於南蠻復傳之中華矣廣博物志謂呂望作
鏡乃石火矢而非鳥銃也

南浦文集其畧曰天文癸卯後太宗天後太宗二年天蠻船漂著種子
島時有大明儒生名五峯者知南蠻賈胡其賈胡長有二
人一日牟良叔舍一日喜利志多佗孟太手携一物長一
三尺中通外直而以重為質其傍有一穴通火之路也入
妙藥於其中添以小團鉛先置一小白於岸畔親手一物
修其身眇其目而自其一穴放火則立莫不中矣其發也
如掣電之光其鳴也如驚雷之轟聞者莫不掩其耳也此
物一發而銀山可摧鐵壁可穿茲究之為仇於人之國者
觸之則立喪其魄況於麋鹿之禍於苗稼者乎其用於世
者不可勝數矣島主兵部丞時堯懇望之以為希世之珍
而不知其何名既而人呼曰鐵炮且求得蠻種之二鐵炮
以其一授于杉坊紀州根而後時堯使鐵匠新製數十之
鐵炮益究其蘊奧

藥方及鑄鑄之銀鍊秘術悉習得而以鐵炮送島津義
久於是義久亦獻之柳營維山文集

又有橘屋又三郎者泉州人來于種子島習之一二年而
殆熟矣人皆呼稱鐵炮又矣幾內皆傳習之關東關西亦
然也種子島即大隅南浦之島也因呼鐵炮名多於島

△按佐佐木家譜云弘治元年五月二十日有唐人名曰
長子コウシ口嘗自南蠻渡海到琉球尋來日本多於島教鐵
炮術先月入洛見將軍家而傳其術使長子コウシ預佐佐
木今日來著江州同二十八日居江北國友村賜百貫
領地云蓋弘治元年自天文十一年十四年後也此
與堺鐵炮又當同時乎於今泉州堺江州甲賀肥前有
馬銃土多有之

懲志錄云天正十四年宗義智對馬渡鳥銃於朝鮮朝鮮
有鳥銃也始於此

鳥銃之名品

銃架 俗云鐵炮臺

糊杖 一名銃楔 俗云佐手

絲轉

俗云提鐵 登壇必究云絲轉左轉則入右轉則出

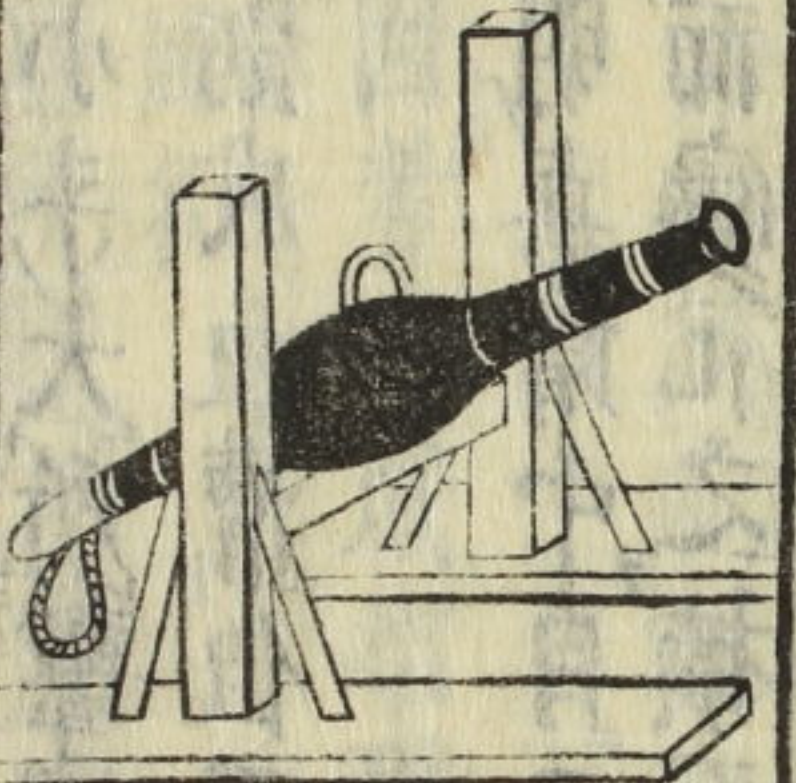
照星 俗云女阿天前後有之 鉛子 奈未利玉

藥池 俗

火鏡 俗云須久知

抱大銃

△按近世修練于火術者多而大銃凡三十錢目筒其重四貫目許藥亦三十錢目入用俗謂此安于地上放之其音恰如雷霹玉至數百步其銃退後二三十步可知火勢甚也然巧手抱之自專放之當時和州有稻葉重政者用一貫目玉頰附而放之最以為強勢至攻戰之要術則玉藥之度量有家傳不及贅記

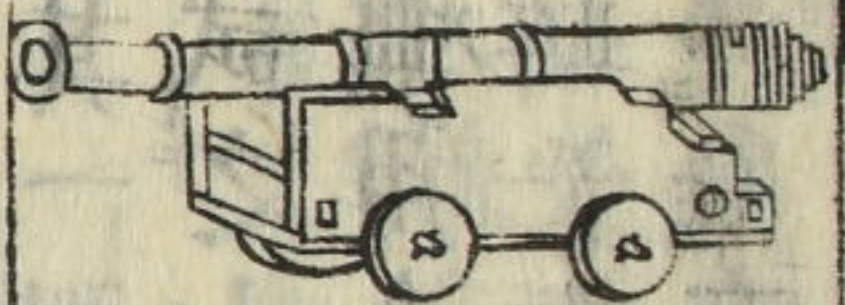


佛狼機

びんがかり

登壇必究云佛狼机國名也非銃名也大明正德丁丑彼國船來廣東進貢此器其船主名加必舟其人皆高鼻深目以白布纏頭其銃以鉄為之長五六尺巨腹長頸腹有長孔以小銃五箇輪流貯藥安入腹中放之銃外又以木包鉄箍以防决裂海船舷下每邊置四五箇於船艙內暗放之他船相近經其一彈則船板打破水進船漏以此橫行海上他國無敵試之止可百步海船中之利器也守城亦可持以征戰則無用矣

△按佛狼機保良年一云南蠻切死丹之國天正年中以來堅禁來于本邦雖南蠻當西方國近於阿蘭陀



砲石

銅發貢

西洋砲

回回砲

今云石火矢

ハウリツ

事物紀源云砲石以機發石攻城具范蠡兵法飛石重十
 二斤為機法行三百步漢甘延壽有力能以手投之蓋出
 於范蠡飛石之制因事增廣遂為今法此始也
 三才圖會云銅發貢每坐約重五百斤用鉛子一百箇每
 箇約重四斤此攻城之利器也大敵數方相聚亦用此以
 攻之其石彈如小斗大所擊觸之者無能留墻屋過之則
 透摧人畜過之則成血漕但石不可犯而已其聲能震殺
 乎人

登壇必究云太明嘉靖中自西洋番國始得而傳之中國
 之人更運巧思而變化之擴而大之以為發鏞乃此大佛

約而精之以為鉛錫銃乃此小佛其制雖若不同實由此
 生之耳

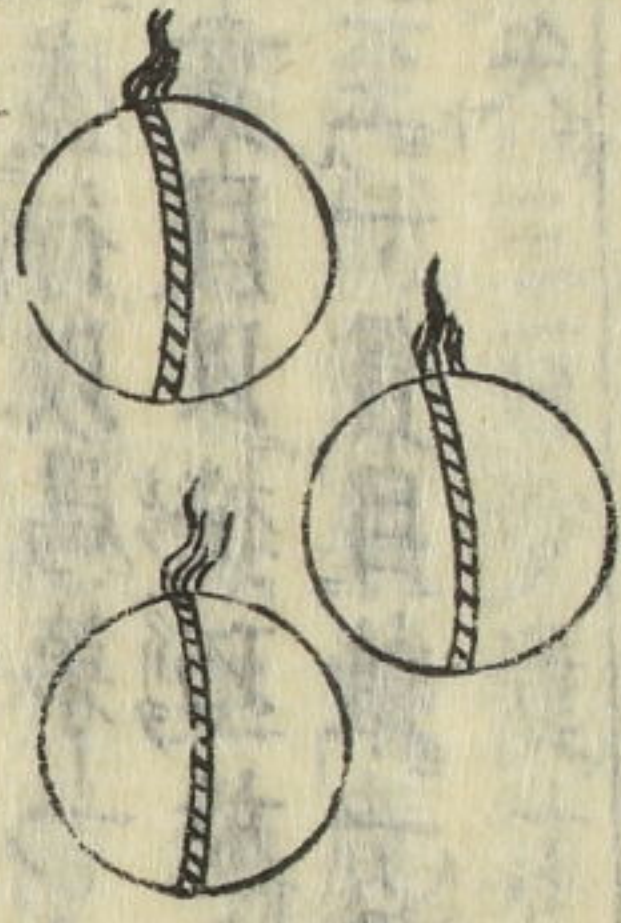
元史云有思馬因者西域旭烈人也善造砲時為征日本
 造回回砲回回者西

△按砲石有數品所圖者最佳模也中華從來雖有之未
 精至太明盛行以為第一兵器凡砲石之玉自四五百
 目至四五貫目以機巧放出謂之石火矢也鳥銃之玉
 自一錢目至一貫目雖一貫目玉抱之放出者稱抱筒
 不稱石火矢

連城銃 羅山文集云此銃甚重而鉛子重殆二十斤其
 所發連數城擊破之也載之車而向塚時常人百夫輒
 不易運也井上正繼以機巧雖一兩人能運動之其發
 時亦然可謂奇乎此鉛子之所到殆二千七百步之遠
 不失塚的寬永十二年正繼初造此等銃既而降 鈞
 命遣官使與正繼共趣野郊以監之試之不差他後若

雖有人彷彿模之者皆是以正繼為權輿而已
仕掛大銃

△按至大銃則雖有連城銃而倉卒不能運步故近頃作
大銃長二三尺其玉自百自至一貫自餘安于地上放
之百發百中戰陳備急之重器也



地雷

登壇必究云地雷以生鉄鑄成實藥斗許檀木砧砧至底
砧內空心裝藥線一條擇冠必由之地掘地作坑連連數
十里地雷于坑中內用少竹筒通藥線土掩如舊機關藏
火賊不知而踏動則地雷從下震起火焰冲天鐵塊如飛
蝗着人即死乃諸葛孔明之秘器也



天墜砲

飛擊震天雷
大神銃
滅虜砲
一窩蜂
大蜂窠

登壇必究云天墜砲其大如斗用法外至半天墜於賊巢
震響如雷黑夜令賊自亂相殺內有火塊數十能燒賊之
營寨必不能救

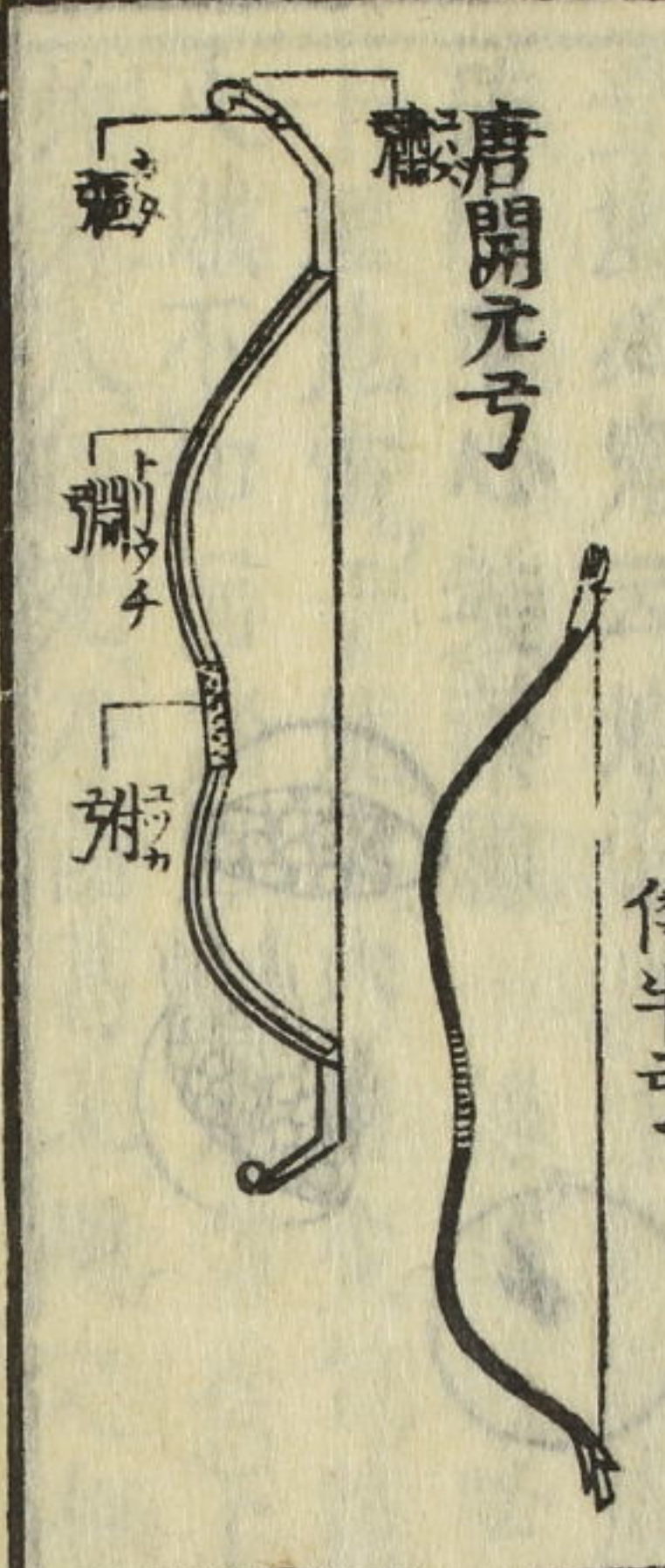
△按天墜砲有數品名亦多矣本朝兵者家流著心以欲
其用之利或以木銃放出者其玉徑一尺三寸二分四
厘殆鉛子當百貫自之重者其至二百步許通火機發
出燭塊者凡一千九許以秘兵家蓋是近世之制也

和名由美 倭半弓



火箭
或有用木板
羽者口傳
櫛小木一箇入
筒中之名之曰送

△按火箭有數品相傳云寬永年中防列赤石內藏助始
作棒火箭而後播列三木茂太夫紀列寺島甚助氏田
右衛門其外諸殺兵衛吉川源五兵衛和列大野佐五
家得各者多有以工夫改作故有異同以為家傳凡可
容百目玉大銳嵌火箭打出則可致九三四所中無
不燒不能消攻城重器也但玉代入送木之藥打如常



弓
和名由美
俗云加太
和名由波敷
和名由美都加
附俗云止利字知

弓所以遺箭之器也易繫辭云神農氏及黃帝堯舜氏作
弦木為弧剡木為矢此弧矢之始也和名由美弓也
登壇必究云古今弓制有數品而今開元弓制強大耐久
將士多用之蓋弓六材所成六材者幹角筋膠絲漆和之
三才圖會云弓以柔軟之不為之以絲纏之以膠漆和之
其效用絲絞線其長六尺六寸為之上制六尺三寸為中
制六尺為下制

按日本紀神代乃有天麿弓天羽羽矢第一級靖天皇
時使弓部雅彥造弓倭鍛部天津真浦造真麿鐵矢部
作箭
肅音弓未也 附音弓中央也
肅音附中手執處 附音肅與附中也
凡施弓弦曰張留 引肅曰鼓鼓古琴之教人射必志
於鼓者是也並肅同 弓解去弦曰弛弛音始
漢書十二矢為一發發射禮三而止每射四矢故以十二

和名由美 倭半弓

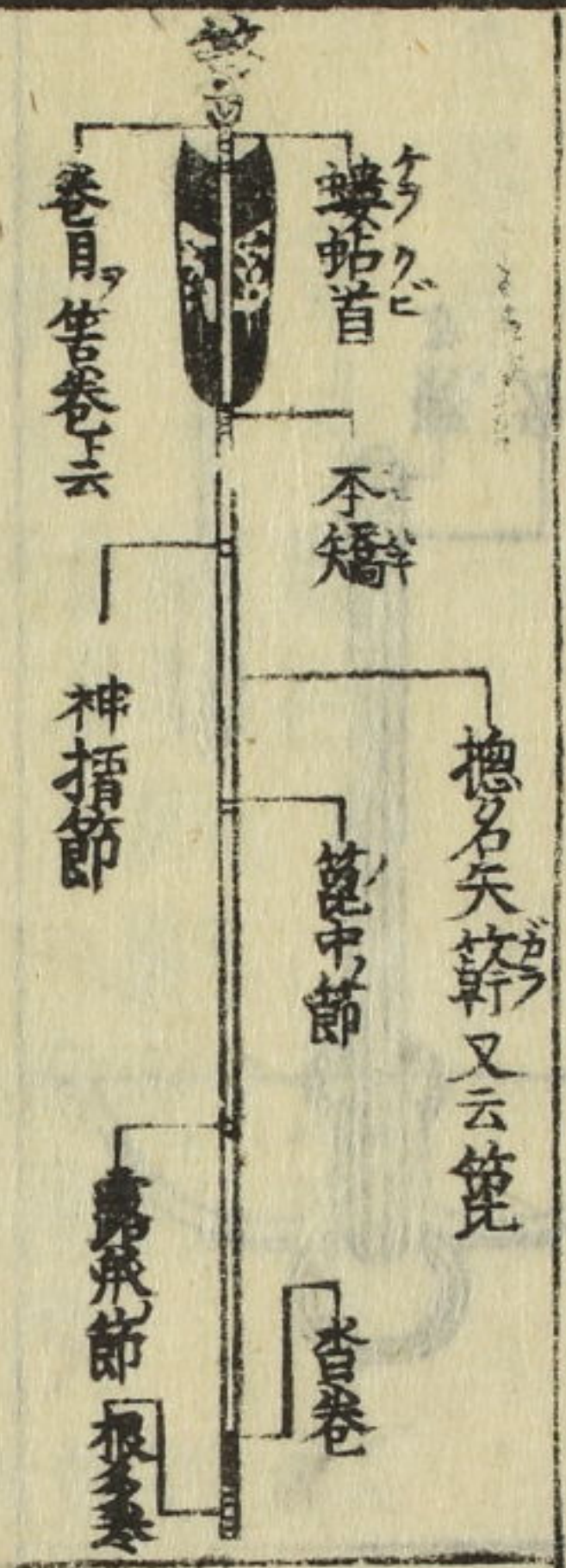


弭 此代ゆ
音 未

和名都龍由美
今云李方弓

爾雅弓有緣者謂之弓無緣者謂之弭孫炎註曰緣者謂綴束而來之李巡曰骨飾兩頭曰弓不以骨飾曰弭今之角弓也

△按弭小弓今多以鯨鱗作之唯安于枕頭禦不意寇耳近頃朝鮮有李方古者善射而作之故名李方弓



矢 和名也
音 始

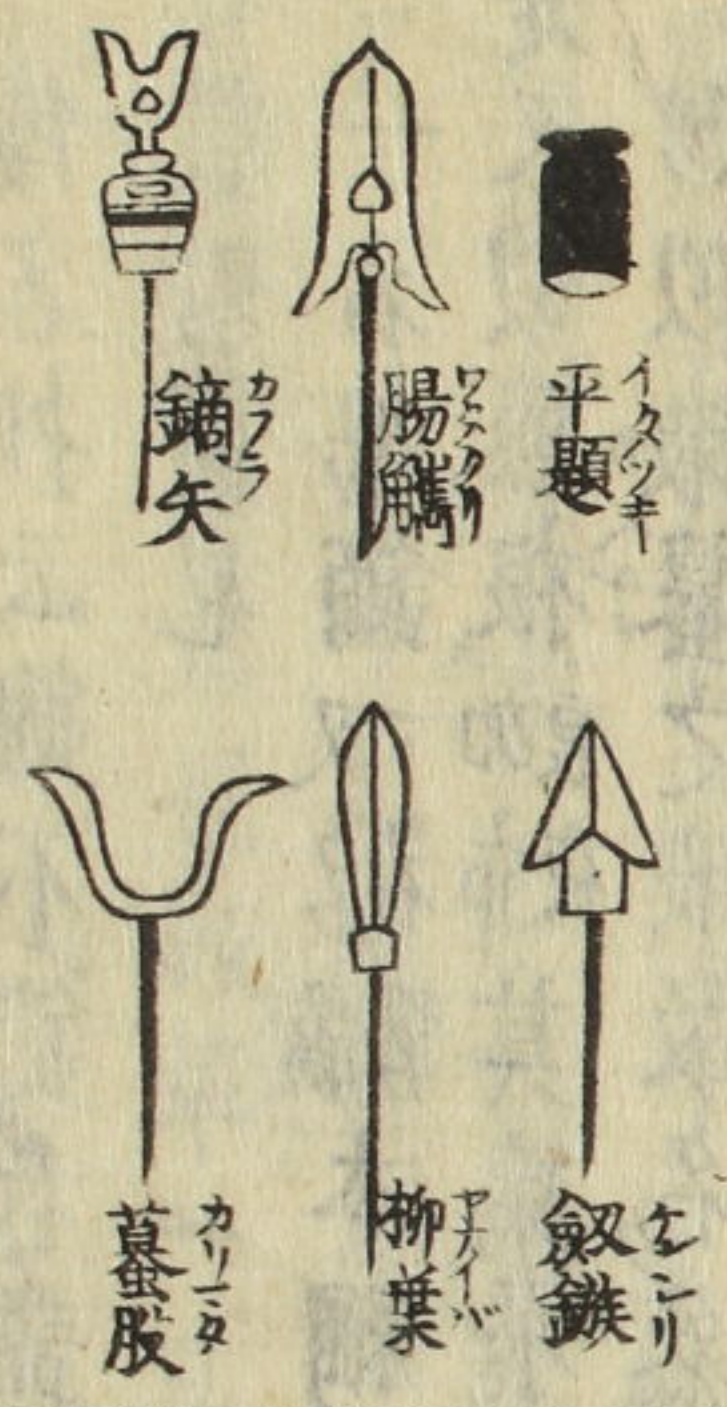
矢 音 箭
音 和名也
箭 音 箭
音 和名夜加良
音 和名夜波羅

釋名云矢指也有所指而迅疾也其體曰幹旁曰羽其足曰鏃受弦處曰筈

易繫辭及史記曰黃帝始作弧矢世本曰夷牟作矢揮作弓郭璞曰弓矢一器而作者兩人也於理可疑

△按夷牟揮二人共黃帝臣而各奉命作之乎如然則為黃帝之作亦可矣弓矢本一器而今亦弓以人矢以別也

日本紀云神代有天甕弓天羽羽矢至第二代綏靖天皇時使弓部雅彥造弓銀部天津真浦造具甕鏃矢部作箭此由神代之制愈精者乎



鏃 音 鏃
音 贖

鏃 音 的
和名夜佐波
俗云夜之利

平題 倭名抄云鏃不銳者謂之平題如豆以題猶頭以

今之戲射箭也

噶矢 一名鳴鏃 又名鑼本綱云鑿栗其囊形如鵝頭箭

者是又似蕪根良加布其鏃飛則鳴

墓股 形似蝦蟇之股故名然俗以為鴈股者非也

凡鏃之數品近百種近世菊川清次郎越前櫻根口人

此等皆旗士以鳴于世 射擊之鏃其繁不悉出

上在掛

探

本在掛

弦

弦

和名由美都流

弦

弦

和名由美都流 布久路



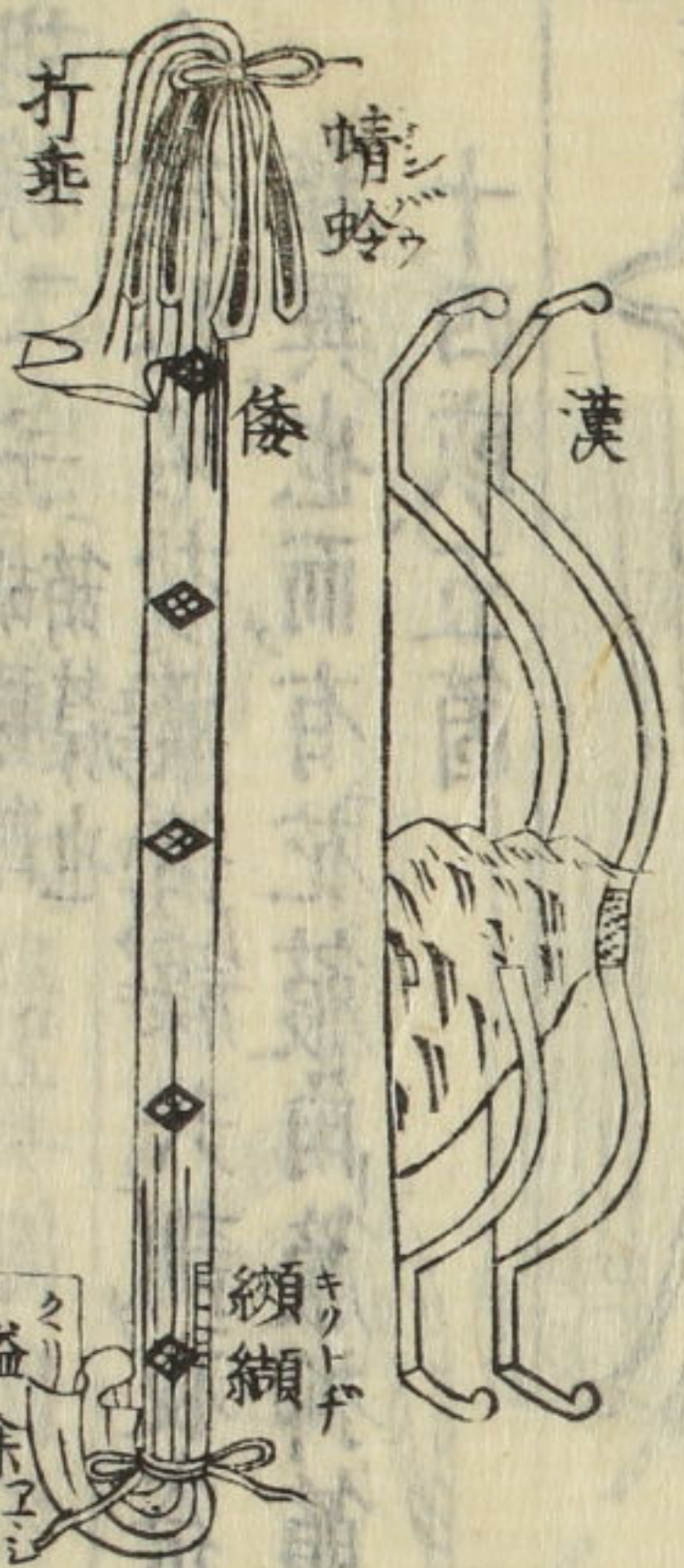
△按弦弓弩弦也以麻芋為之松脂和油煉之者名曰藥根用之塗弦則甚強

音金

未備下當相打之處之弦中納銅或鉛俗曰音金

用之射則強甚高可以奪敵心近世新製也

弦袋 唐式云諸府衛士弦袋者是也



鞞

音帳

和名由美

布久路

說文云鞞弓衣也

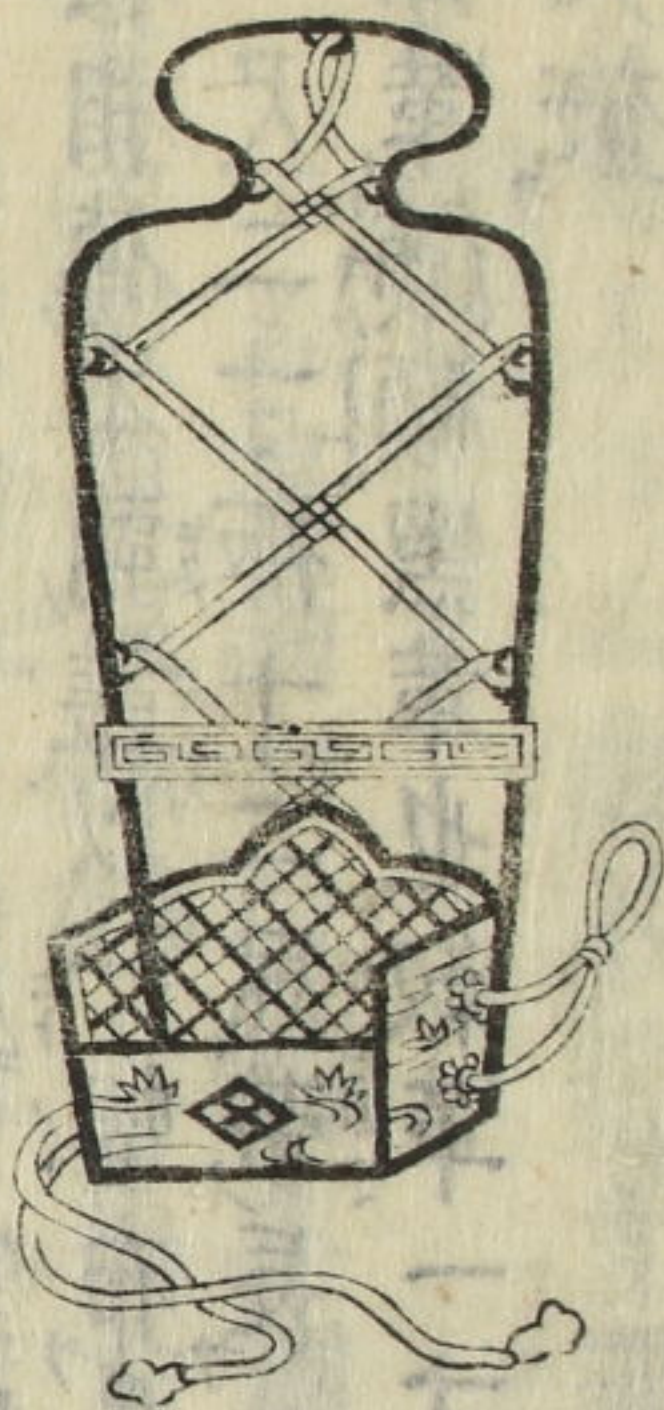
三才圖會云以虎皮為弓室也交二弓於鞞中也

△按相傳本朝鞞以一幅布為之長九尺拾餘六寸打垂

一尺二寸裨十二風帶長一尺二寸數四其表黑革裏

赤革續續黑革也紋革一寸有家傳異同不敘舉記其

大概

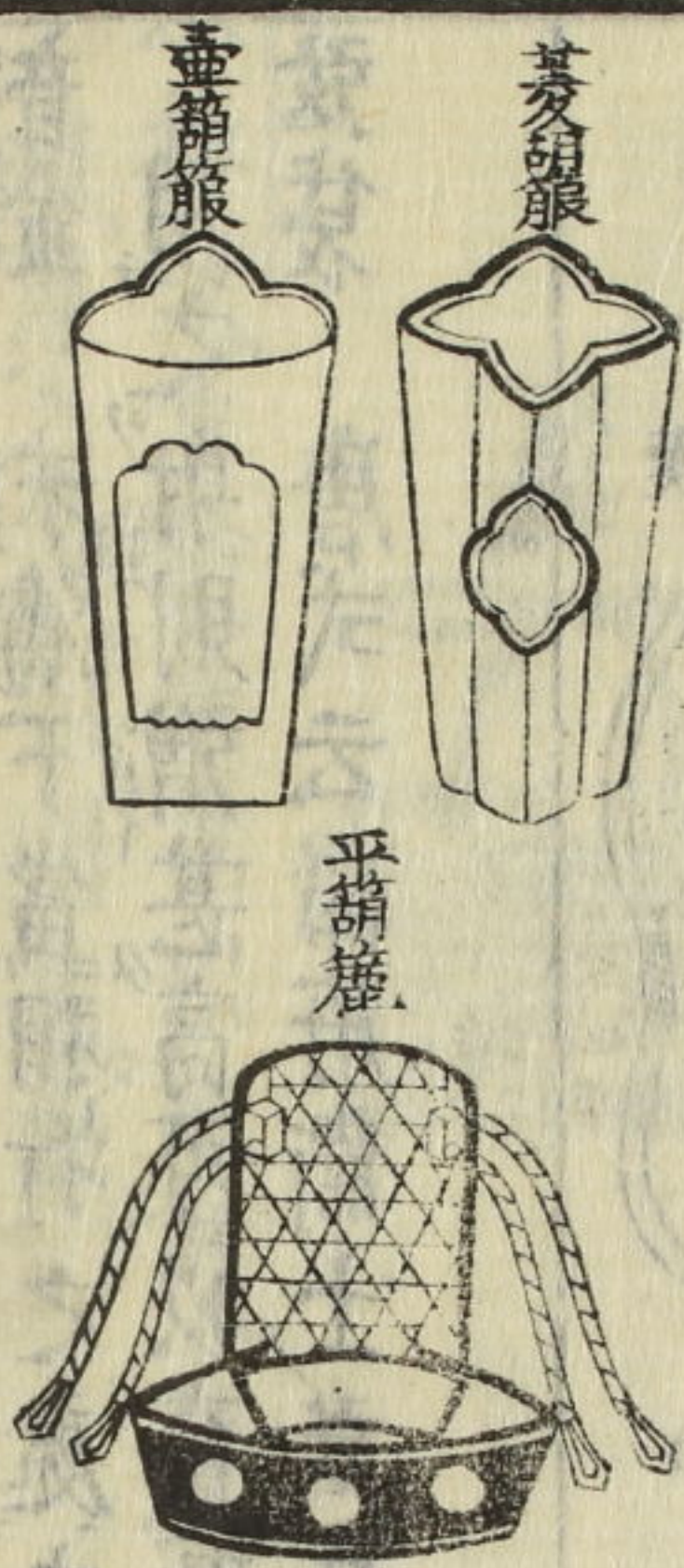


籠
服音

和名夜奈久比
今云惠比良

籠盛弓矢器獸皮爲之周禮司弓矢中秋獻矢籠唐令用
胡祿二字胡祿也

△按倭名抄籠箭籠共訓夜奈久比此無今爲二物形狀
稍異也而有花籠角籠柳籠等之數品凡籠插矢也二
十四或五箇



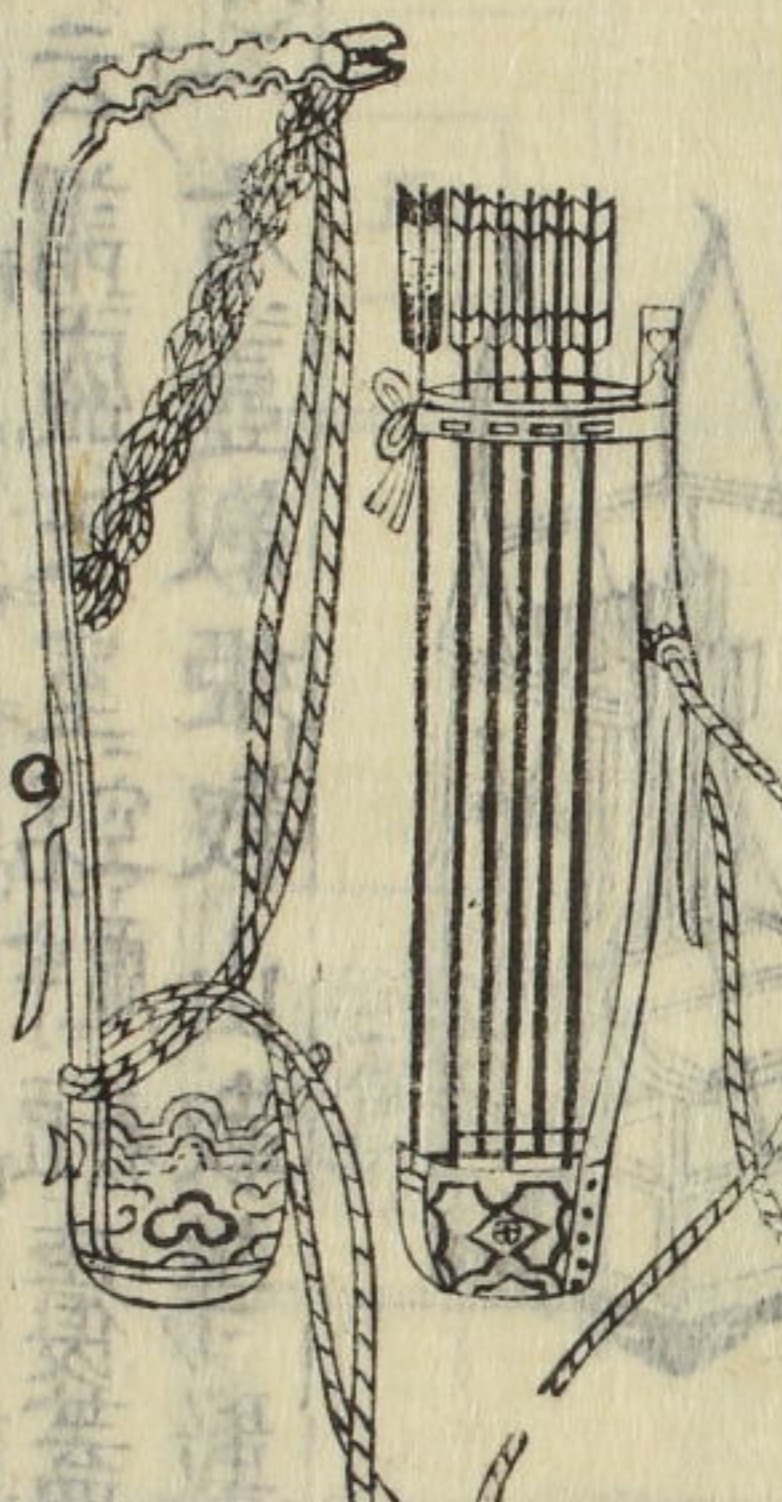
箭籠

胡祿
今云夜奈久
比

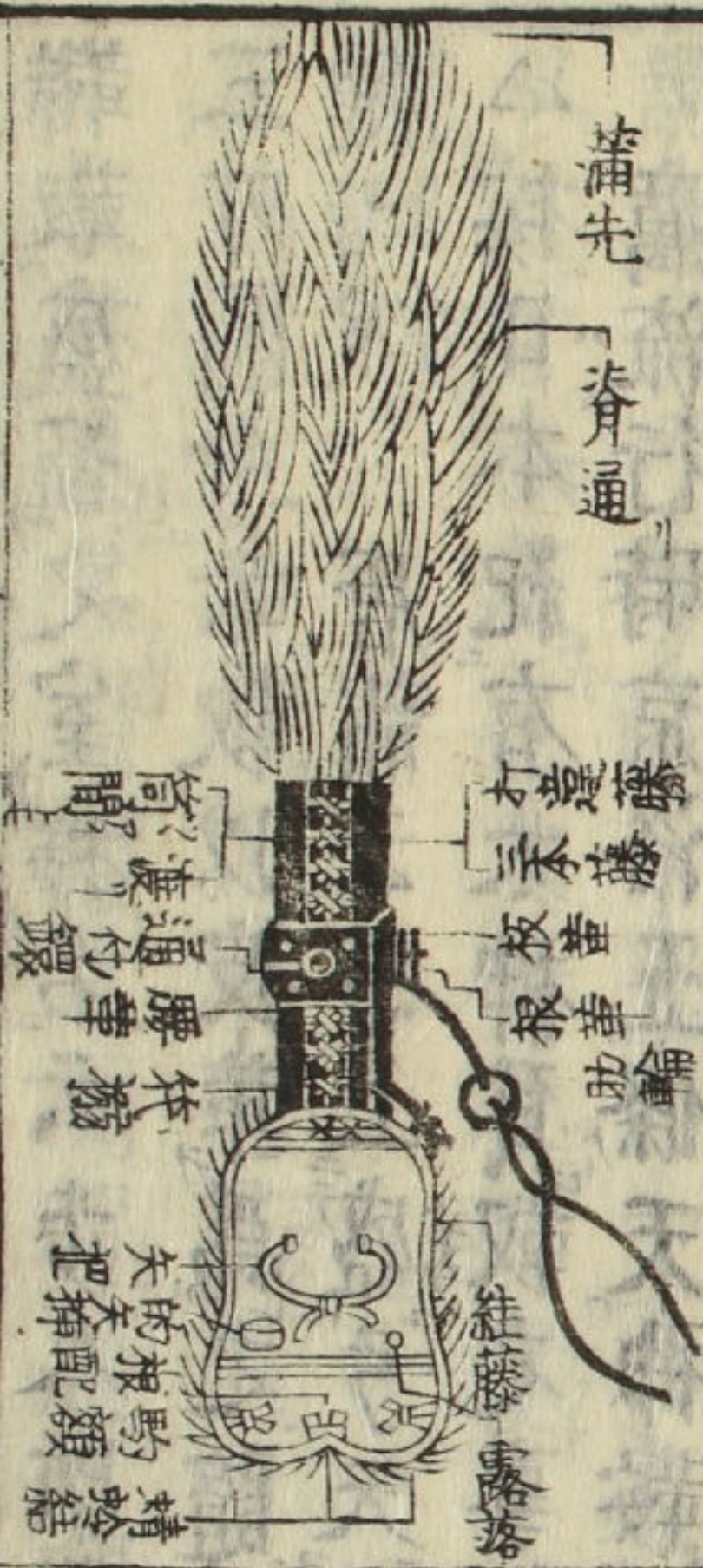
△按箭籠似籠而輕粗也故今有上等用籠中等用箭籠
等用矢籠之說凡箭籠盛矢數以五手二箭日形狀
有數品登壇必究有箭壺之圖即壺箭籠之類

矢籠

讀如字音



△按矢籠則盛矢器其制出於籠而粗易也行列多令持
之其制不一又有弓立一名弓掛可以插矢籠

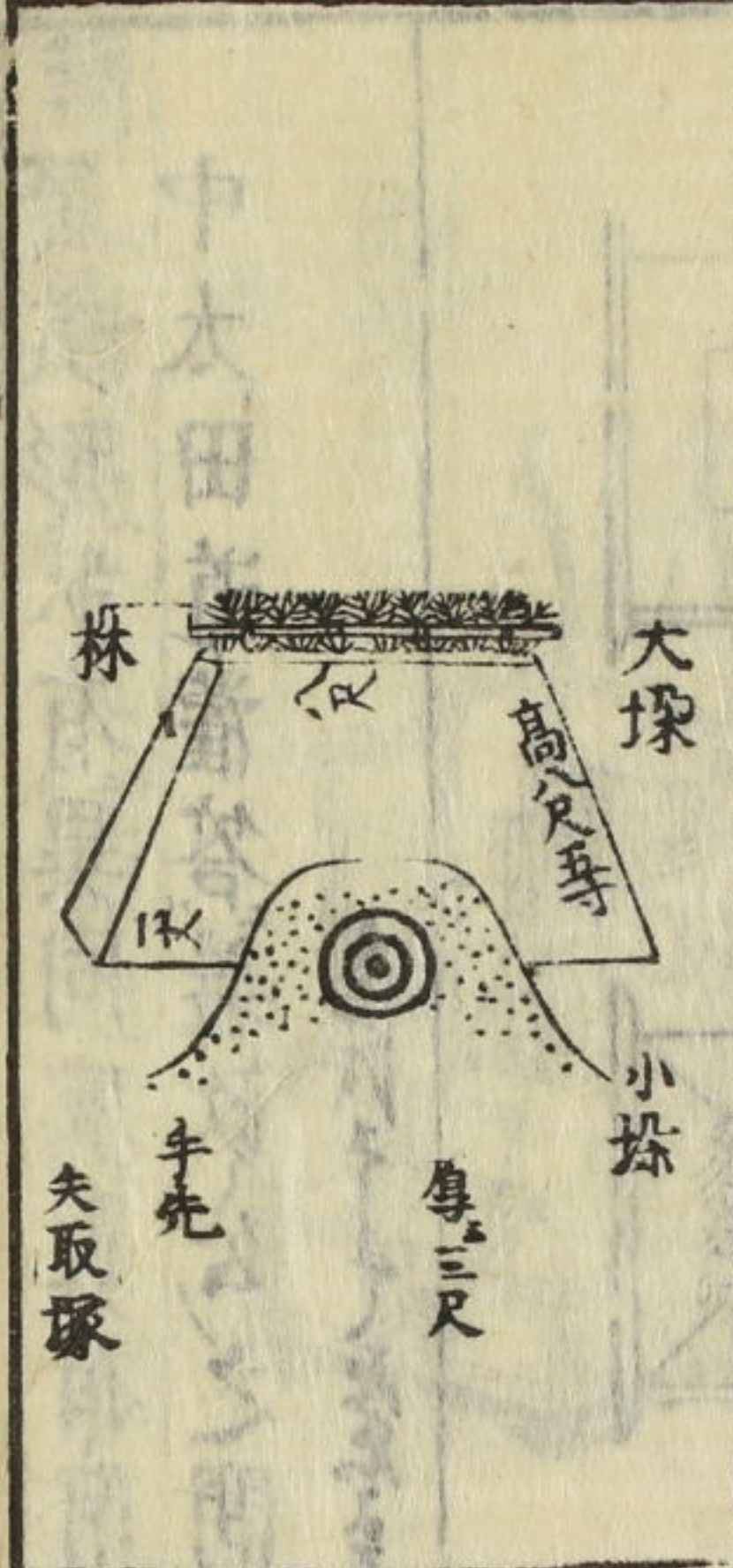


鞞
音
差
鞞鞞
鞞鞞
和名由岐
今云宇都保
俗字
鞞同
楠正成所作字
案片假名也

捷點者射之難中，以中為後。

候的圍布或用皮，實射張皮，候設正，候中以三分一為的安，正鶴射之有候，所以候中，否則明勝劣也。古者以射選賢，其俊者賜封候爵，故有諸候號。

本朝正代有奉射的最本式作法嚴重也。其簡易者名小的，今多用之。大者徑一尺二寸，似所射者，圖畫二環，中有小點，稱之小眼好事者，其裏書鬼字，緣畫圖，春夏則水州繪，秋冬則畫檜楹圖。



射塚

わつら
塚音柁，朔音和名以久波，俗云阿無豆知，用安土字。

珠說文云堂塾也有大塚小塚，其小者形如半月，倚大塚築之，撒砂於內，謂之華粧砂，傍築矢取塚，方三尺許，矢取二人居于此。

射之知名夜，禦天也。文選東京賦註云以華鳥之護執，柁者之司柁，和名未止，同云執柁司射中當擊之。

今京師三十三軒堂大矢數，時振芝苑之類乎。

閱射大矢數

△按洛外太佛殿境內有堂名，德長壽院，今號蓮，有三十三格子，因以為三十三軒堂，其長六十，射人居堂庭，今昏至翌日，昏以所通矢數，超過於他者，稱弓天下第一慶。

長十一年，淺岡五兵衛始通五十一矢。百二十六筋而僅八十余年，中高手者累出，增數，尾屋六左衛門紀列吉見段右衛門尾列星野貞享二年紀勘左衛門紀列笠井園右衛門復星野氏。

和佐大八通矢八千三百三十二總矢一凡一息一矢

晝夜計一萬二千五百矣中有飲食便溺暇而放一萬五千其秀逸可以知再得美名是希有人也

有堂檢者六人悉見通矢數記之總檢者松井三河加印

三十三軒堂 緣南北長六十四間一尺八寸六分 上椽高一丈六尺五寸下椽高一丈五尺九寸九分椽材高一丈七尺五寸五分



決

決音

決同

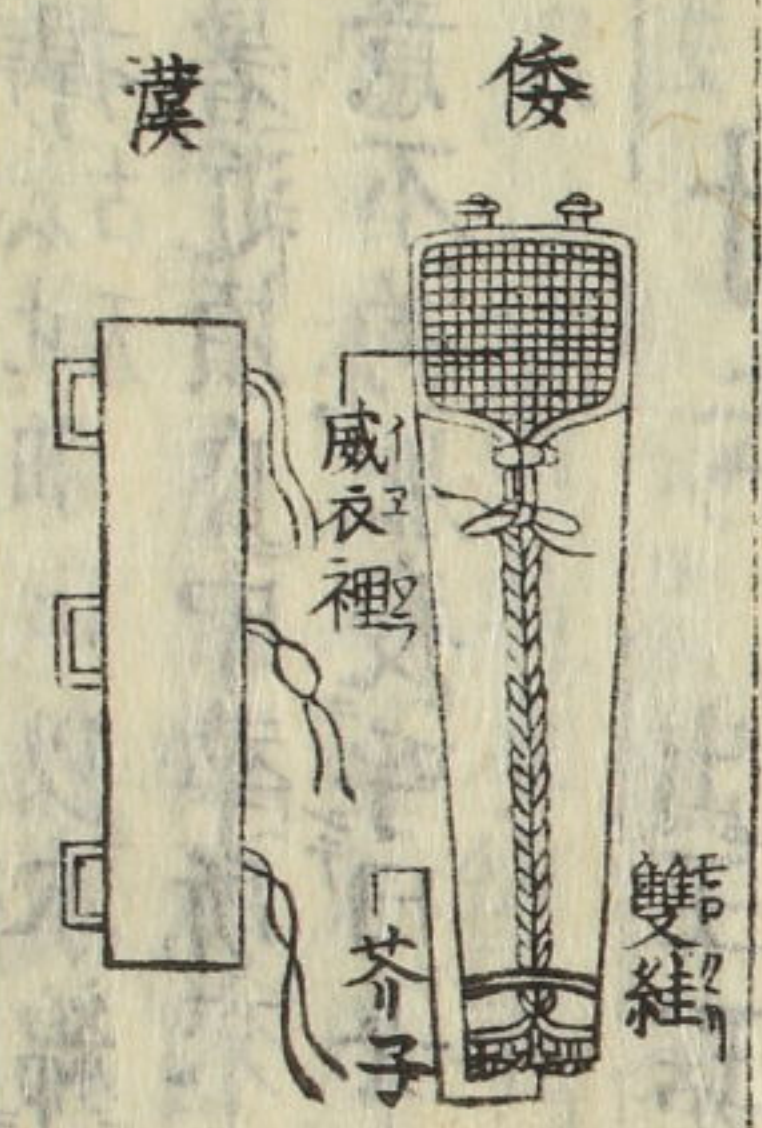
決同

禮內則云右佩玦字彙云玦象骨為之射者著於右手大

指所以鈎弦而開弓體也

三才圖會云以朱韋為之射以驅香右手食指將指無名指以逐弦也

△按玦古者以象骨為之韋大指也後世漆之以韋為之次三指亦韋也今所用者有數品皆以韋為之左右手五指皆韋者名雙韋唯將指與無名指以色韋紋韋韋之或云因源平藤橘四姓有異同凡玦皮紫為禁色非御免者不用



鞞

鞞音

捍鞞

鞞音

和名多末岐 又云和名止毛 日本紀用鞞字

字彙云鞞捍也射用韋左臂以利弦者也韋為之拾即射鞞字也今官文書借為數目字古人常用以捍臂

和名多末岐 又云和名止毛 日本紀用鞞字

所以便作事也不獨射之時為然

鷹韝和名大加使鷹人所用以使臂不傷也

旋桿古天以木綿為之自肩臂至五指裏之以避寒

暑近頃自中華所來旋桿以木綿縹絲織為之縹伸任意不拘肥瘦呼曰女利夜須

射法

出王琚教射經畧文

射者目眈其的按手頤下引之令滿其持弓手與控指及左膊肘平如水準令其肘可措杯水引弓不得急急則失威儀而不主皮不得緩緩則力難為而箭去遲要令大指知鏃至然後發箭鏃不上指心無中矢或以目視鏃馬上與暗中則乖此為無術矣無動容無作色和其支體調其氣息一其心志謂之楷式此五者為上德且力勝其弓則容貌和發無不中始學者其的始於一文

百發百中寸以加之漸至於百步或外其的於高山或

致於深谷凡弓惡則右顧箭惡則直懦願惡則傍引頸

惡則却垂背惡則亞背惡則後偃皆射之骨髓疾也

凡控弦有二法無名指中指壓大指頭指當弦直豎中國

法也屈大指以頭指壓勾之此胡法也胡法力少利馬

上漢法力多利步用然其持妙在頭指間世人皆以其

指末齧弦則致箭曲又傷羽但令指面隨弦直豎即脫

而易中其致遠乃過常數十步古人以為神而秘之胡

法不使大指過頭指亦為妙耳其執弓欲使把前入扼

把後常四指本節平其大指承鏃却其頭指使不礙

陳眉公秘笈云胡人以鷄鵠貯葫蘆中懸之柳上彎弓射

之矢中葫蘆鵠輒飛出以飛之高下為勝負往往會于清

明端午日名曰射柳

口裏三才圖會

善射人

所載于史者不可勝計

博物志云后羿吳賀北遊令羿雀射羿曰生之乎殺之哉
 賀曰可射其左目羿誤中鳥右目首低身終愧不忘之
 淮南子云養由基射楊葉百發百中楚恭王獵見白猿遠
 樹避箭王命由基射之由基始調弓矯矢猿乃抱樹號
 春秋燕語云賈堅彎弓三石餘烈祖取一牛百步外曰能
 中乎堅曰少壯之時能令不中今年老正可中之恪大
 咲發一矢拂脊再發一矢磨腹皆附膚落毛恪曰能復
 中乎堅曰所貴者以不中為奇中之何難一發中之
 列湯問云甘蠅古之善射者也彎弓而獸伏鳥下弟子飛
 矢衛亦巧過其師紀昌又學射於飛衛衛曰視小如大而
 後告我昌以鼈尾垂蠶于牖望之旬月浸大也三年之
 後如車輪焉乃以燕角之弧朔蓬矢射之貫蠶心而垂
 不絕既盡衛之術計天下之敵已者一人而已乃謀殺

衛一日相遇於野二人交射中路矢鋒相觸墜於地而
 衛之矢先窮昌遺一矢既發衛以荆棘之端打之而無
 差於是二人相拜於塗請為父子

本朝之射人

日本紀云仁德天皇十二年秋高麗國貢鐵盾鐵的則饗
 高麗客於朝集群臣及百寮令射鐵盾的諸人不得通
 的唯盾人宿禰射鐵的通焉客等見之畏共起以拜乃
 美盾人宿禰而賜名曰的戶田宿禰
 近衛院仁平三年四月有怪鳥曰鶴兵庫頭源賴政承勅
 射之感賜御劍並宮女葛蒲女
 那須與市宗高者從源義經合戰于讚州屋島沖平氏船
 舳出扇的乞射的任風不定宗高射落之震名於天下
 上野十郎朝村者鎌倉幕下賴經之臣嘉禎四年五月于
 京師一條右府公賴經之幼弟名福王丸所愛養之小
 鳥脫籠中欲捕之而無術賴經命使朝村射之則朝村

携弓與引目倚樹下窺之鳥在梢上密葉之間僅現半身則削割引目根而後射之鳥攝于矢根而墮地捕獻之鳥復入籠飛鳴吹喙自若矣

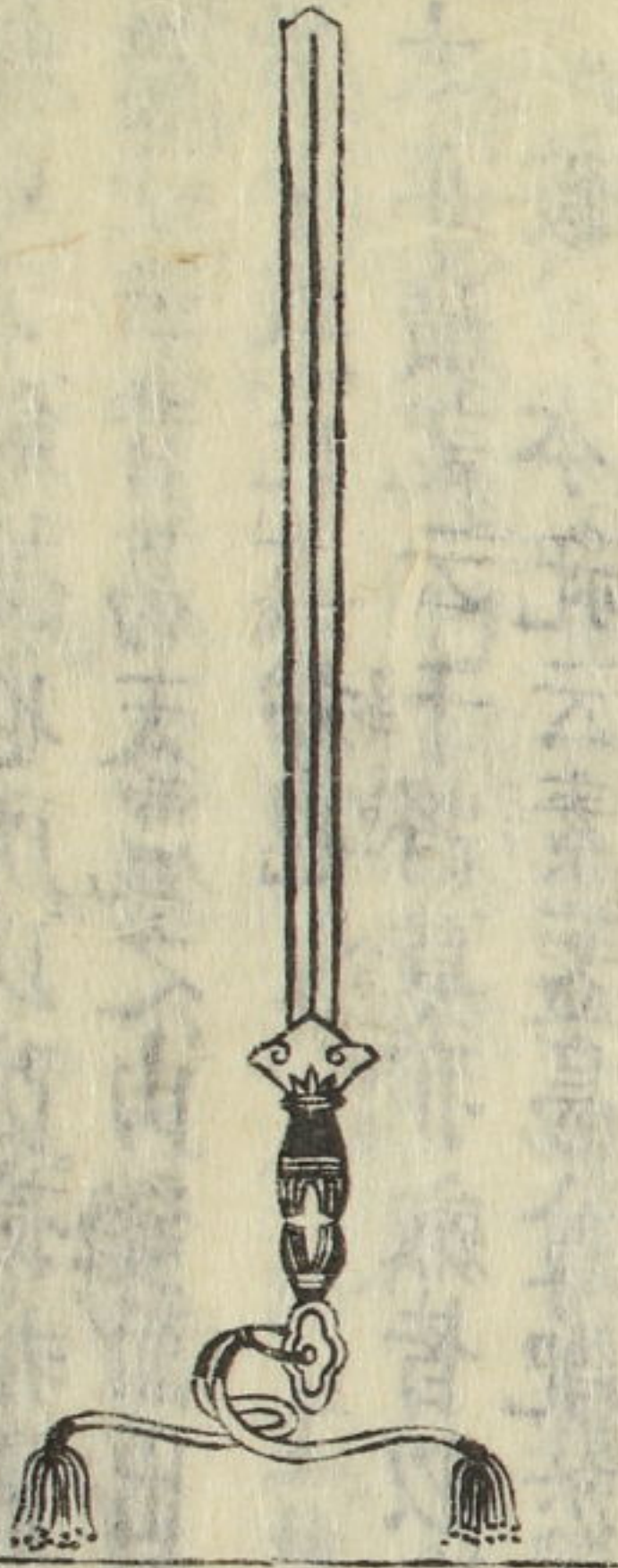
著聞集云鳥羽院時有睢每日出食池魚詔曰若能射之有鳥及魚不殺者乎於是無津留兵衛尉在武者所被撰出奉詔以蕃股矢射睢捕鯉處則睢飛行鯉落泛于池上蓋此中睢足故鳥不死魚亦活因賜賞即等上六大夫賀治新太即之輩以弓矢鳴于世

本間孫四郎重氏者相州人也精射藝初為尊氏臣後屬義貞建武二年義貞與尊氏會戰于兵庫時睢鳩窺魚于波上射之著妙藝欲赫敵軍謂射殺之則無興也追獲魚而翔去而射中之斷左翼而落于敵陣兩軍拍掌賞歎焉敵欲聞其姓名重氏執所刻姓名之矢向敵曰欲識吾名則觀此矢言未了射矢踰二百六十余步而半透樓船中兵士腰甲而沒鏃尊氏抽此矢見姓名大感之

諸軍變色無不股栗焉相馬四郎左衛門忠重亦同時相襲射名鳴于世

強弓

△按強弓可試射者也朝鮮強弓者橫弓以重二斛物鎮於弓則張為射形謂之二斛弓亦有之蓋其二斛當倭一石六升大約四十貫二百貫余用之射至百步者為良手令及第
本朝強弓者以重四十三貫目物掛於弓則為張弓形用之二十三間處千發者為良手其弓勢勝于朝鮮可以知



劍

和名用字音 又云豆留岐
和名抄云似刀而兩刃者今僧家所持是也

釋名云劔檢也所以防檢非常也兩面各有又脊中高管子云昔葛夫盧之山發而出金車尤受而制之以為劔鑑牙戟此其始也

太平廣記云干將莫邪劔皆以銅鑄之非鐵也

按日本紀云素盞烏尊配於出雲州時持十握劔而割

六蛇尾尾中有寶劔初此蛇帶劔時其尾常有雲氣故

曰天叢雲劔尊以此劔奉納皇太神宮神曰昔我之所遺失劔也而后謂之名草薙劔

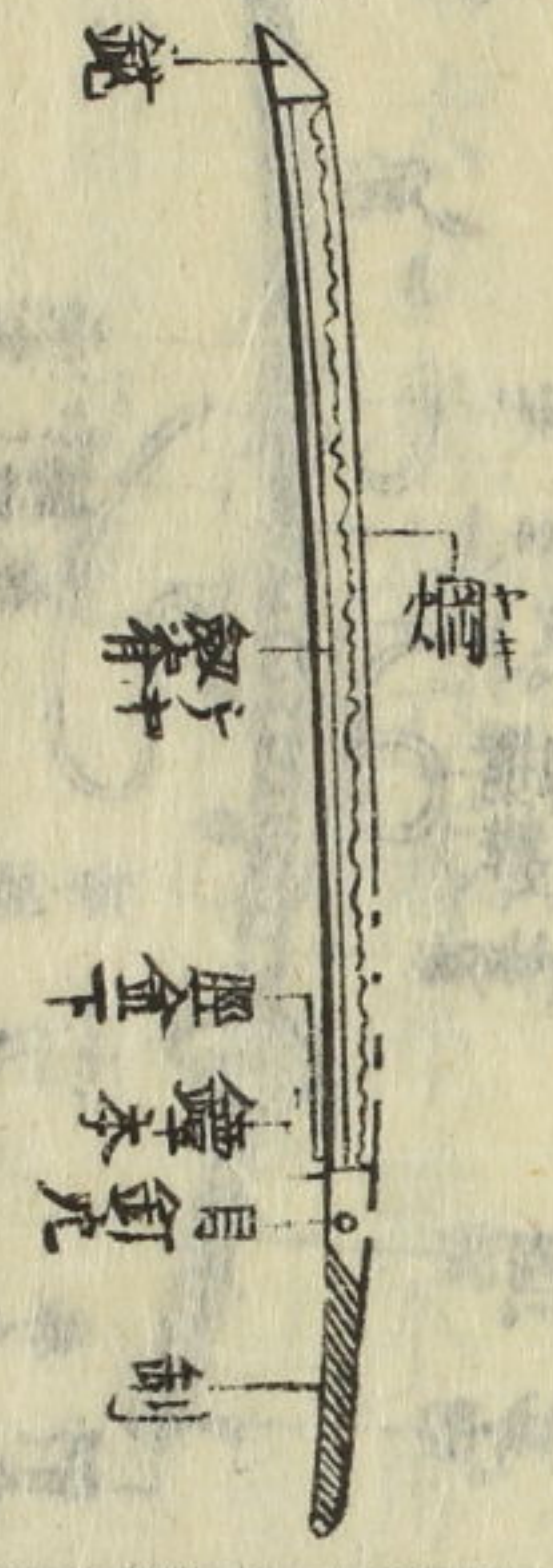
又崇神天皇六年以天目一箇神初子令造劔於大和州

宇田郡此至于今代劔始也

景行天皇四十年日本武尊征東夷詣伊勢拜神宮時齋倭姬命尊之以寶劔授尊曰此劔努力無離汝身尊拜受佩之趣東到干駿州浮島原賊燒其野烟自迅飛尊拔劔薙撥草遂脫害於是稱劔德改叢雲號草薙

景行天皇四十年日本武尊征東夷詣伊勢拜神宮時齋倭姬命尊之以寶劔授尊曰此劔努力無離汝身尊拜受佩之趣東到干駿州浮島原賊燒其野烟自迅飛尊拔劔薙撥草遂脫害於是稱劔德改叢雲號草薙

有直烟亂烟數品



かゝか

刀 音 倒

刀 和名加太太示 鐔 訓政都立木 音 不 刀心 奈加十

釋名云刀到也以斬伐到其所也古史考云燧人氏作刀登壇必窺云敵在遠則用弓矢之利在近則用刀鎗之鋒六韜云刀之神曰脫光

今之劔也乃世之所謂劔也

△按刀似劔而不兩刃故和名片刀波與今之刀與太刀無異但有佩與挾之異而鞘不同耳凡刀箭曰鉞

鉞也刀握曰劔心云

相傳云古者按刀大小而上挾刺刀俗云攪微其

武備志云日本刀大小長短不同每人有一長刀謂之佩

刀其刀上又插一小刀以便雜用又一刺刀長尺者謂之

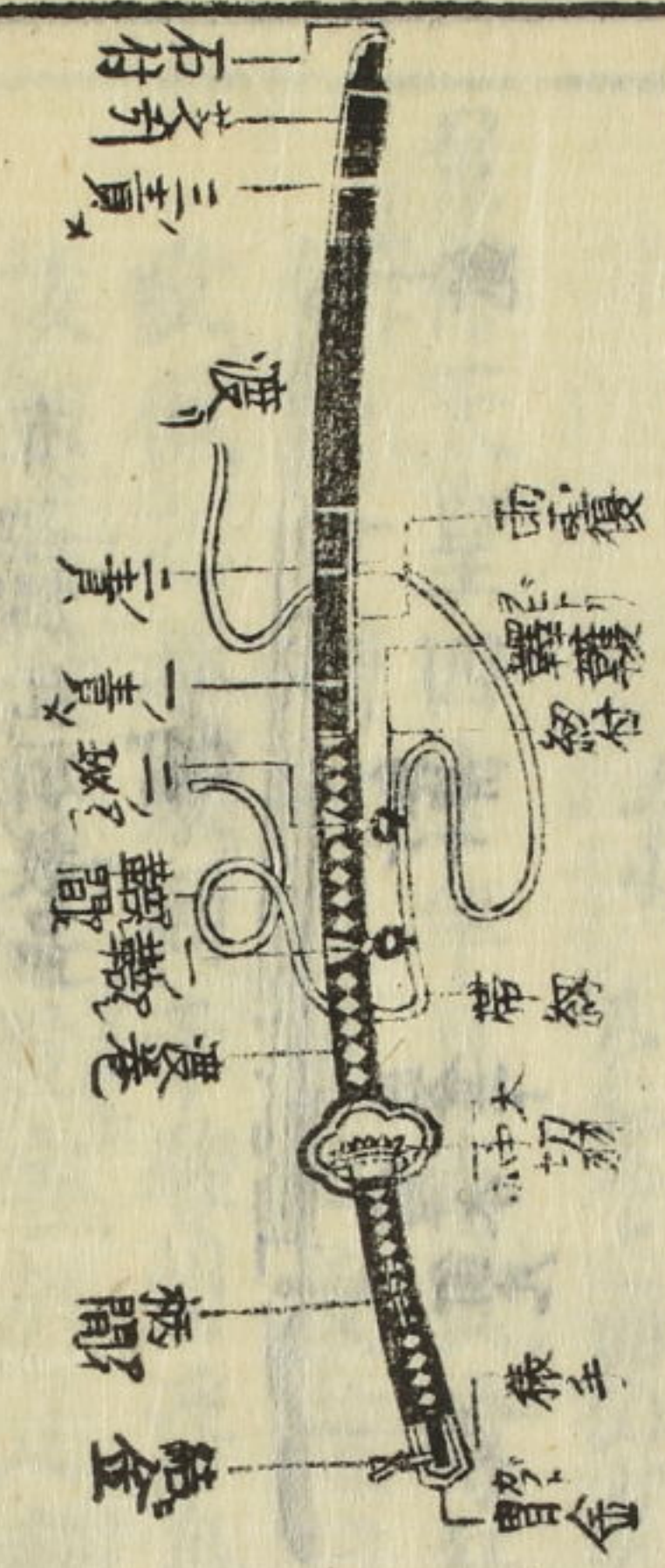
解手刀長尺餘者謂之急拔亦刺刀之類此三者乃隨身必用者也

同云日本刀極剛利中國不及也不論刀大小必於柄上一面鐫名一面刻記字號以為古今賢否之辨鐫款亦然

△按日本刀斂異國無比之者鋼鐵自然之妙也今時大曰刀加太小曰脇挾之木凡刀鞘鏢平直也脇挾鏢圓窄為大小差先挾刀次挾短刀故名脇挾天和

二車始有法式武士挾太小二腰農工商輩可用短刀一腰

一種有小刀加太紮細而長其鞘鏢平直也禮服時用之



太刀

太刀 橫刀 和名太知 訓波加世 一物異名佩刀尋常不稱之

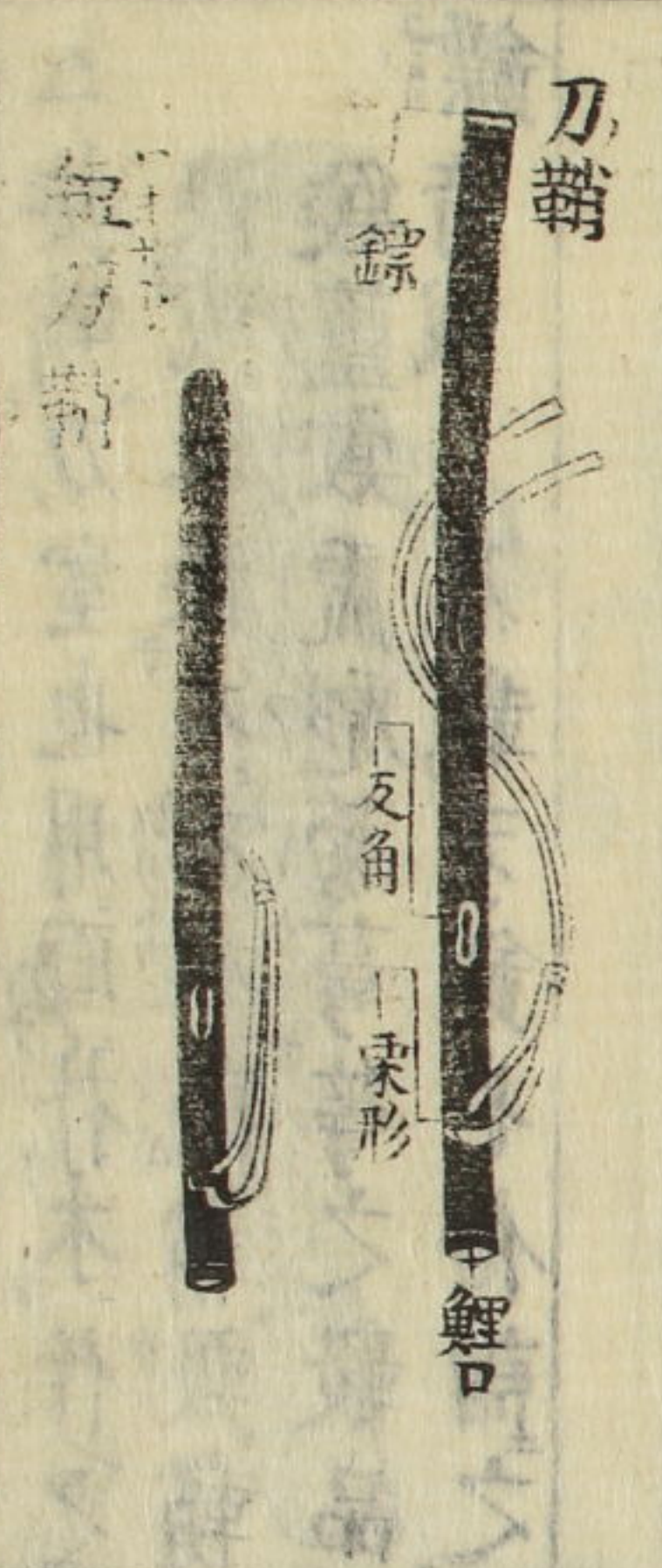
△按大刀 佩刀之字 知大將之外不許佩之

將軍太刀 稱佩刀尋常雖不用之 誓禮贈答以之為先 如今多作太刀象形 添之以帛綿魚鳥金銀酒樽蓋此所以貴太刀也

捧鞞鞞同 鞞音異佩刀鞞上飾也詩小雅鞞琫有珌云云 珌上飾也珌下飾也珌之言捧也若捧持之也上謂首也

毛氏云天子玉琫而珌珌有請侯 璽琫而璽珌大夫 鏢琫而鏢珌士 玃琫而玃珌 比名於 佩刀飾也 一名斂帶也

刀鞘 鐫 反角 一栗形 雙口



鞘

鞘 同 削同 鞞 鞞音 璽 璽音 鏢 和石佐夜 俗云右之利

△按鞘、刀室也。用厚朴木作之，輕軟而令刀不鏽。大抵黑漆或朱漆，有摺刻。敵鞘、敵鞘之數品。其數有河、敵、梅、華、鮫、藍、鮫、虎、彪、菊、萼等之數品。
 音飄 刀鞘末銅也。俗謂之小尻。今多用金、銀、銅、鐵及角。



櫛 音 霸

缺 音 把 音 和名太知乃豆加
 鐔 音 鐔 音 和名都美茂
 緋 音 今云都加以止

△按櫛、刀劍柄也。櫛、雜用。考工記云：劍莖，人所握鐔以上也。今多用鮫、卷、櫛、木而上。纏、緋、鮫、見魚類。
 鐔 釵鼻也。即古曰釵口。旁橫出者，字非也。鐔用金、銀、銅、鐵、真、鍮、中以鐵為良。陳久者愈佳。其古者滑、黑、色、帶、微、赤、皆、錐、打、作、之、賤、者、鑄、作、之。
 緋 字彙云：刀劍頭纏絲也。

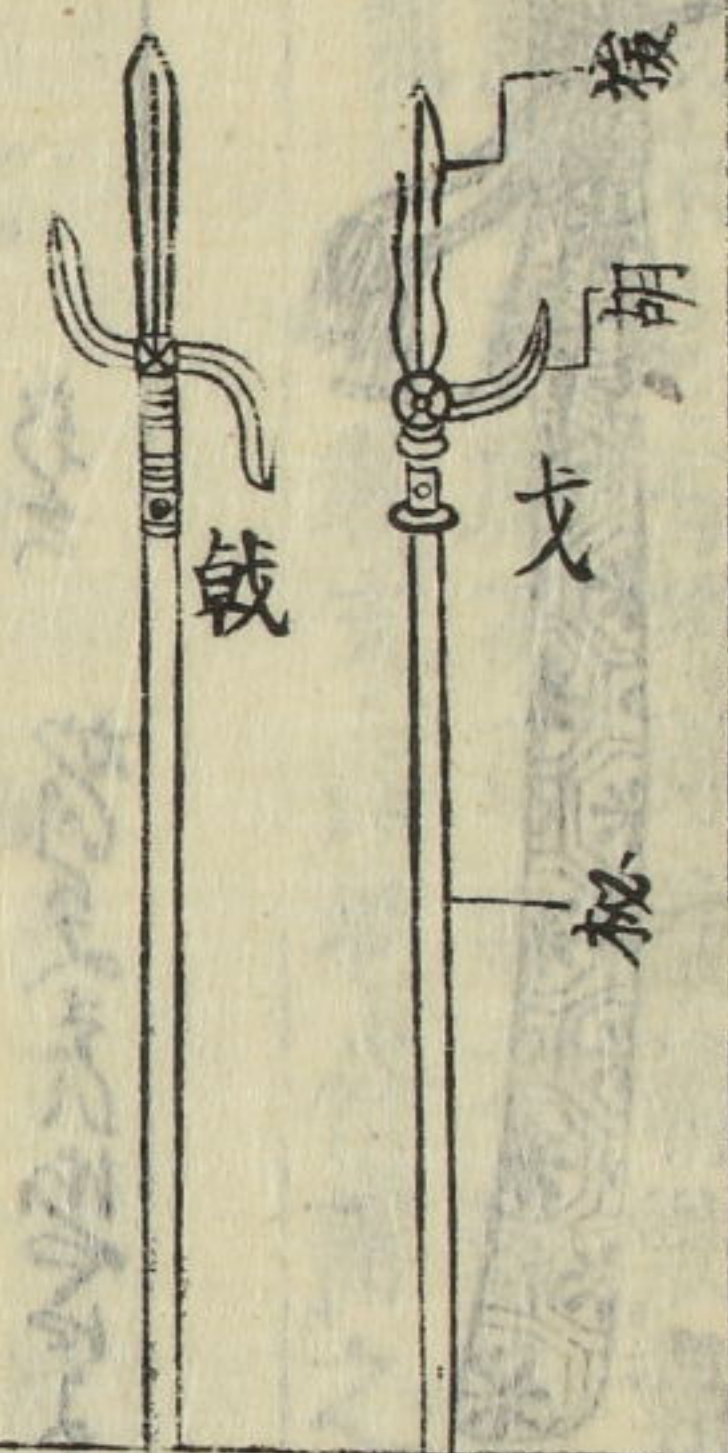
鐔 音 釵 音 未詳 釵 音 未詳
 目貫 音 釵 音 未詳 釵 音 未詳
 廣博物志云：龍生九子，蒲牢好鳴鐘，鈕之獸。睚眦好殺，刀頭之獸。龍之下蓋，目貫即睚眦之表儀乎。
 切羽 音 釵 音 未詳 釵 音 未詳
 腰金 音 釵 音 未詳 釵 音 未詳
 有下脛 上脛之二重
 續日本紀云：元明天皇靈龜元年詔曰：凡橫刀、鉞者，以絲纏造，勿用素木。令脆焉。



袿 音 木

夫 音 袿 音 扶 音 同
 和名太知 小久路

袞、劔衣也。禮少儀所謂加夫袞與劔者是也。

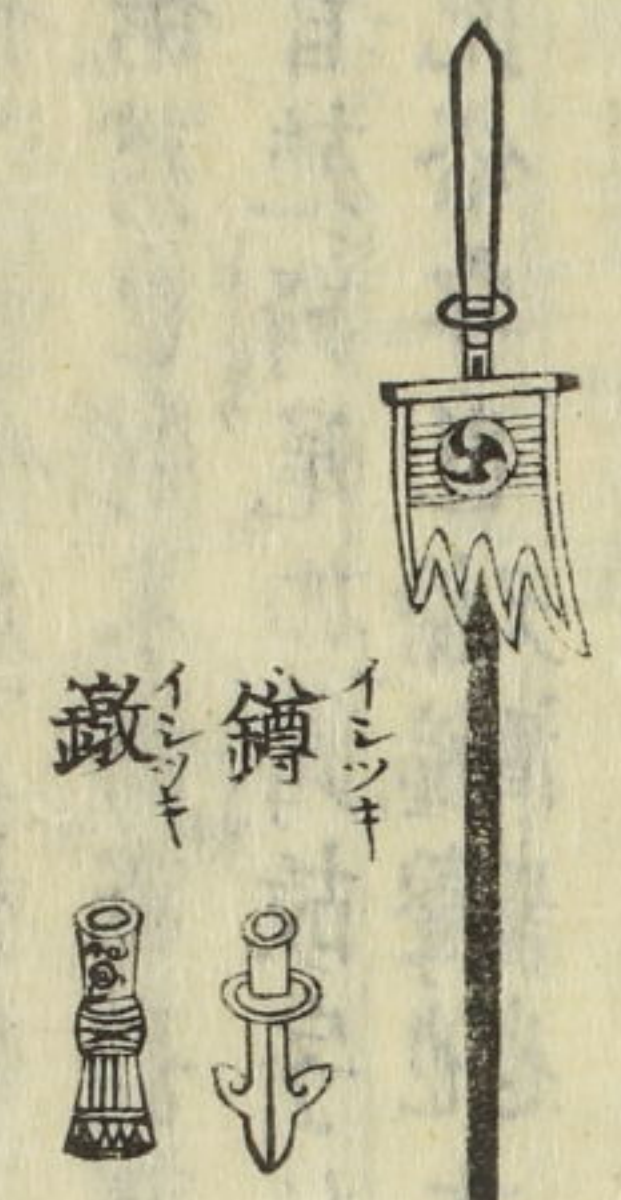


戈 音 果
和名保石 戟音 棘

拾遺記云庖儀造干戈以飾武此其始也增韻云雙枝者為戟單枝者為戈

戈三才圖會云廣二寸內四寸胡六寸援八寸柲六尺有六寸內者謂胡以內接胡者謂矛之旁出者曲猶牛犄援者謂直及柲者謂柄也戈之用主於胡戟兩邊橫刃長六寸中刃長七寸半橫刃接柄處長四寸半並廣寸半

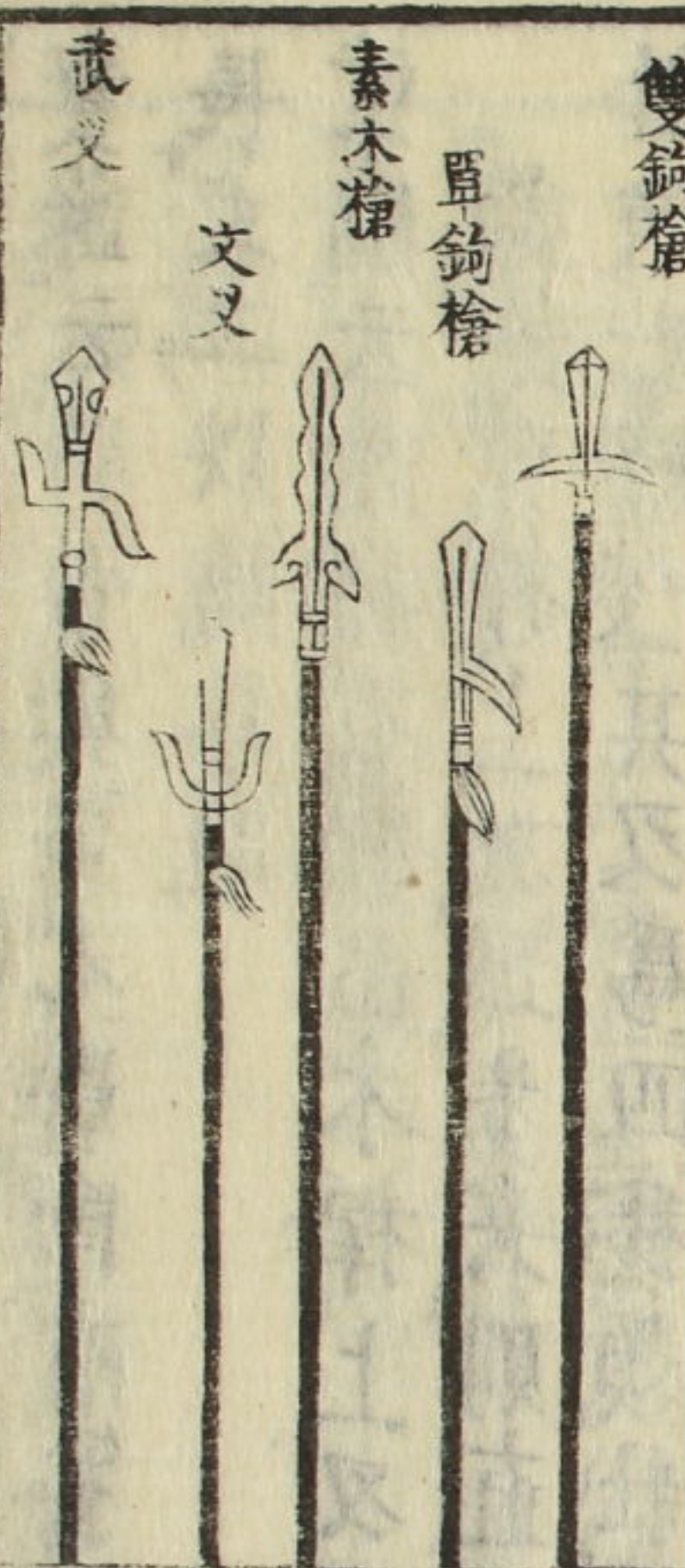
袞 音 文 袞 音 文



矛 音 謀
和名天保古 鏃音 棘 類音 棘 俗云以之

釋名云手戟曰矛人所持也如鉞而三廉也

會矛長二丈夷矛長二丈四尺並建於車上夷常也小言常曰夷者言其可夷滅敵也又三隅矛曰九公 音 日 末 戈者前其鏃進矛戟者前其鏃



鎗 音 榜
此云夜利

實錄云黃帝與蚩尤戰卽有鎗漢諸葛亮始以木生之其長丈一以鐵爲頭

武編云鎗制有數品木桿上又下鐔騎兵則用雙鉤鎗單鉤鎗或桿上施環步兵則直用素木鎗或鴉頂鎗

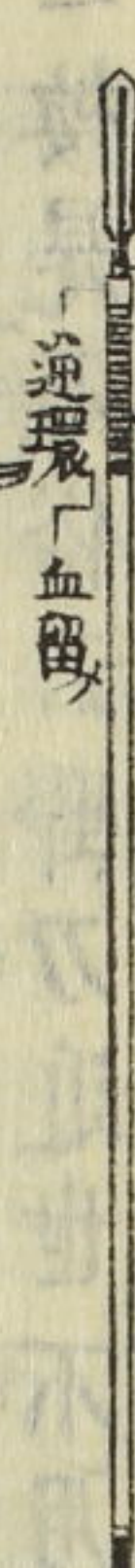
錐鎗一名交其刃爲四稜頗壯銳不可折如交穗稜鎗長數尺而一手持旁牌一手標以擲人數十步內中者踏以其如梭之擲

槌鎗木爲圓首敵閱用之推馬槍以竹若木三枝六首交竿相貫皆有又植地輒立貫處以鐵爲索此外有數品者

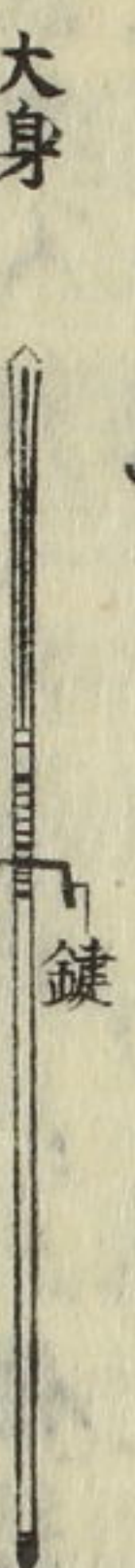
凡鎗桿蕞蕞條爲上柘條次之楓條又次之餘木不可用△按槍稍也刻木傷盜也諸葛孔明始所作者是也後世其首施錐尾加鐔故字从金三才圖會武編皆用鎗字蓋此俗字也鎗聲也本朝作鎗字而其形亦異

和漢共今以爲兵器第一而戈戟不堪用登壇必究云長鎗之法始於楊氏謂之日梨花天下咸尙之其妙在於熟之而已熟則心能忘手手能忘鎗圓神而

素鎗 口金 鐵什銀



十文字



大身 鐵



倭字 夜利 鎗

△按古者有矛戈無槍倭名抄亦不載之日本紀以槍訓保古應仁文明比始作之或以竹末殺尖火堅多用之後乃出數品本不做於中華而製自相似乎

兩鑱鎗卽雙鉤鎗片鑱鎗卽單鉤鎗素鎗卽素木鎗十文字卽文又劍又之屬敵鎗卽槌鎗其他出新意作之

和漢共今以爲兵器第一而戈戟不堪用登壇必究云長鎗之法始於楊氏謂之日梨花天下咸尙之其妙在於熟之而已熟則心能忘手手能忘鎗圓神而

不滯凡鎗今武士外不許持之雖武家祿二百斛以上及諸

凡鎗今武士外不許持之雖武家祿二百斛以上及諸

役人外禁之如階臣令僕捷之而不能直豎持之以別分限矣

凡鑊桿用楸木為上肥州天州之產最佳批把木文之機欄亦次之

鑊曰木凡無利故近代不用鑊

塗留桿曰長桿



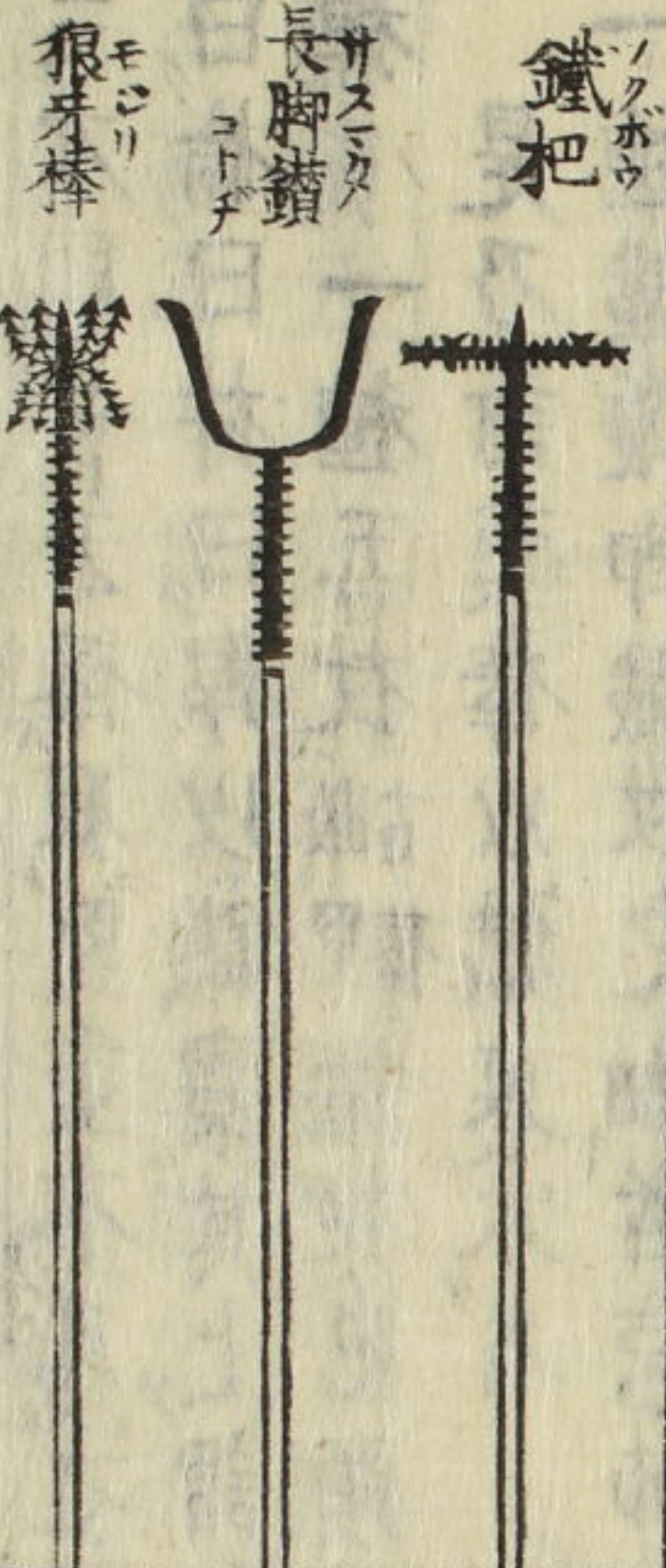
長刀

銀裝長刀 出平唐令 和名白銀作刀 奈加大遲 眉尖刀 偃月刀 並出三才圖會

武備志云日本刀有數品其大而長柄者乃擺導所用可以殺入謂之先導其以皮條綴刀鞘佩之於肩或執之於手乃隨後所用謂之大制

△按是乃俗云野刀近世不用之其欄長三四尺又與欄長等不得腰挾從者持之中古更為木桿呼曰奈帳奈

太訓長刀之訓訖乎三才圖會所謂眉尖刀肝名偃與此相似矣或曰始於先仁天皇朝然和名抄有長刀而無薙乃至平相國公時專感眉尖刀之利常列座右以來尚之如今高家國守之行列備乘輿之後凡長刀為用也可載入可切可擊可換以兼刀鎗棒以為官婦僧



長脚鑽

鐵把 長脚鑽 左須未太 又云琴柱棒 今云鈎棒 根牙棒 今云毛知利

三才圖會有長脚鑽鐵把根牙棒之圖曰植釘於上如狼牙者名根牙棒又無又而鉤者曰鐵把 △按長脚鑽有叉可以挾敵日棘又形似琴柱故名古鑽把今云鈎棒也鐵把今云熊手詳于農根牙棒今云銀棒也以上關人問番必用之不強傷珍捕以徽索可嚴

桿コウ

鐵鞭テツペン

腕貫ウデツル

鐵テツ

刮杖カクシ

河梨棒カワナシ

棒コウ

音

ハシ

椀ワン

桿コウ

音

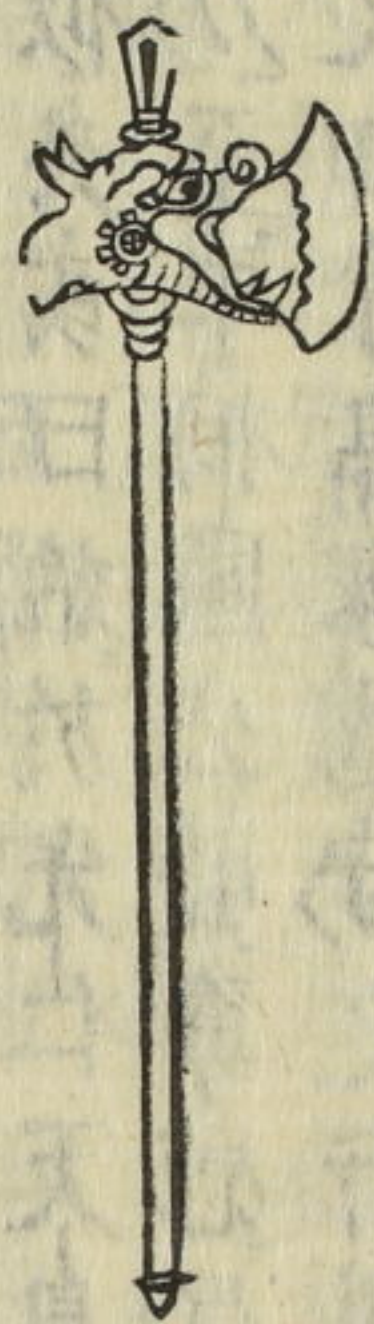
今云與利波字

訶梨棒カナシ
即鐵杖

鐵テツ

杖シ

三才圖會云棒取堅重木為之長四五尺異名有四曰棒曰椀曰桿曰桿以鐵裹其上謂訶梨棒長細而堅重者曰桿一種吾杖古杖鐵杖也頭圓而六角如切籠燈籠狀是乃訶梨棒以鐵裹木者一種鐵鞭即鐵杖之細者京師雜色所攜者也



戊コ

音

ハシ

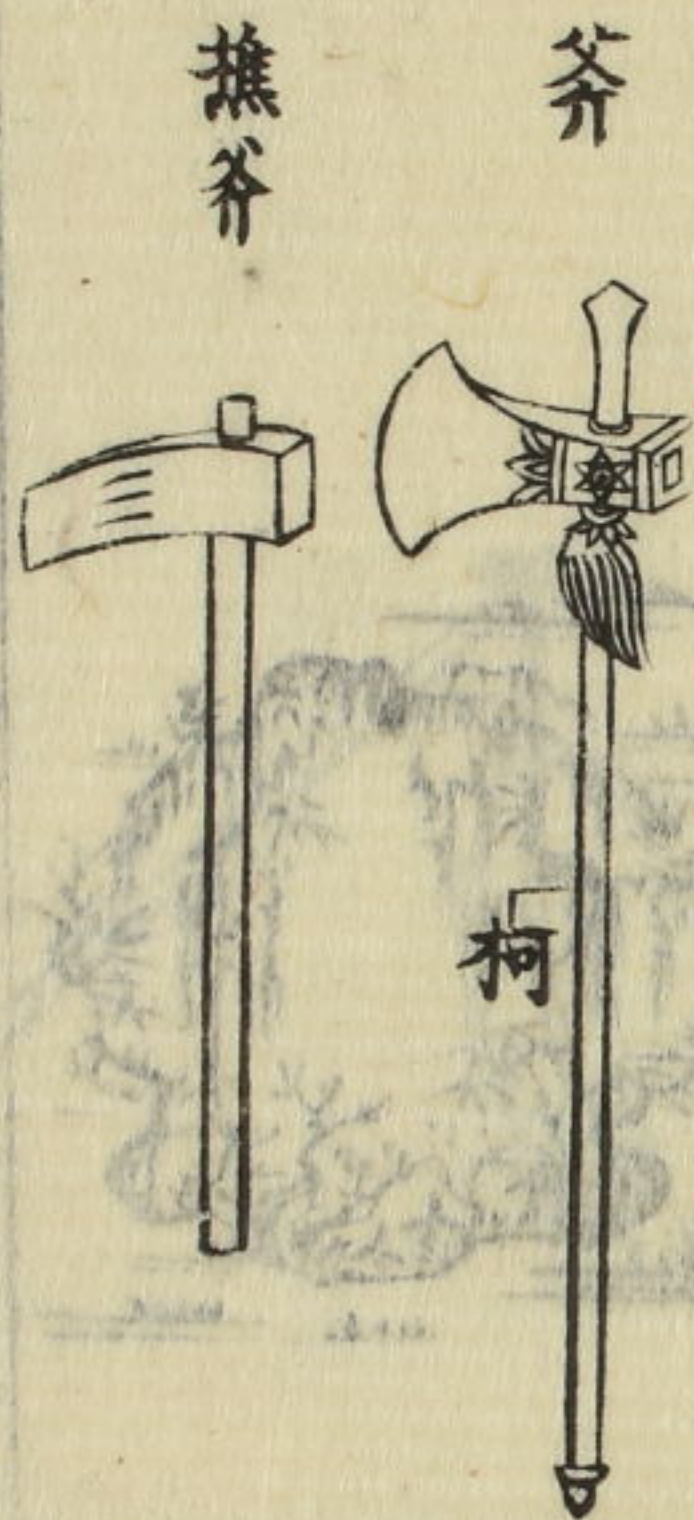
揚コウ

鐵テツ

和名萬佐加利

和名抄用鐵也
鐵テツ字者非也
鐵テツ即斧也

說文云戊大斧也詩大雅云干戈戚揚之類是也鐵テツ音也作斧戊之戊非然今皆作斧戊字矣



推斧

斧コ

音

ハシ

鐵テツ

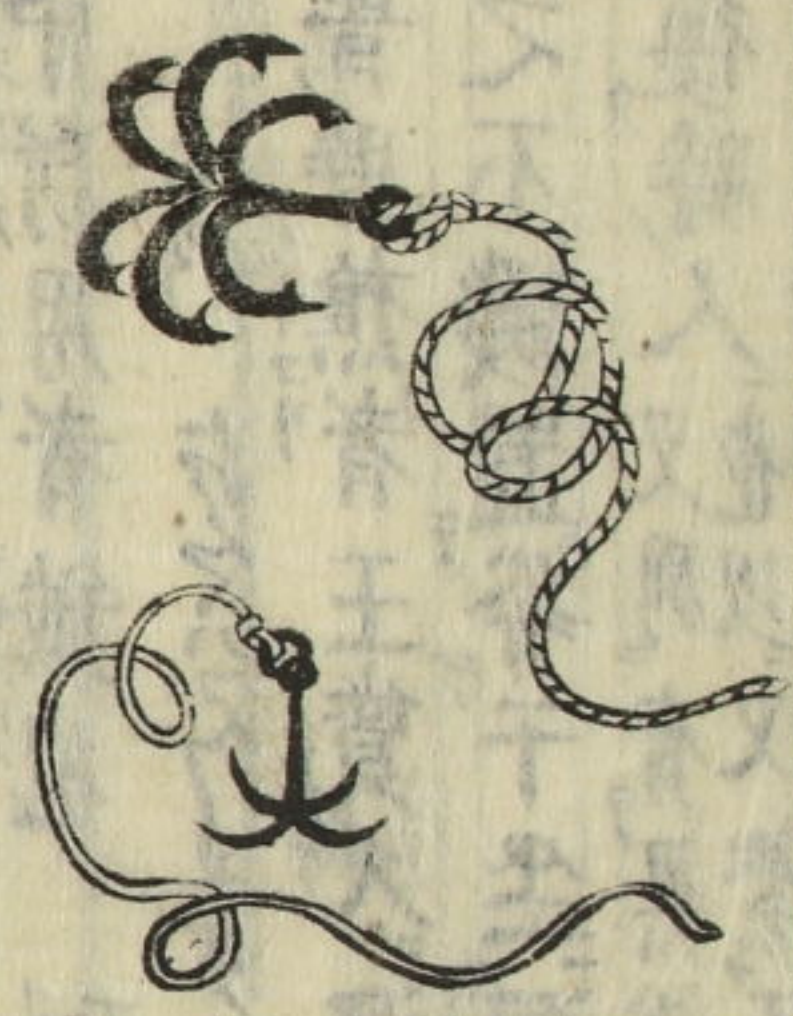
戚セキ

和名千能

鐵テツ音鐵
和名多都版
一云與版

廣韻云神農作斧力禮檀弓註云斧旁我又而長柄俗云△按斧之及廣者曰鐵斧之柄曰柯柄名斧之空受柄之處曰釜音俗凡杵人所木者鐵也樵人剖薪者樵斧與版軍中所用者鐵也邪所木曰樵

述異記云晉時樵者王質入深山逢二童子棊與質一物如棊核食之不饑置斧于坐而觀童子曰汝斧柯爛矣質歸鄉間無復時人也又別有異說而與此趣相似



龍吐

龍爪三才圖會云以鐵作之為龍爪之形逐逐人投之捕
△按今有須波流其形如鐵釘而小四爪似鈎以墮於井
中物每人家亦用蓋製出於龍吐

陷窰

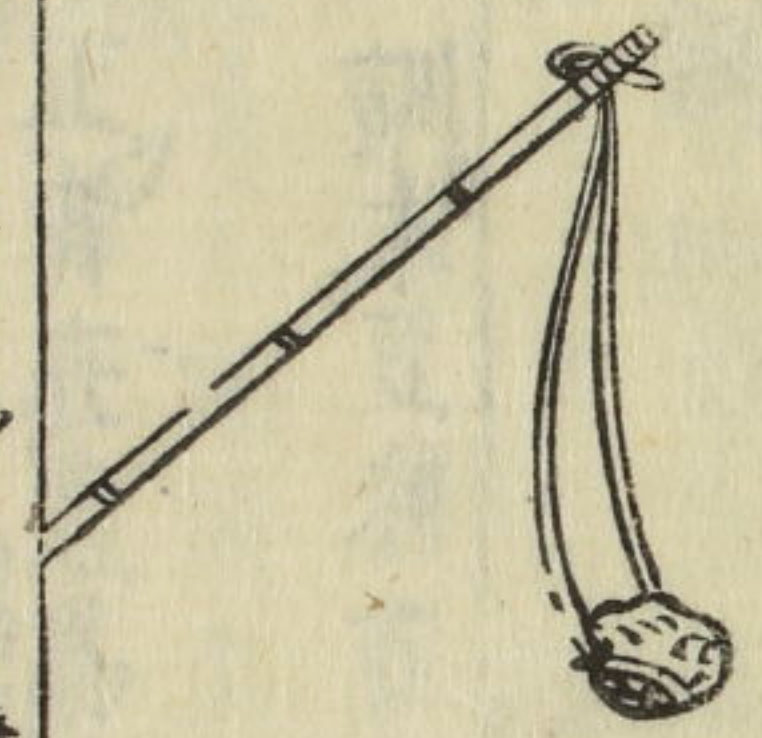
陷馬坑
於止之阿奈



穿地陷獸曰窰

登壇必究云陷馬坑長五尺濶三尺深四尺坑中植鹿

木槍竹皆削尖入火令堅其坑排如品字覆以剌州其上
種州苗勢令敵人不覺凡敵來路及城門內外皆設之



飄石

今云不利
且布天
飛礮

登壇必究云用一握竹長五尺繩繫頭作兔貯石搖勢一
擲而去守城宜用
飛礮 △按飛礮擲瓦礮傷人也端午日村民兒童阻川
飛瓦石或用飄石終日鬪爭謂之陰陳每歲舍憤至大
傷人近世有禁令停止之

多矣 うちひきく水のくをサグのくをれ海のくをのくを

皇字故改用罪字今不改也納金免罪曰贖音熟阿加

△按贖俗錢近世絕不用之如富人易贖不忍犯罪也往古定贖銅

笞六十一斤至杖至七十斤徒二年銅二十斤

五刑

劓音截耳也 劓音截鼻也 髡音廢髮也 宮音廢 剕音廢足也

劓音截鼻也

劓音截耳也

髡音廢髮也

宮音廢

男子劓勢女子幽閉次死之刑也漢景帝時死罪者欲

易駸三爻云其人天且劓天者劓髮或黥於額之類乎

△按所謂天者劓髮或黥於額之類乎

崔寔政論云漢高祖令蕭何作九章之律黥劓斷趾斷舌

今世循用法者始於隋笞杖徒流死是也

笞有五自十至杖有五自六十徒有五自三年

天竺四刑

五雜組云天竺有四刑水火稱毒也皆所以讞疑獄也水則以石與人衡而投之石浮者曲人浮者直火則灼鐵令人抱持曲者號呼直者無損稱則人石適均較之秤上虛則石輕實則人輕毒則以毒入羊解中食之曲則毒發直者無毒

△按本朝古者用階法五刑近世廢笞杖徒之二不用之輕罪者推發也其次閉門也手帶也籠獄也牢舍追放也流島也各有輕重乎至死罪則斬首也其重者刎首

取其胸及股切之試刀氣俗云太米一等重者梟首也
 至重者磔也放火人繫竿木炙殺也如弑君父者晒市
 街以竹鋸挽頸復磔之如今則多取其輕見行云

訊杖
杖
答

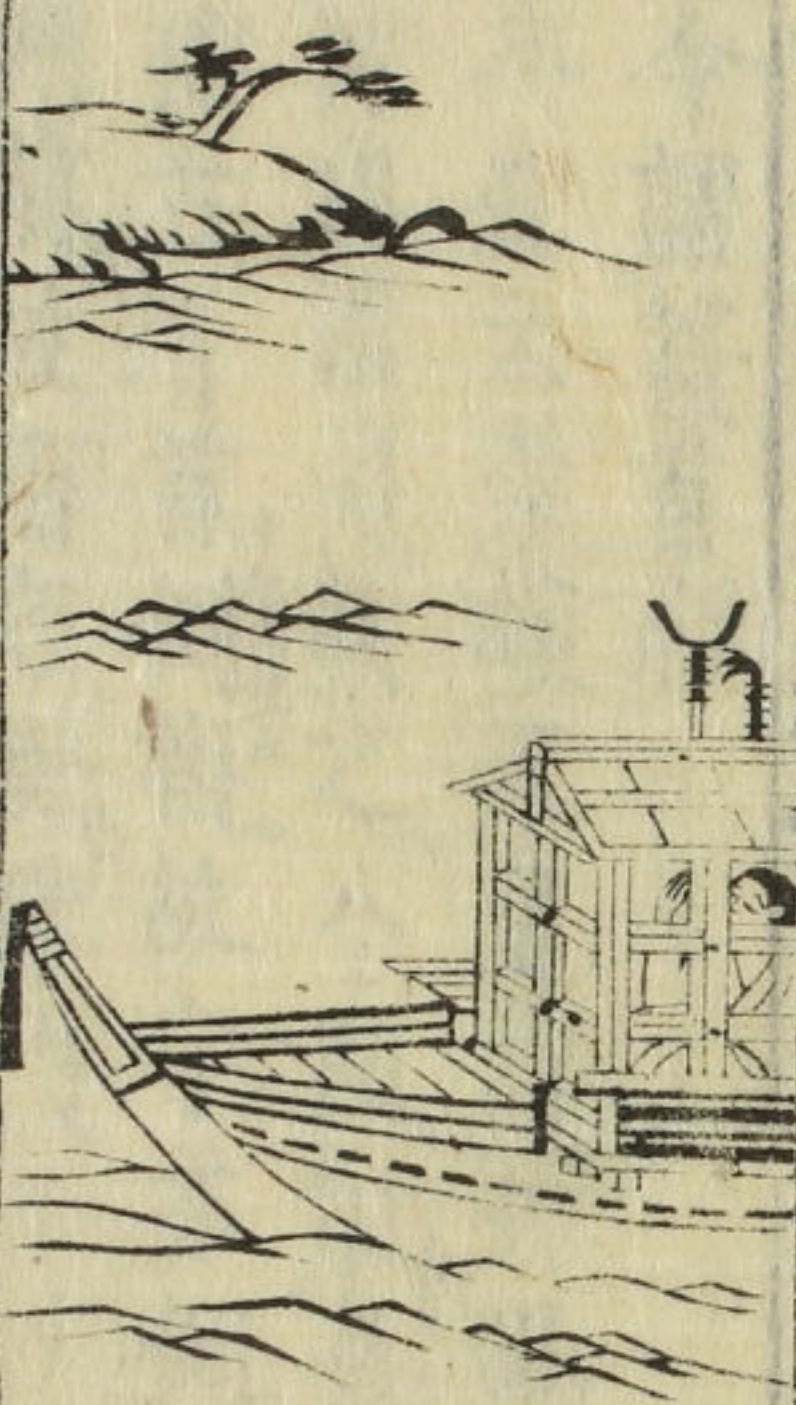


答杖

和名之毛度
和名豆倍

三才圖會云答用小荊條杖以大荊條並須削去節目長
 三尺五寸大頭徑二分七分
 訊杖以荊條為之拷訊腎腿受用竹篾重過二筋矣其
 初制長三尺五寸大頭徑四分五厘 小頭徑三分五厘
 續日本紀云文武天皇二年以公私奴婢已匿民間或有
 客止不肯顯告於是始制答法是本朝所始也又案傳

戲遊手之徒其居停主人亦與居者同罪



流罪

左遷 貶
 謫音窄 竄音變
 配音沛 禁音音
 佐須良倍

責帝斬蚩尤以其衆流於八荒之外是其始也又流放罪
 人曰繫言放之若散米也

△按載延喜式配所 越前安藝 近流 信濃伊豫 中流 伊
 豆安房常陸佐渡隱岐土佐 遠流
 上總下總陸奥越後出雲周防阿波越前也中

殺

訓古呂須

殺山憂 生殺誅戮也 戕音牆 他國臣來弑君也一云自

刑部 卷之三十一
外曰戕自內曰弑 弑音詩 下殺上也釋名云弑伺也
伺間而後得其便

がんごい 浴云宁知久比

斬罪

斬斷首也黃帝擒蚩尤於阪泉之上帝以金鉞斬之自此始也軍中截首曰刎

ぎんごん 笈首級

具驕音

梟首

黃帝斬蚩尤懸首於軍門此其始也說文夏至捕梟磔之

以頭挂木上今謂挂首為梟首蓋以梟不孝鳥也玉篇云梟今謂笈首級

日本紀云崇峻天皇時物部守屋資人捕鳥部萬者死骸命河內國司斬之八段散梟八國是本朝梟首之始乎
△按古者首倒掛故字亦倒置作梟中古掛晒首於牢獄門前故謂之掛獄門

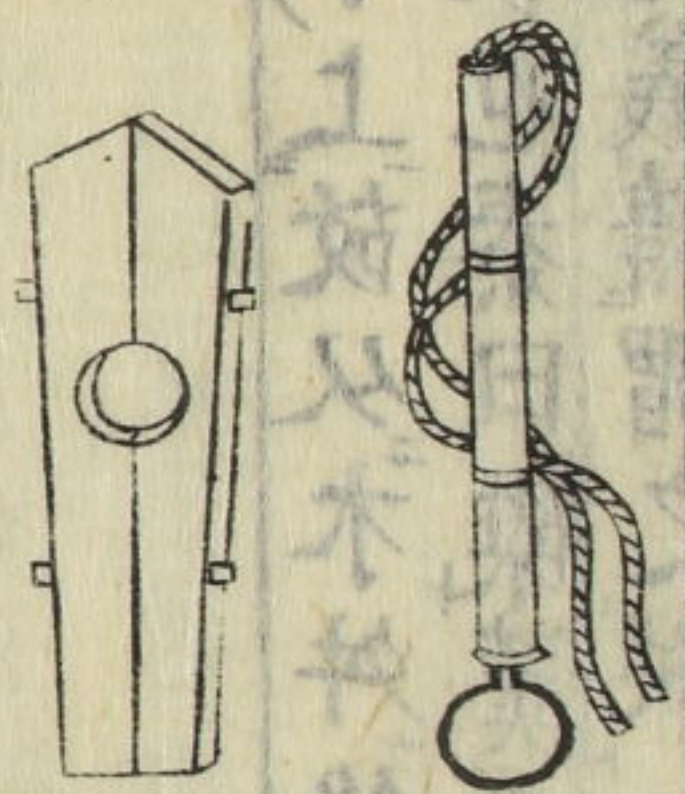
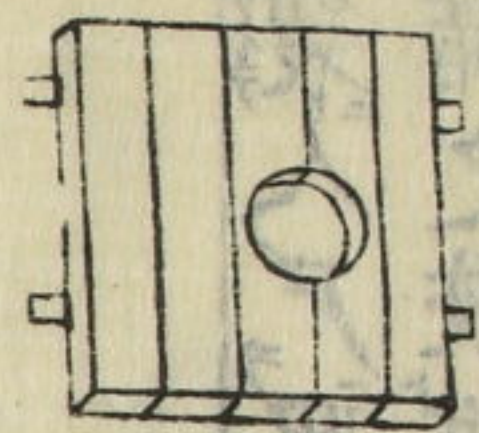
いりつげ 絞音 棄市

磔

磔音 磔 築本 今云波利都介

築裂人尸置木上故从木舛後加石偏又通作砒字
周謂之絞縊殺也秦曰磔漢文帝二年改曰棄市取刑人於市與衆棄之義隋謂之絞
△按磔重罪也今法生以鐵縛手足於木以鐵刺殺死嚴

任其木腐使惡懲也



鉗

音 拊

盤

和名及比加之

鉗

和名加奈岐

三才圖會云枷長五尺五寸頭濶一尺五寸以木為之死罪重二十五觔徒流重二十觔杖罪重十五觔蓋舊有長短而無輕重自宋太宗始之今從之
鉗以鎖加頸者晉律云鉗重二斤翹長一尺五寸



桎

音 酷

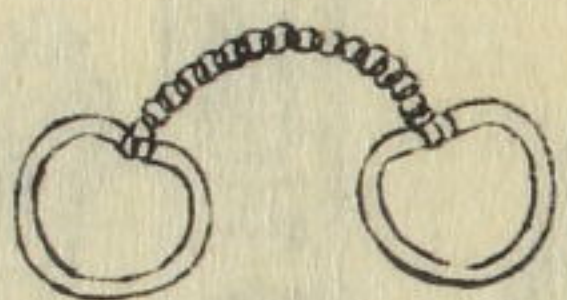
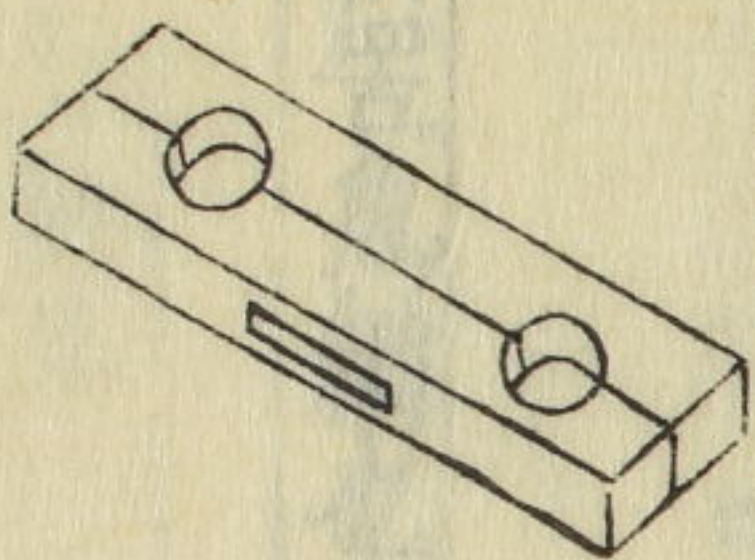
桎音 丑

拳音 拱

和名天加之 今云天加之

說文云桎手械也又丑字為手械後以為支干字故加木偏作桎釋名云桎告也所以告天桎質也足械所以質地周禮掌囚上罪桎拳而桎蓋罪人兩手共一木曰拳三才圖會云桎長一尺六寸厚一寸以木為之男子犯死罪者可桎

△按今桎以鐵為兩拳形有樞機開闔之別有小鎖其罪未及籠獄者多用之出於鈇之制乎



桎

音 質

桎

足械

和名阿之加之

鈇音 泥

鈇音 箒

脚鐐

和名加奈奈

保太之

桎足械也械乃桎桎總名从戒从木
鈇以鎖加足一名在頸曰鉗在足曰鈇
三才圖會云脚鐐以鐵為連環共重三觔犯徒罪者用之

△按塘網海中大網也凡方一里許配泛子候時數人引之
まのふ 人きれあやのりとも六年を引おほいひのひ
 泛子 鈎具也大小不定泛於水上以知所在塘網之泛子桶也



たうのみ

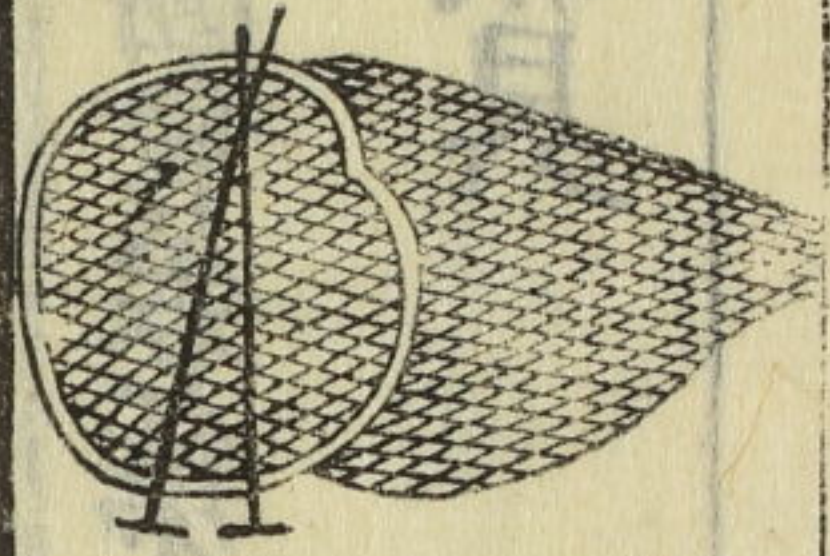
撒網

罨音始
 宇知阿美
 今云唐網
 江湖池川多用之

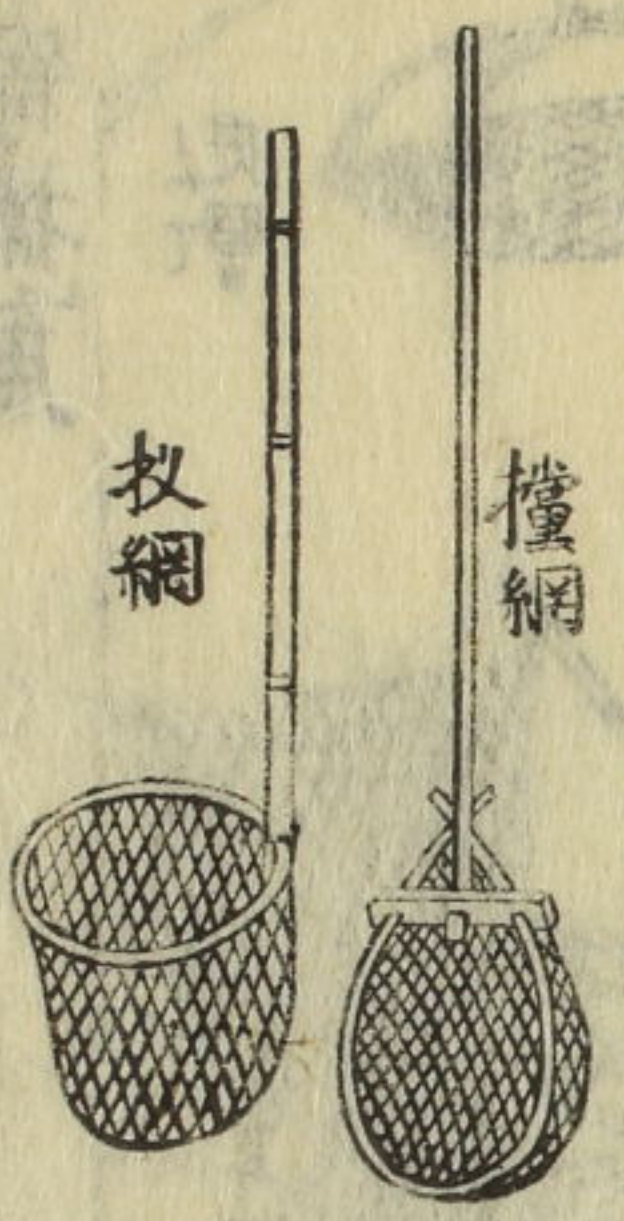
字彙云罨從上掩之網也或謂之撒網

そくわ

注網



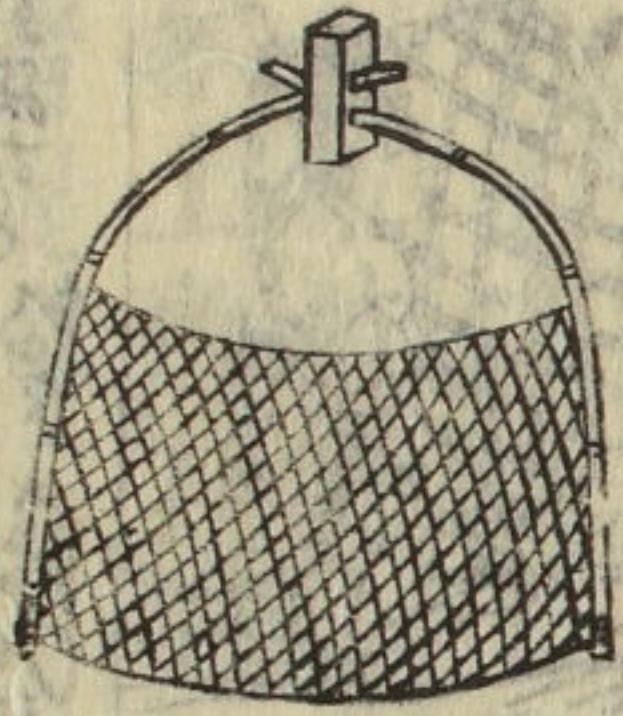
三才圖會云網制數品各不同隨所宜而用之惟注網則施於急流中其制纖口而巨腹所得魚極不貴



攬網

攬網
 須久比大末
 又云加比大末
 抄網
 末太布利大末

△按攬網抄網之二物三才圖會所圖制相似而於流水中用抄取小魚也



趕網

趕網
 和名佐天
 萬葉集作
 小網二字

文選注云纏網如箕形狹後廣前者也

△按三才圖會所圖趕網是也趕音追也於淺川追掛小魚也



綽網
綽尺約反實也緩也
浴云於此未和之

△按圖出干三才圖會兩邊有竹兩人持其竹自水深處追寄捕魚



坐罾
毛知阿美
提罾
四手阿美
ツアツエニ

三才圖會云坐罾板罾提罾其三制俱相似惟坐罾稍

△按坐罾池塘江湖中繼舟或作架漁人箕居以引上之其小而可提攜者稱提罾字彙云罾音增魚網有機者也

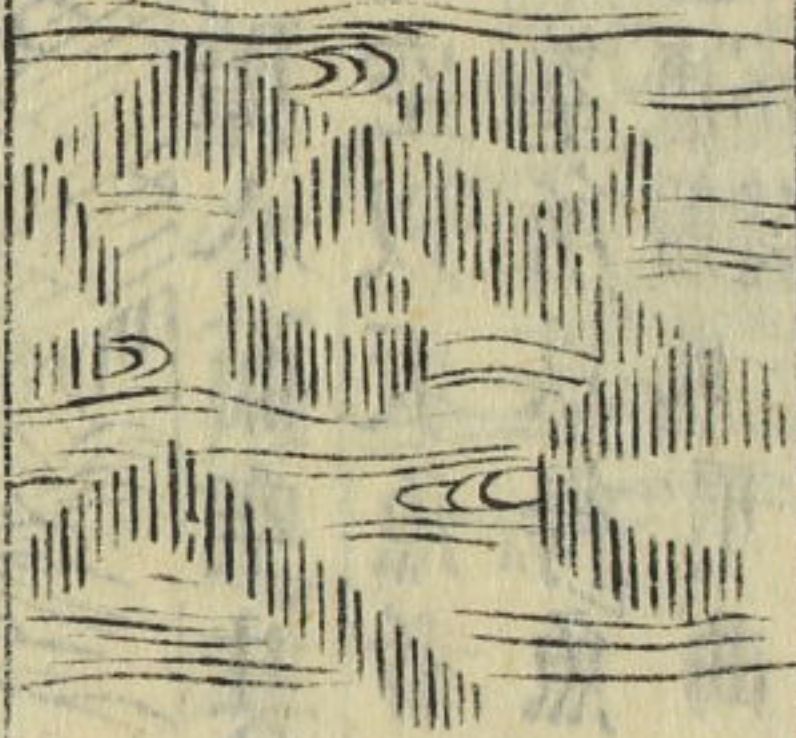


魚梁
和名夜奈
筍
和名字倍
罾
和名夜奈須
今云加倍罾

魚梁字彙云堰石障水而空其中以通魚之往來者
筍曲竹承梁之空以取魚者詩齋風曰敝筍在梁者是也
筍一名莊子云筍所以得魚得魚而忘筍者是也
罾唐韻此用曲簿為筍象梁之空者也古
者川澤之利以時取之獺祭魚然後入川澤非其時有
禁惟罾婦家上所矜閱得時時以罾入川澤詩小雅云
魚麗于罾者是也
△按今魚梁多以竹篋立干左右上濶下狹而空口別曲

簿如簾無底編繩為底承魚梁之空口者即筭也魚隨
 流入又以簣如扉而魚入則順而無障出則逆而不得
 出去俗云加此留之新製者乎

筭



筭

音森

簣音

俗云惠利

摻同 濇同
 和名布之都木

郭璞曰積柴於水中聚魚而取之者也魚得寒入其裏
 因以簿圍捕取之者也
 海中取魚竹也

又云 竹之有節者為之曰筭也

打盤艘三才圖會云編細竹為籠其口織篾為蓋有影魚從
 口漸約而至鬣使魚能入而不能出
 △按凡魚春夏浮秋冬沉泥中無由於釣網故用之徑二
 尺編竹為籠下瀾上竿而腹有小孔人乘盤行按泥中
 魚之有無應手知則從孔入手取魚



打盤艘

俗字久江
 艘艘漁船名
 乘之打取魚
 也畧魚字乎
 今云宇偶

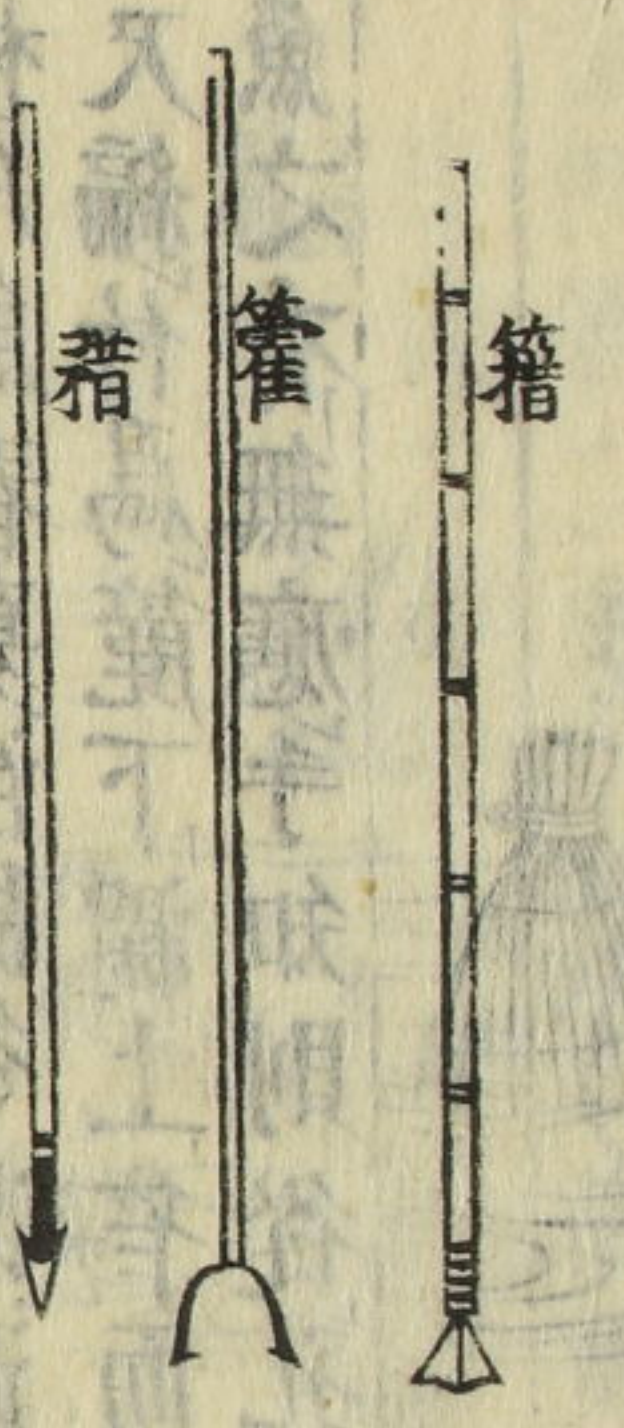


筭

正字未詳

用字音假
 借出此字
 鐵有同名
 形畧似不
 知其何本
 乎

△按江湖池塘捕魚具編竹作之上竿以繩括之下潤而圓以菰為底橫有口用熬糠稗等餌在干內別懸垂篲扉魚入而不能出俗呼曰志牟止字



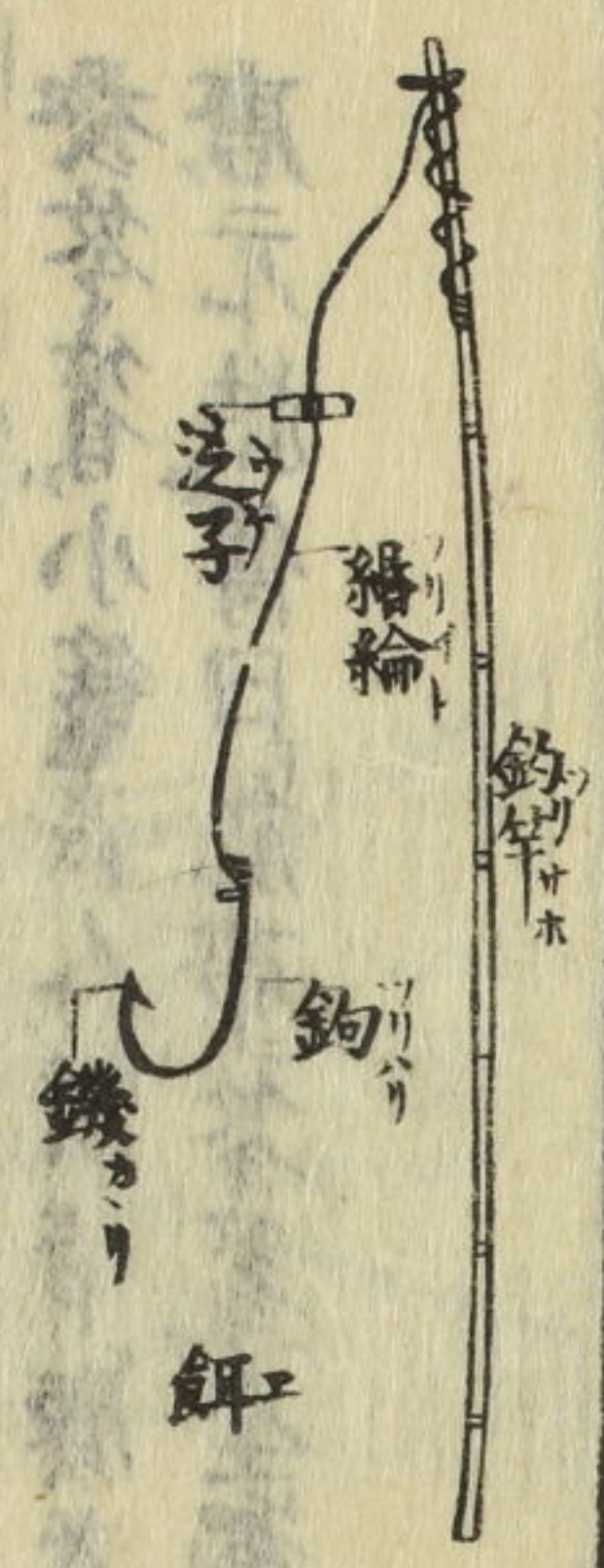
籍 音

籍 音 和名比之 又云夜須

籊 以叔刺泥中取魚者也周禮云以時籊魚鼈龜蜃凡狸物

籊 纂要云以鐵施棹頭因以取魚者也

△按籊籊一物也漁人窺泥上泡起知魚鼈所在以之刺取也 一種借今利似小矛以刺鯨者用生鐵作之鯨皮肉厚而鋼刀却不佳故切鯨庖丁皆用生鐵



釣 音

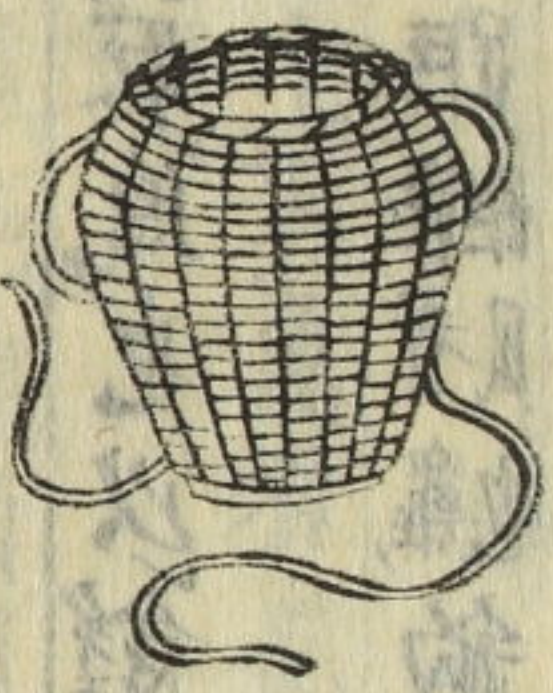
釣 和名都利 音 都利伊止 音 都利波利

△按釣設鉤餌取魚也以食誘魚曰餌和名釣線曰籍綸其針曰鈎

鐵 一名鈎距距者雞也鈎逆銳也淮南子云無鐵之鈎不可以得魚也形似雞距凡刀鋒倒刺皆曰距魚吞之則順吐之則逆

泛子 用蘆黍莖一二寸着籍下泛水上凡魚哨餌則泛子微動急可舉竿緩則失餌 見干前 泛子 天蠶絲 出於廣東相傳此物生水中長二丈許似三絃之線而黃色甚強勁堪為籍綸 日本紀云火闌降命自有海幸弟彥火火出見尊有山幸

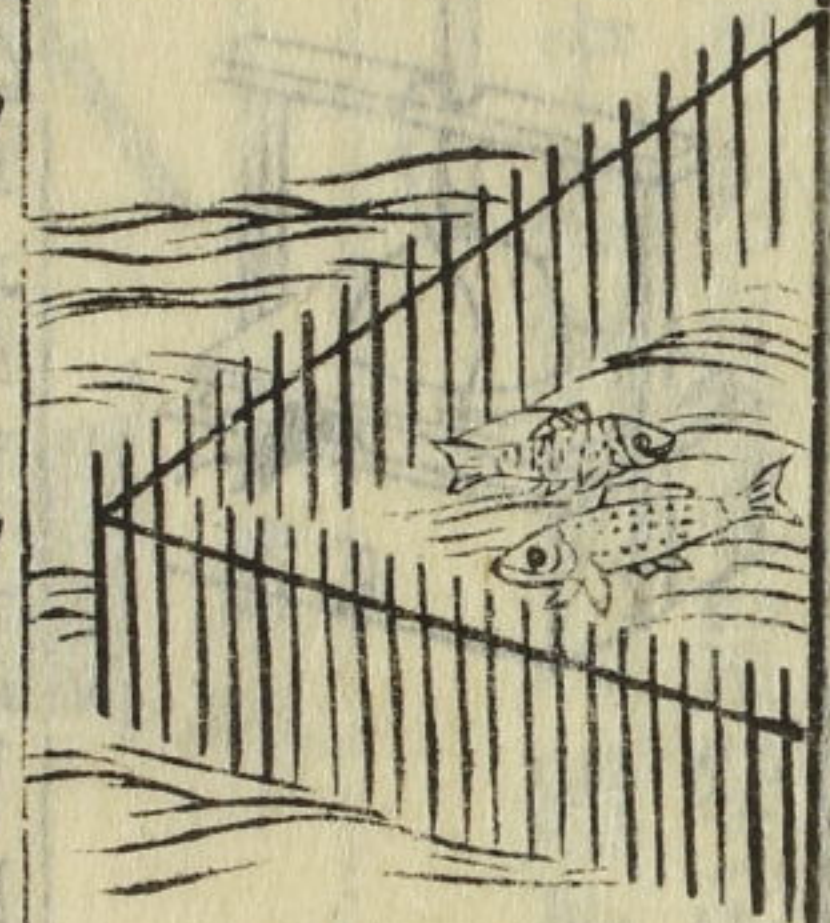
始兄弟相謂曰試欲易幸遂相易之各不得其利兄悔之乃還弟弓箭而乞已釣弟既失兄釣故別作新釣與之兄不肯受而責其故釣弟患之即以其橫刀鍛作新釣盛一箕而與之兄念之曰非我故釣雖多不取益復急責終入海取舊釣與兄命而怒不受 下畧文



筥簍

リシツイン

△按筥簍小籠漁人以帶腰者也 唐元結傳曰能帶筥簍全獨而保生者是也



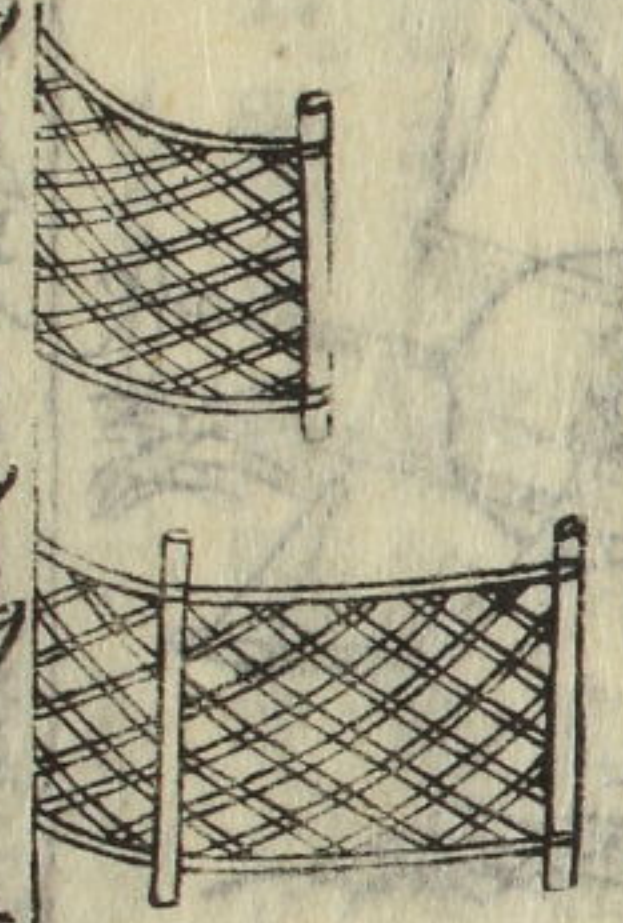
籬

語

籬同

和名以介須

籬池中編竹籬以養魚者也陶朱養魚經曰凡魚遠行則肥池中養魚者慮其瘦聚石於池中作九島魚繞之曰行千里



罟

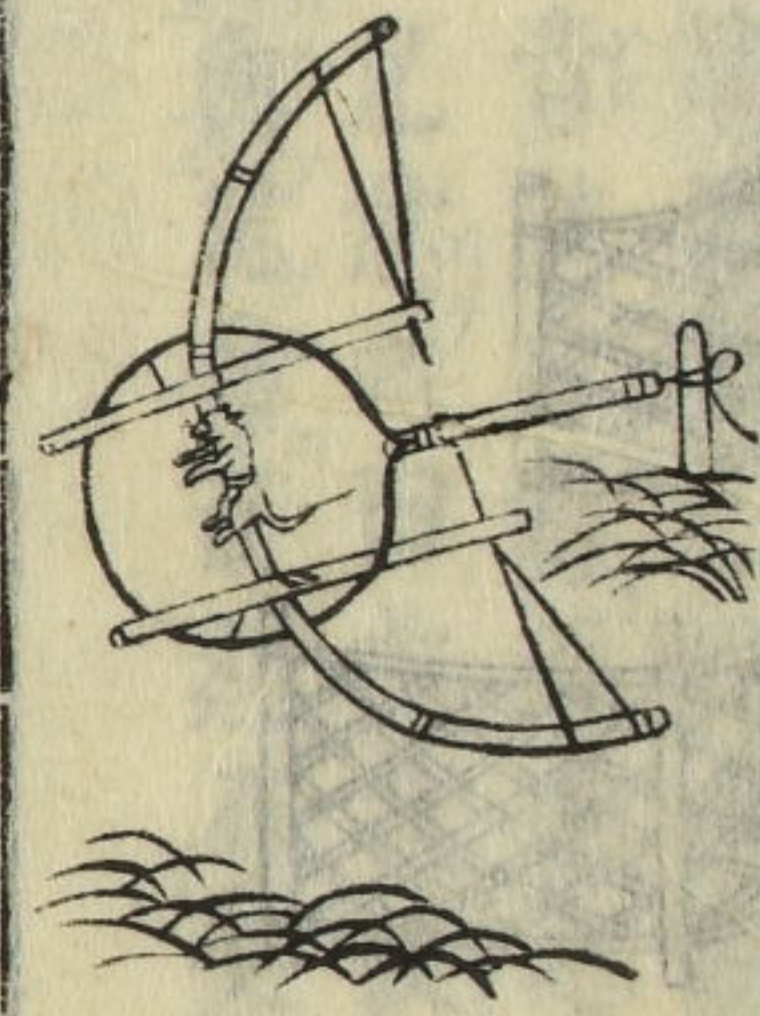
音

罟同上

和名阿美 網 紘 同 阿美乃子

罟罟罟云獸網也麋網曰罟 音免網曰罟 音罟之網曰紘

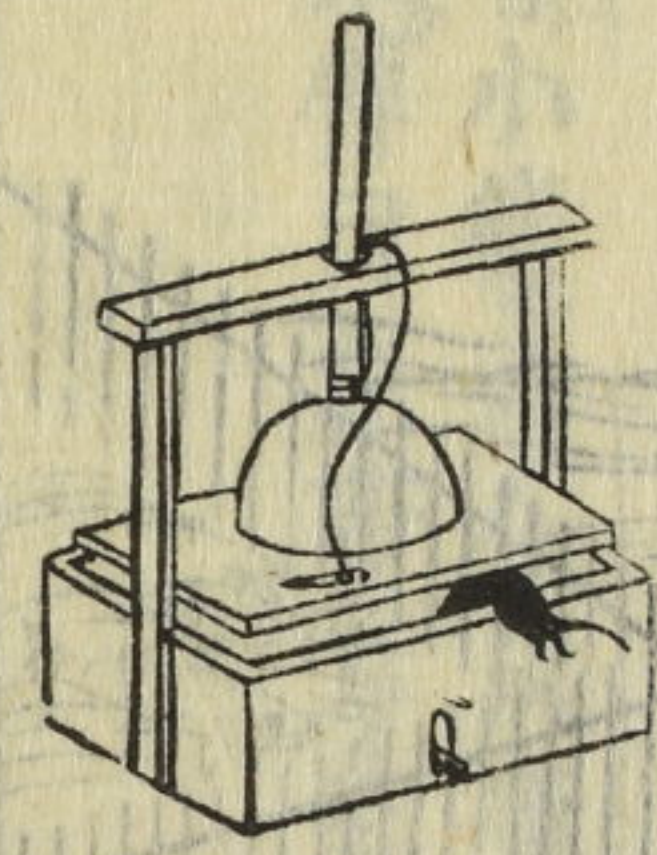
△按今多不用粟以鳥鉤打取之或作窠生捕之



涼 音 強

涼 和名久比知 今云和奈 蹄音題 和名和奈 牛馬足蹄字 亦與此同

涼四聲字苑云取獸械也字彙云涼設罟於道以掩其足故曰蹄周易注云蹄所以得兔也故曰得兔忘蹄
△按狐涼作罟字用油熬鼠置機械中則喜香來終係涼狗涼結繩為輪形前置餌則欲食入頸於涼則縮不解

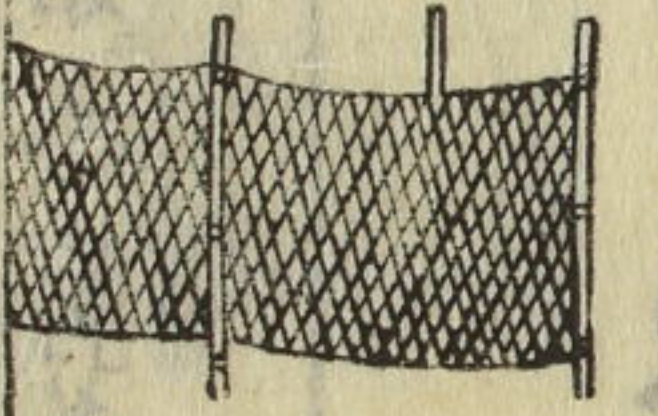


相斗

多テウ

相斗 和名大示由美 鼠罟 和名於之

相斗唐韻云可射鼠也鼠弩即鼠弓也
△按相斗箱中撒餌鼠入則撥旋射之今制不用弓容易也



羅 音 麻

ロウ

羅 和名止利河美 單 音 日 畢

羅說文云以絲罟鳥也張待物也古者芒氏初作羅
畢小而柄長執以掩物也田獵之網本作畢後人加网於其上終畢之畢與此同字二義
△按羅有數品掛网於羅傍聞同鳥聲來羅其羅細密臚臚鳥欲去臚自絕脚几不得去



撲 山 責切
和名波加
今云波古
出灌木類
出鳥類下

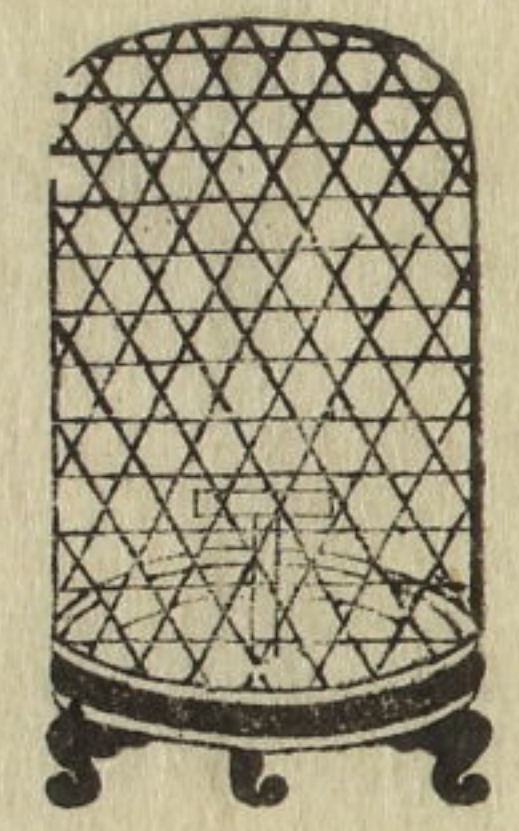
網撲所以捕鳥者也
 △按用網傳蘆竹及繩謂之撲置四之傍鳥誘于四頭
 往來終羅於撲如水禽者以柙為撲設之田澤名曰流撲



舡 音舟
舡同
和名久流利

舡唐韻云射鳥矢名也

△按舡以可射水禽其矢根作木團大如鹿梨而有小鐵
 鏃墓股也視鳥前脚橫射之則矢走於水上而中如無
 木團者不能走水



妓 音奴
和名度利古
樊籠
今云庭籠

妓說文云鳥籠也
 △按妓養鳥之籠有大小數種而鶯鷦文鳥等籠甚華美
 也其養之法詳干山禽類下

