



人
倭漢三才圖會

卷 五 十

藝 財

473
45/95
~~13~~
15



明 4 3

清印 圖書

同會 印政

倭漢三才圖會卷第十五

技藝

技，音藝也。巧也。藝能。凡，補有。才力者曰能。

△按黃帝內傳云帝既昇為天子命勾芒等司五行於是針經脉訣天文地理卜法算術吉凶喪葬無不備也凡技術自軒轅始也禮樂射御書數謂之六藝韓退之云名於一藝者無不庸也素問云腎作巧之官技藝出於此則欲嗜諸藝者先宜健腎氣

禮藉以恭敬辭遜為承而行之有節文使各得其叙也其五禮莫重於祭故以示豐豐者祭器也禮記云禮始於飲食蓋自取犧牲以供庖廚制嫁娶以儷皮為禮始也樂音曲射術射御乘車書寫文數算術當世稱藝能者數品以在歌誌

藝之稱也凡藝用之於方者多矣如工之於器也農之於田也商之於貨也士之於學也皆用之也然藝之用於禮者尤為重要也

知莫三才圖會

卷第十五

一

清印 圖書

璿璣玉衡

磁針 自鳴鐘

鍼

硯滴 硯屏

筆 石筆 附把筆四要

佐須加

帳簿

印

以須太良比

筮著

火鍼

墨 唐墨 太平墨

筆架

案

券

書籍 物本

星尺

曆本

硯

朱墨

書鎮

紙

符

永字八法

書法傳來 和漢能書

五音開合

切字

倭字大畧

算術

升 既

天平 法馬

文字根源

四聲

以呂波

畫

度目

衡目

大數名

歷代文字

漢音吳音

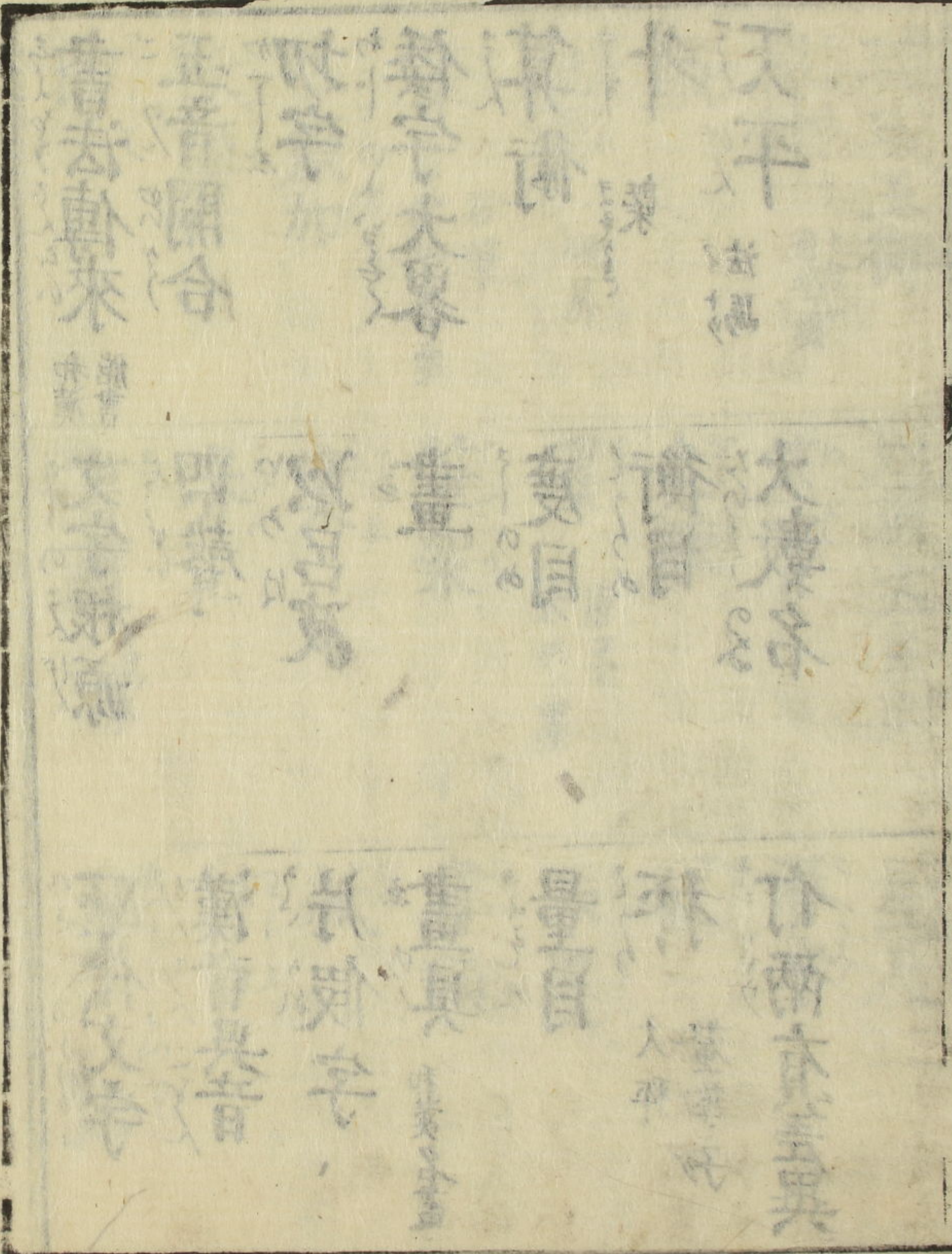
片假字

畫具 和漢の畫

量目

秤 大秤 釐秤子

竹兩有差異



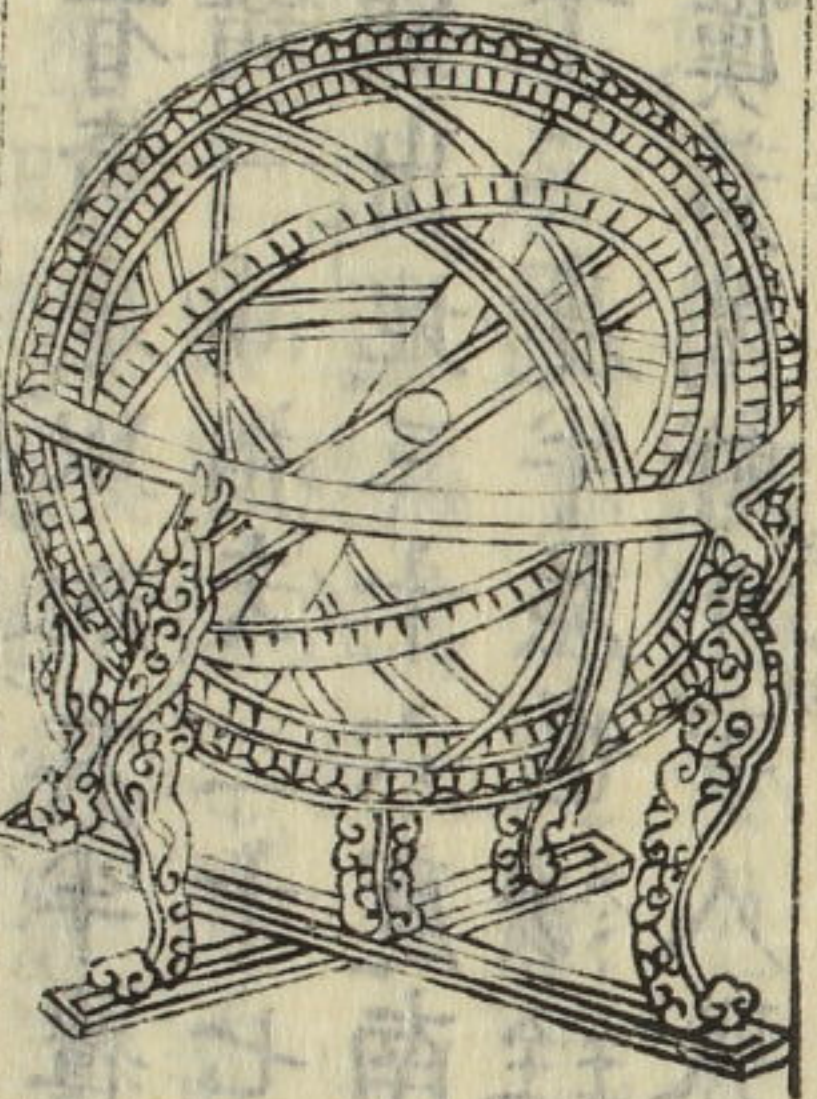
和漢三才圖會卷第十五

藝器

攝陽

城盤法橋寺島良安

尙順編



璿璣玉衡

方天儀
昕天儀
穹天儀

唐音
ソエンキイヨシ
浑天儀

書經注舜察天文之器以齋七政者璣為轉運衡為橫蕭漢世以來謂之渾天儀璣徑八尺圓周二丈五尺衡長八尺孔徑一寸下端望之以占星辰吉凶之象其七政者日月與五星也得失由政故稱政焉

廣博物志云近世有四術
渾天方天方夫與於王克昕天

起於姚信字天聞於虞易皆臆斷浮說惟渾天證驗無疑
渾天之作由來尚矣舊記天地之體狀如鷄卵天包地外
猶殼之數渾天言其形渾渾如也周天三百六十五度五
百八十九分度之百四十五東西南北展轉周規半覆地
上半在地下故二十八宿亦半見半隱其見常一百八十
二度半有奇是以知其半覆地上半在地下也黃赤二道
見與交錯一間相去二十七度以兩儀准之天之體圓如
彈丸北極出地三十六度南極入地亦三十六度而兩相
去百八十二度半強也夏至去極六十七度強
冬至去極百十五度強
晉書云漢黃閎鮮于妄人耿壽昌等造員儀以考歷度後
至和帝時賈逵繼作又加黃道至順帝時張衡又制渾象
具內外規南北極黃赤道列二十四氣二十八宿中外星
官及日月五緯以漏水轉之於殿上室內星中出沒與天
相應因其關戾又轉瑞輪葉莢於階下隨月虛盈依歷開
落其後陸續亦造混象至吳時中常侍廬江王蕃善數術

傳劉洪乾象歷依其法而制渾儀

吳葛衡字思達天官能為機巧作渾天使地居於中以機
動之天轉而地止以上應晷度

△按今世所用渾天儀乃據葛衡之制矣其本出於舜之
璿璣玉衡而甚簡易也造法以二篋其篋用銅
或木作之相交以

為南北天之四經赤色又用一篋橫真中以為天之中
緯謂之赤道赤色又用二篋橫列於赤道之南北其北
極六十七度強其一
去北極百十五度強也是乃夏至冬至日行之限挾赤

道各二十四度謂之黃道黃色又用一篋為青赤白黑
之四色春夏秋冬斜懸之以赤處中於北黃道以黑處

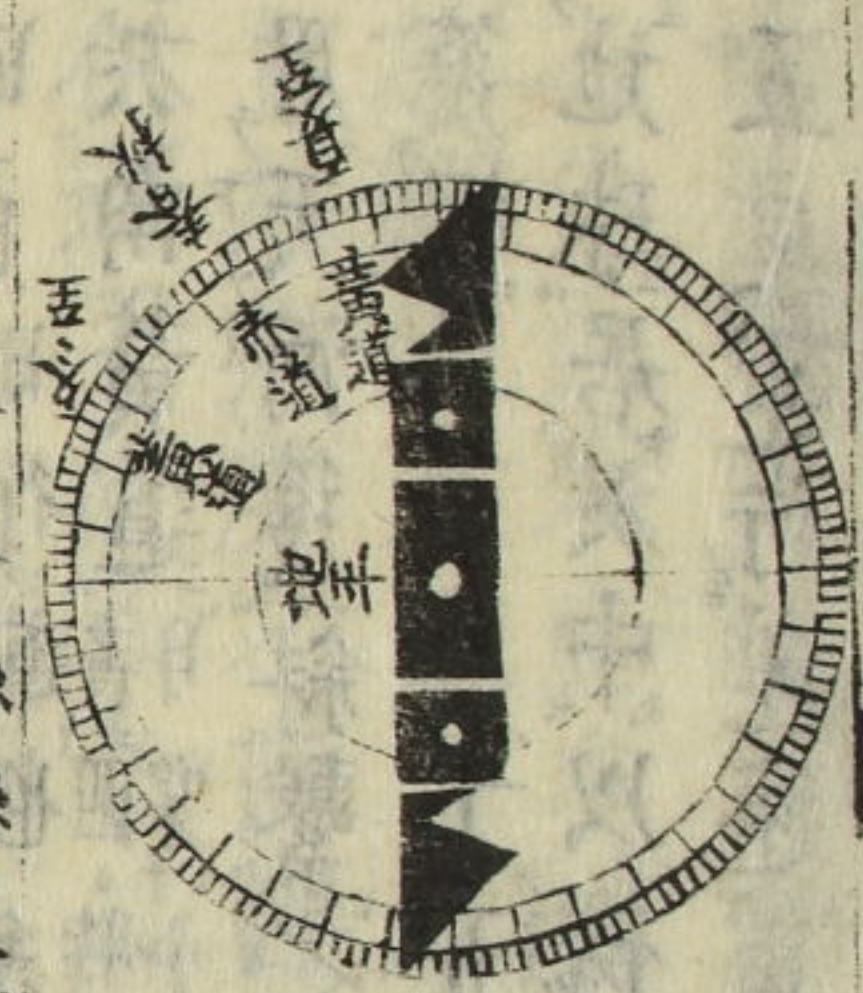
中於南黃道書四時
日行也斜懸之以赤處中於北黃道以黑處
又用天河篋斜繫之詳天河之象
詳天文部

每篋記二百六十五度象日安二十八宿及諸星之珠
使地球居於中以機轉之也余造之不借巧機手而成

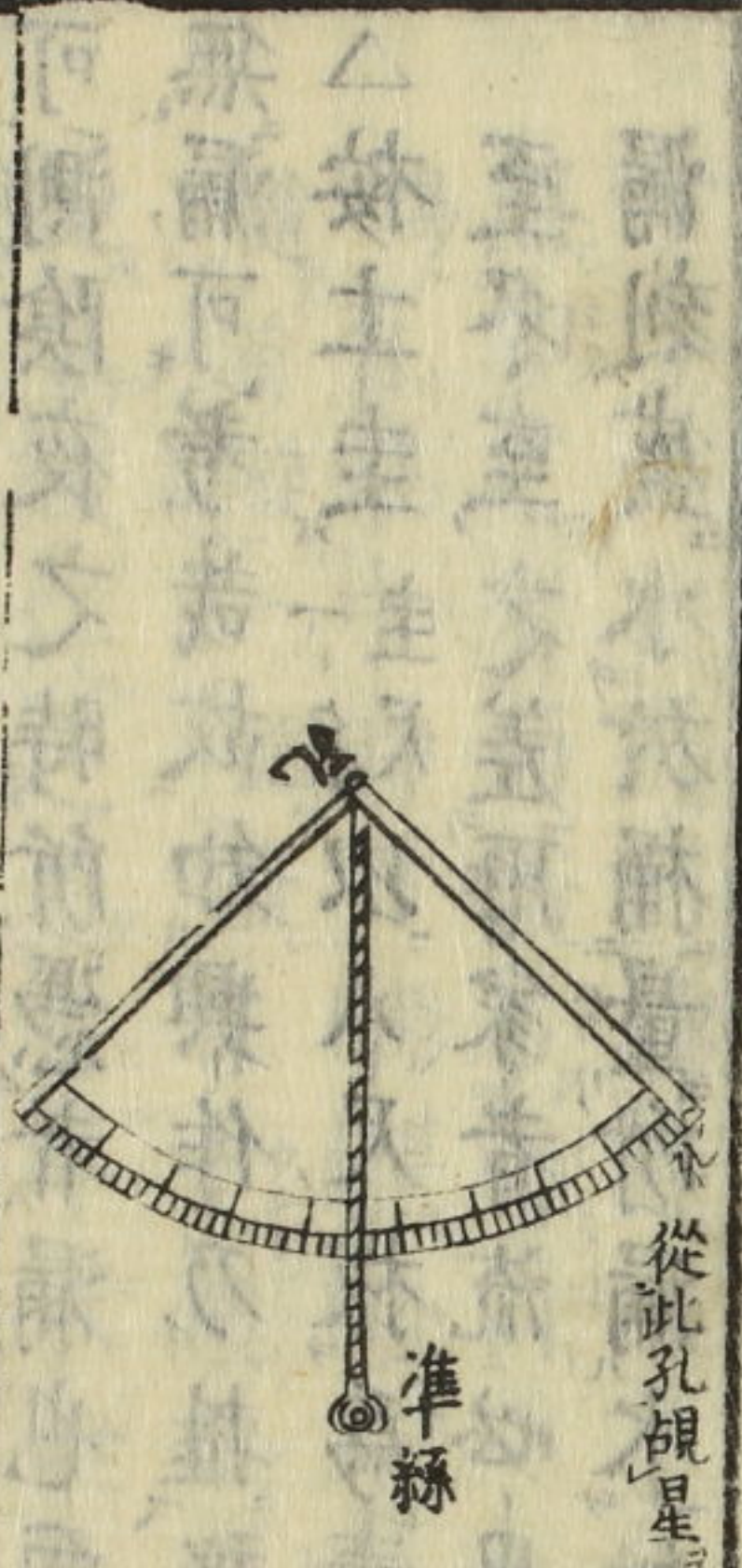
但五星運行遲速留滯無定範

いすゝん

以寸太良比

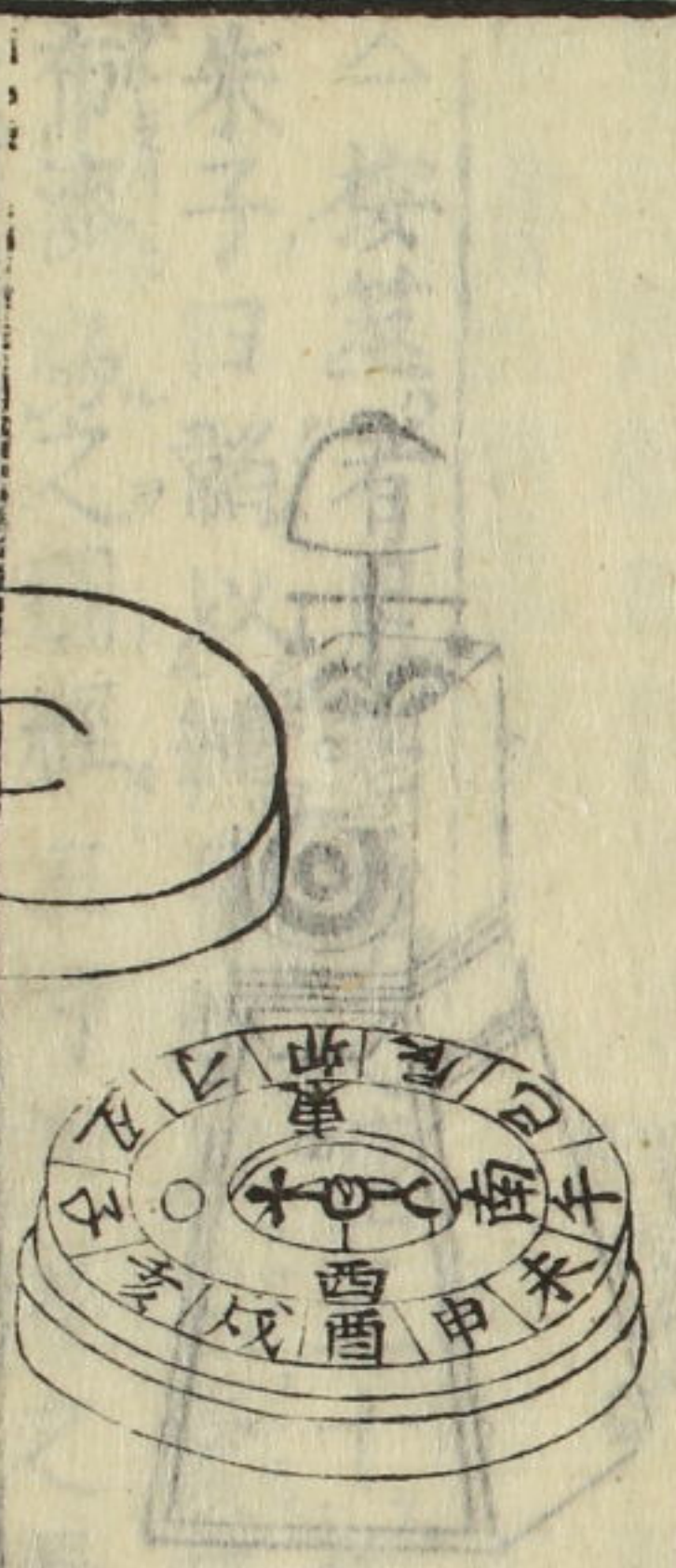


△按以須太良比，蠻語也。可以測晷，其制用徑尺許圓板，端畫三百六十度象，別附旋機，長等於圓板幅，一寸許，兩頭絞尖而橫旋之。又豎一小方板，其板中穿小孔，而使旋機橫動，以窺日中，晷則晷邪射通上下孔，時旋機鋒，屆處是其度也。從此地平上五十二度有奇，為赤道。即春秋二分日道也。從此上下相去二十四度，為兩黃道。而上為夏至日道，下為冬至日道。自冬至每日徐北移，凡十日而二度六分半。自夏至百八十日而四十八度。自夏至徐南移，亦同大抵如此。而隨時有留速，或五七日行同路，俄爾速行，終合本數矣。數年試之，然矣。



星尺

△按星尺，所以測星器。用板作四分圓之扇形，為九十度之象。右端緣鑿通孔，可以覘星。端尖著準絲，其端有鉤，而見絲之當處，乃知何十何度也。

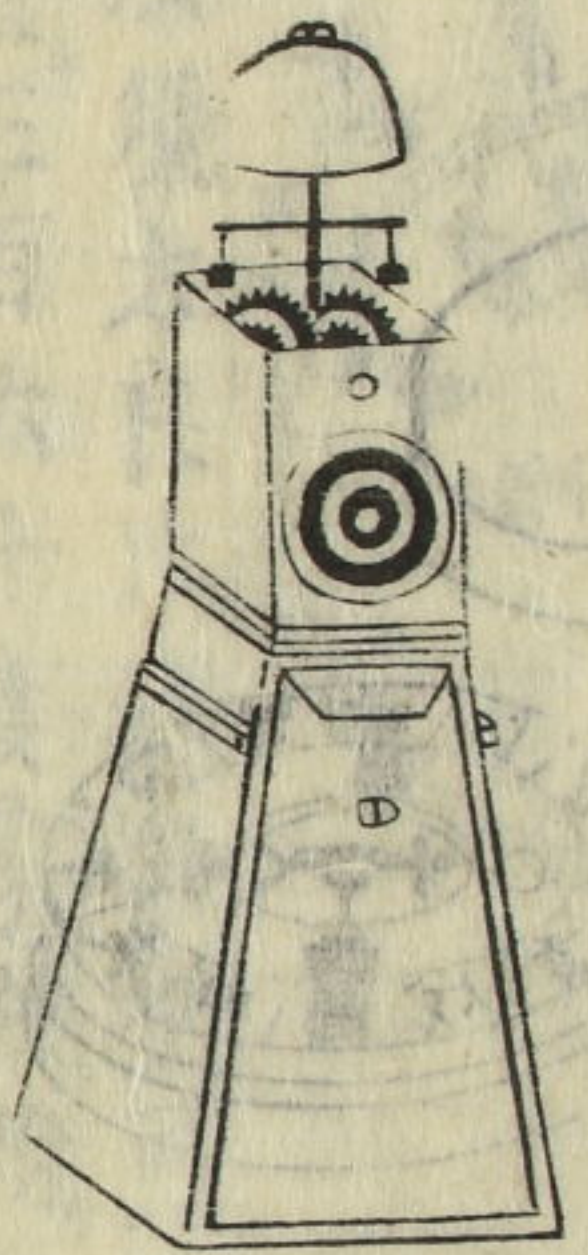


磁針

△按圭針，所以知方隅時刻器也。圓盤周圍列十二支，橫置針於中，浮而旋回針頭，摩傳磁石，則能旋運，頭指南。

土圭針
子午針
指南針
俗云時計

海船必用之察北斗以知方隅時刻蠻人呼名羅宇岐
年掌之人號保伊長



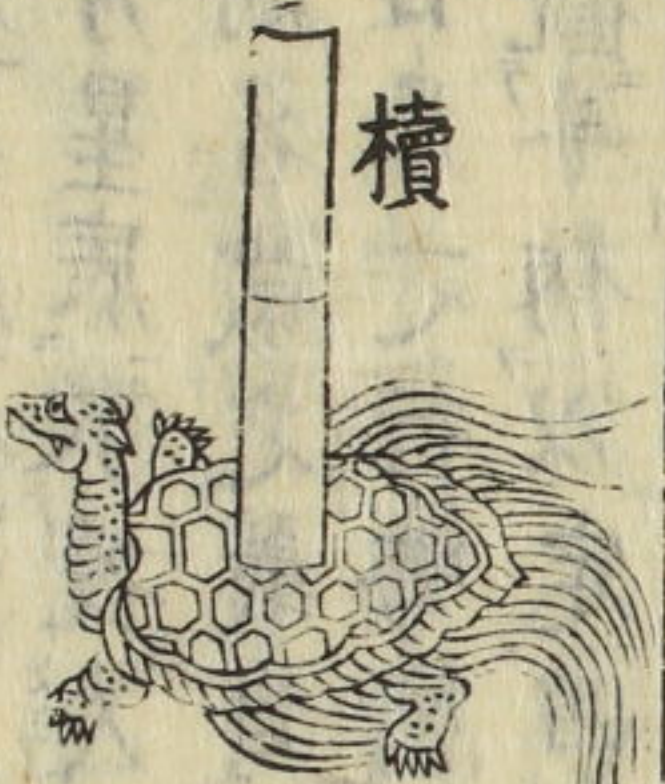
自鳴鐘

俗云時計

五雜俎云西僧琉璃寶有自鳴鐘中設機關每遇一時輒
鳴如是經歲無頃刻差訛也亦神矣今占候家時多不正
至於選擇吉時作事臨期但以臆斷耳烈日中尚有圭表
可測陰夜之時所憑者漏也而漏已不正矣況於山邸中
無漏可考哉故知興作乃推祿命者十九不得其真也
△按土圭圭一名圭尺以八尺板為表豎之以測晷知時刻定夏
至冬至之差曆家者流必用之重器也
漏刻盛水於桶量所漏水知時刻其巧甚精矣天智帝

十年始作漏刻撞時辰之鐘焉然近頃有自鳴鐘以來
無如之者而俗名時計有樓時計有臺形如鐘樓上
鳴有懷中時計阿蘭陀人始將來有鈎時計掛家旋
隨自旋自鐘垂皆中機如車輪者刻齒多相接機轉運
旋用鐵作之名世罕末伊是乃旋機之根也

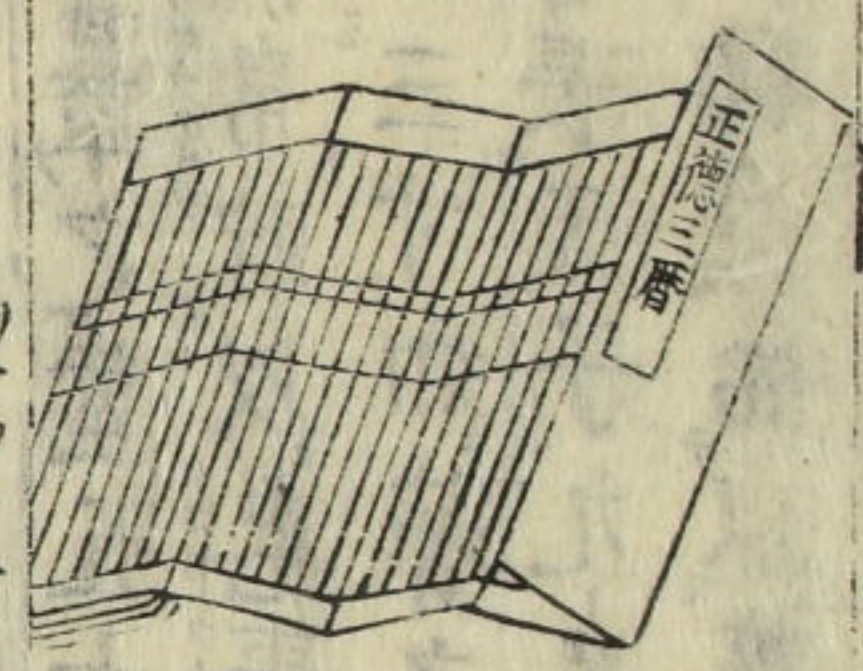
詳山草類



筮著

フケスラ

△按筮者用著草之莖五十作易爻以右吉凶根五十
朱子曰籒以纁帛貯以皂囊藏積其積以竹筒或堅木或
布漆為之圓經三寸如著之長半為底半為蓋別為臺函
之使不偃仆著長天子九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺
伏羲始造龜卜神農始以著筮詳于人倫



二、三、四

曆本

倭名古曆本

レツホン

漢書云黃帝定星曆命容成造曆書經云堯命羲和欽若
昊天曆象日月星辰敬授人時又曆三百六旬有六日以

閏月定四時則名歲之義自陶唐始也
五雜俎云曆日月之行晦朔弦望度數不能盡合也指日

月以定晦朔觀斗柄以定四時而以參差不合之數歸餘
於閏聖人苦心至矣然亦非聖人之私意為之蓋天地之

定數也望而蚌蛤盈晦而魚腦滅此物之知晦朔者也社
日而玄鳥來春而鴈北卿是物之知四時者也藕桐應閏

而置葉黃楊遇閏而入土此物之知閏餘者也至於晦朔
之畸數閏月之餘分聖人不能齋也而况巧曆乎惟積

而差考差而改斯無弊之術也自秦以後善治曆者漢則
鄧平洛下閔劉歆蔡邕劉洪六朝則何承天祖冲之唐則

劉孝孫何妥劉焯李淳風僧一行周則王朴宋則沈括元
則郭守敬而已然而皆有差失而用之不久唐宋諸家人

自負然唐三百年而八改曆宋三百年而十六改曆蓋漢
劉歆始考得積年日法以為曆術之準

本朝推古天皇十年百濟國僧觀勒來貢天文地理曆本
遁申方術書令王陳習曆法大伴村主高聰學天文及道

甲山背臣日並學方術法也皆學得以成業而未行於世
持統天皇四年始用宋何承天之元嘉曆與儀鳳曆

孝謙天皇朝用唐一行之大衍曆
光仁天皇朝用五紀曆

文德天皇朝兼用五紀曆與大衍曆
清和天皇貞觀元年渤海國馬孝慎來貢唐徐昂之宣

明曆同三年頒行之至
貞享二年凡八百二十四年

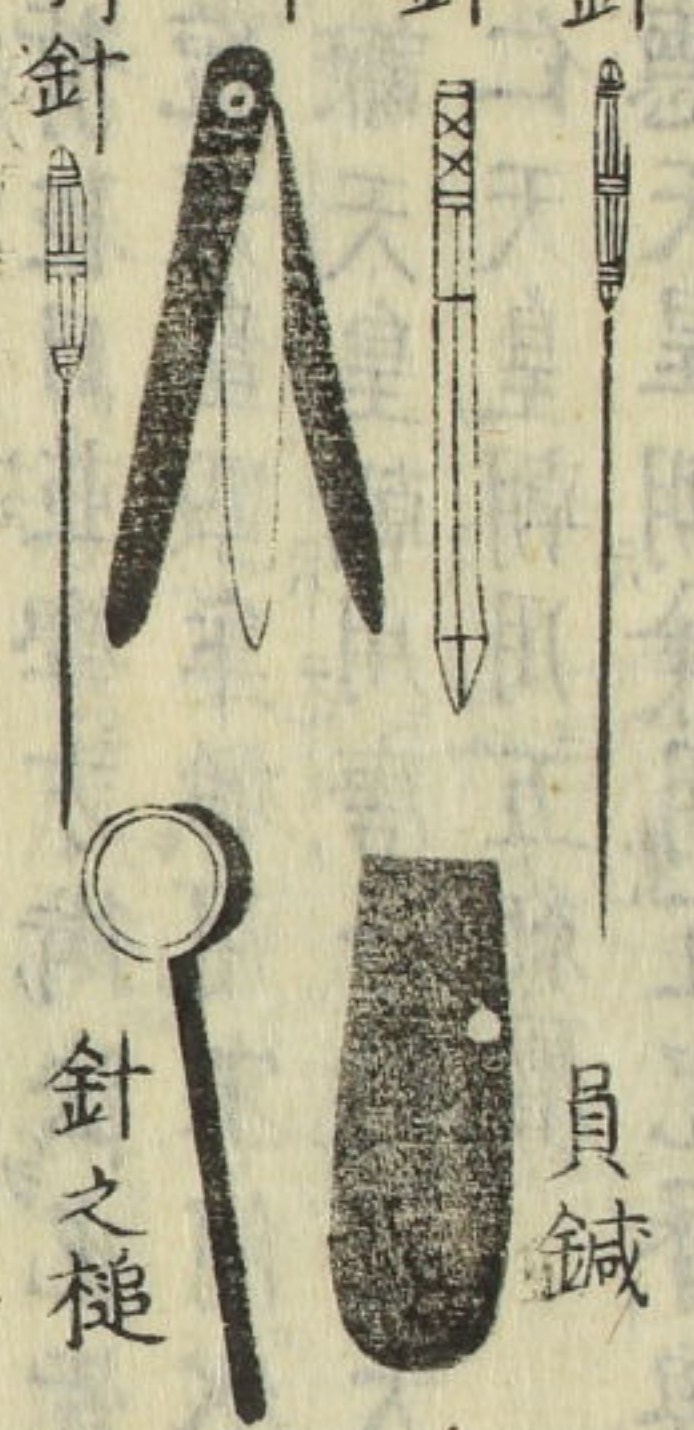
考驗漸差故詔令改之停舊曆用新曆謂之負享曆其
本授持曆也元郭守敬考累代曆法至元年中作授持曆云云

毫針

鋒針

鈹針

員利針



員鍼

針之槌

鍼

同針

砭石

訓波利

古者以鍼石灸灸為先藥餌次之石則絕不傳矣有九針
一曰鑱針長一寸六分頭大末銳 二曰員針長一寸六
分如卵形指摩分間不傷肌肉 三曰鍤針長二寸半鋒
如黍粟之銳 四曰鋒針長一寸六分刃三隅 五曰鈹
針長四寸廣二分半末如鈞鋒以取膿 六曰員利針長
一寸六分太如鼈且員且銳中身微大 七曰毫針長三
寸六分尖如蚊虻喙靜以徐往微以久留之 八曰長針
長七寸鋒利身薄 九曰大針長四寸尖如挺鋒微員

△按九針今悉不用之所謂員針自阿蘭陀來石針正黑
色長二寸許微如卵形指摩積塊者是矣 員利針即
打針用小槌打入而燃 鈹針俗云扁針外科用之取
膿長崎廣瀨氏之所作佳 鋒針即三稜針用取委中穴血等佳
也 毫針即燃針甚纖以金銀鐵之三種



火鍼

燔針 燂針 煨針

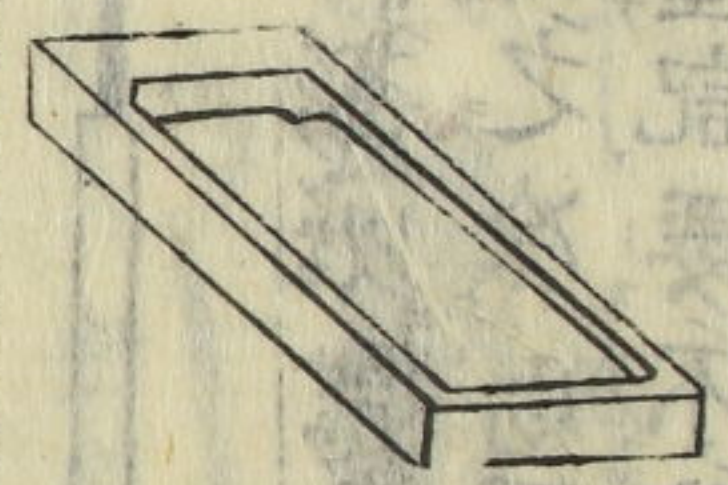
ホウチン

俗云夜木加祿

本綱其法麻油蒲葢以燈草二十七莖點燈將針頻塗麻油
燈上燒令通赤用之冷則不能去病也其鐵須用火筋鐵
造之為佳點穴墨記要不差凡面上及夏月濕熱在兩脚
時皆不可用此

△按火鍼古者探經穴用之代針灸焉今絕不用之外科

癰疽痔瘡等黑爛者用火筋炭火上燻之輕點於腐肉以代灸亦捷法也但瘡色正紅者不可用



硯

音彦

研古字 墨池
陶泓 鄴瓦
馬蹄 龍淵
鳳味石 卿侯
和名須美須里

事物紀源云墨亦硯與文字同興於黃帝代也

錦繡万花谷云九經有筆墨字如史載筆工翰削墨之類而無硯字惟見於西京雜記天子以玉為硯及異書列帝

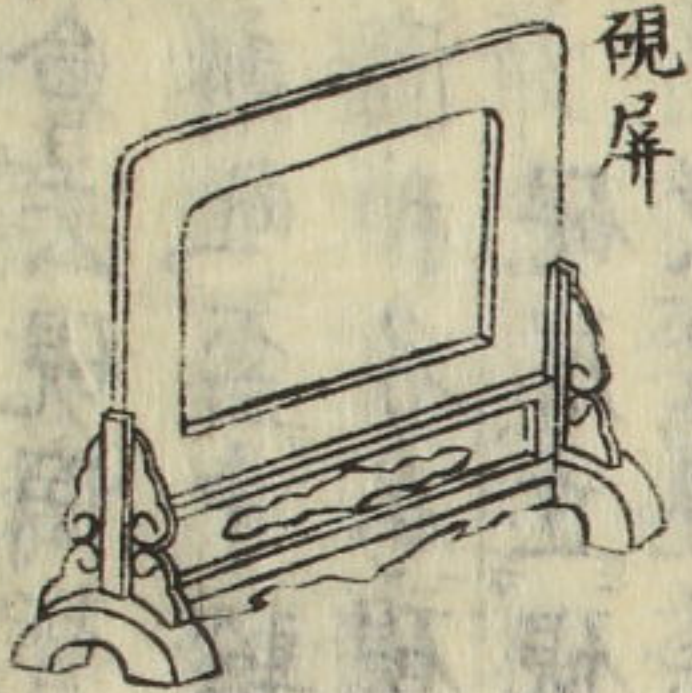
鴻氏之硯然字不見於經也且唐人只多以瓦為硯五雜俎云端州石硯最良益墨青紫色者可直千金從青

州所出石即紅絲石亦為天下第一絳州次之銅雀瓦雖奇品然終燥烈易乾

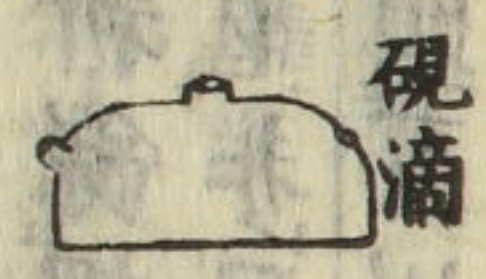
△按硯紫石肌濃堅而質潤雖夏月不易乾長州下關若

州官河之產最佳也青石為中品江州高島洛西嵯峨出之 一種有天草石黃色而如木槿肌不濃最下品唯以墨易研學童喜用之耳初從肥州天草少出之今自豫州多出皆稱天草即砥石之種類也凡古硯年久者墨色淡以砥石可磨硯面也瓦硯亦上古瓦製細密而不異於石如大宰府都府樓之瓦為硯為珍相傳云硯面勿物書

源氏栲娘是云此硯也... 中世... 此硯也...



硯屏



硯滴

硯滴

みづり

水滴 水確
水注
和名須美 數里賀米

三才圖會云硯滴皆為圓先可以納水其口銜物若盃狀遇水出則吐盃中較耕錄謂硯滴口為吸子

按水滴和名為硯龜非日狀龜者瓶總名可以納水者

硯屏

硯屏立硯頭可以屏風塵故名硯屏用玉石作之

凡墨

太平

墨

音默

烏金 玄香 陳玄烏玉玦 和名須美



南都油煙墨 龍麝香

本綱古者以黑土為之故字從黑土又烟煤所成上墨以松煙用椶皮汁解膠和造或加香藥等今人多以窰突中墨烟再三以麻油入內用火燒過造墨謂之黑煙五雜俎云至唐世始有松烟制唐李廷珪始加真珠故堅如金石用龍腦麝香金箔則自宋張遇始墨太陳則膠氣

盡而字不發光太新則膠氣重而筆多纏滯惟三五十年後最可用太明方正羅小華邵格之皆檀名一時近代方干魯臻其妙

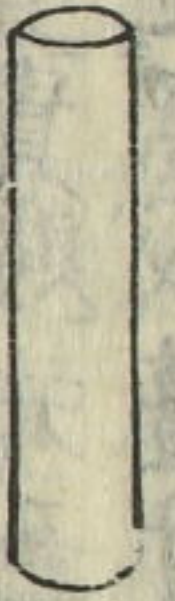
古人養墨以豹皮囊欲遠其濕又宜以漆匣密藏之欲滋其潤

按墨古今從南都造出者最良用胡麻油煙為上加龍腦麝香藏香以紅花汁出光其油煙燃數百燈火以障子避風剝取之又有松煙相和者為下品

太平墨 同丸墨攝州大坂與州岩城作之皆松煙也可以染布帛其松煙出於紀州熊野燒松節取煙也其丸墨可以書行李莖之印文

唐墨 最有貴賤其色香不濃而書于唐紙則可用唐墨凡書繒地墨以薑汁少許和水可搯字不散凡極寒時墨以番椒汁少許和水可搯不凝凡故紙難書者以米泔汁可搯墨能染成

凡試墨點於黑漆墨見之則好惡自見
墨能治火傷急以濃摺墨塗火傷痛立止不爛



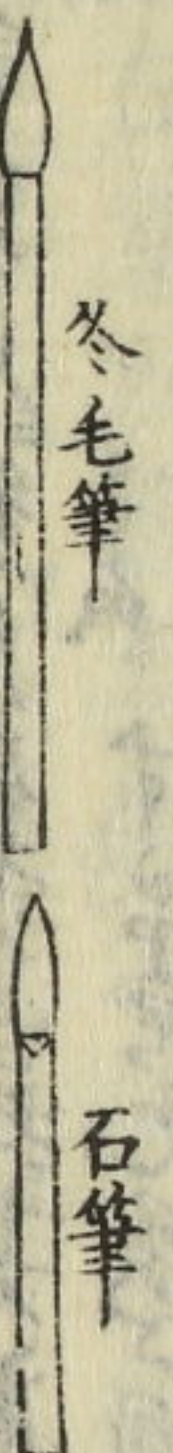
朱墨

弄蹄牛夾八字

朱墨

チイイ

道生八牋云朱墨造法辰砂兩銀朱兩用秦皮水煮膠清
凡墨或朱墨摺渣滯干硯向者用草薺去皮乾之代墨
摺之能和解



冬毛筆

石筆



夏毛筆



帽毛

管毛

筆

必音

- 筆字俗黑頭公
- 兔毫毛錐子
- 鼠尾管城子
- 鼠鬚中書君
- 毛穎和名布

筆所以畫也許叔重云楚謂之聿吳謂之不律燕謂之弗
秦謂之筆博物志曰秦蒙恬始造筆或云舜始造

古今注云自古在書契以來便應有筆非蒙恬始造但以
枯木為管鹿毛為柱羊毫為被是即秦筆而蒙恬所製

物原云伏犧初以木刻字軒轅易以刀書虞舜造筆以漆
書於方簡邢夷作墨史籀始墨書於帛仲由作硯蔡倫作

紙
五雜俎云古人書鳥文小篆似不用筆亦可自真草八分

興而筆之權逾重矣漢張芝魏鍾繇唐王右軍皆用鼠鬚
歐陽通用狸毛為心蕭祭酒用胎髮為柱晉張華用鹿毛

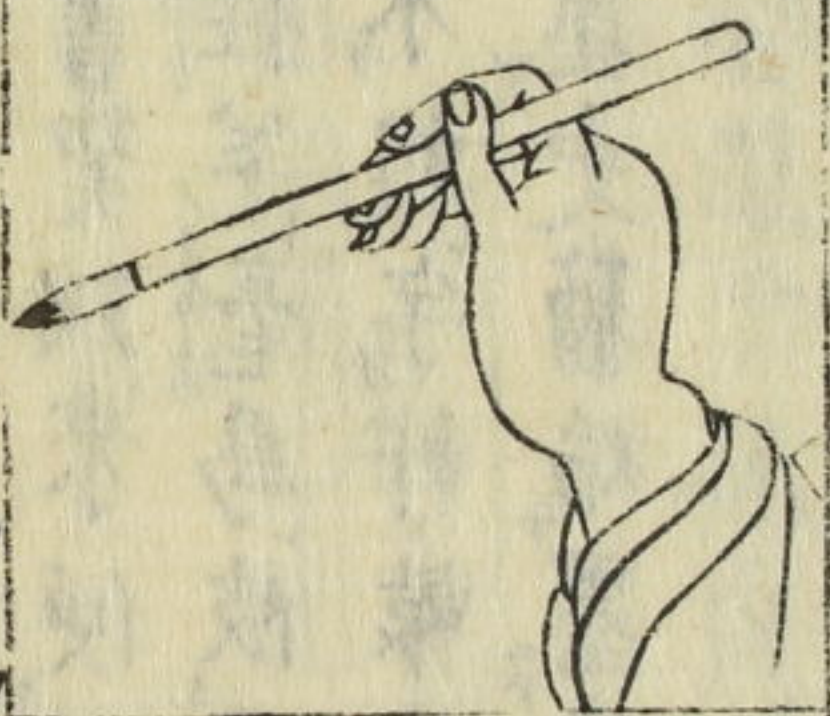
△按筆始作出者彼此不一決蓋古之筆不如今之製今
筆蒙恬所始也

史記云毛穎中山人蒙恬載以歸秦始
皇封管城號管城子累拜中書令為中書君

筆異名然
則習事於毛穎而蒙恬所造矣

凡筆以兔毛為上軟而耐久越後白兔毛最佳鼠鬚毛亦佳
 狐毛微赤色軟而耐久亦次之狸毛黑色腰弱未強前
 之狸毛今多所用者鹿毛也有白赤二種尚書所謂中
 冬鳥獸毼毛毼毛不細柔而白夏月徐長俗云變色敬
 赤而強出於四國者佳夏毛出於羽州秋田者為良
 石筆其石紫黑色削成如筆形嵌管軸而不用墨書字
 最易滅唯備忽忘耳廣博物志所謂廬山有石墨可書
 者此類矣

虛 謂手指不可近掌心
 圓 謂手背圓
 正 謂筆管正直
 緊 謂手指貼筆緊實

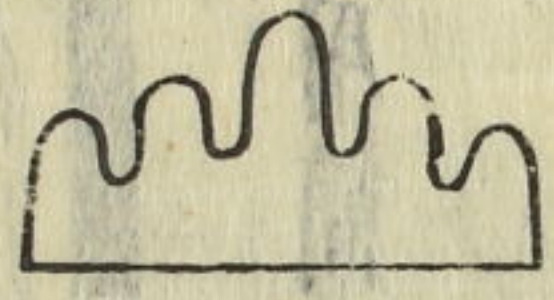


把筆四要

筆神曰佩阿硯神曰泮妃墨神曰回氏紙神曰尚卿

筆格 筆峰

筆架



三才圖會云制作峯巒用以架筆此與貝先祿諸物皆心
 案間物也

壓尺



文鎮



書鎮

書鎮

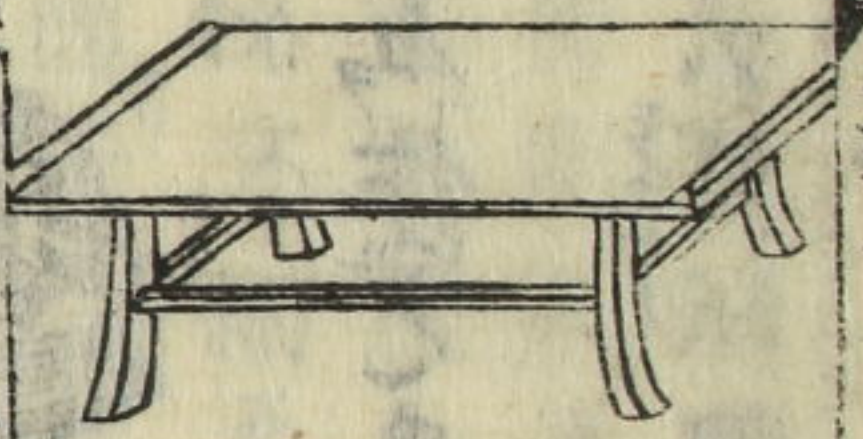
壓尺 書尺

俗云計
 左年

△按書鎮用鐵及石作之為獅子麒麟等形安於書上使

紙不風翻者也

壓尺 三才圖會云尺以鎮紙又名書尺以銅鐵作

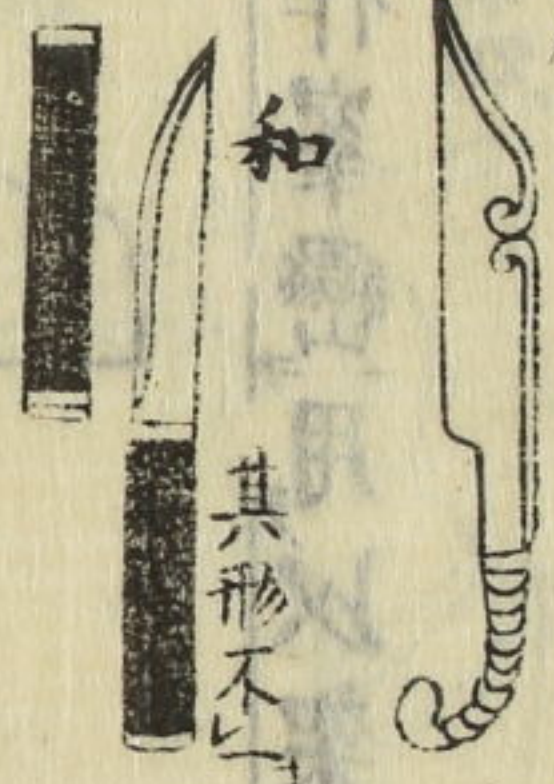


書案

案 音 和名不美 都久惠

五雜俎云古人席地而坐疾則憑几食及觀書則皆用案几卽今之卓子也案似食格之類

唐

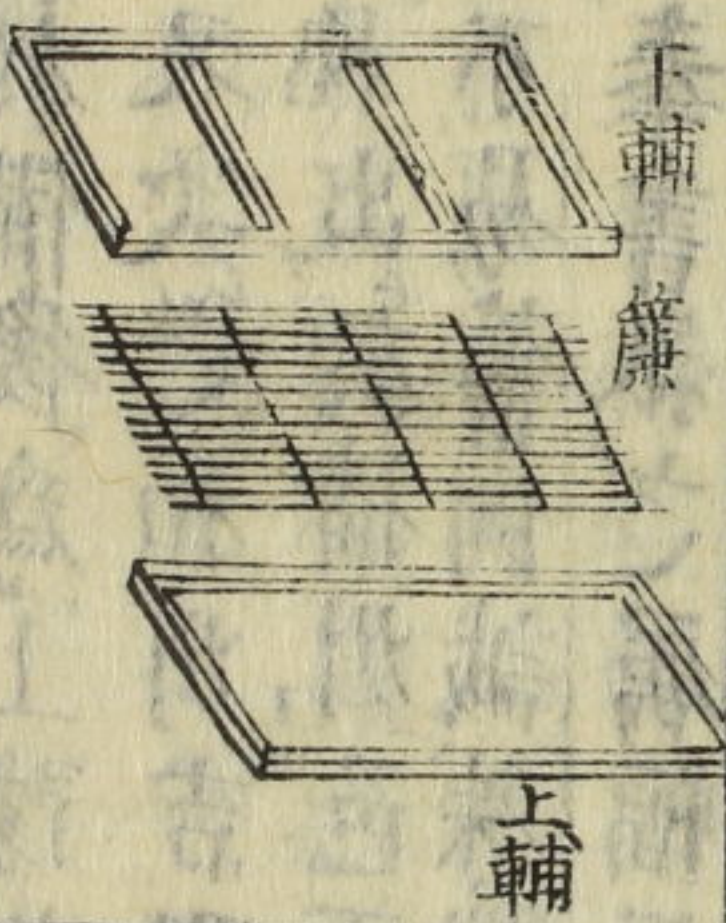


佐須加

正字未詳 三才圖會 亦不出其 名也疑此 蠻語字

三才圖會云右多用簡牘誤則削去故用刃今箴以供裁割耳
△按每在硯筥之小刀也今制鞘與欄長同每懷中

凡漉紙布於簾於輔又以輔鎮簾使漉汁平均淘漉之



紙 音 尺

白麻 魚網 和名加美

本綱云古者編竹爰青書字謂之汗青故簡策字皆從竹至秦漢間以緇帛書字謂之幡紙故字從糸從巾東漢和帝時桂陽蔡倫始采樹皮故帛魚網麻繪煮爛造紙今多用楮木皮楮見干 灌木類

△按紙紙用本推古天皇十八年三月高麗王貢上僧曇徵法定曇徵知五經且能彩色及紙墨竝造碾磴聖皇本太子與曇徵造紙是先未造楮紙引麻書文節練為簡漸自豐明宮代召三韓紙用之今曇徵所製紙雖好書經性弱不堪強當蟲好食不堪久經仍太子制楮紙遂造雲紙及縮印紙白柔紙俗薄紙之四種又植楮於州

邑以俗紙製法教國縣之人云云今品類甚多

檀紙有大高引合繭紙厚白有皺文礫砢似松皮繭之肌

而墨色好為禁裏柳管之御紙出於備中有大高之三種

新唐書云藤原葛野麻呂入唐善書其紙似繭而人莫識者

奉書紙即檀紙之屬肌濃不皺官家奉書用故名有大

小厚薄出於越前府中為上出雲能義備後三好次之

坑後伊豫加賀備中丹後但馬土佐又次之播州藝州

為下杉原紙俗云奉書紙之屬稍薄軟也播州杉原村始出之

故名之今出於備後為上豫州加州雲州次之備中丹

後但馬土佐又次之和州吉野為下

本杉原俗云出於播州色不鮮明而為獻上一束一

尺長紙奈賀奉書紙之屬幅長者以堪為鬻結出於越

前府中者為上丹後綾部次之

延紙加乃倍小杉原也其大者縱七寸謂之七九寸常藏

懷中可拭去鼻洩因稱鼻紙出於和州吉野為上出雲

備中次之皆和采粉漉之令色白或有用蛤粉石灰等

者雖美白肌膚不宜三栖紙加美頂即延紙之極美者出於吉野大於延紙而

稍薄以為官家之用小菊紙大如延紙而剛柔艷美全類障子紙濃州寺尾參

州阿須雲州并築並出之蓋三栖小菊之二品為鼻紙

之極上防州石州因州阿州備中之小半紙皆以為鼻紙

漆漉紙似延紙而甚輕薄者可以漉漆及油出於吉野余

國全無

半紙波牟坑後柳川之產為上防州岩國亦佳同山代紙

謂之本座紙津通德地鹿野熊毛小川等凡此長防二

州之地皆多出半紙石州濱田同津和野次之雲州因州參州加州阿州但州藝州丹後筑前皆出之

障子紙美濃

出於濃州寺尾者最佳故呼稱美濃紙以寫

書藉衷書翰張障子及燈籠無加之者防州次之奧州

岩城野州那須藝州廣島又次之

厚紙阿豆

有數品濃州紀州大帳紙紀州和州森下紙伊

豫備後仙過紙甚厚堅備中土佐阿波皆出厚紙可以

為簿帳紀州鳥包紙可以包綿帛常州西將同國程村

和州宇多筑後百田藝州皆多以上厚紙詔狀券文及

金等用之紀州川根藝州津並又次之

防州片折紙俗云十束物御用紙俗云十束物普通券狀用之

宿紙漆

蒼灰色而軟可以飾壁腰

後醍醐天皇朝京二条有川端道仙者來泉州漆村始

漉出之故稱漆紙干今多出今京師及攝州山口亦出

之播州石月紙白色如石理同木月紙如木樓

半切紙 縱短尋常半分筑前筑後為上攝州大坂同山

口名鹽多出之播州亦次之

塵紙知里

用楮汁造紙以其麤末者漉之故有塵渣而

最野卑者比唐馬糞紙也防州岩國為上石州次之參

州阿州筑州凡出半紙之處皆有之

牋紙音煎與

來於南京色紙曰牋或煎成魚鳥花果之象

彩色甚美又有金華紙酒金紙

本朝越前筑後色奉書攝州名鹽色鳥子同大坂五色

紙豆州修善寺枋色紙不悉記

一種紺紙出於土州者為上京師者次之

一種藥袋紙出於土州為上色肌似穉而甚強可耐久攝

州名鹽者為下

鳥子紙 淡黃色似鳥卵而柔滑故名之其堅而滑者稱生

漉俗云厚葉中葉薄葉之三品有

又有幅廣合半間之間尺者俗云末可以張屏風共出

於越前府中蓋此紙肌滑易書性堅耐久可謂紙王者
乎近頃自泉州亦出之而迥劣
一種天子鳥子出於攝州名鹽泉州淡村和泥土造之故
厚重而易裂
一種有雲紙即鳥子之屬有雲文以為連誹懷紙有蒨雲
丸雲繪雲之品

毛邊紙 自中華來者總稱唐紙以南京官紙為上朝鮮紙
次之試之紙不粘舌者佳肌濃而厚重不甚堅淺黃赤
色似鷄卵者俗呼曰保豆古利手為上品色大白堅者
為下墨色變帶綠但唐紙皆用唐墨良

竹紙知久 似倭薄葉而脆易裂易爛今所渡書藉多竹紙
也但厚者為良蘓易簡紙譜云蜀人以麻閩人以嫩竹
北人以桑皮剡溪以藤海人以苔浙人以麥麩稍稗吳
以繭楚人以猪為紙今多用楮皮

馬糞紙乃唐紙之野卑者與和之塵紙相比

造紙法

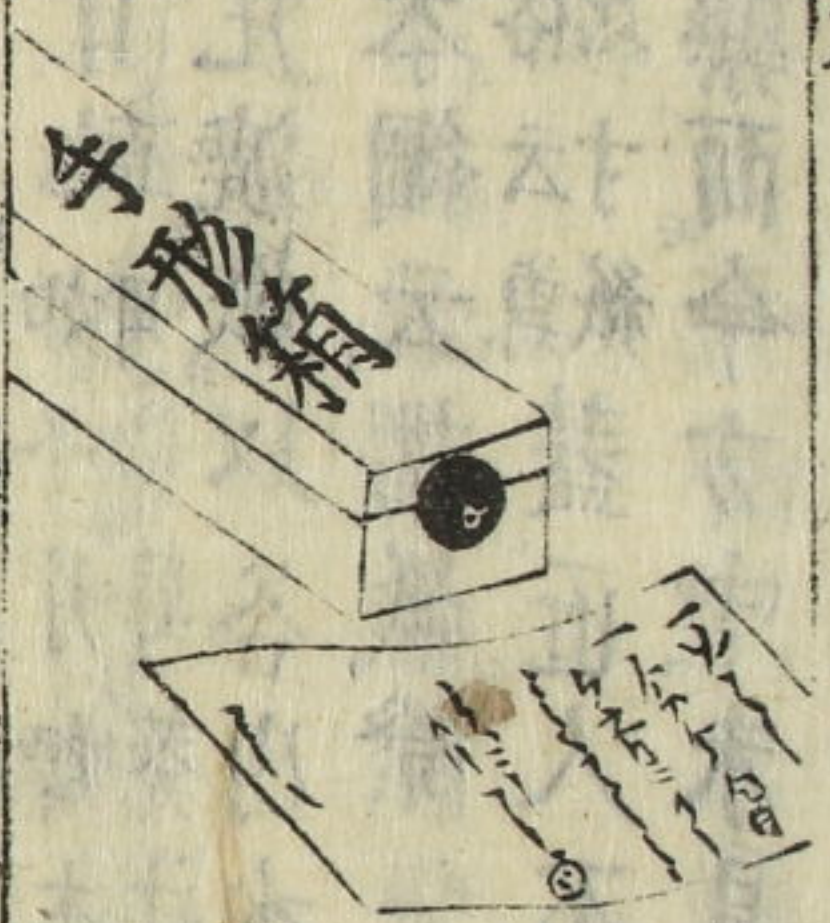
按日本紙皆用楮鳥子及生鹿紙用雁皮木也並採枝及
根畧蒸煮剥皮晒乾再浸水去麤皮用水灰汁再煮投
流水洗之攪於砧也十二三遍如幾紙則盛一大盆許
於槽中以攪攪解和鰾木汁一合數攪則能稠滑以實
輕手投之二三度要紙厚則洩滴放干板上隔用葶桿
層層數百枚重紙覆板壓石於上絞汁盡取一枚以桿
帚張干板日乾如冬月鰾木汁代奉書杉原紙和米粉
少許令白凡漉紙以谷川水為佳三物見干漉木類
本綱云摺紙際一角疊在紙中謂之閃刀紙
俗云惠蓋匠人不知而漏裁者也取之入
藥而今方中未見用之者

閃刀紙

反故紙

△按反故保字以唐音為和名乎齋春秋云
沉麟士字雲損少清貧以及故寫書數千卷

者是也本綱云凡燒藥以墨塗紙裹藥最能拒火蓋處此則煨藥者用黑反故可矣



てんご

契音

券

音

俗云手形券字與券不同也

說文券契也謂以木牘為要約之書以刀剖之屈神犬牙故从刀

契从羊从刀从大易云後世聖人易之以書契

△按券今云書契猶謂沽券狀者皆押印信以為契約也男女相語曰契知岐堅約束之義或書云神代御掌印即御手形天下寶祚神璽押手之真印後世曰手形曰押手由於此乎



コリふ

符信 符契

符

扶

フウツエツ

節 俗云刻符和利布

字彙云漢制以竹長六寸分而相合半在內半在外取象於骨乃以示信者也其符下半與者執左取者執右五雜俎云說文符扶也兩相符合不差也古者以竹為之故字從竹後世詐偽蜂起以竹易得之物不足為之防於是其有銅鐵金銀鑄為物象而用之如漢文帝銅虎符唐高祖銀兔符其後改為銅魚木契之類也△按用蛤貝一片與彼一片留此亦能符也以為暫時證據如後日證據皆用書券印判也上古者人心諄其結繩符了之約互無違犯者如今雖一時些少事無書契印信者必有違變其券印尚有屬偽者矣



印 音因

印信 花押

今云印判

五雜俎云三代之為信者符節而已未有璽也止用之其
 璽蓋亦用以鈐封恐人之偽易也秦以後天子始用璽書
 諸侯而下稱印而已古者百官之印皆組穿之而佩於腰
 至宋而後印大而重繫之不便
 輟耕錄云今蒙古色目烟鞞人之為官者多不能執筆花
 押例以象牙木刻而印之按周廣順二年平章李穀以病
 辭位詔令刻名印用提此則押字用印之始也
 △按印俗云印判也判音潘分也乃符節之意乎天子稱璽
 或作或書云天櫛明玉命作玉以為王者神璽蓋寶符
 三種寶以璽為第一

文武天皇禮雲始印今鑄諸國

寬永十二年始賜寺社領朱印將軍家歷代改之有朱

印鼻曰鈕音紐俗云印匱曰鑕音獨俗云佩印系

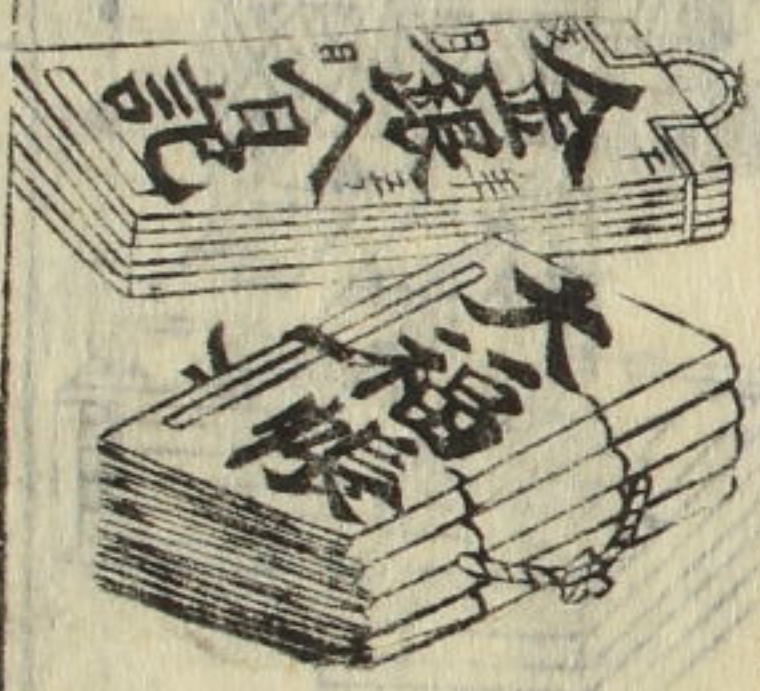
曰絲音印色俗云蓄之者曰印色池印色函也俗

造印肉法

胡麻油五錢草麻子搗細粒煎令褐色去渣用油蘇蘇鐵木如朱印以朱如墨印以油煙調

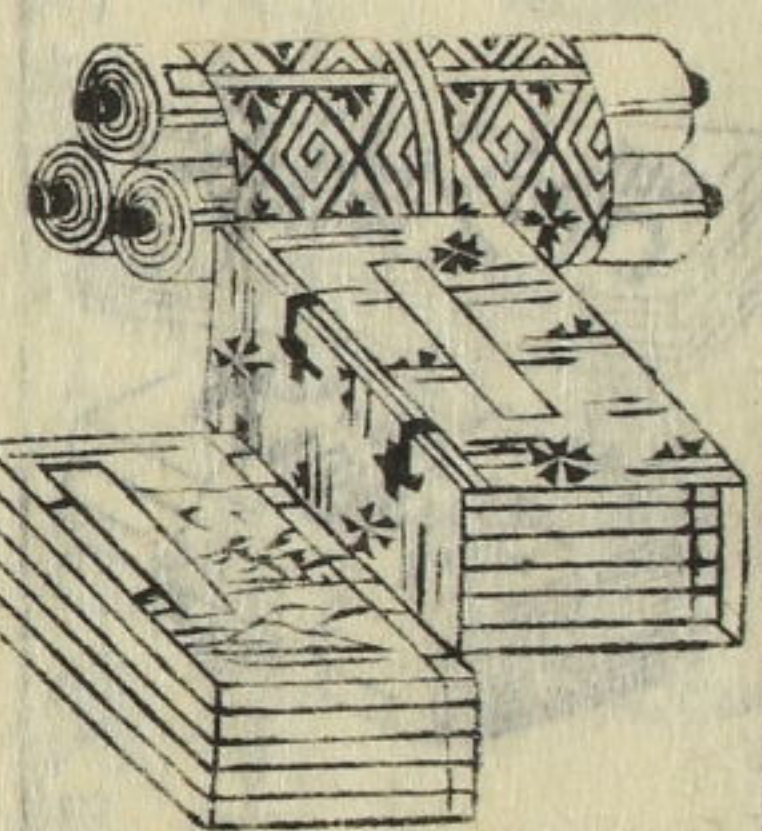
簿字 戶籍

帳簿



周禮司書注疏云古者以簡策記事若對君則以菟記之
後代用簿簿今手版也

△檢帳古云史籍今多用帳一字華倭共然則不可為誤矣紙數緘結每日用記事故又名日記



書籍

橫卷 未收
冊子 本

增韻云可舒卷者曰卷編次者曰帙音姪帙同所以裹書也書文字曰簽俗卷帙節曰標紙亦同道書以一卷為一帙輔今人即謂之卷非也佛書以一章為一則又謂一縛縛亦卷字通用耳廣博物志云司書鬼曰長恩除夕呼其名而祭之鼠不敢齧蠹魚不生宋有田偉者為江陵尉作博古堂藏書至七萬五千卷圖書之富未有及田氏者而名不甚章惜夫

魏略云董遇人有從學者不教云讀書百遍其義自見又云賈逵好春秋左傳月常讀一編唐張巡謂干嵩曰吾于書讀不過三編終身不忘因誦嵩所讀漢書畫卷不錯一字

句讀

字彙云凡經書絕處謂之句語未絕而點分之以便誦誦謂之讀今秘書校書式凡句絕則點於字之旁讀分則點於字之中間是也乙音止輒乙其處謂有所絕止點而記之曰乙如士人讀書以朱志其止處也又文字有遺落勾其旁而添之亦曰乙與引而上行讀若勾引而下行讀若退蓋一字與了不同小按倭風俗讀書多用音與訓附一點記之如上下相連

音決下 有鉤

蔡邕字伯喈東漢陳留郡人官至右中郎將初入嵩山
學書於石室中得素書八冊垂芒寫史摘李斯之筆勢讀
誦三年遂通其理嘗居於室不寐恍然一客至狀甚異授
以刀勢言畢而沒蔡邕聽其口談計於心隨書於紙後轉
授崔瑗及女蔡琰△愚其二品合

側 點之祖永字第一筆不得平當側筆就右為之
不言點言側者謂筆鋒顧右審其勢險而側之故也
勌 橫画之祖永字第二筆不得臥其筆中高兩頭
下以筆心壓之不言畫言勌者趨筆而行承其虛畫取其
勁澁則功成矣

努 豎画之祖永字第三筆不得直其筆直則無力
不言豎畫言努者勢行遲澁微努也
趯 勾之祖永字第四筆自努出潛鋒借勢而趯之
凡字之出鋒謂之挑今更為趯者即是努筆下殺筆斜行
趯出尖起故也

策 短横画之祖永字第五筆兩頭高中以筆心舉
之不言画言策者仰筆起鋒輕提而進故曰策

掠 撇之祖永字第六筆過左謂之掠惜於筆勢不
言撇言掠者徐疾有準手筆隨遣鋒自左出取勁險盡而
為發則一出運用無的故掠之精肯可守矣

啄 短撇之祖永字第七筆如禽之啄物也立筆下
罨頭疾為務又云臥筆疾罨左出撇之與啄同出異名撇
者蒙俗之言啄者因勢而立啄筆速進勁若鐵石則勢成
矣不臥則體怯

磔 捺之祖永字第八筆不徐不疾戰而去之欲盡
復駐而去之右發波為捺之筆今謂之磔其法始入筆緊
繁而微仰便下徐行勢足以磔開其筆或藏鋒出鋒由心
取用也

崔瑗授鍾繇永字八法
側蹲鴟而墜石如 勌緩縱以藏機 努彎環而勢曲

趨峻快以如錐 策依稀而似勒 掠彷彿以宜肥

啄騰峻而速進 磔憶昔以遲移

側不貴臥 衛夫人授王羲之永字八法

勅常患平 努過直而力敗 掠左出而鋒輕

趨當存而勢生 策仰收而暗揭

啄倉皇而疾發 磔趨趙而開撐

魏太祖論書

凡學書者把筆虛掌實指執筆欲直點畫波撇屈曲皆進
一身之力而送之初學先大書不得從小要意前筆後者
勝意後筆前者敗善筆力者多肉多骨微肉者謂之筋書
多肉微骨者謂之墨豬多力豐勦者聖無力無勦者病力
圓則凋勢疾則溢內貴盈而外貴虛大貴密而小貴稀稀
疏朗朗有法小書得趣嚴謹密密無間大字清高一字之
間長短相補斜正相拄肥瘦相混粗細相兼陰陽相合槩
條枯方相據達溢峻疾相併行善鑒者要筆筆有結構善

書者要字字有法程當以神會難可以形器求之字字皆
然絕異而學書之精妙故也

蔡襄論書

字之長短小大斜正疎密天然不齋孰能一之如東長
西短口小體大 矧斜黨正千疎萬密山方蠻圓薑橫芥豎
繼世粗好向張背哥重蒜並晶堆醪細幻虛齋實冊寬
月窄巔多一少大抵畫多者宜疎畫少者宜肥魏晉書法
高良由各盡字之真態耳

蔡襄論書

點者字之眉目全藉顧盼精神 橫畫者字之
有向有背隨字之形勢安欹 肩背欲其落
重行輕高滾斜按四訣有往皆收之法 直畫者字之
起落合宜之妙不宜太彎亦不宜太直 體骨欲其上
短下長中努傍擗四法豎正勾精有 撇捺者字之
起有止前貴長短合宜結束堅實 左撇 右捺手足伸縮異

度變化多端要如魚鱗鳥翅有翩翩自得之狀



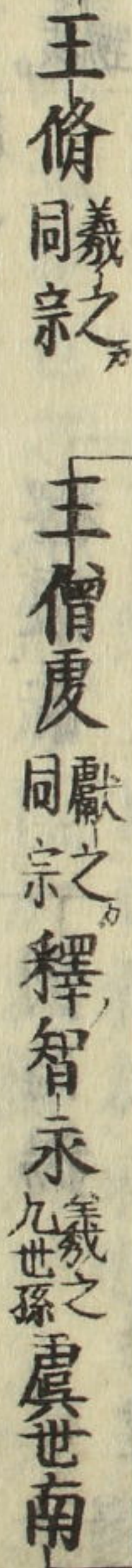
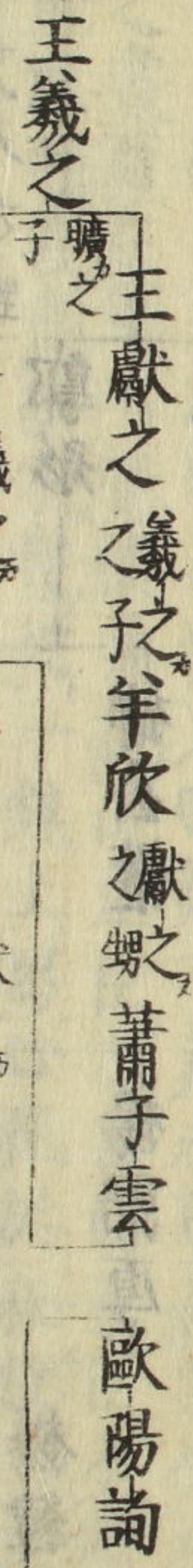
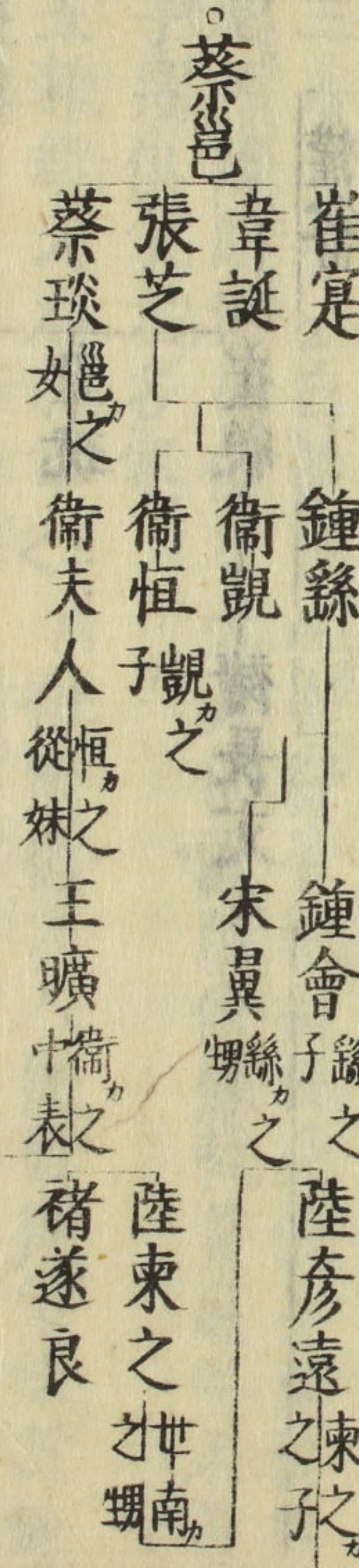
轉相者方圓之法轉欲不滯滯則不道指欲少駐駐則有力

欲極正自上而下端若引繩若垂而復縮謂之垂露此必至精至熟然後之古人遺墨得其一點一畫皆昭然絕異者以其用筆精妙故也

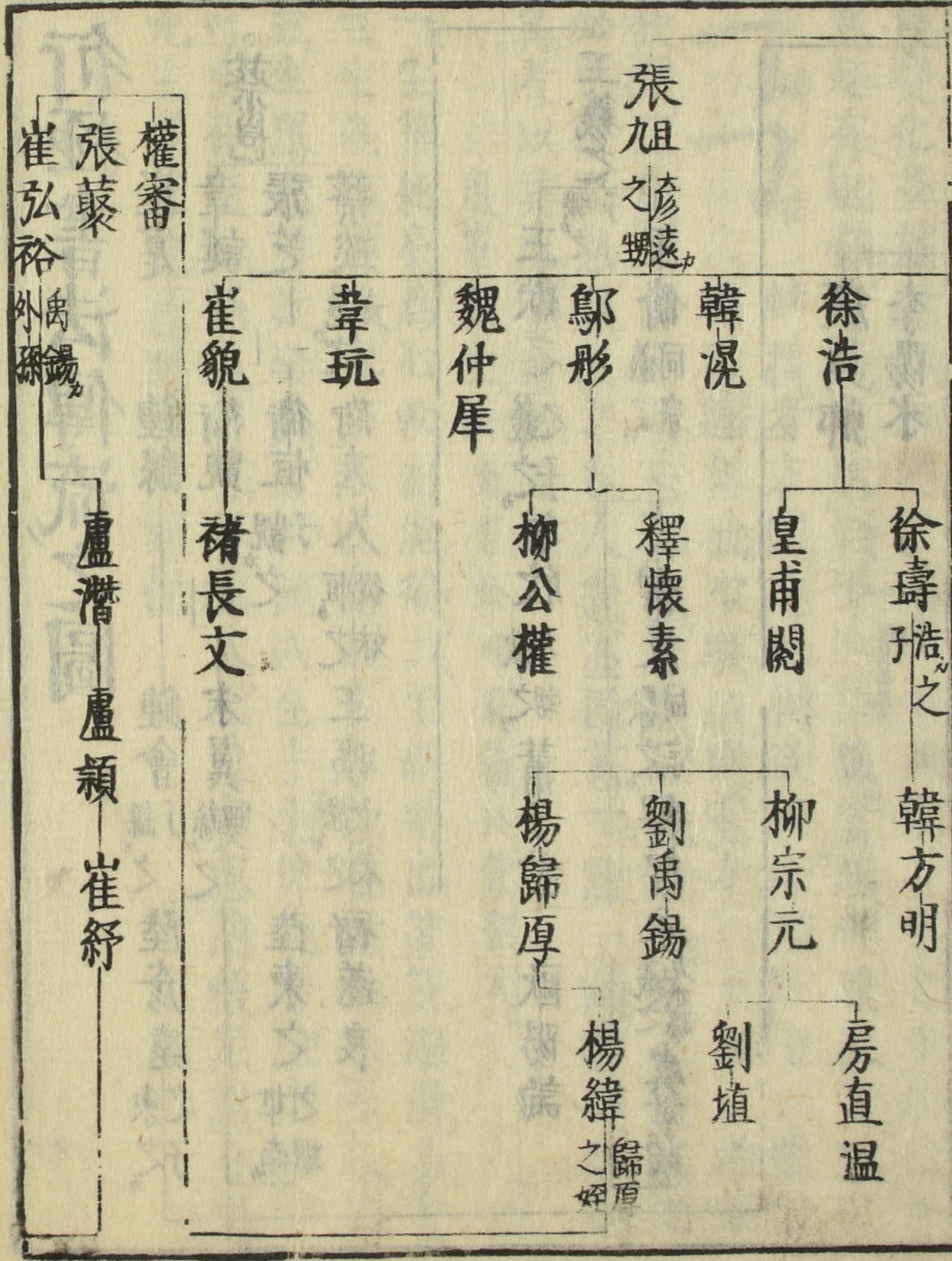
用筆九生法 群書拾載翰林禁經云

- 一生筆純毫為心軟而能健
- 二生紙新出篋筒潤滑易書
- 三生硯臨用注水不可浸潤
- 四生水義在新汲不可久停
- 五生墨隨要旋研多則泥鈍
- 六生手適携執勞腕則無準
- 七生神凝神靜思不可煩燥
- 八生目廢思滴悟光朗分明
- 九生景天氣清明人心舒悅

行極書法傳流之圖



顏真卿 李陽水



蔡襄

三才圖會云自蔡邕至崔紆皆親相授受惟蔡襄毅然獨起可謂間世豪傑之士其他歐陽脩蘇軾黃庭堅米芾趙子昂俱宋元名家

五雜俎云右將軍王羲之初學衛夫人既而得筆法於鍾繇張旭

陳丁覬善書與智永齊名時謂丁真永草度豈易右將軍之書而右軍不覺懷素換高正臣之書而正臣不能辨也唐應用善書細字嘗於一錢上寫心經於麻粒上書國泰民安四字此雖絕世之技然亦匠於棘樵矣以余所見有便面上書西廂雜劇一部者余亦能之但目力勝人耳自稱之語帝王之書則梁武帝為冠宋高宗次之唐太宗又次之其餘不足觀矣

朝鮮能書出東國通鑑新羅國有金生者父母微不知世
系自幼能書平生不攻他藝好佛隱居不仕年踰八十猶
操筆不休隸行草皆入神學者傳寶之後高麗學士洪灌
入宋以金生行草一卷示之笑曰天下除右軍羲之焉有
妙筆如此哉洪灌屢辨之終不信

本朝能書

三筆 嵯峨天皇 弘法大師 但馬守橘速勢
三蹟 小野道風 叅議佐理 大納言行成尊寺
聖賢蹟 弘法大師 小野道風 菅家
桓武天皇朝弘法速勢從遣唐使同入唐而弘法傳受真
言秘密速勢授得筆妙大同元年歸朝
嵯峨天皇建大內裏其額皆以為筆道之祖大師特
東面門ニツ 御震筆 南面門ニツ 弘法大師筆
北面門ニツ 速勢筆 西面門ニツ 大內記小野美材

大納言藤原行成謙德公孫義孝男為入木道太祖時人
謂草聖且好與大江以言及匡衡等常贈答詩文三條
帝万壽元年卒時年五十六子孫得名譽

行成 行經 伊房 定實 定信 伊行 伊經
行能 經朝

五世孫伊行大宮內以一筆書寫一切經其孫行能為世
尊寺流元祖經朝行尹行俊行房行信定成相續有高
名其他能書不勝計

敏行朝臣 大內記黃材 中務親王兼明 文正
時文貫之 具平親王 素性法師 奉持道風
朝隆位三 朝方朝隆 冬明中納言

上代流 紀貫之為中興祖
後京極流 後京極良經為之祖從二位家隆慈鎮
定家流 京極黃門定家和向親鸞上人等
尊圓流 青蓮院尊圓親王伏見院

和漢三才圖會

尊應親王 尊鎮親王 尊朝親王 尊純親王以上
皆青蓮院家而各發其一流

勅筆流 後圓融院震筆為之祖

近衛殿 近衛信基公一名信輔号三藐院

瀧本流 八幡松花堂式部卿昭乘坊又稱式部卿流

光悅流 本阿弥光悅 右三流俱同時始

鳥養流 攝州鳥養宗慶

此外通村流堯孝流二樂流後柏原院流三條殿流道澄
流宗祇流堺流杜丹花宗鑑流傳內流大橋流等隨時
行于世

論衡云學書者諱丙日云蒼頡以丙日死蓋五行書云蒼
頡丙寅死辛未葬載于廣博物志

歲且試筆先可書文

日往月來元正首祚大族吉辰微陽始布聲無不宜和神
養素出王羲之月儀書

文字來源

大篆 𠄎 𠄎 來源

小篆 𠄎 𠄎 來源

刻符 𠄎 𠄎 來源

籀印 𠄎 𠄎 來源

蟲書 𠄎 𠄎 來源

署書 𠄎 𠄎 來源

爰書 𠄎 𠄎 來源

隸書 𠄎 𠄎 來源

文字 〇文者物象之本字者
孳乳而生也又云依類
象形謂之文形聲相益
謂之字易繫辭云上古

結繩而治後世聖人易之以書
契蓋取之澤夫夫卦倉頡作書
伏犧造書契書者文字契者刻
木而書於其上也蓋龍馬負圖
而出伏犧則之始畫八卦而文
字之端見矣黃帝臣沮誦倉頡
體卦畫摹鳥跡引伸觸類而文
字之形立焉

宋景濂文集云史皇與蒼頡皆古聖人也蒼頡造書史皇
制畫書與畫非異道也其初一致也固已達民用而盡物

情然而非書則無紀載非畫則無彰施斯二者其亦殊途而同歸乎
 秦焚先典廢古文更用八體大篆小篆刻符摹印蟲書署書文書隸書謂之八體蓋周宣王時史籀變科斗文以為大篆謂之籀書秦李斯作蒼頡篇取籀省文謂之小篆而秦既用大小篆奏事繁多難成令隸人佐書謂之隸字或曰程邈囚獄中為隸書二千字上呈之始皇帝喜免罪為御史也其隸書今之正書也亦曰真書
 楷書八分書秦上谷王次中所作也始皇喜召之二薛不至帝怒捕之化成大鳥飛去
 通志云蒼頡石室記有二十八字在蒼頡北海墓中土人呼為藏書室周時無人識秦李斯始識八字曰上天作命皇辟迭王漢叔孫通識十二字

六義相關圖

三才圖會以素字解六義素即索本字也

象形
 有葉附形

會意
 象葉皮從中兩垂指象皮之形

轉注
 各與索切

音各切繩也
 索以出皮細
 糸為之故也

象佩巾之形

細絲從中上指細絲絞

本體素字而借為諸素字

六義之辨

象形 日字从口从一陽數月字从几从一陰數之類也

指事 人目為見鼻鼻為嗅之類也

會意 力田為男入言為信之類也

諧聲 江河左从水以定其體而諧聲在右鵝鴨右从鳥

以定其體而諧聲在左之類也

轉注 長久張字為長幼之張又為長物之張行止行字

為德行之行又為周行之行之類也

假借 占卜占字為占奪之占房舍舍字為取舍之舍之

類也但借聲不借義者也

謂象形指事會意者正書也可解者諧聲轉注假借者

書之變不必解者也如江之從工海之從每知其聲之

相近可必解其何以從工何以從每則鑿也天下之事

有淺者不宜深求之本易者不宜難求之本俗者不宜

文飾也而鄭公滌六書略云凡二萬四千二百三十五

字諧聲者二萬一千三百四十一則諧聲居十分之九

廣韻所載有二萬六千九百九十四字
字彙所出有二萬三千七百七十九字

錦繡万花谷云制字有形可象必象其形無形可象則會

意無意可會則諧聲無聲可諧於是乎有轉注假借二者

皆不得已也亦必其瑣屑者若夫乾天也

玉海云蔡邕漢末碩學而云色絲為絕殊不知絕字系旁

為刀乃下為節又况不及蔡邕者乎或解吳字曰無口為

天有口為吳曾不知吳從兵隋文帝惡隨字為走乃去之

成隋字隋裂肉也其不祥莫大焉殊不知隨從走安步

也而妄去之

行文字

行書後漢潁川劉德昇字君始作之令損正書之畫簡易

及晉宋世多用行書鍾元常王羲之得其妙

草文字

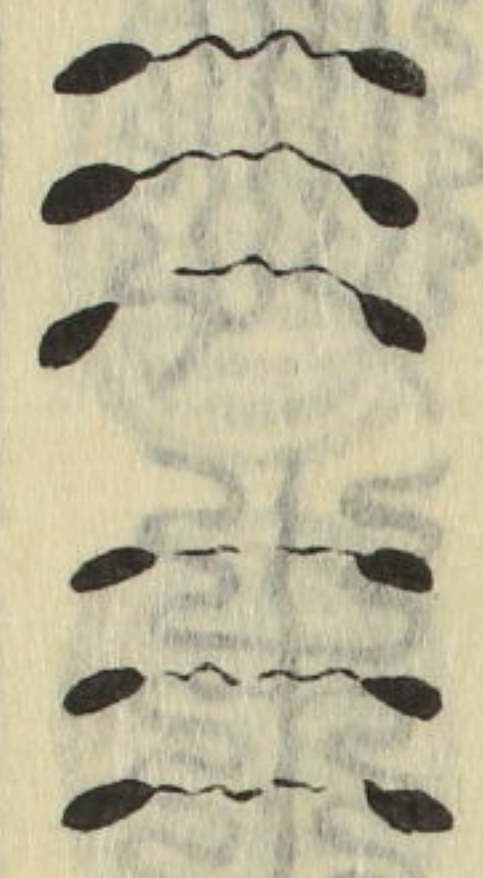
草書後漢徵士張伯英始作之愈簡易而備初檄之急也
 蔡邕云秦時諸候爭飛羽檄相傳馳鋒走驛以篆隸不能
 救急遂作赴急之書蓋今之草書也或云張並作草或云
 齊相杜摻作草也其不詳矣
 △按行文字起於後漢則草文字起於秦者非也有行書
 而後之草書也

削去錯字法

蔓荊子 二錢 龍骨 一錢 松子霜 五分 定粉 各去 濡
 欲取字上傳件藥末候乾拂去

歷代文字

△按清康熙中孫枝秀之所輯千字文歷代文字凡有百
 三十體焉大約畫形有可推知者畫繁形異有嘗不可
 辨者今世雖不用古文取其其中奇字若干附于後



天地

蝌蚪文

伏羲制字以代結繩
 之政天為雨粟鬼為
 夜哭龍乃替藏



日月

穗書

神農因上黨生嘉禾
 八穗之祥故作此書



往來

龍書

庖犧氏因獲景龍之
 瑞以龍師官而作龍
 書



雨露

寶鼎篆

大禹治水收九牧之金鑄鼎于荆山以鎮九州



鳴鳳

麟書

孔子因麒麟吐玉書于闕里故作春秋弟子為素王作



草木

虹霓篆

蒼頡四目仰觀天文伏察地理象形入體其一也



能得

方直篆

漢楊雄居岷山之陽作訓纂擬蒼頡之法揚雄善識古文奇字



善福

金劍文

秦始皇贊丞相斯法神慮精深釵頭屈玉鼎足垂金



安定

童晉篆

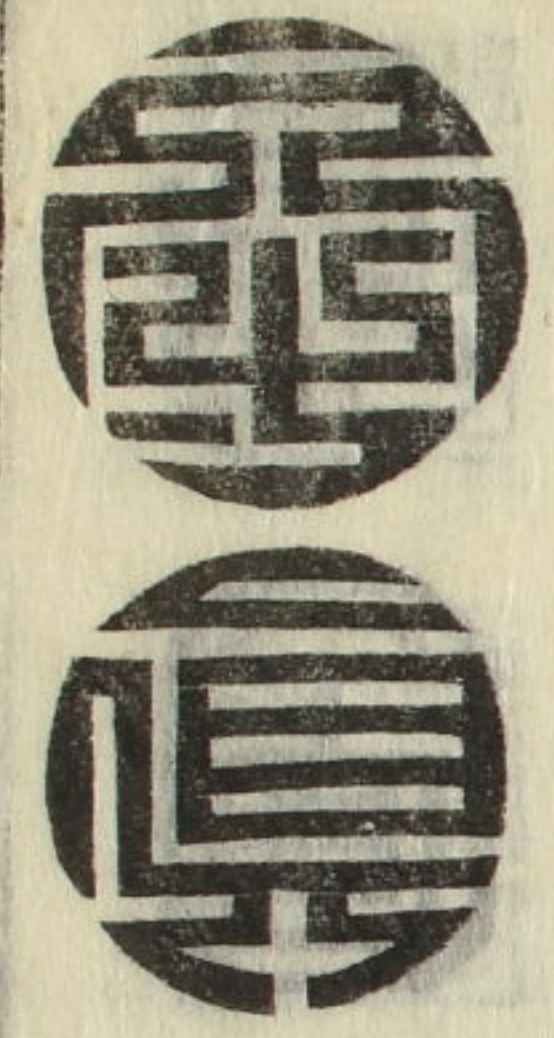
漢時所作又謂之孩兒面今人摹印皆倣此文



甚榮

覆載文

蒼頡仰觀俯察有天地覆載之形而作



守真

規矩文

宋陳希夷居華山石室取內方外圓有規矩之形



畫圖

垂芒篆

蔡邕入嵩山學書於石室內得入角垂芒篆歸而喜三日不食

約法

太極篆

漢武帝時作取奇偶之象至今圖章尤用此文



嘉勉

竹書

漢壽亭侯善書常嘉以殊作竹必成絕句



省躬

梅花篆

林和靖書法效摩詰詩中有画画中有詩今字中有画画中有字



尊卑

奇字篆

甄豐定古文惟揚子書攻習尤精人皆載酒問奇字

受訓

楷字

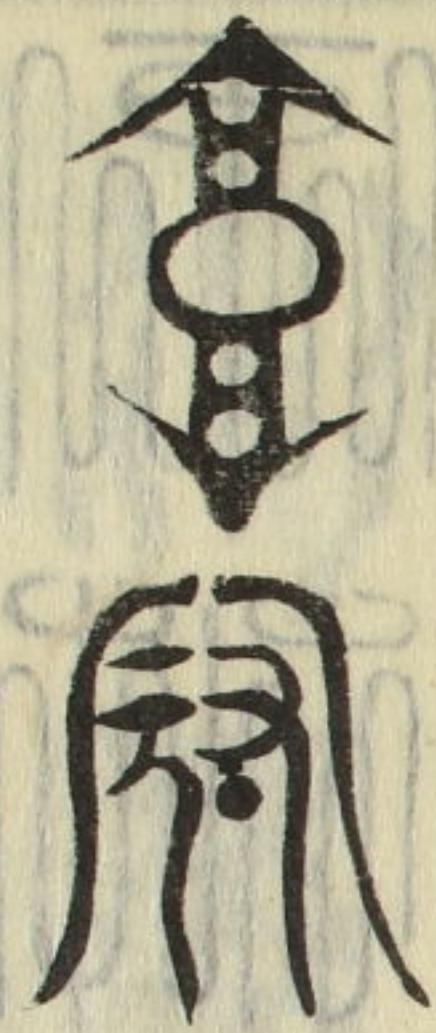
此亦甄豐定古文之法其一也



高冠

古尚書

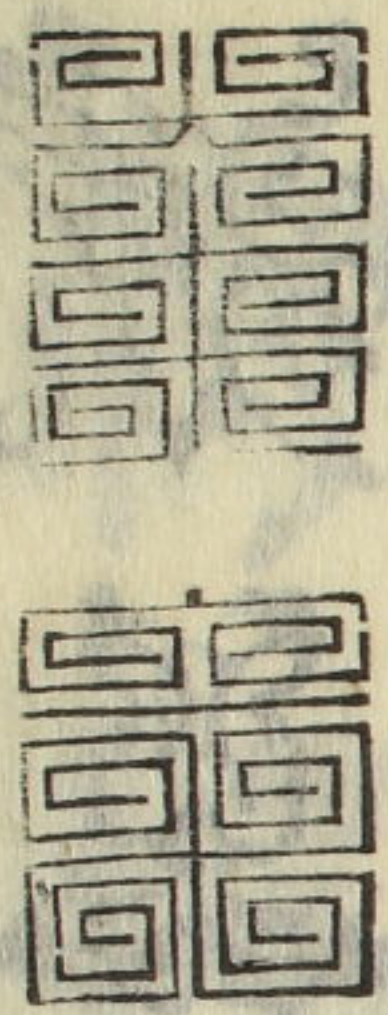
魯茶王壞孔子故宅得壁中古文尚書及孝經



奄宅

方勝文

漢時所作取同心方勝書封納彩之文



歌酒

靈芝篆

赤松子隱居終南石室以此書法傳道德千言

再拜

鍊線文

漢章帝時扶風曹嘉作其筆勢硬若鍊線故名之

助語

九疊篆

秦李斯篆法入神為傳國之偉寶真萬世之法式也

哉乎也

大清文

愚按此魏國文字非可准知者凡千字不甚別如悉曇之類矣

大禹碑銘

承帝曰嗟翼輔佐鄉州渚與登鳥獸之門參身洪流而明發爾興久旅忘家宿嶽麓庭智管形折心罔弗辰往來平定華岳泰衡宗疏事哀勞餘仲種鬱塞昏徒南瀆行亨衣制食備萬國其寧鼠舞永奔

洲
洲
洲
洲
洲
洲
洲
洲
洲
洲

將
將
將
將
將
將
將
將
將
將

和漢三才圖會
卷之五
三十一

樂商齋瘡毒

烈昌氏急然

旅周真壽真

烈性慈參南

安廣應和義

秀精爽與幾

靈齊業繼魚

葉異悉衛前

和漢三才圖會
卷之五
三十一

五音縱橫相通圖

清	清	清	清	清濁	清	濁	濁	濁	清
和	良	也	未	波	奈	多	左	加	阿
伊	利	為	美	比	仁	知	之	幾	伊
宇	留	油	無	不	奴	津	須	久	字
江	禮	惠	女	邊	彌	天	世	計	江
於	呂	與	毛	保	乃	土	曾	已	遠
喉音土	舌音火	喉音土	唇音水	唇音水	舌音火	舌音火	齒音金	牙音木	喉音土
宮	徵	宮	羽	羽	徵	徵	商	角	宮

舌カ牙サ齒音ハニハ唇輕重

相通者

初五 二五 三五 二二 三四 之橫音也

四聲鄉音

平 上 去 入

平 上 去 入

平 上 去 入

平 上 去 入

△按五音縱橫相通之理甚深玄妙也小心不可不知矣

苟得之則文字之音訓言語之正訛煒然

五音每字下有響謂之拗音如阿ウイバ加クキヤ是以第二

第三橫通字為頭以第八第十豎通字為尾次第照之見

圖可考合以可知媯字乃佳韻水字乃肯韻也又

清假名六字

濁假名二十

半濁者五字

限阿奈未也良和六豎通是也

限加佐多波四豎通是也

限波一豎通是也

限ハヒブ。ペホ

四聲響如勝茶字附字於尾引三字假名皆限第二橫通

而惟九字不然屬唐韻

如翁訟字附字於尾引二字假名屬第一橫通者廣其餘

和莫三才圖會

卷之十一

三十三

皆校但比美字双無留六字不關之
 如安閑字附無於下撇二字假名也
 如寬順字附無於下撇三字假名限久之
 如愛貞字附伊於下者限第一第四橫通
 但如歸水累維
 如入術藥日域字謂之入聲其尾限布豆
 久知幾五字偏為之仄字
 如於虛處樗女等附與於下者屬第三橫
 通而本第五橫通之響也

漢音吳音

△按本朝吳漢兩音兼用也相傳金禮信來留對馬國傳於吳音舉國學之因曰對馬音次表信公來筑前博多傳於漢音是曰唐音承和之末正法師來元慶之初聽法師來此二法師俱說吳漢兩音或曰吳尼法明始來

誦吳音也凡儒書多用漢音佛經多用吳音矣而有漢音全同者試今撮若干文字示于左

假令二音如兄弟 又云拗字猶子孫

唐音ケリマウニラン 漢音カレイジイン 吳音ケリマウニラン 漢音カレイジイン 唐音ケリマウニラン 漢音カレイジイン 吳音ケリマウニラン 漢音カレイジイン

漢音多有第二第四橫通吳音多有第一三五橫通
 悉曇抄云南天竺用直音得呼梵字故多用吳音少用漢音
 中天及北天竺用拗音故多用漢音少用吳音

得

反與翻同

鳳凰毛



切字

字彙云音韻展轉相協謂之反兩字相摩以成聲韻謂之

切其實一也

筆談云切字本出於西域漢人訓字止曰讀如某字未用反切然古語已有二聲合為一字如不可為匹如是為爾而已為耳之字為諸之類似西國二合音蓋切字之原也知與字從而大亦切音也殆與聲俱生莫知從來也又音韻之學自梁沉約為四聲梁史云沉約作之用宮商將平上去入四聲製韻有平頭上尾蜂腰鶴膝之名賦云指於隋陸法言著廣韻唐孫愐著唐韻沙門神珙能知音學著切韻圖載于顧野王玉篇卷末宋楊侯傑著韻譜至宋寧宗皇帝時張麟之著韻鏡以切字學愈弘於天下矣又宋丁氏與溫國司馬氏作

集韻字五萬三千五百三十五增二万七千三百三十字太明梅誕生著字彙三萬三千一百七十九字△按反切文字也唯知四聲清濁而已又配五行如謂喉音土牙音木是也因世俗切實名之二字知其既納以

主與字相生者為佳其諱上字為父下字為母切之為一字即歸納也凡字有高下輕重故諱二字同位無輕重之異者名音和切最佳諱切之格有數品

○カキクケコ土與木有兩品試舉若干字示于左

君光茶金錦國家宜嘉慶 牙音木 共是カキクケコ
迥荷花還行休下成薰香 喉音土

茶一盃 去一入

天一月 上—平

四聲

スウシ

△按異朝文字不用訓點而言語四聲分明也日本言語不辨四聲而音訓兼用故事物特分明也和語亦有四聲自相備矣 茶枕天目 箸端橋 盞

棟坊 弦鉤鶴三物同訓異物也

四聲內上去入三聲皆為仄字

平聲 哀而安東至也 上聲 勵而舉董至也
去聲 清而遠送是也 入聲 直而促韻至也

以乃呂は波に仁ほ保へへと止

以呂波

四十七字

ら知り利ぬ奴る留を遠わ和加加
よ與た太礼る曾つ川ね彌な奈
ら良む武う宇力為の乃礼於久
や也ま未け計ふ不こ己以江て天
あ安さ左き幾ゆ由め女み美し之
忍惠ひ此も毛世世す寸

簾中抄云以呂波四十七字本歌詞也自以迄遠十二護
命僧正作之傳見和州自和迄寸五針弘法大師廣之蓋
本梵字十二摩多三十五體文而統四十七字其讀也如
歌矣

隋宗儀書史會要曰日本國於宋景德三年嘗有僧入貢
不通華言善筆札命以牘對名寂昭彼國自有國字字母
僅四十有七能通識之便可解其音義因索寫一遇就唯
以理其聯輳成字處一條希長保二年延曆寺僧寂昭入宋傳以呂波字
寂昭即圓通大師也但傳教百六十有餘年後門第一

りる波以保へ止 ありぬるぬわか

る今け不そんし ちむうぬの礼あ

假令 曰天 曰地 曰山 曰水 曰日 曰月
曰筆 不乙 曰墨 曰紙 曰硯

大意不過如此

△按倭名曰母訓伊呂波而此以為數万字母且起句有
伊呂波三字名之畧似長歌而大意應諸行無常之四
句文矣

諸行無常 我今世誰能常者 是生滅法
有為の興ひと衰のつを 生滅滅已 寂滅為樂

蓋令兒女誦習容易也功難勝計而書史會要所載以
日波字形稍異也就中あらあよあめあす四字相似
難別也を八た沈つあなるやあみ六字亦難辨如今
所用者後人補刪矣

或云石淵寺勅撰延曆寺最澄高野山空海相共唱和
之作或云元興寺護命與空海之兩作也謹按其四十

七字非出於新意本於天竺悉曇字母始作草之草字
何唱和作之字空海天下能書特為草書聖也空海一
人之作必焉

京吳音漢音唐音如悉曇人添之乎或曰最澄添之蓋不
然延曆寺寂照之伊呂波無京字

正字異說多而或誦吳音漢音及音訓交入亦鑿說也
先是有萬葉集其歌文字世稱萬葉假名普通用來久矣以呂

波亦多用萬葉文字假令め女と止以江つ川等訓也
の乃礼礼吳音也蓋古者川津共訓豆

イ 伊 口 呂 半 二 下 亦 保 へ へ 上
子 〇 リ 利 又 奴 流 乎 力 和 力 加
ヨ 與 夕 多 礼 ソ 曾 ツ 川 子 〇 十 奈
ラ 良 〇 牟 ウ 宇 井 〇 ノ 乃 才 於 夕 久
マ 也 二 末 ケ 介 フ 不 コ 己 工 江 テ 天
ア 阿 廿 薩 半 幾 工 弓 メ 女 三 〇 シ 之
又 慧 ヒ 比 毛 毛 世 不 須

片假名

一ム 一 事 寸 時
片 用 古 為 時 今 用 片 假 名 二 字 為 一 字 今 多 用

△接片假名撮文字半傍作之但子子井三四字全其訓
也慧字本朝古者多作慧故取其中為工キ即取假名
き字

片假名作者未詳按衣有以片假名書歌之詞則其來
尚矣點諸漢字便譯誦示亦宜乎製其字無深意只不
於以呂波要見易不紛耳或云吉備公之所造歟蓋不

然矣 吉備公、室龜六、至薨去、弘法大師、同五年、誕生

或書云

天照大神告大己貴尊其靈句曰

人會道善命報名親子倫元因心顯煉忍君主豐位

臣私盜勿男田畠耕女蠶績織家饒榮理宜照法守

進惡攻撰欲我刪

大己貴尊與天入意命同意以是言造神代文字以是四

十七字通連作萬言句今以秦字代於神字

△按神代文字無傳識者蓋迄垂仁天皇託日本姬命有

神勅皆口授至應神天皇朝始用秦文字漢字說書史

矣此去神代不遠也所謂靈句豫與五常不異而初句

十字會合一二三四五六七八九十訓凡四十七字皆

訓之上下畧而頗類悉曇字母但呂良惠三字無而へ

コ元三字多耳蓋此不載實錄正史未詳真偽因記之

本朝用秦文字始

△按續日本紀云應神天皇遣使於百濟國徵召文人百

濟久素王即以王仁貢之皇子以為師儒風於是興焉

應神天皇六年也王仁本漢高帝之末孫也來朝以孝經論語

授皇子菟道稚郎子且詠難波津歌祝仁德寶祚者

東國通鑑云百濟近肖古王二十九年晉孝武皇帝時以高

興為博士百濟自開國未有文字至是始有書記仁德天

二年高麗小獸王二年晉咸安秦苻堅送僧順道及佛像

佛經于高麗以其書教子弟是高麗佛法始也又立大學

教子弟高麗立國今四百餘年至是立大學教子弟何晚

也仁德天皇六十年時

新羅國尚遲矣據此觀之則儒士文字來於百濟而本

朝行于此早於三韓蓋王仁在彼國國俗未習于彼王

既知文人應召送王仁乎知而未須者情也字

△按古之訓點與今異者多

聖皇本紀云聖德太子用異國之書附吾國之訓經典亦
然先點論語其點如是左以韓語右以吾國點

阿解途羅比如多羅古登波 摩那尾鐵四加茂途比頭非登途介阿多留

論語

呂無五

學而第一

我久爾多伊伊地

已下章句隨義附訓皆如此矣自是已後吾國人讀漢文
句猶吾國文此太子大功也太子十七箇條憲法之讀多有古風矣

倭字

大畧

△按普通所用和字若干多此吉備公所作又武具名目
本字未詳者補正成多用和字矣惜哉無其全書以管
見解字義恐有齟齬也

殿

天子宸居曰御殿禁裏有十七殿又凡堂高大者
曰殿故大臣貴族稱殿今通俗相貴稱殿

樣

餘亮切式樣也法也俗謂我等式我樣自謙退
辭也而通於上下故稱何某殿樣中古以來世俗
專以樣字為尊貴稱以殿字為同輩中輩之稱甚非也

然今難改
樣音象 橡實也為樣字通用

辻

街衢之字蓋十東西
南北从走會意也

灘

增韻云瀨也然
倭為大洋之訓

雫

雫出續字彙補而
義闕倭為涓滴字

杜

木名赤棠也又木根
皮也而倭以為林森

峠

山嶺之字山路
當上而下會意

沖

海遠於汜曰沖沖音
深也義相近矣

藪

澤無水有草木曰藪
而倭以為竹叢稱

藪

澤無水有草木曰藪
而倭以為竹叢稱

菽

蒿之類也而倭以為
天竺花訓鹿鳴草或用茅子

杜若

此俗云藪生薑也
而誤為燕子花訓

薄

厚薄之字又草叢也
而倭以為芒字訓

款冬

俗云豆和然誤
以為棟棠花

椿

檉椿也誤以為海石
榭海石榭即山

楨

楨音木木密也音木
項也似根木

椹

碩木椹也倭以為木
名即杉檜之屬也

枉

枉音木椹三字共以
訓為徧傍俗字

芝

瑞草名也而倭以
為小叢茂生之稱

檉

檉木名性甚堅俗
以徧傍訓之

榭

似檉木以供神前
猶浮屠用檉葉

柁

諸木秋月紅葉皆
稱柁之俗字

榭

鉤栗之俗字

相

杉之俗字

梅

俗云止加似榭堅實
也木名俗字

杣

入山斫木者總為
杣人倭名抄云杣山

粃

俗穀字詳
穀類下

糲

俗米孽字
詳穀類下

粉

白榆也倭以為小
片板葺屋之稱

餅

餅以米麩造者今
云團子詳造釀

樋

木名也而倭以為水
竇之稱取通水之義

纏

馬韉也而俗為
銜之名者誤也

梶

續字彙補云梶樹抄
也而倭以為舟柁字

鑓

鎗之俗字

俵

俵散也或作俵亦同
而倭以為穀苞之名

鋗

出干延喜式今又
用錄字

鍾

儻之俗字

績

縲絲於紡車而纏
為丈尋者俗字

躬

父稱子曰躬又用世

聿

俗謬聿字作聿

伽

伽藍寺塔名也俗以宿直伴人曰伽

鯉

鯉似鯉魚也鮎音鮎之屬並為仁志字

鯽

鯽同魚腥也而倭以為小魚名

鯉

鯉俗云八目鯉也倭以為海鯉名者誤

鯽

倭以為馬鯽此魚春日盛出故俗用之名

鯉

鯉者鯉之大者倭以為鮎之屬為鮎甚堅

鮎

鮎鯽也而俗以為鮎以鮎為鮎並非也

鮎

鮎音鮎老魚有毒者倭為鮎之屬訓武利

鯽

鯽音鯽共鯽也倭以鯽為鯽鯽者誤也

鯽

鯽音鯽老魚有毒者倭為鮎之屬訓武利

鯽

鯽俗云阿佐知也俗為鯽非也詳鯽各條

鯽

京師名眼白關東名以奈太共正字未考

鯽

大魚之俗字

郭公

杜鵑之俗字又為時鳥

鵲

鵲

鵲

鵲鳩俗以為鵲鵲之訓

鵲

鵲

叔

俗用發語近于然字又用儲字音積裂也

込

為入滿之義然漢字中可為此訓者希也

適

舊事本紀及古語拾遺等用天晴二字多為讚美詞近俗以適字為天晴訓未知其捷

迎

謀難如之何覺悟之詞也與雖然義相近

倂

為面影之訓

働

行動竭心力之義

躰

教禮訓法之小學俗曰躰

聿

決定之義與慥同言行相顧曰慥慥相近

姦

好豔美整容貌者謂為姦

聽

與頓言失之行也暫時陡頓遠也急卒也

問

事物否塞之義如門前有山也與否同義與叩否之否混雜故乎

和漢三才圖會

卷之十五

四十一

勻ニホフ

俗為香馥訓非也勻音編也齊也少也均也古用為音勻字後人製韻字而別之

觸フニル

俗訓為告示之義者不審也觸音觸也突也犯也○徇音徇巡也行示也道人以木鐸徇干路音可矣

掟フキテ

禁制條目教令謂之掟蓋掟音定道書所謂天掟相當

拵コレシム

倭訓拵與調同義有少異拵新作成之義調和合整飾之義故用拵字別之乎蓋拵音拵拵也義不相當

認シタム

封書札裏行字或首途飲食皆謂之認音認俗字蓋認音忍也難也又音識物也訓不當矣

搯ハル

凡材木及米俵積層皆曰搯音搯从手从竝俗附會用之也蓋搯音搯搯搯訓撞與倭訓不應

社コソ

社音射官祠之名也然倭為助語字未知其據也凡謂社則必下可設音射第四橫通

地と社と云 独とそゆけ 月とそかめせ 人次とそまて

噉サフ

俗推量是非之詞也按噉音無不精明也漢書韓信傳諸將噉然此與和訓不相當○村音村思也度也孟子曰他人有心予忖度之恐用村字可矣

杯ナド

倭訓代用等字義未知據也杯音以手掬而飲謂杯飲或手掬之土謂一杯土

倩ツラク

如謂倩以倩案之類與熟義同蓋倩音人美人美字也蕭望之字長倩東方朔字曼倩皆美也又美笑貌

忝タシキ

但望其美容熟不自離之謂而終以為此訓乎未詳凡為謝禮之詞忝音忝或用辱字華人謂之感謙又曰多謝蓋忝辱共耻也惡也汚也从寸在辰下失

追ツカ

農時於封疆上戮之也辰者農之時也寸者法度也凡恩惠難謝而自耻自戮之義謙退也漢文法亦用

追ツカ

或用流石二字音加須為未忘本微讀之詞歌人是謂志加須加爾追偵音同探伺也字義不當

和漢三才圖會

卷之十五

四十一



畫

音

畫字俗 畫字從聿从田四界

宓犧氏作易以為政而不書但畫其形此畫之起也世本及呂氏春秋云史皇作圖宋景濂云史皇與蒼頡同黃帝臣也

五雜俎云畫視書微不及者品稱下耳況唐宋以前畫手多工神佛士女鳥獸竹木之形徒以供玩弄樹屏障故其品尤自猥劣顧士端父子每被任使常懷羞恨劉岳以畫師傳呼雖聲價重於一時而耻辱懷於終身矣畫有六法一曰氣韻生動 二曰骨法用筆 三曰應物寫形 四曰隨類傳彩 五曰經營位置 六曰傳橫移寫是也蓋道釋自顧愷之始人物自曹弗與始鳥獸自史道

碩始信為絕代奇寶矣山水始於李思訓

張僧繇畫龍點睛便飛去 曹弗與龍至宋明帝時累月早祈禱無應以弗與畫置水傍應時澍雨繪事既精神物馮焉乃知韓幹畫馬鬼便乘之不足異也然龍之形狀非目力可以細察視之牛馬難易逕庭不知古人何以傳授而致精絕若是

南宋牧溪同玉澗最精于人物李龍眠宋朝隨一也李安忠次之趙子昂錢舜舉彩墨之精者也元顏輝高然暉夏珪馬遠等之名畫不可勝計戎狄之中亦有文雅不羣者今西北諸狄識字者少無論書畫已高麗日本畫皆精絕不類中國余購得倭畫數幅多畫人物形狀醜怪如夜叉然長短大小不一畫無皴法但以筆細畫縈迴環繞細如毫髮四周皆番字不可識又有春意便面一摺其衣冠制度甚為殊詭設色不類中國亦不知其何名也

類苑云徐諤得畫牛一軸畫齧草夜則歸臥欄中諤獻後
 主煜煜特貢闕下宋太宗張後苑以示群臣俱無知者惟
 僧錄贊寧通慧曰日本海水或咸則難積微露倭人拾方
 諸蚌腊中有餘淚數滴者得之相色著物則畫隱而夜顯
 △按蚌奈加腊也津液未盡者乎然未知其効有無也
 所謂畫齧草者畫隱不見之誇言也矣

△日本紀云崇峻天皇元年自百濟國畫工白如來
 推古天皇十二年為繪諸寺佛像莊嚴黃文繪師山背
 繪師篁秦繪師河內繪師等免其戶課永為名業
 和漢三才圖會卷之四十三

本朝名畫

不可勝計

巨勢金岡其苗裔相見公忠藤原隆能隆親宅磨為遠

賀久為行澄賀久為行澄土佐經隆起信光茂光持相保光如拙

周文雪舟小栗宗丹雪村長谷川等伯
 狩野正信同子元信世謂之同孫永德守信探幽齊

△金岡之繪馬出而嚙野草飛鳥部常則之畫獅子生狗
 見之則吠貞仁公之畫杜鵑發聲成光之畫雞生雞見
 之則哇蹠之圓心法師之畫雞報時

土佐光信者藤原廣周之子也顯五代之孫累代以土佐

任官故俗以為氏世為繪所預善畫倭樣凡古來倭繪

有名者藤原信實僧正覺猷數輩今光信兼合古法立

一流皆用細筆彩色施金碧內有筆力外多芳艷而諸

氏畫土亦用其格又近世漆器描金繪亦効之

狩野元信者祐勢之長子祐勢仕東山殿近侍善畫祝髮

號永仙叙法眼學畫也過於父世稱之古法眼而狩野

家所宗也彩墨畫其美和漢得其宜殆入於神矣永正

年中其畫達于大明而震名於中華每正月二日畫末

廣扇以獻之柳營
 雪舟名等楊字雲谷又云楊知客幼而入禪林為僧天性
 善畫師如拙周文二翁而得墨繪之妙術又入大明師

長有聲李有受設色之旨明人感其妙手乞畫于大夏
 壁雪舟不敢辭之漆帚不住手畫龍潑墨溢四隅一座
 驚歎馳名于中華且外四明天童第一座之斑歸朝焉
 最長於山水人物次之花鳥次之凡於人物牛馬一點
 筆而成常好淡墨少設丹青以為雪舟一流雪村秋月
 等習其傳共鳴于世
 土佐流之畫多施彩色雪舟流多墨繪狩野流得其中
 者也

文德實錄云有百濟河成者姓余後改百濟長武猛能引強步
 三年為左近衛以善圖畫屢被召見所寫古人真及草
 木等皆如自生昔在宮中令或人喚從者或人辭以未
 見顏河成即取一紙圖其形體遂驗得其機妙類如此
 今言畫者咸取則承和為備中介次為播磨介
 余昔物語云百濟河成與飛驒工為交友飛驒之宅中起
 小堂邀河成視之四面開戶河成昇自南面忽扇自開

推而不開還到西面亦闔如南餘三戶自開東迴北旋
 亦皆如前闔遂不得入笑而還焉數日之後河成還召
 飛驒飛驒至百濟之第僮出請速入飛驒步履欲入有
 死屍傍臥降脹病黑臭氣衝鼻飛驒不得前退於庭上
 主人在內笑出延之近觀則圖畫也

繪具

淡紫 胡粉加胭脂少許
 謂之燕脂之具

淡紅 胡粉加朱少許
 謂之朱之具

桃色 胡粉加丹
 與綿燕脂

黪色 胡粉和燕
 脂與螺青

淡黃 胡粉加雌黃
 謂之雌黃具

檜皮 胡粉和朱與墨又加
 紫土謂之朱墨之具

淺葱 胡粉和螺
 青少許

淺綠 胡粉和
 白綠

茶褐

胡粉和朱墨
其上塗雌黃

淡柿

胡粉和
黃土

鼠色

胡粉
和墨

朽葉色

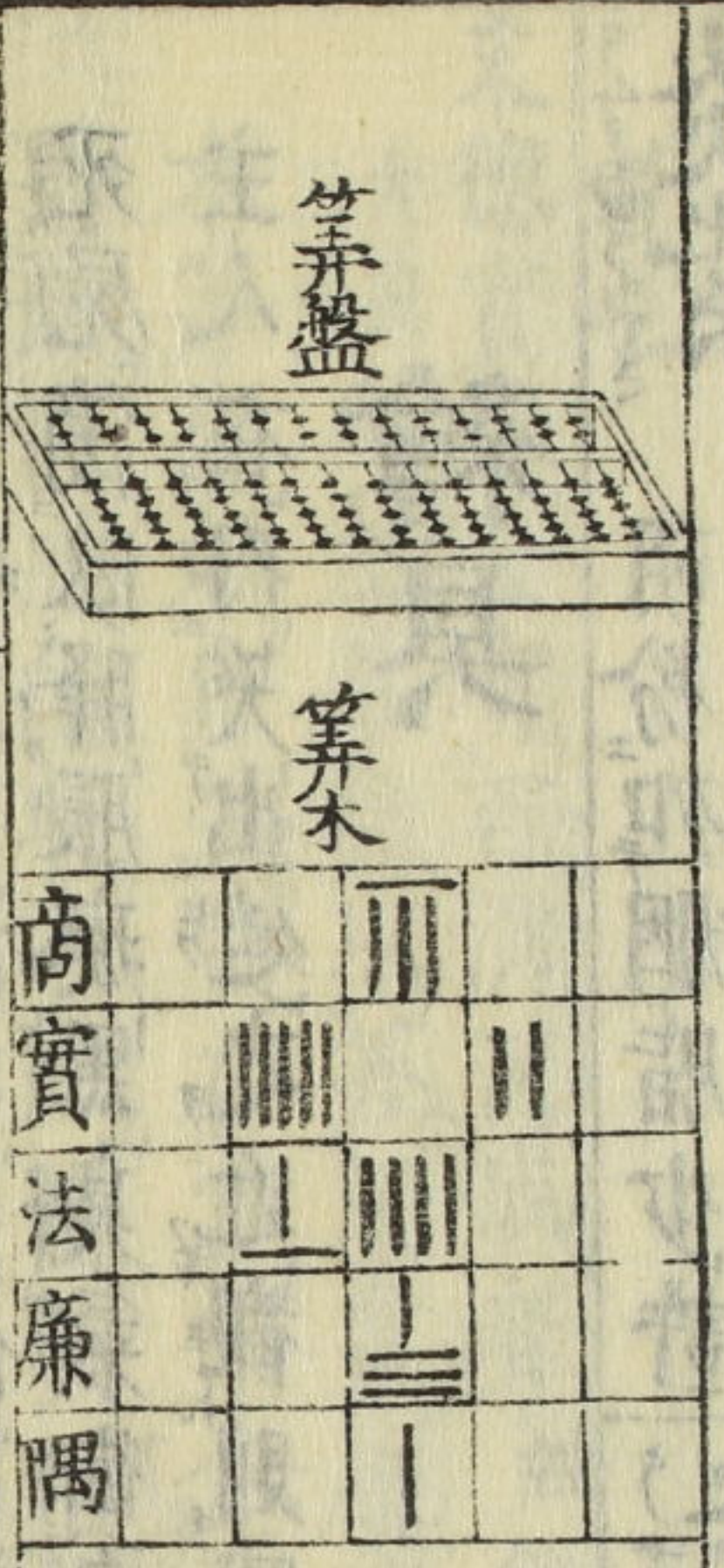
朱之具上
塗雌黃

青茶

淺青色上
用雌黃

朱墨土色

朱與墨也
不用粉膠



算

酸音

筭

算並同

說文云算長六寸計曆數者从竹弄言常弄乃不誤也
 世本云黃帝使隸首作算數漢劉徽許商杜忠吳陳熾魏
 王粲皆善之

事物紀原云九章算術周公作即周禮所謂九數是也

一曰方田

方量田地畝角之法也

二曰粟米

謂以多少錢糴多少米也

三曰差分

理會官負俸祿多少之法也

四曰少廣

如今積米於倉內以其器知其多少也

五曰商功

商其工程如打土論方子打一方土便計

六曰均輸

均其道里遠近之旁也

七曰盈朒

盈是多朒是少數之顯者可見隱者不可

八曰方程

如算錢逐件除下零細的絕長補短湊得

九曰句股

量山量水之法也

齊整便好算也

五雜組云算術自皇甫真曹元理趙達之後未有能繼之

者隋諸葛穎宋邵康節亦其次也大明唐應德先生亦極

和漢三才圖會

卷之五

四十五

精算術

漢安定皇甫嵩真善算常自算其年壽七十三於綏和元年正月二十五日晡時死書其屋壁以記之二十四日晡時死其妻見算時常下一算欲以告之慮脫有言故不告今果先一日也載西京雜記

曹元理者算東西困米不差圭合西困差一升乃有大鼠可容一升矣後元理聞之曰遂不知鼠之食米不如神面皮矣載西京雜記

北史慕容懷文傳云晉陽館有一蠕蠕國客胡沙門指語懷文云此人異算術仍指庭中一棗樹云令其布算實數并辨赤白若干赤白相半若干於是剝而數之唯少一子算者曰必不少但更撼之果落一實

△按算俗云算木也數乃理數也天道無端從理可以推其機天道至妙因數可以明其理蓋理因數顯數從理出故理數可相倚而不可遠也朱世傑算學啓蒙行

世而識算者不少蓋九九八算見一以為初法而至開平開立法皆立天元一為法解無窮數雖然無所本數者則不可得若知樹上棗數乃無法也恐非正術本朝醍醐天皇朝三善清行精算術而後吉田氏之塵劫記行于世如今欲立元理世傑之右人亦不希

算盤

算盤波曾呂設木盤彈玉以伐算木其珠用狗骨樹及梅木為佳尋常為因歸捷易之器也但如

三乘以上法式難解耳除俗云和留 歸同上 因俗云加 乘同上

度量衡之數

度尺也 今之八寸即古之一尺
量升也 今之三斗即古之一石
衡秤也 今之六錢即古之一兩

黃帝命伶倫令作十二管拒黍百粒之長為黃鐘之長內

之徑有二分八厘六毫立三分增減之法而下生十一管
 之寸調音樂也然度量衡皆生黃鐘之管也

丈 尺寸分

皐 毫 絲 忽
 微 纖 沙 塵
 埃 渺 漠 不可見



度

尺有數品
 百工之具

度數起於忽十忽曰絲十絲曰毫余皆倣此
 周制寸尺咫尋常仞諸度量皆以人之體為法家語所謂
 布指知尺舒肱知尋是也按與無名指舒布為
 又云八寸曰咫音止四尺曰仞音倍仞為尋八倍尋為常丈
 六十丈曰引
 △按尋仞有異說今以五尺曰一尋大抵舒肱為尋是也

石 斛 升 合
 龠 撮 抄 圭

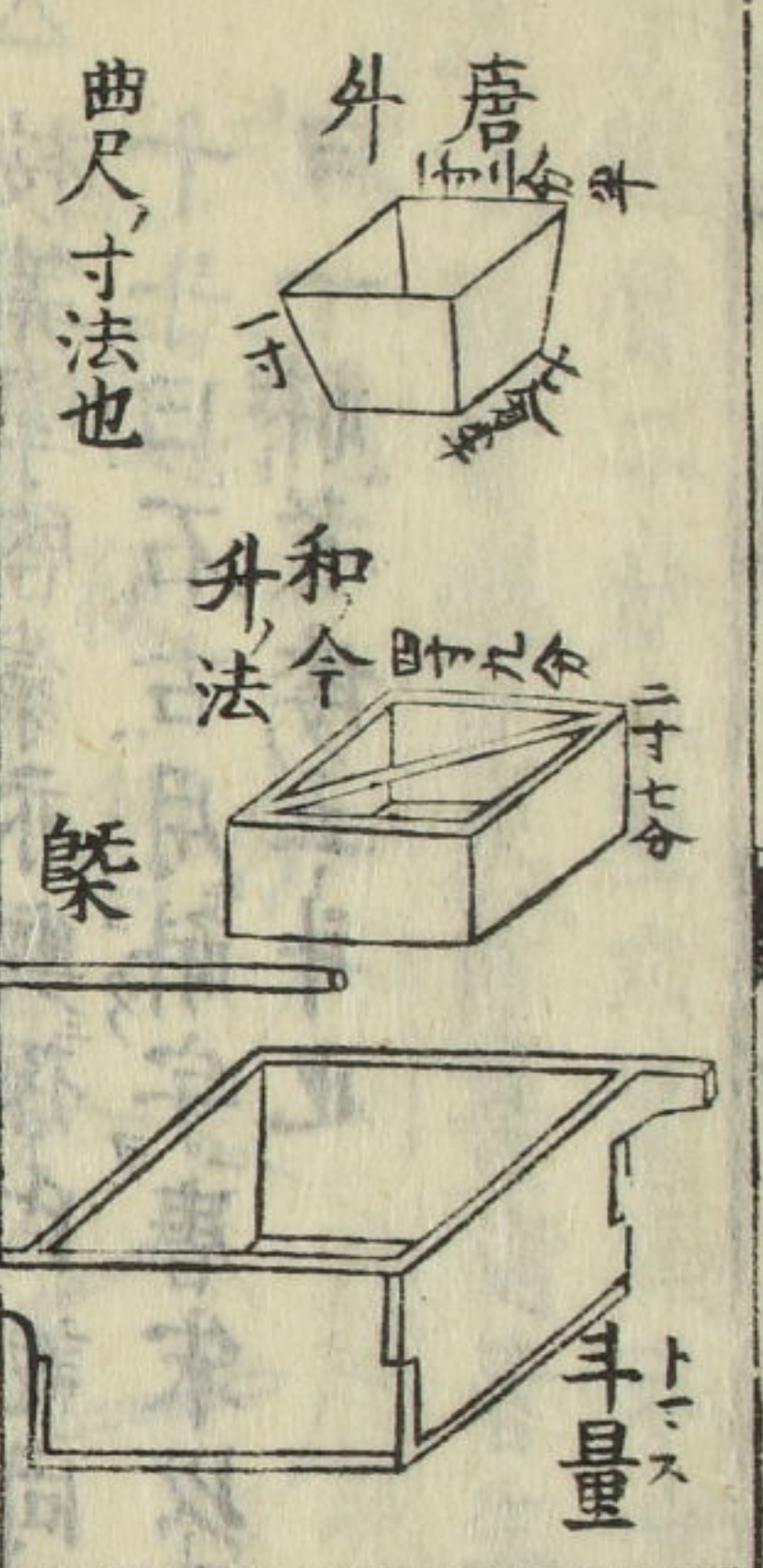


量

石 古作斛今
 尺用石字
 斛 作斗
 龠 作勺
 撮 倣為

類經云量數起於圭其一圭六十黍也舊云六十四黍四
 字衍文但四圭為撮三指撮之也五撮為龠十撮為合十
 合為升十升為斗十斗為石而孫子算法六粟為圭十圭
 為抄十抄為撮十撮曰勺十勺曰合此非先王法制鄙談
 也

△按算學啓蒙亦與孫氏說同十圭為抄今皆從之
 十斗曰石古用斛字唐宋以來五斗為斛二斛為石故
 曰一斛者倣五斗也



外 俗作升
 聲 音
 槩 同
 和 名 斗
 加 岐

本草綱目云十撮為勺十勺為合十合為升其升上徑一寸下經六分深八分也但此古之一升即今之二合半也唐高祖武德檢校諸國量類經云大明鑄成斛依量地尺長二分斛內方九寸斛底內方一尺五寸深一尺平秤一百斤此算法以口寸自乘以底寸自乘又以口底相乘三宗相併得四百四十一寸三歸得一百四十七寸以深一尺乘之得十四百七十寸是鐵斛五倍之得二千九百四十寸以是即一石實積也俗斗實積也倍之得二千九百四十寸以是即一石實積也俗者誤又云量以三為率今之三斗即古一石也

△按續日本紀元明天皇和銅六年頒下權衡度量於天

下諸國先於是天武天皇慶雲二年始造斗量賜諸國至後三條院延久四年定外法凡古一升當今八合如今亦邊境有用八合盤也中古量亦比今量則稍小

中古量 深方廣五寸 積六十二坪五分

今京量 深四寸七分 積六十四坪八分二釐七毛

但有三角鐵弦右積內可減弦之積

以京外法檢唐古製一升纔可一合六勺三撮三抄余

以京外法檢大明新制五斗量其一石則當四千九升九合令九抄

有量地尺與曲尺之差故深一尺則為一尺二分口底之寸亦准此然

既木 蓋音 平斗斛者也倭俗八十八歲老人所截概竹以為珍蓋八十八似宋字且尚壽業也

准京外法作數品外

一斗 深方一尺五分 八分八釐 二合半 深方一尺六分 八釐余

和漢三才圖會 卷之十一 斗量

五升方八寸四分
五合深四寸五分九釐
五合深三寸九分三釐

一合方二寸三分二分
大抵恰合如此

鼓石均衡斤
兩錙銖累黍

衡

丁亥即一錢之重
一字當錢之四分

類經云衡數起於黍黑黍圓黍十黍曰累
十累曰銖六銖曰錙六銖之重
張介賓以等子秤秤和黍其中者百粒得二分五釐整至二千四百粒重六錢可見今六錢為古一兩也
十六兩曰斤古量一外六合黍之十斤曰衡
四均曰石古量一外九兩六錢之十斤曰衡
百斤為今秤百斤也

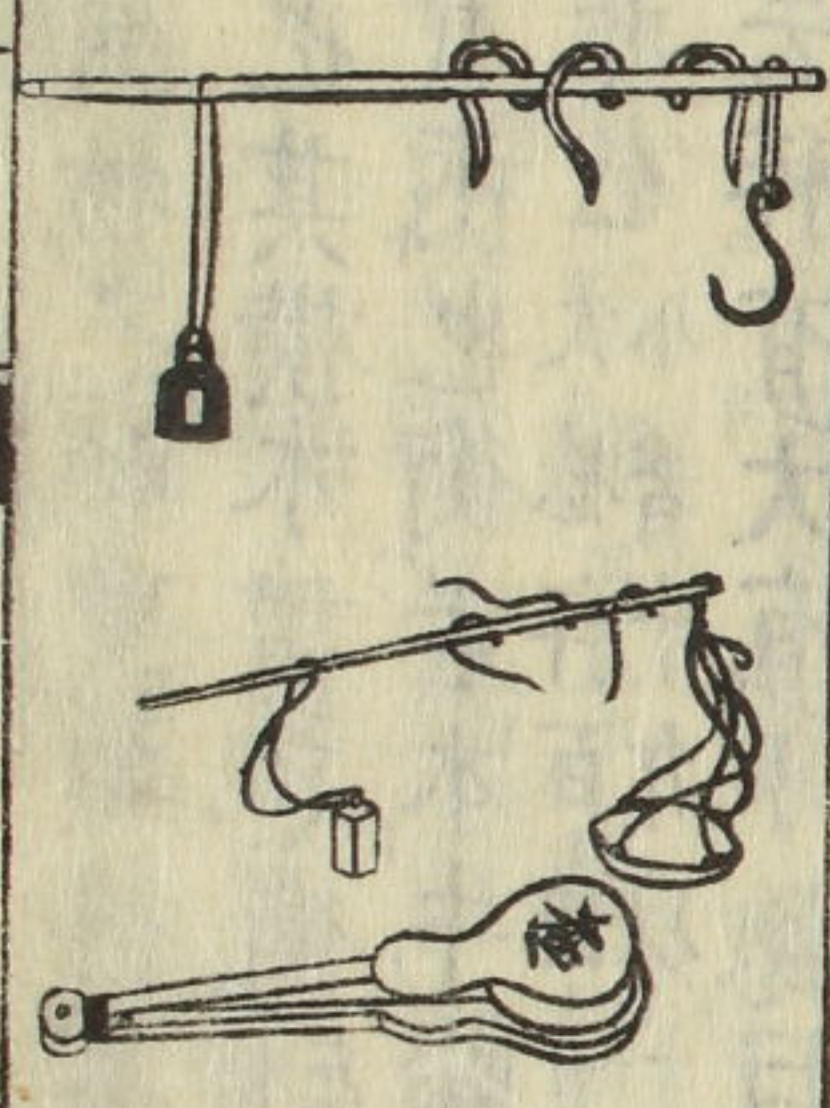
△按斤兩歷代有異黃帝一兩今之漢一兩
兩今之十梁陳一兩今之六齊一兩今之九
五厘隋唐一兩大明一兩今之十後周一兩今之六

日本

銀一兩則四匁三分其十兩為一枚即四十
金一兩則四匁七分六厘

一斤

為一斤所通用者有數品百六十匁謂之唐
百八十匁謂之當二百二十匁謂之野
二百三十匁謂之白二百五十匁謂之茶
二百五十匁謂之茶三百匁謂之



秤

切丑正
權衡和名加良
波和名加良
釐等子俗云礼以
天具

億而億億為兆謂之大乘數而已或以該為在祿之先
又大數有恒河沙阿僧祇等名小數有逡巡須臾等名
出於釋氏之說譬喻耳

一壹二貳三參四肆五伍六陸七柒八捌九玖十拾

唐音イノルム サシ スク
一奇字彙云伏犧畫卦先畫一奇以象陽數之始也凡字
皆生於此後人轉為益悉切音變而義同

二音地數之始即偶之兩畫而變之也二字兩畫均上畫
短者古上字而今二字上畫皆短相仍久矣

三音以陽之一合陰之二而次第重之其數三也
四音古文作三倍二為四陰數也从口从八口四方也則

五音中數也从二陽在天地間交半也
六音老陰數也从入从八也

七音少陽數也字从一又以一象出于其中也

八音別也少陰數也从二畫而直豎之各開其下象分別
相背之形

九音老陽數也五雜組云九者陽數故曰九夫九霄九垓
九野九重之類非必實有九猶物之數謂之萬耳

十音凡數生於一成於十說文云一為東西一為南北四
方中央備矣拾字本熊鞞也以皮為之今借為數目字

壹貳參肆伍陸柒捌玖拾陌阡

宋邊實崑山志已有之蓋錢穀之數用本字則姦人得
以盜改故易此以關防之耳

△按九與六老陽為表裏故易謂陽爻為九謂陰爻為六
又畫夜鼓鐘用九與六也八亦陰數之極而俗語所謂
八洲八雲八重八十氏八百萬等之類皆以為衆多之
稱矣

十音 卉音 卅音 百音

卅二十也卉三十也字彙云孔幾墓誌云孔世卉八孔幾乃孔子三十八世孫也今省作卅字卅息人勿插糞把也今用為四十字也頭乃二百也

物有斤兩之差異

川芎 天麻 雲母 丹 薏苡仁 小人參 片腦

猪油 末無天伊加 燐草

右和物而用唐目 一斤則百六十目

當歸 細辛 杏仁 薰陸 地黃 黃連 桑寄生

右和物而用百八十目一斤

甘草 黃芪 猪苓 巴豆 白芷 黃芩 天山飯來

大黃 良薑 甘松 白檀 連翹 藿香 大風子

杜仲 遠志 木香 麻黃 烏藥 訶子 山查子

石羔 馬錢 宿砂 丁子 草菓 胡椒 栝椰子

知母 益智 蜜 肉豆蔻 白豆蔻 大腹皮

白鮮皮 胡黃連 肉桂

右唐物而用倭目一名白目一斤則二百三十目

但肉桂有二種咬啣吧肉桂卷肉桂用倭目東京及交趾肉桂用唐目也

紅花 一斤用百目 硫黃用三百二十目 以爲二斤

山椒用八十目 木附子用百三十目

沉香用二百十目 煎茶用二百五十目或三百目

木綿用二百二十目 或三百目 謂之分銅月或用

二百目 紀州有用之駿州茶之一斤二百目

