



人

倭漢三才圖會

卷二十

支體

1加<sup>3</sup>  
195  
#30  
12



13

消印  
圖書

會同  
攻印

和漢三才圖會卷第十二目錄

支体部

頭かしら

旋毛せんもう

睡眠すいみん

鼻之用びのちよう  
鬣之類

耳みみ

唇くちびる

髮かみ

面おもて

涕なみだ

淚なみだ

耳之用みみのちよう  
鬣之類

咽喉のど

亂髮らんぱつ

目め

眇めくろ

嚏くしゃみ

耳みみ

會厭かいえん

鬚すげ

目之用めのちよう  
見之類

鼻び

軒のき

口くち

吮すすむ

消印  
圖書

和漢三才圖會

支本

目錄卷第十二

齒牙

舌

歎

噦

涎

食

腹

陰囊

齧斷

口之用

笑

咳嗽

唾

胸

臍帶

也

齧齒

聲

欠

噎

息

肋

胎衣

人精

齧

哭

噫

嘔吐

飲

乳

且

屎

齒黑

睨

小便

人中白

背

肛門

手

指

拜禮

脛

月水

腋

屎

臍

掌

足

踝

懷妊

腰

人中黃

臂肘

爪

股

踵跖

變成男子

尻

屁

腕拳

手之用

膝

足之用

附錄

文庫

附錄

肌膚

汗津液

肉膜

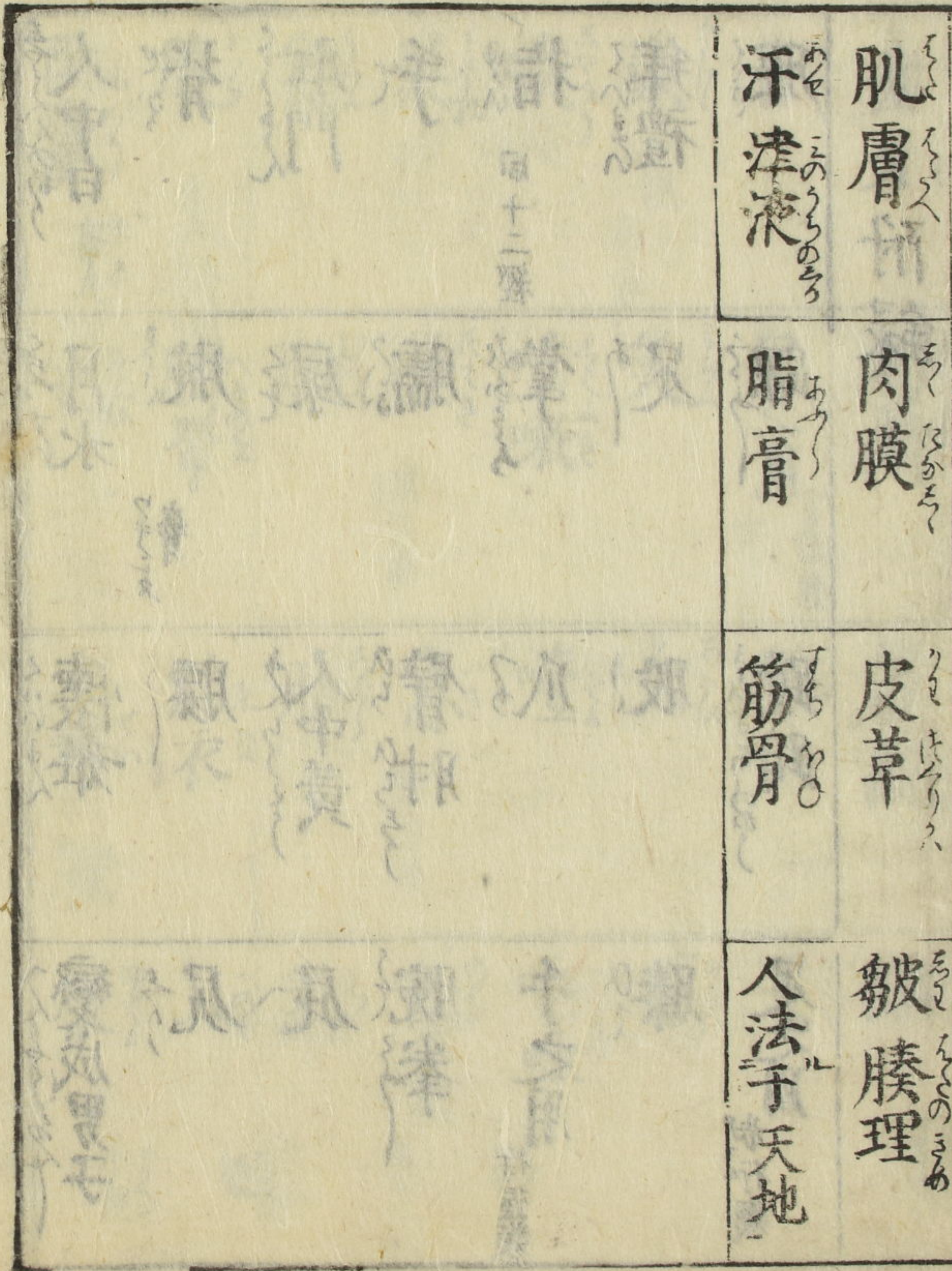
脂膏

皮革

筋骨

皴腠理

人法于天地



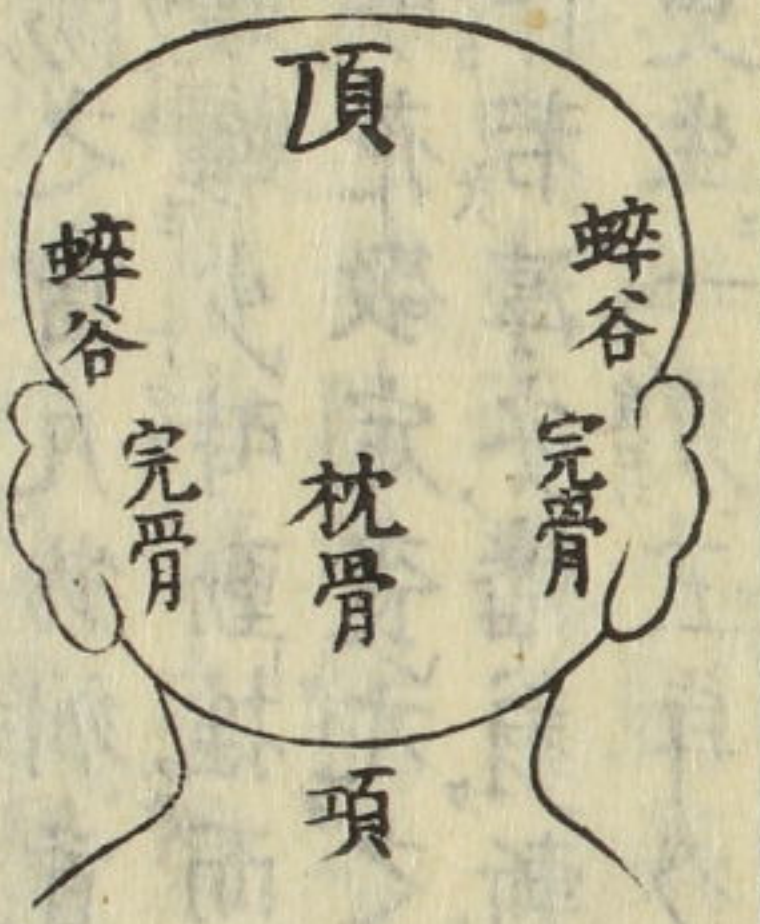
# 和漢三才圖會卷第十二

攝陽城醫法橋寺島良安 尚順編

## 支體部

頭大骨圍  
二尺六寸

髮所覆顛  
至項一尺  
二寸



頭  
音 投

首  
音 頁  
音 嶺  
和名加字倍  
一云加之良

△按頭字本作百 象形 後下加人 作頁 或上加 作首

頭骨曰顛 顛者名此止 頭中髓曰腦 腦蓋骨曰

顛 音 阿大信和名 嬰兒腦骨未合軟而跳動處曰顛門 頭頂

曰顛 顛同大 和 略耳後大骨曰完骨 世乃保祿 世 頭莖曰

和漢三才圖會

頸錯景如尤音岡頭莖之後曰項和名宇耳上陷齧牙則動處曰碎谷和名古頭垢曰雲脂和名加俗云布介

男子自頂至耳拜腦後共八片腦後橫一縫當正直下至髮際別有一直縫

女子止六片亦腦後一橫縫當正直下則無縫

△按頭面諸陽之會凡物加首無不死者唯諸蛇蜈蚣雞龜鼈鯉鮒鱧少時動搖而已

五雜組云太明花敬定喪元之後猶下馬監手聞浣紗女無頭之言乃仆若淳安潘翁斬首尚存若崔廣宗無首飲食情欲無異更生一男五年乃死則近於妖矣



髮音發

和名加美

本草目云髮者頭毛也屬足少陰腎陽明胃耳前曰鬢屬手足少陽膽經目上曰眉屬手足陽明大經唇上曰髭屬手陽明大腸經頰下曰鬚屬足少陰陽明腎兩頰曰髯屬足少陽膽

各其經氣血盛則美而長氣多血少則美而短氣少血多則少而惡氣血俱少則其處不生氣血俱熱則黃而赤氣血俱衰則白而落

髮者腎之華腎主髓腦者髓之海髮者腦之華腦減則髮素也髮者血之榮鬚者精之榮眉者氣之榮

髮者屬心稟火氣而上生鬚者屬腎稟水氣而下生眉者屬肝稟木氣而側生故男子腎氣外行而有鬚女子

官人則無鬚而眉髮不異也欲髮不落梳頭滿千遍髮宜多梳齒宜數叩皆攝精益腦之理爾

△髮之白雖有遲早老少皆不係壽之修短由祖傳及隨

事感應而已如晉王彪之年二十餘鬚髮盡白後至七十  
十余歲卒之類有之

人逃走取其髮于緯車上却轉之則迷亂不知所適  
以生人髮掛果樹上烏鳥不敢來食其實

人髮變為鰾魚又云埋髮於土中千年不朽煎之至枯復  
有液出誤食髮入腹變為瘕蟲皆是神化之應驗也

△按左傳所謂有苒氏之女玄妻之髮甚光艷也塵塚物  
語所謂光明皇后聖德靜女義經並髮長七八尺以為

奇因想髮長煖應神其髮可長矣今婦女梳髮以五味  
蔓浸水粘液塗之則髮出艷而軟焉壯歲白髮者俗曰

弱白髮有服地黃而食萊菔變白髮者天性有白髮者  
清寧天皇生而白髮之類是也染白髮藥見金類錄

鬚和名須兒生二月剪髮所留不剪者為鬚所其剪  
髮以及長為飾謂之拂髦示不忘生育恩也親死三日

始脫之  
凡縮髮為髻此假結為髻音惟縮長垂曰髻加介束髮

如兩角曰總角髮少者所以被助其髮者曰髻如  
加都以上見千容飾類

前髮際至後髮際折為一尺二寸如髮際不明則取眉心  
直上後至大杼骨折為一尺八寸自眉心至前髮際

二寸半自後髮際至大杼骨三寸半

亂髮 血餘上人退

亂髮者乃梳櫛下髮也燒灰為藥  
氣味溫微治欬嗽五淋大小便不通小兒驚癇吐血衄

血及諸血病補陰小兒重舌欲死者傳舌下佳 鼻血  
不止者吹入于鼻立止永不發男用女髮

髮前剪

剔治鬚鬢曰鬚曲禮不蚤鬚者是也大八日鬚小兒曰鬚

剔同盡及身毛曰鬚鬚同  
△按俗間兒生當初六日鬚頂上髮以與臍帶同收藏之始呼雅名謂之髮而後悉鬚髮以脫升陽氣迨三歲仲冬望日又剔頂上而其餘不剔謂之髮

十五歲剔顛顛而額為方形謂之半元服志學年以表二十歲頭顛過半髡而卒谷以後枕骨以下有髮謂之元服義表官家加冠之乃長名及字改呼之近世士庶

月代俗云左近世武士及庶人元服以後剔頂髮之稱也未詳肇於何時正字亦不審疑用冠明二字可矣蓋士庶人每不便於冠服剔之以代冠故其髮稍生以為無禮每日髡之但禁裏守古風而不髡中華太元及太清者蒙古之風俗剔周匝結髮于頂此

與今日日本民俗為表裏

日本紀云天武天皇十一年四月二十一日詔曰自今以後男女悉結髮同年六月六日男女始結髮仍著漆沙冠蓋後世隨其簡易而已乎



旋毛



荷旋毛

旋毛

俗云豆之

△按旋毛在頭髮中旋回者如所陌之欄而在處不定或左或右或雙旋俗云亦奈因生時有異者非也蓋有百會之邊而少左右偏者多有之雙旋者希有

子午卯酉頂正中丑未辰戌右偏五寅申巳亥左偏或

雙旋毛

六月毛髮生時亦自始定





足不如右強也人南面則左東方陽也其精拜於上

眸目精瞳子也和名比骨之精為瞳子主腎筋之精為黑

眼主肝血之精為絡主心其竅氣之精為白眼主肺肌

肉之精為約束主脾胃目約束也

瞼又名約束目上下瞼也上胞者胃下胞者脾故如脾

胃熱毒則生胞肉瘡俗云目眵又云物囉

眦一名外眦目外角也和名內角曰內眦

睫一名眵豆名末目瞼毛也

睫拳倒生開合時痛者曰拳毛倒睫

△按目有數品眵重皮也眵目深也眵暗目出也此

外有近眼通睛眵等詳于人倫部

陳眉公秘笈云凡狸狐鳥之瞳其狀赤色故夜見晝不

見也人目瞳黑色故晝見夜不見犬馬瞳黃色故晝夜

俱見諸魚瞳眇淚所覆故水見陸不見人目瞳水泡所

成故陸見水不見龜鼈蝦蟇水蛭瞳骨之所成故水陸

俱見也



眉

音

眉本字

和名萬由介  
言目上毛也

△按唐書云袁天綱見岑文本曰眉過其目文章振天下

果然焉今又俗所傳眉毛中有長秀者為長壽之徵多

試之不差又云左眉稜骨疼則將逢戀人之兆也

又云

目之用

見

建音

視音  
觀音

相音  
看音

覩音  
覽音

△按見字从目从人凡訓見字甚多隨事換用

凡觀視人馬之相貌，曠視器物之好惡，皆用相字。蓋地可觀者，莫可觀於木，故从木。湛其事，人稱目利，又視誤曰

輪

藥音

目有察省見曰親

表音

極視曰曠

黯音

閉下目曰瞶

音

細視曰窺

密音

閉目內思曰瞻

音

浮屠所謂觀念之義

著眼視曰睇

標音

目所記曰賦

音

目有所限而止曰眈

左右視曰眴

居音

側目相見曰眴

音

以手翳目而望曰

看

音

回視曰顧

音

往來見曰本

顧視行曰眈

延音

令將目捕罪人曰睨

怒目視曰眦

音

大目露睛曰瞋

音

斜視曰眴

皆訓

音

同有少異，賈誼新書云：婦姑不相悅，則反脣而視者，是也。

低目俯視曰瞷

音

低目細視曰眴

音

仰視曰瞻

眴

音

仰視曰瞻

音

仰視曰瞻

眴

音

仰視曰瞻

音

仰視曰瞻

和漢三才圖會卷之三十一

眼作媚曰暗

音

以目使入曰眈

音

開闔目數搖者曰

瞶

音

莊子云：兒子終日嗶而嗑，不嗶和之至也。終日不瞶，偏不在外也。

物入目中曰眯

音

莊子云：簸糠眯目

集驗方云：用象牙紋白者，取人乳，放乳鉢內，磨濃如黍

泔，再加黃連

音

水片，研末，各少許，入前藥點眼角

出門者察而數之曰閱

音

今每秋縣令代官至，收稅之前，巡田園，閱豐凶，即閱字

可也，而俗用檢視字

音

謂之與訓，相文非也

凡我見入

音

見于君長，謂之與訓，相文非也

北面而見天子曰覲

音

春見曰朝，秋見曰覲

貴人視物多用覽字

音

如：敬覽、御覽、上覽等，是也

貴人視物多用覽字，如敬覽、御覽、上覽等，是也

睡眠

瑞綿 睡為不留寐不眠留寐不 昏反霍號 睡目貌

說文云坐寐曰睡今睡眠通用

內經云人衛氣晝常行於陽夜行於陰故陽氣盡則臥陰氣盡則寤故腸胃大者衛氣行留久皮膚濕分肉不解則行遲留於陰久而多好臥今人有飽食之後即欲瞑者正以水穀之悍氣暴實於中則衛氣盛陰分而精陽之氣有不能勝之耳 臥血歸於肝凡寐者其面色白以血藏耳 五雜俎云人有嗜睡者邊孝先杜牧韓昌黎夏侯隱陳搏 王荊公李巖老皆有此癖

△按相傳九列有入名百合若性嗜睡或三日二夜不寤事詳于築前玄海島下

涕

體音

淚

類音

泪

和名奈美太

易萃上爻云齎咨涕洟孔疏云自目出曰涕自鼻出曰洟

詩邶風云泣涕如雨 說文云哀聲大聲曰哭細聲有涕曰泣

素問解精微論云夫涕之與泣者譬如人之兄弟急則俱死生則俱生蓋言人有泣則涕即隨之不容偽也韻會乃云據素問所云則泣為眼淚涕為鼻液非也鼻之汗

此歌據南中記所謂周興戀妻流血泪成河之寓言于

眇

音

眼眇

和名采

俗云夜介

眇

和名多

多和名多

目汁凝曰眇

赤爛眼曰眇 文選宋玉風賦云風中唇為

眇得目為眇 天時不正氣流行暴目赤傳塗者曰天

行赤眼俗云夜

雀盲姓利 暮不能見如雀目也小兒動則患之夏月多

有之用雞膽一箇煮之令吃輕者用其半分立愈

偷針左 目瘡也眼痛如刺急見眉背有小瘡紅點以

針挑去瘡粒則愈  
目病生翳曰青  
目翳比和名病源論云眼精之上  
有物如蠅翅是也有內翳外翳凡七十二種或內障之內障



鼻

音

鼻

和名波奈

頰

同

年壽

準

和名鼻柱  
波奈乃左岐

易艮卦為鼻又人之胚胎鼻先受形故謂始祖為鼻祖  
內經云鼻者肺之竅氣之門戶也故悲哀憂愁則心動出  
淚肺熱甚則涕出肺和則鼻能知香臭  
鼻梁曰頰  
鼻頭曰準  
仰鼻曰軋  
瞿軋軋 並同  
人中  
水溝  
唇之上鼻之下溝也

內經云人中為膀胱子處之應子宮也凡人中平淺而無  
鬚者多無子  
漢紀別傳云相書有言人中長一寸壽百歲也東方朔大  
咲曰彭祖正八百歲如此言則彭祖人中可長八寸以此  
推之彭祖面長一丈餘矣武帝大咲  
△按彭祖者上古長壽人或謂七百歲然未詳何時人也  
實以武內宿禰推之而未聞其面長人中三寸也但人  
中深而長者為良耳  
如人中出小瘡者不可抓破誤破之大腫痛至唇爛

鼻之用

鼻

音

嗅

俗字  
嗜同臭  
辨好切

說文云鼻以鼻就氣也蓋犬走必遺尿臭而知其迹故鼻  
字从犬自自者鼻本字之後世為自鼻今人以臭字為穢腐

氣左之復偏加鼻作鼻加

涕音

和名須々波奈

內經云心者五藏六府之主也目者宗脉之所聚也上液之道也口鼻者氣之門戶也故悲哀愁憂則心及藏府動宗脉感液道開故泣涕出焉

△按自鼻出曰涕自鼻出曰涕然醫書多涕淚混為鼻液蓋以涕俗云水淚俗云青以為清濁之異而涕亦雖出於鼻本與泪同根如兄弟然則強非素問之謬也涕乃濃稠者不與泪之誘小兒多有出涕者

欸音出鼻涕也拂體以手去鼻涕也拂字从手从涕省則字書示以涕有為鼻液之意乎

嚏音

嚏音鼓鼻也俗云波奈比留

內經云陽欲達而陰發之故為嚏也陽未靜而陰引之故

為欠皆屬乎腎欲嚏不能此人肚中寒也

△按如風寒稱將冒則嚏連聲如無由而嚏者以為人謗我乃咒云休息命蓋拾芥抄嚏時頌有之云休息方命急急如律令據此乎又詩經有如此事則其來也尚矣詩邶風云願言則嚏註曰今俗人嚏云人道我此古之遺語也

枕草紙云正月元日早且嚏則俗以為長命之祥也乃頌曰千秋萬歲急急如律令禮記月令云季秋行夏令則民多嚏

鼻音

鼻音喜俗云以比木

△按鼻息曰鼻息也臥鼻息曰鼻性有鼻音高者有無音者而音高者夜聽悟目易覺鼻軌流清涕是腦受風寒包熱在內也鼻淵流濁涕是腦受風熱也

鼽音 鼻塞也和名波奈比世是陽明濕熱生瘰肉也或淡久不

通遂至空塞也

酒釀鼻 俗云柘榴鼻也鼻準色赤紫為癩瘡

本草必讀云生硫黃三錢黃連白礬乳香錢半輕粉分

用唾津日二次擦之

衄音 鼻出血也不止者亂髮燒灰吹之立止永不發男

用女髮婦用男髮也

凡鼻痛者是陽明經風熱也

完骨



聽耳門

耳埴

耳

兒音

耳埴

完骨

和名美々太比乃保祿

耳主聽聲者腎之候也內經云手足三陰三陽之脉皆入

耳中故耳亦宗脉所聚也胃中空則宗脉虛宗脉虛則隄氣不升而下溜下溜則上竭故輕則為鳴甚則為聾腎和則能聞五音矣

完骨 耳後髮際高骨也和名美々太比聽耳門也和名美々太比

耳埴 耳下而也埴積果實下埴貌因以名之

聾音 耳曼無輪也 聾音 耳大而垂也

神相全篇云耳厚而堅聳高而長皆壽之相也輪廓分

明者數悟垂珠朝口者主財壽貼肉者富足耳薄如紙

貧窮無倚

五雜俎云章慶本女選為妃其兩耳先卷杜松壽嘗云卷

耳后妃之德也

### 耳之用

聞

文音

聽

聆音

訓木久

耳受聲曰聞 注意聽曰聰 能聽曰聰 音蔥訓美

聽而不聰不全聾者曰聵 聵音音 耳無聞曰聵 音蔥訓美

耳鳴曰聵 聵音音 聵音音 聵音音 聵音音

內經云耳者宗脈之所聚也手足三陰三陽之脈皆入

耳中故胃中空則宗脈虛虛則下溜下溜故耳鳴甚則

為聵矣然少陽經太盛壅窒為鳴者亦有之但虛者之

鳴漸而實者暴也 實者少

聵 聵音音 泥丸脂 耳塞 耳垢

本草綱目云耳塞者胃氣從脾右畔上入于耳化為耳塞

耳者腎之竅也腎氣通則無塞塞則氣不通故謂之耳塞

聵耳 美和名美自耳出濃汁是濕熱也

口廣二寸半  
齒以後至會厭  
深三寸半  
大容五合



唇至齒  
深九分

口者言語所由出飲食所由入也

直指方云熱則口苦寒則酸宿食則酸煩燥則澁虛則淡

疽則甘膩氣偏勝則其味必偏

口臭是胃火食鬱也 喉腥是肺火痰滯也

口唇邊曰吻 唇上鼻下溝曰人中 詳于鼻

寒閉口曰噤 音禁訓 口戾不正曰疴

唇 和名又知凡留

本草綱目云唇屬于脾故脾熱則唇赤或腫寒則唇青或

燥則唇乾或裂風則唇動或噤虛則唇白無色濕熱則

濕爛唇之曰風熱則唇生核狐則上唇有瘡或則下唇有瘡也

齒以後至會厭  
深三寸半



咽 喉

咽 煙 喉 侯  
和名乃無止  
言敵處也

咽者居前胃之系通飲食之所其質和柔也  
喉者居後肺氣之所通而通呼吸其質堅健也

會厭

會厭在喉之間為音聲啓閉之戶會厭小而疾薄則發氣疾其開闔利會厭大而厚則開闔難其氣出遲矣乃所以分水穀司呼吸而不容其相混者也  
△按凡笛有簧嘯之分呂律焉喉管如笛會厭猶簧言而

分四聲如風寒胃肺管則聲濁或嘔或咳嗽矣

吭

本字 頤同  
和名乃無止布江

△按吭有結喉而咽喉管正中故與笛同訓至要之器也  
記所謂絕亢而死者是也若刃傷未絕吭者有療可活  
故討仇必要絕吭也凡自害人稱搔吭討仇者稱刺留以留于死地也

齒



口中在上  
下而噬物  
者為齒

齒牙

齒音始  
和名波  
牙音雅  
和名岐波

牙



口中在兩  
旁者為牙

上齒 足陽明入之止不動喜寒飲惡熱  
下齒 手陽明入之動不休喜熱飲惡寒



和名波之木 俗云波久木

腎主骨齒者骨之餘也

女子七月齒生七歲齒齠三七腎氣平而真牙生七七腎

氣衰齒稿髮素

男子八月齒生八歲齒齠三八腎氣平而真牙生五八腎

氣衰齒稿髮墮

小兒變蒸脫齒如花之易苗不及三十六齒者由蒸之不

及其數也本靴綱肝

△按男乃陽而用陰數八女乃陰而用陽數七故男八八

腎氣衰齒稿髮墮矣然以為五八者恐傳寫之誤予蓋

齒雖屬手足二陽明自有上下陰陽互扶持之亦妙矣

上齒屬陽合口則陳於下齒外如向內挑之則易脫

下齒屬陰合口則陳於上齒內如向外挑之則易脫

△按齠齒內上下肉也齠齒莖也齠腫者曰齠

去音

齠 音 齠

和名阿岐 俗云阿吉

齠 音 齠

和名波之木 俗云波久木

齠 音 齠

訓加無

齠 音 齠

俗云加不智

△按齠字俗多用咬者非也咬乃鳥鳴聲也佩麟集云有

以鳥鳴之咬為齠齠其類非有如此者

曲禮云為天子削爪者副之既削又斲之為國君者華

之畔破士者憲之而帶廢人者齠之斷也橫凡諸果不破

利而直齠之曰齠鼠齠器物之類也大齠曰齠

老人齒如臼須和名字

小兒始毀齒齠義音同

齒出不正也

齒一前一却不相值

△按睡中齠者間亦多有之不拘虛實似性癡矣小兒痘

齠結痂時有齠齠者醫書謂之咬牙凡寒戰手足顫掉

咬牙噤口者死

和名波之木 俗云波久木

和名波之木 俗云波久木

十四

齒音 齒區音 和名無之加女波

齒病朽缺也直指方云凡人飲食甘肥不能潔齒腐臭之氣淹漬日久齒根有孔蟲在其間蝕一齒盡又度其餘  
△按齒以藥急可治燒蒜令煙吸吐于水中則虫出愈之  
又常以藥鹽可磨齒其法用藥薑汁和鹽炒乾七次成  
齒黑 本朝婦人用鐵漿染齒也以此男子元服至十四  
五歲既嫁則先染齒如不幸為爛則以來不染以表不  
見兩夫之志矣禁裏男子元服以後染齒以別于地土  
人矣其事肇於鳥羽院時見惠命院僧正記鐵漿飾具下

重十兩  
長七寸  
廣二寸半



舌音 舌 和名之多  
字从干戈之  
干凡物入口  
必干於舌故  
从干

釋名云舌卷也可以卷制食物使不落也

內經云舌心之所司故心氣通於舌心和則舌能知五味矣人之自齧舌者此厥逆走上脉氣輩至也少陰氣至則

齧舌少陽氣至則齧頰陽明氣至則齧唇  
舌苦膽熱 甘脾熱 酸濕熱 淡胃虛 瀉風熱

鹹脾濕 出血心火替 瘡裂上焦熱 短縮風熱  
木強風痰濕熱 舌下如小舌者名重舌心脾壅熱

有舌出數十者是因傷寒產後中毒大驚之數種

多和名故言不正也  
以舌口中作聲也曲禮云毋吃食

以舌取食物也或作啞武訓餘  
探味也从甘尚聲物甘故嘗之俗作嘗

△按舐嘗相似而有少異和訓亦異而假名稍通凡出舌  
取無渣食物曰舐犬舐遺曰仙藥之類是也口中不須  
齒以舌解滋味曰嘗兒嘗膠饈之類是也

# 口之用

二言 二音 語 魚音

發端曰言 賾語 答述曰語 論難

凡言語之語則 上聲 論語云食不語是也 二言事出則

謂 位音 曰 越音

與之言曰謂 事有可稱曰有謂 失於事宜不可名言

曰亡謂 非與之言而稱其人 亦曰謂 論語子仲子賤是也

指事而言亦曰謂 詩經謂是也 稱其言亦曰謂 論語此

曰 謂也語也稱也 曰字从口乙聲象口氣出本作百上

媮 徹音 吃 吉音

媮疾言失次也 吃 此毛 口不便言也 零讓零 零訓同上音

喑 省音 默 木音

喑 太末 緘口慎言也 默 太末 不語也 犬吠則 吠 無聲則靜矣

言 音 對 音

故默字从犬或作嘿 言人問而不答也 對 太末 答也應也 本字作對 漢文帝責

對者以為言多 取事實也 非誠故去其口 而从土 徐氏曰工事也

呬 音 呬 音

呬 此俗 呬 此俗 頰頭與語也 聶 聶音 義同

杏 音 諾 音

杏相與語 啞 而不受也 从 否 會意

吐 音 嗑 音

吐 此 加發怒言也 嗑 此 同 嗑 此 義同

口之類 卷之二十一

聲音

聲俗字 訓古江

有氣則有聲故謂聲氣聲成好為音故謂聲音八音中惟石聲播論入於耳故从耳殼殼古磬字也天地之間聲大者莫如雷霆小者莫如蚊蟻皆不得其和惟十二律而後聲之大者不過於宮小者不過於羽聲始和矣廣五行紀云孫休時鳥雀因疾愈能響言聞十數里外鄰家有子居外久不歸其父假之使為責詞子聞之以為鬼神顛仆而歸

東鑑云足利又太昂忠綱齒長一寸而聲響十里徒然草云元良親王元白奏賀聲自大極殿聞於鳥羽作道凡十余里

哭音

音

泣及 啼音 啾音 啞音

啾音 啞音 啞音

啞音 啞音 啞音

啞音 啞音 啞音

啞音 啞音 啞音

啞音 啞音 啞音

說文云哭哀聲也大聲曰哭

細聲有涕曰泣

哀而不

泣曰啼蓋此陰氣盛而陽氣虛故也 哀泣不止曰啞

小兒啼曰呆啞同

小兒泣聲曰啞音黃

△按鳥聲曰鳴啞

犬鳴曰吠啞 牛鳴曰哞啞 馬鳴曰嘶啞

曰嘶啞

熊虎狐狸之聲曰嗥啞

鼠聲曰啾啞

聲曰啾啞 又曰啾啞

啾啞 啾啞 啾啞

歎音

音

歎音 訓奈介久

歎音 俗云太女

嗟音 訓阿阿

咨音 訓同

嗚音 訓同

歎說文云欲言不能吞恨而大息曰歎 歎歎悲泣氣咽

而抽息也

嗟釋名云佐也言之不足以盡意故發此聲以自佐也或用咨嗚呼之字

歎音 歎聲今人暴見事不然者必出聲曰歎啞同

泣音 泣音 泣音

笑 音 笑 啞 音 訓和良不

喜笑出於心臟說文云笑喜而解頰啓齒也笑字从斤从

天竹得風其體夭屈如人之笑从斤从 欲 音 指而笑也 胡盧 掩口笑也

欣 音 笑不止也 哄堂 滿座笑也 噱 音 大笑也 噱 音 大笑不止也師古曰噱謂唇

呵呵 石季龍載記云今人作書及可咲事便云呵呵

欠 音 訓阿久比

人氣闕則欠體疲則伸也 張介賓云欠者張口呵吸或伸臂展腰陰陽相引故為欠 凡人於欲臥未臥之際必先欠之者以陽氣將入陰分

精於下陽猶未靜也今人有神疲勞倦而為欠者即陽不勝陰之候也

△按見人之欠則我亦欠乃傳染然也清少納言所謂見做者欠是也

大欠則頰車牙關脫而口吐張口治之恣令酒醉用通關散細辛分吹鼻嚏即止擿直又下關穴刺針亦可

噫 音 衣 噫 訓於久比

噫飽食氣滿而有聲也 內經云噫者寒氣客於胃厥逆從下上散復出於胃也

△按噫與欠和訓相似而所因大異也多出於胃鬱滯焉 常有痞積人食鯨鯢等膏味則乍出噫吃醴則為酸噫

齒生菜菴亦噫但生菜菴和醋食則不然矣蓋此不拘飽滿而因食品氣味耳如無所以每為吞酸噫者膈噎翻胃之兆也

噦 一决 呃逆 和名佐久利

類經云水穀入胃其精微之氣必上注於肺而後行於藏府營衛若中焦先有寒氣則新入之穀氣凝聚而不行氣不行則新故真邪還留於胃留則逆而上出故為噦也蓋噦之標有留以草刺鼻噦噦而已閉口鼻氣無息而疾迎引之立已大驚之亦可已是其三法也

△按今見噦人乃吐曰汝竊吃物矣則止是彼大驚之術也或令出舌假書字於舌上則止是閉口鼻氣之術也如有病根而噦者件三術亦無效大抵撈蒂散煎茶以白湯下有効如吸煙草為噦者急吃煎茶止

咳嗽

內經云欬必由於肺而五藏六府皆令人欬非獨肺也河間曰無痰有聲謂之咳無聲有痰謂之嗽者欬之聲輕

噎 音 噎 和名無須 俗云無世留 訓無世不

噎說文云食窒氣不通也後漢書云祝哽在前祝噎在後注云老人食多哽噎故置人於前後祝之也

△按因內傷有生膈噎病者凡噎干飯者本病也噎干飲者每亦有之或吃腫汁及茶湯時傍有人若發欲念相感則噎焉乃祝曰無嘗惜者則噎止蓋此祝噎之遺風乎又若噎胡椒山椒煙草等辣味者急啜未醬汁則止噎也噎悲塞也穀梁傳所謂噎不容粒者是也

嘔吐

釋名云嘔偃也將有所吐脊曲偃也 嘔吐小兒歐乳也 嘔略 一名惡心 無加音 欲吐也 乾嘔 豆根 有聲有物名嘔吐凡嘔吐大痛色如青菜

葉者死

涎音前

津頤

和名與多利

俗云與大禮

涎口中液小兒多涎流出於頤下也  
內經云飲食皆入於胃胃中有熱則蟲動蟲動則胃緩胃緩則廉泉開故涎下廉泉在頤上

唾音拖

靈液

神水

金漿醴泉

人舌下有四竅兩竅通心氣兩竅通腎液心氣流入舌下為神水腎液流入舌下為靈液  
腎主五液入肝為淚入脾為涎入心為汗入腎為唾故久唾則損精氣成肺病皮膚枯涸若遠唾不如近唾近唾不如不唾但每日漱口擦齒以津洗目及常時以舌舐指甲指目久久退翳  
△按唾津吐也陸佃云望梅生津食芥墮淚五液之自外

至也慕而涎垂媿而汗出五液之自内生也  
凡折傷及癆瘵初生毒蟲所螫者先塗津液防痛痒也  
相傳夜行以唾濡睫則避狐狸災亦有所以乎

息

思積切今為僧即切

和名以岐言出氣也

△按息字从自心會意出息曰呼瀝入息曰吸暗人一呼一吸為一息一息之間大約天行八十里凡人晝夜呼吸總計一萬三千五百息也一息間經脈六度以合於八百十丈  
凡人子稱子息吾所生者也出錢生子曰利息

吹音吹 以沐出氣急曰吹蹙唇吐氣出於肺屬陰故寒  
噓音噓 以沐出氣緩曰噓虛口出氣出於丹田屬陽故溫  
喘音喘 和岐何疾息口氣引貌行喘息曰喘  
嘯音嘯 不又覺口而出聲也淮南子云虎嘯而谷風至龍舉而景雲屬

**飲** の心 於錦 飲字本 吞 嚙 嚙 訓須々留 飲而谷風至

五車韻瑞云 斲舌者八竅而卵生 嚙者九竅而胎生 大飲曰啜 曲禮云 毋流歠

△按飲者不用齒吞之無音 啜者有音 茶酒曰飲 粥曰啜

**食** く 入 啖 啖 啖 啖 訓久良不 啜 同 茹 音

古者茹毛飲血 燧人始裹肉而燔之曰炮 神農時方食穀 加米於燒石之上而食之 黃帝時始有釜 饒火食之道成

矣 中華日本人皆食物用筋 外夷人無筋而手攫食 雍食 朝食也 釋氏謂齋 餐 夕食也 釋氏謂非時

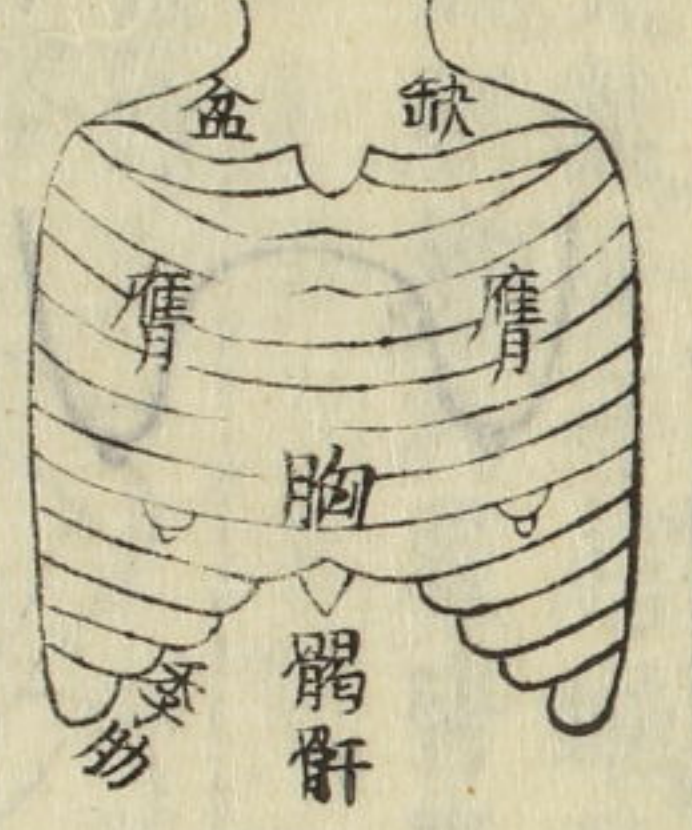
△按鳥之食物曰啄 貍養魚鳥之食曰餌 暗牛食物曰齧 復出嚙之曰齧 牛羊麋鹿皆然 但異其名 牛曰齧 羊曰齧 麋鹿曰齧 凡口滿食曰齧 頰音札 俗謂之

五雜俎云人之嗜於口也 迺有異文 王嗜昌獸 曾哲嗜羊

囊 崔鉉嗜新捻頭 魏徵嗜醋芹 已為不得其正 至劉邕之 嗜蒼茄 蘇干叔明之嗜臭蟲 張懷肅之嗜服人精 權長孺 之嗜爪甲 趙輝之嗜女人月水 劉俊之嗜蚯蚓 殆不可以 人理論

胸圍四尺五寸

缺盆至臑骨 長九寸 臑骨至天樞 長八寸



胸 心 同 匈

膺 音 胃 胸 和名無稱 膺骨 鳩尾 和名無奈保祿

膺上橫骨為巨骨 其上陷中為缺盆 兩乳間為胸 胸上兩 旁高處為膺 蔽心骨為臑骨

**肋** 音 勒

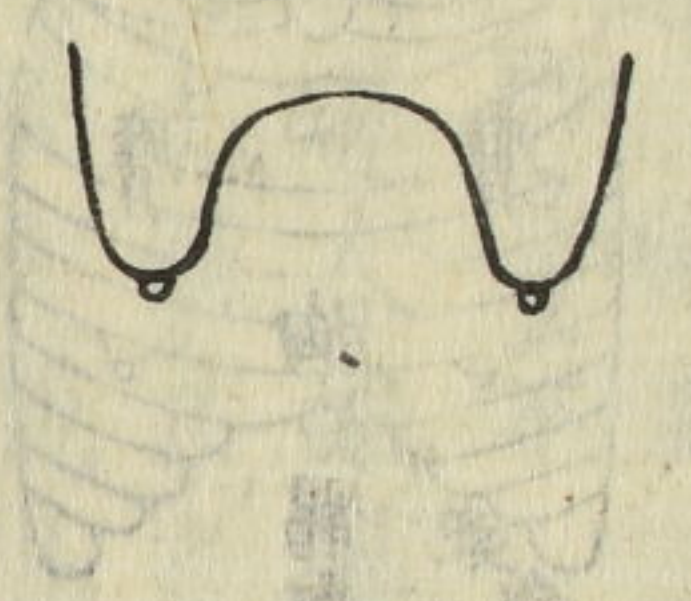
和名大須介乃保祿 俗云阿婆良保祿



釋名云肋勃也所以檢勒五藏也  
 肋有十二枚而八枚有胸中四枚開岐骨兩脇各附于春  
 骨此四者名季肋可任考合下有圖  
 女子別有榮夫骨共為十四枚

兩乳間  
 廣八寸

凡胸腹灸穴  
 皆用此寸法



乳  
 音 汝

連轄 嬾 同  
 仙人酒  
 和名知

本草綱目云乳乃陰血所化生脾胃攝衝脈任脈未受孕  
 則下為月水既孕則留養胎已產則赤變為白上為乳汁  
 △按始孕者乳房徐脹起乳頭色帶黑至五箇月擦絞之  
 則漣潤出可以久疑

山家有孤兒家婢育之婢未產無漣晝則令吸膠饒夜  
 則令含乳懷臥數月乳汁自出為乳母人皆疑訝之焉  
 然間亦有如此者  
 新產婦乳竅未快兒亦不敢吮漣鬱滯腫痛者輕手宜揉  
 和之如不忍揉者萬首子研末白湯下妙  
 五雜俎云九真女子趙嫗乳長數尺馮寶妻洗氏乳亦長  
 二尺暑熱則擔於肩皆異表也

缺盆中天突穴至胸  
 中庭穴抗作八寸四分  
 胸下自岐骨至  
 臍心折作八寸  
 自臍心至曲骨穴  
 折作五寸



腹

福音

腹  
 和各波良

臍  
 音 齋 字

少腹  
 保加美

腹所以容裹五臟之者也臍之上下皆曰腹臍下為少腹  
 腹孔為臍小兒臍有突出者稍長則陷如常

臍帶

命蒂 保曹乃子

時珍曰胎在母腹臍連于胞胎息隨母胎出母腹臍帶既  
前一點真元屬之命門丹田臍乾自落如瓜脫蒂故臍者  
人之命蒂也臍為神關其當後處為命門

△按臍帶爛早落者凶至五六日乾落者吉初所割髮與  
臍帶同收藏之一生中不敗若暴爛或生蠹者其主必  
死之表也長途久不還訝存亡時見其人臍帶占可否

胎衣

胞衣 紫河車 混沌衣 混衣母  
佛袈裟 仙人衣 俗云惠奈

時珍曰胎衣包人如衣其色有紅有綠有紫凡胞衣宜藏  
于天德月德吉方深埋緊築令男長壽若為猪狗食令兒  
顛狂蟲蟻食令兒瘡癩烏鵲食令兒惡死棄于火中令兒  
瘡爛近于社廟污水井竈街巷皆有所禁也若為人所烹  
者子多不育然往往藥中有用之者仁者且不為也

首 肩 手 足

目

且 疝

屎 糞 尿 糞 外腎 玉莖 陰核

和名抄云俗用閉字為男陰  
以開字為女陰其說未詳

△按所謂開閉者取陰陽開闔之義子勢者陽氣也故五  
刑去外腎曰去勢也尿管等字後人所製未知其據也  
其餘異名皆隱語也

古者製字也如天之日月人之目自地之山川從來為  
體者多象形作字而男女二物乃陰陽根元何為不象  
形乎唯女陰為也字見于說文而已男陰象形未見於  
字書許氏劉氏梅氏之輩洩之者何耶今出且字以為

男陰正字其象形可見因舉類字若干備考合  
从示則祖大从父以馬則祖壯馬从女則祖慢从山則祖  
嶮从頁則類頷从采則祖麤大从人則祖拙从犬則祖

和漢三才圖會 卷之二十一 婦人

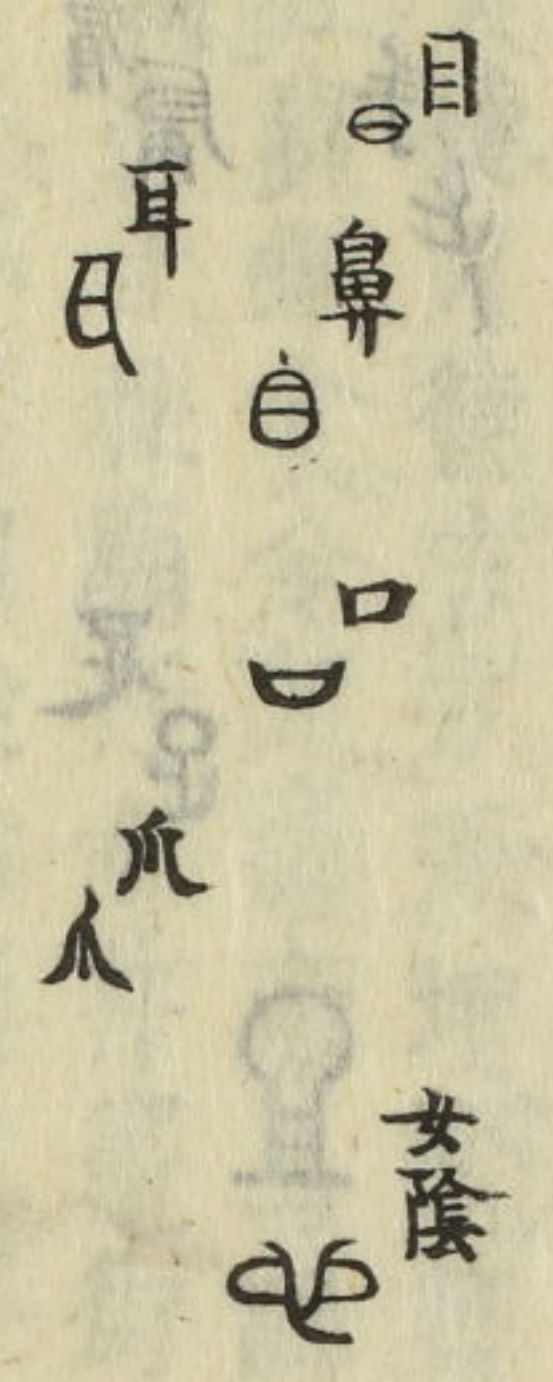
伺从口則咀含味从力則助俛凡从且字多皆取陽壯之義矣蓋且字與此同聲也又同也字發語辭共借以為助語而終所奪正義和漢未言之不敏肇改之亦不無所恐而已或令尋錄所割勢者流不數日而愈

小兒陰被蚯蚓呵腫者以吹火筒令婦人吹其腫處

### 陰囊

陰囊 和名布又利 辜丸 俗云岐羊太末

△按陰囊中有二玉此與結喉男子命根也若角觝有誤壓辜丸者即絕入傍人輕踏其腰眼愈



海瀛有通鼻貝之名形頗似故各坊一戶屎對屎玉門對玉莖乎

也

尿披音 玉門 和名通鼻

也 說文云女陰象形

△按也女陰正字而今多為助語失本義因以類字若干備校合

从土則地 坤土从水則池 沼从酉則醜 薄粥从口則匪 洗手器从虫則蛇 从走則地路之邪次第从貝則地物之重次第凡从也字多皆取陰柔之義乎

字彙註 匪字古無 匪字也 後人以也字借為 詞助之用 既多 正義遂為所奪 又加口為匪以別之 其寶一 字也

梅氏論許氏也字註未識為女陰漫為鑿說乎

五雜俎云有陰在腹在首者佛經載人身受淫有七處前後竅及口與兩手兩足彎也有以口兼唾者亦以口兼便溺者其受淫又何足怪

晉元帝時太興有女子其陰在腹當臍下自中國來至江東其性淫而不產又有女子陰在首性亦淫夫陰在首上者不知何以受淫

和漢三才圖會 卷之二十一 婦人

### 人精

時珍曰管氣粹化而為精聚命門男子三八精滿一升六合養而充之可得三升損而喪之不及一升一身貪心動則神生哀心動則淚生愧心動則汗生欲心動則精生蓋血盛則精長氣聚則精盈

### 尿

音堯 濁同尿 同洩 菟輪廻酒 還元湯 小便

屎說文云小便也从尾省从水字彙為如甲切時珍云飲入于胃遊溢精氣上輸于脾脾氣散精上歸于肺通調水道下輸膀胱水道者關門也主分必水穀糟粕入于大腸水汁滲入膀胱膀胱者列都之官津液之府氣化則能出矣清陽為天地氣上為雲天氣下為雨之類也氣味鹹寒蓋性溫不寒童男者最良主治久嗽失聲吐血難產胎衣不下產後血熱一切血病入薑汁徐徐服之 寒天則重湯溫服

△按童便產後血暈血熱之良藥也加用調血煎湯藥中亦佳凡一二歲未食雜穀無病童男者為良既食肉味小便有穢濁氣矣蓋小便者不淨物而灌一切草木野菜能滋養雖王公之饌菜亦然耳農家以為至要之物

### 人中白

小便澄 溺白塗 以風燥過用者良

氣味鹹平能瀉肝火三焦火治衄血口舌諸瘡痘瘡倒陷以人中白秋石秋石秋石名秋石秋石名治虛勞冷疾小便白濁潤三焦明目延年王公貴人惡其不潔故秋月取童便如法煉作之本草

### 月水

天癸 月經 經水 月事 月信

時珍曰女子以血為主其血上應太陰下應海潮月有盈虧潮有朝夕月事一月一行故謂月水或先或後或塞其

血病也復有變常者只吐血衄血或眼耳出血者是謂逆  
 行 有三月一行者謂之居經 有一年一行者謂之避  
 年 有一生不行而為胎者謂之暗經 有受胎之後月  
 月行經而產子者謂之盛經 又胎 有受胎數月血忽大  
 下胎不墮者謂之漏胎 此等雖以氣血有餘不  
 足言而亦異于常矣  
 女子二七天癸至 七七天癸絕其常也有女年十二十三  
 而產子亦五十六十而產子此又異常之尤者也  
 凡女人入月惡液腥穢故君子遠之為其不潔能損陽生  
 病也持戒脩鍊性命者皆避忌之博物志云扶南國有  
 奇術能令刀斫不入惟以月水塗刀便死此是穢液壞  
 人神氣故合藥忌觸之此說甚為有據  
 令婦不妒法 取婦人月水布裹蝦蟇于厠前一尺入地  
 五寸埋之  
 △按伊勢加茂等大社地女及大內宮女皆臨經行時墊  
 居別室七日謂之待室 俗云  
 太夜



懷妊

くわいじん

胎孕

耆婆五藏論云一月如珠露二月如桃花三月男女分四  
 月形象具五月筋骨成六月毛髮生七月遊其魂兒能動  
 左手八月遊其魄兒能動右手九月三轉身十月受氣足  
 孫真人曰一月胎二月胎三月有血脉四月形體成五  
 月能動六月諸骨具七月毛髮生八月藏腑具九月穀  
 入胃十月百神備則生矣

脩行道地經云若是男兒背外而面向內在其左腸也若  
 是女子背母而面向外處在右腸

類經云胎有男女則成有遲速體有陰陽則懷分向背  
 故男動在三月陽性蚤也女動在五月陰性遲也女胎

背母而懷故母之腹軟男胎面母而懷故母之腹硬此男女別也

本草綱目云男生而覆女生而仰溺水亦然陰陽秉賦一定不移常理也

△按錦繡萬花谷所言亦與此同然予療產婦數百人因問事於洗母皆曰嘗不然也男女皆向橫而生男下左女下右如不然則恐兒氣息可塞蓋此自然之妙也又男胎多左偏甚於左脈女胎右偏甚於右脈雖為常理而亦有反之者一標不可論凡男胎上下於階或步行先右女胎先左又男胎母腹如凸子面突而懷故以為的凡經水盡一日至三日新血未盛精勝其血男胎成矣四日至六日新血漸長血勝其精女胎成矣六日至十日鮮有成者縱成亦皆女胎欲求子者全在經盡二日以裹於夜半子時生氣瀉精受胎必男子時珍破之曰一產三子四△按時珍破說之評最是也累年有所產子五人或十人

皆男或皆女者雖改件日用秘符不能轉之蓋子息之有無亦陰陽和合自然之理也有夫當有子而婦無子者則如蒔嘉種於荒野矣有婦當有子而夫無子者則猶蒔穉種於肥土矣夫婦並無種子者不足論也

足十月而生常理也而有七月八月或十二三月生者蓋七月而生子者多可育八月而生者多難育生難十二月

橫產先出倒產後出急用催生如意散或灸右脚小指尖外側經至太一陽穴也三壯乃平產如意散人參乳香各一辰砂五分為末用雞子清一個調藥末再用薑汁調開冷服即時順產

有自脇產自額產自背產自臍產者

史記云陸終氏妻左脇出三人右脇出三人六人魏志云屈雍之妻從右腋下小腹上生男瘡愈母子安

異苑云樂李宜之妻孕額上有瘡兒從瘡出長為軍將

又異苑云趙宣之母姓而髀上癢搔之成瘡兒從瘡生  
 廣博物志云後魏肅宗韓僧真女從母右脇生  
 時珍曰五太韋曉唐山縣民婦孕左脇腫起從脇生  
 淳屠氏言釋迦生于摩耶之右脇

變成男子

時珍曰懷妊三月名曰始胎血脉未流象形而變是時宜  
 服藥古法用芥置牀底繫刃向下勿令本婦知恐不信以  
 雞試之則一窠皆雄也蓋胎化之法亦理之自然故食牡  
 雞取陽精之全於天產者佩雄黃取陽精之全於地產者  
 操弓矢藉斧斤取剛物之見於人事者氣類潛感造化密  
 移物理所以有故姪婦見神像異物多生鬼怪即其徵矣  
 象牙犀角紋逐象生山藥雞冠形隨入變以雞卵告竈而  
 抱雛以茗帚掃猫而成孕物且有感况於人乎



背

和名世奈加  
 俗云世須知  
 俗云世保祿

身北曰背凡物皆有背有面 呂脊骨也  
 釋名云脊積也積續骨節脈絡上下也 夾脊肉曰胛  
 大椎至尾骶二十一節 長三尺但除項骨也  
 上七節九寸八分七厘 中七節一尺一寸二分七厘  
 下七節八寸八分二厘詳于經絡

肩

本字膊  
 和名加太

肩字不从戶本作肩 肩端之骨曰髃加太  
 曰肩解 肩解下成片骨曰肩胛和名加太  
 胛音申一名胛美音 肩至肘長一尺七寸  
 夾脊肉曰

腋

音 和名和岐

左右肘脅之間曰腋  
以肩舉物曰捷加太介留

脅

脇同 脇音  
和岐乃志太

身左右腋下曰腋

脊

膂 膂

膂 膂

腰

邀音

要 本字

髻 音格

髻 音格

俗云與波古之

腰身中也腰圍四尺二寸 膂者腰左右虛肉處  
腰髀自十六椎而下挾脊附着之處 髻者腰骨也

尻

音 和名之利

尻者脊梁之盡處也 尾骶骨其端名龜尾  
機者挾腰膂骨兩旁也 膂者股骨也

臀和名伊佐良比

機後尻旁大肉即坐處也 腫音垂並同

肛門

音 魄門

大腸門曰肛門 自唇所入至尻肛門所出長六丈四寸  
四分大腸小腸共三十二曲行也形似車肛故名

屎

音 糞音 大便 屎音

△按飲食入於胃而以脾旋轉磨爛之出幽門入于小腸  
十六曲中化熟之出闌門而糞汁分其汁滲入于膀胱  
為小便其糞入于大腸又十六曲為大便出肛門若飲  
食過度則溢而不得熟化糞汁不分直入大腸故小便  
少澀大便瀉下此乃定理也屎本色黃如寒則有絞出  
泡者或白或青如熱則焦黑色凡每日一度或二日一  
度以為頻三五日以上一度通者為秘結

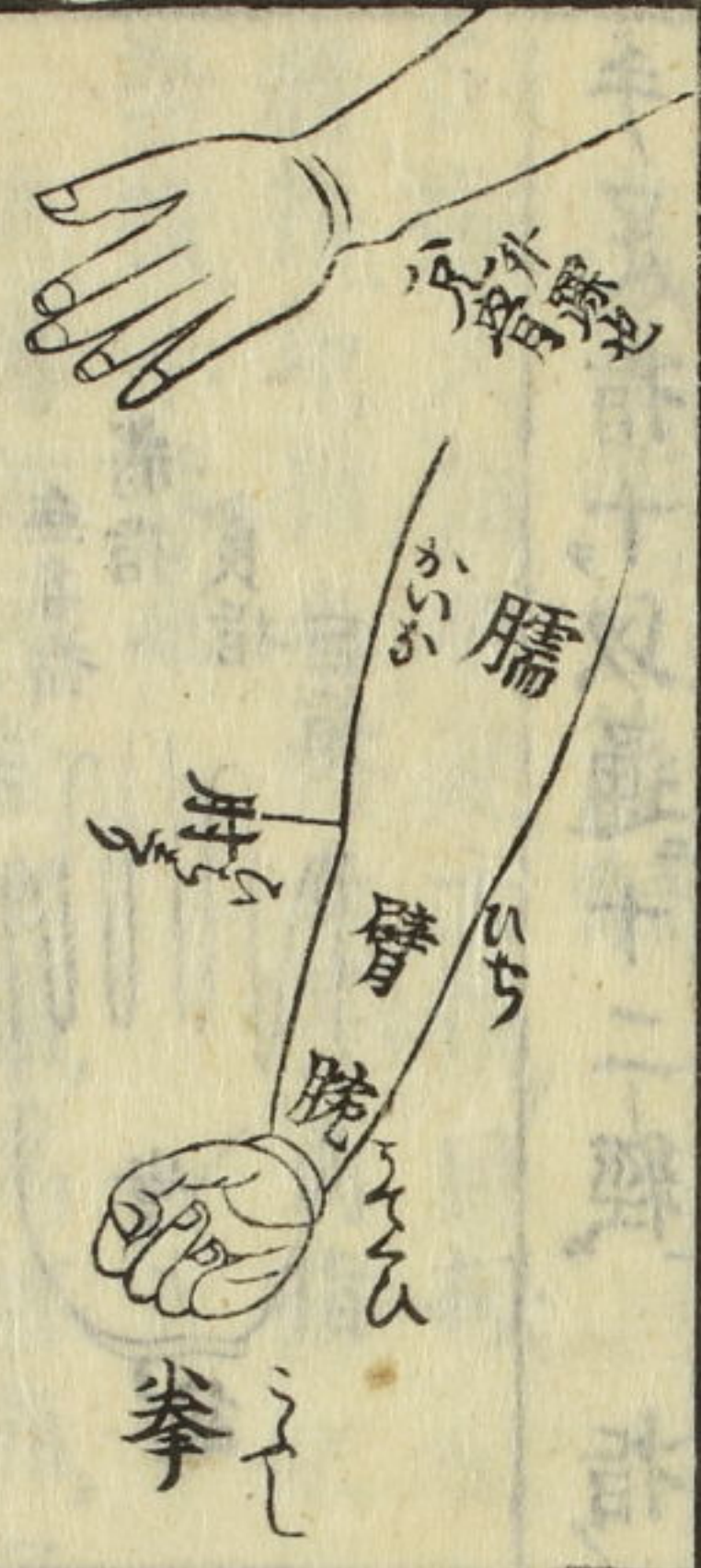


### 人中黃

人中黃者糞清也。以為藥用，其製有數品。一法以竹筒入甘草末于內，竹木塞兩頭，冬月浸糞缸中，立春取出，懸風處陰乾，破竹取甘草晒乾用。  
主治：時行大熱，狂走解草，及一切毒治惡瘡及毒箭瘡。毒箭有三種：交廣夷人用焦銅作箭鏃，嶺北諸處以蛇毒螫物汁著筒中，漬箭鏃。用射罔煎塗箭鏃，此等纔傷皮肉，便洪膿沸爛而死。若中之，便飲汁并塗之，愈。

### 屁

△按屁人氣下泄也。實則音高，虛則音卑。食滯則甚，饑則放於人前者為傍若無人。  
凡屎依物異名：通馬通鴨，喚洞牛，零豬矢，羊左旋龍，鴿蜀水花，鷓鴣，白丁香，雀夜明砂，蝙蝠，五靈脂，鷓鴣。



手 音  
腕 音  
臂 音  
肘 音

內經云：西方陰也，陰精拜於下，則下盛而上虛，故人右手足強。東方陽也，陽精拜於上，故上盛而下虛，故人左耳目聰明也。正故以左為臑，右為臂。

### 臑

類經云：臑者肩膊下內側對腋處高起，與白肉也。自肩至肘曰臑，長一尺七寸。自肘至腕長一尺二寸半。

### 臂

自肘至腕曰臂，又云曲池以下曰臂。論語曰：曲肱，臂中節。

曰肘 膝在足則稱

# 腕

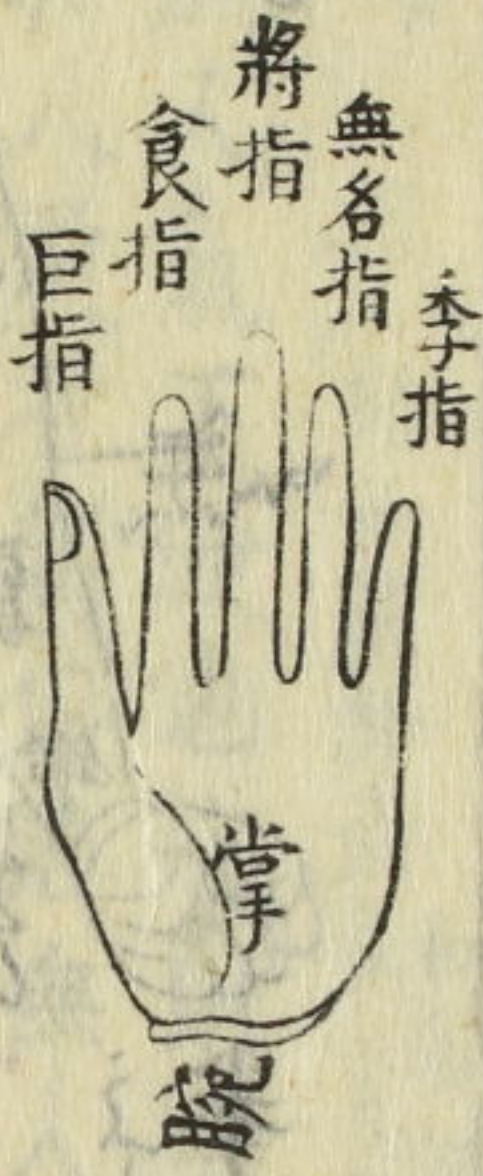
擊字

# 拳

權音

俗云古布之

臂掌之交曰腕釋名云腕宛也言可宛屈也掌後節中俗曰腕首自此至中指本節長四寸手外踝曰兌骨  
△按屈手曰拳蓋拳者掌根近腕處小人動則關論以握拳敲人頰矣手拳之不足踵躡此其用相似故和名示本一而以相通假名換用也和語之妙矣



# 指

止音

# 指

和名由比

# 指

和名指乃末太

手足指十以通十二經

指間曰劫

指文曰指

手足

指節鳴曰筋傳

巨指大指也足大指曰拇

將指中指也俗云長高指

季指小指也

食指人指之指也  
無名指俗云紅粉付指

左傳注云手中指為將指足大指亦為將指言其將領諸指也足之用力大指居多手之取物中指為長故也

# 手

巨指大陰肺經  
食指陽明大腸  
中指厥陰心包絡  
無名少陽三焦  
小指少陰心經  
同外太陽小腸

# 足

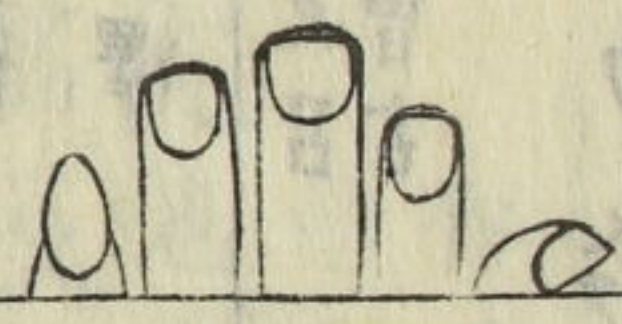
拇內大陰脾經  
拇外厥陰肝經  
次指陽明胃經  
無名少陽膽經  
小指太陽膀胱  
足心少陰腎經

# 掌

賞音

和名大奈古々呂  
又云大奈曾古

掌手心也 掌後高骨處動脈曰關關前動脈曰寸口



爪

早音

筋退

和名豆女

甲

叉

爪者手足指上甲也內經云爪甲者筋之餘膽之外候也  
 爪厚色黃者膽厚爪薄色紅者膽薄爪堅色青者膽急爪  
 爽色赤者膽緩爪直色白者膽直爪惡色黑者膽結  
 氣味甘鹹治衄血細之刮淋病及尿血燒灰針折入肉及竹  
 木刺者刺爪細末用酸棗搗目生花翳乳點之  
 字彙載說文云爪覆手取物曰爪為抓爪之爪非手足甲  
 作叉字亦誤也  
 △按爪即象形為正字故从爪字甚多也別有爪字雞特  
 疑所謂覆手取物抓之本字是矣蓋爪爪以相似誤註  
 者乎

甲者草木初生之莖子也又介甲之甲也人爪與介蟲甲  
 畧似故稱之爪甲耳  
 又與爪又者古之手字也二點象爪形會意凡治手足爪  
 曰蚤曲禮云不蚤鬻者是也

### 手之用

所出文字余音訓亦多以繁省畧唯拾當要耳

持

池音

握

渥音

持五指也在外為持頭毛在內為握訓  
 握訓曰執音以手屈掌訓采今俗謂

兩手所奉曰一掬

扱

吸音

掀

軒音

扱斂取也以箕扱物之類  
 掀以手高舉也

△按捧音兩手拱音秉也然多以爲掀字義訓雖々蓋奉字  
 有獻訓故後人通用焉

抱抱持也懷也拱拱加兩手持也

抱持也懷也訓以太久

拘居音控空音

拘倍加留止也物去手能止之也控倍加扣同勒馬止也

招昭音拈便音

招未祿以手呼也以言曰召以拈字天於拈同拈手也樂書云帝饗命令

人作唐歌有拈以為節

△按今之謔無鼓笛則拈以換鼓囉之也囉波音擗訓助舞聲也

打滴音捶追音

打訓雅及歐陽公云打字當音滴从手捶从下下亦擊物之聲不知因何轉為下

雅反也用打字義甚多如打壘打聽打扮打睡之類不但打擊而已擊曰叩音捶太々以杖擊也从旁橫擊曰敲音微

△按打擊之字甚多不枚舉畧記于左

擗薩側手擊也抵音止

擗擗反手擊也

撞撞音推撞音

撞撞音推撞音

揅廉音擗擗音

擗擗音打衣也

伐伐音征征音敵敵音也討音

擗擗音掖掖音

擗擗音掖擗音

投頭音捨捨音

投投音捨捨音

△抱捨之類有訓德折者僧語謂放下之類也枉詳可用放字乎放放音也廢也捨也古者臣有罪宥之於遠也春秋正義云臣事君三諫不從有待放之禮放者有罪當刑而不忍刑之寬其罪而放棄之也

擒擒音捕捕音

擒擒音捕捕音

其人在而直追取之曰逮其人亡當討捕之曰捕

△按逮擒如越連等罪人稱之謂捕如仇敵等稱之

拔如久攻而舉曰拔音丑抽出音丑又破城邑而取之曰拔言若拔樹木并

得其根本音上根音上又破城邑而取之曰拔言若拔樹木并

仍音上妨音上仍音上妨音上仍音上妨音上

擗音上擗音上擗音上擗音上擗音上擗音上

肩申音上縉音上使之平曰尉斗

杼音上杼音上杼音上杼音上杼音上杼音上

將死曰可扶音上吾眼置吳東門觀越兵之入

攬音上攬音上攬音上攬音上攬音上攬音上

△按攬以杖搔和桶中醕之類也扮以指搔擴進上毅之

類乎

探音上探音上探音上探音上探音上探音上

△按暗取物曰捺音上是亦與探同矣尋索所隱物曰搜

拗音上拗音上拗音上拗音上拗音上拗音上

撓音上撓音上撓音上撓音上撓音上撓音上

地音上地音上地音上地音上地音上地音上

帶音上帶音上帶音上帶音上帶音上帶音上

叔音上叔音上叔音上叔音上叔音上叔音上

按音撫音

按音倍音留音抑也音一指按曰壓音

捩音捏音

捩音留音知音紗也音拗捩故相違也

拭音推音

拭音布音古音潔也音拭面曰規音

△按用推推酒油等也推濡衣者多用絞字絞音

攀音擴音

攀音比音留音向音自下接上也

掇音括音

掇音須音留音長引也長繩繫牛馬放也

提音捷音

提音留音介音挈也舉也拘也

啟音斥音

啟音天音比音左音之音指而笑也

捷音擔音

捷音布音古音般運也負擔也

南史云何遠為武昌太守以錢買井水不受錢者捷水還今多用運字  
釋名云擔任也任力所勝也何即荷本字借為誰何之何今用荷字

擺音搯音

擺音布音不音留音開也撥也持而振也

搯音搏音

搯音毛音無音兩手相切摩也按同

擦音拾音

擦音未音久音揮散也撒音俗字

韓愈詩云星如擦沙出今俗植種之蒔字為擦訓而描畫之描亦用蒔字非也

**攫** 爪持也 撲取也 **撮** 取也 撮銅兩指撮也

左傳云鳥窮則啄獸窮則攫  
黍二百五十六粒為一撮  
其四六十四黍為一圭

**撚** 以指撚物也 捻音

△按撚以大指食指扶摩也  
太后嘗心痛帝以手撚手心血流

**搔** 加久 肥抓 同詩曰搔首踟蹰

**拜** 從兩手从下 下字者古

稽首 上首至地 稽留乃起也  
空首 下首不至地也  
吉拜 雍容而下手也

奇拜 不偶為奇 禮簡不再拜  
肅拜 直身肅容而微下手如今婦人拜

周禮九拜是也 荀子云平衡曰拜  
首至地曰稽顙也

五雜俎云今人以頓首為常禮  
而稽顙稽首既施之喪服

矣不知稽顙非凶禮也  
又書札中動稱九頓首此申色齊乞師於秦故事亦非佳

△按和漢拜禮甚異也  
本朝有三品諸禮出於此

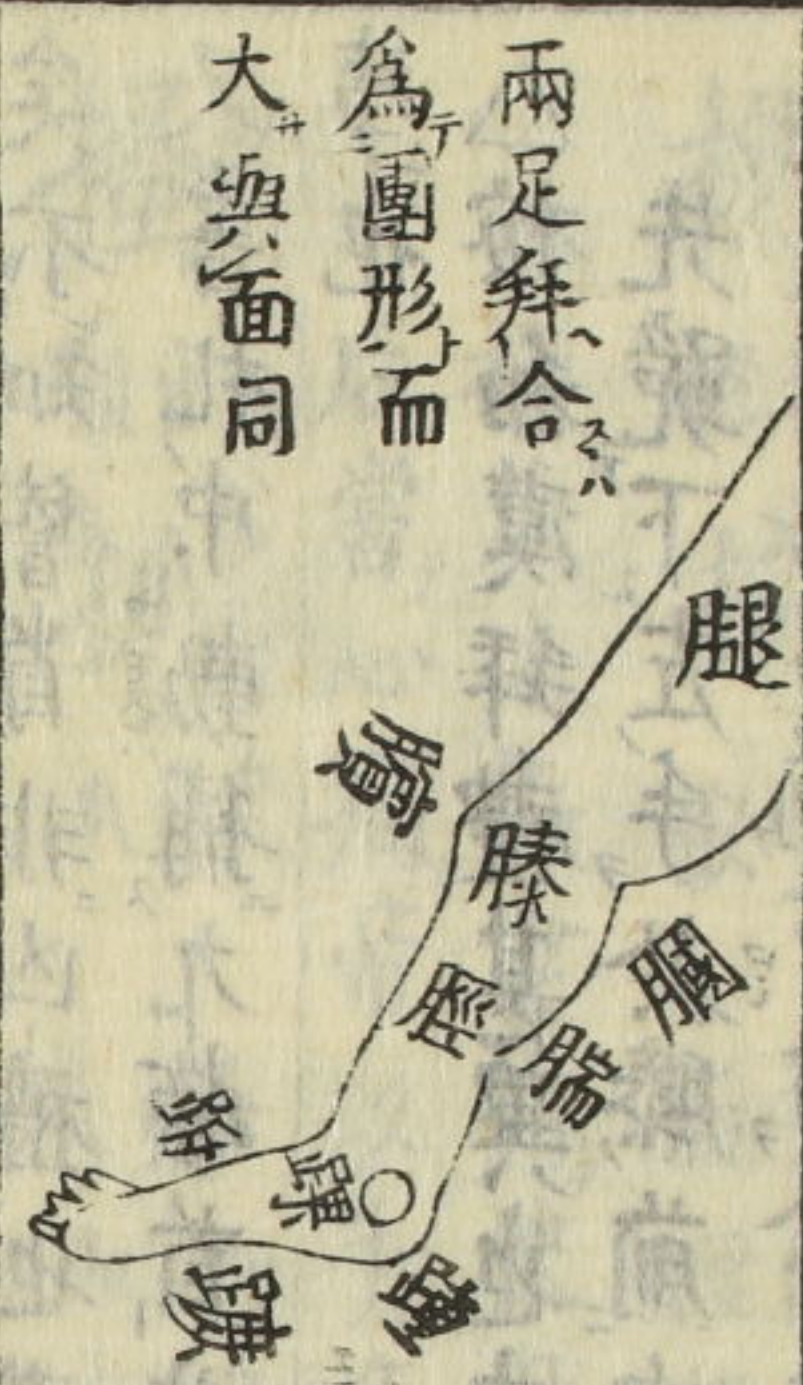
先跪下左手於膝前  
次下右手雙覆此而左手直差

出右手出揃下首於手上  
巨指而與眼平為準也禮畢

擡首引兩手於膝上  
廻膝起足立謂之三拍子

先跪下左手於地而右膝微退  
左膝亦退時下右手雙

畢擡首引覆一手於膝上迴腰膝則向橫再迴膝起足立謂之拜禮再迴膝也為避面前直路也神佛及至尊之禮用之僧家拜禮稍異也而用中華法亦多蓋從唐僧也



足

切玉縱

脚 音 脚同

躡 音 躡同

跣 音 若

足下

釋名云脚却也以其坐時却在後也足下曰躡足下又曰跣足下陷處名涌泉穴腎經足長一尺二寸廣四寸半

股

音

胫 同 腿 音

和名毛々

胫 音

俗云末末又良

股大腿也

髀股骨也一名髀

伏兔髀前膝上起肉處

髀關伏兔上交紋處

胯兩股間

膝

音

膝

和名比佐

髀 音

比佐乃加波良

脛 音

和名與保呂

膝者脛頭也

間廉下廉之

膝在前脛在後

膝以下至外踝長一尺六寸至內輔下廉

一尺三寸

內輔骨膝旁骨突出者也外名外輔骨內輔骨膝蓋骨也脛者膝後曲處服膺也

脛

音

脛 同

和名波岐

胫 音

和名古無良

釋名云脛莖也言似物莖也其莖骨近足細於股者也

脛足肚也

踝

音

孤拐骨

和名豆不奈岐

今云又留不之

手腕兩旁有圓骨名踝

踝者跟前跗後兩旁圓骨也

自外踝以下至京骨長三寸地自京骨至







和漢三才圖會 卷之十一 三十九  
曰通 通 逃也 欠也 俗云加介字 加介字 加介字

### 附錄

**肌** 音 肌 和名 加 膏肉也  
體 肌也 革外薄皮也

**肉** 音 肉 和名 亦 於 肌膚之內也  
膜 和名 亦 於 肉內薄皮也

**皮** 音 皮 和名 亦 被也 被覆體也  
革 和名 亦 厚皮也

**皴** 音 皴 和名 皮細起者  
皴 和名 皮細起者  
皴 和名 皮細起者

凡 凡 則 則 腠理開 津脫 則 亦 腠理開 故 汗出 陽勝 則 身熱 腠理閉

**汗** 音 汗 和名 亦 汗 何名 人身上熱汗也  
津 音 津 和名 亦 津 本 作 屬 陽 液 屬 陰

汗 本 出 于 心 在 內 則 為 血 在 外 則 為 汗 驚 而 奪 精 汗 出 於 心 持 重 遠 行 汗 出 於 脾 疾 走 恐 懼 汗 出 於 肝 搖 體 勞 苦 汗 出 於 脾 飲 食 飽 甚 汗 出 於 胃 醉 飽 行 房 汗 出 於 脾 眠 中 出 汗 曰 盜 汗 世 稱 阿

津者液之清者為汗而走腠理故屬陽  
液者津之濁者注骨而補腦髓故屬陰  
△按飲食穀氣為津液復分清濁而清者則津為汗泪涕唾濁者則液為血精唾脂也痰膿等津液凝滯而所變

**脂** 音 脂 和名 亦 液之凝者  
膏 音 膏 和名 亦 脂之釋者

髓 音 髓 和名 亦 骨中脂  
腦 音 腦 和名 亦 頂之髓  
脊 音 脊 和名 亦 脊間之脂  
膈 音 膈 和名 亦 膈中脂也

口是二十圖會 卷之十一 三十九

筋 丁力切 骨 勿古切

筋須和名 骨絡也

筋肉之力也竹物之多筋者故字从竹肉力屬肝骨屬腎

### 人身法于天地

附壁字家財

△按頭則天足則地骨則石肉則土筋則道路毛髮則草木兩眼則日月血則海水息則風二便則雨汗則露之類古人標所言之也今又譬之家室管見恐有齟齬乎頭則棟足則礎骨則柱肉則壁筋則纏繩毛髮則薨口則門眼則窻血則井水三焦則墀牆膀胱則水溝命門則柴薪肺則玄關大腸則裏門脾膽則決斷所小腸則庖廚腎則金銀本與屬金銅脾胃則米穀心則主人能治而無過不及則家齊財足焉蓋米穀日用之命根金銀万物之寶基也故敗失之者不可終天年而已

筋

骨

筋與骨相結也

筋肉之力也竹物之多筋者故字从竹肉力屬肝骨屬腎

### 人身法于天地

附壁字家賦

△按頭則天足則地骨則石肉則土筋則道路毛髮則草  
 木兩眼則日月血則海水息則風平俊則雨汗則露之  
 類古人標所言之也今又譬之家室猶地有龜殼不  
 頭則棟足則礎骨則柱肉則壁筋則繩毛髮則髮以  
 則門眼則魚血則井水三焦則那精膀胱則水府命門  
 則榮新肺則玄關大腸則長明脾膽則次斷所小腸則  
 庖厨腎則金銀附註骨則金木附註脾胃則米穀心則主人能  
 治而無過不及則家齊財足焉蓋米穀日用之令根拿  
 錢万物之寶基也故敗矢之者不可養天子而已

