

續集十九之二十四

朝服類 冠屨

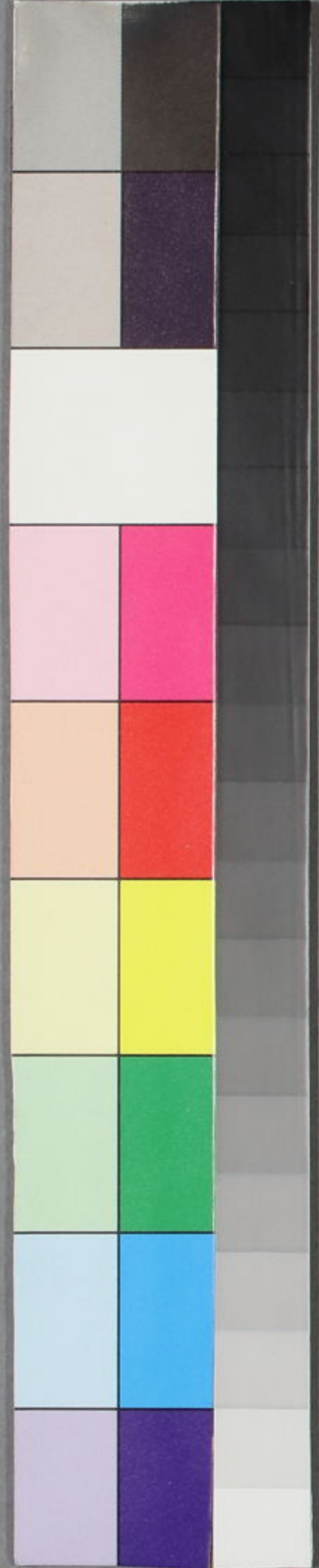
人舞 附曲

衣衾

樂器

新宮城書藏

103
169/67
719



167
19

新編古今事文類聚續集卷之十九

賜蘆文庫

建安

祝穆

和父

編

全陵

唐富春

子和

刊

朝服部

朝服

幘頭 袍 笏
腰帶 靴

羣書要語豈曰無衣七兮不如子之衣安且吉兮晉風或錫之

盤帶終朝三褫之易束帶立於朝語朝服而立於阼階語十增

紳插笏於紳紳大帶也前郊祀志笏者臣有致命及所啟白則

書其上備忽忘也釋名古者貴賤皆執圭書君上之政令有事

則播之於腰帶中輿服雜事將適公所史進象笏書思對命

利
267
19

東京書局

東京書局

賜蘆文庫

也

詩句 春草隨青袍杜 詩成得繡袍杜 淋漓官錦袍坡 不踏金門

著戰袍山谷 五十佩銀章李 內分金帶赤杜 玉帶懸金魚韓 帶

垂蒼玉佩韓 魚綴白金隨步躍 鶻銜紅綬遶身飛白樂天

古今事實

幘頭詳見後古今文集注

賜紫袍龜帶

狄仁傑轉幽州都督武后賜紫袍龜帶后自製金字十二於袍以旌其忠

半臂

隋大業中內官多服半臂即今之長褰也漢官亦服之唐高祖

減為半臂內官服者無脊縫今為禮服炙韞子

汗衫

燕朝袞冕有白紗中單有明衣皆汗衫之象以行祭接神至漢與項羽交戰汗透中單改名汗衫貴賤通服炙韞子

紗公服

一朝士五月起居衣紗公服為臺官所糾三司使包拯亦衣紗公服閣門使白易之誥曰有何條例答曰不見舊例只見至尊御此耳乃易之雜志

不耻緼袍以下係袍

子曰衣敝緼袍與衣狐貉者立而不耻者其由也欤

綈袍戀戀諸色袍並附

須賈入秦見范雎曰范叔一寒如此哉解綈袍以賜之

奪錦袍

宋之問獻詩武后奪東方虬錦袍以賜之

笏擊姦臣

見燕飲門以下係笏

笏擊朱泚

朱泚欲僭位段秀實勃然起執源休腕奪象笏奮而前唾泚而罵曰狂賊可磔萬段我豈從汝反邪遂擊之泚舉臂捍笏中額流血被面匍匐走秀實遂遇害

段秀實傳

一榻置笏

崔琳每歲時宴于家以一榻置笏重積其上

還笏丐歸

褚遂良諫立昭儀因致笏殿階叩頭流血曰還陛下此笏丐歸田里

故笏甘棠

詔問魏證家書詔頗有存者五世孫暮對惟故笏在帝曰此笏乃今之甘棠

笏囊

唐故事措笏於帶而乘馬張九齡體羸使人持之因置笏囊

書事于笏

余公靖奉使入薛書所奏事于笏各用一字為目上顧見之問其所書者何靖以實對上指其字一一問之盡而後已

善相笏

李叅軍善相笏休咎呼爲李相笏又有龍復本者無目凡有象簡竹笏以手捻之必知官祿年壽南部新書

笏擊僕死

晏元獻坐以笏擊死僕隸出守南京

詩話

始用手版

以下係手版

應仲遠云昔荆軻逐秦王其後謁者持匕首以備不虞從此侍官皆執刀劔漢高祖偃武修文始制以手板代焉故仲長子曰笏以書君教令詔善刺過今之持手板以象焉輿服雜事

倒執手版

桓温大陳兵衛將移晉室呼謝安王坦之欲於坐害之既見温坦之汗流沾衣倒執手版安從容就席坐定謂温曰安聞天下

有道守在四鄰明公何須壁後置人耶温笑曰正自不能爾

以手版擊

晉記王敦以温嶠爲丹陽尹嶠内欲離敦而外飾讓錢鳳覺之未言嶠知將問已因敦公坐強鳳酒不肯飲嶠以手板擊鳳

手版拄頰

王徽之爲桓冲叅軍冲謂徽之曰卿在府日久比當相料理徽之初不酬答直高視以手板拄頰云西山朝來致有爽氣耳本傳

萬釘寶帶

以下係帶

上賜楊素萬釘寶帶

本傳

賜黃銀帶

唐杜如晦卒後太宗賜房玄齡黃銀帶曰如晦與公同輔朕今

獨見公泫然流涕曰世傳黃銀鬼神畏之更取為帶遣送其家

賜通天御帶

唐裴度討蔡憲宗御通化門臨送賜通天御帶唐鄭注師鳳翔

文宗亦賜通天御帶

賜帝禹規

唐張文瓘為并州參軍時長史李勣入朝文瓘與屬僚二人皆

餞勣贈二人佩刀玉帶而不及文瓘勣曰子無為嫌若某猶豫

少決故贈以刀欲其果於斷某放誕少檢故贈以帝俾其守約

束子才無施不可為用贈

還玉帶獲報

見相門陰德紋見注

賜通天犀帶

唐馬植為相神策中尉馬元贇為宣宗寵信賜通天犀帶植與

元贇素善至通昭穆元贇以賜帶遺之他日對便殿帝識其帶

詰之植震恐言狀坐貶常州

賜于闐玉帶

李靖五代孫彥芳其舊物有靖破蕭銑時于闐玉帶

獻寶鈿金帶

統葉護可汗獻萬釘寶鈿金帶

突厥傳

不買玉帶

王文正公旦有貨玉帶者持以及門弟因呈公公曰如何弟曰

甚佳公命繫之還見佳否弟曰繫之安得自見公曰玉名石也

繫之得不重乎自負重而使觀者稱好無乃勞也我腰間不稱

此物亟還之故平生所服止於賜帶名臣遺事

還寶帶獲報見陰報門

腰下幾時黃見貴門

盜取玉帶見度量門

力士脫鞵係靴門

唐李白供奉翰林嘗侍玄宗醉使高力士脫鞵力士恥之摘其詩激揚貴妃帝欲官白輒為妃沮止

古今文集

雜著

幞頭始末

上古被髮服皮三代卽有衣冠皆列品命無敢惑黔首之服以

三尺皂絹裹髮名折上巾後周武帝裁為四脚名服頭但空裹髻而已隋大業中着巾子以桐木為之內外皆漆又賜百僚絲葛巾子呼為高頭樣自後有華昭樣僕射樣馬周上議裹頭左右各三摺象三才重繫前脚法二儀詔從之灸穀子

四脚幞頭

幞頭古以皂羅三尺裹頭巾後周為四脚增類說

幞頭所起

問幞頭所起曰亦不知所起但諸家小說中班駁時見一二如王彥輔塵史猶畧言之某少時尚見唐時小說極多今皆不復存矣唐人幞頭初止以紗為之後以其軟遂斫木作一山子在前襯起名曰軍容頭其說以為起於魚朝恩一時人爭效之士

大夫欲爲幞頭則曰爲我斫一軍容頭來及朝恩被誅人以爲語讖其先幞頭四角有脚兩脚係向前兩脚係向後後來遂橫兩脚以鐵綿張之然惟人主得裹此世所畫唐明皇已裹兩脚者但比今甚短後來藩鎮遂亦借用想得士大夫因此亦皆用之但不知幾時展得如此長五代時猶是惟人君得裹兩脚者然皆莫可考也桐木山子相承用之至于宋朝遂易以藤織者而以紗冒之近時方易以漆紗嘗見南溪沙漠一士夫家尚收得上世所藏幞頭猶是藤織坯子唐製又有兩脚上下者亦莫可曉

朱語錄

幞頭有脚

幞頭本是偃脚垂下要束得緊今却做長脚問橫渠說唐莊宗取伶官僕頭帶之後遂成例曰不是如此莊宗在位亦未能便化風俗兼是伶人所帶士大夫亦未肯帶之見畫本唐明皇已帶長脚幞頭或云藩鎮僭禮爲之後遂爲此樣或云乃是唐宦官要得常似新樣故以鐵線插帶中又恐壞其帶以桐木爲一幞頭骨子常令幞頭高起如新謂之軍容頭後來士大夫學之令匠人爲我斫箇軍容頭來蓋以木爲之故謂之斫及唐末宦者之禍人皆以此爲讖王彥輔塵史說得有來歷恐是如此後來覺得不安到宋時又以藤做骨子以紗糊其上後又覺見不安到仁宗時方以漆紗爲之

朱語錄

朝服本戎服

今之朝服乃戎服蓋自隋煬帝數出幸因令百官以戎服從一

品紫次朱次青皂靴乃馬鞋也後世循襲遂為朝服然唐人朝服猶著禮服幘頭圓頂軟脚今之吏人所冠者是也桶頂帽子乃隱士之冠京師士人行道間猶著衫帽至渡江戎馬乃變為白涼衫紹興二十年間士人猶是白涼衫至後來軍興又變為紫衫皆戎服也

朱語錄

服色借賜

服色凡言賜者謂於官品未合服而特賜也故職事官服紫雖侍從以上官未當其品亦皆言賜若官當其品雖非侍從如磨勘告便不帶賜矣告不帶賜則亦不當入街近見士大夫有誤以賜為正服之名雖官及品而銜猶沿習言賜此不惟不知所應服亦自讀其告不審也

却掃編

笏本記事

今官員執笏最無道理笏者只在君前詔事恐事多須以紙粘笏上記其頭緒或在君前不可以手指人物使用笏指之此笏常只插在腰間不執在手中夫子攝齊升堂何曾手中有笏攝者是畏謹恐上階時踏着裳有顛仆之患執圭者自是贄見之物只是捧至君前不是如執笏所以夫子執圭鞠躬足縮縮如有循緣手中有圭不得攝齊亦防顛仆

服色帶魚之異

唐傳游藝以期年之中歷衣青綠朱紫時人謂之四時仕宦言其速也至宋惟綠緋紫三等而紫袍者除武臣外文官之制其別有六庶僚黑角帶佩金魚未至侍從而特賜帶者為荔枝五

子不佩魚中書舍人諫議待制權侍郎紅鞋黑犀帶佩魚權尚書御史中丞資政端明殿閣學士直學士正侍郎給事中金御仙花帶不佩魚謂之橫金翰林學士以上正尚書御仙帶佩魚謂之重金執政官宰相方團毬文帶俗謂之笏頭者是也其叙如此若猛進獵得者則不然紹興中宋樸自侍御史遷中丞施鉅自中書檢正鄭仲熊自右正言並遷權侍郎三人皆受告日易服以正謝日拜執政樸以緋仲熊以綠服紫之次日而賜毬文帶蓋侍從以下俟正謝乃易帶而執政命纔下即遣中使齎賜遂服之而赴都堂供職可謂捷疾矣

隔借帶借

凡知州軍通判提點刑獄轉運判官知三京赤縣皆借緋知州提點刑獄自服緋者仍借紫轉運使副知節鎮州雖不服緋亦借紫謂之隔借自節鎮轉運副使改授列郡亦借紫謂之帶借中間嘗歷他官則否却掃編

借服皆佩魚

舊制借服不佩魚故繫銜上稱借紫借緋政和中王詔延康始建請借服皆佩魚如賜者從之然差勅止仍舊云可特差某職者仍借緋或借紫而已而其後繫銜者多自稱借紫金魚袋若借緋魚袋然終無所據也却掃編

金帶品第

舊制執政以上始服毬文帶佩魚侍從之臣止服遇仙帶世謂之橫金元豐官制始詔六曹尚書翰林學士並服遇仙帶佩魚

故東坡謝翰林學士表曰寶帶重金佩元豐之新渥蓋謂是也然武臣節度使班翰林學士上六曹尚書下至今止橫金追拜大尉則毬文佩魚蓋恩禮視執政故也却掃編

金帶品第

元豐官制侍從官給事中以上乃服金帶中書舍人以下皂帶佩魚與庶官等大觀間始詔中書舍人諫議大夫待制皆許服紅鞞犀帶佩魚建炎間復置權六曹侍郎亦如之却掃編

秦唐革帶

腰帶蓋以革帶而為之反插垂頭秦二世始名腰帶唐初詔令嚮下插垂頭名撻尾取下順之義一品至三品金鈔四品六品花犀為鈔七品九品銀鈔庶人鐵鈔灸鞞子

魚袋

魚袋古之笄袋魏文帝易以龜袋取其先知歸順之義唐改以魚袋取其合魚符之義自三品至六品以下皆佩唐初鄉大夫歿追取魚袋永徽中勅生平在官用為褒飾亡歿追收情所不忍五品以下亡歿隨身魚袋不追灸鞞子

金鈔

太宗皇帝曰玉不離石犀不離角可貴者惟金創為金鈔以賜羣臣方團毬路賜兩府御仙花賜學士以上今俗為毬路為笏頭為御仙花為荔枝歸田錄

靴本胡服

釋名曰本胡服趙武靈王所作實錄曰胡履也趙武靈王好胡

服常短靴以黃皮為之後漸以長靴軍戎通服唐馬周以麻為之殺其鞣加以靴氈開元中裴叔通以羊為之隱麋加以帶子裴東筆譚曰北齊全用胡服長靴靴也續事始曰故事胡虜之服不許着入殿省至馬周加飾乃許也紀原

律詩

初授祕監賜金紫

白樂天

紫袍新祕監白首舊書生鬢雪人間壽腰金世上榮

喜劉蘇州恩賜金紫

白樂天

魚佩其鱗光照地鵲銜瑞帶勢冲天莫嫌鬢上此此白金紫由來稱長年

賀行簡賜童服

白樂天

吾年五十加朝散爾亦今年賜服童齒髮恰同知命歲官銜俱是客曹郎榮傳錦帳花聯萼彩動緋袍鴈趁行緋多以鴈斯大抵著緋宜老大莫嫌秋髮數莖霜

跋澹菴先生繳張欽夫賜童服答詔

楊庭秀

平生師友兩相知苦為君王惜一衣刺口爭來爭不得青蠅猶傍太陽飛

紫綬當時賜兩人一為乳臭一名臣老韓不要令同傳誰會先生此意真是時欽夫與一吳氏同日賜命獨繳欽夫

雜著

以下係笏

衛公故物記

韋端符

二年冬端符於三原令坐中揖其羣官有客曰某丞李謂端符曰是衛公之冑也其家傳賜書與他服器十餘物者訖讌端符卽承居爲客謁丞延入就次端符因跪請曰籍君僕射公之嗣固願見僕射公之烈之多其事辭雖史記或闕略具天下耳舌矣聞君世傳文帝詔與公服物者願得以觀丞慘慘曰諾卽其家僮躡步奉賜書一函他物一器出發視有玉帶一首末爲玉十有三方者七挫兩隅者六每綴環焉爲附而固者以金丞曰傳云環者列佩用也玉之粹者若含怡然澤者若渙釋然公擒蕭銑時高祖所賜于闐獻二帶其一素錦袍一其襟袂促小裁制絕巧密光爛爛如波旁出紫文綾襖一促製小袖如袍其

爲文林樹於上其下有馳馬射者又雜爲俊猊虎貙麋駝者靴袴一往來爲鈎屬鏤釵文疑非華人所爲也自始傳于今莫能名其物象笏一差狹不類今笏者佩筆一奇木爲管韜刻飾以金別爲金環以限難其間韜者大鏡二大觶一小觶一竿囊二柳盃一蓋嘗佩於玉帶環者十三物亡其五有存者八大帝爲兒時與公子某年上下文帝命居宮中侍吾兒戲卽賜以皇子服物黃綾袍皆爲龍鸞文素錦襖絳五采爲花若鳥者素錦半袖小笏皆綴巧功良今之上爲不能也文帝賜書二十通多言征討事厚勞苦信必威賞而已其兵事節度皆付公吾不從中理也暨公疾親詔者數四其一曰有晝夜視公病大老嫗令人來吾欲熟知公起居狀丞曰權文公視此詔常泣曰君臣之

際乃如是耶端符既畢觀中若有物擊側其心者於玉帶見遠方致物而上不專有以賜有功也於文錦衆物見其時之工志功不志靡也於賜公子以皇子衣服見視臣如友而猶兒也於詔征討見擇將材付將職也上嘗不曲制其事旁他可動哉於公問公疾見上答憫公如家人之視子姪也公之勞烈如是其大固有以感之獨推其運吾不信也丞日子觀吾故物異他人之觀一似動色隱心者於霜雪變時每閱省是物人雅謂子工文辭幸爲記吾得觀以慰吾慕思也故日記衛公故物

文貞公笏銘

并序

孫樵

太中六年詔出文貞公笏歸其孫丞相謀孫樵請銘其笏曰靈豸薦角比干獻骨合以憤烈在公爲笏怒虎可唾笏不可挫

大華可裂笏不可抗拒天不及指日不食標儀條臆起鯁開直噫諫舌切切上磨帝缺不逆不拂笏則公笏繫拱折列諍稟啟膠榮領餗下偷上復非公之節孰爲公笏

擊蛇笏銘并序

見剛正門

相手版經

相手板法出蕭何或曰四皓初出殆不行世東方朔見而善之曰此非庸人所至魏司空陳長史見此書歎伏以示許士宗臺仲將管輅而推歎郭景純以夜兼晝方得其妙理相手板取五行尋四時定八節明二十四氣百不失一板長一尺五寸廣一寸五分上狹而薄下廣而厚八角十二芒並欲端平板形皆完淨板凶少吉多者可用吉少凶多者不可用服也舊用白直檀

刺榆桑柘四材也當令理直從上至下直如絃不得出邊絕理
板頭是君座板頭有橫理與君共事必不得終分板作四分上
一分為二親左為父右為母第二分都為婦第三分左為男右
為女第四分左為奴右為婢婢之下畔方留為田宅財物牛馬
猪羊鷄犬之屬以五行十二時分若其處崩毀傷踏破裂弔節
陷穿兆隨所主而應焉 初學記

新編古今事文類聚續集卷之十九終

新編古今事文類聚續集卷之二十

建安 祝穆 和父 編
金陵 唐富春 子和 刊

冠履部

冠 巾帽
幘佩

羣書要語冠貫也所以貫韜髮也 釋名 上古穴居野處衣毛而

冒皮後代聖人易以絲麻觀暈翟之文迺染帛以效之始作五

采以為服見鳥獸有冠角顛胡之制遂作冠冕纓綬 輿服志 緇

布冠始冠之冠也太古未有絲繒始麻布耳 禮圖 冠義始冠

之緇布之冠也大古冠布齊則緇之其綉也孔子曰吾未之聞

也冠而蔽之可也適子冠於阼以著代也黜於客位嘉有成也
三加彌尊喻其志也冠而字之敬其名也委貌周道也章甫殷
道也毋追夏后氏之道也周弁殷皐夏收三王共皮弁素積郊

特牲
通天冠天子所冠漢制之秦禮無文祀天地明堂平冕鄙
人不識謂之平天冠 蔡邕獨斷
進賢冠古緇布冠儒者之服也

前高七寸長八寸後高三寸一梁下大夫一命所服兩梁再命
大夫二千石所服三梁三命上大夫公侯所服 三禮圖
黃冠野

夫黃冠草服也 郊特牲
法冠一曰柱後 柱後 惠文 高五寸以縫為展
筒鐵柱卷執法者服之或謂之獬豸冠獬豸神羊能別曲直楚

王嘗獲之故以為冠 輿服志
武冠 御史侍中金蟬左貂 漢官儀
俗謂之大冠環纓無髮以青絲為緹加雙鷗尾豎左右為鷗冠

云鷗者勇雉也故趙武靈王以表武士秦施之馬幘古者有冠

無幘秦加武將首飾為絳幘以表貴賤後稍作顏題漢興續其
顏却結之施巾連題却覆之今喪幘是也至孝文乃高顏續為

之耳崇其中為屋貴賤皆服之 漢輿服志
君子正其衣冠尊其
瞻視儼然人望而畏之 堯曰 其冠不正望之 孟子 儒者

冠圓象天 禮 新沐者必彈其冠 荀子 為冠所以莊其首 文中子
峨峨然纓其冠 韓 冠切雲之崔嵬 楚辭 巾謹也 釋名 一

字巾謂之岸幘 雜志 佩以為佩者服用之稱珮者玉器之名稱
其服用則字從人名其器則字從玉 毛詩疑 所以必有佩者表

意見所能故修道無窮即佩環能本道德即佩琕能决嫌疑即
佩玦是以見其所佩即知其能故農夫亦佩其耒耜工匠佩其

斧婦人佩其針縷亦佩玉也白虎通古之君子必佩玉右徵角

左宮羽趨以采齊行以肆夏周旋中規折旋中矩進則揖之退

則揚之然後玉鏘鳴也禮記君子必行佩鳴玉是以非僻之心

無自而入也同上大夫得罪待放於郊公與之環即還與之玦

即去同上立則磬折垂佩曲禮紉秋蘭以為佩楚辭捐余玦於

江中遺余炯兮澧浦同上

詩句李下不整冠顏延年衣冠拜紫宸杜儒冠多誤身杜魏冠

講唐虞韓朝冠飄綵紘韓何須不著鴟鵂冠杜隱几蕭條帶鴟

冠杜只今猶著侍臣冠山谷光明白纒巾杜頭戴小烏巾杜

風過落烏紗杜呼兒正葛巾杜首戴方頭巾李吳江女道士頭

戴蓮花巾李脫巾掛石壁露頂灑松風二老白接羅兩郎烏角

巾坡半升僅漉淵明酒二寸纔容子夏巾坡一簪華髮岸綸巾

坡為客裁烏帽杜白帽應嫌似管寧杜脫帽露頂王公前杜噴

然岸巾幘魯

古今事實

冠章甫冠

孔子曰丘少居魯衣縫掖之衣冠章甫之冠儒行

冠不正則去

伯夷與鄉人處其冠不正望望然去之孟子

皮冠招虞人

齊侯田于沛招虞人以弓不進公使執之辭曰昔我先君之田也旌以招大夫弓以招士皮冠以招虞人臣不見皮冠故不進

乃舍之左傳

怒髮冲冠

藺相如對秦王怒髮衝冠

裂苞楯為冠

楚漢會於鴻門項籍圖危高祖樊噲聞急乃裂苞楯以為冠排

入羽營周廷輿服雜事

竹皮為冠

高祖為亭長乃以竹皮為冠及貴常冠爵非公乘以上毋得冠

劉氏冠

皆冠鷓鴣

高祖時籍孺孝惠時閼孺婉佞貴幸與上臥起故惠帝時郎中

皆冠鷓鴣具帶溲脂粉化閼籍之屬

溺冠

酈食其傳騎士曰沛公不喜儒諸客冠儒冠來者輒解其冠溺

其中

惠文冠

漢侍中冠武弁大冠亦曰惠文冠加金璫附蟬為文貂尾為飾

侍中服則左貂常侍服右貂金取堅剛百鍊不耗蟬取居高食

潔貂取外勁悍而內溫潤此本趙武靈王胡服之制秦破之得

其冠以賜侍中庾杲之為蟬冕所映彌有華采職林

彈冠

王陽為益州刺史貢禹彈其冠待陽薦陽薦禹於成帝召為大夫

掛冠

逢萌陶洪景

並見致仕門

鹿皮冠

宋何尚之致仕在家常著鹿皮冠後復起拜開府儀同三司天子臨軒百僚陪位沈慶之戲曰今日何不著鹿皮冠

貂蟬冠

齊周盤龍為散騎常侍武帝謂曰著貂蟬何如堯蓋答曰此貂蟬從堯蓋中生耳

折巾

以下係巾

郭林宗嘗於陳梁間行遇雨巾一角墊時人迺故折巾一角以為林宗巾其見慕如此

漉酒巾

宋陶潛郡將候之逢其酒熟取頭上葛巾漉酒畢復着之

葛巾羽扇

諸葛武侯與宣王在渭濱將戰宣王戎服泄事使人視武侯乘素輿葛巾羽扇指麾三軍皆隨其進止宣王聞而嘆曰可謂名士矣

着白綸巾

謝萬簡文辟為從事中郎着白綸巾披鶴氅裘端版而前帝與談移日

角巾還第

見思鄉門

伊川巾服

伊川常服舊袍高帽簷劣半寸一本云帽桶八寸簷半寸置繫條曰此野人

之服也深衣紳帶青綠篆文非禮勿視非禮勿聽非禮勿言非

禮勿動見外書伊川嘗愛衣皂或博褐袖襖其袖如常人所戴

紗巾背後望之如鍾形其製乃似今道士謂之仙桃巾者不知

今人謂大袖方領謂何見祈實所紀尹公語

着帽進見以下係帽

謝安為桓溫司馬溫後詣安值其理髮安性遲緩久而方罷使

取幘溫見留之曰今司馬着帽進見重如此

入市買帽見容齋門

狐皮帽

宋沈慶之討河北諸山蠻大破之群蠻皆稽顙慶之患頭風好

著狐皮帽羣蠻惡之號蒼頭公

錦裘繡帽

唐李晟收京師每與朱泚戰必錦裘繡帽自表李懷光惡之戒

曰將務持重豈宜自表裸為賊餌哉晟曰昔在涇原士頗相畏

伏欲令見之奪其心爾

小帽尖

五代蜀王衍晚年俗競為小帽僅覆其頂俛首即墮謂之危腦

帽衍以為不祥禁之而衍好戴大帽又好裹尖巾其狀如錐

岸幘笑詠係幘

謝奕安之凡桓溫辟為安西司馬在溫座岸幘笑詠無異常日

墮幘見飲酒門

捨佩玦

以下孫佩

子產死鄭大夫捨佩玦

孔叢子

臨江解佩

濱江二女者不知何許人步眺江濱逢鄭交甫挑之不知神人也女遂解佩與之交甫悅受佩而去數十步空懷無佩女亦不見列仙傳

佩章佩弦

范丹字史雲自以狷急不能從容常佩章以自戒西門豹亦以性剛佩章自戒董安于性寬緩則佩弦以自警

佩紫香囊

見閑閑子弟門

古今文集

雜著

論冠禮

柳子厚與韋中立書古者重冠禮將以責成人之道是聖人所尤用心也數百年來人不復行近有孫昌胤者獨發憤行之既成禮明日造朝到外廷薦笏言於卿士某子冠畢應之者咸憮然京兆尹鄭叔則艷然曳笏却立曰何預我耶廷中皆大笑天下不以非鄭尹而快孫子何哉獨為所不為已

古今冠紳異制

余見大父家居及燕見賓客率多頂帽而繫勒帛猶未甚服背子帽下戴小冠簪以帛作橫幅約髮號額子處室中則去帽見冠簪或用頭巾也古者士皆有冠帽乃冠之貴製頭巾賤者不

冠之服耳勒帛亦有垂紳之意雖施之外不爲簡背子本半臂
武士服何取於禮乎或云勒帛不便於播笏故稍易背子然須
用上襟掖下與背皆垂帶余大觀間見宰執接堂吏押文書猶
冠帽用背子今亦廢矣而背子又引爲長袖與半臂製亦不同
褻賤者巾衣武士服而習俗之久不以爲異士禮之廢大抵類
此也 石林燕語

服頭巾子之制

見朝服幘頭門灸轂子

與劉其父書論明道冠服

朱元晦

別紙喻及明道冠服事其初意旣在學校立祠密邇先聖先師
之側則不應直用野服爲象故有此議兼在延平學中見曹御
史陳了翁象亦是象冠法服二公自去諫職流落於外皆非乎

於其官者見聞習熟因欲援以爲例而未嘗計其當時之得失
也今如或者之言固亦有理但明道之爲御史初非攝官而宗
正之除未嘗就賤此其考之亦恐有未精也竊謂今日御史法
冠乃是追用其平生冠服之最盛者似亦無害於理不然則直
用承議郎本品法服亦佳 據會要則九品官皆有法服但不知
元豐官制後寄祿官有法服與否耳
又不然則直用幘頭公服亦可 嘗見其家畫
本緋衣也 但太不近古耳

論冠帽及帶

問今冠帶起於何時曰看角抵圖所畫觀戲者盡是冠帶立底
屋上坐底皆戴帽繫帶樹上坐底也如此那時猶是軟帽搭在
頭上帶只是一條小皮穿幾個孔用那跨子縛任至賤之人皆
用之今帽子做得恁地高硬帶做得恁地重大旣不便於從事

又且是費錢皂衫更費重其從舊時見此三物疑其必廢如今果是人罕用也又云薄太后以冒絮提文帝則帽已自此時有了從來也多呼喚做巾子幞頭或云後唐莊宗取伶人者用之但未有脚或

宋祖朝方罔想此時方置得如此長脚 朱語錄

詩話

闊巾大袖

明道伊川兄弟被服異人衫則大袖巾則闊幅元祐間人皆效之至紹聖中猶有襲之者趙景平其門下士也張文潛贈趙詩云明道新墳草已春遺風猶得見門人定知魯國衣冠舊盡帶林宗折角巾蓋謂此也 泊宅編

履 鳥 屨 屨 屨 屨

羣書要語履禮也師足以為禮屨拘也所以拘足也草履曰屨

釋名 單底曰履復底曰鳥 尔雅 麻履謂之不借言賤易有宜各

自畜不假借也 方言 鳥以木置履下乾腊不畏泥濕履乃屨之

不帶者蓋祭服謂之鳥朝服謂之履燕服謂之履 古今注 履履

也麻作謂之履 釋名 戶外有屨二言聞則入言不聞則不入 曲

禮 屨不上於堂解屨不敢當階就屨跪而舉之屏於側鄉長者

而屨跪而進屨俯而納屨 曲禮 糾糾葛屨可以履霜 魏風 無幾

何而往則戶外之屨滿矣 莊子 履方屨者知地形 同上 屨屨中

薦也 屨草履也出行着之屨輕便因以為名 屨屨屨屨不躡跟

韋履也韋小兒履也韋履也韋足衣也釋名凌波微步羅襪生塵洛神賦

詩句瓜田不納履古詩細軟青絲履 整履步青蕪 听履上

星辰 欲問何門取珠履並杜初官惠文讀城旦晚入奉常陪

劍履 家廟藏赤舄上方行賜尚書舄並坡出門厭鞞鞞稅駕

喜巾履山谷泥土滿靴履 草露濕芒屨並坡步履隨春風

花殘步履遲林哀哉練裙子負薪躡破屣坡山河昔留賞徒齒

無遺跡歐臥聽墻東人響屐坡垢膩脚不襪杜履上足如霜不

着鴟頭襪青青鞋布襪從此始杜

古今事考

仲尼冠履

魯國孔氏尚有仲尼車輿冠履明德盛者光靈遠也東平王蒼傳

躡珠履見王賓門

履無底

齊東郭先生武帝時待詔公車貧困行雪中履有上無下足盡踐地道中人笑之及拜二千石佩青之出宮門行謝主人榮華道路諺曰相馬失之瘦相士失之貧此之謂也

隊履圯下

張良游下邳圯上遇老父隊履圯下令良取之良跪以授

識履聲

鄭崇為尚書數上書諫上上笑曰我識鄭尚書履聲

織履為業

先王少孤織履為業曹公馬云曹履合長

為淵明造履

江州刺史王弘造淵明無履弘從人脫履以給之語左右為彭澤作履左右請履度淵明於衆坐伸脚及履至著而不疑續陽秋

不棄跣履見故人門

赤鳥几几以下係鳥

狼跋美周公也公孫碩膚赤鳥几几

履革鳥

文帝足履革鳥

飛鳧鳥

王喬為萊今有神術每月朔望常自縣詣臺帝怪其來數而

見車騎密令太史伺望之言其臨至有雙鳧飛來舉羅張之但得雙鳥

步屨郊野見醜飲門以下係屨

斫屨為業

汪泌少貧好學晝則斫屨為業夜則隨月讀書

作屣履以下係屨

黃帝臣于則作屣履

供屣履

鄭申侯見齊侯曰若師出於陳鄭之間供其資糧屣履可也

織履為食

陳仲子齊人適楚楚王欲以為相妻曰子織履以為食恬淡無

為樂在其中乃謝使者高士傳

衣褐捆屨

有為神農之言者許行曰宋之滕願受一屨而為氓其徒數十人皆衣褐捆屨織席以為食滕文

從者竊屨

孟子之滕館於上宮有業屨於牖上館人求之弗得或問之曰若是乎從者之屨也曰子以是為竊屨來欤曰殆非也夫子之設科也住者不追來者不距苟以是心至斯受之而已矣盡心

以草為屨以下係屨

夏商以草為屨左氏曰非絲為之宮中妃嬪皆著炙轂子

躡屨擔簦

趙相虞卿躡屨擔簦來說孝成王賜白璧一雙黃金百鎰拜為上卿

賣屨不欺

後漢江夏劉勤家貧作屨供食嘗作一两縷斷勤置不賣出行妻賣以糶米勤歸責妻欺取其直因棄不食

芒屨習行

齊褚彥回父湛之宋元嘉末為丹陽尹魏軍至瓜步湛之使子弟著芒屨齋前習行彥回年十餘歲甚有慙色

織屨易米

唐朱桃椎結廬山中嘗織寸芒屨道上見者皆曰居士屨也為易米置其處終不與人接

倒屣出迎係屣

魏王粲蔡邕見而奇之賓客盈坐聞王至倒屣迎之史

皇甫規有重望鄉人有行賄為郡守謁規臥不起聞王符至

遂倒屣而迎史

屣齒折以下係屣

謝安聞姪玄破符堅過戶限不覺屣齒之折

一生幾兩屣

晉阮孚字遙集歷常侍侍中初祖約性好財孚性好屣同是累而未判得失有詣約者見正料財物客至屏當不盡餘兩小麓以著背後傾身鄭之意未能平或有詣孚正見自蠟屣因歎曰一生未知當着幾星屣神色甚閑暢於是勝負始分

木屣登山

宋謝靈運尋山陟嶺必造幽峻巖障數十重莫不備盡登躡常着木屣上山去其前齒下山去其後齒

還屣不受

宋劉凝之嘗為人認其所着屣笑曰僕着已敗家中取新者償君此人後於田中得所失屣送還不肯復取

還屣復受

齊沈麟士嘗行路鄰人認其所着屣麟士曰是鄉屣邪即跣而反鄰人得屣送前者還之麟士曰非鄉屣邪笑受之

不棄敝屣

齊虞玩之為少府高帝鎮東府朝廷致敬唯玩之躡屣造席帝

取履視之訛黑斜銳莫斷以芒接之玩之曰初釋褐拜征北行
佐買之着已三十年帝賜新履玩之不受曰著簪敝席復不可
遺所以不敢當

麻鞋一屋 以下係鞋

鄴下有一領軍貪積已甚家童八百後坐事伏法籍其家產麻
鞋一屋敝衣數庫其餘財寶不可勝言 顏氏家訓

鞋者諧

李泌未相時宿內院旦起竊似鞋送帝所帝曰鞋者諧也當為
弼諧事且諧矣 家傳

麻鞋

李白麻鞋見天子衣袖露兩肘

上樹竊鞋

鄭仁凱性貪猥嘗為密州刺史家奴告以鞋敝即呼公吏鞋新
者令上樹採果俾奴竊其鞋而去吏訴之仁凱曰刺史不是守
鞋人 朝野僉載

文王自結鞵 以下係鞵

文王伐崇至鳳凰之墟而鞵係解文王自結之太公問焉文王
曰吾問亡君所與處弗盡其役寡人雖不肖所與處皆先君之
人也故無令結之 文子

武王鞵繫解

武王伐紂行至商山鞵係解五人在前莫肯係皆曰臣所以事
君非為係鞵 世紀

結鞵使之重

王生者善為黃老言嘗召居庭中公卿盡會立王生顧謂張釋之曰為我結鞵釋之跪而結之人或讓王生王生曰吾老且賤自度終無益於張廷尉廷尉天下名臣吾故使結鞵欲以重之

穢鞵塞口

元載賜死謁主官乞一快死主者曰相公今日受此子污泥不怪也乃脫穢鞵塞其口而終劉禹錫嘉語

馬鬼錦鞵

楊貴妃死之日馬鬼媪得錦初鞵一隻遇過客一翫百錢前後獲錢無數小說

拆襪線

偽蜀韓昭傳李台段言韓八座事業如拆襪線無一條長者

古今文集

古詩 係鞋

贈送棕鞋黃升卿

張安國

編棕織蒲繩作底輕涼堅密穩稱趾帝庭無復夢絲絢上客還同覘珠履我家江南山水窟日日行山勞屐齒感君投贈欲別時布襪青鞋從此始亨衢知子方着脚直上雲霄三萬里泰堪歷盡郎歸來赤烏一雙應几几

雜著 係襪

襪有繫帶

文子曰文王伐崇襪繫帶則其物色已見於商代實錄曰自三

代有之謂之角襪前後兩隻相成中心繫帶魏文帝吳妃乃裁
縫以綾羅細絹爲之炙韞子

雜說

陸龜蒙

傳曰武王罷朝而襪系絕顧左右無可使結者衛褚師呼聲子
結襪而登席漢廷尉爲王生結襪襪之有帶其來尚矣今獨亡
之嗚呼古之制亡者十八九奚襪帶之足云

古詩

馬嵬行

劉禹錫

綠野扶風道黃塵馬嵬驛路邊陽貴人墳高三四尺乃問里中
兒皆言幸蜀時軍家誅佞倖天子捨妖姬郡吏伏門屏貴人牽
帝衣低回轉美目風日爲無暉貴人飲金屑倏忽葬英暮平生
服杏丹顏色眞如故屬車駕已遠里巷來窺覷共愛宿妝妍君
王畫眉處履綦無復有凌波光未滅不見嚴畔人空見凌波襪
郵童愛踪跡私手解繫結傳看千萬眼縷絕香不歇指環照骨
明首飾敵連城將入咸陽市猶得賈胡驚

律詩

詠襪

杜牧

鈿尺裁量減四分纖纖玉笋裹輕雲五陵年少欺他醉笑把花
前出畫裙

新編古今事文類聚續集卷之二十終

既首禮也
雅童愛親相沐手無樂事
王書曰與其無財其亦未始不具
取否其誠自員吹姑風車驚日
黍里巷來照廳共愛音世所

新編古今事文類聚續集卷之二十一

建安 祝穆 和父 編
金陵 唐富春 子和 刊

衣衾部

衣服

襦 袴 禪
詳見朝服部

羣書要語衣身之章也 左閔二 彼其之子不稱其服 鴛鴦 君子

衣服之不衷身之災也 傳二十四 紅紫不以爲褻服 語十 聖人

被褐懷玉 賈人毋得衣錦綉 漢紀 衣裳所以防其躁也 文

中子 取我衣冠而褚之 注 囊也 左傳又許遵傳褚小不可以懷

衣篝一名客一名童籠 急就章注 襦 襦短衣袴脛衣禪 褻衣

喜文類彙編 卷之二十一

緇 京洛多風塵素衣化為緇陸士衡誰能久京洛緇塵染素

衣謝元暉儒衣山鳥怪衣冷欲裝綿炎赫衣流汗短褐

風霜入並杜振衣遙雲闕韓嬾無複禪且着襦山谷紈袴不餓

死杜已剪輕衣換袍袴山谷

百八

上衣下裳

黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取諸乾坤

舜製法服

舜曰予欲觀古人之象日月星辰山龍華蟲作會宗彝藻火粉米黼黻絺繡以五采彰施于五色作服

緇衣之宜

衛武公緇衣之宜今敝予又改為今

衣縫掖

孔子曰丘少為魯衣縫掖之衣儒行

衣若懸鶉

子夏貧衣若懸鶉

班衣娛親

老萊子至孝年七十着五綵爛班衣戲娛其親

衣敝緼袍

子路衣敝緼袍與衣豸貉者立而不耻

嬾無禪衣

嬾無禪衣

卷之二十一

二

范宣潔行廉約韓豫章遺絹百疋不受減半不受減至一疋終不受韓裂二丈與之云人寧可使婦無禪耶范笑而受之世說

舊衲布襖

宋徐湛之武帝長女會稽公主之子也武帝微時貧甚有衲布衣襖皆敬皇后手自作帝既貴以此衣付公主曰後世有驕奢我母為汝父作此衲衣今日有一頓飽飯便欲殺我兒子遂免

臥牛衣中

王章疾病無被卧牛衣中與妻訣涕泣其妻呵怒之曰仲卿等貴在朝廷人誰踰仲卿者今疾病困厄不自激昂乃涕泣何也郗不着深衣

康節先生嘉祐中朝廷以遺逸命官辭之不從河南尹遣官就第送告勅朝章康節服以謝即褐衣如初至熙寧初再命官三辭又不從再辭朝章且謝曰吾不復仕矣始為隱者之服烏帽緇褐見卿相不易也司馬溫公依禮記作深衣簪幅巾縉帶每出朝服乘馬用皮匣貯深衣隨其後入獨樂園則衣之嘗為康節曰先生亦可衣此乎康節曰某為今人當服今時之衣溫公歎其言合理聞見錄

寒不借衣

陳無已趙挺之邢和叔皆郭大夫婿陳在館職當侍祠郊丘非重裘不能禦寒氣無已止有其一其內子為於挺之家假以衣之無已詰所從來內以實告無已曰汝豈不知我不着渠家衣耶却之既而遂以凍病而死謝克家作文集序中有云篋無副

裘又云此豈易衣食者蓋指此事

朱語錄

襦袴與歌

以下係襦

後廉范為蜀郡太守民歌曰廉叔度來何暮平生無襦今五袴

脫襦不受

謝眺為吏部侍郎過候江革時大寒雪見革敝絮單席而耽學不倦嗟嘆久之乃脫其着襦并手割半氈與之充坐具而去

不敢遺襦

梁顧協為廷尉正冬服單薄寺卿蔡法度欲解襦與之憚其清嚴不敢發口謂人曰我欲解身上襦與顧郎顧郎難衣食者竟不敢遺之

故為弱袴

以下係袴

漢周仁景帝時為郎中令為人陰重不泄常衣敝補衣溺袴故為不潔清以是得幸於後宮祕戲仁常在旁終無敢言注溺讀曰尿管尿袴者小袴以藉其尿

製為窮袴

漢昭帝上官皇后霍光外孫也光欲后擅寵有子帝時體不安左右及醫者皆阿意言宜禁內雖宮人使令皆為窮袴多其帶後宮莫有進者注窮袴有前襠不得交通

誤持袴去

後漢陳重字景公豫章人舉孝廉為郎同舍郎有告歸寧者誤持鄰舍袴以去主疑重所取不自申說市袴償之後歸寧者歸以袴還主其事乃顯

衣刺紋袴

謝尚及長辯悟絕倫好衣刺紋袴諸父責之因而自改遂知名

着妻兄袴

賈逵貧無袴晨着妻兄柳季袴去時人謂之通捷

露禪上廳

以下係禪

宋宗室茂德封桂陽侯性庸騃為郢州刺史暑月露禪上聽事

擲博無禪

梁吉士瞻少時擲博無禪褻露為儕輩所侮及為將軍得絹三萬疋乃作百禪其外並賜軍士

古今文集

雜著

服制之變

因言服制之變前輩無着背子者雖婦人亦無之士大夫家居常服紗帽皂衫束帶無此則不敢出背子起殊未及或問婦人不着背子則何服曰大衣問大衣非命婦亦可着否曰否或舉胡德輝雜志云背子本婢妾之服以其行直主母之背故名背子後來習俗相承遂為男女辨貴賤之服曰然然嘗見前輩雜說中載之上御便殿着紗帽背子則國初已有背子矣皆不可曉

朱語錄

更衣

雅志堂後小室名之曰更衣以為姻賓憇息地稚子數請所出因錄班史語示之灌夫傳坐乃起更衣顏注更改也凡允坐者

皆起更衣以其寒暖或變也田延年起至更衣顏注古者延賓必有更衣之處衛皇后傳帝起更衣子夫侍尚衣容齋隨筆

古詩

寄邊衣

裴說

深闌乍冷開香篋玉筋微微濕紅頰一陣霜風殺柳條濃陰半夜成黃葉重重白練明如雪獨下閑階轉淒切祇知抱杵搗秋砧不覺高樓已無月時聞寒鴈聲相喚紗窓只有燈相伴幾展齊紈又懶裁離腸恐逐金刀斷細想儀形執牙尺回刀剪破澄江色愁捻銀針信手縫惆悵無人試寬窄時時舉手勺殘淚紅箋謾有千行字書中不盡心中事一半殷勤托邊使

異服

王陶文監

辛有歎被髮趙靈喜胡服遂成陸渾戎終有沙丘辱用夷及變夏亡禮以從俗先生仁義術詎用此求福齊桓九合功不以兵車轂仲尼歎微管幾為左衽屬爾來豪俠兒往往異裝束耀武何必然禦戎有前躅余敢告司關異服宜禁肅

錦繡布

羣書要語錦金也作之用功重其價如金故制字帛與金也劉

熙什名厥篚織文注錦之屬禹貢衣錦尚絅惡其文之著也中

庸東海有水蚕其繭五色織為文錦入水不濕山海經蜀有濯

錦江華陽志五色備謂之繡冬官錦繡纂組害女紅者也景帝

賈人無得衣錦繡綺縠絺紵紵漢書

詩句 具錦無停機

瑞錦送麒麟

誰家挑錦子燭滅翠眉顰

象牀玉手亂殷紅萬草千花動凝碧

刺繡五紋添弱線

事

帷帳無文繡

漢文帝帷帳無文繡示朴為天下先

本贊富民墻屋被文繡

賈詩策

衣錦夜行

見榮鄉門

為錦步障

王愷作碧紗步障四十里石崇為錦步障五十里以敵之

饋錦一篋

衛人饋叔向美與錦一篋

左

以錦為帆

隋煬帝以錦為帆

織錦迴文

晉竇滔妻織錦為迴文詩以寄滔宛轉循環文甚悽惋

繒錦維舟

吳甘寧出入步則陳車騎水則連輕舟侍從被文繡所過道路

常以繒錦維舟去或割棄以示奢

背古錦囊

賦詩奪錦

並見詩門

布作軍襦

以下係布

晉謝尚為江夏相始到官郡以布四十疋為尚作烏布帳尚壞

之以為軍士襦袴

用術鬻練

晉成帝時留藏空竭庫中唯有練數千端鬻之不售而國用不給王導患之乃與朝賢俱制練布單衣於是士人翕然競服之練遂踊貴乃令主者出賣端至一金其為時所慕如此

火浣布

深異衣布有垢則浣之於火一日對客坐或誤污其衣佯怒投布火中及火滅而色愈鮮明○南方有火山長四十里生不燼之木晝夜火然得暴風不熾猛雨不滅火中有鼠重百斤毛長二尺常在火中不出外而色白以水逐沃之即死取其毛織以作布用之若垢汗以火燒之即清潔也神異經

古今文集

律詩

錦

鄭谷

布素蒙家定不看若無花彩入時難紅迷天子帆邊日紫奪星
郎帳外蘭春水濯來雲鴈活夜機挑處雨燈寒舞衣轉轉求新
樣不問亂離桑柘殘
文君手裏曉霞生美號仍聞借蜀城奪得始知袍更貴着歸方
覺書偏榮宮花顏色開時麗池鳳毛衣浴後明禮部郎官人所
重省中別占好科名

布衾

紙衾 枕

枕屏

竹夫人

湯婆並附

帳簾席並見居處部

羣書要語衾大被也說文錦衾爛兮詩抱衾與裯注單被也詩枕

卧為所薦首者也說文展轉伏枕角枕粲兮並詩君安得高

枕而卧張良傳

詩句天寒知被薄憂思知夜長古詩夕息憶重衾陸士衡重衾

無暖氣挾纒如懷冰杜冬要綿衾眠杜枕高枕乃吾廬杜且留

琥珀枕還有夢來時李一枕黑甜餘萬事邯鄲枕晚來急

雨鳴孤枕並坡

古今事實

大衾長枕

姜肱兄弟友愛為大衾長枕

無被卧牛衣

王章為諸生與妻居病無被卧牛衣編亂麻為衾呼為壘且

作十二幅被

江貢孟宗少游學其母作十二幅被以招賢士共卧庶聞君子

之言

詔給帷被

後樂崧嘗直南宮家貧無被枕杜謂姐也帝聞而嘉之詔太官尚

書郎以下朝夕食并給帷被

郎官錦被

漢尚書郎入直供青綾被或錦被漢官典職

僕被徑出

晉魏舒為尚書郎或有非其人論者欲沙汰之舒乃曰吾即其

人也漢被徑出

君喪錦被

陳元方遭父喪哀慟骨立其母竊以錦被蒙其上郭林宗弔之曰卿海內雋才如何當喪錦被蒙上孔子曰衣夫錦食夫稻於汝安乎奮衣而去異記

引被覆面

王勃屬文則酣飲引被覆面臥

布被多詐以下係布被

汲黯曰公孫弘位在三公奉祿甚多然為布被此詐也上問弘弘曰以三公為布被誠飾詐以釣名誠如黯言且無黯陛下安得聞此言

布被易錦

後漢朱寵布被帝聞賜錦

敗袍紙補

羊續為南陽太守以清率下唯卧一幅布袍與綈同敗則糊紙

枕股易璞以下係枕

楚靈王敗於乾谿王親獨行彷徨於山林之中三日乃見其涓人疇王呼之曰余不食三日矣疇趨而進王枕其股以寢于地王寐疇枕王以璞而去之國語

任官不作枕

郎基云任官之所木枕亦不須作况重於此乎

丙夜不安枕

唐太宗曰朕思天下事丙夜不安枕

遊仙枕

開元間龜茲進一枕色如瑪瑙枕之則十洲三島四海五湖盡在夢中 帝名為遊仙枕

衾枕質錢

陽城為諫議大夫以木枕布衾質錢人重其賢爭售之

呂翁授枕 見夢門

圓木驚枕

司馬溫公以圓木為警枕少睡則枕轉而覺乃起讀書范太史集

古今文集

古詩

古樂府

客從遠方來遺我一端綺相去萬里餘故人心尚爾文彩雙鴛鴦裁為合歡被著以長相思緣以結不解以膠投漆中誰能別離此

雜著 係布衾

布衾銘

范堯夫

藜藿之甘綿布之溫名教之樂德義之尊求之孔易享之常安錦繡之奢膏粱之珍權寵之盛利慾之繁若難其得危辱旋臻舍難取易去危就安至愚且智士寧不然顏樂簞瓢萬世師模紂居瓊臺死為獨夫君子以儉為德小人以侈喪軀然則斯衾之陋其可忽諸

司馬溫公布衾銘記

范淳父

溫國文正公所服之布衾隸書百有十字曰景仁惠者端明殿學士范公之所贈也曰堯夫銘者右僕射高平公所作也元豐中公在洛蜀公自許往訪之贈以是衾先是高平公作布衾銘以戒學者公愛其文義取而書於衾之首及寢疾東府治命歛以深衣而覆以是衾公於物澹無所好唯於德義若利欲其清如水而澄之不已其直如矢而端之不止故其居處必有法動作必有禮其被服如陋巷之士一室蕭然圖書盈几經日靜坐泊如也又以圓木爲警枕小睡則枕轉而覺乃起讀書蓋恭儉勤禮出於天性自以爲適不勉而能與二范公爲心交以直道相與以忠告相益凡皆如此其誠心終始如一將歿而猶不忘祖禹觀公大節與其細行雖不可遽數然本於至誠無欲天下信之故能奮然有爲超絕古今居洛十五年若將終身焉一起而功被天下內之兒童婦女外之蠻夷戎狄莫不敬其德服其名唯至誠故也公兄子宏得公手澤紙本于家屬祖禹序其本末俾後世師公之儉云

書布衾銘後

張文潛

司馬公之儉德蓋望其眉宇聞其語言而使奢逸之意銷不必考其服器而後知也公薨於東府某往哭之見其覆尸以布衾上有銘焉蓋此銘也張某汝州東齋記

司馬溫公布被銘

二十歲時作

陸務觀

公孫丞相布被人曰詐司馬丞相亦布被人曰儉布被可能也

學文類聚續集 卷之二十一 十二 德壽堂

使人曰儉不曰詐不可能也

古詩 以下係紙衾

劉子翬

寒聲移晚林殘臘無幾日高人擁楮眠屬卷意自適素風含混
泚春煦回呼吸餘温偶見分來自芝蘭室乍舒魄流輝乍捲湖
無迹未能澡予心愧此一衾白嘗聞盱江藤蒼巖走虬屈斬之
霜露秋温以滄浪色粉身從游統蛻骨齊麗密乃知瑩然姿故
自漸陶出治身猶貴精治心豈宜逸平生感交遊耳剽非無得
精神隨事分內省殊未力寸陰捐已多老矣將何及自從得此
衾夢覺常惕惕清如夷齊鄰粹若淵騫覲獨警發鏗錡邪思戢
毫忽勿謂絕知聞虛闢百靈集鼎鼐或存戒韋弦亦規失則知

君子惠所以勵蒙塞

律詩

寄謝待制朱丈紙被之况

陸務觀

紙被圍身度雪天白於狐腋煖於綿放翁用處君知否不是蒲
團夜坐禪 又 木枕藜牀席見經臥看飛雪入窻櫺布衾紙
被元相似只欠高人為作銘

雜著 以下係枕

警枕銘

蔡邕

應龍蟠螭潛德保靈制器像物示有其形哲人降鑒居安慮傾

六安枕銘

言六面安也

崔駰

枕有規矩恭一其德承元寧躬終始不忒

德壽堂

南榴枕銘

蘇彥

琢木之奇文鬱理鮮廉稜方正密滑真堅

律詩

石膏枕

薛逢

表裏通明不假彫冷於春雪白於瑤朝來送在涼床上只怕風

吹日灸銷

水精枕

崔珣

千年積雪萬年水掌上初擎力不勝南國舊知何處得北方寒

氣此中凝黃昏轉燭螢飛沼白日塞簾水在升斲篔蜀琴相對

好裁詩乞與滌煩襟

雜著 以下係枕屏

枕屏銘

張敬夫

勿欺暗毋思邪席上枕前且自省莫言屈曲為君遮

律詩

畫枕屏

蘇子由

繩床竹簟曲屏風野水遙山霧雨濛長有灘頭釣魚叟伴人閑

卧寂寥中

詩話

題詩臥屏

劭康節過士友家畫卧見其枕屏畫小兒題詩其上云遂令高

臥人歌枕看兒戲

雜著 係竹夫人

竹夫人傳

張文潛

夫人竹氏其族本出於渭上往往散居南山中後見滅於匠氏武帝時因緣得食上林中以高節聞元狩中上避暑甘泉宮自衛皇后已下後宮美人千餘人從上謂皇后等曰吾非不愛若等顧無以益我思得踈通而善良有節而不隱者親焉於是皇后等謝曰妾得與陛下親沾渥多矣而不能有以風陛下罪萬死於是共薦竹氏上使將作大匠銛拜竹氏職爲夫人既進見夫人衣綠衣黃中單上笑曰所謂綠衣黃裡者初夫人家久見滅上曰爾滅亡之餘也夫人謝曰妾之滅亦大矣然夫人未嘗自屈體就帝帝每左右擁持之上有所感時召幸後宮寵姬而夫人常在側若無見焉而諸幸姬等皆相謂曰是所謂善良者安能間吾寵由是莫有妬之者是時上方郊五時祠太一以致神仙率常齋戒自祓除而每召夫人有所游幸諸將軍幸臣等吏爲帝攜抱夫人以從帝亦不疑也上幸汾陰祠后土濟汾水飲羣臣作秋風辭歸未央坐溫室夫人自此寵少衰上謂夫人曰而第歸善自安明年夏吾召君矣明年夏果復召夫人夫人見上中不能無小妬由是罷之而遣將作大匠選於他竹氏使加職焉夫人居後宮至孝成皇帝時猶無恙是時班婕妤失寵作執扇詩見怨夫人讀之曰吾與若類也然爾猶得居篋笥乎至王莽敗漢軍焚未央夫人猶自力出然遂焚

古詩

棄竹夫人

劉子翬

受憎情易遷感物思鬱紆念昔未棄捐嘗侍君子居煩襟一披
豁雅抱何清虛蹉跎怨時暮涼德竟見踈飛霜皓中庭撝然委
墻隅的皦珠幃深熒煌錦茵鋪豈不懷舊恩君心已非初當年
紈扇謠抱恨同區區

律詩

趙子充示竹夫人詩蓋涼寢竹器憇臂休膝似非夫
人之職冬夏青青竹之所長予爲名曰青奴并以小
詩取之

黃魯直

青奴元不解梳粧合在禪齋夢蝶床公自有人同枕簟肌膚水
雪助清涼 又 穠李四弦風拂席昭華三弄月侵床我無紅

袖堪娛夜政要青奴一味涼

竹夫人

呂居仁

與君宿昔尚同床正坐西風一夜涼便學短檠牆角棄不如圓
扇篋中藏人情易變乃如此世事多虞只自傷却笑班姬與
陳后一生辛苦望專房

詩話

更名青奴

東坡寄柳子玉云聞道墻頭惟竹几夫人應不解卿卿又送竹
几與謝秀才云留我同行木上坐贈君無語竹夫人蓋俗謂竹
几爲竹夫人山谷穠李昭華之句蓋貴人家兩女奴也張文潛
其後又作竹夫人傳東坡嘗云爲我周旋寧作我真一好句只

是難對時平甫在坐應聲云只銷道因郎樵悴却羞郎志林
古詩係湯婆

戲詠暖足餅三首

黃曾直

小姬暖足臥或能起心兵千金買脚婆俗名脚婆夜夜睡天明
脚婆元不食纏裹一衲足天明更傾瀉頰首有餘燠

與吾翁昔尚同衣五坐西風一交京野學賦樂音不吹圓
可奴元不竹夫人合在律...
蘇軾詩要青效一和歌

新編古今事文類聚續集卷之二十二

建安 祝穆 和父 編
金陵 唐富春 子和 刊

樂器部

琴瑟

羣書要語 琴者禁也禁止於邪以正人心也白虎通 琴者樂之
統也君子所當御也風俗通 琴長二尺六寸六分廣六寸上曰
池下曰賓前廣後狹象尊卑也上圓下方法天地也五絃象五
行大絃為君小絃為臣文王武王加二絃以合君臣之恩琴操
凡琴曲和樂而作名之曰曲憂愁而作命之曰操風俗通 平和

之人聽箏笛琵琶則形躁而志越聞琴瑟之音則體靜而心閑

秘康論

琴第一絃為宮次絃為商次為角次為祉次為少宮次

為少商

三禮圖

黃帝琴名清角齊威公名號鍾楚莊王曰繞梁

司馬相如名綠綺蔡邕名焦尾趙飛燕名鳳凰

梁元帝纂要

五曲一

曰鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒十二操一日

將歸二曰猗蘭三曰龜山並孔子作四越裳周公作五拘幽文

王作六岐山周人為文王作七履霜尹伯奇作八雉朝飛牧犢

子作九別鶴商陵牧子作十殘形曾子作十一水仙十二懷陵

並伯牙作九引一日列女引二曰伯妃引三正女引四思歸引

五霹靂引六走馬引七箜篌引八琴引九楚引 河間稚歌二

十一章蔡氏五弄雙鳳雛鸞歸鳳送遠幽蘭白雪長清短清長

側短側清調大道小遊明君朔笳廣陵散白魚歎楚妃歎風入

松鳥夜啼

並琴操

琴瑟者閑也所以懲忿窒慾正人之德也

虎通

清廟之瑟朱弦而疏越

疏者畫疏之使聲遲越者瑟底孔也

一倡而三歎有

遺音矣

樂記

雅瑟長八尺一寸二十三弦常用者十九弦

三禮

雲和之琴瑟冬日至於地上之園丘奏之春桑之琴瑟夏日

至於澤中之方丘奏之龍門之琴瑟於宗廟中奏之

禮大司樂

詩句

上弦驚別鶴下弦離孤鸞

陶詩孤鸞別鶴皆曲名

閑夜撫鳴琴

衡

琴清月當戶

陶

我有鳴鳳枝背作蛇蚺皮

坡莊子注謂蛇腹下翹可以行者

也

齊瑟和且柔

選

曲終人不見江上數峯青

錢起

我醉子鳴

古今事實

伏羲作琴

伏義作琴修身理性及其天貞也 琴操

神農削桐

神農氏始削桐為琴繩絲為絃以通神明之德 栢潭新論 神農氏琴長三尺六寸六分上有五絃曰宮商角徵羽文武增二絃曰少宮少商 廣雅

舜歌南風

舜彈五絃之琴造南風之詩曰南風之薰兮可以解吾民之愠今南風之時兮可以阜吾民之財兮故德如泉流至于今王公大人述而不忘 家語

孔子學琴

孔子學鼓琴於師襄子子曰丘得其意未得其人有間曰丘殆

得其為人矣黯而黑頤然長矐如望洋奄有四方非文王其孰為此師襄子避席而對曰君聖人也其傳曰文王操 辨樂

杏壇鼓琴

孔子遊於緇帷之林休坐杏壇之上弟子讀書孔子絃歌鼓琴奏曲未半有漁父下船而來孔子推琴而起曰其聖歟 漁父篇

鼓琴感猫

孔子晝息於室鼓琴焉閔子聞之告曾子曰夫子何感若是乎入問孔子曰汝言是也向者吾見猫方取鼠欲其得之故為之音也 孔叢子

鼓琴自娛

顏淵曰鼓琴足以自娛學夫子之道足以自樂回不願仕 莊

伯牙鼓琴

伯牙鼓琴鍾子期善聽之方鼓琴志在大山鍾子期曰善哉乎鼓琴巍巍乎如太山志在流水鍾子期曰善哉乎鼓琴洋洋乎若流水鍾子期死伯牙擗琴絕絃終身不復鼓琴以為世無足鼓琴者也 呂氏春秋

琴操南音

晉侯觀于軍府見鍾儀問其族曰伶人也與之琴操南音公曰君子也言稱先王不背本也樂操土風不忘舊也 左傳

雍門周鼓琴

雍門周以琴見孟嘗君孟嘗君曰先生鼓琴亦能令文悲乎周曰臣獨焉能令足下悲哉所能令悲者先貴而後賤先富而後貧不若身才高妙適遭暴亂不若處世隱絕不及四鄰拙折擯厭無所告愬臣一為之徵操援琴則涕零矣今若足下千乘之君廣夏邃房下羅帷來清風闐象旗儻鄭妾麗色淫目流聲娛耳水遊則連方舟戴羽旗野遊則馳弋獵乎平原廣圍入則撞鍾擊鼓乎深宮之中雖有善鼓琴者固未能使足下悲也然臣所為足下悲者一也千秋萬世之後宗廟必不血食高臺既已壞曲池既已漸墳墓既已下嬰兒豎子樵採者躑躅其足而歌其上曰夫以孟嘗君尊貴乃若是乎於是孟嘗泣焉承臉周引琴而鼓之徐動宮徵拂羽角嘗涕泣增哀下而就之曰先生之鼓琴令文若破國亡邑之人 說苑

相如鼓琴

司馬相如素與臨邛令王吉相善臨邛富人卓王孫有女文君
新寡好音故相如繆與令相重而以琴心挑之文君竊從戶窺
心悅既罷相如乃使人重賜文君侍者通殷勤文君夜奔相如

焦尾琴 見桐門

琴有殺心

蔡邕在陳留鄰人有以酒食召邕者客彈琴於屏邕至門潛聽
之曰嘻以樂召我而有殺心何邪遂反將命者以告主人遽自
追問其故邕具以告彈琴者曰我向鼓琴見螳螂方向鳴蟬將
去而未飛螳螂爲之一前一卻吾心聳然唯恐螳螂之失也豈
此爲殺心形於聲乎邕莞然而笑曰此足以當之矣

女知絕絃

蔡琰邕之女年六歲邕夜彈琴絃絕琰問之曰第一絃也復斷
問之曰第四絃邕曰偶中耳琰曰昔季札觀風知四國興衰師
曠吹律知南風不競由是言之何得不知 本傳

昔無絃琴

陶潛不解音聲畜無絃琴一張每有酒輒撫弄寄意貴賤造之
者有酒輒設潛若先醉便語我醉欲眠卿可去真率如此

耻爲伶人

晉戴逵善鼓琴武陵王晞使人召之逵對使者破琴曰戴安道
不爲王門伶人晞怒更引其兄述述聞命欣然擁琴而往

人琴俱亡 見兄弟門

鼓琴無忤

晉阮瞻字千里咸之子也善彈琴人聞其能多往求聽不問貴賤長幼皆為彈之內兄潘岳每令鼓琴終日達夜無忤色識者歎其恬淡不可榮辱也

琴調不傳

嵇康臨刑東市顧視日影索琴彈之曰袁孝已嘗從吾學廣陵散吾固靳之廣陵散於今絕矣

功臣不操琴

齊王冏讌會命侍中嵇紹操琴紹對曰功臣復社稷當執物作則垂之於後紹雖虛鄙忝備常伯腰紱冠冕鳴玉殿省豈可操執絲竹為伶人之事

不好聽琴

唐明皇好羯鼓不好聽琴寧王子汝陽王璣小名花奴時方有奏琴弄未畢上叱去曰速召花奴取我羯鼓來為我解穢朱語錄

伏羲作瑟以下係瑟

伏羲作二十五弦之瑟以制婚姻之禮通曆

趙王鼓瑟

趙惠文王與秦王會澠池秦王曰切聞趙王好音請奏瑟趙王為鼓瑟相如前曰聞秦王善為秦音請奏盆缶秦王不懌為一擊缶

取瑟而歌

孺悲欲見孔子孔子辭以疾將命者出戶取瑟而歌使之聞之

曾點瑟希

子曰點爾何如鼓瑟希鏗爾舍瑟而作

子路鼓瑟

子路鼓瑟有北鄙殺伐之心故孔子曰由之瑟奚為於丘之門

家語

瓠巴鼓瑟

伯牙鼓琴而游魚出聽瓠巴鼓瑟而六馬仰秣

前勸學

古王

齊不好瑟

齊王不好瑟有求仕於齊操瑟立王之門三年不得入客罵之曰王好竽而子鼓瑟瑟雖工如王不好何

古今文集

雜著

琴賦

嵇叔夜

倚桐之所生託峻岳之崇岡含天地之醇和吸日月之休光鬱
紛紜以獨茂飛英蕤於旻蒼其山川形勢則盤紆隱璘確磈岑
崑丹巖嶮巖青壁萬尋若乃春蘭被其東沙棠植其西消子宅
其陽玉醴涌其前玄雲蔭其上翔鸞集其巔乃斲孫枝準量所
任至人攄思制為雅琴錯以犀象藉以翠綠弦以園客之絲徽
以鍾山之玉爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期聽聲華
容灼爍發采揚明伶倫比律田連操張進御君子新聲索亮及
其初調則角羽俱起宮徵相證參發並趣上下累應若乃高軒
飛觀廣廈閑房冬夜肅清朝月垂光新衣翠粲纓微流芳於是
器洽弦調心閑手敏觸槐如志唯意所擬初涉綠水中奏清徵

三才身復集 卷之二十二 七
拊絃安歌新聲代起雅曲向闌衆手將歇改韻易調奇弄乃發
或徘徊顧慕擁鬱抑按盤桓毓養從容秘玩牢落凌厲布濩半
散英聲發越采采粲粲穆溫柔以怡懌婉順叙而委蛇或乘險
投會邀隙趨危嚶若鸞鳴清池翼若遊鴻翔增崖或樓櫓櫟
埒漂縹澈冽遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中迫而察之若衆葩
敷榮曜春風若次其曲引所宜則廣陵止息東武太山飛龍鹿
鳴鷓鴣遊弦更唱迭奏聲若自然下逮謠俗蔡氏五曲王昭楚
妃子里別鶴淪其體勢洋其風聲噐和故響逸張急故聲清間
遼故音埤弦長故微鳴性潔靜以端理含至德之和平誠可以
感盪心志而發泄幽情矣

上巳日燕太學聽彈琴詩序

韓愈

與衆樂樂之謂樂樂而不失其正又樂之尤者也四方無闔爭
金革之聲京師之人旣庶且豐天子念致理之艱難樂居安之
暇肇置 三令節詔公卿羣有司至于其日率厥官屬飲酒以
樂所以同其休宣其和感其心成其文者也三月初吉實惟其
時司業武公少儀於是摠太學儒官三十有六人列燕于祭酒
之堂樽俎旣陳肴羞惟時醴羊叙行獻酬有容歌風雅之古辭
斤夷狄之新聲褒衣魏冠愉愉如也有一儒生魁然其形抱琴
而來歷階而升坐于樽俎之南鼓有虞氏之南風賡之以文王
宣父之操優游夷愉廣厚高明追三代之遺音想舞雩之詠歎
及暮而退皆充然若有所得也武公於是作歌詩以美之命屬
官咸作之命四門博士韓愈序之

送楊真序

論琴

歐陽永叔

予嘗有幽憂之疾退而間居不能治也既而學琴於友人孫道
滋受宮聲數引久而樂之不知疾之在其體也夫琴之爲技小
矣及其至也大者爲宮細者爲羽操絃驟作忽然變之急者淒
然以促緩者紆然以和如崩岸裂石高山出泉而風雨夜至也
如怨夫寡婦之歎息雌雄雍雍之相鳴也其憂深思遠則舜與
文王孔子之遺音悲歎感憤則伯牙孤子屈原忠臣之所歎也
喜怒哀樂動人心深而純古淡泊與夫堯舜三代之言語孔子
之文章易之憂思詩之怨刺無以異其能聽之以耳應之以手
取其和者道其湮鬱寫其憂思則感人之際亦有至者焉予友
楊君好學有文累以進士舉不得志及從蔭調爲尉於劔浦區
區在東南數千里外是其心固有不平者且少又多疾而南方
少醫藥風俗飲食異宜以多疾之躰有不平之心居異宜之俗其
能鬱以久乎然欲平其心以養其疾於琴亦將有得焉故予作
琴說以贈行且邀道滋酌酒進琴以爲別

送琴士蕭長夫序

真景元

始予少時讀六一居士序琴之篇謂其憂深思遠有舜與文王
孔子之遺音而淳古淡泊與堯舜三代之言語孔子之文章易
之憂思詩之怨刺無以異爲之喟然撫卷太息曰琴之爲技一
至此乎其後官於都城以琴耒謁者甚衆靜而聽之大抵厭古
調之希微誇新聲之奇變使人喜欲起舞悲欲涕零求其所謂
淳古淡薄者益不可得蓋時俗之變聲音從之雖琴亦鄭衛矣

屈子有云覽椒蘭其若茲兮又况揭車與江籬夫琴猶如此則
 凡世俗之樂日淪於胡夷而不可禁者固其所也三山蕭長夫
 學琴四十餘年饑寒流落困悴無膠獨不肯遷就其聲以悅俚
 耳嘉定丙子秋過予大江之東與之登鍾山訪定林酌寒泉而
 撫修竹長夫忻然為鼓一再行雍雍乎其薰風之和愔愔乎其
 采蘭之幽跌蕩而不流悽惻而不怨信六一居士之言有不可
 欺者蓋其嘗遊紫陽先生之門習聞君子之義其能窮而不變
 也固宜雖然遊先生之門者衆矣顧未聞有不變其學如君之
 不變其技者乎此予之所以重歎也於其行飲之酒而為之歌曰
 古音之寥寥聽者欲睡兮新聲之洋洋喜而不知止兮自戰國
 已然况今之世兮嗟嗟蕭君娛衆所棄兮我琴可破志不可徙
 兮彼斲為圓真子所耻兮霜風脩脩裂子之袂兮子毋好游從
 子歸兮予將俟子於仙游從子於武夷兮

霹靂琴讚引

柳宗元

霹靂琴零陵湘水西震餘枯桐之為也始枯桐生石上說者言
 有蛟龍伏其窟一夕暴震為火之焚至旦乃已其餘磔然倒臥
 道上震旁之民稍柴薪之超道人聞取以為三琴琴莫良於桐
 桐之良莫良於生石上石上之枯又加良焉火之餘又加良焉
 震之於火為異是琴也既良且異合而為美天下將不可載焉
 微道人天下之美幾喪余作贊辭識其越之左與右以著其事
 又益以序以為他傳辭曰 惟湘之涯惟石之危龍伏之靈震
 焚之奇既良而異爰合其美超實為之贊者

柳子

燒琴煮鶴

衛懿公好鶴以亡其國房次律好琴得罪至死乃知燒煮之士亦自有理

志林

古詩

聽穎師彈琴

韓愈

昵昵兒女語恩怨相爾汝劃然變軒昂勇士赴敵場浮雲柳絮無根蒂天地闊遠隨飛揚喧啾百鳥羣忽見孤鳳凰躋攀分寸不可上失勢寥落千丈強嗟予有两耳未省聽絲篁自聞穎師彈起坐在一床推手遽止之温衣淚滂滂穎乎爾誠能無以水炭置我腸

彈琴效賈島體

歐陽永叔

古人不可見古人琴可彈彈為古曲聲如聞古人言琴聲雖可聽琴意誰能論橫琴置床頭當午曝背眠夢見一丈夫巖巖古衣冠登床取我琴調作南風絃一奏南風來再鼓變雲烟鳥獸盡嚶鳴草木亦滋蕃乃知太古時未遠可追還方彼夢中樂心知口難傳既覺失其人起坐涕洟瀾

聽賢師琴

蘇子瞻

大絃春温和且平小絃廉折亮以清平生未識宮與角但聞牛鳴盎中雉登木門前剝啄誰叩門山僧未閑君勿嗔歸家且覓千斛水淨洗從前箏笛耳

東坡云歐陽公嘗問僕琴詩何者最佳余以韓愈聽穎師琴答之公言此詩固奇麗然自是聽琵琶詩非琴詩余退

而作枕僧惟賢詩詩成欲寄公而公薨至今以爲恨

聽真上人琴歌

范希文

銀潢耿耿霜稜稜西牕月色寒如水江上一叩朱絲繩萬籟不起秋光凝伏羲歸天忽千古我聞遺音淚如雨嗟嗟不及鄭衛兒北里南鄰竟歌舞竟歌舞何時休師襄堂上心悠悠擊浮金憂鳴玉老龍秋啼滄海底勿猿暮肅寒山曲龍頭瑟瑟咽幽泉洞庭瀟瀟落寒木此聲感物何太靈十二銜珠下仙鶴爲予再奏南風詩神人和暢舜無爲爲予試彈廣陵散鬼物悲哀晉方亂乃知聖人情慮深將治四海先治琴興亡哀樂不我道坐中可見天下心感公遺我正始音

詩話

評古今琴詩

三吳僧義海以琴名世六一居士嘗問東坡琴詩孰優東坡答以退之聽穎師琴公曰此祇是聽琵琶耳或以問海海曰歐陽公一代英偉然斯語誤矣昵昵兒女語恩怨相爾汝言輕柔細屑真情出見也劃然變軒昂勇士赴敵場精神餘溢竦觀聽也浮雲柳絮無根蒂天地闊遠隨飛揚縱橫變態浩乎不失自然也喧啾百鳥羣忽見孤鳳凰又見脫穎孤絕不同流俗下俚聲也躋攀分寸不可上失勢一落千丈強起伏抑揚不主故常也皆指下絲聲妙處惟琴爲然琵琶格上聲鳥能爾耶退之深得其趣未易譏評也東坡後有聽惟賢琴詩云大弦春溫和且平小弦廉折亮以清平生未識宮與角但聞牛鳴盎中雉登木門

前剝啄誰叩門山僧未閑君莫嘆歸家且覓千斛水洗盡從未
箏笛耳詩成欲寄歐公而公亡每以爲恨客復以問海海曰東
坡詞氣倒山傾海然未知琴春溫和且平庶折亮以清絲聲皆
然何獨琴也又特言大小弦聲不及指下之韵牛鳴盎中雉登
木槩言宮角耳八音宮角豈獨絲也聞者以海爲知言余嘗考
今昔琴譜謂宮者非宮角者非角又五調迭犯宮聲爲多與五
音之正者異此又坡所未知也若溪漁隱曰東坡嘗因章質夫
家喜琵琶者乞歌詞亦取退之聽穎師琴詩稍加櫜括使就聲
律爲水調歌頭以遺之其自序云歐公謂退之此詩最奇麗然
非聽琴乃聽琵琶耳余深然之觀此則二公皆以此詩爲聽琵
琶矣今西清詩話所載義海下證此詩復曲折能道其趣爲是

貞聽琴詩世有深於琴者必能辨之矣

西清詩話

評古今琴詩

古今聽琴阮琵琶箏瑟諸詩皆欲寫其聲音節奏類以景物故
實狀之大率一律初無中的句互可移用是豈真知音者但其
造語藻麗爲可喜耳昵昵兒女語恩怨相爾汝劃然變軒昂勇
士赴敵場浮雲柳絮無根蒂天地闊遠隨飛揚喧啾百鳥羣忽
見孤鳳凰躋攀分寸不可上失勢一落千丈強此退之聽琴詩
也孤禽曉枕聽野露空澗夜落春崖泉又經緯文章合調和雌
雉鳴颯颯驟風雨隆隆隱雷霆無射變凜冽黃鍾催發生詠歌
文王雅怨刺離騷經二典意淡薄三盤語丁寧此永叔聽琴詩
也大絃春溫和且平小絃庶折亮以清平生未識宮與角但聞

牛鳴益中雉登木門前剥啄誰扣門山僧未開君勿嗔此子瞻
聽琴詩也春天百鳥語撩亂風蕩揚花無畔岸微陰愁猿抱山
木玄冬孤鴈度雲漢斧斤丁丁空谷樵幽泉落澗夜蕭蕭十二
峯前巫峽雨七八月後錢塘潮孝子流寓在中野羈臣歸未哭
亡社空林思婦感蠨蛸莫年遺老依桑柘此魯直聽琴詩也寒
虫催織月籠秋獨鴈叫羣天拍水楚國羈臣放十年漢宮佳人
嫁千里深閨洞房語恩怨紫燕黃鸝韵桃李楚狂行歌驚市人
漁父拏舟在葭葦此魯直聽摘阮詩也大絃嘈嘈如急雨小絃
切切如私語嘈嘈切切錯雜彈大珠小珠落玉盤間關鶯語花
底滑幽咽泉流水下灘又銀瓶乍破水漿迸鐵騎突出刀鎗鳴
此樂天聽琵琶詩也一彈既罷又一彈珠幢夜靜風珊珊低回

慢弄關山思坐對燕然秋月寒月寒一聲深寂磬驟彈曲破音
繁併百萬金鈴旋玉盤醉落蒲船皆暫醒又猿鳴雪岫未三峽
鶴唳晴空聞九霄此微之聽琵琶詩也湘水冷波慙鼓瑟秦樓
明月罷吹簫寒敲白玉聲何婉暖通黃鶯語自嬌此王仁裕聽
琵琶詩也春風和暖百鳥語磽确山路行人行啄木飛從何處
來花間葉底時丁丁林空山靜啄愈響行人舉頭飛鳥驚此永
叔聽琵琶詩也八鸞鏘鏘下銀漢九鷗威鳳鳴朝陽鳴夷躑躅
舞綠波鮫人出听織綃梭此夢得聽箏詩也綿蠻巧轉花間舌
嗚咽交流水下泉此永叔聽箏詩也江妃出聽霖雨愁白浪翻
空動浮雲喚取吾家雙鳳槽遣作三峽孤猿號與君合奏芳春
調啄木飛來霜樹杪此子瞻聽箏詩也永叔子瞻謂退之聽琴

乃是聽琵琶詩僧義海謂子瞻聽琴詩絲聲八音宮羽皆然何獨琴也互相譏評終無確論如玉溪生錦瑟詩云莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心託杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生烟此亦是以景物故實狀之若移作聽琴阮詩誰謂不可乎

評義山瑟詩 以下係瑟

義山錦瑟詩錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心託杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生烟此情可待成追憶只是當時已惘然山谷道人讀此詩殊不曉其意後以問東坡東坡云此出古今樂志云錦瑟之為器也其絃五十其柱如之其聲也適怨清和案李詩莊生曉夢迷蝴蝶適也望帝春心託杜鵑怨也滄海月明珠有淚清也藍田日暖玉

生煙和也一篇之中曲盡其意史稱其瑰邁奇古信然湘素雜記

湘靈鼓瑟

杜甫酬高蜀州云鼓瑟至今悲帝子注湘妃堯之女故曰帝子傳言湘靈鼓瑟

琵琶

看書要語琵琶本胡中馬上所鼓也推手前曰琵琶引手却曰琵琶因以為名釋名琵琶長三尺五寸法天地人與五行又四絃象四時風俗通中虛外實天地象也盤圓柄直陰陽叙也傳玄賦

琵琶曲有轉圓六么獲索梁州皆其名也樂譜柄如翠鳳之仰首盤似靈龜之背嘴盤圓合靈大極形也三材片合兩儀生也

分柱列位歲數成也回窻華表日月星也晉成公綬賦尋斯樂

之惟始乃弦鼓之遺事慰遠嫁之羈情寬絕域之歸志又云析

梓文以縱分割香檀而橫列虞世南賦素手紛其若飄兮逸響

薄於高梁傅玄賦

詩句促節縈紅袖清音滿翠帷唐太宗千歲琵琶作胡語分明

怨恨曲中論杜琵琶弦促千般調方干金槽琵琶夜振李賀

古今事實

彈於馬上

漢武帝元封中以江都王建女細君為公主妻烏孫王昆莫為

右夫人念其行道使知音者馬上奏琵琶以慰之又王昭君初

適匈奴在路愁怨遂於馬上彈琵琶以寄其恨至今傳之謂之

昭君怨詳見嬪妃明

范曄為帝彈

宋范曄善琵琶文帝欲聞之屢諷以微旨曄偽為不曉終不肯

為帝彈帝嘗飲宴歡適謂曄曰朕欲歌卿可彈曄乃奉旨

辨琵琶聲

唐漢中王瑀聞康崑崙奏琵琶曰琵琶聲多琵琶聲少未可彈五十

四絲大絃也自下逆鼓曰琵琶自上順鼓曰琵琶

阮咸善琵琶

阮咸妙音律善琵琶雖處世不交人事惟共親知酣宴而已

賀申智善琵琶

唐開元中賀申智善琵琶以石為槽以鷓鴣筋作弦用鐵撥彈

謂之阮咸 係阮

唐元行冲有人破古塚得銅器似琵琶身正圓人莫能辨行冲曰此阮咸所作器也命易以木弦之其聲雅亮樂家遂謂之阮咸

古今文集

古詩

琵琶行 並序

白居易

元和十年予左遷九江郡司馬明年秋送客湓浦口聞舟船中夜彈琵琶者聽其音錚錚然有京都聲問其人本長安娼女嘗學琵琶於穆曹二善才年長色衰委身為賈人婦遂命酒使快彈數曲曲罷憫默自叙少小時歡樂事今漂淪憔悴轉徙於江湖間予出官二年恬然自安感斯人言是夕始覺有遷謫意因

為長句歌以贈之凡六百一十二言命曰琵琶行

潯陽江頭夜送客楓葉荻花秋索索主人下馬客在船舉酒欲飲無管絃醉不成歡慘將別別時茫茫江浸月忽聞水上琵琶聲主人忘歸客不發尋聲暗問彈者誰琵琶聲停欲語遲移船相近邀相見添酒回燈重開宴千呼萬喚始出來猶抱琵琶半遮面轉軸撥絃三四聲未成曲調先有情絃絃掩抑聲聲思似訴平生不得意低眉信手續續彈說盡心中無限事輕攏慢撚抹復挑初為霓裳後六么大絃嘈嘈如急雨小絃切切如私語嘈嘈切切錯雜彈大珠小珠落玉盤間關鶯語花底滑幽咽泉流水下灘水泉冷澁絃凝絕凝絕不通聲暫歇別有幽愁暗恨生此時無聲勝有聲銀瓶乍破水漿迸鐵騎突出刀鎗鳴曲終

妝撥當心畫四絃一聲如裂帛東舡西舡悄無言唯見江心秋
月白沉吟放撥插絃中整頓衣裳起斂容自言本是京城女家
在蝦蟆陵下住十三學得琵琶成名屬教坊第一部曲罷曾教
善才伏粧成每被秋娘妬五陵年少爭纏頭一曲紅綃不知數
鈿頭雲篦擊節碎血色羅裙翻酒污今年歡笑復明年秋眉春
風等閑度弟走從軍阿姨死暮去朝來顏色故門前冷落鞍馬
稀老大嫁作商人婦商人重利輕別離前月浮梁買茶去去來
江口守空船連舡月明江水寒夜深忽夢少年事夢啼粧淚紅
欄于我聞琵琶已歎息又聞此語重唧唧同是天涯淪落人相
逢何必曾相識我從去年辭帝京謫居卧病潯陽城潯陽小處
無音樂終歲不聞絲竹聲住近湓池地低濕黃蘆苦竹繞宅生
其間日暮聞何物杜鵑啼血猿哀鳴春江花朝秋月夜往往取
酒還自傾豈無山歌與村笛嘔啞嚶嘶難爲聽今夜聞君琵琶
語如聽仙樂耳暫明莫辭更坐彈一曲爲君翻作琵琶行感我
此言良久立却坐促絃絃轉急淒淒不似向前聲蒲座之間皆
掩泣就中泣下誰最多江州司馬青衫濕

古纏頭曲

蘇子瞻

鳴弦鐵撥世無有樂府舊工唯尚叟一生喙硬眼無人坐此因
今白首翠環女子年十七指法已似呼韓婦驚帆渡海風掣
迴滿面塵沙和淚垢青衫不逢湓浦客紅袖謾插曹綱手爾來
一見哀駘佗惡人出莊子便着臂講躬井曰我慙貧病百不足
強對黃花飲白酒轉關獲索動有神雷輓空堂戰窻牖四絃一

林擁袂立再拜十分爲我壽世人只解錦纏頭與汝作詩傳不朽
律詩

夜聽琵琶

羊士諤

破撥聲繁恨已長低鬟歛黛更摧藏潺湲隴水聽難盡併覺風
沙繞杏梁

詩話

用左右手

白樂天琵琶行云曲罷曾令善才伏而善才姓名不見於傳記
後見琵琶錄云元和中曹保有子善才善才有子綱皆能琵琶
又有裴興奴與曹同時樂府雜錄云綱善爲運撥興奴長於攏
撚時人謂綱有右手興奴有左手樂天又有聽曹綱琵琶示重

蓮詩曰誰能截得曹綱手插向重蓮紅袖中

高齋詩話

古詩 係阮

和令狐相公聽阮咸

劉禹錫

阮巷久蕪沉四絃有遺音雅聲發蘭室遠思含竹林坐絕衆賓
語庭移芳樹陰飛觴助真氣寂聽無流心影似白團扇調諧朱
弦琴一毫不平意幽怨古猶今

聽宋宗孺摘阮歌

黃曾直

翰林尚書宋公子文采風流今尚爾自疑耆域是前身囊中探
丸起人死貌如千歲枯松枝落魄酒中無定止得錢百萬送酒
家一笑不問今餘幾手揮阮咸送飛鴻促弦聒醉驚客起寒蟲
催織月籠秋獨鴈叫羣天拍水楚國羈臣放十年漢家佳人嫁

千里清閨洞房語恩怨紫燕黃鸝韻桃李楚狂行歌驚市人漁
父拏舟在葭葦問君枯木著朱繩何能道人意中事君言此物
傳數姓立壁庚庚有橫理閉門三月傳國工身今親見阮仲容
我有江南一丘壑安得與君醉其中曲肱聽君寫松風

箏

羣書要語箏施弦高箏箏然釋名箏秦聲五弦筑身風俗通箏

者上圓象天下平象地中空準六合弦柱十二擬十二月乃仁
智之器也今并涼二州箏形如瑟不知誰改也風俗通追赴促
彈急擊如危洪纖雜奮或合或離傳元傳

詩句瓊柱動金絲秦聲發趙曲梁元帝按曲動花鈿梁王臺卿

促調移輕柱亂手度繁弦同上秦箏玉指調選銀甲彈箏用杜
佳人當窻弄白日弦將手語彈鳴箏杜

古今事實

蒙恬所造

蒙恬所造故曰秦箏風俗通

桓伊撫箏

晉桓伊字叔夏為豫州都督時謝安婿王國寶專利無厭安每
抑制之孝武末年嗜酒而會稽王道子狎昵誦邪國寶以安功
名盛極而問之帝召伊宴飲安侍坐帝命伊吹笛伊神色無遷
即吹為一弄乃放笛云臣於箏分乃不及笛然自足韻合歌管
并請一吹帝善其調達敕御妓奏笛伊曰御府人於臣必自不

合臣有一奴善相便串帝召之奴既吹笛伊撫箏而歌怨詩曰
為臣既不易為臣良獨難忠信事不顯乃有見疑患周且佐文
武金滕功不刊推心輔王政二叔反流言聲節慷慨俯仰可觀
安泣下霑衿越席就之捋其鬚曰使君於此不凡帝甚有愧色

帳中鼓箏

呂布詣袁紹紹患布欲殺之遣三十六兵被鎧迎布使著帳邊
卧布知之使於帳中鼓箏諸兵卧布出帳去兵不覺也

古今文集

雜著

箏賦

侯瑾

於是急絃促柱變調改曲卑殺纖妙微聲繁縟散清商而流轉

兮若將絕而復續紛曠蕩以繁奏邈遺世而越俗若乃察其風
采練其聲音美哉蕩乎樂而不淫雖懷思而不怨似幽風之遺
音於是雅曲既闕鄭衛仍修新聲順變妙弄優游微風漂裔冷
氣輕浮感悲音而增歎愴頓悴而懷愁若乃上感天地下動鬼
神享祀祖宗酌酢嘉賓移風易俗混同人倫莫有尚於箏者矣

人亡器存

劉禹錫與柳子厚書曰嗟夫箏郭師與不可傳者死矣弦張柱
差枵然貌存中有至音含糊弗聞噫人亡而器存布方冊者

古詩

聞箏作

劉子翬

月高夜鳴箏聲從綺窻來隨風更迢迢縈雲暫徘徊餘音若可

事文類聚續集 卷之二十二 二十一 德壽堂
玩繁絃互相催不見理箏人遙知心所懷事悲舊寵失豈念新
期垂合情鬱不發寄詩宣餘哀一彈飛霜零再撫流光顧每恨
聽者稀銀甲生浮埃幽幽孤鳳吟衆鳥聲難諧盛年嗟不偶况
乃容華衰道同符片語志異勞百媒栖栖墻東客亦抱凌雲才
律詩

詠箏

王臺卿

依歌時轉韻按曲動花鈿促調移輕柱亂手度繁絃唯有高秋
月秦聲獨可憐

聽箏

張九齡

端居正無緒那復發秦箏纖指傳新意繁絃起怨情悠揚思欲
絕掩抑態還生豈是聲能感人心自不平

箏

白居易

雲髻飄蕭綠花顏旖旎紅雙眸剪秋水十指剝春葱楚艷爲門
闈秦聲是女功甲鳴銀玦瓌柱觸玉玲瓏猿苦啼嫌月鶯嬉語
泥風移愁乘手底送恨入弦中趙瑟情相似胡琴調不同慢彈
迴斷鴈急奏轉飛蓬霜珮鏘還委水泉咽復通珠聯手拍碎力
截一聲終倚麗精神定矜能意態融歇時情不斷休去思無窮
燈下清歌夜尊前白首翁且聽應得在老耳未多聾

聽軋箏

劉禹錫

蒲座無言聽軋箏秋山碧樹一蟬清只應曾送秦王女寫得雲
間鸞鳳聲

詩話

聽箏占事

高駢鎮蜀口以南詔侵暴築羅城四十里朝廷雖加恩賞亦疑其跋扈或一日聞奏樂聲知有改移乃題風箏寄意日夜靜弦聲響碧空宮商信任往來風依稀似曲纔堪聽又被風吹別調中旬日報到移鎮渚宮

箏篴

羣書要語箏篴一曰坎侯風俗通

詩句女樂抱箏篴坡

古今事實

師延所作

箏篴師延所作靡靡之樂後出桑間濮上之地師涓為晉平公鼓焉鄭衛分其地而有之遂號鄭衛之音釋名

作箏篴引

箏篴引者朝鮮津卒霍里子高所作也有一征夫被髮提壺涉河而渡其妻追止之不及墮河而死乃號天嗟唏鼓箏篴而歌曰公無渡河公竟渡河公墮河而死當奈何曲終投河死子高援琴作此歌故曰箏篴引

侯氏所作

漢武帝祠太一后土令樂人侯調依琴作坎侯言其次坎應節也侯以姓冠章也

古今集

事文類聚續集

卷之二十二

十三

德壽堂梓

雜著

箜篌賦

晉鈞滔毋孫氏

考茲器之所起實侯氏之所營遠不假於琴瑟顧無取乎竿笙
 爾乃陟九峻之增巖晞承温之朝日剖嶧陽之孤桐代楚宮之
 倚濼徵班輸之造器命伶倫而調律浮音穆以遐暢沉響幽而
 若絕樂操則寒條反榮哀曼則晨華朝滅邈漸離之清角超子
 野之白雲然思超梁甫韻登華岳路嶮悲秦道難怨蜀遺逸悼
 行邁之離秋風哀年時之速陵危柱以頽頽憑哀弦以躑躅於
 是數轉難測聲變無方或舟弱以飄沉或頓挫以抑揚或散角
 以放羽或攄微以騁商

古詩

箜篌

梁簡文帝

捩遲初挑吹弄急時催舞釧響逐弦鳴衫迴半卽柱欲知心不
 平君看黛眉聚

李供奉彈箜篌歌

顧况

國府樂手彈箜篌赤黃條索金鈴頭早晨有勅鴛鴦殿夜靜遂
 歌明月樓起坐可憐能抱搃大指調弦中指撥腕頭花落舞恐
 裂手下鳥驚飛撥刺珊瑚席一聲一聲鳴錫錫羅綺屏一絃一
 絃如憾鈴急彈好遲亦好宜遠聽宜近聽左手低右手舉易調
 移音天賜與大弦似秋鴈聯聯度隴閑小弦似春燕喃喃向人
 語手頭疾腕頭軟來來去去如風卷聲清泠泠鳴索索垂珠碎
 玉空中落美女爭窺玳瑁簾聖人捲上真珠箔大弦長小絃短

小絃繁快大弦緩李供奉儀容質身才稍稍六尺一在外不曾
輒教人內裏聲聲不遣出馳鳳閣拜鸞殿天子一日一回見王
侯將相立馬迎巧聲一日一迴變實可重不惜千金買一弄

李供奉戰堂對烟

平孫春堂自樂

新編古今事文類聚續集卷之二十三
樂器部

新編古今事文類聚續集卷之二十三

建安 祝穆 和父 編

金陵 唐富春 子和 刊

樂器部

笙 簧 竽並同

羣書要語笙生也象物貫地而生以匏為之故曰匏竽是也其
中空以受簧也釋名大笙謂之巢小者為之和竽暖也立春之
氣暖生萬物者也竽管三十六宮在右和十三管宮居中爾雅
舜祠之下得白玉管十三簧象鳳之身說文笙鏞以間益稷吹

笙鼓簧 鹿鳴 疏音簡節 王真笙賦

詩句管清羅袖拂響合絳唇吹梁陸軍兩兩白玉童雙吹紫鸞

笙李白高門吹笙竽韓仙人十五愛吹笙學得崑丘彩鳳鳴李

綠髮青瞳仙骨輕飄然乘鶴去吹笙歐誰道使君貧且老繡屏

錦帳咽笙簧坡

古今事實

女媧造笙

女媧作笙簧明堂位女媧造列管於匏上內簧其中唐樂志

雙成吹笙

西王母命侍女董雙成吹雲和之笙漢武內傳

王喬吹笙

王子喬者周靈王太子晉也好吹笙作鳳鳴遊伊雒間道士浮

丘公接以上嵩山列仙傳一云乘鶴而去見鶴門

南郭吹竽

齊宣王使人吹竽有三百人南郭先生不知竽而濫於三百人之中以食祿宣王死文王即位一一聽之先生乃逃去或云韓昭侯田岩使一一聽之乃知其濫也韓子

古今文集

雜著

笙賦

潘安仁

河汾之寶有曲沃之懸匏焉鄒魯之珍有文陽之孤篠焉徒觀其制噐也則審洪纖而短長劇力結生籥裁熟簧以熟銅為之設宮分羽經徵列商世之反謚厭焉乃楊將援鳴笙而將吹先

嗚噓以理氣

吐吹之貌

初雍容以閑暇中拂鬱以怫悒終菟莪

以蹇愕又颯迅而繁沸罔浪孟以惆悵若欲絕而復肆擻檄糴

以奔邀似將放而中匱或既往不返或已出復入樂聲發而盡

室歡悲音奏而列坐泣獮檢纖翮以震幽簧越上箏而通下管

笙翮謂笙之管也言其象鳳翮也簧在內故云

幽簧謂簧聲逾越上箏之孔而通下管之簧

隨抑揚以虛滿勃慷慨以膠留亮顧躊躇以舒緩輟張女之哀

彈流廣陵之名散詠園桃之天天歌棗下之纂纂張女廣陵園桃棗下皆曲

名歌曰棗下纂纂朱實離離宛其死矣化為枯枝人生不能行

樂死亦何以虛謚為爾乃引飛龍鳴鷓鴣雙鴻翔白鶴飛子喬

輕舉明君懷歸荆王喟其長吟楚妃歎而增悲子喬荆王昭君楚妃歎皆古詞

惟簧也能研羣聲之清惟笙也能總眾清之林衛無所措其邪

鄭無所容其淫非天下之和樂不易之德音其孰能與於此乎

古詩

吹笙引

王 鞞

嫺皇遺音寄玉笙雙成傳得何淒清丹穴嬌雛十七隻一時飛

上秋天鳴水泉逆瀉急相續一束官商裂寒玉旖旎香風繞指

生千聲妙盡神仙曲曲終滿席悄無語巫山冷碧愁雲雨

律詩

笙

沈 約

彼美實孤枝孤篠定參差鷓鴣已啁晰棗下復林離本期王子

晉寧待落濱吹

笙

楊希道

德壽堂并

短長插鳳翼洪細摹鸞音能令楚妃歎復使荆王吟切切孤竹
管來應雲和琴

聽鄰家吹笙

戴叔倫

鳳吹聲如隔綵霞不知牆外是誰家重門深鎖無尋處惟有碧
桃千樹花

簫

感栗

羣書要語蕭蕭也其聲蕭蕭而清也大者三十三管長三尺四
寸小者十六管釋名大簫謂之簫小者謂之笛爾雅簫長尺四
寸二十四彊頌簫尺二寸十六彊同上洞簫管之無底者釋名
簫長則濁短則清以蜜蠟實其底而增減之則和管而音調當

與琴瑟相忝

李邕月令

絳唇錯雜

注以朱飾其吹

王褒賦江寧

縣南四十里慈母山積石臨江生簫管竹王褒洞簫賦所稱耶
此其竹圓緻異於他處自伶倫採於嶰谷其後唯此籛見珍故
歷代常給樂府俗呼曰鼓吹山丹陽記

詩句危聲合歌鼓絕弄混笙箎

梁孝儀

簫管悲且清

潘岳

吹簫

彩鳳臺李

古今事實

舜作簫

舜作簫其形參差以象鳳翼

風俗通

簫韶九成鳳皇來儀

書

簫史弄玉

簫史者秦穆公時人善吹簫能致鳳凰穆公以女弄玉妻焉一

旦隨鳳飛去

吹簫吳市

伍子胥鼓腹吹簫乞食於吳市

吹簫給喪

周勃常為人吹簫給喪事

古今文集

雜著

洞簫賦

王褒

元帝為太子嘉其詞令後宮貴人皆誦讀之

原夫簫籥之所生出于江南之丘墟洞條暢以罕節標敷紛以扶疎觀其傍山側則嘔嶽嶠崎戲危綺靡誠可悲乎其不安也

彌望儻莽連延曠蕩又足樂乎其敞開也託身軀於厚土經萬世而不遷翔鳳蕭蕭經其未回江流水漑其山朝露清冷而隕其側玉液浸潤而成其根孤雌寡鵠娛優乎其下春禽羣嬉翺翔乎其巔秋蛭不食抱樸而長吟猿悲嘯索乎其間於是般匠施巧葵襄准法帶以象牙棍其會合其妙聲則清靜厭慝順叙卑迹若孝子之事父也科條譬類誠應義理澎湃沆漑一何壯也優游溫潤又似君子或留而不行或行而不留憚恍爛漫亡耦失儔故知音者悲而樂之不知音者怪而偉之故其為悲聲則莫不愴然累欷撇涕拭淚其奏惟娛則莫不憚漫衍凱阿那瘼瘼者已以是蟋蟀尺蠖跂行喘息魚瞰雞睨垂喙死轉瞪膏忘食况乎感陰陽之和而見風俗之倫哉

笛

感栗

羣書要語笛七孔簫也羗笛三孔說文笛滌也所以滌邪穢納

之雅正也長尺四寸七孔風俗通竒曲雅樂所以禁淫宋玉賦

詩句羗笛龍頭鳴選高樓夜吹笛杜三年笛裏關山月杜落日

樓臺一笛風杜牧之長笛一聲人倚樓趙

古今事實

伶倫作笛

黃帝使伶倫伐竹於昆谿斬而作笛吹之作鳳鳴史

丘仲作笛

武帝時丘仲作笛風俗通

列和吹笛

列和善吹笛吳姬之聲無以加也傅子

柯亭竹椽

蔡邕宿於柯亭之館以竹為椽仰而眄之曰良竹也取以為笛

竒聲獨絕歷代傳之伏滔長笛賦序

作長笛頌

馬融追慕王子淵枚乘劉伯康傳武仲等簫笙頌惟笛獨無

故作長笛頌李善注王子淵作洞簫賦

桓伊吹笛

桓伊善音樂畜一蔡邕蜀亭笛嘗自吹之王徽之泊舟青溪側

素不相識伊於岸上過客稱伊小字曰此桓野王也徽之便令

人謂曰試為我奏伊時貴顯素聞徽之名便下車踞胡床而作
三調弄畢便上車去客主不交一言又見箏門

毆殺笛妓

帝舅王愷嘗置酒王遵王敦俱往女妓吹笛小失聲愷拂意便
令黃門毆殺之一坐改容敦神色自若晉書

以笛妓賜

宋禕是石崇妓綠珠弟子有國色善吹笛後在晉明帝官帝患
危篤群臣進諫請出宋禕時朝賢悉見帝曰卿諸人誰欲得者
眾人無言阮遥集時為吏部尚書對曰願以賜臣即與之俗說

知臥吹笛

唐汝陽王璿知音律嘗早朝聞笛曰是太常工也他日識之曰

何故卧吹笛工驚謝隋唐嘉話

山石可裂

李舟得村舍煙竹截以為笛堅如鐵石以遺李牟牟吹笛天下
第一月夜泛舟吹之俄有客呼船請載既至請吹之其聲精壯
山石可裂及入破呼吸盤擗應聲粉碎客忽不見疑蛟龍也國史補

古今文集

雜著

笛賦

宋玉

余嘗觀于衡山之陽見竒篠異幹罕節簡枝之叢生也其處旁
塘千仞絕谿陵阜隆崛萬丈盤石雙起丹水涌其左醴泉流其

右師曠將爲陽春北鄭白雪之曲取其雄焉宋意將送荆卿於
易水之上得其雌焉於是天旋少陰白日西靡命嚴春使午子
延長鷄奮玉手摘朱唇曜皓齒頰顏臻玉貌起吟清商起流徵
其辭曰近世雙笛從羌起羌人伐竹未及已龍鳴水中不見
練反已截竹吹之聲相似剡其上孔通洞之裁以當去籥竹瓜
反便易持 籥馬策也 易京君明 京房字君明修易 識音律故本
四孔加以一君明所加孔後出是謂商聲五音畢
古詩

鐵笛亭

朱元晦

故侍郎胡公明仲嘗與武夷山之隱者劉君兼道
遊劉少豪勇游俠使氣晚更晦迹自放山水之間

善吹鐵笛有穿雲裂石之聲胡公詩有更煩橫鐵

笛吹與衆仙聽之句予與客數人尋其故迹適有

笛聲發林外悲壯回鬱岩石皆震追感賦詩

何人轟鐵笛噴薄兩崖開千載留餘響猶疑笙鶴來

鐵笛亭

楊廷秀

誰將點漆金鑄作孤竹笛林外吹一聲震落千峰石

江月圖

崔鷗

冥冥一葉輕不知水與天獨於顯氣中仰見素壁圓超然狂道
士起視清夜闌自拈白玉笛吹此江月寒想當萬籟息逸響流
空煙我從江海來形留意先還何當買漁蓬追此水墨仙

金陵聽韓侍御吹笛

李白

韓公吹玉笛惆悵流玉音風吹遠鍾山萬壑皆龍吟王子停鳳
管師襄掩瑤琴餘響渡江去天涯安可尋

武昌老人說笛歌

劉禹錫

武昌老人八十餘手把庾令相問書自言年少學吹笛早事曹
王曾感激往年征鎮戍蘄州楚山蕭蕭笛竹秋當時買材恣撥
索典却身上烏貂裘古苔蒼蒼封老節石上孤生飽風雪商聲
五音隨指發水中龍應行雲絕曾將黃鶴樓上吹一聲占盡秋
江月如今老去與猶遲音韻高低耳不知氣力已微心尚在時
時一曲夢中吹

律詩

青溪半夜聞笛

李白

羌笛梅花引吳溪隴水清山山秋浦月明斷玉關情

聞笛

戎昱

入夜思歸切笛聲寒更哀愁人不願聽自到枕前來風起塞雲
斷夜深闌月開平明獨惆悵飛盡一庭梅

聞笛

劉彥冲

倚樓何處笛飛響徹雲霄曲怨吹難盡風回聽忽遙戍兵臨絕
漠閨婦起寒霄一弄梅飛雪華年鬢亦凋

聽吹鷓鴣

許渾

金谷歌傳第一流鷓鴣清怨碧雲愁夜來省得曾聞處萬里月
明湘水流

與史郎中飲聽黃鶴樓吹笛

李白

一為遷客去長沙西望長安不見家黃鶴樓中吹玉笛江城五月落梅花

從軍北征

李益 英華

天山雪後海風寒橫笛偏吹行路難積裏征人三十萬一時回首月中看

昇平詞

王元之

細草煙深暮雨收牧童歸去倒騎牛笛中一曲昇平樂算得生來未解愁

大暑水閣聽晉卿家昭華吹笛

黃魯直

斲竹能吟水底龍玉人應在月明中何時為洗秋空熱散作霜天落葉風

吹笛

杜甫

吹笛秋山風月清誰家巧作斷腸聲風飄律呂和切月傍關

山幾處明胡騎中宵堪北走武陵一曲想南征桓伊為南征將軍故園

楊柳今搖落何得愁中却盡生桓伊撰折楊柳九妙後人不能盡其指訣

詩話

郭長生吹笛

永嘉中泰山民巢氏先為相縣令家婢採薪忽有一人追隨婢還家不使人見與婢宴飲輒吹笛而歌歌云閑夜寂寂清長笛亮且鳴若欲知我者姓郭字長生

古詩 以下係感粟

小童薛陽陶吹感粟歌

白居易

剪削乾蘆插寒竹九孔漏聲五音足近來吹者誰得名閑瓏老
 死李衮生衮今又老誰其嗣薛氏小童年十二指點之下師授
 聲含嚼之間天與氣潤州城高霜月明吟霜思月欲發聲山頭
 水底何悄悄猿鳥不喘魚龍聽翕然聲作疑管裂訕然聲盡疑
 刀截有時婉軟無筋骨有時顧挫生稜節急聲圓轉促不斷栗
 栗鞞鞞似珠貫緩聲展引長有條有條直直如筆描下聲乍墜
 石沉重高聲忽舉雲飄蕭明旦公堂陳宴席士人命樂娛賓僚
 碎絲細竹徒紛紛宮調一聲雄出羣眾音覩縷不落道有如部
 伍隨將軍嗟爾陽陶方稚齒下手發聲已如此若教白頭吹不
 休但恐聲名壓關李

羅隱薛陽感栗歌云平泉

李德裕

上相東征日曾為

陽陶歌感栗吳江太守

白樂天

會稽侯

元稹

相次三篇

皆俊逸

夜聞感栗

杜甫

夜聞感栗滄江上衰年側耳情所向鄰舟一聽多感傷塞曲三
 更歎悲壯積雪飛霜此夜寒孤燈急管復風湍君居天地干戈
 滿不見江湖行路難

霜夜對月聽小童薛陽陶吹感栗歌

李德裕

君不見秋山寂歷風飈歇半夜青崖吐明月寒光乍出松篠間
 萬籟蕭條從此發忽聞歌管吟朔風精鬼想在煙巖中

磬

水盞 拍板

方響

羣書要語磬者夷則之氣萬物之成也

自虎通

曼擊鳴球

注玉

益穆

泗濱浮磬**注**水中見石可以為磬

禹貢

笙磬同音

鼓鍾

刻此樂石顏**注**即泗磬也

嶧山碑

古今事實

作磬之始

無句作磬

世本

擊石獸舞

夢曰發於予擊石拊石百獸率舞

又曼擊鳴球

注玉磬也

垂磬待擊

見鼓門

有心擊磬

子擊磬於衛有荷蕢而過孔氏之門者曰有心哉擊磬乎

語十

水濱得磬

武帝時捷為郡於水濱得古磬十六枚劉向因是說上陳禮樂

水盞

以下係雜樂器

隋萬寶常被配為樂戶妙達鍾律與人方食論及聲調時無樂器寶常因取前食器及雜物以著叩之品其高下官商畢備諧於絲竹即今所謂水盞子也

方響

胡部無方響綠直板聲不應諸調太宗內庫別收一片鐵有方響應二十八調足箏只有官商角羽四調臨時移柱應二十八調

拍板

牛僧孺携所業謁韓愈皇甫湜以拍板為樂句二公大稱賞

眾樂並舉

明皇朝新豐進女伶謝阿蠻善舞態度絕妙上就按於清元殿
寧王吹笛上羯鼓楊妃琵琶馬仙期方響李龜年感栗張野狐
篋篋賀懷智拍板 楊妃外傳

古今文集

古詩

方響歌

李允 英華

獻金扣石聲相陵遙空冷靜天正澄寶瓶下井轆轤急小娃弄
索傷清冰穿絲透管音未歇迴風繞指驚泉咽季倫怒擊珊瑚
摧靈芸 薛靈芸魏文帝美人也 整髻步搖折十六葉中使素光寒玲震月
雜佩璫雲和不覺罷餘怨蓮峯一夜啼 東坡詩 姜急節寫商商恨促

秦愁越調逡巡足夢入仙樓曼殘曲飛霜稜稜上秋玉

律詩

方響

杜牧

數條秋水挂琅玕玉手丁當怕夜寒曲盡連敲三五下恐驚珠
淚落金盤

笳角

羣書要語漢鹵簿云騎執菽

應劭注

車駕住吹小菽發吹大菽

菽即葭也

晉先蚕儀注

胡人卷笳蘆葉而吹之故曰胡笳

唐韻

胡笳有其曲不記所出本末笳者胡人卷蘆葉吹以作樂也

漢

舊錄

角本出羗胡以驚中國之馬也

徐廣車服志

詩胡笳樓上發哀怨不堪聽杜哀笳曉猶咽杜笳吟細柳營

杜鼓角動江城杜鼓角悲荒塞杜五更鼓角聲悲壯杜

古今事實

蔡琰胡笳

蔡琰字文姬先適河東衛仲道夫亡無子歸寧于家漢末大亂為胡騎所獲在左賢王部伍中春月登胡殿感笳之音作詩言志曰胡笳動兮邊馬鳴孤鴈歸兮聲嚶嚶

劉疇吹笳

劉疇曾避亂塢壁賈胡百數欲害之疇無懼色援笳而吹之為出塞之聲動其遊客之思於是羣胡皆倚笳而去曹嘉之晉書

越石吹笳

劉越石為胡騎所圍數重城中窘迫無計劉始夕乘月登樓清嘯胡賊聞之皆愴然長歎入夜次奏胡笳賊皆流涕人有懷土之切向曉又吹賊并棄圍奔走

蚩尤吹角以下係角

蚩尤氏師魑魅與黃帝戰於涿鹿帝乃命吹角為龍鳴以禦之晉志

占角聲

元祐四年夏余至河東一日與郡僚旅見提刑孫亞夫孫曰近日府中角聲不和咎在太守時蒲資政方到府未逾月落職知魏州數日余獨見孫曰角聲愈不和矣未幾王震待制自同來鎮蒲七日丁母夫人憂去至九月中孫復語近官曰角聲不和

尤甚前日尋報蒲中行龍圖自襄移蒲十月到官明年春病卒
其驗如此 通水燕談

古今文集

雜著

胡笳十八拍 姑載二拍

蔡琰

東風應律今暖氣多知是漢家天子今布陽和羗胡蹈舞今共
謳歌兩國交驩今罷兵戈忽遇漢使今稱近詔遣千金今贖妾
身喜得生還今逢聖君嗟別稚子今會無因十有二拍今哀樂
均去住兩情今誰具陳不謂殘生今却得旋歸撫抱胡兒今泣
下沾衣漢使迎我今四牡駢駢號失聲今誰得知與我生死今
逢此時愁爲子今日無光輝烏得羽翼今將汝歸一步一遠今

足難移覓銷影絕今恩愛遺十有三拍今絃急調愁肝腸攪刺
今人莫我知

古詩

聽董大彈胡笳聲兼語弄寄房給事云 李頎

蔡女昔造胡笳聲一彈一十有八拍胡人落淚向邊草漢使斷
腸對歸客古戍蒼蒼烽火寒大荒陰沉飛雪白先拂商弦後角
羽四郊秋葉驚撼撼董夫子通神明深山竊聽來妖精言遲更
速皆應手將往復旋如有情空山百鳥散還合萬里浮雲陰且
明嘶酸雛鷹失羣夜斷絕胡兒戀母聲川爲靜其波鳥亦罷其
鳴烏珠部落家鄉遠邏迤沙塵哀怨生出音戀調忽飄灑長風
吹林雨墮瓦迸泉颯颯飛木末野鹿呦呦走堂下長安城連東

掖垣鳳皇池對青瑣門高才脫略名與利日夕望君抱琴至
雜著 以下係角

道州鼓角樓記

韋禹錫 天聖間

鼓角之制有自來矣肇帝鴻之御宇戰蚩尤於涿野克壯乎虎
旅取象乎龍吟爾後始皇備於鹵簿稷嗣定於雅樂前征烏蠻
之國遂寢于兜勒之曲後分熊軾之寄乃限乎天驕之奏故有
屹襄湖之峻雉啟雲構之飛譙三吹之調深功七萃之師咸肅
丕顯乎威武底寧乎邊鄙則知聖人備物致用其利博哉
律詩

晚泊潤州聞角

李涉

孤城吹角水茫茫風引胡笳怨思長驚起暮天沙上鴈海門斜

去兩三行

聞角

杜牧

曉樓煙檻出雲霄景下錢塘已寂寥城角為秋悲更遠護霜雲
破海天遙

聽曉角

李益

繁霜一夜落平蕪吹角當城片月孤無數塞鴻飛不度秋風卷
入小單于

延平水南天慶觀夜作

朱元晦

石樓雲卧對江城城角吟霜永夜清料得南枝正愁絕不堪聞
此斷腸聲

鼓

羣書要語大鼓謂之鼗小者謂之應鼗謂之麻小者謂之料擊

鼓謂之号爾雅鼓人掌教六鼓以雷鼓鼓神祀以靈鼓鼓社祭

以露鼓鼓鬼享以鼗鼓鼓軍事以磬鼓鼓役事以晉鼓鼓金奏

禮伐鼓淵淵采芑鼙鼓逢逢靈臺擊鼓其鏜擊鼓君子聽鼓鼙

之聲則思將帥之臣樂記一鼓作氣左揚桴兮拊鼓九歌

詩村鼓時時急杜剽奪驚桴鼓腰鼓百面如春雷東海

取鼙漫戰鼓並坡長夜默坐數更鼓

古今事考

立鼓求諫

堯立敢諫之鼓

設鼓待擊

禹以五音聽政縣鐘鼓磬鐸置鞀以待四方之士為號曰教寡人以道者擊鼓喻寡人以義者擊鐘告寡人以事者振鐸告寡人以憂者擊磬有獄訟告寡人者搖鞀

鼓以警眾

文王世子天子觀學大昕鼓以警眾

鳴鼓而攻

季氏富於周公而求也為之聚斂子曰小子鳴鼓而攻之可也

越雷門鼓

越之城門號雷門有大鼓越擊此鼓聲聞洛陽王尊傳曰母持

布鼓過雷門謂以布爲鼓也

裨衡擊鼓

裨衡字正平孔融雅愛其才數稱賞於曹操操欲見之衡不肯往操以其才不欲殺之聞衡善鼓召爲鼓吏會閱視音節諸吏過者皆令脫其故衣更著岑牟單絞之服至衡方操搥頭躍而前吏呵之曰鼓吏何不改服而輕進衡於是先解褒衣次釋餘服裸身而立徐取岑牟單絞而著之復操搥顏色不怍操笑曰本欲辱衡衡反辱孤衡對曰不敢以先王之法服爲伶倫之衣

桐材叩石鼓

晉武帝時吳郡臨平岸崩出一石鼓打之無聲問張華華曰可取蜀人桐材作魚形扣之則鳴矣於是如其言聲聞數里異說

打細腰鼓

宋蕭思話年十許歲好騎屋棟打細腰鼓

題鼓寓譏

孫梹爲延陵縣令國子助教高爽詣之梹了無故人懷爽出閣下過取筆書鼓面云徒有此大腹了自無肝腸面皮如許厚被
打未遽央

晨昏鳴鼓

馬周傳先是京師晨昏傳呼以警衆後置鼓代之俗呼夔夔鼓

鼓樓警盜

李崇爲兗州刺史兗土多劫盜崇爲村置一樓樓掛一鼓盜發之處雙槌亂擊諸村聞之皆守要路俄頃之間聲聞百里悉能

擒送鼓樓自崇始也

再納鼓環

燕龍圖肅有巧思初為永興推官知府寇萊公好舞柘枝有一鼓甚惜之其環忽脫公悵然以問諸匠皆莫知所為燕請以環脚為鑲簧內之則不脫矣萊公大喜燕為人寬厚長者博學多聞其刻漏法最精今州郡往往有之

歸田錄

古今文集

雜著

泗州重修鼓角樓記

李磈

烈而悲者角之聲謹而壯者鼓之聲烈與悲似義謹與壯似勇夫軍以義集以勇進故軍城例建樓鼓角於正門以嚴暮警夜二物用固均凡發語雖先鼓而後奏角先鳴者蓋欲勇生於義也

記里鼓賦

柳宗元

异哉鼓之設也恢制度於天邑佐大禮于時行即行贊盛容而立之斯立觀其象可以守威儀之三千節其音可以表吉行之五十配和鸞以入用並司南而為急

鼓銘

朱元晦

擊之鏜兮朝既陽兮巧趨踰兮

律詩

題榆次縣樓鼓

文寬夫

置向譙樓一任搗搗多搗少不知他如今幸有黃紬被劣出頭

來放早衙

鍾寺鍾

羣書要語鍾空也內受氣多故聲大釋名大鍾謂之鏞其中者謂之劇小者謂之棧爾雅以懸鍾者橫曰筍筍峻也在上高峻也縱曰簏簏舉也在傍舉筍也釋名凡鍾十六枚同為一筵簏者為編鍾特懸者謂之鐃古今樂錄凡金為樂器有六皆鍾之類也曰鍾曰鐃曰鐸曰鐃曰鐸鑄如鍾而大鐃鐃于也圓如推頭上大下小所謂金鐃和鼓也鐃鉦也形如小鍾軍行為鼓節鐃如鈴而無舌有柄而執之鐸如大鈴三禮圖見氏作鍾兩樂謂之鈇鈇鍾口鈇間謂之干干上謂之鼓鼓上謂之鉦鉦

上謂之舞鍾懸謂之旋旋蟲謂之幹鍾帶謂之篆篆間謂之枚枚間謂之景干上之靡謂之隧凡鍾磬各有筍簏為鳥獸之形大聲有力者以為鍾簏清聲無力者以為磬簏周禮發鯨魚鏗華鍾薛綜注曰海中大魚名鯨海島又有大獸名蒲牢蒲牢畏鯨魚鯨魚擊蒲牢輒大鳴吼凡鍾欲令聲大故作蒲牢於上以所擊之者為鯨魚有篆刻文故曰華鍾張衡西京賦鍾鳴鼎食之家王勃

詩句夜鍾清萬事杜金吼霜鍾徹杜長樂聞疎鍾李青樓夾兩岸萬室喧歌鍾李白有如寸挺撞巨鍾孟東野科斗長收古鼎鍾坡金鎖曉鍾開萬戶杜

古今事實

事類彙編

卷之二十三

二十

德壽堂梓

作鍾之始

僑作鍾世本

鍾鈕之名

禹時鍾在者追蠡也追鍾鈕也蠡欲絕之貌

孟盡心注

釁鍾名落

叔孫為孟鍾享大夫以落之注以假猪血釁鍾曰落

鍾鼓燕臣

鄭簡公謂子產曰飲酒之不樂鍾鼓之不鳴寡人之任也國家之不義朝廷之不治與諸侯交之不得志子之任也子無入寡人之樂寡人無入子之朝自是以來子產治鄭城門不閉國無盜賊道無餓人孔子曰若鄭簡公之好樂雖抱鍾而朝可也子尸

勲銘景鍾

晉克潞之役秦有圖敗晉功魏顆以身却退秦于輔氏親止杜

回其勲銘之景鍾

每食擊鍾

宋左師每食擊鍾

鑄鍾審音

魏杜夔令紫玉鑄鍾清濁多不如法數毀改作玉甚厭之玉謂夔清濁任意更相見於太祖太祖更試然後知杜夔為精

鍾有銅滓

南史張永曉音律太極殿前鍾聲嘶孝武問永永答鍾有銅滓乃求其處鑿去之聲遂清越

掘地得鍾

唐太常缺黃鍾鑄不能成李嗣真疑土中有之道上逢車鐸聲甚厲嗣真曰此宮聲也市以歸振於空地若有應者掘之得鍾衆樂遂和

古今文集

雜著

洪州太雲寺鍾銘

獨孤及

參變化孕律呂和神人莫疾於聲故天地以雷震萬物聖人以樂節八風佛土以鍾警六時天造聖作同符異貫自真乘開設其輪三轉像教不墜初漢鼓之制存彤彤蓮官于江之濱方并在其前善惡興乎人將欲誕敷我法音啟迪我善根是以作萬

鈞之鍾大其器所以昭其度也虞誰尸之長者杜海泊此方上士精法觀釋法寫與比丘衆百三十有五人實果其願將辨所作於時火官金工循厥戒令範陰陽九六之數以合造化均薄厚侈儉之齊以諧清濁聚精會神鳩工於間弘誓既遠昏疑皆破故衆心如城施者成市大悲之感與萬靈接祝融回祿髮髯交應越五月辛丑新鍾成於是此邦民大和會膜拜縱觀川塞衢隘億兆諦聽鯨魚乃發旬然如此扶搖號而萬竅怒霹靂作而崇山破在坑滿坑在谷滿谷金界岌岌若震若盪既而拘怒散渙與迴颺俱激慶越大千周流六虛經于巖城入于梵宮排徊乎中天凌厲乎清夜千門徹萬戶警魚龍皆奮蟲豸不蟄於是聆其音者貪駭遷善聳首知方識浪安流地獄清涼吒王解

形刀輪摧藏巖乎心者聞聲以知受觀受以悟法若露清耳根
鏡照身業彼金鼓聲氣木鐸徇路整衆乎號方斯陋矣蓋聖人
弘道以觀善因善以建法作法器以爲天下利利者教之果法
者教之因善者教之宗我鍾乃懸是訓是崇世界有極太音無窮

化成寺大鍾銘

李白

噫天以震雷鼓羣動佛以鳴鍾警大夢而能發揮沉潛開覺茫
蠢則鍾之取象其義博哉夫揚音大千所以清真心警俗慮協
響廣樂所以達元氣彰天聲銘勳皇宮所以旌豐功昭茂德莫
不配美金鼎鍾輝寶坊仍事作制豈徒然也粵有唐宣城郡當
塗縣化成寺大鍾者邑宰李公之所勅也發一言以先覺舉石
里而咸應秋毫不挫人多子來銅崇朝而山積工不日而雲會

乃採冕氏撰鴻鍾火天地之爐扇陰陽之炭回祿奮怒非廉震
驚金精轉浴以融熠銅液星熒而燿燖光噴日道氣啟天維紅
雲點於太清紫煙矗於遙海烜赫宇宙功泮鬼神瑩而察之吁
可駭也爾其龍質炳發虎形躩踞縻金索以上絙懸寶樓而迭
擊傍振萬壑高聞九天聲動山以隱隱響奔電而闐闐赦湯鑊
於幽途息劍輪於苦海景福盼響破于人天非李公好謀而成
弘濟群物又孰能與於此乎丞尉等與六曹豪吏姑孰賢老乃
緇乃黃鳧趨梵庭請揚宰君之鴻美白昔忝侍從備于詞臣恭
承德音敢闕清風之誦其詞曰

雄雄洪鍾砰隱天

雷鼓霆擊警大千

含號烜赫聲無邊

摧摺魍魅招靈仙

傍極六道下九泉

劍輪輟苦期息肩

湯鎮猛火停熾然 愷悌賢宰人父母 興功利物信可久
傳芳金鍾永不朽

霜鍾賦

喬潭

南陽豐山有九鍾焉霜降則鳴潭叨遇達奚公擢甲科然則南
陽卽公隱居之舊地爲此賦以廣知音焉

豐山之峯巉函積翠之石森爽冒寒之松上無飛鳥下無人蹤
何杳杳以靜謐有天然之古鍾兩樂神資九乳靈化寧失制於
侈拚豈遺音於窳視每虛氣以自得常宿懸以警下動於耳而
藏於心必高秋之涼夜於是沉寥今日暮而天晶蕭瑟兮霜落
而風清爽氣無朕潛來滿盈跳然復出鏗爾有聲信不擊而不
考能大鳴而小鳴始則合明擁鬱旋復充訕若往若還徘徊其

間爾其舒肆奔放長樂遠暢乍浮空以紆餘更觸物而瀏亮入
林蕭蕭在水湯湯泛濫小瀨聯絲踈篁夜鶴怨兮彌苦寒猿悲
兮更長餘韻春容隨風悠揚繞於洞庭浮於瀟湘梧揪紛以離
披兼葭颺其蒼蒼及夫夜已艾兮彌靜山無人兮月冷初蕭蕭
以自淒復琅琅而虛警其動愈出其來甚徐合於元化遊於太
虛轉遠而盡誰知所如聊獨坐以傾聽惘若失乎躊躇聽不及
想以有其餘方其寒氣曉集鏘然應急發越林巒周流井邑前
聲未盡後韻相及羈臣之空館屢來思婦之高樓遠入無不俚
然驚夢歔歔掩泣夫鍾之應霜也應以無心士之知己也貴知
其音不鼓而鳴者其聲遠不言而信者其分深故自然之聲無
假於煩手特達之分不資於騰口吾欲徵華鍾喻良友懷音淵

默藏虛器受可以適南陽待清霜之一扣系曰風籟起兮喧長
薄霜鍾鳴兮動哀壑合大塊兮聲無作雖有聞兮常寂寞

以自變對莊莊而盡善其體愈出其來甚餘合於示外悲於太
外兼頌頌其蒼蒼又夫空曰艾令麻蕭山無人令月令除蕭蕭
令更身銷銷春容詞風沙舞舞於同或於於蕭蕭於於以
林蕭蕭於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於
間爾其清舉本於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於

新編古今事文類聚續集卷之二十四

建安 祝穆 和父 編
金陵 唐富春 子和 刊

歌舞部

歌曲舞

羣書要語人聲曰歌歌柯也如草木有柯葉也釋名齊歌曰謳

吳歌曰歛楚歌曰艷淫歌曰哇梁元帝纂要又有清歌高歌安

歌緩歌長歌浩歌雅歌酣歌怨歌悲歌勞歌振旅而歌曰凱歌

堂上奏樂而歌曰登歌亦曰升歌含樂志比於琴瑟曰歌徒歌

曰淫亦謂之罟爾雅詩言志歌永言聲依永律和聲書嗟歎之

事類彙編卷之二十四

不足故永歌之大序歌數關漢書曲宮商角徵羽配十二律損

益相生復雅歌句同工異曲韓文有章曲曰歌無章曲曰謠韓

詩絕句舞婆娑舞也爾雅執其干戚習其俯仰屈伸容貌得莊

焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉禮記不知手

之舞之足之蹈之也大序舞師掌教舞周禮命樂正入學習舞

月令長袖而屢舞蜀都賦左太冲麗服靚粧燕歌趙舞觀者忘

疲唐徐堅傳

詩句悲歌吐清響陸機清歌製妙聲劉公幹天涯流落俱可念

為飲一尊歌此曲坡舞傾腰逐韻管飲色聽張絃梁王訓舉腕

嫵衫重迴腰覺態妍梁劉遵低聲鏘玉佩舉袖拂羅衣蕭德言

公厨十日不生煙更望紅裙踏筵舞坡

古今事實

唐虞賡歌

帝乃歌曰股肱喜哉元首起哉百工熙哉臯陶乃賡載歌曰元

首明哉股肱良哉庶事康哉

擊壤之歌見井門

采薇之歌

伯夷叔齊諫武王伐紂不聽耻之義不食周粟隱于首陽山之

下採薇而食之及餓且死作歌曰登彼西山兮采其薇矣以暴

易暴兮不知其非矣神農虞夏忽兮沒兮我安適歸矣吁嗟徂

兮命之衰矣

楚狂之歌見隱逸門

事類彙編卷之二十四

河西善謳

昔王豹處於淇而河西善謳綿駒處於高唐而齊右善歌孟子

秦青遇雲

薛譚學謳於秦青未窮青之技而辭歸青餞於郊乃撫節悲歌聲振林木響遏行雲譚乃謝求反不敢言歸列子

韓娥繞梁

韓娥東之齊匱糧過雍門鬻歌假食既去而餘音繞梁櫪三日不絕左右以其人弗去過一逆旅逆旅人辱之韓娥因慢聲哀哭一里老幼悲啼涕泣三日不食娥復謾聲長歌一里老幼歡抃不勝其樂乃厚賂而遺之故雍門之人至今善歌哭效娥之遺聲也列子

歌拂梁塵

善歌者有虞公發聲動梁上塵七略

帶索而歌

榮啟期鹿裘帶索鼓琴而歌

拾穗而歌

林類年且百歲拾穗行歌列子

莫愁善歌

石城有女子名莫愁善歌謠

彈鋏而歌見劔門

叩角而歌見牛門

易水之歌

燕太子丹遣荆軻刺秦王將發太子及賓客知其事者皆白衣冠以送之至易水之上既祖取道高漸離擊筑荆軻和而歌爲變徵之聲曰風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還

垓下帳中之歌

漢王大會諸侯以伐楚羽壁垓下軍少食盡漢帥諸侯圍之數重羽夜聞漢軍四面皆楚歌乃驚曰漢皆已得楚乎起飲帳中有美人姓虞氏常幸從駿馬名騅常騎羽乃悲歌慷慨自爲歌曰力拔山兮氣蓋世時不利兮騅不逝騅不逝兮可奈何虞兮虞兮奈若何

大風之歌

漢高帝破黥布於會稽還過沛留置酒沛宮悉召故人父老子弟佐酒發沛中兒得百二十人教之歌酒酣上擊筑自歌令兒皆和習之歌曰大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方文中子曰大風安不忘危其伯心之存乎

鴻鵠之歌

上欲易太子留侯爲畫計厚禮招隱士四人以爲客四人者從年皆八十有餘須眉皓白衣冠甚偉上目送之召戚夫人指視之曰彼四人者輔之羽翼已成難動矣戚夫人泣涕上曰爲我楚舞吾爲若歌其詞曰鴻鵠高飛一舉千里羽翼已就橫絕四海又可奈何雖有矰繳尚安所施

戚夫人歌

惠帝立皇太后廼今戚夫人髡鉗衣赭春春且歌曰子爲王母

事文類聚續集 卷之二十四 四 德言堂
爲虜終日春薄暮常與死爲伍相離三千里當使誰告汝皇太后聞之大怒曰乃欲倚汝子耶遂鳩殺趙王斷戚夫人手足去眼熏耳名曰人彘

秋風辭

漢武帝幸河東祠后土讌飲中流歡甚作歌曰秋風起兮白雲飛草木黃落兮鴈南歸蘭有秀兮菊有芳懷佳人兮不能忘汎樓船兮濟汾河橫中流兮揚素波蕭鼓鳴兮發權歌懽樂極兮哀情多少壯幾時兮柰老何文中子曰秋風樂極而哀來其悔心之萌乎

烏孫公主歌

漢武帝元封內以江都王建女細君爲公主妻烏孫王昆莫爲夫人公主悲愁自作歌曰吾家嫁我今天一方遠託異國兮烏孫王穹廬爲室兮旃爲牆以肉爲食兮酪爲漿居常思土兮心內傷願爲黃鵠兮歸故鄉

五噫歌

梁鴻東出關過京師作歌曰陟彼北邙兮噫顧瞻帝京兮噫宮闕崔嵬兮噫民之劬勞兮噫遼遼未央兮噫肅宗聞而悲之求鴻不得

永新善歌

唐開元中內人許子和永新縣樂伶女也入宮因名永新能變新聲高秋明月喉嚨一聲響傳九陌一日大酺於勤政樓下萬衆誼譁莫得聞魚龍百戲之音永新乃撩髮舉袂狂奏謾聲廣

場寂寂若無一人漁陽之亂六宮星散永新為一士人所得葺
臯避地廣陵月夜憑欄聞舟中唱水調者曰此永新歌也登舟
省之相與對泣後士人卒遂落風塵臨終謂其母曰阿母錢樹
子倒矣 樂府雜錄

陽春寡和 以下係曲

宋玉識音而善文襄王好樂而愛賦既美其才而憎其似屈原
也乃謂之曰子盍從楚之俗使楚人貴子之德乎對曰昔楚有
善歌者玉其聞歎始而曰下俚巴人國中唱而和之者數千人
中而曰陽阿採菱閨中唱而和之者數百人既而曰陽春白雪
朝日魚離含商吐角絕節赴曲國人唱而和之者不過數人蓋
其曲彌高其和彌寡 襄陽臺夢傳

曲誤周郎顧

吳周瑜少精於音樂雖三爵之後其有關誤瑜知之必顧人為
之語曰曲有誤周郎顧

竹不如肉

桓温問孟嘉曰聽伎絲不如竹竹不如肉何謂也答曰漸近自
然一座咨嗟

梨園法曲

初隋有法曲其聲清新而近雅玄宗酷愛法曲選坐部伎弟子
三百人教於梨園謂之梨園弟子 唐禮樂志

不能唱曲

蘇子瞻自言平生有三不如人謂著棊飲酒唱曲也然此三者

亦何用如人子瞻之詞雖工多不入腔正以不能唱曲也遯齋閑覽

以詩為詞

退之以文為詩子瞻以詩為詞如教坊雷大使之舞雖極天下之工要非本色今代詞手惟秦七黃九耳唐諸人不及也

評東坡詞

老杜歌行最見次第出入本末而東坡長句波瀾浩大變化不測如作雜劇打猛顛入却打猛顛出也呂氏童蒙訓

干羽之舞 以下係舞

舜舞干羽於兩階七旬有苗格

三代之舞 見樂門

漢魚龍蔓延之舞

漢正旦天子幸德陽殿作九賓樂舍利從東來戲於庭畢入殿門化成比目魚跳躍激水作霧郭日畢化成黃龍高丈八出水遊戲於庭炫耀日光以二丈絲繫兩柱中頭間相去數丈兩倡女對舞行於繩上又躡跼屈身藏行斗中鍾聲並唱樂畢作魚龍蔓延黃門鼓吹三通漢宮典職

舞嫌地狹

景帝朝諸侯王來朝有詔更前稱壽歌舞長沙定王但張袖小舉左右笑其拙上恠問之對曰臣國小地狹不足迴旋帝以武陵桂陽屬焉

猴徇之舞

平恩侯許伯入第丞相以下皆賀酒酣樂作少府檀長卿起舞

為沐猴與狗鬪一坐皆笑蓋寬饒劾之許伯為謝乃解

能掌上舞

趙飛燕體輕能掌上舞

作鳴鶴舞

謝尚善音樂博綜眾藝王導謂曰聞君作鳴鶴舞一座傾想寧有此理否尚曰佳便着衣幘而舞導令坐者撫掌擊節尚俯仰其中旁若無人

戴竿而舞

明皇御勤政樓大張聲樂羅列百伎時教坊有王大娘善戴百尺竿竿上施木山狀瀛洲方丈仍令小兒持鋒節出入其間而舞不輟時雜錄

小蠻善舞

白尚書姬妓樊素善歌小蠻善舞樂府解題

古今文集

雜著

歌曲源流

詩三百五篇商周之歌詞也其言止乎禮義聖人刪取以為經周衰鄭衛之音作詩之聲律廢矣漢興制氏猶傳其鏗鏘至元成間倡樂大盛貴戚五侯定陵富平外戚之家淫侈過度至與人主爭女樂而制氏所傳遂泯絕無聞焉文選所載樂府詩晉志所載碣石等篇古樂府所載其名三百秦漢以下之歌辭也其源出於鄭衛蓋一時文人有所感發隨世俗容態而有作也

更五胡之亂北方分裂元魏高齊宇文氏之周咸以戎狄強種
 雄據中夏故其謳謠雜揉華夷焦殺急促鄙俚俗下無復節奏
 而古樂府之聲律不傳周武帝時龜茲琵琶工蘇祇娑者始言
 七均牛洪鄭譯因而演之八十四調始見萌芽唐張文收祖孝
 孫討論郊廟之樂其數於是乎大備迄於開元天寶間君臣相
 與為淫樂而明皇尤溺於夷音天下薰然成俗於時才士始依
 樂工拍担之聲彼之以辭句之長短各隨曲度而愈失古之聲
 依永之理也溫李之徒率然抒一時情致流為淫艷猥褻不可
 聞之語我宋之興宗工鉅儒文力妙天下者猶祖其遺風蕩而
 不知所止四方傳唱敏若風雨焉

能改齋謾錄

論曲之音

善歌者當使聲中無字字中有聲凡曲止是一聲清濁高下如
 縈縷耳字有喉唇齒牙舌不同當使字字舉末皆輕圓悉融入
 聲中令轉換處無磊隗此謂聲中無字禮曰夫歌者上如抗下
 如墜止如槁木倨中矩句中鈞纍纍如貫珠今謂之善過度如
 宮聲字而曲合用商聲則能轉宮為商歌之此字中有聲也善
 歌者謂內裏聲不善歌者聲無抑揚謂之念曲聲無含韞謂之
 叫曲

同前

古詩

短歌行

魏武帝

對酒當歌人生幾何譬如朝露去日苦多明明如月何時可掇
 憂樂中來不可斷絕月明星稀烏鵲南飛統樹三匝無枝可依

山不厭高海不厭深周公吐哺天下歸心

聽楊氏歌

杜甫

佳人絕代歌獨立發皓齒蒲堂慘不樂響下清虛裏江城帶素
月况乃清夜起老夫悲暮年壯士淚如水玉盃久寂寞金管迷
宮徵勿云聽者變愚智心盡死古來傑出土豈待一知己吾聞
昔秦青傾側天下耳

律詩

聽舊官中樂人穆氏唱歌

劉禹錫

曾隨織女渡天河記得雲間第一歌休唱貞元供奉曲當時朝
士已無多

與歌者米嘉榮

劉禹錫

唱得梁州意外聲舊人唯數米嘉榮近來時世輕先輩好染髭
鬚事後生

席上贈歌者

鄭谷

花木樓臺近九衢清歌一曲倒金壺座中亦有江南客莫向春
風唱鷓鴣

詞

賀新郎

紹興間胡邦衡以排和議忤秦檜貶新州張仲宗
作詞送行

夢繞神州路悵西風連營畫角故宮離黍底事崑崙傾砥柱九
地黃流亂注聚萬落千村狐兔天意從來高難問况人生易老

今如許更南浦送君去 涼生岸柳吹殘暑耿斜河疎星淡月
斷雲飛雨萬里江天知何處回首對床夜雨鳳不到書成誰與
目斷青天懷今古肯兒曹恩怨相爾汝舉大白聽金縷

水調歌頭

朱元晦

富貴有餘樂貧賤不堪憂誰知天路幽險倚伏互相酬請看東
門黃犬更聽華亭清唳千古恨難收何似鴟夷子散髮弄扁舟
鴟夷子成霸業有餘謀收身千乘卿相歸把釣魚釣春晝五
湖煙浪秋夜一天雲月此外儘悠悠永棄人間事吾道付滄洲

沁園春

辛幼安

將止酒戒酒盃使勿近

孟汝來前老子今朝點檢形骸甚長年抱渴咽如焦釜于今喜
眩氣似毒雷汝說劉伶古今達者醉後何妨死便埋渾如此歎
汝於知己真少恩哉更憑歌舞爲媒筭合作平居鴆毒猜况怨
無小大生於所愛物無美惡過則爲災與汝成言勿留亟退吾
乃猶能肆汝杯杯再拜道麾之即去招則須來

又

辛幼安

城中諸公載酒入山予不得以止酒爲解遂破戒
一醉再用韻

孟汝知乎酒泉罷侯鴟夷乞骸更高陽人謁都稱齏臼杜康初
筮正得雲雷細數從前不堪餘恨歲月都將麴蘖埋君詩好似
提壺却勸沽酒何哉君言病豈無媒似壁上雕弓蛇暗猜記醉
眠陶令終全至樂獨醒屈子未免沉菑欲聽公言慙非勇者司

馬家兒解覆杯還堪笑借今宵一醉爲故人來

六州歌頭

張安國

長淮望斷閨塞莽然平征塵暗霜風勁悄邊聲黯銷凝追想當年事殆天數非人力洙泗上絃歌地亦臙腥隔水蘊鄉落日牛羊下區脫縱橫看名王宵獵騎火一川明笳鼓悲鳴遣人驚念腰間箭匣中劍空埃蠹竟何成時易失心徒壯歲將零渺神京千羽方懷遠靜烽燧且休兵冠蓋使紛馳鴛鴦若爲情聞道中原遺老長南望矧葆霓旌使行人到此忠憤氣填膺有淚如傾

水調歌頭

張安國

奉寄湖南帥劉公

猩鬼嘯篁竹玉帳夜分弓少年荆楚劍客突騎錦襜紅千里風飛雷厲四校星流彗掃蕭斧挫春葱談笑青油幙日奏捷書同詩書帥黃閣老黑頭公家傳鴻寶祕略小試不言功聞道爾書頻下看卽沙隄歸去帷幄且從容君王自神武一舉朔庭空

木蘭花送張魏公出師

張安國

擁貔貅萬騎驟千里鐵衣寒正玉帳連雲油幢映日飛箭天山錦城啟方面重對籌壺盡日雅歌閑休遣沙場虜騎尚餘匹馬空還那堪更值春殘斟綠醕對朱顏正宿雨催紅和風換翠梅小香慳牙旗漸西去也望梁州故壘暮雲間休使佳人歛黛斷腸低唱陽關

念奴嬌

過洞庭

張安國

洞庭青草近中秋更無一點風色玉界瓊田三萬頃着我扁舟

一葉素月分輝銀河共影表裏俱澄徹悠然心會妙處難與君
說 應念嶺海經年孤光自照肝肺皆冰雪短髮蕭騷襟袖冷
穩泛滄浪空澗盡挹西山細斟北斗萬象爲賓客扣舷獨笑不
知今夕何夕

詞話

沁水園

沁園春者按後漢書竇憲女弟立爲皇后憲恃宮掖聲勢請奪
沁水公主園故唐人詩類用之

烏夜啼

宋彭城王義康從豫章王義慶時在江州相見卽哭文帝聞之
召還大懼妓妾聞烏夜啼叩閣曰明日有赦及改南州因作此

歌亦名烏棲曲

樂府解題

李白初自蜀到京師賀知章聞其名

見之請爲文出蜀道難示之知章曰公非人間人豈太白星精
耶於是解金貂換酒醉而歸及見烏夜啼曰此詩可啼鬼神

陳代曲調

陳後主張貴妃名麗華起臨春結綺望仙三閣後主自居臨春
張貴妃居結綺龔孔二貴嬪居望仙後主遊宴使貴妃等與狎
客共賦新詩采其尤艷麗者爲曲調其曲有玉樹後庭花臨春
樂等其略云璧月夜夜滿瓊樹朝朝新大抵歸美張孔之容色

傾盃曲

唐太宗貞觀中宴長孫無忌造傾盃曲又樂府雜錄云宣宗善
吹蘆管自製此曲

將進酒

將進酒魏謂之手關中吳謂之章洪德晉謂之因時運梁謂之石首局齊謂之破侯景周謂之取巴蜀李白所擬直勸岑夫子丹立生飲耳李賀深於樂府至作此詞亦曰琉璃鍾琥珀濃云

霓裳羽衣曲

霓裳羽衣曲西清詩話載歐陽公歸田錄論王建霓裳詞云弟子部中留一曲聽風聽水作霓裳以不曉聽風聽水為恨余嘗觀唐人西域記云龜茲國王與臣庶知樂者於泰山間聽風聽水之聲均節成音後翻入中國如伊州涼州甘州皆龜茲境也此說近之但不及霓裳耳鄭愚津陽門詩注云葉法喜引明皇入月宮聞樂聲歸但記其半會西京府楊敬達進婆羅門曲聲

調韶合按之便韻乃合二者製霓裳羽衣曲則知霓裳亦來自西域也唐有霓裳曲開成初尉遲璋嘗倣古作霓裳羽衣以獻詔以曲名賜御院為題此曲世無譜好事者惜之

何滿子

白樂天云滄州人姓名滿開元中犯罪繫獄中撰此曲鞠獄者愍之為奏明皇不許竟坐

望江南

望江南朱崖李太尉鎮閩西日為亡姬謝秋娘所作後入教坊

進清平調

開元中沉香亭前木芍藥花方盛開卽牡丹上乘照夜車太真妃以步輦從詔選梨園弟子得業一十六色李龜年以歌擅一

時之名將欲歌之上曰賞名花對妃子焉用舊曲遽宣李曰立
進清平調詞三章李欣然承詔旨猶若宿醒未解因援筆賦之
其一曰雲想衣裳花想容春風拂檻露華濃若非羣玉山頭見
會向遙臺月下逢其二曰一枝紅艷露凝香雲雨巫山枉斷腸
借問漢宮誰得似可憐飛鷲倚新粧其三曰名花傾國兩相歡
長得君王帶笑看解釋春風無限恨沉香亭北倚闌干遂促龜
年歌之李翰林集序

東坡愛君

熙寧丙辰中秋東坡居士歡飲達旦大醉作水調歌頭兼懷子
由元豐間都下傳唱此詞神宗問內侍因得上塵乙覽讀至又
恐瓊樓玉宇高處不勝寒之句上曰蘇軾終是愛君乃命量移

汝州

御覽賜名

元祐間晁無咎作樂章評云東坡之詞人謂不諧音律然其橫
放傑出自是曲子中縛不住者若溪漁隱云東坡赤壁懷古念
奴嬌之詞語意高妙真古今絕唱曾經御覽重加歎賞賜名西
江月云

瑤臺第一層

武才人出慶壽宮色窈後庭裕陵得之會教坊獻新聲爲作詞

號瑤臺第一層

後山詩話

御製上元詞

宣和上元錫宴左丞范致虛進滿庭芳慢一闕上俯同其韻以

賜云寰海清夷元宵遊豫為開臨御端門暖風搖曳香氣霽輕
氛十萬鈞陳燦錦鈞臺外羅綺繽紛歡聲裏燭龍街耀黼藻太
平春靈鰲擎絲岫冰輪遠駕初上祥雲照萬宇嬉遊一視同仁
更啓維垣大第通宵燕調燮良臣從茲慶都俞賡載千歲樂

有詞無行

柳三變遊東都南北二巷作新樂府飢餓從俗天下詠之遂傳
禁中仁宗好其詞每對酒必使侍妓歌之再三三變聞之作宮
詞號醉蓬萊因內官達後宮且求其助仁宗聞而覺之自是不
復歌其詞會改官制以無行黜之後改名求仕至屯田員外郎
后山詩話

柳詞忤旨

柳永耆卿精樂章入內都知史志愛其才會教坊進新曲醉蓬
萊時司天奏老人星現史奏乞命永撰辭以頌休祥辭就柳自
以為得意而宸遊鳳輦適與真宗挽詞同語仁宗不懌竟不推
恩久之永又作透碧霄有寶運當千史又稱於上上曰寶運當
千非佳語也

評柳詞

東坡云世言柳耆卿曲俗非也如八聲甘州云霜風淒緊關河
冷落殘照當樓此語於詩句不減唐人高處
雜著以下係舞

教坊記

樂者舞之容有大垂手小垂手或象驚鴻或如飛燕婆娑舞態

也曼延綴也有健舞軟舞字舞花舞馬舞舞曲有綠腰蘇合香
屈柘胡渭洲團乳旋甘州等字舞以舞人亞身於地布成字也
花舞著綠衣偃身合成花字也馬舞者隴馬人著綠衣執鞭於
床上舞蹀躞蹄皆應節奏也樂府雜錄曲波樂春鶯囀烏夜啼
之屬謂之軟舞柘枝大涼州達麼技之屬謂之健舞教坊記
古詩

胡旋女

白居易

胡旋女胡旋女心應弦手應鼓絃鼓一聲雙袖舉迴雪飄飄轉
蓬舞左旋右轉不知疲千匝萬周無已時人間物類無可比奔
車輪緩旋風遲曲終再拜謝天子天子爲之微啟齒胡旋女出
康居徒勞東來萬里餘中原自有胡旋者闔妙爭能爾不知天

寶末年時欲變臣妾人人學圓轉中有太真外祿山二人最道
能胡旋梨花園中冊作妃金雞障下養爲兒祿山胡旋迷君眼
兵過黃河疑未反貴妃胡旋惑君心死棄馬鬼念更深從茲地
軸天維轉五十年來制不禁胡旋女莫空舞唱此歌悟明主

和永叔柘枝歌

留守相公南莊案舞

梅聖俞

漁陽二疊音隆隆紅蕖亂折當秋風披香擁霧出妖姱姹媚壯
髮翻驚鴻鏘鏘雜佩離芳渚珠帽紅鞋振金縷相迎垂手勢如
傾障袂倚歌詞欲吐最憐應節作低昂便轉疾徐皆可觀飄揚
初認雪迴風躑躅還看繭縈縮小小寧聞怨曲腸盈盈自解依
儔侶藝奇體妙按者誰金貂大尹宴清池綺茵繡幄燦輝映玳
筵珠履何委蛇是時郊原新退暑天清氣爽過林墅淮王載酒

