

後集 二十六之三十一

菱 芡 蓮實 藕 石榴 棗

瓜 木瓜 柿 梨 楂 栗

橘 柑 椪 枇杷 楊梅 蔗 糖霜

橄欖 衆菓 梅花 桂

蘭 菊 枸杞 牡丹

芍藥

事  
文  
類  
聚

新  
宮  
藏  
書  
印

167  
8





11 4 3  
167  
2



新編古今事文類聚後集卷之二十六

賜薑文庫

和父

編

建安

祝穆

金陵

唐富春

子和

梓

菓實部

芡附

菱

厚書要語菱蔞也

說文

芡即菱也

楚詞注

菱花開背日。芡花開

向日。菱寒而芡暖。

仇池筆記

鉅野大於常菱。淮漢以南凶年以

菱為蔬。猶以橡為資也。

廣志

鳧躍漸啜菱芡。

潘岳西征賦

詩句紫菱生軟角

庾信

水果剥菱芡

杜

採菱寒刺上。杜菱葉亂

生萍

韓

菱翻紫角利

韓

利 267 8

東京 學

東 町百拾

賜薑文庫



六雞頭也 說文

詩句剥茨珠走盤 山谷 蝟毛蒼蒼磔不死銅盤蠹蠹釘頭生吳

雞鬪敗絳幘碎海蚌扶出真珠明 梅聖俞 明珠論斗煮雞頭 山谷

古今事實

嗜芰

屈到嗜芰有疾召其宗老而厲之曰祭我必以芰及祥宗老將薦芰屈建命去之曰夫子不以私欲干國之典也 國語

製芰衣

屈原製芰荷以為衣 楚辭

尤蓄芰茨

龔遂為渤海太守勸民秋冬益蓄果實芰茨

懶著芰衣 見懶門

古今文集

雜著

論屈建文

加籩之品芰茨存焉楚多陂塘芰茨所生父自嗜之而仰按室祝既毀就養無方之禮又失奉死如生之義奪乎素欲建何忍焉

律詩

食老菱有感

楊廷秀

幸自江湖可避人懷珠韞玉冷無塵何須抵死露頭角荇葉荷花老此身

七月望觀菱濠

楊廷秀



事文類聚後集 卷之二十六 二 德壽堂  
官濠水落兩三痕正是秋初雨後天菱荇中間間一路曉來誰  
過採菱舫

菱沼

楊廷秀

柄似蟾蜍股樣肥葉如蝴蝶翼相差蟾蜍翹立蝶飛起便是菱  
花著子時

食菱

楊廷秀

雞頭吾弟藕吾兄頭角嶄然也不爭白壁中藏煙水晦紅裳左  
袒雪花明一生子木非知己千載靈均是主盟每到炎官張火  
傘西山未當聖之清

古詩 係茨

初食雞頭有感

歐陽永叔

六月京師暑雨多夜夜南風吹茨菰疑祥池鑽會靈園僕射荒  
陂安可擬爭先園客採新苞剖蚌得珠從海底都城百物貴新  
鮮厥價難訓與珠比金盤磊落何所薦滑臺潑醅如王醴自慙窮  
食萬錢厨滿口飄浮嗟病齒却思年少在江湖野艇高歌菱荇  
裏香新味全手自摘王紫沙磨軟還美一瓢固不羨五鼎萬事  
適情為可喜何時遂買穎東田歸去結茅臨野水

食雞頭

蘇子由

芡葉初生縵如縠南風吹開輪脫輻紫苞青刺攢蝟毛水面放  
花波底熟森然赤手初莫近誰料明珠藏滿腹剖開膏液尚模  
糊大盎磨声風雨速清泉活火曾未久滿堂坐客分升掬紛然  
咀噍惟恐遲勢若群雛方脫粟東都每憶會靈沼南國陂塘種



無足東遊塵土未應嫌此物秋來日常食

律詩

食雞頭

楊廷秀

龍宮失曉惱江妃也養鳴雞報早暉要啄稻梁無半粒只教滿額飽珠璣

食鷄頭子

楊廷秀

江妃有訣煮真珠菰飯牛酥軟不如手擘雞頭金五色盤傾驪頰排千餘夜光明月供朝嚼水府靈官恐夕虛好與藍田食玉法編歸辟穀赤松書

又

三危瑞露凍成珠九轉丹砂鍊久如鼻觀温芳炊桂歌落根軟

熟剥胎餘半甌鷹瓜中秋近一炷龍涎丈室虛却憶吾廬野塘味滿山柿葉正堪書

詩話

芡名鴈頭

周禮注芡雞頭一名鴈頭追之聯句云鴻頭刺刺芡山谷云剖蚌煮鴻頭盖用此也

蓮實

藕附

羣書要語蓮荷實也一曰葍葍說文藕荷根也一曰葍乃莖下白莖在泥中者同上其實蓮其根藕其中葍葍中意尔雅葍五月中生生嫩脆至秋表皮黑葍成可食或可磨以為飯輕身益



氣令人強健詩疏

詩句池蓮拆秋房韓青房圓實齊戢戢張籍露冷蓮房墜粉紅

杜踏藕野池中杜佳人雪藕絲杜

古今事實

燕用乾藕子

後唐馬郁為秘書監時張承業權貴任事與客宴集陳列珍果客無敢先嘗郁會之必盡承業私戒主者他日郁至惟以乾藕子置前而已郁知不可啖韡中出一鐵錘搗碎而會之承業大笑為公易之云勿敗吾案續世說

古今事實

古詩

贛上會蓮有感

黃魯直

蓮實大如指分其念母慈共房頭臙臙更深兄弟思實中有公荷拳如小兒手令我憶衆雛迎門索梨棗蓮心政自苦會苦何能甘甘倉恐腊毒素會則懷慙蓮生淤泥中不與泥同調會蓮誰不甘知味良獨少吾家雙井塘十里秋風香安得同袍子歸製芙蓉裳

律詩

蓮房

司馬光

蓮房前後熟供噉不須齊肉嫩山蜂子稜深天馬蹄尚連餘藥在深映亂荷低脆美如新采近根猶帶泥

古詩係藕

古今事實

古今事實

古今事實

古今事實



山谷坐上分題賦藕

胡致隆

平生水雪姿。七星羅心骨。豈無有絲毫。上禪天子聰。而不自薦。達胡為乎泥中。沉疴正無賴。安得君從容。其子亦可憐。風味如乃翁。

○藕

楊廷秀

荷衣菱製雪為容。家住雲煙太華峯。外面看來真璞玉。胷中瑯出詩玲瓏。

# 石榴

羣書要語若榴石榴也。廣雅若榴競製。蜀都賦其在晨也。灼若旭日。棲扶桑其在夕也。爽若燭龍吐潛光。傳玄賦丹暉綴於朱。

房綰的點乎紅鬚

潘岳賦庭前石榴賦

千房同模十子如一

潘岳賦

剖之則珠散含之則冰釋

張載賦

詩句

紅榴罇王房

山谷庭榴剖朱實

江總

海榴紅簇錦窠白

元稹

古今事實

張騫得種

陸機與弟雲曰張騫為漢使外國十八年得塗林安石榴種

博物志

獻安石榴

晉安帝時武陵臨沅獻安石榴一帶六實

沈約宋書

石榴多子

北史齊安德王延宗納趙郡李祖收女為妃母宗氏薦二石榴於帝莫知其意帝問魏收荅曰石榴房多子王新昏妃母欲子



事文類聚後集 卷之二十六 六 御詩堂

古今文集

古詩

石榴

日烘古錦囊。露浥紅瑪瑙。王池嘯清肥。三彭跡如掃。

范至能

石榴

榴枝苦多雨。過熟圻已半。秋雷石罌破。曉日丹砂爛。任從雕俎薦。豈待霜刀判。張騫西使時。蒟醬同歸漢。

梅聖俞

石榴歌

莊布

玳瑁殼。皴枝婀娜。馬牙硝骨綿。數裹霜風擊。破錦香囊鸚鵡啄。殘紅豆顆美人擎。在金盤。腹錯慈海螺。班碌碌。滿口常含瓊液。

其一 堂齒冷敲寒玉

石榴歌

皮日休

蟬噪秋枝槐葉黃。石榴香老愁寒霜。流霞包染紫鸞栗。黃臘紙裹紅瓠房。玉刻水壺含露濕。爛斑似帶湘娥泣。蕭娘初嫁嗜其酸。嚼破水精千萬粒。

律詩

石榴

鄭獬

高枝重欲折。霜老折丹膚。試剖紫金椀。滿堆紅玉珠。根雖傳大廈。種必近仙都。題作江南信。人應賤橘奴。

石榴

楊廷秀

深著紅藍染。暑棠珠成紋。玳敵秋霜半。含笑裏。清水齒。忽綻吟



事類彙編卷之二十一 德壽堂梓  
邊古錦囊霧縠作房珠作骨水精為醴王為漿劉卽不為文園  
渴何苦星槎遠取將

石榴

劉彦冲

庭榴結實墊芳叢一夜飛霜染茜容萬子同包無異質金房玉  
隔謾重重

# 棗

羣書要語楸酸棗

孟子眷其楸棘

今江東棗大而銳上者呼為

壺棗猶瓠也細腰者今鹿盧棗尔雅棗有狗牙雞心牛頭羊角

狻猊細腰之名廣雅八月剥棗七月饋食之邊其實棗周禮婦

人之贊相榛脯修棗栗禮記安邑千樹棗其人與千戶侯等貨

殖傳

棗膏昏鈍

范蔚宗香譜

凡棗味之美莫如安邑之御棗也

魏文帝詔

信都之棗

魏都賦

東下纂纂朱實離離死其死矣化

為枯枝人生不能行樂何以虛謚為

潘岳笙賦

詩句棗下何橫橫榮華各有時 棗欲初赤時人從四邊來棗

適今朝賜誰能仰視之

李善賦注

皮皺似龜手葉小如鼠耳樂

庭前八月梨棗熟一日上樹能千迴

杜

## 古今事實

棗大如瓜

李少君以却老方見上少君曰臣嘗游海上見安期生食巨棗

大如瓜

漢郊祀志

棗實如瓶



尹喜共老子西遊省太真王母共食王文之棗其實如瓶尹喜內傳

海棗不實

齊景公謂晏子曰東海之中有棗華而不實何也晏曰昔者秦穆公乘舟理天下黃布暴蒸棗至海而椽其布破蒸棗故華而不實公曰吾佯問子對曰嬰聞佯問者佯對也晏子春秋

棗栗濟飢

秦飢應侯謂王曰五苑之棗栗請發與之

嗜羊棗

曾皙嗜羊棗曾子不忍食羊棗實小而員紫黑色俗呼羊矢棗

覆射棗

武帝時上林獻棗上以枝擊未央前殿檻呼朔曰叱來叱來先

生知此篋中何物朔曰上林之棗四十九枚上曰何以知之朔曰呼朔者上也以枝擊檻兩木林也曰朔來朔來者棗也叱叱者四十九也上大笑賜帛十疋

伐棗去婦見出妻門

以棗塞鼻見廁門

周文之棗

周文弱枝之棗潘閑居賦

棗投栗報

梁蕭琛嘗侍宴醉伏上以棗投琛琛乃取栗擲上中面中丞在席帝動色曰此中有人不得如此豈有說也琛曰陛下投臣以赤心臣敢報之以戰栗



古詩

棗

北園有一樹布葉垂重陰外雖多棘刺內實有赤心

後秦趙整

棗

梁簡文帝

浮華齊水麗垂彩鄭都苛白紛英靡靡紫字標離離風搖羊角樹日映雞心枝穀城踰石密蓬岳表仙儀已聞安邑美永茂玉門

賦棗

王介甫

種桃昔所傳種棗予所欲在實為美果論材又良木餘甘入鄰家尚得饒婦逐况余秋盤中快噉取饜足風包墮朱繒日顆綴紅玉贊享古已然幽詩自宜錄綺懷青齊間萬樹蔭平陸誰云

食之昏匿智乃成俗廣庭觴聖壽以此參看菽願比赤心投皇明倘予燭

# 瓜

木瓜附

**羣書要語** 瓜的其紹 瓜 瓜 瓜 小瓜子其本于

小綿 七月食瓜 七月 五月乃瓜者治瓜之辭也八月剝瓜者蓄

瓜之時也 大載禮 為天子削瓜者副之巾以絺 副既削又四析

之乃橫斷之而中覆焉 為國君者華之中以絺 華中斷不四析

為丈夫者累之 累俛也謂不中覆 士瘞之 不中裂橫斷去疋而

庶人斲之 不橫斷並禮記 婦人之贊瓜桃李梅 同上 委人掌蓄

聚物瓜瓠芋 地官 吾豈瓠瓜也哉烏能擊而不食 語 浮甘瓜於



事文類聚卷之二十一

清泉魏文帝與吳質書得冷而益其今怡神爽而解顏傳元賦

其類則有刮樓定桃黃瓜白縛金久密甯小青大斑玄酢素椀

狸首虎踏陸機瓜賦承之以雕盤幕之以織絺其逾蜜房冷亞

冰圭魏劉植賦瓜疇芋區蜀都賦辰日宜種瓜山谷詩注

**詩句**破皮霜落及落及嚼水霜瓜嚼水晶寒並杜秋瓜未落蒂

瓜畦爛文具並韓霜蔓縋寒瓜柳翠瓜碧李沉玉甃杜

**古詩**投我以木瓜齊風

### 芸瓜忤父

曾子芸瓜而誤斬其根曾皙怒大杖擊其背曾子仆地有頃乃蘇孔子聞之告門弟子曰參來勿納也會子使人請孔子孔子

曰舜之事瞽叟得小棰則受大杖則走令參事父委身以暴怒

身死陷父於不義不孝孰大焉家語

瓜時而代見交代門

### 視瓜坑儒

秦始皇密令人種瓜於驪山硯谷中温處瓜實成使人上書曰

瓜冬實有詔下博士諸生說之人人各異則皆使往視之而為

伏機諸儒生皆至方相難不決因發機從上填之以土皆壓死

衛宏丈夫奇字序

### 東陵種瓜

邵平故秦東陵侯秦滅後為布衣種瓜長安城東種瓜有五色甚美故世謂之東陵瓜又云青門瓜青門即東陵也史



鄰瓜美惡

梁大夫宋就為邊縣令與楚隣界梁楚邊亭皆種瓜梁亭敬力  
數灌其瓜美楚人宐而希灌其瓜惡楚令以梁瓜之美怒因往  
夜竊搔梁瓜梁覺之欲往報搔楚瓜宋就曰是構怨之道也乃  
令人夜往竊為楚灌瓜楚旦往則已灌瓜伺而察之則梁亭為  
也令大悅因具聞楚王楚王乃謝以重幣故梁楚之驩由宋就  
也賈誼新書故和兩國之必名當存此

王母仙瓜

西王母謂上元夫人曰朱陵山食靈瓜其味甚好憶此味久已  
七千歲矣漢武內傳

設瓜得墓

孫鍾家貧種瓜瓜熟有三人來乞瓜鍾設瓜及飯謂鍾曰蒙君  
厚惠乃示子葬地鍾後生權權生亮亮生休幽宜錄

種瓜自給

吳步騭避難江南單身窮困種瓜自給

盜瓜知愧

晉桑虞家園瓜熟有人踰園盜之虞見以園籬多棘刺使人為  
開道及盜負出見道通知虞使除之乃送瓜叩頭請罪虞與之

三莖一實

晉武太康八年王濬園生瓜三莖一實異苑

削瓜侵肉

後周王罷嘗與客食瓜客削瓜皮侵肉頗厚罷意嫌之及瓜皮



落引手就地取而食之客有愧色

寒瓜遺母

滕曇恭年五歲母患熱病思食寒瓜土俗不產曇恭歷訪而不  
得俄過一桑門曰我有雙瓜分一相遺舉家驚異南史

敲瓜授官

陸贄帝幸梁道有敲瓜果者帝嘉其意欲授以試官贄曰爵位  
天下公器不可輕也今敲瓜一器果一盛則受之彼忘軀命者  
何勸哉

逐兔踐瓜

唐酷吏王弘義賤時求傍舍不與及為御史騰文園有白兔懸  
為集人捕逐畦無遺蔬李昭德曰昔聞蒼鷹獄吏今有白兔御史

蠅集瓜上見蠅門

坐上種瓜

馬湘有道術嘗於江南刺史馬植坐上以酒杯盛土種瓜須臾  
引蔓花實食之甚美續仙傳

饅瓜念舊

呂文穆蒙正在龍門讀書一日行伊水見賣瓜者意欲得之無  
錢其人偶遺一枚公悵然取食之後作相買園洛城東南下直  
伊水起亭以饅瓜為名不忘貧賤也聞見錄

古今文集

古詩

甘瓜

范至能



夏膚麤已皺秋帶熟將脫不辭抱蔓歸聊慰相如渴

園人送瓜

杜甫

江間雖炎瘴瓜熟已不早傾筐滿錫青蒲眼顏色好沉浮亂珠玉愛惜如芝草

律詩

致中惠瓜成二絕

劉彥冲

故人夙有瓜畦約走送筠籃百里間翠甌瓊壘纔一握極知風味勝黃斑

又

柘漿溜溜香浮玉蘇水沉沉色弄金那似甘瓜能破暑一盤霜雪返清襟

食瓜有感

黃益實直

暑軒無物洗煩蒸百果凡林得我憎鮮井筠籠浸蒼玉金盤碧筍薦寒冰田中誰問不納履坐上適來何處蠅此理一杯分付與我思明望在東陵

古詩

係木瓜

木瓜

范至能

沉沉黛色濃糝糝金沙絢笑宣州房競作紅粧面

律詩

野店多賣木瓜

楊廷秀

天下宣城花木瓜日華霑液綉成花何須瑛子鹽玉界自有瓊琚先報衙



# 柿

學書要語朱柿王逸賦鴻柿若瓜李九七款

**古今事實**

烏裨八稜

梁侯園有烏裨八稜地理志又見潘岳

**古今事實**

律詩

裨柿

劉彥冲

秋林黃葉晚霜嚴，熟蒂甘香味獨兼。火傘蘋虬浪裏拂，風標誰似色中黔。

# 梨

查附

厚書要語真定郡梨大如拳，甘若蜜，脆若菱，可以解煩結。魏文  
淮地榮南河濟之間，千株梨，其人與千戶侯等。食貨志紫梨津

潤蜀都賦梨曰快果本草

**古今事實**紫實已含津梁宣帝張梨不外求，山梨結小紅。查梨且綴

碧，紅梨迥得霜。並杜蒙君知重惠，瓊實薄起金刀釘。玉深辛負

嚼處春冰敲，齒冷嘖時雪液沃。心寒前人

**古今事實**

共食紫梨

老子西游省太真，王母共食紫梨。尹喜內傳



食取小梨

孔融兄弟七人第六年七歲與諸兄食梨輒取小者人問其故  
荅曰小兒往當取小者

含消梨

漢武帝園有大梨如五升落地則破欲取則以布囊承之名曰  
含消梨辛氏三秦記

張公梨

洛陽北郊張公夏梨海內惟一樹潘岳賦云張公大谷之梨

釘坐梨

崔遠人號為釘坐梨

好梨不蒸

桓南郡每見人不快輒嘆曰君得哀家梨當復不蒸食不蒸時  
秣陵有哀仲家梨甚美大如升入口即消釋言愚人別味得  
好梨蒸食之也世說

梨號刀斧

梨號刀斧  
李運動罷相江南出鎮豫章一日遊西山田間茅舍有老叟教  
授村童公鵬于其庐連食數梨眉際有曰梨號五臟刀斧不宜  
多食叟笑曰鵬冠子云五臟刀斧乃離別之離非梨也蓋離別  
戕胸懷有若刀斧遂遂就架取小冊振拂以呈丞相乃鵬冠子東軒

樹下楊妃

玄宗至馬嵬驛令高力士縊貴妃於佛堂之梨樹唐史

查難比梨係查



事文類聚後集 卷之二十六 律詩  
南宋張敷小名樞父小名梨文帝戲曰樞何如梨答曰梨是百果之宗樞何敢比

古今文集

律詩

讀郭侯傳

陸務觀

幸渭當年已誤來商山芝老更堪哀人生若要常無事兩顆梨  
須手自栽

梨

劉彥冲

尚想飛花映綺疏離離秋實點塵蕪丹腮曉露香猶薄玉齒寒  
冰嚼欲無舊有佳名傳大谷誰分靈種下仙都柘葉不用傳金  
枕猶得相如病少甦

食梨

朱元晦

珍實渾疑露結成香葩况是雪儲精乍驚磊落堆盤出旋剖輕  
盈昭骨明盧橘謾勞誇夏熟柘葉未許析朝醒啖餘更檢桐居  
錄快果知非浪得名

梨

楊廷秀

御冠大谷肯干時釘坐風流特地奇骨裏馨香衣不隔胸中水  
雪齒先知賣漿碎搗瓊為汁解甲方怜玉作肌老子醉來揮謝  
客見渠倒屣只嫌遲

詩話

帝為燒梨

唐肅宗嘗夜坐召穎王等三弟同於地爐罽毯上坐時李泌絕



粒上每自燒梨以賜之。穎王恃恩固求上，不與。曰：汝常飽肉食，先生絕粒，何乃爭之？穎王曰：臣等試大家心，何乃偏耶？不然，三弟共乞一顆可乎？上亦不許，賜以它果。穎王等又曰：臣等以大家自燒，故乞他果，何用？因曰：先生恩渥如此，臣等請聯句以爲他年故事。穎王曰：先生年幾許？顏色似童兒。信王曰：夜抱九仙骨，朝披一品衣。王曰：不食千鍾粟，唯食兩顆梨。既而三王請上成之，上曰：天生此間氣，助我化無爲。

新編古今事文類聚後集卷之二十六

新編古今事文類聚後集卷之二十七

建安

祝穆

和父

編

金陵

唐富春

子和

刊

菓實部

栗

羣書要語

隔可栗

山摑樹之榛栗

定之方中

饋食之適其實栗

周禮

女贄不過榛栗棗修

左傳

燕秦千樹栗，其人與千戶侯等

漢書

中山好栗

何晏論

東夷韓國出大栗如梨

魏志

榛栗罇發

蜀都賦

穰多栗過拳

杜

山家蒸栗暖

杜

羅生雜橡栗

杜

採栗玄猿



事文類聚卷之二十一

常應物

歲拾橡栗隨狙公杜園收芋栗不全食杜

**古今事實**

狙公賦芋

栗也見狙門

報以戰栗

見栗門

擲栗十郡

宋劉秀之為丹陽尹先是秀之從叔穆之為丹陽與子弟廳事上宴廳事柱有一穿穆之謂曰汝等試以栗遙擲柱入穿者必得此郡唯秀之入焉其言果驗世說

兒不爭栗

王泰之幼敏悟年數歲時祖母散栗於床群兒競之泰獨不取問其故對曰不取當自得賜由是中表異之世說

栗綴於鼻

道人殷七七名文祥能造逡巡酒開頃刻花嘗一官僚召飲取栗散於官妓皆聞異香唯笑七七者栗綴於鼻不可脫但聞臭須臾狂舞粉黛狼籍共為陳過栗乃墜續仙傳

**古今文集**

律詩

栗

老去自添腰脚病山翁服栗舊傳方客來為說晨興晚三咽徐收白玉漿本草云人有脚弱啖栗數升遂能起行

橘

金橘 柑

棖金附



羣書要語淮海惟揚州厥包橘柚錫貢孔安國疏小曰橘大曰

柚禹貢橘踰淮而北為枳此地氣然也周禮蜀漢江陵千樹橘

其人與千戶侯等食貨志橘白華赤實皮馨香有味異物志南

方有橘酢正裂人牙時有甜耳魏文詔夫樹祖梨橘食之則美

嗅之則香淮南子柚梨橘祖皆可於口也莊子斬伐橘柚列樹

苦桃離騷果之美者雲夢之柚呂氏春秋碧葉獨潤金衣更鮮

李德裕橘賦

詩句天寒橘柚垂杜么橘委金丸山谷莫遣兒童酸打盡要看

霜後十分黃山谷

金橘其實小如彈黃如金謂之金橘花果錄

詩句金衣非所恡沈休文珍重更過三十子不堪分付野人邊

陸龜蒙

真柑一名乳柑惟泥山為冢地不彌一里所產柑其大六七

寸圍皮薄而味珍脉不粘瓣食不留滓一顆之核纔一二間有

全無者韓彥直橘錄生枝柑鄉人以其耐久留之枝間俟其味

變甘帶葉而折故名生枝同上甘踰萍實冷亞冰壺梁劉孝儀

謝柑

詩句白露薄柑子杜破柑霜落爪杜

根根子木有刺香氣馥馥可以熏袖可以茗鮮可以清蜜真佳

實也同上

詩句霜橙壓香橘杜

古今事實



橘中之樂

巴邛人家有橘園霜後橘盡收歛有大橘如三斗盎巴人異之剖開每橘有二叟鬚眉皓然肌腠紅明皆相對象戲談笑自若一叟曰橘中之樂不減商山但不得深根固蒂為愚人摘下耳幽怪錄詳見神仙門

蒂十二實

平西將軍庾亮送橘十二實共一蒂為瑞異群臣畢賀漢武故事

懷橘遺母

陸績年六歲於九江見表術術出橘績懷三枚去拜辭墮地術謂曰陸郎作賓客而懷橘乎績跪荅曰欲歸遺母術大奇之  
橘葉治病

蘇耽種橘鑿井以救鄉里之有病者以井泉服一橘葉即愈神仙傳

羲之橘帖

王羲之帖云奉橘三百枚霜未降未可多得

賜群臣橘

唐蓬萊殿九月九日賜群臣橘

金橘後出

金橘產於江西以遠難致都人初不識明道景祐初始與竹子俱至京師竹子味酸人不甚喜後遂不至而金橘香清美味置之樽俎間光彩的皪如金彈丸誠珍果也都人初不甚貴後因温成皇后尤好食之由是價重京師余世家江西見吉州人甚性凉故攻之也



惜此果其欲久留者於菘豆中藏之可經時不變云橘性熱而  
豆性涼故能久也歸田錄

柑缺一瓣以下係柑

明皇食柑凡千餘枚皆缺一瓣問進柑使者云中塗嘗有道士  
嗅之蓋羅公遠也開元遺事

蔗不受柑

丹陽張磐為廬江太守尋陽令嘗餉一奩甘其小男七歲就取  
一枚磐奪取付外卒以兩枚與之磐奪兒甘鞭卒謝承後漢書

義之柑帖

王羲之帖奉柑二百不能佳

布裹柑子

益州歲進柑子皆以紙裹之他時長吏憊紙不敬代之細布既  
而恐柑子為布所損每懷憂懼俄有御史柑子布至長吏以為  
推布裹柑子事懼曰果為所推及子布到驛長吏叙以布裹甘  
子為敬子布初不之知久而方悟聞者莫不大笑唐新語

千頭木奴

李衡字叔平為丹陽太守每欲治家妻輒不聽後密遣十人於  
武陵龍陽洲上作宅種柑千樹臨死敕兒曰汝母惡吾治家故  
窮如是吾州里有千頭木奴不責汝衣食歲止一疋亦足用矣  
及衡甘成歲得輸絹數千疋襄陽記

甘果壞爛

王丞相儉帳下甘果盈溢涉春壞爛郭子



上元傳柑

見上元門

古今文集

雜著

黃甘陸吉傳

蘇子瞻

黃甘陸吉者楚之二高士也黃隱於泥山陸隱於蕭山楚王聞  
 甘名遣使召之陸吉先至賜爵左庶長封洞庭君尊寵在群臣  
 右久之黃甘始來一見拜溫尹平陽侯班賜令尹吉起隱士與  
 甘齊名入朝久尊費用事一旦吉位居上甘心銜之群臣皆疑  
 之會秦遣蘇軫鍾離意使楚楚召燕章臺群臣皆與甘坐上坐  
 吉咈然謂之曰請與子論事甘曰唯唯吉曰齊楚約西擊秦吾  
 引兵踰關身犯霜露與枳棘最下者同甘苦率家奴千人戰甘

洲之上拓地至漢南而歸子功孰與甘曰不如也曰神農氏之  
 有天下也吾剝膚刻肝怡顏下氣以固帶之術獻上上喜之命  
 記注官陶洪景狀其方略以付國史出為九江守宣上德澤使  
 童兒亦懷之子才孰與甘曰不如也吉曰是二者皆出吾下而  
 位吾上何也甘徐應之曰君何見之晚也每歲太守勸駕乘傳  
 入金門上玉堂與虞荔申棖梅福棗嵩之徒列侍上前使數子  
 者口呿舌縮不復上齒牙間當此之時屬之於子乎屬之於我  
 乎吉默然良久曰屬之於子矣甘曰此吾所以居子之上也於  
 是群臣皆伏歲終吉以疾免更封甘子為穰侯吉之子為下邳  
 侯穰侯遂廢不顯下邳以美湯藥官至陳謝治中  
 太史公曰田文論相吳起說相如同車廉頗屈楚何故衣尹姬



悔甘吉亦然傳曰女無好惡入官見妬士無賢不肖入朝見嫉此之謂也雖美惡之相遼嗜好之不齊亦焉可勝道哉

橘頌

屈原

后皇嘉樹橘徠服兮受命不遷生南國兮深固難徙更壹志兮綠葉素榮紛其可喜兮曾枝剌棘圓果搏兮青黃雜揉文章爛兮精色內白類可任兮紛緼宜脩姱而不醜兮

古詩

病橘

杜甫

伊橘少生意雖多亦奚爲惜哉結實小酸澁如棠梨剖之盡蠹蝕採掇爽所宜紛然不適口豈止存其皮蕭蕭半死葉忽忽別故枝玄冬霜雪積况乃回風吹嘗聞蓬萊殿羅列瀟湘姿此物

歲不稔玉食失光輝寇盜尚憑陵當君減膳時汝病是天意吾意罪有司憶昔南海使奔騰獻荔枝百馬死山谷到今者舊悲

律詩

故人重九日求橘戲贈

韋應物

隣君病後思新橘始摘猶酸亦未黃書後欲題三百顆洞庭猶待滿林霜

田園雜興

范至能

新霜徹曉報秋深染盡青林作纈林惟有橘園風景異碧叢裏萬黃金

和賜後苑金橘

李邦直

苑臣初摘置瑤盤口勅宣恩賜近官氣味豈同淮枳變皮膚不



作楚梅酸參差翠葉藏珠琲錯落黃金鑄彈丸安得一株擎雨  
露畫圖傳與世人看

歐陽從道許寄金橘以詩督之

黃魯直

從道參禪有言向來頗聞數從歌舞飲故及之

禪客入秋無氣息想依紅袖醉毳毼霜枝搖落黃金彈許送筠  
籠殊未來

雜著 以下係柑

謝湘東王賚柑啓

梁庾肩吾

名傳地理遠自武陵之淵族茂神經遙聞建春之嶺王逸爲賦  
取對荔枝張衡製辭用連石蜜足使萍實非甜蒲萄猶餽王羲  
之與諸子遊觀有一味甘割而分之以娛目前云云

律詩

甘雨

杜甫

春日清江岸千甘二頃田青雲著葉密白雪避花繁結子隨邊  
使開筒近至尊後於桃李熟終得獻金門

柳州城北種柑

柳宗元

手種黃柑三百株春來新葉徧城隅方同楚客憐皇樹不學荆  
州利木奴幾歲開花聞噴雪何人摘實見垂珠若教坐待成林  
後滋味遠堪養老夫

食柑

蘇子瞻

一雙羅帕未分珍故事賜近臣黃柑以黃羅帕包之林下先嘗愧逐臣露葉霜  
枝剪寒碧金盤玉指破芳辛清泉漱漱先流齒香霧霏霏欲喫



人坐客慙慙為收子，千奴一掬為吾貧。

棖子 以下係棖

歐陽永叔

嘉樹團團俯可攀，壓枝秋實漸爛斑。朱欄碧瓦清霜曉，粲粲繁星綠葉間。

贈景文

蘇子瞻

荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。一年好景君須記，正是棖青橘綠時。

棖

劉彥冲

棖橘甘酸各效能，南苞錫貢不同升。果中亦抱遺才嘆，有客攀條氣拂膺。

食棖寄謝舍人

梅聖俞

洞庭朱橘未弄色，襄水錦棖多已黃。玉臼搗薺憐鱸美，金盤按酒助杯香。雖生南土名猶重，未信中州客厭嘗。欲寄百苞憑驛去，只應佳味怯風霜。

# 枇杷

羣書要語：枇杷冬華，實黃，大如雞子，小者如杏，味甜酢。廣志：盧

橘夏熟，或云即枇杷。上林賦

詩句：枇杷樹樹香。杜 盧橘揚梅次第新。坡

古今事實

周祇植庭

周祇云：枇杷寒暑無復負雪，楊華余植之庭園。枇杷賦事

百文類聚後集 卷之三十一 蘇詩卷之三十一



古今文集

律詩

枇杷

楊廷秀

大葉聳長耳，一梢堪滿盤。荔支分與核，金橘却無酸。雨壓低枝重，漿流水齒寒。冰去聲長卿今在否，莫遣作園官。

枇杷

劉彥冲

萬斛金丸作樹稠，遺根漢苑識風流。也知不作清朝瑞，朽腐聊關聖主憂。

楊梅

屋書要語：楊梅其子大如彈丸，正赤，五月中熟，熟時似梅子味。

甜酸 臨海異物志

古今事實

此楊家果

楊氏子年九歲，孔君平詣其父，設果有楊梅，孔指示兒，此實君家果，兒應聲答曰：未聞孔雀是孔子家禽。郭子

古今文集

律詩

楊梅

平可正

五月楊梅已滿林，初疑一一價千金。味方河朔蒲桃重，色比瀘南荔子深。飛艇似聞新入貢，登盤不見舊供吟。詩成一寄山中友，恐解樓頭愛渴心。



謝紹興帥丘宗卿惠楊李

楊廷秀

梅出稽山世少双。情知風味勝他楊。玉肌半醉生紅粟。墨暈微深染紫囊。火齊堆盤珠徑寸。醴泉繞齒柘為漿。故人解寄吾家果。未變蓬萊閣下香。

又

越絕諸楊盛一時。與儂瓜葛不曾知。一夫自笑吾衰矣。此客何從夢見之。也解過江尋德祖。政緣作尹是丘遲。渠伊不是南村派。未免先驅事荔枝。

蔗 糖霜附

羣書要語諸蔗也。說文 甘蔗交趾所生者。園數寸長丈餘。異物

志 甘蔗其錫為石蜜。廣志 挫斯蔗而療渴。若軟醴而含蜜。張協

蔗賦 都蔗雖甘。杖之必折。巧言雖美。用之必滅。曹植論 騰鱉炮

蔗有柘漿。楚辭 百味甘酒。布蘭生泰。尊柘漿析朝醒。漢郊祀歌

古今事實

漸入佳境

顧凱之為虎頭將軍。每啖蔗。自尾至本人。或問之。曰。漸入佳境。

鼠矢汗錫。見讒謗門

始創糖霜。係糖霜

唐大曆間。有僧號鄒和尚。不知所從來。跨白驢。登繖山。結茅以居。須塩米薪菜之屬。即書寸紙。繫錢緡。遣驢負至市區。人知為



鄒也取平直掛物于鞍縱驢歸一日驢犯山下黃氏者蔗苗黃請償於鄒鄒曰汝未知因蔗糖為霜利當十倍吾語汝塞責可乎試之果信自是流傳其法鄒末年北走通泉縣靈鷲山龕中其徒追及之但見一文殊石像始知大士化身而白驢者獅子也王灼譜

世公文集

雜著

蔗產南方

甘蔗只生於南方北人嗜之而不可得魏太武至彭城遣人於武陵王處求酒及甘蔗郭汾陽在汾上代宗賜甘蔗二十條子虛賦所云諸柘也且諸枉者甘蔗也蓋相如指言楚雲夢之物

漢郊祀歌泰尊柘漿亦謂取甘蔗以為飲

容齋隨筆

古詩

賦得甘蔗以上字為韻

舒信道澶

瑤池宴罷王母還九芝飛入三仙山空餘絳節留人間雲封露洗無時閉節旄落盡何爛斑野翁提携出茅菅吳刀戛戛鳴雙環截斷寒水何潺潺相如賦就空上林倦遊渴病長相侵劉伶愛酒真荒淫狂來欲倒滄溟深此時一嚼輕千金壚邊何用文君琴五斗一石安足斟坐想毛髮生青陰蕭瑟甘滋欲誰讓相梨橘柚紛殊狀冷氣相射盃盤上顧郎不見休惆悵佳境到頭還不妄詩成雖愧陽春唱全勝乞與將軍杖

雜著

以下係糖霜



糖霜譜

糖霜之名唐以前無所見自古食蔗者始爲蔗漿宋玉招魂所謂脯鱉包羔有柘漿是也其後爲蔗餠孫亮使黃門就中藏吏取交州所獻甘蔗餠是也後又爲石蜜南中八郡志云窄甘蔗汁曝成飴謂之石蜜本草亦云煉糖和乳爲石蜜是也後又爲蔗酒唐赤土國用甘蔗作酒雜以紫瓜根是也唐太宗遣使至摩竭陀國取熬糖法卽詔楊州上諸蔗榨瀋如其劑色味愈於西域遠甚然只是今之砂糖蔗之技盡於此不言作霜然則糖霜非古也歷世詩人摸竒寫異亦無一章一句言之惟東坡公過金山寺作詩送遂寧僧圓寶云涪江與中冷共此一味水冰盤薦琥珀何似糖霜美黃魯直在戎州作頌答梓州雍熙長老

寄糖霜云遠寄蔗霜知有味勝於崔子水晶塩正宗掃地從誰說我舌猶能及鼻尖則遂寧糖霜見於文字者實始二公甘蔗所在皆植獨福唐四明番禺廣漢遂寧有糖水而遂寧爲冠四郡所產甚微而顆碎色淺味薄纔比遂之最下者亦皆起於近世唐大曆中有鄒和尚者始來小溪之繖山教民黃氏以造霜之法繖山在縣北二十里山前後爲蔗田者十之四糖霜戶十之三蔗有四色曰杜蔗曰西蔗曰芳蔗本草所謂荻蔗也曰紅蔗本草所謂崑崙蔗也紅蔗止堪生噉芳蔗可作砂糖西蔗可作霜色淺土不甚貴杜蔗綠嫩味極厚專用作霜凡蔗最困地力今年爲蔗田者明年改種五穀以息之霜戶器用曰蔗削曰蔗鎌曰蔗凳曰蔗碾曰榨斗曰漆甕各有制度凡霜一甕中品



色亦自不同堆疊如假山者為上團枝次之甕鑑次之小顆塊次之沙脚為下紫為上深琥珀次之淺黃又次之淺白為下宣和初王黼創應奉司遂寧常貢外歲別進數千斤是時所產益奇墻壁或方寸應奉司罷乃不再見當時因之大擾敗本業者居半久而未復遂寧王灼作糖霜譜七篇具載其說予采取之以廣聞見 容齋隨筆

律詩

糖霜

楊廷秀

亦非崖蜜亦非餈青女吹霜凍作冰透骨清寒輕著齒嚼成人跡板橋聲

橄欖

餘甘附

羣書要語橄欖子太如棗二月華八九月熟生食味酢蜜藏乃

甜美 南州草木狀 橄欖樹身聳枝皆高數尺其子深秋方熟閩

中尤重其味云咀之香口勝含雞舌香生啖及煮食悉解酒毒有野生者子繁樹峻不可梯緣但刻其根下方寸許內塩於其

中一夕子皆自落 嶺表異錄

餘甘子 稜形初入口舌澁酸飲水乃甘又如梅實兩頭銳 異物志

古今事實闕

古今文集

古詩



良藥不甘口致  
功見沉痾  
忠言初厭之  
不至悔若何

五行居四時，維火盛南訛。炎焦凌木氣，橄欖得之多。酸苦不相入，初爭以方和。霜苞入中州，萬里來江波。幸登君子席，得與眾果羅。中州眾果佳，珠圓玉光瑳。媿茲微陋質，以遠不見訶。飴飴兒女甜，遺味久則那。良藥不甘口，厥功見沉痾。忠言初厭之，至悔若何世。已無採詩詩，成爲君哦。

橄欖

歐陽永叔

橄欖

劉貢父

南珍富奇異，疇昔頗窮墜。夷荒不書傳，從古陋鉛槧。苞封走中土，天序異離坎。有香已變衰，有色多黯黯。今君此堂上，真物惟橄欖。青膚鑲瓊瑩，翠顆森白蔕。苦爲幽人正，久見君子淡。甘壞彼包羞，日新此剗敢。清泉薦芳茗，臭味獨潛感。澡雪漬煩醒，滌除瑩玄覽。靈均採時菊，西伯嗜昌歆。廟鼎實調梅，壯士仍嘗膽。由來超俗好，諸絕不言慘。殷勤謝凡口，薤白空三噉。

橄欖

王元之

江東多果實，橄欖稱珍奇。北人將就酒，食之先顰眉。皮核苦且澁，歷口復棄遺。良久有迴味，始覺甘如飴。我今何所喻，喻彼忠臣辭。直道逆君耳，斥退投天涯。世亂思其言，噬臍焉能追。寄語採詩者，無輕橄欖詞。

橄欖

蘇子瞻

紛紛青子落紅鹽，正味森森苦且嚴。待得微甘回齒頰，已輸崖蜜十分甜。



古詩 係餘柑

餘柑

炎方橄欖佳，餘柑豈苗裔。風姿雖小殊，氣韻乃酷似。驛顏溢吻餘，髣髴清甘至。侯門收寸長，粉骨成珍劑。猶聞雜蜜草，少轉森嚴味。竒才用不專，雖用何殊棄。端如效苦言，逆耳多嫌忌。弃果事何傷，違言德之累。悅口易逢知，感茲發長喟。

### 眾菓

羣書要語 闕

古今事實 闕

古今文集

古詩

梅聖俞寄銀杏

歐陽永叔

鵝毛贈千里，所重以其人。鴨脚雖百箇，得之誠可珍。予聞得之誰，詩老遠且貧。霜野橘林實，京師寄時新。封包雖甚微，採掇皆躬親。物貴以人貴，人賢弃而淪。開緘重嗟惜，詩以報慙慙。

和聖俞鴨脚子

歐陽永叔

鴨脚生江南，名實本相浮。絳囊因入貢，銀杏貴中州。致遠有餘力，好奇自賢侯。因令江上根，結實夷門秋。始摘纔三四，金奩獻凝旒。公卿不及識，天子百金酬。歲久子漸多，纍纍枝上稠。主人名好客，贈我比珠投。搏望昔所徙，蒲萄安石榴。想其初來時，厥價與此侔。今已徧中國，籬根及墻頭。物性久雖在，人情逐時流。



惟當記其始後世知來由是亦史官法豈徒續君謳

永叔內翰遺李太博家新生鴨脚 梅聖俞

北人見鴨脚南人見胡桃識內不識外疑若橡栗韜鴨脚類綠  
李其名因葉高吾鄉宣城郡多以此為勞種樹三十年結子防  
山猴剝核手無膚持置官省曹今喜生鄴下薦酒壓葡萄初聞帝  
苑夸又復主第褒纍纍誰採掇玉枕上金鰲金鰲文章宗分贈我已  
叨豈無異鄉感感此微物遭一世走塵土鬢顛得霜毛

古詩 係榧子

送鄭戶曹賦席上果得榧子

蘇子瞻

彼美玉山菓粲為金盤實瘴霧脫蠻溪清尊奉佳客客行何以  
贈一語當加璧祝君如此果德膏以自澤驅穰三彭仇已我心  
腹疾願君如此木凜凜傲霜雪斷為君倚几淨滑不容削物微  
興不淺此贈毋輕擲

新編古今事文類聚後集卷之二十七終

事文類聚後集

卷之二十七

二十七



興不表出觀毋彈  
鄭元覽曰此木實重其葉密而無花而小半皆不容積於

新編古今事文類聚後集卷之二十八

建安 祝穆 和父 編  
建業 唐富春 子和 梓

花卉部

梅花

羣書要語 大庾嶺上梅花南枝已落北枝方開寒暖之候異也  
坡詩註 上林苑有紫帶梅胭脂梅 西京雜記

詩曰 巡簷索共梅花笑冷蕖疎枝半不禁 杜喜舍弟赴藍田 江  
頭千樹春欲暗竹外一枝斜更好 坡 蕖訝粉綃裁太碎蒂疑紅

蠟綴初乾 林和靜



飲梅花下

隋開皇中趙師雄遷羅浮一日天寒日暮於松林間酒肆旁舍見美人淡粧素服出迎時已昏黑殘雪未消月色微明師雄與語言極清麗芳香襲人因與之扣酒家門共飲少頃一綠衣童子笑歌戲舞師雄醉寐但覺風寒相襲久之東方已白起視大梅花樹上有翠羽剌嘈相顧月落參橫但惆悵而已龍城錄

竹梅花賦

宋廣平為相貞姿勁質剛態毅狀疑其鐵腸石心不解吐婉媚辭然觀其文而有梅花賦清便富艷得南朝徐庾體殊不類其為人皮日休桃花賦序

雜著

梅譜并序

范至能

梅天下尤物無間智愚賢不肖莫敢有異議學圃之士必先種梅且不厭多他花有無多少皆不繫重輕余於石湖至雪坡既有梅數百本比年又於舍南買王氏儼舍七十楹盡拆除之治為范材以其地三分之一與梅吳下我梅特盛其品不一今始盡得之隨所得為之譜以遺好事者

江梅遺核野生不經我接者又名直脚梅凡山間水濱荒寒迥絕處皆此本也花稍小而踈瘦有韻香最清實水而硬

早梅冬至前已開故得早名要非風土之正杜子美云梅葉臘



前破梅花年後多，惟冬春之交正是花時耳。

消梅其實圓小鬆脆，多液無滓，多液則不耐日乾，故不入煎造，亦不宜熟，惟堪青噉。

古梅其枝樛曲萬狀，蒼蘚鱗皴，封滿莖身，又有苔鬚垂於枝間，或長數寸，風颺綠絲飄飄可玩。去成都二十里有卧梅，偃蹇十餘丈，相傳唐物也。清江酒家有大梅，如數間屋，可羅坐數十人。余平生見梅奇古，惟此兩處。

重葉梅花，頭其豐，葉重數層，盛開如小白蓮，梅中之奇品。花房獨出而結實多，雙尤為瑰異。

綠萼梅，凡梅花跗蒂皆絳紫色，惟此純綠，枝梗亦青，好事者比之仙人萼綠華。京師良嶽有萼綠華堂，其下專植此本。

百葉緗梅，一名千葉香梅花，小而密。

紅梅，粉紅色標格，猶是梅而繁密，則如杏，香亦類杏。詩人有北人全不識，渾作杏花看之句，與江梅同開，紅白相映，園林初春絕景也。梅聖俞詩云：認桃無綠葉，辨杏有青枝。當時以為著題。東坡詩云：詩老不知梅格在，更看綠葉與青枝。蓋謂其不韻為紅梅。解嘲云：承平時此花獨盛於姑蘇，晏元獻公始移梅西岡圃中，一日貴游賂園吏，得一枝分接，由是都下有二本。嘗與客飲花下，賦詩云：若更開遲三二月，此人應作杏花看。客曰：公詩固佳，待比俗何淺耶？晏笑曰：儻父安得不然。王琪君玉時守吳郡，聞盜花種事，以詩遺公曰：館娃宮北發精神，粉瘦瓊寒露葉新。園吏無端偷折去，鳳城從此有雙身。



當時罕得如此此年不可勝數矣世傳吳下紅梅詩甚多惟方子適一篇絕唱有紫府與丹來換骨春風吹酒上疑枝之句

鴛鴦梅多葉紅梅也凡雙果必並蒂惟此一蒂而結雙梅

杏梅花比紅梅色微淡結實甚匾有爛斑色全似杏味不及紅梅耳

蠟梅本非梅類以其與梅同時香又相近色酷似蜜脾故名蠟梅凡三種以子種出不經接花小香淡其品最下俗謂之狗蠟梅經接花踈雖盛開花常半含名磬口梅言似僧磬之口也最先開色深黃如紫檀花蜜香穠名檀香梅此品最佳蠟梅香極清芳殆過梅香初不以形狀貴也故難題詠山谷簡

齋但作五言小詩而已此花多宿葉結實如垂鈴尖長寸餘又如大如奴子在其中

從序

范至能

梅以韻勝以爲高故以橫斜踈瘦與老枝奇恠者爲貴其新接稗木一歲抽條挨直上或三四尺如醑醑蓋微筆者吳下謂之氣條此直宜聚夫規利無所謂韻與格矣又有一種糞壤力勝者於條上蓄短橫枝狀如棘針花密綴之亦非高品近世始畫墨梅江西有楊補之者尤有名其徒倣之者實繁觀楊氏畫犬略皆氣條耳雖筆法奇峭去梅實遠惟廉宣仲所作差有風致世鮮有評之者余故附之譜後

兆湖和梅詩序

楊廷秀



梅之肇於炎帝之經著於說命之書召南之詩然以滋不以象以實不以華也豈古之人皆質而不尚其華歟然花如桃李顏如薜華不尚華哉而獨遺梅之華何也至楚之騷人飲芳而食非佩馨而服葩藻盡掇天下之香草嘉木以苾芬其四躰而金玉其言語文章益遠取於江籬杜若而近捨梅豈偶遺之歟抑亦梅之未遭歟南北諸子如陰鏗何遜蘇子卿詩人之風流至此極矣梅於是時始一日以花聞天下及唐之李杜本朝之蘇黃崛起千載之下而蘭籍千載之上遂主風月花草之夏盟而於其間首出桃李蘭蕙而居客之左蓋梅之有遭未有盛於此時者也然色彌章用彌晦花彌利實彌鈍也梅之初服豈端使之然哉前之遺今之遭其信然歟吾友洮湖陳晞顏蓋造次必於梅顛沛必於梅者也嘉愛之不足而吟咏之吟咏之不足則盡取古人賦梅之作而賡和之寄一編以遺予曰從古此詩已八百篇矣不盈千篇吾未止也予讀之而驚曰一何豐耶豐而不奇則亦長耳一何奇耶予嘗愛陰鏗詩云花舒雪尚飄照日不俱銷蘇子卿云祗言花是雪不悟有香來唐人崔道融云香中別有韵清極不知寒是三家者豈畏踈影橫斜之句哉今晞顏之詩同梅而清清在梅前同梅而馨馨在梅外其於三家所謂未聞以千里畏人也或謂物羞則妖興梅亦有妖晞顏此詩非晞顏語也梅之妖憑晞顏而語也或曰非彼憑此乎爾繁此卽彼乎爾夫語恠聖門所譁予又烏知二說之然不然哉因併書之楊公序



老梅屏贊

洪景盧

崢嶸突兀茹鐵為骨凜然冰姿氣壓羣木近似則然熟知其真  
儲萬斛香先天下春

古詩

蚤梅

梁何遜

兔園標物序驚時最是梅街霜當路發映雪擬寒開枝橫却月  
觀花繞凌風臺朝灑長門泣夕驅臨叩盃應知蚤飄落故逐上  
春來

二月見梅

唐子西

桃花能紅李能白春深何處無春色不應尚有一梅梅可是東  
君苦畱客向來開處當嚴冬白者未白紅未紅祇今已是丈人

行勿與年少爭春風

十一月二十六日松風亭下梅花盛開

蘇子瞻

春風嶺上淮南村昔年梅花曾斷魂豈知流落復相見蠻風屢  
雨愁黃昏長條半落荔支浦卧樹獨秀桃柳園豈惟幽光畱夜  
色直恐冷艷排冬溫松風亭下荆棘裏兩株玉葉明朝瞰海南  
仙雲嬌墮砌月下縞衣來叩門酒醒夢覺起繞樹妙意有在終  
無言先生獨飲勿歎息幸有落月窺清樽

再用前韻

蘇子瞻

羅浮山下梅花村玉雪為骨冰為魂紛紛初疑月掛樹耿耿獨  
與參橫昏先生索居江海上悄如病鶴栖荒園天香國艷肯相



顧知我酒熟詩清温蓬萊宮中花鳥使綠衣倒掛扶桑散抱叢  
窺我方醉卧故遣啄木先敲門麻姑過君急酒掃鳥能歌舞花  
能言酒醒人散山寂寂唯有落葉粘空樽

花落復次韻

蘇子瞻

玉妃滴隨烟雨村先生作詩與招寬人間花木非我對奔月偶  
桂成幽昏暗香入戶尋短夢青子綴枝留小園披衣連夜喚客  
飲雪盧滿地聊相温松明照坐愁不睡并花入腹清而嗽先生  
年來六十化道眼已入不二門多情好事餘習氣惜花未忍都  
無言留連一物吾過矣笑領百罰空罍樽

和李伯玉用東坡韻賦梅花

朱元晦

比風日日霾江村歸夢正爾勞營寬忽聞梅葉臘前破楚客不  
愛蘭佩昏尋幽舊識此堂古曳杖偶集僧家園嵐陰春物未全  
到邂逅只有南枝温冷光自照眼色界雪艷未却扶桑暎遙知  
雲臺溪上路玉樹十里藏山門自憐塵羈不得去坐想佳處知  
難言但哦君詩慰岑寂已似共倒花前樽

與諸人用東坡韻共賦梅適得元履書有懷其人因

復賦此以寄意焉

朱元晦

羅浮山下黃茅村蘇仙仙去餘詩魂梅花自入三疊曲至今不  
受蠻烟昏佳名一旦異凡木絕艷千古高名園却憐水質不自  
暖雖有步障難爲温差同桃李媚春色敢與葵藿爭朝暎歸來  
只有修竹伴寂歷自掩疎籬門自知真意還有在未覺浩氣終  
難言一杯勸汝吾不淺要汝共保山林樽



再和東坡惠州梅花韻

朱元晦

江梅欲破江南村，無人解與招芳魂。朔雲為斷蜂蝶信，東雨難洗烟塵昏。天憐絕艷世無匹，故遣寂寞依山園。自欣羗笛娛夜永，未要鄒律回春溫。連娟窺水墮殘月，的皪泣露晞晨暎。海山清游記玉面，衰病此日空柴門。相逢不敢話疇昔，能賦豈必皆成言。雕鑿肝腎竟何益，况復制酒哦空樽。

古梅

蕭東之

湘妃危立凍蛟背，海月冷掛珊瑚枝。醜恠驚人能嫵媚，斷菟只有晚寒知。百千年蘚著枯樹，一雨點春供老枝。絕壁笛聲那得到，直愁斜日凍蜂知。

律詩

陸凱與范曄相善，自江南寄梅花一枝，詣長安與時

贈詩曰

折梅逢驛使，寄與嶺頭人。江南無所有，聊贈一枝春。

絕句

王介甫

牆角數枝梅，凌寒特地開。遙知不是雪，為有暗香來。

江梅

鄭谷

江梅且緩飛，前輩有歌詞。莫惜黃金縷，難忘白雪枝。吟看歸不得，醉艷立如癡。和雨和烟折，含情寄所思。

蚤梅

齊己

萬木凍欲折，孤根暖獨回。前村深雪裏，昨夜一枝開。風近幽香去，禽窺素豔來。明年還應律，先發映春臺。



江梅

杜甫

梅葉臘前破梅花春後多。絕知春意蚤。最奈客愁何。雪樹元同色。江風亦自波。故園不可見。巫岫鬱嵯峨。

春女怨

薛維翰

白玉堂前一樹梅。今朝忽見數枝開。兒家門戶重重閉。春色因何得入來。

梅

戎昱

一樹寒梅白玉條。迥臨村路傍溪橋。不知近水花先發。疑是經春雪未消。

竹裏梅

劉言史

竹與梅花相並枝。梅花正發竹枝垂。風吹認向竹枝上。直似王

家雪下時

次韻王公濟梅花

蘇子瞻

梅稍春色弄微和。作意南枝剪刻多。月黑林間逢縞袂。霸陵醉尉誤誰何。

又

月地雲堦謾一樽。玉奴終不負東昏。臨春結綺荒荆棘。誰信幽香是返魂。

又

水盤未薦含酸子。雪嶺先看耐凍枝。應笑春風木芍藥。牡丹豐肌均骨要人醫。

又



蛟綃剪碎玉簪輕檀暈粧成雪月明肯伴老人春一醉懸知欲落更多情

又

縞裙練悅玉川家肝膽清新冷不邪穠李早春猶辨此更教踏雪看梅花

又

天教桃李作輿臺故遣寒梅第一開憑仗幽人收艾納見香門國香和雨入蒼苔

又

春入西湖到處花裙腰芳草傍山斜盈盈解佩臨湘浦脉脉當壚傍酒家

又

莫向霜晨怨未開白頭朝夕自相催斬新一朶含風露怯似西廂待月來

又

洗盡鉛華見雪肌要將真色鬪生枝檀心已作龍涎吐玉頰何勞懶髓盪

和張規臣水墨梅五絕

見畫門

和裴迪登蜀州東亭送客逢蚤梅相憶見寄

杜甫

東閣官梅動詩興還如何遜在揚州此時對雪遙相憶送客逢春可自由幸不折來傷歲暮若為看去亂鄉愁江邊一樹垂垂



發朝夕催人自白頭

岸梅

崔魯

含情含態一枝枝斜壓漁家短短籬  
惹袖尚憐香半日向人如訴雨多時  
初開偏稱雕梁畫未落先愁玉笛吹  
行客見來無去意解帆烟浦為題詩

梅花

韓偓

梅花不肯傍春光自向深冬看艷陽  
龍笛遠吹胡地月燕釵初試漢宮粧  
風雖強暴翻添思雪欲侵凌更助香  
應笑暫時桃李樹盜天和氣作年芳

山園小梅

林君復

眾芳搖落獨暄妍占盡風情向小園  
疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏  
霜禽欲下先偷眼粉蝶如知合斷魂  
幸有微吟可相狎不須檀板共金樽

王君晉卿嘗云和靜疎影暗香之句杏與桃李皆可用也

蘇子瞻云可則可但恐杏花桃李不敢承當耳

梅花

林君復

吟懷長恨負芳時為見梅花輒入詩  
雪後園林唯半樹水邊籬落忽橫枝  
人憐紅艷多應俗天與清香似有私  
堪笑胡雛亦風味醉將聲調角中吹

與微之同賦梅花得香字

王介甫

漢宮嬌額半塗黃粉色凌寒透薄裝  
好借月魂來映燭恐隨春夢去飛揚  
風亭把盞酬孤艷雪徑回輿認暗香  
不為調羹應結



子直須留此占年芳

又

結子非貪鳥，偶先紅杏占年芳。從教臘雪埋藏得，却恐春風漏泄香。不御鉛華知國色，祇裁雲縷想仙裝。少陵為爾牽詩興，可是無心賦海棠。

又

淺淺池塘短短墻，年年為爾惜流芳。向人自有無言意，傾國天教抵死香。鬢黃金危欲墮，蒂團紅蠟巧能裝。嬋娟一種如冰雪，依倚春風笑野棠。

次韻徐中元詠梅

王介甫

溪杏山桃欲占新，亭梅放葉尚嬌春。額黃映日明飛燕，肌粉含風冷太真。玉笛悲涼吹易散，冰紈生澁畫難親。爭妍喜有君詩在，老我翛然敢效顰。

詩話

評月落參橫

今人梅花詩詞多用參橫字，蓋出柳子厚龍城錄所載趙師雄事。然此實妄書，或以為劉無言所作。其語云：東方已白，月落參橫，且以冬半視之。黃昏時參已見，至于夜則西沒矣。安得將旦而橫乎？秦少游詩：月落參橫畫角哀，暗香浮盡令人老。承此誤也。唯東坡云：紛紛初疑月桂樹，耿耿獨與參橫昏。乃為精當。老杜有城擁朝來客，天橫醉後參之句，以全篇攷之，蓋初秋作也。容齋隨筆



評和靜梅詩

歐陽文忠公極賞林和靜梅詩云疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏之句而不知和靜別有詠梅一聯云雪後園林纔半樹水邊籬落忽橫枝似勝前句不知文忠何緣棄此而賞彼山谷詩話

王直方又愛和靜云池水倒窺疎影動屋簷斜入一枝低以謂此句與前所稱與可處伯仲之間余觀此句略無佳處直方向為喜之直所謂一解不如一解若溪漁隱

評荆公東坡詩

凡詠梅多詠白而荆公詩獨云鬚撚黃金危欲墮蒂團紅蠟巧能粧不惟造語巧麗可謂能道人不到處矣又東坡詠梅一句

云竹外一枝斜更好語雖平易然頗得梅之幽獨閑靜之趣遜齋

梅詩見志

王文正公曾嘗賦梅花詩云雪中未論和羹事且向百花頭上開大魁相業已卜於此詩言志豈不信然

梨花詩

東坡詞云高情已逐曉雲空不與梨花同夢後見王昌齡梅詩云落落實實路不分夢中喚作梨花雲方知坡引用此詩也

律詩 以下紅梅

紅梅

怕愁貪睡獨開遲自恐冰容不入時故作小紅桃杏色尚餘孤瘦雪霜姿寒心未肯隨春態酒暈無端上玉肌詩老不知梅格

蘇子瞻



在更看綠葉與青枝

東坡云石曼卿紅梅詩云認桃無綠葉辨杏有青枝此至  
陋淺村學堂中語也

詩話

紅梅下婦人

蜀州有紅梅數本郡侯建閣扁鑰游入莫得見一日有兩婦人  
高髻大袖凭欄語笑郡侯啓鑰間不見人唯東壁有詩曰南枝  
向暖北枝寒一種春風有兩般憑仗高樓莫吹笛大家留取倚  
欄干撫遺

古詩以下係蠟梅

戲詠臘梅

黃魯直

金萼領春寒惱人香人展雖無桃李顏風味極不淺  
躰薰山麝臍色染藍微露披拂不滿襟時有暗香度

蠟梅四絕

陳去非

花房小如許銅切黃金塗中有萬斛香與君細細輸  
來從底處所黃露滿衣濕綠慙翻得憐亭亭倚風立

隋煬帝御女袁寶兒駮治多慙態帝謂虞世基試嘲之世

基詩曰綠慙却得君王意常把花枝傍輦行南部烟花記

奕奕金仙面排行立曉晴慙慙夜來雪少住作珠瓔

亭亭金步搖朝日明漢宮當時好光景一似此園中

和豫章公黃梅

陳無已

寒裏一枝春白間千點黃道人不好色行處若為香



色輕花更黃體弱香自永玉質金作裳山明風弄影

蠟梅一首贈趙景貺

蘇子瞻

天公點酥作梅花此有蠟梅禪老家蜜蜂採花作黃蠟取蠟為  
花亦比物天公變化誰得知我亦兒嬉作小詩君不見萬松嶺  
上黃千葉玉葉檀心兩奇絕醉中不覺渡千山夜聞梅香失醉  
眠歸來却夢尋花去夢裏花揚覓奇句此間風物屬詩人我老  
不飲當付君君行適吳我適越笑指西湖作衣鉢

次韻蘇公蠟梅

陳無已

化人巧作細樣花何年落子空王家羽衣霓袖浣香蠟從此人  
間識尤物青瑣朱郎却未知天公下取仙翁詩烏丸雞趾寫玉  
葉却惟寒花未清絕北風驅雪度關山把燭看花夜不眠明朝

詩成公亦去長使詩仙誦佳句湖山信美更須人已覺西湖屬  
此君坐想明年吳與越行酒賦詩聽擊鉢

蠟梅

陳去非

智瓊額黃且勿誇回眼視此風前葩家家融蠟作杏蒂歲歲逢  
梅是蠟花世間真偽非兩法映日細看真是蠟我今嚼蠟已甘  
腴况此有韻蠟不如只愁繁香欺定力薰我欲醉須人扶不辭  
花前醉經月是酒是香君試別

律詩

蠟梅

楊廷秀

栗玉圓雕蕾金鍾細著行來從真蠟國自號小黃香夕吹撩寒  
馥晨曦透暖光南枝本同姓喚我作它楊



從張仲謀乞蠟梅

黃魯直

聞君寺後野花發。香蜜染成宮樣黃。不擬折來遮老眼。欲知春色到池塘。

謝王立之送蠟梅

晁無咎

未教落素混永池。且看輕黃綴雪衣。越使可因千里致。春風元自未曾知。

又

恐是醪醑染得黃。月中清露滴來香。定知何遜牽詩興。借與穿簾一點光。

蠟梅

楊廷秀

蜜蜂底物是生涯。花作餽糧蠟作家。歲晚略無花可採。却將香

蠟吐成花。

# 桂花

羣書要語。檉木桂樹。一名木犀。葉似枇杷而小花淡白。其淡紅者。謂之丹桂。黃花者。能著子。叢任巖嶺間。枝葉冬夏常青。小雅

桂樹芬香。本草有茵桂花。白葉黃香木也。楚辭。桂樹叢生兮

山之幽。偃蹇連蜷兮。枝相樛。淮南小山招隱。全篇見隱逸門。南

州之炎德兮。麗桂樹之冬。楚辭。遠遊

南州實炎德。桂樹凌寒山。靈運。桂子月中落。天香雲外飄。

宋之問詩。見佛寺。雖披得幽桂。芳本欣盈握。柳子厚。秋風生桂

枝。沈休文。賞月延秋桂。杜山頭老桂吹古香。李賀。清香一日來



天闕世上龍涎不敢香劉志宏

**古今事實**

桂林一枝

晉卻詵對武帝曰臣對策為天下第一猶桂林一枝

丹桂五枝見及第門

吳剛斫桂見月門

**詩文集**

古詩

問答

唐王績

問春桂桃李正芳華年光隨處滿何事獨無花

春桂答春華詎能久風霜搖落時獨秀君知否

詠桂

李白

園花笑芳草池草艷春色猶不如槿花嬋娟玉階側芳榮何天  
促零落在瞬息豈若瓊樹枝終歲正翕施

世人種桃李多在金張門攀折爭捷徑及此春風暄一朝天霜  
下榮耀難久存安知南山桂綠葉垂芳根青陰亦可託何惜樹  
君園

謝人寄雙桂

歐陽永叔

有客賞芳叢移根自幽谷為懷山中趣愛此巖下綠曉露秋暉  
浮清陰藥欄曲更待繁花白邀君弄芳馥

木犀古風

劉彥冲

化工吝幽香斑斑被花木氤氳寒巖桂高韻蓋羣馥無人盡日



芳守志何幽獨士介耻求知女貞慙自鬻淒涼楚山秋  
金粟淺水映輕明微飈發含香樓端靜忽聞馬上遙相逐  
為延佇但見林巒綠餅罌誰折贈清芬闕廬屋久處不自知  
至稱鬱郁客悲芳歲暮夢繞寒溪曲長吟小山詞古意恐難復

律詩

桂

李嶠

未植銀宮裏寧移玉殿幽枝生無限月花滿自然秋  
俠客條為馬仙人葉作舟願君期道術攀折可淹留

山中桂

于武陵

日暖上山路鳥啼知己春忽逢幽隱樹如見獨醒人  
石冷開常晚風多落已頻樵夫應不識歲久伐為薪

月中桂 見月門

巖桂

朱元晦

山中綠玉樹瀟洒向秋深小閣芬微度書帷氣欲侵  
披懷清露繞遇賞夕嵐陰珍重王孫意天涯淚滿襟

詠木犀

謝無逸

白雪凝酥點嫩黃薔薇清露染衣裳西風掃盡狂蜂蝶  
獨伴天邊桂子香輕薄西風未辨霜夜揉黃雪作秋光  
吹殘六出猶餘四匹似天花更著香

賦木犀次韻呈奇父

陳去非

國香薰舍先生醉秋葉藏花客子迷驅使晚風同勝地  
東軒不



用鎮帷犀

凝露堂木犀

楊廷秀

雪花四出剪鴛黃。金粟千旒。慘露囊。看來看去能幾大。如何著得許多香。

夢騎白鳳上青空。徑度銀河。八月官身。在廣寒香世界。覺來簾外木犀風。

只道秋花艷未強。此花儘更有商量。乘風染得千紅紫。曾有西風半點香。

八月十七日天竺送桂花分贈元素

蘇子瞻

月缺霜濃細葉乾。此花元屬桂堂仙。鸞峯子落驚前夜。蟾窟枝

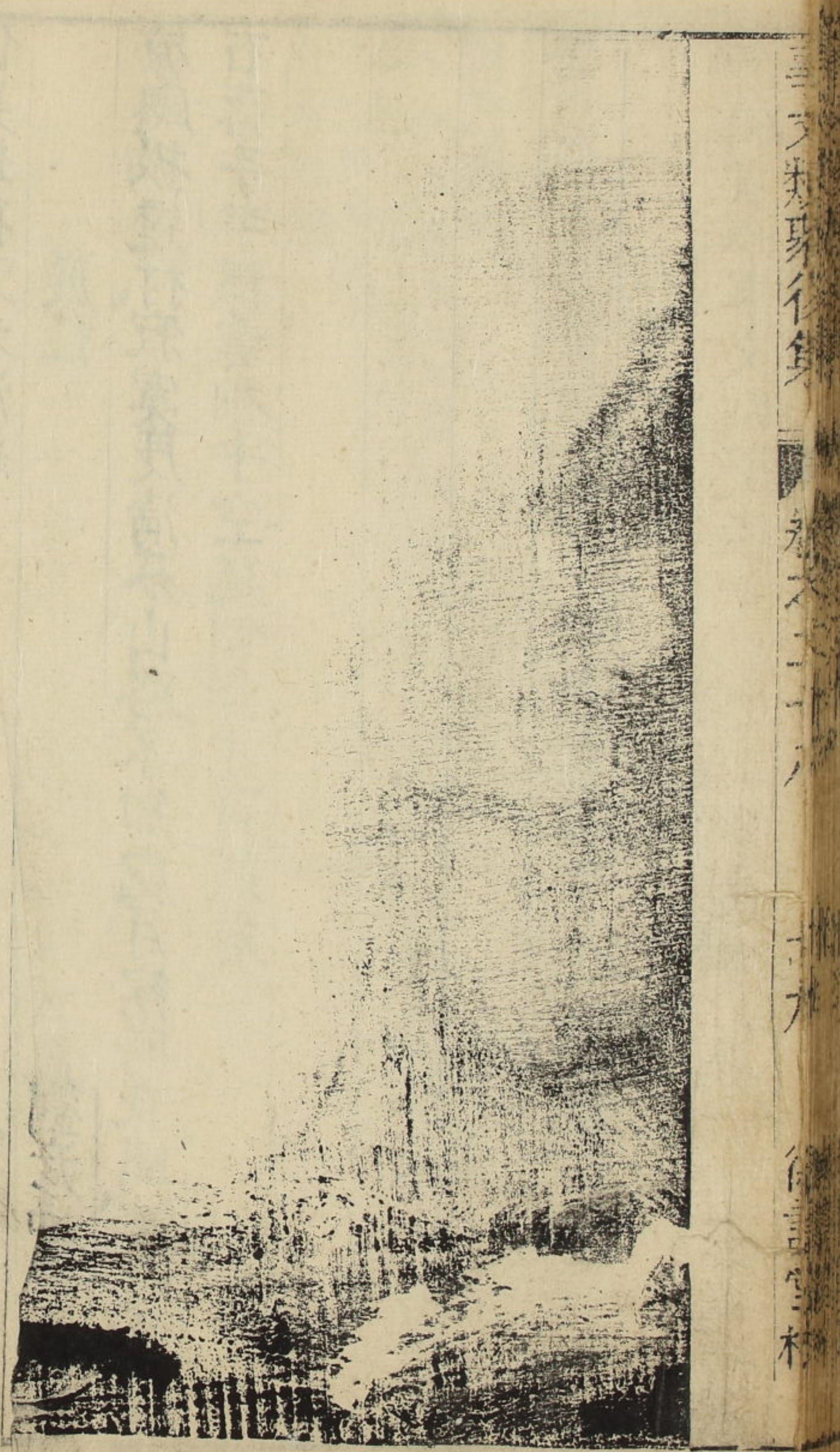
空記昔年。破滅山僧。伶耿介。練裙溪女。闔清妍。願公採掇。紛幽佩。莫遣孤芳老澗邊。

巖桂

劉彥冲

涼颼振遠村。寂寞度清芬。山路不知處。月窓時夜聞。孤根抱寒石。落子半飄雲。袖手空延仰。無才可賦君。





新編古今事文類聚後集卷之二十九

建安 祝穆 和父 編  
金陵 唐富春 子和 梓

花卉部

# 蘭花

厚書安語蘭香草也說文楚人曰蕙者今零陵香是也聞見錄  
婦人或賜之蘭蒨則受獻諸舅姑禮記同心之言其臭如蘭易  
芝蘭生於深林不以無人而不芳君子修道立德不為困窮而  
改節家語與善人居如入芝蘭之室久而知其芳家語予既藝  
蘭之九畹又樹蕙之百畝離騷紉秋蘭以為佩上秋蘭兮蘼

事文類聚後集 卷之二十九 一 惠壽之辛



燕羅坐兮堂下綠葉兮素枝芳菲襲予大司命蘭肴蒸兮蘭藉

九歌阮有芷兮澧有蘭湘君蘭芷變而不芳兮荃蕙化而為茅

何昔日之芳也離騷光風轉蕙汎崇蘭些招魂光風雨止日出而

風草木有光也轉搖也汎汎搖動貌崇高也招魂蘭以秋芳選

稟國香於自然顏師古賦

清露被蘭阜阮嗣宗猗蘭奕葉光杜風蘭舞幽香孟暹

古今事類

夢蘭見誕子門

浴蘭見上巳門

作猗蘭

猗蘭操者孔子所作也孔子聘諸侯莫能自任自衛反魯隱谷

之中見香蘭獨茂喟然嘆曰夫蘭當為王者香今乃獨茂與衆

草為伍乃止車援琴鼓之自傷不逢時託辭於蘭云琴操

芝蘭生階見子姪門

古今文集

雜著

植蘭說

楊夔

或種蘭荃卻不遘茂法圃師及穢以溉而蘭淨荃潔非類乎衆  
卉苗既驟悴根亦旋腐噫貞哉蘭荃歟遲發舒守其天和雖瘠  
而茂也假雜壤亂其天真雖沃而斃也守真介而擇祿者其蘭  
荃乎樂淫亂而偷位者其雜卉乎受奔之偽爵者孰若龔勝之  
不仕耶食述之僭祿者孰若管寧之不位耶嗚呼業圃者以穢



爲主而後見龔管之正

脩水記

黃魯直

蘭似君子。蕙似士大夫。大槩山林十蕙而一蘭也。離騷曰：既滋蘭之九畹，又植蕙之百畝。則知楚人賤蕙而貴蘭矣。蘭蕙叢生，蔣以沙石則茂，沃之以湯茗則芳，是所同也。至其一幹一花而香有餘者，蘭也。一幹五七花而香不足者，蕙也。余居保安僧舍，開牖於東西，西養蕙而東養蘭。觀者必問其故，故著其說。

古詩

題楊次公春蘭

蘇子瞻

春蘭如美人，不採羞自獻。時聞風露香，蓬艾深不見。丹青寫真色，欲補離騷傳。對之如靈均，冠佩不敢燕。

題楊次公蕙

蘇子瞻

蕙本蘭之族，依然臭味同。曾爲水仙佩，相識楚詞中。幻色雖非實，真香亦竟空。云何起微馥，鼻觀已先通。

秋蘭已悴以其根歸學古

朱元晦

秋至百草晦，寂寞寒露。蘭臯一以悴，蕪穢不能治。端居念離索，無以遺所思。願言託孤相，歲晏以爲期。

律詩

蘭花

楊廷秀

雪徑偷開淺碧花，水根亂吐小紅芽。生無桃李春風面，名在山林處士家。政坐國香到朝市，不容霜節老雲霞。江籬蕙圃非吾耦，付與騷人定等差。



菊花

群書要語菊一名日精

本草注

菊治瘡也

尔雅

馬蘭為紫菊瞿

麥為小菊鳥啄苗為鴛鴦菊旋覆花為艾菊

尔雅

季秋鞠有黃

華月令

既低其枝又弱其幹豈弟君子佩服攸宜

蕭穎小菊榮

朝飲木蘭之墜露芳夕食秋菊落英

辭

三徑就荒松菊猶存

陶

采菊東籬下悠然見南山

陶

秋菊有佳色

選

寒花發黃彩

暹

粲粲黃金花

杜

鮮鮮霜中菊既晚何用好

白

登高飲菊

摘菊盈把

賜菊延壽

並見重陽門

菊花能壽

南陽郡鄧縣有甘谷水其美云其山上有大菊落水從山下流  
得其滋液谷中有三千餘家不復穿井仰飲此水上壽百二三  
十中年亦七八十應邵風俗通

古今文集

雜著

菊說叙

劉蒙

草木之有花浮冶而易壞凡天下輕脆難久之物者皆以花比  
之宜非正人達士堅操篤行之所好也然余嘗觀屈原之為文  
香草龍鳳以比忠正而菊與菌桂荃蕙蘭芷江離同為所取又



松者天下歲寒堅正之木也。而陶淵明乃以松名配菊。連語而稱之。夫屈原淵明實皆正人達士。堅操篤行之流。至於菊猶貴重之如此。是菊雖以花為名。固與浮冶易壞之物不可同年而語也。且菊有異於物者。凡花者以春盛實者以秋成。其根柢枝葉無物不然而菊獨以秋花悅茂於風霜搖落之時。此其得時者異也。有花葉者花未必可食。而康風子乃以食菊仙。又本草云以九月取花。久服輕身奈老。其花異也。花可食者根葉未必可食。而陸龜蒙云春苗恣肥得以採擷供左右杯。按又本草云以正月取根。此其根葉異也。夫以一草之微。自末至本無非可食。有功於人者。加以花色香態纖妙閑雅。可為丘壑燕靜之娛。然則古人取其香以比德。而配之以歲寒之操。夫豈偶然而已哉。

洛陽之風俗大抵好花。菊品之類。比他州為盛。劉元孫伯紹者。隱居伊水之漚。萃諸菊而植之。朝夕嘯味乎其側。盖有意譜之而未暇也。崇寧甲申九月。余得為龍門之游。至君居。坐於舒嘯堂上。顧玩而樂之。於是相與評論。訪其居之未嘗有者。因次第焉。夫牡丹荔枝香筍茶竹硯墨之類。有名數者。前人皆譜錄。今菊品之盛。至於三十餘種。可以類聚而記之。故隨其名品。論叙于左。以列諸譜之次。

龍腦 一名小銀。莖葉色類染鬱金。而外葉純白。

新羅 一名玉梅。一名陵菊。千葉純白。長短相次。

都勝 鵝黃千葉。葉厚有雙紋。

御愛 一名笑靨。淡黃千葉。葉有雙紋。



玉球

白花葉中小葉如剪茸

玉鈴

純白千葉中有細鈴

金萬鈴

正黃色而葉有鐸形

大金鈴

花五出如鐸鈴之形

銀臺

深黃葉五出下有雙紋白葉承之

棣棠

深黃葉雙紋多葉

蜂鈴

千葉深黃中有鈴葉

鵝毛

淡黃纖細如毛生於花萼上

毬子

深黃千葉葉小

夏金鈴

深黃千葉以六月開

秋金鈴

深黃重葉鈴萼者如蜂鈴狀

金錢

深黃雙紋重葉

鄧州黃

單葉雙紋

薔薇

深黃單葉

黃二色

鵝黃雙紋多葉

耳菊

深黃單葉

醮醮

純白千葉

玉盆

多葉黃心而下有濶大白葉承之

鄧州白

單葉雙紋白花中鈴萼

白菊

單葉白花

銀盆

鈴葉之下別有雙紋白葉

順聖淺紫

一花不過六七葉每葉盤疊三四葉此花最



夏萬鈴

開以五色紫色細鈴

秋萬鈴

千葉淺紫

繡毬

千葉紫花花葉尖

荔枝

千葉紫花葉卷為筒

垂絲粉紅

千葉其細如茸

楊妃

粉紅千葉

合蟬

粉紅筒葉

紅二色

千葉深淡紅二色

桃花

粉紅單葉中有黃葉

專論其菊

王觀

余切謂古菊未有瓌異如今者而陶淵明張景陽謝希逸潘安仁

等或愛其香或詠其色或採之於東籬或泛之於酒罈疑皆今之其菊也

叙遺

王觀

余聞有麝香菊者黃花千葉以香得名有錦菊者粉紅碎花以色得名有孩兒菊者粉紅青萼以形得名有金絲菊者紫花黃心以葉得名嘗訪於好事者亦未之見也

菊譜序

范至能

山林好事者或以菊比君子其說以謂歲華婉婉草木變衰乃獨燼然香發傲睨風霜此幽人逸士之操雖寂寥荒寒而味道之腴不改其樂者也神農書以菊為養性上藥能輕身延年南陽人飲其潭水皆壽百歲使夫人者有於為當年醫國莠民亦



猶是而已菊於君子之道誠有臭味哉月令以動植志氣候如  
桃桐華直云始華至菊獨曰鞠有黃華豈以其正色獨立不伍  
衆草變詞而言之歟故名勝之士未有不愛菊者至陶淵明尤  
甚愛之而菊名蓋重又其花時秋暑始退歲事既登天氣高明  
人情舒閒騷人飲流亦以菊爲時花移檻列斛輦致觴詠間謂  
之重九節物此非深知菊者要亦不可謂不愛菊也愛者既多  
種者日廣吳下老圃伺春苗尺許時掇去其顛數日則岐出兩  
枝又掇之每掇蓋岐至秋則一幹所出數千百朵婆娑團擅如  
車蓋薰籠矣人力勤土又膏沫花亦爲之屢變頃見東陽人家  
菊圖多至七十種淳熙丙午范村所殖正得三十六種悉爲  
譜之明年將蓋訪求它品爲後譜云

**黃**

勝金黃 疊金黃 棣棠菊 疊羅黃 麝香黃

太真黃 垂絲菊 千葉小金黃 鴛鴦菊

金鈴菊 毬子菊 單葉小金錢 夏小金鈴

十樣菊 甘菊 野菊

**白**

五月菊 金杯玉盤 喜容千葉 御衣黃千葉

萬鈴菊 蓮花菊 芙蓉菊 茉莉菊 木香菊

醉醜菊 艾葉菊 白麝香 白荔枝 銀杏菊

波斯菊 一枝只一葩倒垂如絲髮之鬚 佛頂菊

桃花菊 燕脂菊 紫菊 一名孩兒

後序

范至能

菊有黃白二種而以黃爲正人於牡丹獨曰花而不名好事者



於菊亦但曰黃花皆所以珍異之故余譜先黃而後白陶隱居謂菊有二種一種莖紫氣香味其葉嫩可食花微小者爲真其青莖細葉作蒿艾氣味苦花大名苦蕒非真也今吳下惟其菊一種可食花細碎品不甚高餘味皆苦白花尤甚花亦大隱居論藥既不以此爲真後復云白菊治風眩陳藏器之說亦然靈寶方及抱朴子丹法又悉用白菊蓋與前說相抵牾今詳此惟其菊一種可食亦入藥餌餘黃白二花雖不可餌皆可入藥而治頭風則尚白者此論堅定無疑併著于後

菊譜序

史正志

菊草屬也以黃爲正所以槩稱黃花漢俗九日飲菊以祓除不祥蓋九月律中無射而數九俗尚九日而用時之草也南陽鄆縣有菊潭飲其水者皆壽神仙傳有康生服其花而成仙菊有黃華北方用以準節令大畧黃花開時節候不差江南地暖百卉造作無時而菊獨不然故其理菊惟介烈高潔不與百卉同其盛衰必待霜降草木黃落而花始開嶺南冬至始有微霜故也本草一名日精一名周盈一名傳延年所宜貴者苗可以葉花可以藥囊可以枕釀可以飲所以高人隱士籬落畦圃之間不可一日無此花也陶淵明植於三徑采於東籬屢露撥英汎以忘憂鍾會賦以五美調圓華高懸準天極也純黃不雜后土色也早植晚發君子德也冒霜吐穎象直勁也杯中體輕神仙食也其爲所重如此然品類有數十種而白菊一二年多有變黃者余在二水植白菊有餘株次年盡變爲黃花今以色之黃



事文類聚後集 卷之二十九 九  
白及雜色品類可見於吳門者一十有七種大小顏色殊異而不同自昔好事者為牡丹芍藥海棠竹筍作譜記者多矣獨菊花未有為之譜者殆亦菊花之缺文也歟余姑以所見為之若夫耳目之未接品類之未備更俟博雅君子與我同志者續之今以所見具列于後

**黃** 大金黃 小金黃 佛頭菊 小佛頭菊 金整菊

金鈴菊 金錢菊 深色御袍黃 毬子黃

棣棠黃 甘菊 淺色御袍黃 野菊

**白** 金盞銀臺 樓子頭佛 添色喜容

纏枝菊 玉盤菊 單心菊 樓子菊 萬鈴菊

腦子菊 茶蘼菊

**雜色**

十樣菊 桃花菊 芙蓉菊 孩兒菊 夏月佛頂菊

後序

史正志

菊之開也既黃白深淺之不同而花有落者有不落者蓋花瓣結密者不落盛開之後淺黃者轉白而白色者漸轉紅枯干枝上花瓣扶疎者多落盛開之後漸覺離板遇風雨撼之則飄散滿地矣王介甫殘菊詩云黃昏風雨打園林殘菊飄零滿地金歐陽永叔見之戲介甫曰秋花不比春花落為報詩人子細看介甫聞之笑曰歐陽九不學之過也豈不見楚辭云夕飡秋菊之落英東坡歐公之門人也其詩亦有欲伴騷人賦落英與夫却繞東籬嗅落英亦用楚詞語耳王彥賓言古人之言有不必盡循者如楚辭言秋菊落英之語謂詩人多識草木之名蓋為



是也歐王二公文章擅一世而左右佩劍彼此相笑豈非於草木之名猶有未盡識之而不知有落不落者耶王彥賓之徒又從而爲之贅疣蓋益遠矣若夫可餐者乃菊之初開芳馨之可愛耳若夫衰謝而後落英豈復有可餐之味楚辭之過乃在於此或云詩之訪落以落訓始也意落英之落蓋謂始開之花耳然則介甫之引證殆亦未之思歟或者之說不爲無據余學爲老圃而頗識草木因併書于菊譜之後淳熙乙未閏九月望日吳門老圃叙

古詩

菊

蘇明元

騷人足奇思香草比君子况此霜下傑清芬絕蘭芷氣稟金行

秀德備黃中美古來鶴髮餐英飲其水但恐蓬蓬傷課僕加料理

贈朱遜之

蘇子瞻

遜之云菊當以黃爲正

黃花候秋節遠自夏小正坤裳有正色鞠衣亦令名周書后妃之服

一從人僞勝遂與天力爭易性寓非族改顏隨所令新奇既易售粹駁定相傾疾惡逢伯厚識真似淵明君言我所印世論誰改評願君爲霜風一歸紫與頰

耳菊花

此一首係古詩

蘇子瞻

趨山春始寒霜菊晚愈好朝來出細葉稍覓芳歲老孤根蔭蒼松獨秀無衆草晨光雖照耀秋雨半摧倒先生卧不出黃葉紛



一掃無人送酒壺空腸嚼珠寶香風入牙頰楚些發天藻新英  
蔚已滿宿根寒不稿揚揚弄芳蝶生死何足道頗訝昌黎公恨  
尔生不早

律詩

菊

劉彥坤

青叢馥郁早抽芽金葉爛斑晚着花秋意祗應宜淡泊化工可  
是惜鉛華輕烟細雨重陽節曲檻踈籬五柳家暮醉朝吟供採  
摘更憐寒蝶共生涯

菊

羅隱

離落歲云暮數枝聊自芳雪裁新葉密金坼小包香十載白衣  
酒一生青女霜春叢莫輕薄彼此有行藏

和令狐相公玩白菊

劉禹錫

家家菊盡黃梁國獨如霜瑩淨真琪樹分明對玉堂仙人披雪  
氎素女不紅粧粉蝶來難見麻衣拂更香面風搖羽扇含露滴  
瓊漿高艷遮銀井繁枝覆象牀桂叢慙並發梅萼始先芳一入  
瑤華詠從茲播樂章

黃菊

楊廷秀

鶯樣紅裳錢樣裁冷霜涼露濺秋埃比他紅紫開差晚時節來  
時畢竟開

詩話

晚節自况

韓魏公在北門九日燕諸僚佐有詩云不羞老圃秋容淡且看



寒花晚節香識者知其晚節之高

李彥平綠

詩氣味長

鄭谷十日菊詩云節去蜂愁蝶不知曉庭還繞折殘枝自錄今  
日人心別未必秋香一夜衰此意甚佳而病在氣不長西漢文  
章雄深雅健其氣長故也曾子固曰詩當使人一覽語盡而意  
有餘乃古人用心處故荆公菊詩曰千花萬卉凋零後始見閑  
人把一枝

# 枸杞

群書要語 枸杞千歲其形如犬

道書

枸杞久服輕身不老一名

仙人枝

本草

枸杞變白明目

菜性論

詩句

新芽摘杞叢

坡

不知靈藥根成狗惟得時聞夜吠聲

白

古今事實

逐犬入枸杞

朱孺子幼事道士王元正居大若石一日汲于溪見二花犬因  
逐之入于枸杞叢下掘之根形如二犬烹而食之忽覺身輕飛  
于峰上雲氣擁之而去 續仙傳

古今文集

雜著

杞菊賦

并序

陸龜蒙

天隨生宅荒少墻屋多隙地著書所前後皆樹以杞菊春苗  
恣肥得以採擷供左右杯案及夏五月枝葉老硬氣味苦澁且



暮猶責兒童輩拾掇不已人或嘆曰千乘之邑非無好事之家  
日欲擊鮮為具以飽君者多矣君獨閉關不出率空腸貯古聖  
賢道德言語何自苦如此生笑曰我幾年忍饑誦經豈不知屠  
沽兒有酒食耶退而作杞菊賦以自廣云

惟杞與菊偕寒互綠或頽或茗煙披雨沐我衣敗綈我飯脫粟  
羞慙齒牙苟且梁肉蔓延駢羅其生實多尔杞未棘尔菊未蒞  
其如予何

後杞菊賦

蘇子瞻

天隨生自言常食杞菊及夏五月枝葉老硬氣味苦澁猶食不  
已因作賦以自廣始余嘗疑之以為士不遇窮約可也至於饑  
餓嚼齧草木則過矣而余仕宦十有九年家日益貧衣食之奉

殆不如昔者及移守膠西意且一飽而齋厨索然不堪其夏日  
與通守劉君廷式循古城廢圃求杞菊食之捫腹而笑然後知  
天隨之言可信不謬作後杞菊賦以自嘲且解之云吁嗟先生  
誰使汝坐堂上稱太守前賓客之造請後掾屬之趨走朝衙達  
午夕坐過酒曾極酒之不設攬草木以誑口對案顰蹙舉箸噎  
嘔昔陰將軍設麥飯與葱華并丹推去而不嗅惟先生之眷眷  
豈故山之無有先生忻然而笑曰人生一世如屈伸肘何者為  
貧何者為富何者為美何者為陋或糠覈而瓠肥或梁肉而黑  
瘦何俟方丈庾印三九較豐約於夢寐卒同歸於一朽吾方以  
杞為糧以菊為糗春食苗夏食葉秋食花實而冬食根庶幾乎  
西河南陽之壽



續杞菊賦

張欽夫

張子為江陵之數月時方中春草木敷榮經行郡圃意有所欣  
 非花柳之是問眷杞菊之青青爰命采掇付之庖人汲青泉以  
 細烹屏五味而不親其脆可口蔚其芬馨蓋日為之加飯而他  
 物幾不足以前陳飯已捫腹得意嘔吟客有問者曰異哉先生  
 之嗜此也乎蘇公之在膠西值黨禁之方興嘆齋厨之蕭條乃  
 覽乎草木之英今先生當無事之時据方伯之位校吏奔走願  
 指如意廣厦延賓毬場享士清酒百壺鼎臠俎載宰夫奏刀各  
 獻其技故無求而弗獲雖醉飽其何忌而乃樂從夫野人之餐  
 豈亦下取乎葑菲不然得無近於矯激有同於脫粟布被者乎  
 張子應之曰天壤之間孰為正味厚或腊毒淡乃其至惺唇豹

胎徒取詭異山鮮海錯紛紜莫計尚滋味之或偏在六府而成  
 贅極口腹之欲初何出於一美惟杞與菊中和所萃微勁不苦  
 滑其靡滯非若他蔬善嘔走水既瞭目而安神復沃煩而滌穢  
 驗南陽於西河又頽齡之可制此其為功曷可殫紀况於膏粱  
 之習貪賤則廢雋永之求不得則志茲隨寓之必有雖約居而  
 足恃殆將與之終身又可貽夫同志子獨不見吾納湖之陰乎  
 雪銷壤肥其茸萎蕤與子婆婆薄言檢之石銚瓦盃啜汁咀齏  
 高論唐虞誅歌書詩嗟乎微斯物孰同先生之歸於是相屬而  
 歌殆日晏以忘饑

古詩

枸杞

蘇子瞻



神藥不自悶羅生。蒲山澤日有牛羊。憂歲有野火厄。越俗不好  
事。過眼等茨棘。青萸春自長。絳珠爛莫摘。短籬護新植。紫笋生  
卧節。根莖與花實。收拾無棄物。大將去吾鬚。小則餉我客。似聞  
朱明洞中有千歲質。靈龐或夜吠。可見不可索。仙人可許我借  
杖扶衰疾。

題張以道寒綠軒

楊廷秀

菊芽伏土糝青粟。杞筭傍根埋紫玉。雷聲一夜雨一朝。森然迸  
出如蕨苗。先生肌腸詩作梗。小摘珍芳汲水井。風爐蟹眼候松  
聲。置惟親撈微帶主。爛炊凋胡浙青精。笔以天隨寒綠萌。飢時  
作羹仍作羹。飽後龍鳳同苞亨。太官蒸羊壓花片。宰夫脯踏削  
瓊軟。豹胎熬出禍胎來。貴人有眼何曾見。天隨尚有愁作魔。愁  
杞作棘菊作莎。君不見黃金錢照紅玉豆。秋高更覺風味多。先  
生釀金煉紅玉。自莎自棘如予何。金空玉盡苗復出。喫苗喫花  
并喫實。天隨白眼屠沽兒。不道有人頭上立。

井上枸杞架

孟郊

深鑱銀泉甃。高葉架雲空。不與凡木並。自將仙蓋同。影踈千點  
日。聲細萬條風。迸子隣溝外。飄香客位中。花盃承此飲。椿歲小  
無窮。

楚枸杞

劉禹錫

僧房藥樹依寒井。井有香泉樹有靈。翠黛葉生籠石甃。殷紅子  
熟照銅瓶。枝繁本是仙人杖。根老新成瑞犬形。上品功能甘露  
味。還知一勺可延齡。



嘗枸杞

楊廷秀

芥花松蒼餞春忙夜吠仙苗喜晚嘗味抱土膏其復脆氣含風  
露噀猶香作壑淡著微施駱毛名臨時莫過湯却憶荆溪古城  
上翠條紅乳摘盈箱

新編古今事文類聚後集卷之二十九終

新編古今事文類聚後集卷之三十

建安 祝穆 和父 編  
金陵 唐富春 子和 刊

花卉部

# 牡丹

羣書要語唐人謂之木芍藥 花譜

素花人不顧亦古牡丹名 樂天白牡丹 最好花常最後開

歐國色朝酣酒天香夜染衣 王建

古今事文類聚

事始



按謝康樂集中言竹間水際多牡丹北齊楊子華有畫牡丹處極分明則知牡丹花亦久矣但自隋以來文士集中無牡丹歌詩檢隋朝種植法初不說牡丹則知隋朝花藥中所無也西陽雜俎

盛於唐

自貞元中始於汾州衆香寺宣取牡丹薛能詩序開元中禁中

初種木芍藥即今牡丹也得四本紅紫淺紅通白者上因移植

於興慶池東沉香亭前李白後集序

鹿銜牡丹

明皇時民間貢牡丹花面一尺高數寸帝未及賞為鹿銜去有佞人奏云釋氏有鹿銜花以獻金仙帝私曰野鹿遊宮中非嘉

兆也殊不知應祿山之亂青瑣高議

建四香閣

楊國忠為四香閣每於春時木芍藥盛開之際聚賓於此閣上賞花焉詳見香門

有種繁術

宋單父有種繁術牡丹變易千種上皇召至驪山植花萬本色樣不同呼為花神異人錄

評花寓諷

邵康節訪商守趙郎中與張子厚同會議論縱橫不知敬康節語中因及洛中牡丹之盛趙謂張曰先生洛人也知花為甚詳康節因言洛人以見根撥而知花之高下者也見枝葉而知



高下者次也見菩薩而知高下者下也張默然

重蒙訓

### 花盡有數

富鄭公留守西京因府園牡丹盛開召文潞公司馬端明楚建中劉凡邵先生同會是時牡丹一欄凡數百本坐客曰此花有數乎且請先生筮之既畢曰凡若干朵使人數之如先生言又問曰此花幾時開盡請再筮之先生再揲其耆良久曰此花盡來日午時開坐客皆不答鄭公因曰來日食後可會於此以驗先生之言坐客諾曰次日食罷花尚無恙洎烹茶之際忽羣馬廐中逸出與坐客馬相踉蹌奔出花叢中既定花盡毀拆矣於是洛中愈伏先生之言此說得之司馬文季名朴

聞見錄

### 古今文集

雜著

#### 洛陽風土記

歐陽永叔

洛陽之俗大抵好花春時城中無貴賤插花雖負擔者亦然花開時士庶競爲遨遊往往於古寺廢宅有池臺處爲市并張幕鬻笙歌之聲相聞最盛於月坡隄張家園棠棣坊長壽東街與郭令宅至花落乃罷洛陽至東京六驛舊不進花自今徐州李相迎留守時始進御歲差衙校一負棗驛馬一日一夕至京所進不過姚黃魏花三數朵用菜葉實竹籠子藉覆之使馬上不動搖以蠟封花蒂乃數日不落大抵洛人家家有花而少大樹者蓋其不接則不佳春初洛人於壽安山中斷小籠子賣城中謂篋子人家治地多畦畦種之至秋乃接接花尤工者謂之門



園子

蓋本姓東門氏

豪家無不邀之姚黃一接頭直五千秋時立契買

之至春乃歸其洛陽人甚惜此花不欲傳有權貴求其接頭者

或以湯中醃殺與之魏花初出時接頭亦直五千今尚直一千

接時須用社後重陽前過此不佳也花之本去地五七寸許截

之乃接以泥封裹用軟土擁之以翦葉作傘子罩之不令見風

日惟南向畱一小戶以達氣至春乃去覆此接花之法也用瓦亦可

種花必擇地去舊土以細土用白斂末一斤和之蓋牡丹根甜

多引蟲食白斂能殺虫此種花之法也澆花亦自有時或用日

西或用日未出秋時旬日乃澆十月十一月三二日一澆此澆

花之法也一本發數朵者擇其小者去之止畱一二朵謂之打

剥懼分其脉也花纔落便剪其枝勿令結子懼其易老也春初

既去翦菴便以棘數枝置花叢上棘氣暖可以避霜不損花芽

此養花之法也開漸小於舊者蓋蠹虫損之必尋其穴以硫黃

簪之其旁又有小穴如針孔乃虫所藏處化工謂之氣窠以大

針點硫黃末針之虫乃死花復盛此醫花之法烏賊魚骨用以

針花樹入其皮花必死此花之忌也

花品敘

歐陽永叔

牡丹出丹州延州東出青州南亦出越州而出洛陽者今為天

下第一洛陽所謂丹州花延州紅青州紅者皆彼土之尤傑者

然來洛陽纔得借眾花之一種列第不出三已下不能獨立與

洛陽敵而越之花以遠罕識不見齒然雖越人亦不敢自譽以

與洛陽爭高下是洛陽者為天下之第一也洛陽亦有黃芍藥



緋桃瑞蓮千葉李紅郁李之類皆不減他州者而洛陽人不甚惜謂之菓子花曰某花云云至牡丹則不名直曰花其謂天下真花獨牡丹其名之著不假牡丹而可知也其愛重之如此說者多言洛陽於三河間古善地昔周公以尺寸考日出沒則知寒暑風雨乖與順於此此蓋天地之中草木之華得中氣之和者多故獨與他方異予甚以爲不然乎夫洛陽於周所有之土四方入貢道理均乃九州之中在天地崑崙旁礴之間未必中也又况天地之和氣宜遍四方上下不宜限其中以自私夫中與和者有常之氣其推於物者亦宜爲有常之形物之常者不甚美亦不甚惡及元氣之病也美惡隔井而不相和入故物有極美與極惡者皆得於氣之偏也花之鍾其美與夫癭木擁腫

之鍾其醜好雖異而得一氣之偏病則均洛陽城圍數十里而諸縣之花莫及城中者出境則不可植焉豈有偏氣之美者獨聚此數十里之地乎此又天地之大不可考也已凡物不常有而爲害乎人者曰災不常有而徒可恠駭不爲害者曰妖語曰天反時爲災地反物爲妖此亦草木之妖而萬物之一恠也然比夫癭木擁腫者切獨鍾其美而見幸於人焉余在洛陽四見春天聖九年三月始至洛其至也晚見其晚者明年與友人梅聖俞游嵩山少室緱氏嶺石唐山紫雲洞既遠不及見又明年有悼亾之戚不暇見又明年以畱守推官歲晚解去只見其蚤者是未嘗見其極盛時然目之所矚已不勝其麗焉余居府中時嘗謁錢魯公於雙桂樓下見一小屏立坐後細書字滿其上魯



公指之曰欲作花品此是牡丹名凡九十餘種余時不暇讀之然余所經見而今人多稱者纔三十許種不知魯公何從而得之多也計其餘雖有名而不著未必佳也故今所錄但取其特著而次第之

姚黃 魏花 細葉壽安 鞞紅

亦曰青州紅 牛家黃 潛溪緋 左紫

猷萊紅 葉底子 鶴翎紅 添色紅

倒暈檀心 朱砂紅 九葉真珠 延州紅

多葉紫 麗葉壽安 丹州紅 蓮花

一百五 鹿胎花 甘草黃 一撒紅

王版白

右牡丹之名或以名或以氏或以州或以地或以色或旌其所異者而志之牡丹初不載文字唯以藥載本草耳然於花中不為高第大抵丹延已西及褒斜道中尤多與荆棘無異士人皆取以為薪自唐則天已後洛陽牡丹始盛未聞有以名著者如沈宋元白之流皆善詠花草計有若今之異者彼必形於篇詠而寂無傳焉唯劉夢得有詠魚朝恩宅牡丹詩但云一叢千萬朵而已亦不云其美且異也謝靈運言永嘉竹間水際多牡丹今越花不及洛陽甚遠是落花自古未有若今之盛也

唐重牡丹

歐陽公牡丹釋名云牡丹初不載文字唐人如沈宋元白之流皆善詠花當時有一花之異者彼必形於篇什而寂無傳焉唯



劉夢得有詠魚朝恩宅牡丹詩但云一叢千萬朵而已亦未云其美且異也予按白公集有白牡丹一篇十四韻又秦中吟十篇內買花一章凡百言云共道牡丹時相隨買花去一叢深道花十戶中人賦而諷諭樂府有牡丹芳一篇三百四十七字絕道花之妖艷有遂使王公與卿相看花冠蓋日相望花開花落二十日一城之人皆若狂之句又寄微之百韻詩云唐昌玉葉會崇敬牡丹期注崇敬寺花多與微之有期又借牡丹詩云明朝風起吹應盡夜惜衰紅把火燒醉歸盤室詩云數日非關正事係牡丹花盡始歸來元微之有入永壽寺看牡丹詩八韻白樂天秋題牡丹叢三韻酬胡三詠牡丹一絕又有五言二絕句許渾亦有詩云近來無奈牡丹同數十千錢買一叢徐凝之云

三條九陌花時

節高馬千軍看牡丹又云何人不愛牡丹花

古斷城中好物華然則元白未嘗無詩唐人未嘗不重此花也

容齋隨筆

### 牡丹賦

舒元興

蓋遁乎深山自幽而芳以爲貴重所知花則何遇焉天后之鄉西河也精舍下有牡丹其花特異天后歎上苑之有闕因命移植焉由此京國牡丹日月寔盛今則自禁闈泊官署外延士庶之家瀾漫如四瀆之流不知其止息之地每暮春之月遨遊之士上國繁華之一事也近代文士爲歌詩以詠其形容未有能賦之者余獨賦之以極其美或曰子常以丈夫功業自持今則肆情於一花無乃有兒女之心乎余應之曰吾子獨不見張荆



州之爲人乎斯人信大丈夫也然吾觀文集之首有荔支賦焉  
荔枝信美矣然亦不出一菓所與牡丹何異哉但問其所賦之  
旨何如吾賦牡丹何傷焉或者不能對余遂賦以示之  
圓玄瑞精有星而景有雲而卿其光下垂遇物流形草木得之  
發爲紅英英之甚紅鍾乎牡丹拔類邁倫國香欺蘭我研物情  
次第而觀暮春氣極綠苞如珠清露宵偃韶光曉駘動盪枝節  
如解疑結百脉融暢氣不可遏兀然盛怒如將憤洩淑色披開  
照曜酷烈美膚膩體萬狀皆絕赤者如日白者如月淡者如赫  
殷者如血向者如迎背者如訣圻者如語含者如咽俯者如愁  
仰者如悅曷者如舞側者如跌亞者如醉曲者如折密者如織  
踈者如缺鮮者如濯慘者如別初隴隴而不上次鱗鱗而重疊

錦衾相覆綉帳連接晴籠畫薰宿露霄襲或灼灼騰秀或亭亭  
露竒或颯然如招或儼然如思或帶風如吟或泣露如悲或重  
然如縋或爛然如披或迎日擁砌或照影臨池或山雞已馴或  
彩鳳將飛其態萬態胡可立辨不窺丹府孰得而見作疑孫武  
來此教戰其戰謂何搖擺纖柯金欄風浦流霞成波歷階重臺  
萬朵千窠西子南威洛神湘娥或倚或扶朱顏色醜各眩紅缸  
爭顰翠娥灼灼天天透透迤迤漢宮三千艷列星河我見其少  
孰云其多弄彩呈妍壓景駢肩席發銀燭爐昇絳烟洞府真人  
會于群仙晶瑩往來金缸列錢凝睇相看曾不晤言未及行雨  
先驚旱蓮公室侯家列之如麻咳唾萬金買此繁華遑卹終日  
一言相誇列幄庭中步障開霞曲廡重梁松篁交加如貯深閨



似隔窓紗鬢息嬌依稀館娃我來觀之如乘仙槎脉脉不語  
遲遲日斜九衢遊人駿馬香車有酒如湔萬坐笙歌一醉是競  
孰知其他我按花品此華第一脫落群類獨占春日其大盈尺  
其香滿室葉如翠羽擁抱比榴葉如金屑粧飾天質玫瑰羞死  
芍藥自失天桃歛跡穠李慙出躑躅宵漬木樨潛逸朱槿灰心  
紫薇屈膝皆讓其先敢懷憤嫉煥乎美乎后土之產物也使其  
花之如此而俾予何前作寂寞而不聞今則昌然而大來肩草  
木之命亦有時而塞亦有時而開吾欲問汝曷爲而生哉汝且  
不言徒留翫以徘徊

古詩

買花

白居易

帝城春欲暮誼誼車馬度共道牡丹時相隨買花去貴賤無常  
價酬直看花數灼灼千朵紅淺淺五束素上張幕屋比旁織芭  
籬護水洒復泥封移來色如故家家習爲俗人人迷不悟有一  
田舍翁偶來買花處低頭獨長嘆此嘆無人諭一叢深色花十  
戶中人賦

題洛陽牡丹圖

白居易

洛陽地脉花最奇牡丹尤爲天下奇我昔所記數千種于今十  
年皆忘之開圖又見故人面其間數種昔未窺客言近歲花特異  
性變來呈新枝洛人驚誇立名字買種不復論家貲比新較舊  
難優劣爭先擅價各一時絕品可數者魏紅窈窕姚黃肥壽安



細葉開尚少朱砂玉版人未知傳聞千葉昔未有只從左紫名  
 初馳四十年間花百變最後最好潛溪緋今花雖新我未識未  
 信與舊誰妍媸當時所見已云絕豈有更妍此可疑古稱天下  
 無正色但恐世好隨時移輕紅鶴翎豈不美歛色如避新來姬  
 何況遠說蘇與賀有類異世誇媠施造化無情宜一槩偏此著  
 意何其私又疑人心愈巧偽天欲闢巧窮精微不然元化樸散  
 久豈特近歲尤澆漓爭新闢麗若不已更後萬載知何為但應  
 新花日愈好惟有我老年之衰

律詩

牡丹

裴說

數朶欲傾城安同桃李榮未嘗曾慮見不比地中生比物疑無

價當春獨有名遊蜂與蝴蝶來往自多情

題賃宅牡丹

王建

賃宅得花饒初開恐是妖粉光深紫膩肉色退紅嬌且願風留  
 著唯愁日炙銷可憐零落藥妝取作香燒

李才元寄示蜀中花圖

范景仁

香故難畫葉亦不露工人非特減其圍耳去年入洛有獻  
 黃花乞名者潞公名之曰汝真黃又有獻淺紅乞名者鎮  
 名之曰洗粧紅二花者洛人盛傳然此花樣差小間就洛  
 陽求接頭若得二種在其間甚善

自古成都勝開花不似今徑圍三尺大顏色幾重深未放香噴  
 雪仍藏藥散金要知空相諭聊見主人心



次韻

韓子華

徑尺千餘朵矜誇古復今錦城春物異粉面瑞雲深賞愛難忘  
酒珍奇不貴金應知色空理夢幻即懽心

劉夢得渾侍中家花詩云徑尺千餘朵人間有此花  
今圖花面亦爾此乃洛花之瑞雲紅也

次韻

韓持國

勝事當歸蜀奇葩又驗今仙冠裁樣巧彩筆費功深白豈容施  
粉紅須陋間金洛花名不嗟珍賞異千里見君心

次韻

司馬君實

高士閑居舊名花獨步今移從洛浦遠濯自錦江深傳得巫山  
貌非因延壽金不須天女散已解動禪心

近歲舉世談禪獨景仁未耳今有空相之句故卒章

戲之

次韻

范堯夫

牡丹開蜀圃盈赤莫如今妍麗色殊眾栽培功倍深矜誇傳萬  
里圖寫費千金難就珠欄賞徒搖遠客心

牡丹

雲齋廣錄

楊軒

楊妃歌舞態西子巧讒魂利劍斬不斷餘妖鍾此根光華自己  
盛欄檻豈長存寄語尋芳者須知松桂尊

白牡丹

裴璘

長安三月五日看牡丹奔走車馬慈恩寺元果院牡丹半  
月開故裴兵部題此詩於佛殿東頭虛壁之上太和中敬



宗自夾城出芙蓉園路幸此寺見所題詩吟翫久之因令  
宮嬪諷念及暮此詩滿六宮矣

南部新書

長安豪貴惜春殘爭賞先開紫牡丹別有玉杯承露冷無人肯  
向月中看

牡丹

炙轂子

牡丹妖艷亂人心一國如狂不惜金局若東園桃與李果成無  
語且成陰

牡丹

邵渾

近來無柰牡丹何數十千錢買一窠今朝始得分明見也共戎  
葵不校多

和令狐相公別牡丹

張籍

平章宅裏一欄花臨別開時不在家莫道兩京非遠別春明門  
外卽天涯

牡丹

范堯夫

名園國色兩相歡常得君王帶笑看解釋春風無限恨沉香亭  
北倚欄杆

牡丹

王文康

寶花至小能成實桑葉雖柔解吐絲堪笑牡丹如斗大不成一  
事又空枝

白牡丹

歐陽永叔

蟾精雪魄朶雲芳春入香腴一夜開宿露枝頭藏玉塊暖風庭  
面搗銀盃



事類彙編卷之三十一 雜詩 十一

牡丹

羅 鄴

落盡春紅始見花花時比屋自豪奢買栽池館恐無地看到子  
孫能幾家門倚長衢攢綉轂幄籠輕日護香霞歌鍾滿座爭歡  
賞肯信流年髮有華

牡丹

羅 隱

似共東君別有因絳羅高捲不勝春若教解語應傾國便是無  
情也動人芍藥與君為近侍芙蓉何處避芳塵可憐韓令功成  
後辜負穠華過此身

曹唐云傾國動人之句乃詠女子障耳 國史補

戲題牡丹

韓 愈

幸自同開俱隱約何須相倚闔輕盈凌晨併作新粧面對客偏

含不語情雙燕無機還拂掠遊蜂多思正經營長年是事皆拋  
盡今日欄邊暫眼明

牡丹

李商隱

錦圍初卷衛夫人繡被猶堆越鄂君垂手亂翻鶻玉珮細腰頻  
換鬱金裙石家蠟燭何曾剪荀令香爐可待薰我是夢中傳彩  
筆欲舒花片寄朝雲

和君貺寄河陽侍中牡丹

司馬君實

真宰無私嗚煦同洛花何事占全功山河勢勝帝王宅寒暑氣  
和天地中盡日玉盤堆秀色滿城繡轂走春風謝公高興看春  
物倍意清伊與碧嵩

賦益公平園牡丹白花青綠

楊廷秀

香文頌後集 卷之三十一 十一



東陽封作萬花王更賜珍華出尚方白玉杯將青玉綠碧羅領  
襯素羅裳古來洛口元無種今去天心別作香塗改歐家記文  
看此花未出說姚黃

詩話

能染花色

韓湘愈之姪孫自言解造逡巡酒能開頃刻花愈曰子豈能奪  
造化而開花乎湘乃聚土以盆覆之俄而舉盆有碧牡丹二朶  
葉有小金字云雲橫秦嶺家何在雪擁藍關馬不前愈後謫潮  
州至藍關遇雪乃悟湘又言能染花紅者可使碧獻於退之後  
堂之前染白牡丹一叢云來春必作金稜碧色明年花開果如  
其說 太平廣記

斷去牡丹

羅隱牡丹詩云自從韓令功成後辜負穠華過一生余考之唐  
元和中韓弘罷宣武節制始至長安私第有花命斷之曰吾豈  
効兒女輩耶當時爲牡丹包羞之不暇故隱有辜負穠華之語  
藝苑雌黃

酥煎牡丹

東坡雨中明慶賞牡丹詩云霏霏雨霧作清妍爍爍明燈照欲  
然明日春陰花未老故應未忍著酥煎又云千花與百草共盡  
無妍鄙未忍汚泥沙牛酥煎落葉孟蜀時兵部尚書李昊每將  
牡丹花數枝分遺朋友以興平酥同贈且曰侯花凋謝卽以酥  
煎食之無棄穠艷其風流貴重如此 復齋謔錄



芍藥

羣書要語贈之以芍藥

溱洧

芍藥根主和五臟辟毒氣故合之

於蘭桂五味以助諸食因呼五味之和為芍藥烹

上林賦注

歌紅醉濃露窈窕留餘春

芍藥

四相賞花

花之名天下者洛陽牡丹廣陵芍藥耳紅葉而黃腰號金帶圍  
而無種有時而出則城中當有宰相韓魏公守廣陵日一出四  
枝公當其一選客具樂以賞之是時王岐公以高科為伴王荆  
公以各士為屬皆在選而閱其一莫有當者數日不決而花已

盛公命戒容而私自念今日有過客不問何如召使當之及暮  
南水門報陳大搏來亟使召之乃秀公也明日酒半折花歌以  
插之其後四公皆為首相

山叢談

東軒筆錄云四枝正紫重附累萼中有金葉繞之號腰

金紫餘色並同

萬花會

東坡云揚州芍藥為天下冠蔡繁卿為守始作萬花會用花千  
餘萬枝既殘諸園又吏因緣為奸民太病之余始至問民疾苦  
以此為首遂罷之萬花本洛陽故事亦必為民害也會當有罷  
之者錢惟演為留守始置驛貢洛花識者鄙之曰此官妾愛君  
之意也

漁隱



雜著

維揚芍藥序

孔常父

揚州芍藥名於天下與洛陽牡丹俱貴於時四方之人盡皆齎携金帛市種以歸者多矣吾見其一歲而小變三歲而大變卒與常花無異由此芍藥之美益專於揚州焉大抵粗者先開佳者後開高至尺餘廣至盈手其色以黃為最貴所謂緋紅千葉乃其下者鄭詩引芍藥以明士風說者曰香草也司馬長卿子虛賦曰芍藥之和具而後御之說者曰芍藥根主和五臟又辟毒氣也謝省中詩曰紅藥當階翻說者曰草色紅者也其義皆與今所謂芍藥者合但未專言揚州者唐之詩人最以模寫

風物自喜如盧仝杜牧張佑之徒皆居揚之日久亦未有一語及之是花品未有若今日之盛也余官於揚學講習之暇嘗裁而定之蓋可紀者三十有三種乃具列其名從而釋之

芍藥花譜序

劉貢父

天下名花洛陽牡丹廣陵芍藥為相侔埒禹貢記揚州草天木喬聖人之言然未有效其天喬也廣陵芍藥有自它方移來種之者經歲則盛至有十倍其初而勝廣陵所出遠甚地氣所宜信其為天乎然則醫書草木所載藥物方土所出山川原野氣力不同或相倍蓰十百如此花矣不可不察也然芍藥之盛繁廣陵四五十里之間為然外是則薄劣不及洛陽牡丹由人力接種故歲歲更變日新而芍藥自以種傳獨得於天然非剪剔



平 培壅 灌溉以時亦不能全盛又有風雨天寒氣節不齊故其  
名花絕品有至十四五年得一見者其間開不能成或變爲它  
品此天地尤物不與凡品同待其地利人力天時參并且美然  
後一出意其造物亦自珍惜之耳芍藥始開時可留七八日自  
廣陵至姑蘇比入射陽東至通州海上西止滁和州數百里間  
人人厭觀矣廣陵到京師千五百里駿馬疾足可六七日至上也  
上不以耳目之玩勤遠人而富商大賈逐利纖嗇不顧又無好  
事有力者招致之故芍藥不得至京師而洛陽牡丹獨擅其名  
其移根北方者二年以往則不及初年自是歲加劣矣故北人  
之見芍藥者皆其下者也然種芍藥爲生者而得厚價重利云  
熙寧六年放罷海陵 至廣陵時正四月花時會友人傳欽之

孫莘老偕行相與歷覽人家園圃及佛舍所種凡三萬餘株芍  
藥做好及雖好而不至者盡是矣扶風馬昭府大尹給事公子  
也博物好奇爲予道芍藥本末及取廣陵人所第各品示予按  
唐氏藩鎮之盛揚府號爲第一萬商千賈珍貨之所叢集百氏  
小說尚多記之而莫言有芍藥之美者非天地生物無祖於古  
而特隆於今也始時所好尚不齊而古人未必能知正色耳白  
樂天詩言牡丹取叢大花朵繁者爲佳此最洛人所卑下者古  
人之不知芍藥何疑然當時無記錄故後世莫知其詳今此復  
無傳說使後勝今猶不足恨或人情好尚更前浸浸日遠則名  
品奇花遂將泯然無傳來者莫知有此不亦惜哉故因次序爲  
譜凡三十一種皆使畫工圖寫之以示未嘗見者使知之其嘗



見者固以吾言為信矣彭城劉攽記

冠羣芳

大旋心冠  
子深紅

賽羣芳

小旋心  
冠子

寶粧成

髻子色  
微紫

盡天工

青心紅冠  
子

曉粧新

白頰子

點粧紅

紅頰子

疊香英

紫樓子

積嬌紅

紅樓子

醉西施

大軟條  
冠子色

淡紅

道粧成

黃樓子

掬香瓊

青心玉  
版冠子

素粧殘

初開粉紅  
後漸退白

試梅粧

白冠子

淺粧勺

粉紅冠  
子

醉嬌紅

深紅冠子

擬香英

紫寶相  
冠子

妬嬌紅

紅玉相  
冠子

縷金囊

金線冠子

怨春紅

硬條冠  
子

妬鵝黃

黃絲頭

蘸金香

金葉子單  
葉

試濃粧

緋多葉

宿粧殷

紫高多  
葉

取次粧

淡紅多葉

聚香絲

紫絲頭

簾紅絲

紅絲頭

效般粧

小矮多葉

會三英

三頭聚  
一萼

合歡芳

雙頭並  
蒂

擬繡鞦韆 鞦韆子兩邊  
垂下

銀含稜 銀綠

揚州芍藥譜後序

天地之功至大而神非人力之所能竊勝惟聖人惟能體法其  
神以成天下之化其功蓋出其下而曾不少加其力不然天地  
固亦有間而可窮其用矣余嘗聞論天下之物悉受天地之氣  
以生其小大短長辛酸甘苦與夫顏色之異計非人力之可容  
致巧於其間也今洛陽之牡丹維揚之芍藥受天地之氣以生  
而小大淺深一隨人力之工拙而移其天地所生之性故奇容  
異色間出於人間以人而盜天地之功而成之良可恠也然而  
天地之間事之紛紜出於其前不得而曉者此其一也洛陽風  
土之詳已見於今歐陽公之記而此不復論維揚大抵土壤肥



臆於草木爲宜禹貢曰厥草惟夭是也居人以治花相尚方九月十月時悉出其根條以其泉然後剝削老硬病腐之處採調沙糞以培之易其故土凡花大約三年或二年一分不分則舊根老硬而侵蝕新芽故花不成就分之數則小而不舒不分與分之大數皆花之病也花顏色之深淺與葉葉之繁盛皆出於壅培剝削之力花既萎落亟剪去其子屈盤枝條使不離散脉不上行而皆歸於根明年新花繁而色潤雜花根窠多不能致遠惟芍藥及時取根盡取本土貯以竹席之器雖數十里之遠一人可負數百本而不勞至於他州則壅以沙糞雖不及維揚之盛而顏色亦非他州所有者比也亦有踰年卽變而不成者此亦係土地之宜不宜而人力至不至也花品舊傳龍興寺山

子羅漢觀音彌陀之四院冠於此州其後民間稍稍厚賂以正其本培壅事治遂過於龍興之四院今則有朱氏之園最爲冠絕南北二圃所種幾於五六萬株意其自古種花之盛未之有也朱氏當其花之盛開飾亭宇以待來遊者逾月不絕而朱氏未嘗厭也揚之人與西洛不異無貴賤皆喜戴花故開明橋之間方春之月拂旦有花市焉州宅舊有芍藥廳在都廳之後聚一州絕品於其中不下龍興朱氏之盛往歲郡將召移新守未至監護不密悉爲人盜去易以凡物自是芍藥廳徒有其名爾今芍藥有三十四品舊譜只取三十一種如緋單葉白單葉紅單葉不入各品之內其花皆六出維揚之人甚賤之余自熙寧八年季冬守官江都所見與夫所聞莫不詳熟又得八品焉非



平日三千一品之比此皆世之所難得今悉列于左舊譜三十  
一品分上中下七等此前人所定今更不易 新收八品

御衣黃 黃色淺而葉  
疎類黃樓子

黃樓子 五七層間  
以金線

素黃冠子 如髻子

峽石黃冠子 如金線  
冠子

鮑黃冠子 色類鶯黃

楊花冠子 心黃葉紅間以  
金線

胡纈 紅色深淺粗雜

顰池紅 並萼或三頭

後論

或謂有唐若張祐杜牧盧令崔涯章孝標李嶸王播皆一時名  
士而工於詩者也或觀於此或遊於此不為不久而略無一言  
一句以及芍藥意其古未有之始盛於今未為通論也海棠之  
盛業盛於西蜀而杜子美詩名又重於張祐諸公在蜀日以其

詩數千篇而未嘗一言及海棠之盛張祐輩詩之不及芍藥不  
足疑也

芍藥詩譜

王元之

芍藥之義見毛鄭百花之中其名最古謝公直中書省詩云紅  
藥當堦翻自後詞臣引為故事白少傳為主客郎中知制誥有  
草詞畢詠芍藥詩詞采甚為該備然自天后以來牡丹始盛而  
芍藥之艷衰矣考其實牡丹初號木芍藥蓋本同而未異也

古詩

直中書省

謝元暉

紫禁蕭陰陰彤庭赫弘敞風動萬年枝日華承露掌玲瓏結綺  
鏡深沉映朱網紅藥當堦翻青苔依砌上茲言翔鳳池鳴佩多



清響信美非吾室中園思偃仰朋情以鬱陶春物方駘蕩安得  
陵風翮聊恣山泉響

戲題堦前芍藥

柳宗元

凡卉與時謝妍華麗茲晨歆紅醉濃露窈窕留餘春孤賞白日  
暮暄風動搖頻夜窓諳芳氣幽臥知相親願致溱洧贈悠悠南  
國人

送芍藥與李公擇

蘇子瞻

今日忽不樂折盡園中花園中亦何有芍藥繞殘葩久旱復遭  
雨紛披亂泥沙不折亦安用折去還可嗟奔擲諒未能送與諳  
仙家還將一枝春插向兩髻了

延壽寺見紅藥小魏揚州號爲醉西施

黃魯直

醉紅如墮珥柰此惱人香政爾無言笑未應吳國亡

黃修職雨中送芍藥五枝

陳去非

微雨溫清曉老夫門未開煌煌五仙子金擁翠蕤來胭脂洗盡  
不自借爲雨歸來更無力老夫五十尚可癡憑軒一賦會真詩

律詩

卓詞畢遇芍藥初開因詠小謝紅藥當堦翻詩以爲

一句未盡其狀偶成十六韻

白居易

罷草紫泥詔起吟紅藥詩詞頭封送後花口折開時坐對釣簾  
久行觀步履遲兩三叢爛熳十二葉參差背日房微斂當堦朶  
旋欹斂萼抽碧股粉藥撲黃絲動盪情無限低斜力不支周廻



看未足化諭語難爲勾漏丹砂裹  
倏然火焰旗彤雲臙根蒂絳  
幘欠纓綉况有晴風動仍蕪宿露垂  
疑香熏卷畫似淚着臙脂  
有意留連我無言怨思誰應愁  
明日落如恨隔年期  
萼玫瑰刺繞枝等量無勝者  
唯眼與心知

新編古今事文類聚後集卷之三十終



