

事文續集

樂器部

笙 簧 竽 簫 笛 箏 篋 磬 水

拍版 茄 角 鼓 鐘

歌舞部 歌曲舞

璽印部 玉璽 符節

珍寶部 金珠 貝 玉 璧 琉璃 錢 鐵錢 楮錢

器用部 舟 車 蓋 寶鼎 鼎 子 矢 劍 刀 几 案 杖 扇

鏡 雜器用 金甌 喚鐵 如意 托子 鞭

13  
160  
28



160  
28

新編古今事文類聚續集卷之二十三

建安 祝穆 和父 編

金陵 唐會春 子知 刊

樂器部

笙 簧 竽並同

笙者樂器之生也象物貫地而生以地為之故曰笙竽是也其  
中空以簧為也釋名大笙謂之巢小者為之和笙也立於之  
氣喉生為物者也笙管三十六宮在右和十二管皆用竹  
葉洞之下得白玉管十二管葉風之身笙以竹為之吹  
笙鼓簧也

新編

續集

卷二十三

東京專門  
學校圖書

利  
268  
28

新編古今事文類聚續集卷之二十三

建安 祝穆 和父 編

金陵 唐富春 子和 刊

樂器部

笙 簧 竽並同

厚書要語笙生也象物貫地而生以匏為之故曰匏笙是也其中空以受簧也釋名大笙謂之巢小者為之和竽暖也立春之氣暖生萬物者也等管三十六宮在右和十二管宮居中爾雅舜祠之下得白王管十三簧象鳳之身說文笙鏞以間蓋穆吹笙鼓簧鹿鳴疏音簡節王與笙賦

厚書要語續集卷之二十三

詩曰管清羅袖拂響合絳唇吹梁陸軍兩兩白玉童雙吹紫鸞

笙李白高門吹笙竽韓仙人十五愛吹笙學得崑丘彩鳳鳴李

綠髮青瞳仙骨輕飄然乘鶴去吹笙歐誰道使君貧且老繡屏

錦帳咽笙簧坡

古今事實

女媧造笙

女媧作笙簧明堂位女媧造列管於匏上內簧其中唐樂志

雙成吹笙

西王母命侍女董雙成吹雲和之笙漢武內傳

王喬吹笙

王子喬者周靈王太子晉也好吹笙作鳳鳴遊伊雒間道士浮

丘公接以上嵩山列仙傳一云乘鶴而去見鶴門

南郭吹竽

齊宣王使人吹竽有三百人南郭先生不知竽而濫於三百人

之中以食祿宣王死文王即位一一聽之先生乃逃去或云韓

昭侯田岩使一一聽之乃知其濫也韓子

古今文集

雜著

笙賦

潘安仁

河汾之寶有曲沃之懸匏焉鄒魯之珍有文陽之孤篠焉徒觀其制器也則審洪纖面短長刻力結生籥裁熟簧以熟銅為之設宮分羽經徵列商泄之反謚厭焉乃揚將援鳴笙而將吹先

嗚嗚以理氣吐吹之貌初雍容以閑暇中拂鬱以拂惛終崑鐵  
以蹇愕又蠅速而繁沸罔浪孟以惆悵若欲絕而復肆擻檄糴  
以奔邀似將放而中匱或既往不返或已出復入樂聲發而盡  
室歡悲音奏而列坐泣猶捻纖翮以震幽黃越上管而通下管  
笙翮謂笙之管也言其象鳳翮也黃在內故云應吹噏以往來  
幽黃謂簧聲逾越上管之孔而通下管之管隨抑揚以虛滿勃慷慨以悽留亮顧躊躇以舒緩張女之哀  
彈流廣陵之名散詠園桃之天夫歌棗下之纂纂張女廣陵園  
名歌曰棗下纂纂朱實離離宛其死矣化為枯枝人生不能行  
樂死亦何以虛謚為爾乃引飛龍鳴鸚鵡雙鴻翔白鶴飛子喬  
輕舉明君懷歸荆主唱其長吟楚妃歎而增悲子喬荆王昭君  
惟簧也能研羣聲之清惟笙也能總眾清之林衛無所措其邪

鄭無所容其淫非天下之和樂不易之德音其孰能與於此乎  
古詩

吹笙引

王 載

始皇遺音寄玉笙雙成傳得何淒清丹穴嬌雛十七隻一時飛  
上秋天鳴水泉迸瀉急相續一束宮商裂寒玉旖旎香風繞指  
生千聲妙盡神仙曲曲終滿席悄無語巫山冷碧愁雲雨  
律詩

笙

沈 約

彼美實孤枝孤篠定參差鷓鴣已啁晰棗下復林離本期王子  
晉寧待落濱吹

笙

楊希道

短長插鳳翼，洪細摹鸞音。能令楚妃歎，復使荆王吟。切切孤竹管，來應雲和琴。

聽鄰家吹笙

戴叔倫

鳳吹聲如隔綵霞，不知牆外是誰家。重門深鎖無尋處，惟有碧桃千樹花。

### 簫

感粟

羣書要語：簫，肅也。其聲肅肅而清也。大者，三十二管，長三尺四寸。小者，十六管。釋名：大簫謂之簫，小者謂之笛。爾雅：簫，長尺四寸，二十四張，頌簫，尺二寸，十六張。同上。洞簫，管之無底者。釋名：簫，長則濁，短則清。以蠶蠟實其底，而增減之，則和管而音調當。

與琴瑟相參

李邕月令

絳唇錯雜注

以朱飾其吹

王褒賦

江寧

縣南四十里慈母山，積石臨江，生簫管竹。王褒洞簫賦所稱，即此。其竹圓緻異於他處，自伶倫採於嶰谷，其後唯此。餘見珍故，歷代常給樂府，俗呼曰鼓吹山。丹陽記。

詩句

危聲合歌鼓，絕弄混笙篪。

梁孝儀

簫管悲且清。潘岳吹簫

彩鳳臺

### 古今事實

舜作簫

舜作簫，其形參差以象鳳翼。

風俗通

簫韶九成，鳳凰來儀。書

簫史弄玉

簫史者，秦穆公時人，善吹簫，能致鳳凰。穆公以女弄玉妻焉。丁

且隨鳳飛去

吹簫吳市

伍子胥鼓腹吹簫乞食於吳市

吹簫給喪

周勃常為入吹簫給喪事

古今文集

雜著

洞簫賦

王褒

元帝為太子嘉其詞令後宮貴人皆誦讀之  
原夫簫籥之所生出於江南之丘墟洞條暢以罕節標數紛以  
扶疎觀其傍山側則嘔欬嘔崎戲隄綺靡誠可悲乎其不安也

彌望當莽連延曠蕩又足樂乎其敞開也託身軀於厚土經萬  
世而不遷翔鳳蕭蕭經其末回江流水漑其山朝露清冷而隕  
其側玉液浸潤而成其根孤雌寡鶴優手其下春禽羣嬉翔  
翔乎其巔秋蛸不食抱樸而長吟猿悲嘯索乎其間於是般匠  
施巧變囊准法帶以象牙根其會合其妙聲則清靜厭應順叙  
卑迹若孝子之事父也科條譬類誠應義理澎溥沆瀣一何壯  
士優游溫潤又似君子或留而不行或行而不留憚恍爛漫亡  
耦失儔故知音者悲而樂之不知音者怪而偉之故其為悲聲  
則莫不愴然累歎撒涕攬淚其奏惟娛則莫不憚漫衍凱阿那  
瘳廢者已以是蟋蟀尺蠖政行喘息魚瞰雞睨垂喙宛轉眩膏  
忘食况乎感陰陽之和而見風俗之倫哉

笛

感栗

羣書要語笛七孔簫也。羌笛三孔。說文笛滌也。所以滌邪穢納

之雅正也。長尺四寸七孔。風俗通。音曲雅樂。所以禁淫。宋玉賦

詩句羌笛龍頭鳴。選高樓夜吹笛。杜三年笛裏關山月。杜落日

樓臺一笛風。杜牧之長笛一聲人倚樓。趙

古今事實

伶倫作笛

黃帝使伶倫伐竹於昆侖。斬而作笛。吹之。作鳳鳴。史

丘仲作笛

武帝時丘仲作笛。風俗通

列和吹笛

列和善吹笛。吳姬之聲無以加也。傳子

柯亭竹椽

蔡邕宿於柯亭之館。以竹為椽。仰而聽之。曰良竹也。取以為笛。

音聲獨絕。歷代傳之。伏滔長笛賦序

作長笛頌

馬融追慕王子淵。枚乘劉伯康。傳武仲等。簫琴笙頌。惟笛獨無。

故作長笛頌。李善注王子淵作洞簫賦

桓伊吹笛

桓伊善音樂。畜一蔡邕蜀亭笛。嘗自吹之。王徽之泊舟青溪側。

素不相識。伊於岸上。過客稱伊小字曰此桓野王也。徽之便令



久謂曰試為我奏伊時貴顯素聞蔽之名便下車踞胡床而作  
三調弄畢便上車去安坐不交一言又見箏門

歐殺笛妓

帝舅王愷嘗置酒王遵王敦俱往女妓吹笛小失聲愷拂意便  
令黃門歐殺之一坐改容敦神色自若晉書

以笛妓賜

宋禧是石崇妓綠珠弟子有國色善吹笛後在晉明帝宮帝患  
危篤群臣進諫請出宋禧時朝賢悉見帝曰卿諸人誰欲得者  
眾人無言阮遥集時為吏部尚書對曰願以賜臣即與之俗說

知臥吹笛

唐汝陽王璿知音律嘗早朝聞笛曰是太常工也他日識之曰

何故卧吹笛工驚謝隋唐嘉話

山石可裂

李舟得村舍煙竹截以為笛堅如鐵石以遺李牟牟吹笛天下  
第一月夜舟吹之俄有客呼船請載既至請吹之其聲精壯  
山石可裂及入破呼吸盤擗應聲粉碎發忽不見疑蛟龍也國

史補

古今文集

雜者

笛賦

宋玉

余嘗觀于衡山之陽見音篠異幹罕節簡枝之叢生也其處旁  
塘于伏絕谿陵阜隆崛萬丈盤石雙起丹水涌其左醴泉流其

右師曠將為陽春北鄭白雪之曲取其雄焉宋意將送荆卿於  
 易水之上得其雌焉於是天旋少陰白日西靡命嚴春使午子  
 延長頸奮玉手摘朱唇躍皓齒頰頰臻玉貌起吟清商起流徵  
 其辭曰近世雙笛從羌起羌人伐竹未及已龍鳴水中不見胡  
 練反已截竹吹之聲相似矧其上孔通洞之裁以當去籥竹瓜  
 反使易持籥馬策也易京君明京房字君明修易識音律故本  
 四孔加以一君明所加孔後出是謂商聲五音畢

古詩

鐵笛亭

朱元晦

故侍郎胡公明仲嘗與武夷山之隱者劉君兼道  
 遊劉少豪勇游俠使氣晚更晦迹自放山水之間

善吹鐵笛有穿雲裂石之聲胡公詩有更煩橫鐵  
 笛吹與眾仙聽之句予與客數人尋其故迹適有  
 笛聲發林外悲壯回鬱岩石皆震追感賦詩  
 何人轟鐵笛噴薄兩崖開千載留餘響猶疑笙鶴來

鐵笛亭

楊廷秀

誰將點漆金鑄作孤竹笛林外吹一聲震落千峰石

江月圖

崔鷗

冥冥一葉輕不知冰與天獨於顛氣中仰見素壁圓超然任道  
 士起視清夜闌自拈白玉笛吹此江月寒想當萬籟息逸響流  
 空煙我從江海來形留意先還何當買漁蓬追此水墨仙

金陵聽韓侍御吹笛

李白

韓公吹玉笛，惆悵流玉音。風吹遠鍾山，萬壑皆龍吟。王子停鳳管，師襄掩瑤琴。餘響渡江去，天涯安可尋。

武昌老人說笛歌

劉禹錫

武昌老人八十餘，手把庾令相問書。自言年少學吹笛，早事曹王曾感激。往年征鎮戍，蘄州楚山蕭蕭笛。竹秋當時買材恣，撥索典却身上烏貂裘。古苔蒼蒼封老節，石上孤生飽風雪。商聲五音隨指發，水中龍應行雲絕。曾將黃鶴樓上吹，一聲占盡秋江月。如今老去典猶遲，音韻高低耳不知。氣力已微心尚在，時時一曲夢中吹。

律詩

青溪半夜聞笛

李白

羌笛梅花引，吳溪隴水清。山山秋浦月，腸斷玉關情。

聞笛

戎昱

入夜思歸切，笛聲寒更哀。愁人不願聽，自到枕前來。風起塞雲斷，夜深關月開。平明獨惆悵，飛盡一庭梅。

聞笛

劉彥冲

倚樓何處笛，飛響徹雲霄。曲怨吹難盡，風回聽忽遙。戍兵臨絕漠，閨婦起寒霄。一弄梅飛雪，華年鬢亦凋。

聽吹鷓鴣

許渾

金谷歌傳第一流，鷓鴣清怨碧雲愁。夜來省得曾聞處，萬里月明湘水流。

與史郎中飲聽黃鶴樓吹笛

李白

一為遷客去長沙西望長安不見家黃鶴樓中吹玉笛江城五月落梅花

從軍北征

李益 英華

天山雪後海風寒橫笛偏吹行路難磧裏征人三三萬一時回首月中看

昇平詞

王元之

細草煙深暮雨收牧童歸去倒騎牛笛中一曲昇平樂算得生來未解愁

太暑水閣聽晉卿家昭華吹笛

黃魯直

蘄竹能吟水底龍玉人應在月明中何時為洗秋空熱散作霜天落葉風

吹笛

杜甫

吹笛秋山風月清誰家巧作斷腸聲風飄律呂相和切月傍關山幾處明胡騎中宵堪北走武陵一曲想南征桓伊為南征將軍故園楊柳今搖落何得愁中却盡生桓伊撰折楊柳尤妙後人不能盡其指訣詩話

郭長生吹笛

永嘉中泰山民巢氏先為相縣令家婢採薪忽有一人追隨婢還家不使入見與婢宴飲輒吹笛而歌歌云閑夜寂寂清長笛亮且鳴若欲知我者姓郭字長生古詩 以下係感栗

小童薛陽陶吹感栗歌

白居易

剪削乾蘆插寒竹九孔漏聲五音足近來吹者誰得名闕璫老  
 死李衮生衮今又老誰其嗣薛氏小童年十二指點之下師授  
 聲含嚙之間天與氣潤州城高霜月明吟霜思月欲發聲山頭  
 水底何悄悄復鳥不喘魚龍聽翁然聲作疑管裂訕然聲盡疑  
 刀截有時婉軟無筋骨有時顧挫生稜節急聲圓轉促不斷栗  
 栗麟麟似珠貫緩聲展引長有條有條直直如筆描下聲乍墜  
 石沉重高聲忽舉雲飄蕭明且公堂陳宴席士人命樂娛賓僚  
 碎絲細竹徒紛紛官調一聲雄出羣眾音觀縷不落道有如部  
 伍隨將軍嗟爾陽陶方稚齒下手發聲已如此若教白頭吹不  
 休但恐聲名壓關李

羅隱薛陽感栗歌云平泉

李德裕

上相東征日曾為

陽陶歌感栗吳江太守

白樂天

會稽侯

元稹

相次三篇

皆俊逸

夜聞感栗

杜甫

夜聞感栗滄江上衰年側耳情所向鄰舟一聽多感傷塞曲三  
 更歛悲壯積雪飛霜此夜寒孤燈急管復風湍君知天地干戈  
 滿不見江湖行路難

霜夜對月聽小童薛陽陶吹感栗歌

李德裕

君不見秋山寂歷風颼歇半夜青崖吐明月寒光乍出松篠間  
 萬籟蕭條從此發忽聞歌管吟朔風精蒐想在煙巖中

磬

水盞

方響

拍板

君書要語磬者夷則之氣萬物之成也自虎通曼擊鳴球注玉

磬益稷泗濱浮磬注水中見右可以為磬禹貢笙磬同音鼓鍾

如此樂石顏注即泗磬也嶧山碑

古今事實

作磬之始

無句作磬世本

擊石獸舞

夔曰發於予擊石拊石百獸率舞 又曼擊鳴球注玉磬也

再擊待擊見鼓門

有心擊磬

子擊磬於衛有荷蕢而過孔氏之門者曰有心哉擊磬乎語十

水濱得磬

武帝時犍為郡於水濱得古磬十六枚劉向因是說上陳禮樂

水盞以下係雜樂器

隋萬寶常被配為樂戶妙達鍾律與人方食論及聲調時無樂

器寶常因取前食器及雜物以審叩之品其高下官商畢備諧

於絲竹即今所謂水盞子也

方響

胡部無方響綠直板聲不應諸調太宗內庫別收一片鐵有方

響應二十八調足箏只有官商角羽四調臨時移往應二十調

拍板

牛僧孺携所業調韓愈皇甫湜以拍板為樂句二公大稱賞

衆樂並舉

明皇朝新豐進女伶謝阿蠻善舞態度絕妙上就按於清元殿  
寧王吹笛上羯鼓楊妃琵琶馬仙期方響李龜年感粟張野狐  
篋篋賀懷智拍板楊妃外傳

古今文集

古詩

方響歌

李允英華

猷金扣石聲相陵遙空冷靜天正澄寶瓶下井轉轆急小娃弄  
索傷清冰穿絲透管音未歇迴風繞指驚泉咽季倫怒擊珊瑚  
摧靈雲薛靈雲魏文帝美人也整髮步搖折十六葉中侵素光寒玲震月  
雜佩瑤雲和不覺罷餘怨蓮華一夜啼琴瑟忘節寫商商恨促

秦愁越調遠巡足夢入仙樓裏殘曲飛霜稜稜上秋玉

律詩

方響

杜牧

數條秋水挂琅玕玉手丁當怕夜寒曲盡連敲三五下恐驚珠  
淚落金盤

笳角

羣書要語漢鹵簿云騎執笳應劭注車駕往吹小笳發吹大笳  
笳即葭也晉先蚕儀注胡人卷笳蘆葉而吹之故曰胡笳唐韻  
胡笳有其曲不記所出本末笳者胡人卷蘆葉吹以作樂也漢  
舊錄角角本出羌胡以驚中國之馬也徐廣車服志

詩句胡笳樓上發哀怨不堪聽杜哀笳曉猶咽杜笳吟細柳營杜鼓角動江城杜鼓角悲荒塞杜五更鼓角聲悲壯杜

古今事實

蔡琰胡笳

蔡琰字文姬先適河東衛仲道夫亡無子歸寧于家漢末大亂為胡騎所獲在左賢王部伍中春月登胡殿感笳之音作詩言志曰胡笳動兮邊馬鳴孤雁歸兮聲嚶嚶

劉疇吹笳

劉疇曾避亂塢壁賈胡百數欲害之疇無懼色援笳而吹之為出塞之聲動其遊客之思於是羣胡皆俯泣而去曹嘉之晉書

越石吹笳

劉越石為胡騎所圍數重城中窘迫無計劉始夕乘月登樓清嘯胡賊聞之皆愴然長歎入夜次奏胡笳賊皆流涕人有懷土之切向曉又吹賊并棄圍奔走

畢尤吹角以下係角

畢尤氏師魘魅與黃帝戰於涿鹿帝乃命吹角為龍鳴以禦之晉志

占角聲

元祐四年夏余至河東一日與郡僚旅見提刑孫聖夫孫曰近日府中角聲不和咎在太守時蒲資政方到府未逾月落職知魏州數日余獨見孫曰角聲愈不和矣未幾王震待制自回來鎮蒲七日丁母夫人憂去至九月中孫復語近官曰角聲不和



尤其前日尋報蒲中行龍圖自襄移蒲十月到官明年春病卒其驗如此漏水燕談

古今文集

雜著

胡笳十八拍

姑載二拍

蔡琰

東風應律兮暖氣多。知是漢家天子兮布陽和。羌胡蹈舞兮共謳歌。兩國交驩兮罷兵戈。忽遇漢使兮稱近詔。遣千金兮贖妾身。喜得生還兮逢聖君。嗟別稚子兮會無因。十有二拍兮哀樂均。去住兩情兮誰具陳。不謂殘生兮却得旋歸。撫抱胡兒兮泣下沾衣。漢使迎我兮四牡駢駢。號失聲兮誰得知。與我生死兮逢此時。愁為子兮日無光輝。烏得羽翼兮將汝歸。一步一遠兮

足難移。竟銷影絕兮恩愛遺。十有三拍兮絃急調愁。肝腸攪刺

今人莫我知

古詩

聽董大彈胡笳聲兼語弄寄房給事云 李頎

蔡女昔造胡笳聲。一彈一十有八拍。胡人落淚向邊草。漢使斷腸對歸客。古戍蒼蒼烽火寒。大荒陰沈飛雪白。先拂商弦後角羽。四郊秋葉驚撼撼。董夫子通神明。深山竊聽來妖精。言遲更速皆應手。將往復旋如有情。空山百鳥散還合。萬里浮雲陰且明。嘶酸雜鴈失羣夜。斷絕胡兒戀母聲。川為靜其波。鳥亦罷其鳴。烏珠部落家鄉遠。邏迤沙塵哀怨生。出音變調忽飄灑。長風吹林雨。墮尾迸泉颯。颯飛木末。野鹿呦呦走堂下。長安城連東

15

掖垣鳳皇池對青瑣門高才脫略名與利日夕望君抱琴至  
雜著 以下係角

道州鼓角樓記

韋禹錫 天聖間

鼓角之制有自來矣肇帝鴻之御宇戰車尤於涿野克壯乎虎  
旅取象乎龍吟爾後始皇備於鹵簿稷卨定於雅樂前征烏蠻  
之國遂寢于妣勒之曲後分熊軾之寄乃限乎天驕之奏故有  
屹襄湖之峻雉啟雲構之飛譙三吹之調深功七萃之師威肅  
丕顯乎威武底寧乎邊鄙則知聖人備物致用其利博哉

律詩

晚泊澗州聞角

李涉

孤城吹角水茫茫風引胡笳怨思長驚起暮天沙上鴈海門斜

去函三行

聞角

杜牧

曉樓煙檻出重簷景下錢塘已寂寥城角為秋悲更遠護霜雲  
破海天遙

聽曉角

李益

繁霜一夜落平蕪吹角當城片月孤無數塞鴻飛不度秋風卷  
入小單于

延平水南天慶觀夜作

朱元晦

石樓雲臥對江城城角吟霜永夜清料得南枝正愁絕不堪聞  
此斷腸聲

# 鼓

君書要語大鼓謂之鼗小者謂之應鼗謂之麻小者謂之料擊  
 鼓謂之罍爾雅 鼓人掌教六鼓以雷鼓鼓神祀以靈鼓鼓社祭  
 以靈鼓鼓鬼享以鼗鼓鼓軍事以鼙鼓鼓役事以晉鼓鼓季奏  
 禮伐鼓淵淵采芑鼙鼓逢逢靈臺擊鼓其鏜擊鼓君子聽鼓鼙  
 之聲則思將帥之臣樂記一鼓作氣左揚桴兮拊鼓九歌  
 詩曰村鼓時時急杜 剽奪驚桴鼓 腰鼓百面如春雷 東海  
 取鼙漫戰鼓 長夜默坐數更鼓並坡

古今事實

立鼓求諫

堯立敢諫之鼓

設鼓待擊

禹以五音聽政縣鍾鼓磬鐸置鞀以待四方之士為號曰教寡  
 人以道者擊鼓喻寡人以義者擊鍾告寡人以事者振鐸告寡  
 人以憂者擊磬有獄訟告寡人者搖鞀

鼓以警眾

文王世子天子觀學大昕鼓以警眾

鳴鼓而攻

季氏富於周公而求也為之聚斂子曰小子鳴鼓而攻之可也

越雷門鼓

越之城門號雷門有大鼓越擊此鼓聲聞洛陽王尊傳曰毋持

布鼓過雷門謂以布為鼓也

裨衛擊鼓

裨衛字正平孔融雅愛其才數稱賞於曹操操欲見之衛不肯往操以其才不欲殺之聞衛善鼓召為鼓吏會閱視音節諸吏過者皆令脫其故衣更著冬牟單絃之服至衛方操搥踴躍而前吏呵之曰鼓吏何不改服而輕進衛於是先解褒衣次釋餘服裸身而立徐取冬牟單絃而著之復搥搥顏色不怍操笑曰本欲辱裨衛反辱孤衛對曰不敢以先王之法服為伶倫之衣

桐材叩石鼓

晉武帝時吳郡臨平岸崩出一石鼓打之無聲問張華華曰可取蜀人桐材作魚形扣之則鳴矣於是如其言聲聞數里異說

打細腰鼓

宋蕭思話年十許歲好騎屋棟打細腰鼓

題鼓寓譏

孫桓為延陵縣令國子助教高爽詣之桓了無故人爽出閣下過取筆書鼓面云徒有此大腹了自無肝腸面皮如許厚被

晨昏鳴鼓

馬周傳先是京師晨昏傳呼以警眾後置鼓代之俗呼鼔鼔鼓

鼓樓警盜

李崇為交州刺史交土多劫盜崇為村置一樓樓掛一鼓盜發之處雙槌亂擊諸村聞之皆守要路俄頃之間聲聞百里悉能

擒送鼓樓自崇始也

再納鼓環

燕龍圖肅有巧思初為永興推官知府寇萊公好舞柘枝有一鼓甚惜之其環忽脫公悵然以問諸匠皆莫知所為燕請以環脚為鑲簧內之則不脫矣萊公大喜燕為人寬厚長者博學多聞其刻漏法最精今州郡往往有之

歸田錄

古今文集

雜著

泗州重修鼓角樓記

李磻

烈而悲者角之聲謹而壯者鼓之聲烈與悲似義謹與壯似勇夫軍以義集以勇進故軍城例建樓鼓角於正門以嚴暮警夜

二物用固均凡發語雖先鼓而後奏角先鳴者蓋欲勇生於義也

記里鼓賦

柳宗元

昇哉鼓之設也恢制度於天邑佐大禮于時行即行贊盛容而立之斯立觀其象可以守威儀之三干節其音可以表吉行之五十配和鸞以入用並司南而為急

鼓銘

朱元晦

擊之鏜兮朝既陽兮巧趨踰兮

律詩

題榆次縣樓鼓

文寬夫

置向譙樓一任搗搗多搗少不知他如今幸有黃紬被努出頭

事文類聚續集

卷之二十三

十九

來放早衙

# 鍾

寺鍾

羣書要語鍾空也內受氣多故聲大釋名大鍾謂之鑪其中者謂之劇小者謂之棧爾雅以懸鍾者橫曰筍筍峻也在上高峻也縱曰簾簾舉也在傍舉筍也釋名凡鍾十六枚同為一簾簾者為編鍾特懸者謂之鐃古今集錄凡金為樂器有六皆鍾之類也曰鍾曰鐃曰鑪曰鐃曰鐃鐃如鍾而大鐃鐃于也圓如推頭上天下小所謂金鐃和鼓也鐃鉦也形如小鍾軍行為鼓節鐃如鈴而無舌有柄而執之鐃如大鈴三禮圖見氏作鍾兩鑲謂之鈇鈇兩角也鈇間謂之于于上謂之鼓鼓上謂之鉦鉦

上謂之舞鍾懸謂之旋旋蟲謂之榦鍾帶謂之篆篆間謂之枚枚間謂之景于上之靡謂之隧凡鍾磬各有荀簾寫鳥獸之形大聲有力者以為鍾簾清聲無力者以為磬簾周禮發鯨魚鍾華鍾詳綜注曰海中大魚名鯨海島又有大獸名蒲牢蒲牢畏鯨魚鯨魚擊蒲牢輒大鳴吼凡鍾欲發聲大故作蒲牢於上以所擊之者為鯨魚有篆刻文故曰華鍾張衡東京賦鍾鳴鼎食之家王勃

詩句夜鍾清萬事杜金吼霜鍾徹杜長樂聞疎鍾李青樓夾兩岸萬室喧歌鍾李白有如寸挺撞巨鍾孟東野科斗長收古鼎鐘杜金鎖曉鐘開萬戶杜

## 古今事實

事文類聚續集

卷之二十三

三

作鍾之始

僊作鍾世本

鍾鈕之名

禹時鍾在者追蠡也追鍾鈕也蠡欲絕之貌孟盡心注

饗鍾名落

叔孫為孟鍾享大夫以落之注以猴猪血饗鍾曰落

鍾鼓燕臣

鄭簡公謂子產曰飲酒之不樂鍾鼓之不鳴寡人之任也國家之不義朝廷之不洽與諸侯交之不得志子之任也子無入寡人之樂寡人無入子之朝自是以來子產治鄭城門不閉國無盜賊道無餓人孔子曰若鄭簡公之好樂雖抱鍾而朝可也子

勲銘景鍾

晉克潞之役秦有圖敗晉功魏顛以身却退秦于輔氏親止杜回其勲銘之景鍾

每食擊鍾

宋左師每食擊鍾

鑄鍾審音

魏杜夔冷紫玉鑄鍾清濁多不如法數毀改作玉甚厭之玉謂夔清濁任意更相見於太祖太祖更試然後知杜夔為精

鍾有銅滓

南史張永曉音律太極殿前鍾聲嘶孝武問永永答鍾有銅滓乃求其處鑿去之聲遂清越

掘地得鍾

唐太常缺黃鍾鑄不能成李嗣真疑土中有之道上逢車鐸聲甚厲嗣真曰此官聲也市以歸振於空地若有應者掘之得鍾衆樂遂和

古今文集

雜著

洪州太雲寺鍾銘

獨孤及

衆變化孕律呂和神人莫疾於聲故天地以雷霆萬物聖人以樂節八風佛土以鍾磬六時天造聖作同符異貫自真乘開設其輪三轉像教不墜而法鼓之制存形形蓮宮于江之濱方井在其前善惡興乎人將欲誕敷我法音啟迪我善根是以作萬

鈞之鍾大其器所以昭其度也虞誰尸之長者杜海泊此方上士精法觀釋法奮與比丘衆百三十有五入實果其願將辨所作於時火官金工循厥戒令範陰陽九六之數以合造化均薄厚侈儉之齊以諧清濁聚精會神鳩工於間弘誓既遠昏疑皆破故衆心如城施者成市大悲之感與萬靈接祝融回祿髮髯交應越五月辛丑新鍾成於是此邦民大和會膜拜縱觀川塞衢隘億兆諦聽鯨魚乃發自然如此扶搖號而萬竅怒霹靂作而崇山破在坑溝坑在谷溝谷金界岌岌若震若盪既而拗怒散煥與廻颺俱激慶越大千周流六虛經于巖城入于梵宮徘徊乎中天凌厲乎清夜千門徹萬戶警魚龍皆奮蟲豸不蠶於是聆其音者貧賤遷善聾盲知方識浪安流地獄清涼吐玉解



形乃輪摧藏嚴乎心者聞聲以知受觀受以悟法若露清耳根  
鏡照身業彼金鼓聲氣木鐸徇路整衆李魏方斯陋矣蓋聖人  
弘道以觀善因善以建法作法器以爲天下利利者教之果法  
者教之因善者教之宗我鍾乃懸是訓是崇世界有極太音無

化成寺大鍾銘

李白

噫天以震雷鼓羣動佛以鳴鍾警大夢而能發揮沉潜開覺茫  
蠢則鍾之取象其義博哉夫揚音大千所以清真心警俗慮協  
響廣樂所以達元氣彰天聲銘勳皇宮所以旌豐功昭茂德莫  
不配美金鼎鍾輝寶坊仍事作制豈徒然也粵有唐宣城郡常  
塗縣化成寺大鍾者邑宰李公之所勅也發一言以先覺舉百  
里而咸應秋毫不挫人多子來銅崇朝而山積工不日而雲會

乃採鳧氏撰鴻鍾火天地之爐翕陰陽之炭回祿奮怒雷廉震  
驚金精轉浴以融熠銅液星熒而耀燁光噴日道氣蔽天維紅  
雲點於太清紫煙轟於遥海烜赫宇宙功侔鬼神望而察之吁  
可駭也爾其龍質炳發虎形躩蹙金索以上組懸寶樓而迭  
擊傍振萬教高聞九天聲動山以隱隱靈臺電而闐闐赦湯鑊  
於幽途息劍輪於苦海景福聆響被于人夫非李公好謀而成  
弘濟群物又孰能與於此乎承尉等與六曹豪吏姑熟賢老乃  
緇乃黃鳧趨梵庭請揚宰君之鴻美白昔秦侍從備于詞臣恭  
承德音敢闕清風之誦其詞曰

雄雄洪鍾研隱天 雷鼓霆擊警大千 含號烜赫聲無邊  
摧捐魑魅招靈仙 傍極六道下九泉 劍輪駁苦期息肩

湯鎮猛火停熾然 愷悌賢宰人父母 興功利物信可久  
傳芳金鍾永不朽

霜鍾賦

喬潭

南陽豐山有九鍾焉霜降則鳴潭叻遇達奚公擢甲科然則南  
陽即公隱居之舊地為此賦以廣知音焉  
豐山之峯嶮幽積翠之石森爽冒寒之松上無飛鳥下無人蹤  
何杳杳以靜謐有天然之古鍾兩欒神資九乳靈化寧失制於  
侈搆豈遺音於窳榭每虛氣以自得常宿懸以警下動於耳而  
藏於心必高秋之涼夜於是沉冥今日暮而天晶肅瑟兮霜落  
而風清爽氣無朕潛來滿盈跳然復出鏗爾有聲信不擊而不  
考能大鳴而小鳴始則合明擁鬱旋復充訕若往若還徘徊其

間爾其舒肆奔放長纒遠暢乍浮空以舒餘更觸物而瀏亮入  
林蕭蕭在水湯湯泛濫小瀨聯縣踈篁夜鶴怨兮彌苦寒猿悲  
兮更長餘韻春容隨風悠揚繞於洞庭浮於瀟湘梧楸紛以離  
披兼葭颭其蒼蒼及夫夜已艾兮彌靜山無人兮月冷初肅肅  
以自淒復琅琅而虛警其動愈出其來甚徐合於元化遊於太  
虛轉遠而盡誰知所如聊獨坐以傾聽惘若失乎躊躇聽不及  
想以有其餘方其寒氣曉集鏘然應急發越林巒周流井邑前  
聲未盡後韻相及羈臣之空館屢來思婦之高樓遠人無不悵  
然驚夢歎歎掩泣夫鍾之應霜也應以無心士之知己也貴知  
其音不鼓而鳴者其聲遠不言而信者其分深故自然之聲無  
殺於煩手特達之分不資於騰口吾欲徵華鍾喻良友懷音淵

默藏虛罍受可以適南陽待清霜之一扣系曰風籟起兮喧長  
薄霜鐘鳴兮動哀壑合大塊兮聲無作雖有聞兮常寂寞

新編古今事文類聚續集卷之二十三

新編古今事文類聚續集卷之二十四

建安 祝穆 和父 編

金陵 唐富春 子和 刊

歌舞部

歌曲舞

羣書要語人聲曰歌歌柯也如草木有柯葉也釋名齊歌曰謳

吳歌曰歛楚歌曰艷淫歌曰哇梁元帝纂要又有清歌高歌安

歌緩歌長歌浩歌雅歌酣歌怨歌悲歌勞歌振旅而歌曰凱歌

掌上奏樂而歌曰登歌亦曰升歌含樂志比於琴瑟曰歌徒歌

曰淫亦謂之罍爾雅詩言志歌永言聲依永律和聲書嗟歎之

詩之類身終集 卷之二十四

不足故永歌之 大序 歌數闋 漢書 曲宮商角徵羽配十二律損

益相生 復雅歌句 同工異曲 韓文 有章曲曰歌無章曲曰謠 韓

詩絕句 舞婆娑舞也 兩雅 執其干戚習其俯仰屈伸容貌得莊

焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉 禮記 不知手

之舞之足之蹈之也 大序 舞師掌教舞 周禮 命樂正入學習舞

月令 長袖而屢舞 蜀都賦 左太冲 麗服靚粧燕歌趙舞觀者忘

疲 唐徐堅傳

詩句悲歌吐清響 陸機 清歌製妙聲 劉公幹 天涯流落俱可念

為飲一尊歌此曲 坡 舞傾腰 逐韻管 飲色聽張絃 梁王訓 舉腕

嫵衫重迴腰覺態妍 梁劉遵 低聲鏘玉佩舉袖拂羅衣 蕭德言

公厨十日不生煙更望紅裙踏筵舞 坡

古今事實

唐虞虞歌

帝乃歌曰股肱喜哉元首起哉百工熙哉 皋陶乃賡載歌曰元

首明哉股肱良哉庶事康哉

擊壤之歌 見井門

采薇之歌

伯夷叔齊諫武王伐紂不聽耻之義不食周粟隱于首陽山之

下採薇而食之及餓且死作歌曰登彼西山兮采其薇矣以暴

易暴兮不知其非矣神農虞夏忽兮沒兮我安適歸矣吁嗟徂

兮命之衰矣

楚狂之歌

見隱逸門

河西善謳

昔王豹處於淇而河西善謳綿駒處於高唐而齊右善歌孟子

秦青過雲

薛譚學謳於秦青未窮青之技而薛歸青餞於郊乃撫節悲歌聲振林木響遏行雲譚乃謝求反不敢言歸列子

韓娥統梁

韓娥東之齊置糶過雍門鬻歌假食既去而餘音統梁櫪三日不絕左右以其人弗去過一逆旅逆旅人辱之韓娥因慢聲哀哭一里老幼悲啼涕泣三日不食娥復謾聲長歌一里老幼歡抃不勝其樂乃厚賂而遺之故雍門之人至今善歌哭效娥之遺聲也列子

歌拂梁塵

善歌者有虞公發聲動梁上塵七略

帶索而歌

榮啟期鹿裘帶索鼓琴而歌

拾穗而歌

林類年且百歲拾穗行歌列子

莫愁善歌

石城有女子名莫愁善歌謠

彈鋏而歌

見劄門

叩角而歌

見牛門

易水之歌

燕太子丹遣荆軻刺秦王將發太子及賓客知其事者皆白衣冠以送之至易水之上既祖取道高漸離擊筑荆軻和而歌為變徵之聲曰風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還

垓下帳中之歌

漢王大會諸侯以伐楚羽壁垓下軍少食盡漢帥諸侯圍之數重羽夜聞漢軍四面皆楚歌乃驚曰漢皆已得楚乎起飲帳中有美人姓虞氏常幸從駿馬名騅常騎羽乃悲歌慷慨自為歌曰力拔山兮氣蓋世時不利兮騅不逝騅不逝兮可奈何虞兮虞兮奈若何

大風之歌

漢高帝破黥布於會稽還過沛留置酒沛宮悉召故人父老子弟佐酒發沛中兒得百二十人教之歌酒酣上擊筑自歌令兒皆和習之歌曰大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方文中子曰大風安不忘危其伯心之存乎

鴻鵠之歌

上欲易太子留侯為畫計厚禮招隱士四人以為客四人者從年皆八十有餘須眉皓白衣冠甚偉上目送之召戚夫人指視之曰彼四人者輔之羽翼已成難動矣戚夫人泣涕上曰為我楚舞吾為若歌其詞曰鴻鵠高飛一舉千里羽翼已就橫絕四海又可奈何雖有矰繳尚安所施

戚夫人歌

惠帝立皇太后廼令戚夫人髡髮鉗衣赭春春且歌曰子為王母

爲屬終日春薄暮常與死爲伍相離三千里當使誰告汝皇太后聞之大怒曰乃欲倚汝子耶遂鴆殺趙王斷戚夫人手足去眼重耳名曰人彘

秋風辭

漢武帝幸河東祠后土讌飲中流歡甚作歌曰秋風起兮白雲飛草木黃落兮鴈南歸蘭有秀兮菊有芳懷佳人兮不能忘汎樓船兮濟汾河橫中流兮揚素波蕭鼓鳴兮發權歌懽樂極兮哀情多少壯幾時兮柰老何文中子曰秋風樂極而哀來其悔心之萌乎

烏孫公主歌

漢武帝元封中以江都王建女細君爲公主妻烏孫王昆莫爲

夫人公主悲愁自作歌曰吾家嫁我今夫一方遠託異國兮烏孫王管廬爲室兮旃爲牆以肉爲食兮酪爲漿居常思土兮心內傷願爲黃鵠兮歸故鄉

五噫歌

梁鴻東出關過京師作歌曰陟彼北邙兮噫顧瞻帝京兮噫官闕崔嵬兮噫良之劬勞兮噫遼遼未央兮噫肅宗聞而悲之求鴻不得

永新善歌

唐開元中內人許子和永新縣樂伶女也入宮因名永新能變新聲高秋明月喉嚨一聲響傳九陌一日大誦於勤政樓下萬衆誼譁莫得聞魚龍百戲之音永新乃掠髮舉袂狂奏謾聲廣

易寂寂若無一人漁陽之亂六宮星散永新為一士人所得韋  
皇避地廣陵月夜憑欄聞舟中唱水調者曰此永新歌也登舟  
省之相與對泣後士人卒遂落風塵臨終謂其母曰阿母錢樹  
子倒矣樂府雜錄

陽春寡和以下係曲

宋玉識音而善又襄王好樂而愛賦既美其才而憎其似屈原  
也乃謂之曰子盍從楚之俗使楚人貴子之德乎對曰昔楚有  
善歌者玉其聞歎始而曰下俚巴人國中唱而和之者數千人  
中而曰陽阿採菱聞中唱而和之者數百人既而曰陽春白雪  
朝日魚離含商吐角絕節赴國國人唱而和之者不過數人蓋  
其曲彌高其和彌寡襄陽臺臺傳

曲談周郎顧

吳周瑜少精於音樂雖三爵之後其有闕誤瑜知之必顧人為  
之語曰曲有誤周郎顧

竹不如肉

桓溫問孟嘉曰聽伎絲不如竹竹不如肉何謂也答曰漸近自  
然一座咨嗟

梨園法曲

初隋有法曲其聲清新而近雅玄宗酷愛法曲選坐部伎弟子  
三百人教於梨園謂之梨園弟子唐禮樂志  
不能唱曲

蘇子瞻自言平生有三不如人謂著棊飲酒唱曲也然此三者



亦何用知人子瞻之詞雖工多不入腔正以不能唱曲也趣齋閑覽

以詩為詞

退之以文為詩子瞻以詩為詞如教坊雷大使之舞雖極天下之工要非本色今代詞手惟秦七黃九耳唐諸人不及也

評東坡詞

老杜歌行最見次第出入本末而東坡長句波瀾浩大變化不測如作雜劇打猛顛入却打猛顛出也呂氏童蒙訓

千羽之舞 以下係舞

舜舞千羽於兩階七旬有苗格

三代之舞 見樂門

漢魚龍蔓延之舞

漢正旦天子幸德陽殿作九賓樂舍利從東來戲於庭畢入殿門化成比目魚跳躍激水作霧鄧日畢化成黃龍高丈八出水遊戲於庭炫耀日光以二丈絲繫兩柱中頭間相去數丈兩倡女對舞行於繩上又踏踞屈身藏行斗中鍾聲並唱樂畢作魚龍蔓延黃門鼓吹三通漢官典職

舞嫌地狹

景帝朝諸侯王來朝有詔更前稱壽歌舞長沙定主但張袖小舉左右笑其拙上恠問之對曰臣國小地狹不足迴旋帝以武陵桂陽屬焉

猴狗之舞

平恩侯許伯入第丞相以下皆賀酒酣樂作少府檀長卿起舞

喜文類聚續集

事類彙編 卷之二十四 七  
為沐猴與狗鬪一坐皆笑蓋寬饒效之許伯為謝乃解

能掌上舞

趙飛燕體輕能掌上舞

作鴝鵒舞

謝尚善音樂博綜眾藝王導謂曰聞君作鴝鵒舞一坐傾想寧有此理否尚曰佳便着衣憤而舞導入坐者撫掌擊節尚俯仰其中旁若無人

戴竿而舞

明皇御勤政樓大張聲樂羅列百伎時教坊有王大娘善戴百尺竿竿上施木山狀瀛洲方丈仍令小兒持鈴節出入其間而舞不輟時雜錄

小蠻善舞

白尚書姬妓樊素善歌小蠻善舞樂府解題

古今文集

雜著

歌曲源流

詩三百五篇商周之歌詞也其言止乎禮義聖人刪取以為經周衰鄭衛之音作詩之聲律廢矣漢興制氏猶傳其鏗鏘至元成間倡樂大盛貫戚五侯定陵富平外戚之家活侈過度至與公主爭女樂而制氏所傳遂泯絕無聞焉文選所載樂府詩晉志所載碣石等篇古樂府所載其名三百秦漢以下之歌辭也其源出於鄭衛蓋一時文人有所感發隨世俗容態而有作也

更五胡之亂北方分裂元魏高齊宇文氏之周咸以戎狄強種  
雄據中夏故其詭譎雜操華夷焦殺急促鄙俚俗下無復節奏  
而古樂府之聲律不傳周武帝時龜茲琵琶工蘇祇婆者始言  
七均牛洪鄭譯因而演之八十四調始見萌芽唐張文收祖孝  
孫討論郊廟之樂其數於是乎大備迄於開元天寶間君臣相  
與為淫樂而明皇尤溺於夷音天下薰然成俗於時才士始依  
樂土拍担之聲彼之以辭句之長短各隨曲度而愈失古之聲  
依永之理也温李之徒率然抒一時情致流為淫艷猥褻不可  
聞之語我宋之興宗上鉅儒文力妙天下者猶祖其遺風蕩而  
不知所止四方傳唱敏若風雨焉能改齋謾錄

論曲之音

善歌者當發聲中無字字中有聲凡曲止是一聲清濁高下如  
繁縷耳字有喉唇齒牙舌不同當使字字舉未皆輕圓悉融入  
聲中令轉換處無有礙此謂聲中無字禮曰夫歌者上如抗下  
如墜止如槁木倦中矩句中鈞響累如貫珠今謂之善過度如  
官聲字而曲合用商聲則能轉宮為商歌之此字中有聲也善  
歌者謂內裏聲不善歌者聲無抑揚謂之念曲聲無含蘊謂之  
叫曲同前

古詩

短歌行

魏武帝

對酒當歌人生幾何譬如朝露去日苦多明明如月何時可掇  
憂從中來不可斷絕月明星稀烏鵲南飛繞樹三匝無枝可依

山不厭高海不厭深周公吐哺天下歸心

聽楊氏歌

杜甫

佳人絕代歌獨立發皓齒蒲堂慘不樂響下清虛裏江城帶素  
月沈乃清夜起老夫悲暮年壯士淚如水王孟久寂寞金管迷  
宮徵勿云聽者變愚智心盡死古來傑出士豈待一知己吾聞  
昔秦青傾側天下耳

律詩

聽舊宮中樂人穆氏唱歌

劉禹錫

曾隨織女渡天河記得雲間第一歌休唱貞元供奉曲當時朝  
士已無多

與歌者米嘉榮

劉禹錫

唱得梁州意外聲舊人唯數米嘉榮近來時世輕先輩好染髭  
鬚事後生

席上贈歌者

鄭谷

花木樓臺近九衢清歌一曲倒金壺座中亦有江南客莫回春  
風唱鷓鴣

詞

賀新郎

紹興間胡邦衡以排和議忤秦檜貶新州張仲宗  
作詞送行

夢繞神州路悵西風連營畫角故宮離黍底事崑崙傾砥柱九  
地黃流亂注聚萬落千村狐兔天意從來高難問况人生易老

今如許更南浦送君去。涼生岸柳吹殘暑。歌斜河疎星淡月。斷雲飛雨萬里江天。知何處回首對床夜雨。鴈不到書成誰與目斷青天懷今古。肯見曹恩怨相爾汝。舉大白聽金縷。

水調歌頭

朱元晦

富貴有餘樂。貧賤不堪憂。誰知天路幽險。倚伏互相酬。請看東門黃犬。更聽華亭清唳。千古恨難收。何似鷓鴣子。散髮弄扁舟。仙鷗夷子。成霸業。有餘謀。收身千乘。暫相歸把釣魚鉤。春書五湖煙浪。秋夜一天雲月。此外儘悠悠。永棄人間事。吾道付滄州。

沁園春

辛幼安

將止酒戒酒孟使勿近  
孟汝來前老子今朝點檢形骸甚長年抱渴咽如焦金于今喜

眩氣似毒雷汝說劉伶古今達者醉後何妨死便埋渾如此歎汝於知己真少恩哉更憑歌舞為媒等合作平居鴆毒猜况怨無小大生於所愛物無美惡過則為災與汝成言勿留亟退吾力猶能肆汝杯杯再拜道塵之即去招則須來

又

辛幼安

城中諸公載酒入山予不得以止酒為解遂破戒  
一醉再用韻

孟汝知乎。酒泉罷侯。鴟夷乞骸。更高陽入謁。都稱蓬白。杜康初筮。正得雲雷。細數從前。不堪餘恨。歲月都將麴蘖埋。君詩好似提壺。却勸沽酒。何哉。君言病豈無媒。似壁上雕弓。蛇豕猜。醉眠陶令。終全至樂。獨醒屈子。未免沉菑。欲聽公言。慙非勇者。司

馬家兒解覆杯還堪笑借今宵一醉爲故人來

六州歌頭

張安國

長淮望斷，閨塞莽然平。征塵暗，霜風勁，悄邊聲。黯銷凝。追想當年事，殆天數，非人力。洙泗上，絃歌地，亦殫腥。隔水蘊鄉，落日牛羊下，區脫縱橫。看名王宵獵，騎火一川明。笳鼓悲鳴，遣人驚。念腰間箭匣中，劍空埃壘，竟何成。時易失，心徒壯，歲將零。渺神京，千羽方懷遠，靜烽燧，且休兵。冠蓋使，紛馳騫，若爲情。聞道中原遺老，長南望，羽葆霓旌。使行人到此，忠憤氣填膺，有淚如傾。

水調歌頭

張安國

猥鬼嘯蒼旂，玉帳夜分弓。少年荆楚，劍客吳淞，錦襜紅。千里風

飛雷厲，四校星流。慧掃蕭斧，挫春葱，談笑青油。幙日奏捷書，同詩書。卽黃閣老，黑頭公。家傳鴻寶，祕略小試，不言功。聞道壘書旗，下看卽沙隄。歸去，惟幄且從容。君王自神武，一舉朔庭空。

木蘭花送張魏公出師

張安國

擁貔貅，萬騎驟千里。鐵衣寒。正玉帳連雲，油幢映日，飛箭天山。錦城啟，方面重對，籌畫盡日雅歌閑。休遣沙場，虜騎尚餘匹馬空還。那堪更值春殘，斟綠醕對朱顏。正宿雨催紅，和風換翠。梅小香壓牙旗，漸西去也。望梁州，故壘暮雲間。休使佳人，歛黛斷腸，低唱陽關。

念奴嬌 過洞庭

張安國

洞庭青草，近中秋，更無一點風色。玉界瓊田三萬頃，着我扁舟

一葉素月分輝銀河共影表裏俱澄徹悠然心會妙處難與君  
說應念嶺海經年孤光自照肝肺皆冰雪短髮蕭騷襟袖冷  
穩泛滄浪空濶盡挹西山細對北斗萬象為賓客扣舷獨笑不  
知今夕何夕

詞話

沁水園

沁園春者按後漢書竇憲女弟立為皇后憲特宮掖聲勢請奪  
沁水公主園故唐人詩類用之

烏夜啼

宋彭城王義康從豫章主義慶時在江州相見即哭文帝聞之  
召還大懼妓妾聞烏夜啼叩閣曰明日有赦及改南州因作此

歌亦名烏棲曲

樂府解題

李白初自蜀到京師賀知章聞其名  
見之請為文出蜀道難言之知章曰公非人間人豈太白星精  
耶於是解金貂換酒醉而歸及見烏夜啼曰此詩可啼鬼神

陳代曲調

陳後主張貴妃名麗華起臨春結綺望仙三閣後主自居臨春  
張貴妃居結綺龔孔一賈嬪居望仙後主遊宴使貴妃等與狎  
客共賦新詩采其尤艷麗者為曲調其曲有五樹後庭花臨春  
樂等其略云璧月夜夜滿瓊樹朝朝新大抵歸美張孔之容色

傾盃曲

唐太宗貞觀中宴長孫無忌造傾盃曲又樂府雜錄云宣宗善  
吹簫管自製此曲

將進酒

將進酒魏謂之乎關中吳謂之章洪德晉謂之因時運梁謂之石首石齊謂之破侯景周謂之取巴蜀李白所擬直勸岑夫子丹丘生飲耳李賀深於樂府至作此詞亦曰琉璃鍾琥珀濃云

霓裳羽衣曲

霓裳羽衣曲西清詩話載歐陽公歸田錄論王建霓裳詞云弟子部中留一曲聽風聽水作霓裳以不曉聽風聽水為恨余嘗觀唐人西域記云龜茲國王與臣庶知樂者於泰山間聽風聽水之聲均節成音後翻入中國如伊州涼州甘州皆龜茲境也此說近之但不及霓裳耳鄭愚津陽門詩注云葉法喜引明皇入月宮聞樂聲歸但記其半會西京府楊敬達進婆羅門曲聲

調昭合按之便韻乃合二者製霓裳羽衣曲則知霓裳亦來自西域也唐有霓裳曲開成初尉遲璋嘗倣古作霓裳羽衣以獻詔以曲名賜御院為題此曲世無譜好事者惜之

何滿子

白樂天云滄州人姓何名滿開元中犯罪繫獄中撰此曲鞠獄者愍之為奏明皇不許竟坐

望江南

望江南朱崖李太尉鎮閩西日為亡姬謝秋娘所作後入教坊進清平調

開元中沉香亭前木芍藥花方盛開即牡丹上乘照夜車太真妃以步輦從詔選梨園弟子得業一十六色李龜年以歌擅一



時之名將欲歌之。上曰賞名花對妃子。焉用舊曲。遽宣李白立進清平調詞三章。李欣然承詔。肯猶若宿醒未解。因援筆賦之。其一曰雲想衣裳花想容。春風拂檻露華濃。若非羣玉山頭見。會向遙臺月下逢。其二曰一枝紅艷露凝香。雲雨巫山枉斷腸。借問漢宮誰得似。可憐飛鷺倚新粧。其三曰名花傾國兩相歡。長得君王帶笑看。解釋春風無限恨。沉香亭北倚闌干。遂促龜年歌之。李翰林集序

東坡愛君

熙寧丙辰中秋東坡居士歡飲達旦大醉作水調歌頭兼懷子由元豐間都下傳唱此詞神宗問內侍因得上塵之覽讀至又恐瓊樓玉宇高處不勝寒之句上曰蘇軾終是愛君乃命量移

汝州

御覽賜名

元祐間晁無咎作樂章評云東坡之詞人謂不諧音律然其橫放傑出自是曲子中縛不住者若溪漁隱云東坡赤壁懷古今奴嬌之詞語意高妙真古今絕唱曾經御覽重加歎賞賜名西江月云

瑤臺第十層

武才人出慶壽宮色寂後庭裕陵得之會教坊獻新聲為作詞號瑤臺第十層後山詩話

御製上元詞

宣和上元錫宴左丞范致虛進滿庭芳慢一闕上俯同其韻以

賜云寰海清夷。元宵遊豫。為開臨御。端門暖風。搖曳香氣。雷轟輕  
氛。十萬鈞陳。燦錦鈞臺。外羅綺。續紛歡聲。裏燭龍街。耀黼藻太  
平春。靈鷲擊絲。岫冰輪遠。駕初上祥雲。照萬宇嬉遊。一視同仁。  
更啓維垣大第。通宵燕調。熨良臣。從茲慶都俞。慶載千歲樂。辰

有詞無行

柳二變遊東都南北二巷。作新樂府。飢散從俗。天下詠之。遂傳  
禁中。仁宗好其詞。每對酒。必使侍妓歌之。再三變聞之作宮  
詞。號醉蓬萊。因內官達後宮。且求其助。仁宗聞而覺之。自是不  
復歌其詞。會改官制。以無行黜之。後改名求仕。至屯田員外郎。  
后山詩話

柳詞作旨

柳永耆卿精樂章。入內都知史。志愛其才。會教坊進新曲。醉蓬  
萊時。司天奏老人星現。史奏乞命永撰辭。以頌休祥。辭就。柳自  
以為得意。而宸遊鳳輦。適與真宗。挽詞同語。仁宗不懌。竟不推  
恩。久之。永又作透碧霄。有寶蓮當千。史又稱於上。上曰寶蓮當  
千。非佳語也。

評柳詞

東坡云。世言柳耆卿曲俗。非也。如八聲甘州。云霜風淒緊。關河  
冷落。殘照當樓。此語於詩句不減唐人。高處  
雜著。以下係舞

教坊記

樂者舞之容。有大垂手。小垂手。或象鷺鴻。或如飛燕。波委舞態。

也曼延綴也。有健舞軟舞字。舞花舞馬舞。舞曲有綠腰蘇合香。屈柘胡渭洲團乳旋甘州等字。舞以舞人亞身於地布成字也。花舞著綠衣。偃身合成花字也。馬舞者。權馬人著絲衣。執鞭於床上。舞蹀躞。蹄皆應節奏也。樂府雜錄曲波樂。春鶯轉。烏夜啼。之屬。謂之軟舞。柘枝。太涼州。達摩拔之屬。謂之健舞。教坊記

古詩

胡旋女

白居易

胡旋女。胡旋女。心應弦。手應鼓。絃鼓一聲雙袖舉。迴雪飄飄轉蓬舞。左旋右轉不知疲。千匝萬周無已時。人間物類無可比。奔車輪緩旋風遲。曲終再拜謝天子。天子為之徵啟齒。胡旋女出康居。徒勞東來萬里餘。中原自有胡旋者。闕妙爭能爾不知。天

寶末年時欲變。臣妾人人學圓轉。中有太真外祿山。二人最道能胡旋。梨花園中冊作妃。金雞障下養為兒。祿山胡旋迷君眼。兵過黃河疑未反。貴妃胡旋惑君心。死棄馬嵬念更深。從茲地軸天維轉。五十年來制不禁。胡旋女莫空舞。唱此歌。悟明主。

和永叔柘枝歌

留守相公南莊茶舞

梅聖俞

漁陽三疊音隆隆。紅蕖亂折當秋風。披香擁霧出妖嫵。妖媚壯髮翻驚鴻。鏘鏘雜佩離芳渚。珠帽紅鞋振金縷。相迎垂手勢如頽。障袂歌詞欲吐最憐應。節作低昂便轉疾。徐皆可觀飄揚初。認雪迴風躑躅還。看爾紫綰小小寧。聞怨曲腸盈盈自解依。儔侶藝奇體妙按者誰。金貂大尹宴清池。綺茵繡幄燦輝映。玳筵珠履何委蛇。是時郊原新退暑。天清氣爽過林壑。淮王載酒

昔嘗聞謝公携妓那能數始知事簡樂民和不厭來觀柘枝舞

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

新編古今事文類聚續集卷之二十五

建安 祝穆 和父 編

金陵 唐富春 子和 刊

璽印部

玉璽 符節

羣書要語璽王者印也以守土故字從土緇文從玉說文璽皆玉螭虎紐文曰皇帝行璽皇帝之璽皇帝信璽天子行璽天子之璽天子信璽凡六 漢輿服志賜單于黃金璽繫緇緇璽蓋古曰辰草名以染綬說文曰紫青色也 漢輿服志凡天子璽皆以武都紫泥封青囊白素裏兩端無縫尺一板中約署後漢志焚符破

璽而民朴鄙莊子相欺也為之符璽以信之韓文符符者字也  
徵名防偽文心雕龍節節信也象相合之形說文以竹為之漢  
書注 凡君召以三節一節以走一節以趨王藻  
詩句 天書降紫泥李兵張虎豹符杜俄兼太守符高十年持漢  
節李

古今事實

秦漢傳國璽

初高祖入咸陽得秦璽及即天子位因御服其璽世傳受號  
曰傳國璽以孺子未立璽藏長樂宮及莽即位請璽元后元后  
不肯以授莽莽使安陽侯王舜諭旨太后怒罵之曰而屬父子  
宗族蒙漢家力當貴累世既無以報受人孫寘便奪取其國為

入如此者狗不食其餘若自以金匱符印命為新皇帝當自更  
作璽何以用此亡國不祥璽我為漢家老寡婦且暮且死欲與  
此璽俱葬不可得也太后因涕泣舜曰莽必欲得傳國璽寧能  
終不與耶太后聞舜語切乃出璽投之地以授舜曰我老已知  
而兄弟今族滅也

璽書勉勵

宣帝二十右有治理輒以璽書勉厲增秩賜金

璽書明見

光武賜寶璽璽書因授融為涼州牧璽書既至河西咸驚以為  
天子明見萬里之外

郎不授璽

霍光傳殿中嘗有恠一夜羣臣相驚光召符璽郎不肯授光光欲奪之郎按劍曰臣頭可得璽不可得也光甚誼之明白詔增此郎秩二等

吳得漢璽

漢大亂天子北詣河上六璽不自隨掌璽者以投井孫堅討董卓頓軍洛南其井每有五色氣從中出堅使人浚之得漢傳國玉璽其文曰受命于天既壽永昌方圓四寸上紐交盤五龍龍上一角缺

唐得寶璽

唐肅宗元年建子月十六夜女尼真如忽見二皂衣引至一所見天帝因出寶授真如曰汝往令刺史崔旌進達於天子肅宗

寢疾方甚視寶召代宗謂曰汝自楚王為皇太子今上天賜寶獲於楚州天祚汝也宜保愛之代宗再拜受賜即日以寶應紀年云

宋朝璽文

舊制乘輿六璽唐改為寶唐末變亂或多亡失周廣順中詔造二寶曰皇帝承天受命之寶皇帝神寶宋祖受命傳其二寶至太宗又別制承天受命之寶至道三年中書門下言皇帝受命寶請以皇帝恭膺天命之寶為文詔曰可

皇祐神璽

皇祐五年作鎮國神寶初上謂輔臣曰有良寶大尺而厚半之蓋布世之寶也不可以為服翫具天子八璽一曰神璽遂令梁

專文類集卷之二十一  
適撰寶名而刻之

乾興寶璽

乾興作受命寶曰恭膺天命之寶嘉祐八年英宗即位作受命寶命歐陽修篆其文曰皇帝恭膺天命之寶

太觀九寶

太觀元年十一月詔朕承祖宗休烈萬邦作孚永惟受命之符當有一代之制尚循秦六璽之用度越百年之久或未大備自天申命地不愛寶得全玉於異土得好土於編氓八寶既成賈無前比可以來年正月御太慶殿恭受八寶政和二年獲元圭於民間蔡京以為天錫禹者

政和鎮國寶

建炎二年詔有司築圓壇於南門外初政和所造九寶其八為金虜劫取惟鎮國寶在焉至是上以宣示執政五色溫潤真希世之珍也

建炎得寶璽

建炎元年謝克家以張邦昌命寶玉璽至文曰太宗受命之寶上勵吳命汪伯彥司之

嘉定得寶璽

嘉定勅廼者山東河北連城慕義爰致殊方效順肅奉玉寶來獻于京質理溫純篆刻精古文曰皇帝恭膺天命之寶暨厥圖冊登載燦然實惟我祖宗之舊繼獲玉檢其文亦同

陰符以千係符

事文類集

卷之二十一

五

武王問太公曰引兵深入卒有緩急吾將以近通遠奈何太公曰主與將有陰符凡八等

剖符作誓

漢高祖與功臣剖符作誓丹書鐵券金匱石室藏之宗廟

銅虎符使符

漢文帝初與郡守為銅虎符竹使符應劭云銅虎符第一至五國家當發兵遣使者至郡合符合乃受之竹使符皆以竹箭五枚長五寸鐫刻師古曰與郡守為符者各分一半右留京師左以與之

玉麟符

隋煬帝幸遼東命鄭玄為京師留守樊子蓋為東都留守俱賜

玉麟符以代銅獸六典云傳符之制京師留守曰玉麟符

銀兔符

唐高祖制銀兔符其後改為銅魚符以起軍旅易守長唐初為銀兔符以兔為瑞也又有銅魚符以鯉為瑞也武后以立武為瑞乃以銅為龜符焉朝野僉載

終軍棄繯見關門

郭丹買符見關門

英蕩以下係節

成王掌節守邦國者用玉節守都鄙者用角節凡邦國之使節山國用虎節土國用人節澤國用龍節皆金也以英蕩輔之注杜子春云蕩當為祭請以函器盛此節或曰英蕩畫函



聖火身錄卷之二十五 五

節旌畫落 見羊門

一節入軍

太尉周勃以一節入北軍一呼士皆祖左為劉氏

持節不拜

顯宗遣鄭眾使持節使匈奴眾北至虜庭欲令拜眾不為屈後復遣眾乃上言曰臣誠不忍持大漢節對羶裘獨拜

古今文集

雜著

玉璽譜

傳國璽是秦始皇所刻其玉出藍田山是丞相李斯所書其文曰受命于天既壽永昌漢高祖定三秦秦王子嬰獻此璽及漢

高即位仍佩之因以相傳故魏曰傳國璽漢昭帝時殿中一夜相驚霍光即召持節郎取璽郎不與光欲奪之郎按劍曰頭可得璽不可得光善之明日遷郎秩二等光後廢昌邑王賀立宣帝光自手解取賀璽扶令下殿至漢平帝王莽篡位就元后求璽乃出璽投之於地璽上螭一角缺及莽敗時帶璽綬避火於漸臺商人杜吳殺莽取綬不知取璽及莽頭公賓就見綬問綬主所在及斬莽首并璽與王憲憲得無所送又自乘天子車輦李松入長安斬憲送璽詣苑上更始赤眉大司馬謝祿至高陵更始奉璽赤眉赤眉立劉盆子建武三年盆子敗于宜陽璽還光武孫堅從桂陽入討董卓卓時已焚燒洛邑徙都長安堅軍於城南見井中且且有光軍人莫敢汲堅乃探得璽初卓作亂

古今文集卷之二十五 六

掌璽者投于井中故堅得之袁紹有僭盜意乃拘堅妻逼求之  
紹得璽見魏武舉以向肘魏武惡之紹敗得璽還漢以禪魏魏以  
禪晉趙主倫篡立使義陽王威就惠帝取璽帝不與強奪之晉  
帝永嘉五年王彌立入洛陽執壞帝及傳國六璽諸劉曜後為  
石勒所并璽復屬勒刻一邊云天命石氏此題今不復存勒為  
舟閔所滅此璽屬閔敗璽存閔大將軍蔣幹晉鎮西將軍謝  
尚遣督護何融至購賞得之以晉穆帝永和八年還江南晉元  
帝東渡歷數帝無玉璽北人皆云司馬家是白板天子太平御覽

# 印綬

君書要語印信也所以封物以為驗也亦言因也封物相因付

也釋名黃金印銀綬是謂銀黃前漢三王俗化雕文詐偽並興  
始有印綬以檢姦萌後輿服志駢組流離蔡邕傳綬綬長一丈  
二尺法十二月潤三尺法天地人漢官儀  
詩句暮鏤印囊呼小吏朝垂綬帶遠迎賓元耿緯留別詩紫極出  
入黃金印杜將軍歸佩印纍纍荆公

## 古今事實

### 佩六國印

蘇秦曰我使有雒陽負郭田二頃吾豈能佩六國相印乎

### 懷黃金印

蔡澤謂其御曰懷黃金之印結紫綬於腰揖遜人主之前食肉  
官貴四十二年足矣

刻印鎖印

項羽急圍漢王於滎陽，酈食其謀立六國，後以抗楚權。漢王曰：善。趨刻印，先生因行佩之。酈生未行，良從外來，漢王方食，具以酈生計告良。良曰：誰為陛下畫此計者？陛下事去矣。臣請借前箸籌之。云：漢王輒食吐哺，罵曰：豎儒幾敗乃公事。令趨鎖印。

刻印不與

項王為人，刻印，利而不能授。酈食其傳。

弄印熟視

周昌既為趙相，高祖以御史大夫印弄之，熟視。堯曰：此印無易堯者，遂拜之。

印繫綬若

漢石顯元帝時為中書令，與僕射梁少府五鹿充宗結黨附倚者，皆得寵位。民歌曰：牢邪石耶，五鹿客耶。印何累累，綬若若邪。言其兼官據勢也。成帝立，顯歸故郡，憂死。克宗左遷玄菟太守，御史中丞伊嘉左遷鴈門都尉，牢梁陳順皆免官。長安謠曰：伊徙，鴈鹿徙，菟去，牢與陳實無賈。注：若若，長貌。賈，讀曰價。

破石得印

張頭為梁相，雨後有山鵲飛，化為圓石，破之得金印，文曰：忠孝侯印。海錄。

印龜左顧

孔愉討華軼，功封餘，不停侯。愉嘗行，經餘，不停，見龜於路者，愉買而放之。溪中龜，中流左顧者，數四。及是鑄侯印，而印龜左。

顧三鑄如初印工以告諭為司徒長史乃悟遂佩焉本傳

金印如斗

周顛曰今年殺諸賊奴取金印如斗大擊射詳見求援門

倒用印

唐段秀實為司農卿德宗幸奉天源休教朱泚偽迎天子遣韓  
旻領銳師三千馳奉天秀實以宗社之危不索賜乃倒用司農  
印追其兵旻至駱驛得符而還

失印不問

裴度平章中書失印度自如左右曰復於故處得印度不應或  
問其故曰此必使人盜之以印書卷耳急則投諸水火緩之則  
復還故處人服其識量

佩四將印

唐王忠嗣為河西隴右節度權朔方河東節度佩四將印勁兵  
重地控制萬里近古未有也

倒印告諭

五代李崧唐莊宗以魏王繼及代蜀崧掌書記已破蜀而劉皇  
后聽讒者言遣入教繼及殺郭崇韜人情不安崧見繼及曰君  
何作此危事今遠軍五千里不見咫尺之詔殺大臣是召亂也  
乃召書史三四人登樓去梯夜以黃紙作詔書倒用都統印及  
直告諭諸軍人心乃定

不治倒印

昔王文正在中書寇萊公在密院中書倒用了印萊公須為吏

人行遣他日密院亦倒用了印中書吏人呈覆亦欲行遣文正問吏人汝等且道密院當初行遣倒用印者是否曰不是文正曰既是不是不可學他不是遂不問 龜山語錄

失印薄罪

郎官何洵直失本部印呂正獻公曰洵直誠有罪然董議之則自今猶更皆得以制主司矣乃薄其罪 家傳

懷綬鄉郡 見榮鄉門

垂三組

楊璞懷銀黃垂三組夸鄉里 銀銀印也黃金印也璞為主爵都尉又拜樓船將軍并將梁侯三印故云三組

解朱組

陳思正欲辭侯爵從戎云若得辭遠游戴武弁解朱組佩青綬

古今文集

雜著

十腰銀艾

漢時印綬非若今之金紫銀緋長使服之也蓋居是官則佩是印罷則解之故三公上印綬也後漢張奐云吾前後十腰銀艾銀印銀印艾即綠綬十二云者一官一佩之耳印不甚大淮南王曰方寸之印丈二之組是也 孔氏雜說

古詩

謝正仲至惠洮州礪石黃玉印材 黃魯直

洮礪雙劍虹貫日印章不羣色蒸粟磨礪頑鈍印此心佳人持

贈意堅密佳人髮凋文字工藏書萬卷胸次同日臨天閑秦真  
龍新詩得意挾雷風我貧無何當二物看公倒海取明月

珍寶部

金

羣書要語黃金謂之燙其美者謂之鏤餅金謂之鈇絕澤謂之  
銑爾雅白金謂之銀其美者謂之鏤同上金五色金也黃金為  
之長久埋不生衣百陶不輕從革不違說文玦石也五百歲為  
黃頰水銀五百歲生黃金千歲為黃龍淮南子揚州厥貢惟金  
三品注金銀銅也禹貢大賂南金注南謂荆揚貢金三品閔官  
雙南金淮南子五行四曰金又金曰從革注金可更改洪範以

拜注者巧以金注者昏莊子太冶鑄金金踴躍曰我且必為鏤

錙太冶必以為不祥之金太宗師荆南麗水之中生金韓子當

冷黃金與土同價漢高紀秦以一鎰為一金而重一斤漢以一

斤為一金又云方一寸為一金漢書注金有二等黃金為上又

造金錫為白金平淮書諸言賜黃金者皆與之金不言黃者一

金為萬錢也漢惠紀注金在鑛善冶鍛而為器唐太紀披沙揀

金柳賦

詩句煩公揮橐金山谷床頭黃金盡壯士無顏色古詩可笑人

生不飲酒惟知白首恋黃金歐

古今事實

貢金鑄鼎

昔夏之有德遠方圖物貢金九牧鑄鼎象物左宣二

白書攫金

齊人有欲金者清旦衣冠之市適鬻金者之所因攫其金而去吏捕之問曰人皆在焉子攫人之金何故對曰取金之時不見人徒見金列子

以兩金為瑞

秦獻公十八年再金櫟陽公自以為得金瑞故作廊時於櫟陽祀白帝

買金延士

燕昭王置千金於臺上以延天下之士謂之黃金臺魏兼金

孟子前日於齊王餽兼金一百而不受於宋餽七十鎰而受於薛餽五十鎰而受注兼金好金也其價兼倍於常者古者以二鎰為一金二十斤

千金為謝

魯連子曰秦師圍趙而退平原君以千金欲為魯連先生壽連笑曰所貴天下者為入釋難解紛若即有取商賈之事連不忍為也

遺金一餅

樂羊子得遺金一餅妻曰妾聞君子不以利汚行羊子歎而弃之列女

遺金不取

13

延陵季子出遊於齊見路有遺金有披裘採薪者季子呼採薪者取彼地金薪者曰吾當夏五月披裘而薪豈取金者哉吳越春秋

黃金鑄象

范蠡辭越王乘舟浮於江湖莫知其終王命良工以金寫范蠡之狀而朝禮之越語

謝事賜金

陳廣受乞骸骨歸太子賜黃金五十斤上加賜二十斤既歸且具酒食待族人賓客數問其家金尚有幾斤趣賣以供具

償同舍金

直不疑為郎其同舍有告歸者誤持同舍郎金去主覺亡意不疑不疑謝之買金償之後告歸者來而歸金則郎亡金有大慙

鑄裹蹄金

武帝行幸回中詔曰往者朕郊見上帝泰山見金宜更鑄黃金為麟趾裹蹄以協瑞焉

投金承塵

後漢陳重嘗濟人死罪人密投金子承塵以報重恩不知後毀屋得金訪金主已死乃將金送縣

塢有金

董卓塢有金二二萬斤英雄記

金為彈丸

韓嫣好彈常以金為丸一日所失者十餘長安為之語曰若饑寒逐金丸京師兒童每聞嫣出輒隨之望丸所落而拾之西京雜記



受胡人金

田豫為并州胡密懷金三千斤曰以此上公張袖受之答其厚意胡去之後皆悉付外具狀聞於是詔褒之曰昔魏絳開懷以納戎今卿舉袖以受秋金朕甚嘉焉魏略

受金畏四知

楊震為東萊太守道經昌邑震初為荊州舉茂才王密密時為昌邑令謁見至夜懷金十斤以遺震震曰故人知君君不知故人何也密曰暮夜無知者震曰天知神知子知我知何謂無知密愧而出

宅取埋金

晉隗紹善易臨終謂其妻曰後雖大荒勿賣宅候有詔使姓龔

負吾金資此書板往取之後如其意資板詣使者閉然取著筮

卦成曰妙哉隗生賢夫藏金以待太平有五百斤金盛以青瓮

覆以銅盆埋東堂之下去壁一丈入地九尺其妻掘之果得金也

鋤菜擲金

管寧華歆鋤菜見金管揮鋤與瓦石不異華捉而擲去之

贖質還金

梁甄彬嘗以一束苧就長沙寺庫質錢後贖苧還於苧束中得五兩金彬送還寺庫僧驚以金半酬之彬堅不受曰五月披羊裘而負薪豈拾遺金者邪

理子得金

郭巨妻產男巨念與兒妨事親一也老人得食喜分男孫減饌

55

二也乃於野斃地欲埋兒得石蓋下有金一釜中有冊書鐵券  
曰孝子郭巨黃金一釜用以錫汝

神金求官

宋褚彥回為吏部尚書人有求官密神中將一餅金因求清閑  
彥回曰卿自應得官無假此物若必見與不得不相放此人大  
懼收金而去宋書

兄却弟金

韋夏卿為吏部侍郎時從弟執誼在翰林嘗受人金有所干請  
密以金內夏卿懷中夏卿毀而不受曰吾與爾賴先人遺德致  
位及此顧當是哉執誼大慙

諛墓得金

劉義因持韓愈金數斤去云此諛墓中人得耳不若與劉君為  
壽愈不能止

以金囑葬

李勉少貧俠客梁宋與諸生共逆旅諸生疾且死出白金曰左  
右無知者幸君以此為我葬餘則君自取之勉許之既葬密置  
餘金棺下後其家謁勉共啟墓出金付之

官不占金坑

唐德宗詔曰朕聞王者不寶遺物所寶惟賢益州所奏金坑誠  
為潤國語人於利非朕素懷方以不貪為寶惟德其物豈尚茲  
難得之貨生其可欲之心耶其金坑任人採斲官不得占

金不敢遺

伊川與韓持國善嘗約候韓年八十往見之一日因弟子賀正  
 乃曰某今年有一債未還春中須當就往見韓持國蓋韓八十  
 也春中往造焉久留穎昌韓早晚侍食體貌加敬一日韓密謂  
 子彬叔曰先生遠來無以為意我有黃金藥堞一重二十兩似  
 可為先生壽然未敢遽言我當以他事使子侍食因從容道吾  
 意彬叔侍食如所戒試啟之先生曰某與乃翁道義交故不遠  
 而來奚以是為語朝遂歸韓謂彬叔曰我不敢面言政謂此爾  
 再二謝過而別語錄

寄金相讓

包孝肅公尹京時民有自言以白金百兩寄我者死矣予其子  
 不肯受願召其子與之尹召其子辭曰亡父未嘗以白金委人

也兩人相讓久之

還其遺釵

彭思永八九歲時父尚書為岳州從事公晨起將就學舍得金  
 釵於門外公默坐其處以伺訪者有一吏徘徊久之問故果墜  
 釵者也公即出付之吏謝以數百金公不受曰我若私之取釵  
 不過於數百金耶墓志

失釵不問

彭思永就舉時貧無餘貲惟持金訓數隻棲於旅舍同舉者過  
 之眾請出釵為翫客有墜其一於袖間者公視之不言眾莫知  
 也皆驚求之公曰數止此耳非有失也將去袖釵者揖而舉手  
 釵墜于地眾服公之量墓志

57

古多今少

王莽敗時省中黃金二十萬斤。陳平四萬斤。間楚董卓鄧鳩金亦多。其餘賜三五十斤者不可勝數。近世金不以斤計。雖入主未有以百金與人者。何古多而今少也。繫山披沙無虛日。金爲何往哉。頗疑寶寶神變不可知。復歸山澤耶。仇池筆記

翡翠屑金

翡翠屑金。人氣粉犀。此一物世人未知者。余家有二玉盃。形製甚古而精巧。始得之梅聖俞。以爲碧玉。在潁州時。嘗以示僚屬。坐有兵馬鈐轄鄧保吉者。其宗朝老內臣也。識之曰。此寶器也。

謂之翡翠。云禁中寶物。皆藏宜聖庫。庫中有翡翠蓋一隻。所以識也。其後予偶以金鑲於墨腹。信手磨之。金屑紛紛而落。如硯中磨墨。始知翡翠之能屑金也。歸田錄

珠 貝

羣書要語。淮夷蠙珠暨魚。禹貢。淵生珠而崖不粘。勸學。藏珠於淵。天地。水圓折者有珠。淮地形訓。握靈蛇之珠。曹子建書。明月之珠。夜光之璧。以暗投入。則人莫不投劍相矜。鄒陽諫書。以隋侯之珠。彈于仇之崖。世必笑之。何也。所用重所要輕也。孫子泉室潛織而卷絹。淵客慷慨而泣珠。吳都賦。蚌蛤珠胎。與月虧全。吳都賦。鯨鯢目。卽明月珠。故死不見有目精。裴氏廣州記。

介蟲也。古者貨負而寶龜。至周而有泉。到秦廢貝行泉。說文貝

居陸森在水。蝸音含大者鮓音沉小者績音積今之細貝亦

貝胎貝黑色者餘蚘音治黃白文黃質白文餘泉白黃文白質

也。詩成是貝。綿則紫貝也。紫吧葩傅而頰匡軌反中蝸困大而

儉責小而情情狹而長魚鱗屋兮龍堂。紫貝闕兮朱宮。楚辭

**詩曰**婆娑海水南。簾弄明月珠。韓越客採明珠。提携出南隅。青

輝照海月。美價傾鴻都。李

**古今事實**  
遺珠赤水

黃帝遊乎赤水之北。登于崑崙之丘。遺其玄珠。使智索之。而弗得。使離朱索之。而弗得也。使契溝索之。而不得。乃使象罔象罔

得之。黃帝曰：異哉！象罔乃可以得之乎。莊子

有珠徑寸

魏文侯曰：寡人有徑寸之珠，照車前後十二乘者，十枚。

蛇珠報恩

隋侯行，見大蛇傷，救而治之。其後蛇銜珠以報之，徑盈寸，純白而夜光，可以燭百里。故歷世稱焉。搜神記

鶴珠報恩

有玄鶴為人所射，窮而歸。噲參牧養療治，瘡愈而放之。後鶴夜到門外，參執燭視之，鶴雌雄雙至，各銜明珠以報參焉。搜神記

取驪龍珠

河上翁家貧持緯蕭而食者其子沒川得千金之珠謂其子取石來鍛之曰夫珠必在驪龍頷下予遭其睡也使其寤子當為齏粉尚奚珠之有哉

鮫人泣珠

鮫人水底居也俗傳從水中出曾寄寓人家積日賣絹者竹竿俞也鮫人臨去從主人索器泣而出珠滿盤以與主人博物志南海之外有鮫人水居如魚不廢絹績其人能泣珠搜神記

買櫃還珠

楚人賣珠於鄭為木蘭之櫃熏以桂椒綴以珠玉飾以瑰玉緝以翡翠鄭人買其櫃還其珠可謂善買櫃不可謂善買珠也子韓女解珠佩見江門

魚珠報恩

昆明池昔有人釣魚綸絕而去遂通夢於漢武帝求去釣帝明日戲於池見大魚銜索帝曰豈夢所見耶取而放之間三百池邊得明珠一雙帝曰豈非魚之報耶三秦記

合浦還珠

王嘗為合浦太守郡境舊採珠以易米食先時二千石貪穢使民採珠積以自入珠忽失去合浦無珠餓死者盈路王嘗行化一年之間去珠復還合浦民善游採珠民年十餘歲便教入水官禁民採珠巧盜者樽水底剖蚌得好珠吞而出博物志

懸珠四壁

郭況家富懸明珠於四壁晝視如星夜視如日

老蚌出珠

後魏陸子彰子幼少機悟為邢邵所賞邵嘗謂子彰曰不意卿老蚌出明珠

滄海遺珠

狄仁傑調汴州忝軍閭立本異其才曰君可謂滄海遺珠矣

嫌蒲頭白

慶曆中廣州有蕃商死珍珠沒官上命取珠出禁中錢易之以賜張貴妃時禁中同列因是有於上前乞旨和買緣此京師珠價騰湧上頗知之一日上於別殿賞牡丹妃嬪畢集貴妃最後至乃以前日珍珠為首飾以誇同輩至上前上望見以袖掩面曰蒲頭白紛紛地更沒此忌諱妃斬被起易之乃大悅自是禁

中更不戴珍珠價大減鳴道集

以珠撒殿

熙寧中珠輦國使人入貢乞依本國撒殿詔從之使人以金盤貯珠跪捧於殿檻之間以金蓮花酌珠向御座撒之謂之撒殿乃其國至敬之禮也朝退有司掃殿得珠十餘兩分賜

獨不買估珠

唐賈肅公介謫潭州下巨商私藏蚌胎為關吏所搜太守以下輕其估悉自售焉分珠事發奏方入仁宗謂近侍曰唐介必不肯買案具奏覆覽之果然湘山野錄

獻大貝

魯僖公時淮夷獻大貝南金魯頌

珠賦

崔伯易

高郵西北有湖名龔社近歲夜見太珠其光屬天嘗問諸漁者  
言或遇於他湖中有竊謀之者則風輒引船而去終莫能至賦

曰

鑠高郵之經流裂揚州之故部有湖隸旁將三十所大或萬頃  
小亦千畝穹山大野豁谷郊藪晝夜走險越千里而來赴者奔  
不知其幾千百處壓東南之游漫勢膠輻而無涯漑灌乎民田  
漕引乎國家間乃省夏書考圖編所陳者特盤查之微固不聞  
有把握之貴為當世之所傳發詠乎川珍翺翺乎水邊爰有蘆

人漁子相語而來前曰先生之念者貨也若夫川澤之精理則  
不然不寶於人獨寶於天今此有夜光之珠產於深淵其始也  
天和景晴湖波夜平煙冉冉以四收萬籟息而無聲則是珠也  
凜氣將之若海月之升含彩吐曜周隅皆明呀緝石而為宮被  
綠苔以重纓拖奔星之光芒吸沉瀿之精英木斂景今扶疎草  
露實兮紅青林鳥警而移枝羣犬愕今爭鳴於是邛人徐呼上  
流俱起撫瀉量以先趨領曾笥之已試連徽挺秘麗網持繼嗟  
雖鑑其眉睫疑未曉其機器方詭置之漸張果造形而已逝而  
况伏見靡時條彼條此與蛟龍之為朋曾風雨而作衝彼能三  
足而在龜鼈九助而充饋漢蛟蚌之青骨鄭鼉羨之異味就牛  
悅水而黃奪澤馬玩繩而足躡犀狎偶而解角翠因媒而折翅



江使被執於行役巨魚為腊於食餌文具瑇瑁出禍其腸腹全  
華王英坐窮於淘糴屢盛胎寒熠燿自喜怙絕意於遐引適足  
殺其軀而已矣是故數者我固謂之貨也能不為珠之笑耶予  
曰嗚呼噫嘻信子言也既明且哲則大雅君子者邪不常所居  
擇利害而去就者邪用以晦明知在色者邪色斯舉矣學孔子  
之徒者耶薄泥塗而不辱不耻下賤者耶川不涸岸不枯有德  
鄉里者耶久而不聞其邈世者耶既而復曰嗚呼噫嘻照魏王  
之乘耶燭隋侯之室耶謂上幣耶飾冠冕而佩耶客有聞者亦  
矍然而興曰嗚呼噫嘻吾聞諸石室之書曰王者得之長有天  
下四夷賓服然則得之者或非其心獨王者之心耶

瑇瑁似龜

瑇瑁形似龜狀皆甲十二片黑白斑紋間錯邊欄缺齧如錫無  
足而有四鬣前長後短以鬣掉水而行鬣與首斑紋如甲老者  
甲厚而黑白分明少者甲薄而花字模糊世傳鞭血成斑矣也  
諸蕃志

新編古今事文類聚續集卷之二十五終

事文類聚續集

卷之二十五

二十五終

新編古今事文類聚續集卷之二十六

新編古今事文類聚續集卷之二十六

建安 祝穆 和父 編  
金陵 唐富春 子和 刊

珍寶部

玉 璧 琉璃

羣書要語瑤玉包鮮白也。瑩玉色也。瑛玉光也。瓊赤玉也。璿瑾瑜美玉也。逸論語玉書云有山玄文有冰蒼文白如截肪。音方腰曰黑譬純漆赤若鷄冠黃如蒸栗。魏文帝與鍾繇書周有破甌宋有結綠梁有懸黎楚有和璞晉有垂棘。六帖或問玉符曰赤如鷄冠黃如蒸栗白如脂肪黑如純漆玉之符也。王瓊玉部論子貢

曰敢問君子貴玉而賤珉者何也。孔子曰非為珉多而玉寡也。昔者君子比德於玉焉。溫潤而澤，仁也。縝密以栗，智也。廉而不劌，義也。垂之如墜，禮也。叩之其聲清越，以長其終，絀然樂也。瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也。孚尹浮達，信也。采色也。傍達不有隱憂，似信氣如白虹，天也。精神見于山川，地也。圭璋特達，德也。天下莫不貴者，道也。詩云：言念君子，溫其如玉，故君子貴之也。禮記：玉在山而木潤，川生珠而崖不枯，珠者陰中之陽也。故勝水玉者，陽中之陰也。故勝木禮大戴白圭之玷，尚可磨也。詩：龜玉毀于櫝中，論語：良玉度尺，雖有千仞之土，不能掩其光。良玉度寸，雖有百仞之水，不能掩其輝。韓詩外傳水圓折者有珠，方折者有玉。淮南子崑山之傍，以玉璞抵鳥鵲。增血鐵論價越萬金。

貴重連城魏文帝人人自謂握靈蛇之珠，家家皆謂抱荆山之玉。曹植與楊石蘊玉而山輝，水懷珠而川媚。陸機賦璧方中圓

外曰：璧，璧之為言積也。內方象地，外圓象天。白虎通璧大六寸謂之瑄，肉倍好謂之璧，好倍肉謂之瑗，肉好若一謂之環。爾雅

子執穀，璧男執蒲璧，以蒼璧禮天。禮記琉璃，琉璃，大齊珠也。韻

集：大秦國出赤白黑黃青綠紺縹紅紫十種琉璃。魏略琉璃本質是石，欲作器以自然灰治之，自然灰狀如黃灰，生南海亦可浣衣用之，不涓淋，但投之水中，滑如苔石。諸番志

詩句：玉水記方流，選校寶真愛寶碎玉未忘玉，坡未試囊中食玉法，明朝與入藍田山。杜璧黃琮白璧天，不惜但恐貪夫死，懷

璧坡

古今事實

赤刀切玉

周穆王征西戎西戎獻昆吾之劍赤刀切玉如切泥列子

釣得玉璜

文王至磻溪呂尚釣玉趨稱曰望公七年今見玉景荅曰望釣

得玉璜刻曰姬受命呂佐檢尚書中候

善價沽玉

子貢曰有美玉於斯韞櫝而藏諸求善價而沽諸子曰沽之哉

沽之哉我待買者也

得玉能辨

魏田父有耕於野者得玉徑尺不知其玉也以告鄰人曰此怪

石也畜之弗利其家田父雖疑猶豫以歸置於廡下其玉明照  
一室天怖遽而棄之於遠野鄰人取之以獻魏王魏王召玉工  
相之玉工望之再拜賀曰大王得天下之寶臣所未嘗見王問  
其價玉工曰此無價以當之五城之都僅可一觀魏王賜獻玉  
者千金長食上大夫之祿尹文子

以不貪為寶

宋人或得玉獻諸子罕子罕弗受獻玉者曰以示玉人玉人以  
為寶也故敢獻之子罕曰我以不貪為寶爾以玉為寶若以與  
我皆喪寶也不若人有其寶稽首而告曰小人懷璧不可以越  
鄉納此以請死也子罕寘諸其里使玉人為之攻之富而後使  
復其所襄十五

以燕石為寶

宋之愚人得燕石於梧臺之側藏之以為太寶華價十重巾十襲視之者皆掩口盧胡而笑

以鼠脂為璞見報贖門

卞和獻玉

卞和者楚野民得玉獻懷王使樂正子占之占之言石王以為欺謾斬其一足懷王死子平王立和復獻之平王又以為欺斬其一足平王死子立為荆王和復欲獻之恐復見害乃抱其玉而哭晝夜不止涕盡續之以血荆王遺問之於是和隨使獻玉王使剖之中果有玉乃封和為陵陽侯卞和辭不就而去

宋人刻楮

宋人有為其君以玉為楮葉者二年而成遂以巧食宋國列子

撞碎玉斗

亞父撞碎漢王所獻玉斗

懷璧其罪以下係壁

初虞叔有玉虞公求旃弗獻既而悔曰周諺有之匹夫無罪懷璧其罪吾焉用此其以賈害也乃獻之左傳

垂棘之壁

晉荀息請以垂棘之壁假道於虞以伐虢

當壁而拜見太子門

亡壁見疑

張儀嘗從楚相飲已而楚相亡壁問卞意儀掠笞不服儀謂妻

日視吾舌存否妻曰存曰足矣

詳見報仇門

賜璧一雙

虞卿躡屣擔簦一見趙王賜白璧一雙黃金百鎰

全璧歸趙

趙惠王得楚和氏璧秦昭王聞之使人遺王書曰願以十五城請易璧王召見藺相如遂遣秦璧西入秦秦王大喜相如視秦王無意償趙城乃前曰璧有瑕請指示王王授璧相如因持璧却立倚柱怒髮上衝冠謂秦王曰趙王齎戒五日使臣奉璧今大王見臣甚倨得璧傳之美人以為戲弄無意償趙王城邑故臣復取璧王必欲急臣臣頭與璧俱碎於柱矣王恐其破璧乃辭謝固請舍相如廣成傳相如使人從他道以璧還趙

張伯懷

後漢鍾離意為魯相出私錢萬二千修太子車身入廟拭几席劍履男子張伯除堂下草土中得玉璧七枚伯懷其一以六枚座孔子教授堂下牀自有懸釜意問戶曹曰此何釜也曰太子釜也昔有舟書人勿敢發意乃發之得素書又曰後世修吾書董仲舒護吾車拭吾履發吾箴會稽鍾離意璧有七張伯藏其一意即召問伯果服焉

羊公種玉

羊公雍伯雒陽人性篤孝父母終葬無終山遂居焉山八十里上無水公汲水作義漿於坂頭行者皆飲之二年有一人就飲飲訖出石子一升與之使至高平好地有石處種曰種此可生

好玉又得好婦時語畢不見後種其石數歲時時往視玉子生人莫知有徐氏北平著姓女甚有名時人求多不許公乃試求徐氏徐氏以為狂乃戲云以白璧一雙來當聽為婚公至所種石中得五雙白璧以贖徐氏徐氏大驚遂以女妻之天子異之名其地曰玉田搜神記

作琉璃殿以下係琉璃

魏太武時大月氏國人商販至京師自云能鑄琉璃既成光澤美於西來者乃詔為行殿容百餘人光色映徹見者震駭以為神明自此中國琉璃遂賤人不復珍之

怯琉璃寒

蒲嘗畏風在武帝琉璃窗內坐實密似疎奮有疑帝問之答曰

巨猶吳牛見月而喘

不執琉璃蓋見酒典簡

廁用琉璃椀見廁門

懷琉璃餅

唐貞元中揚州坊市有丐者自稱媚兒姓胡懷中出琉璃餅可受半升表裏通明而不隔物曰施滿此聖瓶子則足矣瓶頂如葦管人與之百錢投之琤然有聲見瓶間大如粟粒眾異之復與千錢亦如此以至萬錢亦然好事者以驢與之入瓶如蠅大動行如故俄有度支綱至數十車綱人駐車觀之綱主戲曰尔能於諸車入瓶中乎媚兒曰可乃微側瓶口冷車悉入歷歷如行路然有頃漸不見媚兒即跳身入瓶綱官大驚以挺撲瓶破

一無所有從此失媚兒所在後月餘有人於清河北逢媚兒部  
領車乘趨東平而去太平廣記

古今文集

雜著

說玉贈蘭陵蕭易簡遊三峽

符載英華

玉在寶族拔乎其萃者也濡天地之冲和納陰陽之粹精堅剛  
滋潤配德君子故為璉為珪為璋以奉乎神抵人鬼以飾  
乎車服昇弁非是則禮樂之道有墜於地焉當其沉耀隱璞墮  
汨沙泥中枯稿闇藹光明不發庸工睨之譬頑塊意方拾之感  
而復投此卞氏所以暗鳴珉璠所以長王聲去也及其逢值英匠  
識密鑿洞撥於瓦礫而不疑拱之鏗然琢之爛然如蒸栗截肪

氣吞蛇文珠貫魚目是時也卽趙不得私愛秦不得暴取坐齋  
宮而後見藉緇繡而後執委連城如脫屣割土地如裂帛以償  
其價猶恐其不直玉則尚然人豈無之士君子含啟蘊留困於  
側陋塵垢被身蓬茨沒四壁智不贍饘渴道不信妻子蘭茸  
視之猶贅一作贅夫也及其乘時運之會遭知己之顧鬱起耕  
釣作時功勳上以戴大君下以福生人澤流萬世聲塞九寓是  
時也一言受卿相再詞啓宗社以厚其禮猶謂之不重於戲有  
至物必有至人有盛才必有大用歷觀前代不知則已苟或知  
之則古獄之劔不為朽鐵也蓋車之馬不為病駒也爨下之桐  
不為樵薪也磻溪之士不為獲叟也蘭陵蕭易簡韜沉遂之識  
抱宏偉之材業巨命隘與時濩落若嚮者之事尚或不泯則道



必有所明志必有所行指顧樹勳績呼嘯取金紫是天下人也肯  
昧茲數而隕獲於此際哉人謂其病愈固知其甚矣然二峽屏  
顏驚波觸天行客易愁况聞哀猿苟有鍾粟尺帛之可共則寧  
使賢者栖栖公沂其間去矣自愛余下歎矣且玉有盛美可以  
况德亦感乎和璞之事故為說玉以餞之

錢 鐵錢 楮錢

羣書要語凡贊金錢布帛之用夏殷以前其說靡究漢書黃金  
為父白銀為母鈔為長男錫為適婦天性剛堅湏水終始休具  
應乾孔方效地錢神論私家無錢爐平地無銅山白集 撲滿者  
以上為竅為畜錢具有入竅而無出竅滿則撲之

詩句巢許蔑四海商賈爭錢曹植 囊中恐羞澁留得一錢看

杜元無王老又何恐簡齊孔方兄有絕交書山谷

古今事實

幣或以錢

虞夏商幣金為二品或黃或白或赤或錢或帛或刀或龜貝通

以金鑄幣

禹九年水湯七年旱人無糧有賣子者湯以莊山之金鑄幣以  
贖之禹以歷山之金鑄幣以救人之困管子

散錢與民

武王入殷散鹿臺之金錢以與殷民六韜

九府圖法

周成王時太公為周立九府圜法黃金方寸為重一斤錢圜准方輕重以銖布帛廣二尺二寸為幅長四丈為疋故貨實於金利於刀流於泉布於布東放帛前食貨志

鑄大錢

周景王患錢輕將鑄大錢單穆公曰不可古者量資幣權輕重以救民患輕則為之作重幣以行之於是乎有母權子而行民皆得焉若不堪重則作輕以行之亦不廢重於是乎子權母而小大利之王弗聽卒鑄大錢文曰寶貨肉好皆有周郭百姓蒙利焉前食貨志

出錢取息

孟嘗君相齊食客三千人邑入不足以奉使入出錢於薛貸錢

者多不能與息馮謹行至薛召取錢者皆會得息十萬乃多釀酒買肥牛召諸取錢者能與息者皆來不能與息者亦來能與息者為期不能與息者取其券而燒之曰孟嘗君貸者為民之無者以為本業也所以求息為無以奉客也今富給者以要期貧者燔券書以捐之有君如此豈可負哉

貸錢為資

初蘇秦之燕貸百錢為資及貴以百金償之徧報諸所嘗見德者其從者一人獨未得報乃前自言蘇秦曰我非忘子子之與我至燕再三欲去我易水之上方是時我因故望子深是以後子子今亦得矣

秦鑄半兩

秦兼天下幣為一等黃金以鑄為各上幣銅錢質如周錢文曰半兩重如其文而珠玉龜貝銀錫之屬為器飾寶藏不為幣然各隨時輕重無常食貨志

史奉錢三

高祖以吏繇咸陽吏皆送奉錢三蕭何獨以五後益封二千戶以獨贏一錢

賀錢萬

單父人呂公善沛令避仇從之客因家焉沛中豪傑吏聞令有客皆往賀蕭何為主吏主進令諸大夫曰不滿千錢坐之堂下高祖為亭長素易諸吏乃始為謂者曰賀錢萬實不持一錢請入呂公大驚起迎之門呂公者好相人見高祖狀貌因重敬之

引入座蕭何曰劉季故多木言者矣

八銖半兩

漢高帝行八銖錢文帝造四銖錢武帝造五銖或造半兩

鄧通鑄錢

文帝使善相者相鄧通曰當貧餓死文帝曰能富通者在我何為貧於是賜通蜀嚴道銅山得自鑄錢號鄧氏錢布天下

漢錢貫朽

漢興七十餘年之間國家無事庫府皆滿而庫府餘貨財京師之錢累百鉅萬貫朽而不可校

奉錢薄

東方朔云保儒長尺餘奉一囊粟錢二百二十臣朔長九尺餘

亦一囊粟錢二百四十

漢有青蚨

漢時南方有虫其形如蟬而大其子著草葉如蚕種得子以歸則母飛來就之殺其母以血塗八十一文又以其子塗八十一文凡市物或先用子皆復飛歸循環無已故淮南子術以之還錢名曰青蚨千寶搜神記

以當五

武帝時公卿請令京師鑄官錢赤仄以當五官用非赤仄不行藏無名錢

張安世父子封侯在位太盛乃辭不受祿詔都內別藏張氏無名錢以百萬計

錢文為貨泉

王莽篡位忌惡劉氏以錢文有金旁故改為貨泉或以貨泉字文為白水真人

不如一囊錢

東漢趙壹曰文籍雖滿腹不如一囊錢

奉錢為報

光祿勳杜林與馬援鄉且親厚援南方還時林馬適死援遣子持一匹馬遺林曰朋友有車馬之饋數月林遣子奉書曰將軍內施九族外有賓客望恩者多林父子食祿祿出常有盈今奉錢五萬援受之謂兒曰當以此為法林所以勝我者也

守錢虜

馬接曰凡殖財貴能賑施否則守錢虜耳

太人銅臭 見父子門

勉兄以廉

鄭均允為縣游擊受禮遺均數諫止不聽即脫身出作歲餘得數萬錢盡以與兄曰錢盡可復得為吏生贓終身殞棄兄感其語遂有廉潔稱

身後還錢

平輿關敞為郡五官掾太守第五常病以奉錢百二十萬寄敞敞埋置堂上後常舉家患死唯有孤孫九歲臨死語云吾有錢三十萬寄掾關敞孫長大來求敞敞見之悲喜取錢盡還之孫曰祖唯言三十萬爾今乃百二十萬誠不敢當敞曰府君疾困

謬言爾郎君無疑 汝南先賢傳

口不言錢

晉王衍妻郭氏藉買后之親食戾剛復好干預人事衍患之而不能禁時鄉人幽州刺史李陽京師大俠郭氏素憚之衍謂郭曰非但我言卿不可李陽亦言卿不可郭為之小損衍疾郭食鄙口未嘗言錢郭欲試之令婢以錢繞牀使不得行衍晨起見錢謂婢曰舉阿堵物却其措意如此

餽錢盡施

劉凝之隱居荊州年饑衡陽王義季慮凝之餓斃餽錢十萬凝之大喜將錢至市門觀有饑色者悉分與之俄頃而盡

負錢作牛

唐文頌

卷之六十六

十一

永徽中涿州人路伯達負同縣人錢二千後與錢王佛前言曰  
若我未還公願死為公家作牛逾年而死錢王家特牛產一赤  
犢子額上白毛為路伯達三字

金溝

王武子移第近北芒于時人多地貴武子好馬射買地作埽編  
錢布地竟埽時號金溝世說

錢癖

和嶠富擬王者而至吝人謂之錢癖

錢患

梁武帝弟蕭宏錢百萬丁聚黃榜標之千萬丁庫掛一紫標如  
此二千餘間武帝見之計錢三億餘萬武帝少子綬作錢患論

護之

呼為王老

王元寶富厚人以錢文有石寶字因呼錢為王老南部新書

鵝眼錢

宋泰始中通私鑄而錢大壞一貫長三寸謂之鵝眼錢此者  
謂之經環錢貫之以縷入水不沉市井不復料數十萬不盈一  
掬斗米一萬他物稱之顏竣傳

足錢便可

南史周文育詣下者下者曰君北下不過作令長南入則為公  
侯周曰足錢便可誰望封侯

不肯質書

事文類聚續集 卷之二十六 十一

梁謝舉兄子儵素貴嘗一朝無食其子啓以班史質錢答曰寧  
餓死豈可以此充食乎

金錢質生子

梁呂僧珍生子宋李雅往賀署函曰錢一千聞人少之不爲通  
強之乃進僧珍疑其故親自發乃金錢

作詔潤筆

隋鄭澤自隆州徵還帝令內史李德林立作詔書復爵國公位  
上柱國高穎戲謂曰筆訖答曰出爲方岳杖策言歸不得一文  
何以潤筆上大笑

前定得錢

隋末丁書生居太原苦於貧所居抵官庫因穴而見有錢數萬

貫遂欲獲其見一金甲人持戈曰汝要錢可取尉遲公帖來此  
尉遲公錢也書生訪求至鐵冶處有尉遲敬德者方袒露蓬首  
鍛煉之次乃前拜之公問曰何故曰乞錢五百貫以濟貧困尉  
遲怒曰打鐵人安得錢乃侮我耳生日足下他日富貴若能  
哀憫但乞一帖公不得已令生執筆曰錢付某生五百貫月日  
署名書生携去公與其徒大笑以爲妄也書生却至庫復見金  
甲人令繫于梁上高處書生取錢止五百貫後敬德佐神堯立  
殊功勅賜錢一庫開庫欠五百貫將罪王者忽於梁上得帖子  
視之乃打鐵時書屈累日驚歎求書生具陳所見厚遺之逸史

上清童子

空文本山亭遊暑忽有人叩門云上清童子元寶參奉冠青圓

角冠衣淺青衣自言由漢得果成仙語以漢魏間事如目睹  
岑因問其冠帔答曰僕外服圓而心方正此是上清五銖服也  
又天衣六銖尤細五銖也言訖送出門而去行數步至墻下忽  
不見文本使人掘之乃一古墓其中唯得一古錢文本方悟上  
清童子者謂青銅也名元寶者錢之文也外員心方正錢之狀  
也青衣者銅衣也五銖者赤錢文也此乃漢朝所鑄也文本自  
是錢帛曰盛至中書令忽失古錢岑遂亡矣

券號飛錢

德宗正元初駱谷散關禁行人以一錢出者憲宗時商賈至京  
師委錢諸道進奏院及諸軍諸使富家以輕裝趨四方各券乃  
取之號飛錢食貨志

錢可通神

張延賞聞度支有一冤獄久不決及公判度支期以旬日平反  
視事日案上一帖云奉錢三萬貫乞不問其獄公怒悉收吏禁  
之次日於盟洗處又一帖奉錢十萬公歎曰錢至十萬可通神  
矣無不可回之事吾懼及禍不得止幽閑鼓吹

餉錢不受

陸贄調鄭尉張鎰有重名贄往見語三日奇之請為忘年交既  
行餉錢百萬曰請為毋夫人一日費費不納止受茶一串

光署錢

唐陸扆自翰林拜相故事自三省得相有光署錢留為宴會學  
士院未始有扆送光院錢五十萬以榮近司



光學錢

唐劉允章為國子祭酒建言羣臣輸光學錢自宰相方鎮刺史各有差

錢文歐書

武德中廢五銖錢行開通元寶錢名及書皆歐陽詢之所為也初進樣文德皇后指一申痕因鑄之談實錄

唐錢短陌

今之錢數百錢謂之陌借陌字用之其實只是百字如什與伍耳唐自皇甫鎛為鑄錢法至昭宗未乃定八十為百漢隱帝時三司使王章每出官錢又減三錢以七十七為百輸官仍用八十筆談五代周太祖時王章掌財賦舊錢出入皆以八十為陌

章始令人者以八十出者七十七謂之省陌侯鯖錄

禁錢出界

太祖開寶詔舊禁銅錢無出化外人自五貫以上其罪死

塞破屋宇

太祖嘗與趙普議事不谷上曰安得宰相如桑維翰者與之謀乎普曰使維翰任事陛下亦不用蓋維翰愛錢也上曰苟用其長當護其短措大眼孔小賜與十萬貫則塞破屋宇矣

淳化草書

前代錢文未有草書者淳化中宋太宗始以宸翰為之既成以賜近臣侯鯖錄

飛錢致富

海陵黃尋家先貧困大風雨散飛錢至其家觸籬園誤落無數餘處皆拾得後富至數千萬擅名江北幽真錄

整錢糶歌

建安有村人小舟建溪往來采薪為業山上忽有數錢流下尋至山半樹下有木窠錢滿其中而窠少故錢流出於是推正以石楮之取五百餘錢歸率家人往將盡取之而亡其所徘徊數日不忍去夜夢人曰錢有主不可取也向為糶歌以五百崔尔正之耳徐鉉稽神錄

用鐵錢係紙錢

文彦博知永興軍或言陝西鐵錢不使乞一切廢之朝廷雖不從人多知之爭以鐵錢買物賣者不肯受長安民多閉肆僚屬

請禁之彦博曰如此是愈使惑擾也乃召絲絹行人出其家練帛數百匹使賣之納其直盡以鐵錢勿以銅錢也若是則知鐵錢不廢市肆復安記聞

王璵用紙錢以下係紙錢

唐王璵專以祠神祀等相漢以來葬喪用瘞錢後世俚俗稱以紙寓錢為鬼事至是璵乃用之

瘞紙幣求福

王嗣宗為節度使性剛正常臥病家人私瘞紙幣以祈福嗣宗大呼而止之曰神苟有知豈在法而受賄耶聖宋撥遺

康節焚紙錢

康節先生春秋祭祀約古今禮行之亦焚楮錢程伊川佐問之

則曰明器之類也。脫有一非豈孝子慈孫之心乎。

古今文集

雜著

錢神論

晉唐棣

有司空公乎。富貴不齒盛服而遊京邑。駐駕乎市里。顧見恭毋先生班白而徒行。公乎曰。嚳子年已長矣。徒行空手。將何之乎。先生曰。欲之貴人。公乎曰。學詩乎。曰。學矣。學禮乎。曰。學矣。學易乎。曰。學矣。公乎曰。詩不云乎。幣用筐篚。以將其厚意。然後忠臣嘉賓得盡其心。禮不云乎。男贄玉帛。禽鳥女贄榛棘棗修。易不云乎。隨時之義大矣哉。吾視子所以觀子。所由豈隨世哉。雖曰已學。吾必謂之未也。先生曰。吾將以清談為筐篚。以機神為幣。

帛所謂禮云。禮云玉帛云乎哉。或者曰。公子拊髀大笑曰。固哉子之云。既不知古。又不知今。當今之急。何用清譚。時易世變。古今異俗。富者榮貴。貧者賤辱。而子尚質。而子守實。無異於遺劍刻船膠。在調瑟。貧不離於身。名譽不出乎家室。固其宜也。昔神農氏沒。黃帝堯舜教民農桑。以幣帛為本。上智先覺變通之。乃掘銅山。俯視仰觀。鑄而為錢。故使內方象地。外圓象天。錢之為體。有量有坤。其積如山。其流如川。動靜有時。行藏有節。而井更易不患。耗折難朽。象壽不遺。象道故能長久。為世神寶。親愛如兄。字曰孔方。失之則貧弱。得之則富強。無翼而飛。無足而走。解嚴毅之顏。開難發之口。錢多者處前。錢少者居後。詩云。智矣富人。哀此貧獨。豈是之謂平。錢之為言泉也。百姓日用其源不匱。無

遠不往無深不至京邑衣冠疲勞講肄厭聞清談對之睡寐見  
我家兄莫不驚視錢之所祐吉無不利何必讀書然後富貴由  
是論之可謂神物無位而尊無勢而熱排朱門入紫闥錢之所  
在危可使安死可使活錢之所去貴可使賤生可使殺是故忿  
諍辨訟非錢不勝孤弱幽滯非錢不拔怨仇嫌恨非錢不解令  
問笑譚非錢不發諺曰錢無耳可聞使豈虛也哉又曰有錢可  
使鬼而况於人乎子夏云死生有命富貴在天吾以死生無命  
富貴在錢何以明之錢能轉禍為福因敗為成危者得安死者  
得生性命長短相祿貴賤皆在乎錢天何與焉天有所短錢有  
所長四時行焉百物生焉錢不如天窮達開塞賤貧濟乏天不  
如錢若藏武仲之智下莊子之勇冉求之藝文之以成人矣今

之成人者何必然唯孔方而已夫錢窮者能使通達富者能使  
溫暖貧者能使勇悍故曰君無財則士不來君無賞則士不往  
諺曰官無中人不如歸田雖有中人而無家兄何異無足而欲  
行無翼而欲翔使才如顏子容如子張空手掉臂何所希望不  
如早歸廣修農商舟車上卡役使孔方比百君子同塵和光上  
交下接各譽在印章

律詩

錢

李嶠

漢日五銖建姬年九府流天龍帶泉寶地馬列金溝趙晉囊初  
定何曾箸欲收金明應入論玉井與來求

又

事類彙編

卷之三十一

七

九府五銖世上珍。魯褒曾詠道。通神勸君真。得須知足。雖解榮  
久也辱人。

詩話

詠破錢

毗陵士人家有女子年十六七詠破錢詩云半輪殘月掩塵埃  
依稀猶有開元字想得清光未破時買盡人間不平事沈筆談

雜著係紙錢

錢鄧州不燒猪鐵頌

呂南公

嗚呼士誠知修耶內不欺諸已外不欺諸人可與修已已嗚呼  
士誠有立耶上不洩於天下不作於地中不負於人可謂士君  
子已凡唯知修至于可立而不欺不愧者其備如此雖天地神

明我斯天地神明已豈又郵郵於緒餘哉世衰道隱士心險惑  
稔匿自危則區區於禍福以壯其毒聞古之用幣以禮神祇後  
之罪士為多則假之以請禱禳祈假之不也則醜猪代焉而弗  
支是故罪者滿世而莫救其非肅肅鄧州唯道之繇識獨超於  
衆諺行不狗於時流孰巫祝之足因而禱祥之苟求蓋清修而  
不媿則萬福之來酬是何楮鐵之不然而名位之優優嗚呼豈  
弟君子求福不回誰其嗣之宋有人狗

新編古今事文類聚續集卷之二十六終

新編古今事文類聚續集

卷之二十六

二十六

新編古今事文類聚續集卷之二十六  
海內古今事文類聚續集卷之二十六  
海內古今事文類聚續集卷之二十六  
海內古今事文類聚續集卷之二十六  
海內古今事文類聚續集卷之二十六  
海內古今事文類聚續集卷之二十六  
海內古今事文類聚續集卷之二十六  
海內古今事文類聚續集卷之二十六  
海內古今事文類聚續集卷之二十六  
海內古今事文類聚續集卷之二十六

新編古今事文類聚續集卷之二十七

建安 祝穆 和父 編  
金陵 唐富春 子和 刊

器用部

舟

羣書要語舟言周流也船言循也循水而行也船上屋曰廬象  
舍也其上重室曰飛廬在上故曰飛也又在其上曰翟室於中  
候望若鳥雀人驚視也廣雅天子造舟諸侯維舟大夫方舟士  
特舟庶人乘拊爾雅上下重版曰艦外狹而長曰艨衝二百斛  
曰舩二百斛曰艇釋名吳曰扁廣雅晉曰舶李虞通俗海中船

曰艤埋倉船名左傳誰謂河廣下葦航之河廣方之舟

之谷風同舟而濟胡越何患乎異心王弼明豕水之積也不厚

則其負大舟也無力覆杯水於坳堂之上則芥為之舟置杯焉

則膠水淺而舟大也莊子藏舟於壑藏山於澤謂之固矣然則

夜半有力者負之而走昧者不知也莊子龍舟獨首高誘注曰

鷁大鳥也畫其象著船首以禦水患淮南子渡江河無維楫中

流而遇風波船必覆矣漢策水能載舟亦能覆舟唐太宗紀

詩句湖海船于艘杜開帆駕洪濤杜小舟若鳥鷺大舟若鯨鯢

李共泛瀟湘一葉舟韓野渡無人舟自橫劉禹錫

古今事實

伏犧作舟楫

伏犧氏剡木為舟剡木為楫舟楫之利以濟不通蓋取諸漁易

後人作舟

共凱貨狄作舟黃帝一臣也世本巧倕作舟墨子伯益作舟東

哲發夢記

乘桴浮海

孔子曰道不行乘桴浮于海從我者其由與

漁舟濟難

伍子胥與楚太子建之子勝俱奔吳到昭關欲執之胥與勝獨

身步走追者在後江上有一漁父方刺船知胥之急乃渡之史記

扁舟五湖

范蠡事勾踐滅吳乃自與其私徒屬乘舟浮海以行終不返

乘船危見橋門

李郭同舟

郭林宗遊洛陽始見河南尹李膺膺大奇之遂相友善於是各震京師後歸鄉曲衣冠諸儒送至河上車數千西林宗唯與李膺同舟而濟衆賓望之以為神仙焉

火焚戰艦

周瑜逆曹公部將黃蓋取蒙衝闢艦千艘實以薪草膏灌其中累以帷幕上建牙旗同時發火時風猛火盛延燒岸上營曹公軍退

賈服搖櫓

呂蒙襲關羽於尋陽盡伏精兵於構檣中使船中搖櫓作商賈

服晝夜兼行故羽不聞知遂到南郡

突入膠衝

董襲討黃祖祖橫兩蒙衝夾守沔口以楫櫓木繼繫石為可襲與凌統俱為前部各將百人被兩鎧乘大舸突入膠衝身以力斷兩繼膠衝乃橫流大兵遂進

中流擊楫

祖逖為奮威將軍及渡江中流擊楫而誓曰逖不能清中原而復濟者有如大江

雪夜乘舟見雪門

月夜乘舟見月門

畫鷁首怪獸



晉王濬為益州刺史謀伐吳造戰舟艦大船連舫方百二十步受二千餘人以木為城起樓櫓開四出門其上馳馬往來又畫鷁怪獸於船首以惧江神舟楫之盛自古未有濬造船於蜀其木枋蔽江而下吳建平守吳彥取流梯呈孫皓曰此晉必有攻吳之計且增建平兵建平不下終不敢渡

錦袍坐舟中

李白嘗乘舟與崔宗之自采石至金陵著宮錦袍坐舟中旁若無人

仙翁葉舟

陳季卿家于江南嘗訪僧於青龍寺遇僧他適有終南山翁亦侯僧歸東壁有象瀛圖季卿乃尋江南路而長歎曰安得自渭

泛河達于家山翁笑曰是不難命僧僮折階前一竹葉作舟置圖上季卿熟視久之稍覺渭水波浪一葉漸巨席帆既張恍若登舟旬餘已至家矣異聞錄

以舟喻時

紹聖初章申公以宰相召了齋陳公雍適相遇獨請登舟共載訪以當世之務公曰請以乘舟為喻偏重其可乎移左置右其偏一也因論熙豐元祐之事以為元祐之政多異熙寧則先志固已變而行之溫公不明先志而用毋改于之說行之大遠所以紛紛楊龜山云瑩中言乘舟事最好然元祐舟不知為何椿得太重及紹聖時不知如何亦偏多載了據此兩舟所載者因甚物得重今當減去何物則平遺書及語錄

傲舟

劉禹錫

劉子浮于汴，涉淮而東，亦既釋縛，纒榜人告于曰：方今湍悍而舟，暨道謹其具以虞焉。予聞言若厲，疑是初以室之仄以堊之，鄭以乾之僕怠而舟行夕暢，而晝勤景，龜晶而莫進，風異響而遄止，兢兢然累辰，是用獲濟，優檣彌穉，次于淮陰，於是舟之工咸沛然自暇自逸，或遊肆而鰓矣，或拊拈而歌矣，隸也休役，以尙寢矣，吾曹無虞，以燕息矣，逮夜分，窾隙潛澗，渙然陰潰，至乎淹，管濡薦方卒，愕傳呼，踉跄登壚，僅以身脫，目未及瞬，而樓傾軸，執近于泥沙，力莫能支也。劉子缺然目視而言曰：曩予兢兢

也，汎洪波而無害，今予宴安蹈常流而致危，畏之途果無常所，越不生於所畏而生於所易也。是以越子膝行，吳君忽晉，宜尸居，魏臣怠，向公厲劔，子西晒，李園養士，春申易，至於覆國夷族，可不警哉！嗚呼禍福之胚胎也，其動甚微，俯伏之矛楛也，其理甚明，困而後傲，斯弗及已。

古詩

大雨戲作呈張立之及同行諸公 張安國

我船千斛初甚遲，上灘下灘風薄之。百夫撐挽纜得過，水淺舟大行無期。同來賓客笑鈍滯，一葉自買如鳥鷺。瞥波急槩亂藻荇，瞬息不見颺車馳。忽然昨夜雷雨作，黑雲頽山風卷壑。龍門春漲魚鱉亂，牛渚宵明鬼神惡。蓬翻纜斷泊不得，客只一身無

處著長聲咄咄絕驚起一浪先掀半船水囊衣漂盡到巾履  
夜轉忙沙石裏我時酣寢殊不覺但怪颼颼風到耳起來呼酒  
自勞苦水蒲涼生差可喜向來笑者今却悲人生淹速那能知  
明朝轉舵我船快喚客同船莫嫌隘

舟中

杜甫

風食江柳下雨卧驛樓邊結纜排魚網連橋並米船今朝雲細  
薄昨夜月清圓飄泊南庭老祗應學水仙

### 車蓋

羣書要語蓋車牛遠服賈書坤為大輿易蓋圓象天軫方象地輪輻象日月周禮有車輶詩天下車同軌晉紀輿不及還

輶車馳轂還擊並六帖蓋輪人為蓋周禮出擁華蓋選翠為蓋

公庄以翠羽為蓋高唐賦天形如倚蓋隋志

山句結軫荒郊路選木之就規矩在梓匠輪輿韓行樂從蓋輿

山谷如行九軌道並驅無擊轂坡更有南堂堪著客不憂門外

有高車坡門前輶輶使君車益清夜游西園飛蓋相追隨曹

相傾蓋承華景注日光也陸士衡傾蓋若飛鴻鮑明遠

### 古今事實

彈缺無車

馮驩彈缺歌曰長缺歸來乎出無車

門多長者車

陳平以席為門然門外多長者車轍

安車蒲輪

武帝以安車蒲輪迎申公

同車不同茵

汲黯與周陽由同列共車未嘗敢均茵憑

陳其車馬

相榮為太子少傅賜以輜車乘馬大會諸生陳其車馬印綬曰今日所賜稽古之力也可不勉乎

朝見載輿

鍾繇有膝疾拜起不使時華歆亦以高年疾朝見皆使載輿虎賁輿上殿就坐三公有疾遂為故事

遇雨入車

王徽之嘗從桓冲行遇雨因下馬排入冲車謂曰公豈擅一車

乘短轆車

見如婦門

借車

阮裕在剡曾有好車借無不給有人葬母意欲借而不敢言後裕聞之乃歎曰吾有車而使人不敢借何以車為命焚之

常寒車帷

梁豐景宗為領軍性躁動出行常欲寒車帷慢左右諫以位望隆重不宜然景宗謂所親曰吾昔在鄉里騎快馬如龍柘弓弦作磬礮聲箭如餓鴟吐平澤中逐麇數肘射之渴飲其血飢食其胃甜如甘露覺耳後生風鼻頭出火使人忘死今來揚州作貴人路行開車慢小人輒言不可閉置車中殆三日新婦於

邑使入氣盡

乘車買易

宋劉凝之妻郭不事榮華夫妻共乘薄莽車出市買易為村里所誣一年三輸公調

肩輿入殿

房元齡病稱聞詔許肩輿入殿

作華蓋以下係蓋

黃帝戰蚩尤於涿鹿常有五色雲氣金枝玉葉止於帝上因作華蓋風俗通

為曲蓋

武王伐紂大風折蓋遂為曲蓋風俗通

傾蓋相親

孔子之剡遭程子於塗傾蓋而語終日甚相親顧家語

雨不假蓋

孔子將行雨而無蓋問人曰商也有之孔子曰商之為人其甚悛於財吾聞與人交推其長者遺其短者故能久也家語

古今文集

雜著

飯車

司馬君實

天雨透夫出見飯車息於高蹊者指謂其徒曰是車也將覆不久矣行未十步聞謹聲顧見其車已覆其徒謂曰子何用知之透夫曰吾以人事知之夫天雨道濘而蹊獨不濡又狹而高是

事文類聚卷之二十七  
衆人之所趨也而車不量其力固狹擅高久留不去以妨衆人之欲進者其能無覆乎禍有鉅於此者矣飯車之足云

古詩

借車

孟郊

借車移家具少於車借者莫彈指貧窮何足嗟百年徒校走萬事盡隨花

### 寶鼎

鼎

羣書要語九鼎待人而後寶揚子幹葉周鼎寶康瓠分楚辭鼎二足兩耳和五味之彝鼎也說文鼎絕大謂之鼐圓揜上謂之鼎小鼎附耳外謂之翼爾雅亨人掌供鼎鑊以供水火之濟

周禮豕曰鼎象也明其有法象也易疏九四鼎折足覆公餗六

五鼎黃耳金鉉利貞上九玉鉉大吉鼎卦鼎取新也雜卦牛鼎

受一斛天子飾以黃金諸侯白金有鼻目以銅爲之三足三禮

圖用牛之鼎以烹雞多汁則淡少汁則熬後邊孫傳

詩句調和鼎鼎新杜世德調金鼎救水賢五鼎坡

古今事實

鑄鼎取象

昔泰帝伏義也興神鼎一者一統天地萬物所係象也黃帝

作寶鼎二象天地人禹收九牧之金鑄九鼎象九州皆嘗賜享

上帝鬼神其空足曰鬲以象三德享承天祐前郊祀志

鼎成上昇

事文類聚

卷之二十七

九

黃帝采首山銅鑄鼎成有龍垂胡髯迎黃帝上昇因名其處曰鼎湖同上

得寶鼎

黃帝得寶鼎是侯問於鬼臾區鬼臾區對曰黃帝得寶鼎神策是歲巳酉朔且冬至得天之紀終而復始於是黃帝迎日推策

遷九鼎

武王克商遷九鼎於維左威二

問鼎輕重

楚子伐陸渾之戎遂至于雒觀兵于周疆定王使王孫滿勞楚子楚子問鼎之大小輕重焉對曰在德不在鼎昔夏之方有德也遠方圖物貢金九牧鑄鼎象百物而為備使人知神姦故民

八川澤山林不逢不若魍魎魍魎莫能逢之協于上下以承天休桀有昏德鼎遷于商載祀六百商紂暴虐鼎遷于周成王定鼎于郊廓下世二十八年八百天所命也周德雖衰天命未改鼎之輕重未可問也左

獲鼎改元

漢武帝時汾陰巫錦為民祠魏睢后土營旁見地如鉤狀格視得鼎以禮迎鼎至甘泉從行上薦之至中山晏温有黃雲蓋焉有鹿過上自射之因以祭之至長安公卿大夫皆議謂之寶鼎改元元鼎

伊尹負鼎以下係鼎

伊尹負鼎俎以滋味說湯致於王道東方朔傳

力能舉鼎

烏獲任鄙扛鼎折牛楊子秦武王有力與孟說舉龍文鼎絕膺而死

古今文集

雜著

三器論

韓愈

或曰天子坐於明堂執傳國璽列九鼎使萬方之來者惕然知天下之人意有所歸而太平之階具矣後王者或闕何如對曰異乎吾所聞歸天人之心興太平之基是非三器之能繫也子不謂明堂天子布政者耶周公成王居之而朝諸侯美矣幽厲居之何如哉子不謂傳國之璽帝王所以傳寶者耶漢高文景

得之而以爲寶美矣新莽胡石得之何如哉子不謂九鼎帝王之所謂神器耶夏禹鑄之周文遷之而爲寶美矣桀癸紂辛有之何如哉若然歸天人之心興太平之階決非三器之所能也夫帝王之聖者卑官室賤金玉斥無用之器以示天下貽子孫而後王猶殫天下之土木不肯已又安忍誇廣之尊其爲明堂歟若傳國璽之狂蕪賊新重心侈意而爲之示既有之不抵之足矣稱其符瑞則未也若九鼎之死百牢不能膏其腹火萬載不能黔其足其意旣祠之用不定取豈不爲無用之器哉堯水滔天人禽鬼神之居相混已禹導川決水以分神人之居乃銷九金乃鑄九鼎儀萬有之族露怪異之狀其護人已其救人已後王決不如大禹識鬼神之狀又無當時汨沒之危而徒欲闢



金火廣器物與夫墊巾效郭異名同蘭者豈不遠哉是亦見謬也  
也意不務其修誠於內而務其盛飾於外匹夫之不可而况帝  
王哉

鼎銘 見銘門

漢鼎銘 并引

蘇子瞻

禹鑄九鼎用器也初不以為寶象物以飾之亦非所以使民遠  
不若也武王遷之洛邑蓋已見笑於伯夷叔齊矣方周之盛也  
鼎為宗廟之觀美而已及其衰也為周之患有不可勝言者匹  
夫無罪懷璧其罪周之衰也與匹夫何異嗟乎孰知九鼎之為  
周之角齒也哉自春秋時楚莊王已問其輕重大小而戰國之  
際秦與齊楚皆欲之周人惴惴焉視三虎之垂涎而睨已也絕

周之祀足以致寇裂周之地不足以肥國然三國之君未嘗一  
日而忘周者以寶在焉故也三國爭之周人莫知所適與得鼎  
者未必能存周而不得者必碎之此九鼎之所以忘也周顯王  
之四十二年宋太丘社亡而鼎淪沒於泗水此周人毀鼎以緩  
禍而假之神妖以為之說也秦始皇漢武帝乃始萬方以出鼎  
此與兒童之見無異善夫吾丘壽王之說也曰汾陰之鼎漢鼎  
也非周鼎夫周有鼎漢亦有鼎此易所謂正位凝命者豈二趾  
兩耳之謂哉恨壽王小子方以諛進不能究其義予故作漢鼎  
銘以遺後世君子其詞曰

惟五帝三王及秦漢以來受命之君靡不有茲鼎鼎存而昌鼎  
亡而亡蓋鼎必先壞而國隨之豈有易姓而猶傳者乎不寶此

器而拳拳於一物孺子之智婦人之仁嗚呼悲夫

古詩

寶鼎詩 見國都門

石鼎聯句詩序 係鼎

韓愈

元和七年十二月四日衡山道士軒轅彌明自衡山來舊與劉師服進士衡湘中相識將過太白知師服在京夜抵其居宿有校書郎侯喜新有詩聲夜與劉說詩彌明在其側貌極醜白頭黑面長頸而高結喉中又作楚語視之若無人彌明忽軒衣張肩指爐中石鼎謂喜曰子亦能與我賦此乎劉往見衡湘間人說云年九十餘矣解捕逐鬼物拘囚蛟螭虎豹然不知其實能否也見其老顏貌敬之不知其有文也聞此說大喜即援筆而

題其首兩句次傳於喜喜踴躍即綴其下云云道士啞然笑曰子詩如是而已乎即袖手竦肩倚北墻謂劉曰吾不能世俗書弟子為我書吾句因高吟曰龍頭縮菌蠢豕腹脹膨脝初不似經意詩旨有如譏喜子相顧慙駭欲以多窮之即又為而傳喜喜用益苦務欲厭道士每營度欲出口吻聲鳴益悲操筆欲嘗將下復止竟亦不能奇也畢即傳道士道士即高踞大唱曰劉把筆吾詩云云其不用意而工益奇不可附說語皆侵劉侯喜益忌之劉與侯皆已賦十餘韻彌明應之如響皆頽脫含譏諷夜蓋三更子思竭不能續因起謝曰尊師非世人能出也某伏矣願為弟子不敢更論詩道士奮髯曰不然章不可以不成也又謂劉曰把筆來即又唱言四十字為八句既止即讀讀

畢謂一子曰章已就乎。二子齊應曰就矣。道士曰此皆不足與語。此寧為文耶。吾能子所能而作耳。非吾之所學於師而能者也。吾所能者子皆不足以聞也。獨文乎哉。吾語亦不當聞矣。吾閉口矣。二子大惧皆起立。牀下拜曰不敢。他有問也。願聞一言而已。先生稱吾不能人間書。請聞此而已。道士寂然若無聞也。累問不應。二子不自得即退就坐。道士倚牆睡。鼻息如雷。鳴。二子怛然失色不敢喘。斯須。曙鼓。二子亦困睡。及覺日已出。驚顧覓道士不見。即問其童奴。奴曰天且明。道士起出門。若將便旋。然奴怪久不返。即出覓之。無有見矣。二子驚惋自責。若有失者。遂詣余。言不能識其何道士也。常聞有隱君子。彌明豈其人耶。韓愈序。

巧匠劉山骨。劉中事煎烹。直柄未當權。塞口且吞聲。龍頭縮菌蠢。豕腹脹膨脹。外包乾蘚。文中有暗浪。驚。冷安自足。遭焚意彌貞。謬當鼎鼐間。妄使水火爭。秋衣未落。葉凍芋。彊抽葫。一塊元氣間。細泉幽竇傾。不值輸瀉處。焉知懷抱清。左當紅爐然。益見小器盈。睥睨無刃迹。團圓類天成。遙疑龜負圖。出曝曉正晴。旁有雙耳穿。上為孤髻擘。彌明或訝短尾銚。又似無足鎗。可借寒食毬。擲在路傍坑。何當出灰地。無計離瓶壘。陋質荷斟酌。狹中貴提擎。豈能煮仙藥。但未汚羊羹。形模婦女笑。度量兒童輕。徒爾堅重性。不過升合盛。仍似廢轂仰。側見折軸橫。時於蚯蚓竅。微作蒼蠅鳴。以茲翻溢。憊實負任。

使誠師服常居顧盼地有漏池情寧依暖熱不與寒涼  
并彌明區區徒自效瓊瑣不足呈師服廻旋但兀兀開合唯鏗  
鏗全勝瑚璉貴空有口傳名豈比俎豆古不爲手所撻磨礧  
去圭角浸潤著光明願君莫嘲諷此物方施行四韵並是弥明  
次韻周種惠石鈔  
蘇子瞻  
銅腥鐵澁不宜泉愛此蒼然深且寬蟹眼翻波湯已作龍頭拒  
久柄猶寒薑新鹽少茶初熟水清雲蒸蘇未乾自古函牛多折  
定要知無脚是輕安

# 弓矢

羣書要語凡取幹之道七柘爲上檇次之壓桑次之橘次之木

瓜次之荆次之竹爲下周禮弓人爲弓取六材必以其時幹也  
角也筋也膠也絲也漆也冬官駢駢角弓詩一弓重弓閔官良  
弓之子學爲箕學記其用器則六弓四弩綠沉黃間堂溪魚腸  
丁令劉邵趙都賦弓則烏號越棘繁弱角端象珥繡質暫附文  
身陳琳武庫賦繁弱拒忝古之良弓也荀子矢人豈不仁於函  
人哉矢人惟恐不傷人函人惟恐傷人孟子矢人爲矢前弱則  
俛後弱則翔中弱則紆中強則揚羽豐則遲羽殺則趨冬官惟  
菌籥楛注三物皆出重蕪之澤禹貢弦木爲弧剡木爲矢弧矢  
之利以威天下蓋取諸睽易係旣張我弓旣挾我矢吉日角弓  
其觚束矢其瓊泮水弓衣載蒙弓矢注蒙者弓衣一名緇時邁  
交鞮一弓注交一弓於鞮中小戎解其矢瓊注弓衣也莊北遊

事類彙編卷之二十七  
十五

象弦注弓友末所以解紆也以象骨為之米薇魚服注取魚獸之皮為矢之服

詩句 龜帶佩雙鞬 鮑明遠 控弦破左的 將軍膽氣雄 臂懸兩

角弓 杜 青海無傳箭 天山早掛弓 杜 變弓開綠弦 滿月不憚堅

李 挾矢射漢月 杜 挿羽破天驕 鳴鏑自相和 選 箭枯通天有

一門 杜 翻身向天仰射雲 一箭正墜雙飛翼 杜 玉張分子射虜

營 杜

古今事實

烏號之弓

黃帝鼎成有龍垂髯下迎黃帝上騎隨弓百姓乃抱其弓而號 因名之曰烏號 前郊祀志 烏號弓者柘樹枝長而烏集將飛枝

彈烏鳥乃號呼以柘為弓因名烏號

弓錫有功

成王雕弓天子錫有功諸侯也注 凡諸侯賜弓矢然後專征伐

四物精材

齊景公使人為弓弓人之妻曰此弓者泰山南烏號之柘燕牛之角荆麋之筋河魚之膠四物者天下之精材也

楚人二弓

楚人出遊亡烏號之弓左右請求之王曰止楚人失弓楚人得之又何求孔子聞之曰惜乎其不大也不曰人遺之人得之何必楚也 家語

諷弋鳥鴈

皇文類聚

卷之三十一

十一

楚人有以弱弓微繳加鴈之上者，襄王召而問之，對曰：「王弋道德，五霸弋戰國，王何不以聖人為弓，勇士為繳，張而射之，非特見鴈之寔。」世家

雙帶兩鞬

董卓膂力過人，雙帶兩鞬，左右馳射。注：藏箭謂服，藏弓謂鞬。

弓燥手柔

魏文帝言歲時之春和風扇煖，弓燥手柔，草淺獸肥，與族子獵於鄴西。

彎弓射戟

袁術遣將紀靈等攻劉備，呂布謂靈曰：「玄德布弟也，為諸君所圍，故來救之。布性不喜合圍，但喜解圍耳。」乃令軍候植載於營

門布彎弓而顧曰：「請君觀布射戟。」小支中者各解兵，不中可留，決斷布即一發正中戟，文舉等皆言將軍天威也。罷去。布傳

木心不正

唐太宗謂蕭瑀曰：「朕少好弓矢，得弓十數，自謂無以加近，以示弓工，乃曰：『非良材。』朕問其故，工曰：『木心不正，則脉理皆邪，弓雖勁而發矢不直，朕始悟向者辨之未精也。』」

挽兩石弓

張弘靖曰：「天下無事，爾輩挽兩石弓，不如識一十字。」

作矢

黃帝臣牟東作矢。世本

楷木為矢

楷木為矢。

肅慎國以楛木為矢以石為鏃六帖有隼死楛矢貫之長尺有咫仲尼曰此肅慎之矢也國語

金僕姑

魯莊公以金僕姑射矢名也南宮長萬左

李陵矢盡

單于攻漢軍李陵居谷中虜在山上四面射矢如雨下漢軍南行未至鞬汗山百五十萬矢皆盡即棄車去

伐竹為矢

寇洵伐淇園之竹為矢百餘萬

擊臂取鏃

關羽嘗為流失所中貫其左臂後瘡雖愈每陰雨痛醫曰矢鏃

有毒毒入于骨撞破臂作瘡刮骨去毒然後此患乃除耳羽便伸臂冷醫鑿之時羽適請諸將飲食相對臂血流滴盈於盤器而羽割炙引酒言笑自若蜀志

三箭定天山

薛仁貴破九姓突厥於天山仁貴發三矢射殺三人餘皆請降軍中歌曰將軍三箭定天山壯士長歌入漢關

古今文集

律詩

劉乙新作射亭

乙之父嘗知眉州

蘇子瞻

蘭玉當年刺史家雙鏃馳射笑穿花而今白首閑驄馬只有清樽照畫蛇寂寂小軒珠網遍陰陰垂柳鴈行斜手柔舌燥春風

後置酒看君中戰牙

# 劍

刀附

羣書要語劍口謂之鐔，鼻謂之彘，鞘謂之室，鞘謂之衣。初學桓  
 公之葱，太公之闕，文王之錄，莊君之肖，闔閭之干將，莫邪，巨闕，  
 辟閭，此皆古之良劍也。荀子孟勞楚之寶刀，穀梁傳有于越之  
 劍，柙而藏之，精神四達。莊刻意古人墜劍水中，刻舟而求，新子  
 劍可以愛身。揚子巧冶鑄干將之模，清水淬其鋒，越砥歛其異，  
 水斷蛟龍，陸刺犀革，忽若慧汜畫塗。王褒頌陸斷犀象，未足稱  
 善，隨波截瀉，水不漸刃。曹植七啓豐隆奮推，飛廉扇炭，神氣化  
 成，陽文陰縵。張景陽莫邪爲鈍，今鈔刀爲鋒。楚辭

詩句倚劍臨八荒。江文通盜竊恣祛，後英雄爭奮，劍歐惟有莊  
 士獨悲歌，拂拭塵埃磨古劍。歐利劍光耿耿，佩之使我無邪心。

## 古今事實

古有神劍

顛項高陽氏有畫影劍，騰虎于劍。若四方有兵，此劍則飛赴，指其  
 方則尅。未用時在匣中，嘗如龍虎吟。拾遺記  
 拔劍而舞  
 子路拔劍而舞，子曰：古之君子，忠以爲質，仁以爲衛，何持劍乎？  
家語好生

好勝人之劍

孝文王喜劍，劍士日夜相擊，死傷者歲百餘人。莊子往見，曰：臣



三劍惟王所用有天子劍諸侯劍庶人劍太王有天子之位而好庶人之劍臣竊薄之於是文王不出宮三月劍士皆服弊其處也莊說劍

越王之劍

越王允常聘歐冶子作劍一曰純鈞二曰湛盧三曰豪曹四曰魚腸五曰巨闕秦客薛燭善相劍王取豪曹巨闕魚腸示之薛曰非寶劍也取純鈞示之薛曰光乎如芙蓉始生其紋如星行其光如波溢取湛盧示之曰善哉金鐵之英奇氣純靈可以折衝伐敵允常以湛盧獻吳吳公子光弒吳王僚湛盧乃去楚

干將鑊

楚王召風胡子令之吳見歐冶子與歐冶子同師闔閭使造二劍

干將一鑊鑊者干將之妻也金鐵未流干將夫妻乃斷髮剪指投於爐中乃濡遂為劍陽干將作龜文陰鑊作漫理干將匿其陽出陰以獻闔閭蜀志

楚王三劍

楚王作劍三枚曰龍泉曰太阿曰工布晉鄭聞而求之不得與師圍之楚王引太阿登城麾之士卒迷惑流血千里蜀志

劍酬漁父

楚捕子胥子胥至江上有老父乘舟知子胥意故渡之既渡胥解其劍曰直百金以與漁父父曰楚法得子胥賜粟五萬石爵執珪豈徒百金之劍耶辭不受

卦劍徐墓

事文類聚續集 卷之二十七 十一

吳季札聘魯過徐徐君好季札劍口不敢言季札心知之為使  
上國未獻還至徐徐君已死解劍繫徐君冢樹而去從者曰徐  
君已死尚誰予乎季子曰始吾以心許之豈以死倍吾心哉

拔劍斬蛟

荆有砍飛者得寶劍渡江中流兩蛟繞舟飛拔劍斬之呂春秋

拔劍斬蛇

漢高祖拔劍斬蛇

舞劍翼蔽

高祖見項羽鴻門范增謂項莊汝入以劍舞因擊沛公莊入為  
壽曰軍中無以為樂請以劍舞項伯亦起舞以身翼蔽沛公  
學劍不成

項羽學劍不成乃曰劍一人敵不足學學萬人敵

請劍斷佞臣

朱雲請尚方斬馬劍斷佞臣頭上問誰曰安昌侯張禹也

帶礪具劍

雋不疑帶礪具劍以謂暴勝之

鳴劍抵掌

臧宮馬武之徒鳴劍抵掌馳志伊吾之北矣

豐城雙劍

初吳之末歲也斗牛之間常有紫氣張華聞豫章人雷煥妙達  
緯象乃要煥宿屏入曰可共尋天文因登樓仰觀煥曰寶劍之  
精上徹於天耳華曰君言得之吾少時有相者言吾年出六十

位登三事當得寶劍佩之斯言豈效歟因問曰何在漢曰在豫章豐城華即補煥為豐城令煥到縣掘獄屋基入地四丈餘得一石函光氣非常中有雙劍並刻題一曰龍泉一曰大阿其夕斗牛間氣不復見焉煥以南昌西山北巖下土以拭劍光芒艷發遣使送一劍并土與華華自佩或謂煥曰得兩送一張公豈可欺乎煥曰本朝將亂張公當受其禍此劍當繫徐公墓上矣靈異之物終當化去不末為人服也華得劍愛之乃于將也莫邪可復至否雖然天生神物終當合耳因以華陰土一斤致煥煥更以拭劍倍益精明華誅失劍所在煥卒子葉為州從事持劍行經延平津劍忽於腰間躍去墮水使人沒水取之不見劍但見兩龍各長數丈蟠紫有文章沒者惧而反須臾光彩照

永波浪驚沸於是失劍葉歎曰先君化去之言張公終合之論此其驗乎

以寶劍贈

李想以寶劍遺牛元翼曰此劍吾先人嘗以剪太盜吾又以平蔡姦今鎮人逆天公宜用此夷之元翼拜辭曰敢不仰承而愛其死力李光顏長從河東軍為裨將節度使馬燧解所佩劍贈之

劍有靈

開元中河西騎將宋青春每陣常運臂大呼執馘而旋未嘗中鋒鏑西戎憚之一軍始賴焉後吐蕃入寇獲生口數千軍帥令譯問衣太蟲皮者爾何不能害青春答曰常見青龍突陣而來

兵刃所及若印銅鐵我為神助將軍也青春乃知劍之有靈西陽雜俎

雷公逐劍

唐開元朱武勝之知靜江軍忽見灘中雷公踐微雲逐小黃蛇盤繞灘上靜江之夫戲以石投之中蛇鎗然作全聲雷公乃飛去使人往視得一銅劍有文曰許旌陽斬蛟第二劍云廣異記若新發研以下逐刀

庖丁曰今臣之刀十九年所解數千牛矣而刀刃若新發研恢恢乎其游刃必有餘地矣莊養生

解牛不頓

屠牛坦一朝解十二牛而芒刃不頓者所排擊剝割皆象理解也

刀討不庭

吳孫權以寶刀賜費禕禕曰刀所以討不庭禁暴亂者也

刀馘二虜

晉元帝贈劉琨各刀琨曰謹當躬自執佩馘二虜云

贈以佩刀

徐州刺史呂虔檄王祥為別駕有佩刀工者相之以為三公之器虔謂祥曰苟非其人刀或為害卿有公輔之量故以相與位至太保臨薨以刀授弟覽曰汝後必興

古今文集

雜著

晉問

柳宗元

柳先生曰太鹵之金棠谿之工火化水淬器備以充為戟為矛  
為鍛為鈎為鏃為鏃出太白徵辱收召招捷伏蚩尤蕭蕭祁祁  
合眾靈而成之博者狹者曲者直者岐者勁者長者短者擯之  
如星奮之如霆運之如縈浩浩奔奔淋淋滌滌熒熒的的若雪  
山冰谷之積觀者膽掉日出寒液當空發耀英精互繞見蕩洞  
射天氣盡白日規為小鏃雲破雪踣隊飛鳥弓人之弓函人之  
甲膠角百選犀兕七屬乃使跟超拔夾之倫服而持之南瞰諸  
華比讐羣夷拔擊節制聞於天下是為善師延目而望之固以  
奉拘喘汗免冑袒袖進不敢降退不敢竄若是何如吳子曰夫  
兵之用由德則吉由暴則凶是又不可為美觀也先軫曰師直  
為壯曲為老况徒以堅甲利刃之為上哉

砥石賦

并序

劉禹錫

南方氣泄而雨淫地慝而傷物媪神噫濕渝已壞味雖金之堅  
亦失常性始余有佩刀甚良至是遊不可拔剖其室乃出遯陽  
眇眩傳刃蒙春鱗然如瘡痂如黑子如青蠅之惡銑氣中錮猶  
人被病然客有聞焉衷密石以遺余沃之草腹雜以烏膏切剝  
下上直質焯見躊躇而顧迫爾謝客微子之貽幾喪吾寶客曰  
吾聞諸梅補曰爵祿者天下之砥石也高皇帝所以礪世磨鈍  
有是耶余退感其言作砥石賦  
我有利金今以利為佩遭土卑而慝作雄銜為之潛晦如景昏  
而蝕既兮其肌漆而為厲顧秋蓬之不可剝兮猶何遊乎體髀  
之外利物蒙蔽材人惆悵俾百汰之至精蟠一檢而多患豈害

氣之獨然兮將久不試而然彼屠者之刀今獵者之鋌不灌不  
羣今操錯銜鈞日鼓月揮兮剖腹擊鮮皖燿燿以耀世茲深夷  
而騰臆豈不以涉暑而蒙疹兮日用之而成妍有客自東遺余  
越砥圭形石質蒼色膩理剗其鱗皴滑以滌澹如永滌垢如鼎  
出不露畫披天萍開見水拭寒焰以破音擊清音而振耳故態  
復還實心再起既賦刑於終用一蒙垢焉何耻感利鈍之有時  
今寄雄心於瞪視嗟乎石以砥焉化鈍為利法以砥焉化愚為  
智武王得之商俗以厚高帝得之傑材奔走得既有自失豈無  
因漢氏以還三光景分隨道闊狹用之得人五百餘年唐風始  
振懸乎天砥以龍兆民播生在天成器在君天為物君君為人  
天安有孰礪世之具而患無賢歟

招劍文送劉致中

劉子翬

五山之精六氣之英鍊為神雷霹靂霜凝噫此非所謂干將莫  
邪者乎其隱於豐城也肩以堅瑛閱之深壤劍且靜矣何自而  
氤氳氤氳發為光恠上摩星斗而駭動人耳自哉蓋物必有用  
用必因時射彩騰輝不能自遺非若在礪無知朽腐不靈終沒  
沒以無聞耳然珠珍上瑞初不苟合孰能感而致之自非厚碩  
忠信無愧幽明如張茂先者焉劍胡為而來哉惜其逢辰不競  
怨禍方新忠盡云亡王堂淪沒嗚呼是劍也苟得其時使劉季  
用之必揮拂白蛇之臥使朱雲請之必齧齒佞臣之頸付之荆  
楚之客必喋血虜庭加之晉鄭之敵必三軍白首豈不壯哉觀  
其凜凜之風熒熒之質必不繞指柔必不自挺出必不為屬鏤

以害忠良必不為含光以夸幻惑必不銘金字以識姦雄必不飾犀文以資玩好必不潛于魚腹以逞窟室之凶必不舞于鴻門以快沐侯之怒儻不遇焉寧霍然變化蛻蛻于深淵寒瀨之中若將終身耳用則見不用則隱視彼良庖之刀族庖之刃懸敝缺折歲月而煩更猶莫磨礪鈍澁以希一割之效者豈不萬萬相懸哉昔吳王闔閭鑄劍一陽曰于將作龜文陰曰莫邪作漫理茂先得之於異代歎識宛然跡其顯晦莫知所自豈在在處處陰有神物護持耶自吳至晉數百餘年而劍一出不出數十年而化去自晉至今又幾千年矣異彩榮光照何遼落也豈象緯之學精研者寡莫能指縱耶將乾坤偉人世不常有無以召之耶抑神寶去來自有定數非可以歲月期邪方今風塵頽

洞威柄倒置政須此物以畢能事吾聞白水之濱鵝峯之下有異氣焉曰天拂雲久而益耀方與博物之士仰觀俯察表而出之庶幾絕代之珍不陸沉於今日仍招之以辭曰

寶劍來流天精百神觀三年成寶劍來光陸離瑩鵝鵝截鮫鯢寶劍來無七星度流英掩青萍寶劍來駁風胡譽傾城價論都寶劍來奉君主定四夷臨八荒寶劍來應時昌時乎時母深藏

古詩

寶劍

梁吳均

我有一寶劍出自昆吾溪照入如照水切玉如切泥鐔邊霜凜凜匣上風淒淒奇語張公子何當來見獲

雙劍

宋鮑昭

雙劍將別離，先在匣中鳴。雌沉吳江裏，雄飛入楚城。吳江深無底，楚關有崇高。一為天地別，豈直恨幽明。神物終不隔，千祀倘還并。

寶劍

歐陽永叔

寶劍匣中藏，暗室常夜明。欲知天將雨，鋒爾劍有聲。神龍本一物，氣類感則鳴。常恐躍匣去，有時暫開鑄。煌煌七星文，照耀三尺水。此劍在人間，百妖夜收形。奸兒與佞媚，膽破骨亦驚。請以向星月，飛光射櫓槍。藏之武庫中，未得試五兵。奈何狂胡兒，尚敢邀金縢。

古劍歌

郭元振

郭元振為通泉縣尉，前後掠寶所部千餘人，以遺寶客百姓苦。

之武后聞之，使藉其家，唯有書數百卷。后問其寶財所在，知皆以濟人，於是奇而免之。召見大愜，聖旨并令口占古劍歌進后，奇之，命繕寫賜諸學士。

君不見昆吾鐵冶飛炎煙，紅光紫氣俱赫然。良工鍛鍊經幾年，鑄得寶劍名龍泉。龍泉顏色如霜雪，良工咨嗟歎奇絕。琉璃匣裡吐蓮花，錯鏤金環生明月。正逢天下無飛塵，幸得周防君子身。精光黯黯青蛇色，文章泛泛綠龜鱗。非直結交遊俠子，亦嘗親得英雄人。何年中路遭棄捐，落落湮淪古獄邊。雖復沉埋無所用，猶能夜夜氣衝天。

寶劍篇

李嶠

吳山開越溪，涸二金合冶成寶劍。淬綠水鑿紅雲，五來歎起光。



氛氳背上銘為萬年字胸中點作七星文龜甲參差白蛇色  
轆死轉黃金飾文犀中斷寧方利駿馬羣駢未擬直風霜凜凜  
匣上清精氣進逢丰間明避災朝穿晉帝屋逃亂夜入楚王城  
一朝運偶逢太仙虎吼龍鳴騰上天東谷顯昇紫微座西王佩  
下赤城田承平久息干戈事僥倖得充文武備除災辟患宜君  
王益壽延齡後天地

春坊正字劔子歌

李賀

先輩匣中三尺水曾入吳潭斬龍子隙月斜明剗露寒練帶平  
鋪吹不起蛟胎皮老蒺藜刺礪鵝花淬白鷗尾直是荆軻一片  
心莫教照得春坊字按絲團金懸籊籊神光欲截藍田玉提出  
西方白帝驚嗷嗷鬼母秋郊哭

律詩

和周侍御買劔

曹居

將軍溢價買吳鉤要與中原靜寇讎試掛窗前驚電轉略拋床  
上怕泉流青天露拔雲霓泣黑地潛驚鬼魅愁見說夜深星  
畔等閑期冠月支頭

古詩

係刀

割飛二刀子歌

盧綸

我家有剪刀人云鬼國鐵裁羅裁綺無鈍時用來三年一股折  
南中匠人淳用鋼再令盤屈隨手傷改銀割飛二刀子色迎露  
雪鋒含霜兩條神物秋水薄兩淬初蟾鞘金稍越戰吳鉤不定  
詭斷犀切玉應懷昨日試曾磨漢水邊掌中信慄聲冷然神驚

魄悸却收得刃頭已吐微微煙刀乎刀乎何燁燁臙魅須臾性  
須臾若非良工變爾形只向裁縫委箱篋

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

新編古今事文類聚續集卷之二十八

建安 祝穆 和父 編

金陵 唐富春 子和 刊

器用部

几 案杖

羣書要語几案屬 說文 司几筵掌五几 周禮 授几有緝御 行葦

杖持也 說文 謀於長者必操几杖從之 大夫七十致仕則必

賜之几杖 並曲禮 文書盈於几案 前刑法志 侍坐於君子君子

欠伸撰杖履 曲禮 鄉人飲酒杖者出斯出矣 語 民年七十者授

之玉杖杖端以鳩為飾 後漢禮儀志 策扶老以流慈 陶詞

詩句拂拭烏皮几 隱几亦無心 凭几看魚樂杜傳 清玉

案李至哉天下樂終日在書案 汨沒事堆案歐 別杖留青竹

李惟有紅藤杖白吟詩信杖扶杜安得仙人九節杖明日看

雲還杖藜並杜

古今事實

隱几而卧

孟子去齊有欲為王留行者坐而言不應隱几而卧公孫丑

隱几而坐

南郭子綦隱几而坐仰天而嘘嗒焉似喪其偶顏成子游立侍乎前曰何居乎形固可使如槁木心固可使如死灰乎今之隱几者非昔之隱几也莊子

奮髯抵几

朱博遷琅邪太守齊郡舒緩名博奮髯抵几曰觀齊兒欲以此為俗邪乃召見諸曹史書佐及縣太史選其可用者

隱几眇視

郭隗謂燕昭王隱几據杖眇視相使則厮役之人至

坐置几

平帝詔太師孔光曰聖人之後先師之子德行純淑居四輔年耆有疾冷太師每朝十日一賜食賜太師靈壽杖今為太師省坐置几太師用杖

流矢憑几

孔融為北海太守為袁譚所攻流矢雨集矛戟內接然融憑几

安坐讀書議論自若也

書子裴几

王羲之詣門生家見裴几滑淨因書之真草相半其父誤刮去驚懊累日

舉案齊眉以下係案

梁鴻適吳依大家皋伯通廡下為人賃舂妻為具食不敢於鴻前仰視舉案齊眉伯通異之曰彼情實能使其妻敬之如此非凡人也東觀漢記

拔刀研案

曹公平荆州仍欲殺吳張昭等皆勸迎曹公唯周瑜魯肅諫拒之孫權拔刀研前奏案曰諸將復有言迎北軍者與此案同

不據案待下

劉玄佐貴母尚在賢婦人也見縣令走庭中白事退戒曰長吏恐俱卑甚吾思而父吏於縣亦當爾而據案當之何安乎玄佐感悟待下益加禮

抱杖之別以下係杖

孔子見弟子抱杖而問其父母柱杖而問其兄弟曳杖而問其妻子尊卑之差也呂春秋

以杖叩脛

原壤夷侯孔氏以杖叩其脛

植杖而芸

子路遇丈人以杖荷篠云云植其杖而芸

竹杖化龍 見竹門

九節杖

漢武帝登少室見一女子有九節杖仰指 劉根別傳

賜靈壽杖 見前置九注

木上坐

夾山問佛印和尚闍黎與什麼人同來曰木上座在什麼處曰  
在堂中夾山便到堂中師拈拄杖擲于夾山前曰莫是從須彌  
山得耶師曰月宮亦不逢見

古今文集

雜著

斬曲几文

柳宗元

后皇植物所貴乎直聖王取焉以建家國員為棟楹齊為闔闔  
外隅平端中室謹節度焉以凡維量之則君子馮之以輔其德  
末代淫巧不師古式斷茲楛木以限肘腋奇形詭狀曲程詐力  
制類歌邪用絕繩墨勾身陋狹危足僻側支不得舒脅不遑息  
余胡斯蓄以亂人極追咎厥始惟物之殘稟氣失中遭生不完  
託地境垓反時燠寒鬱悶結澁瘡寒艱難不可以遠遂虧其端  
離奇詰屈縮恧噴岌含鷓孕蠹外邪中乾或因先容以售其蟠  
病夫其焉制噐以安彼風毒敗形陰沴遷魄禍氣侵骨淫神化  
脈体久筋倦榮乖衛逆乃喜茲物以為已適噐之不祥莫是為  
敵焉可昵近以招禍瘳且人道甚惡惟曲為先在心為賊在口  
為愆在骨為僕在膝為孛威施踣跂匍匐拘拳古皆斥遠莫致

於前問誰其類惡木盜泉朝歌迴車簡牘載焉昭王市骨樂毅  
歸燕今我斬此以希古賢諄諛宜惕正直宜宣道焉是達法焉  
是專咨爾君子曷不乾乾既和且平獲祐于天去惡在微慎保  
其傳

買甥書几銘

晁無咎

仲遠好學辭藻良贍逸然有子貢之感特倦而願息聞之吾師  
曰生無所息仲遠其務自彊而夕惕

几銘

陳希元

親仁可以自託友賢可以自扶求仁得仁必馳必驅若隱几以  
召憑几而呼則仁賢斯遯斯役來超嗚呼賢既遯身即孤

几銘

晏同叔

小飯防體跬行虞跌中有角墊衣存社缺惟忠與孝則罔摧折

八仙案銘

晁無咎

東臯松菊堂飲中八仙案八仙何必來松菊自吾伴

武王杖銘

以下係杖

武王踐阼為杖之銘曰惡乎失道於嗜慾惡乎相忘於富貴  
戴禮

杖銘

羅充

身之疲杖以扶之國之危賢以圖之

杖銘

陳瑩中

用之則行舍之則藏唯我與爾危而不持顛而不扶將焉用彼

筇竹杖贊

黃魯直

115

厲廉隅而不剝故竊比於彭聃之壽屈曲而有直体能獨立於  
雪霜之后伯夷食薇而清陳仲饒李而瘦涪翁晝寢蒼龍掛壁  
涪翁履危心如鐵石窮山獨行解兩虎爭終不使下莊乘間而  
孺子成名

律詩

以天壇靈壽杖送華老

黃魯直

王屋千霜老紫藤扶公休沐對親朋異時駟馬安車去拄到天  
壇願力能

詩話

方竹削圓

潤州甘露寺有僧道行孤高李德裕廉問以方竹杖一贈焉方

竹出大宛國取實而正方節眼鬚牙四面對出及再鎮浙右其  
僧尚在問曰前所贈竹杖無恙否僧喜對曰已規圓而漆之矣  
公嗟惋彌日前輩詩曰削圓方竹杖漆却斷紋琴 桂苑叢談

# 扇

羣書要語自關而東謂之箒自關而西謂之扇 方信 便面謂之

扇 張尚傳

詩句輕扇動涼颼 謝元暉 輕箒頗相向 杜 雲邊不要吹簫伴只

擬乘鸞獨自飛 劉禹錫

古今事實

五明扇

事文類聚續集

卷之二十一

六

舜廣開視听作五明扇漢公卿大夫皆用之魏晉非乘輿不得用古今注

雉尾扇

殷高宗有雉尾之祥故有雉尾扇同上

作翼

武王作翼世本

持白羽扇

諸葛亮持白羽扇指麾三軍裴啟語林

禁絹扇

晉武帝節奢飾禁絹扇

六角扇

王羲之在戴山見一姥將六角竹扇羲之書其扇各為五字姥初有愠色因謂曰但言是王右軍書以求百錢入競買之他日姥又持扇來羲之笑而不答

蒲葵扇

謝安有盛名鄉人有罷中宿縣者還詣安安問其歸資答曰有蒲葵扇五萬安乃取其中者提之京師士庶競市價增數倍

奉揚仁風

謝安為揚州刺史表宏自吏部郎出為東陽郡乃祖道於冶亮安臨別執其手取一扇授之曰聊以贈行宏應聲曰輒當奉揚仁風慰彼黎庶

舉扇避塵



庾亮出居外鎮而執朝廷之權既據上流擁強兵趣向者多歸之導內不能平常遇西風塵起舉扇自蔽曰元規塵汚人

腰扇障日

褚彦回以腰扇障平日南史劉禕傳

畫扇誤見畫門

製白圓扇

晉中書令王珉與嫂婢私通嫂甚苦婢素善歌而珉好執白團扇故製白團扇歌

扇圖山水

齊竟陵王子良之孫賁於扇上圖山水咫尺之內便覺萬里為遙南史

題詩於扇

梁柳渾有詩云亭皋木葉下隴首秋雲飛王融見而嗟賞因書齋壁及所執白團扇

鬼携扇去

周祖自鄴舉兵向關京師亂范魯公質隱於民間一日坐封丘巷茶肆中有人貌恠陋前揖曰相公無慮時暑中公所執扇偶書大暑去酷吏清風來故人詩二句其人曰世之酷吏寬獄何止如大暑也公他日當深究此弊因携其扇去公憫然久之後至祔廟後門見一土木短鬼其貌肖茶肆中見者扇亦在其手中公心異焉聞見錄

古今文集

事文類聚續集

卷之二十八

七

雜著

賜白羽扇賦

張九齡

九齡既戾玄宗首恐為李林甫所危因進此賦  
 當時而用任物所長彼鴻鵠之弱羽出江湖之下方安知煩暑  
 可敵清涼豈無執素彩畫文章復有修竹剖析毫芒提携密通  
 搖動馨香惟衆珍之在御何短羽之敢當與竊恩於聖后且見  
 持於未央伊昔皋澤之時亦有雲霄之志苟效用之得所雖殺  
 身而何忘肅肅鳥羽穆如清風縱秋氣之移奪終感恩於篋中  
 古詩

扇

班婕妤

新製齊紈素皎潔如霜雪裁為合歡扇團圓似明月出入君懷

袖搖動微風發常恐秋節至涼風奪炎熱棄捐篋笥中思情中  
 道絕

班婕妤

江淹

紈扇如圓月出自機中素畫作秦王女乘鸞向煙霧彩色世所  
 重雖新不代故切愁涼風至吹我玉階樹君子恩未畢零落在  
 中路

團扇歌

沈約

青青林中竹可作白團扇動搖玉郎手因風訪方便團扇復團  
 扇持許自障面憔悴無復理羞與郎相見

團扇歌

劉禹錫

團扇復團扇奉君清暑殿秋風入庭樹從此不相見下有乘鸞

女蒼蒼蟲網徧明年入懷袖別是機中線

謝孫興宗惠草蟲扇

司馬君實

吳僧畫團扇點綴成微蟲秋毫死皆具獨竊天地功細者及蛛  
螿大者終阜螽枯枝擁寒蛸黃葉粘飛蜂翾然得生意上下相  
追從徒觀飛動姿莫賭筆墨蹤兒曹取真物細枝無不同恐其  
遂躍去亟取藏箱中乃知藝無小意精神可通不與誤圖蠅能  
惑紫鬚翁子猷狀蟬雀藏寶傳江東不知古何如此畫今為雉  
大墓木已拱其徒頗能工舊法存百一要足超凡庸友人幸為  
賜物薄意何隆玩之不替年愛重心無窮常如對君子穆穆來  
清風

絛扇

張芸叟

絛扇本招風曾將熱時用秋來掛壁上却被風吹動

戲和文潛謝穆父松扇

黃魯直

戲謂文潛之肥如賈大夫之惡

猩毛束筆魚網紙松拊織扇清相似搖動懷袖風雨來想見壻  
前落松子張侯哦詩松韻寒六月火雲蒸肉山持贈小君聊一  
笑不須射雉設黃間各見射雉賦

次韻穆父贈高麗松扇

黃魯直

銀鈞玉唾明蠶紙松篔輕涼并送似可伶遠度橫溝漫高麗坡名適  
堪今時能襯子丈人玉立氣高寒二韓持節見神山合得安期  
不死藥使我蟬蛻塵埃間  
律詩

題扇

王介甫

玉斧修成寶月團，月邊仍有女乘鸞。青真風露非人世，髮亂欂  
橫特地寒。

題郭熙山水扇

黃魯直

郭熙雖老眼猶明，便向江山取意成。一段風煙且千里，解如明  
月逐人行。

書王氏夢錫扇

黃魯直

壓枝梅子大於錢，慚愧春光又一年。亭午無人初破睡，杜鵑啼  
在柳梢邊。

伐秋扇詞

鄭谷

露入庭無恨已深，熱時天下是知音。汗流洽背曾施手，氣爽中

宵便負心。一片山溪從蠹損，數行文字任塵侵。綠槐陰合清和  
後，不會何顏又見尋。

謝人送常州草蟲扇

楊廷秀

生怕炎天老又逢，草蟲扇子獻奇功。還將多稼亭前月，卷盡西  
湖柳上風。蚱蜢翅輕全翡翠，蜻蜓腰細滴猩紅。舊時綠髮常州  
守，今作霜髯一秃翁。

# 鏡

羣書要語：鏡，景也。有光景也。釋名：鑿謂之鏡。廣雅：明鏡之始型。  
矇然以粉之，以玄錫摩之，以白旃則鬚眉髮毛可得而察。淮南  
子：胡僧云：古鏡以金膏塗之，珠淮拭之，舉以照日，必影徹牆壁。

又造金煙薰之玉水洗之藏之泥中亦不晦矣王度古鏡記 古人之目短於自見故以鏡觀而智短於自知故以道正己目失鏡則無以正其身失道則無以知迷惑韓子 至人用心也若鏡不將不迎應而不藏勝物而無憂傷莊子

**詩句** 龍盤初掛月鳳舞欲生風施肩吾 寶匣聊開鏡更信 勳業頻看鏡有鏡巧催頰 暮顏靦青鏡並杜 愛惜朱顏屢窺歐鑑

**古今事實**

**對鏡答語**

周穆王時渠國貢火齊鏡廣三尺六寸暗中視如晝人向鏡中語則鏡中響應之拾遺記  
照見心膽

秦始皇有方鏡照見人心膽史記

**寶鏡撲地**

魏夏侯惇從征呂布為流失所中傷左目時夏侯淵與惇為將軍軍中號惇為百夏侯惇怒之每覽照患怒輒撲照着地張裕曉相術 每舉鏡視而目自知刑死未嘗不撲之于地蜀志

**負局磨鏡**

負局先生語似燕代人因磨鏡輒問主人無有疾苦者若有輒出紫丸赤藥與之神仙傳

**孤鸞照鏡**

**玉鏡臺**

**金背鏡**

見鸞門

見婚姻門

廿三

唐太宗賜高季輔金背鏡以表其清鑒

常保三鑑

魏徵薨太宗臨朝歎曰以銅為鑑可正衣冠以古為鑑可知興替以人為鑑可明得失朕常保此三鑑內防已過今魏徵逝一鑑二矣

拭鏡拂白

帝表徵授監察御史不樂曰爵祿譬滋味也人皆欲之吾年五十拭鏡拂白肩游少年間取一班一級未見其味也

進龍鏡

唐天寶中楊州進水心鏡一背清瑩耀目背有盤龍勢如飛動元宗覽而異之進鏡官楊州參軍李守泰曰鑄鏡時有老人自

稱姓龍名護鬚髮皓白眉垂至肩衣白衣有小童衣黑衣呼為玄冥至鏡所謂鏡匠呂暉曰老人解造真龍鏡為汝鑄之將應帝意遂令玄冥入爐所為戶二百戶開呂暉等按香已失龍護及玄冥所在爐前獲素書一紙云開元皇帝聖通神靈五岳降祉斯鏡可辟眾邪鑒萬物秦皇之鏡無以加焉歌曰盤龍盤龍隱於鏡中分野有象變化無窮興雲吐霧行雨生風上清仙子來獻聖聰呂暉等移爐以五月五日於揚子江心鑄之後大旱不用葉法善善祠鏡龍於凝陰殿源史雲氣滿殿甘雨大澍聞

持鑑拂塵

朱梁趙凝氣貌甚偉每整衣冠使人持巨鑑前後照之烏巾上微覺有塵即令人持紅巾拂去之續世說

何用古鏡

呂文穆公居相有一朝士家藏古鑑自言能照二百里欲因公弟獻以求知其弟伺間從容言之公笑曰吾自不過槃子大安用照二百里間者歎服以為賢於李衛公遠矣歸田錄

古今文集

雜著

容成侯傳

司空圖

容成侯金烟者本蜀郡嚴道人附山而居同族中多見揆探其先因秦時調發詣尚方輸作世苦之乃誠子孫易其服色必以清厲自進後徙居上洛會郡中盧生范生皆傳修鍊之術委質相資因砥磨以致用上聞而器之召見嘉其鑒局且謂量髮無

隱屢顧之歷試臺閣號為明達挾姦邪以事上者見之膽慄輒自披露至於婦人女子媚惑之態亦不能掩也其察之如此是雖造物無私圓方不礙然疵陋者終惡忌積毀於上以為昔同不相副烟亦自病於狹中不能以塵垢混其跡也竟被擯斥後亟有月蝕之變時宮中漏下數刻上臨軒念其規益復召俾其道所以然者扣之響應不疲上異焉命以容成侯奉朝請而宗人派別於廣陵者炫飾求售陷為輕薄干權戚中或撫然自喜則狎玩不厭至或被以組繡蓋其俯仰取容雖穿鼻服役亦無耻耳既稍進烟又鄙其為人迺復以讒廢歸老於家太史公曰烟之遠祖當軒轅時以花服祝融氏得薦於上能強記天象地形草木蟲介萬殊之狀皆視諸掌握蓋其術亦規模於洪範耳

物在遇之莫不喘息自廢後益親幸上晨興必先至則與冠冕者偕進號為壽光先生不名也子孫稱下衰然流寓大原者始尚玄亦以精鍊見重觀烟雖任用兢兢惟恐失墜不善晦匿果為邪醜所疾幾不能免噫大雅君子既明且哲以保其身難哉

鏡賦

晉傅咸

順陰位於西裔採秋金之剛精鑄祝融以致度命歐冶而是管  
瞻日月之光列儀厥象乎曜靈不有心於好醜而眾形其必詳  
同實錄於量史隨善惡而是彰猗猗淑媛峨峨后妃眷春榮之  
零悴俱玉顏之有哀助清陽而自鏡競崇姱以相輝若乃雲鬢  
亂於首賴黛逾於色設有之於斯器兮孰厥貌之能飾苟言贊  
而圓昧今近有向而不識君子知貌之不可以不飾則內省而

自箴既見前而慮後則祇畏於幽深察明明之待瑩則以此而  
洗心睹目觀之有假則稽訓於儒林夫然尚何厥容之有慢厥  
思之有淫

執鏡誠

姚元崇

秦樓明鏡鑿有餘輝色自凝曉尤能洞微飾以鑿組匣以珮璣  
龍繞池臥鳥臨月飛

古詩

鏡喻心

六祖

其提本無樹明鏡亦無臺何勞勤拂拭自不染塵埃

贈友人古鏡

朱晝

我有古時鏡初自壞陵得蛟龍猶泥蟠臙魅幸月蝕摩久見菱



藥青於監水色贈君將照心無使心受感

同張明府清鏡歎

孟浩然

妾有盤龍鏡清光常晝發自從生塵埃有若霧中月愁來試取照坐歎生白髮寄語邊塞人如何久離別

感鏡

樂天

美人與我別留鏡在匣中自從花顏去秋水無芙蓉經年不開匣紅埃覆青銅今朝一拂拭自照顛顏容照罷重惆悵昔有雙般羅龍

摩鏡篇

劉禹錫

流塵翳明鏡歲久看如漆門前負命生為我一摩拂萍開綠池滿量盡金波溢白日照空心圓光走幽室山神袂氣沮野魅真

形出却思未摩時在礫來唐突

雜體

韋應物

沉沉匣中鏡為此塵垢飾輝光何所如月在雲中黑南金既彫錯鑿帶共輝飾空存鑑物名坐使妍蚩感美人竭肝膽思照冰玉色自非庶復室玉日自空歎息

古鏡

李羣玉

明月何處來朦朧在入境得非軒輶作妙絕世莫並瑤匣開旭日白電走孤影泓澄一尺天徹底油霜景水輝凜毛髮使我肝膽冷忽驚行深幽百落九秋井雲天入掌握乘朗神魄靜不必負局仙金沙發光烟陰沉畜靈怪可與天地永忠為悲龍吟飛去在俄頃

寶鑑貽開叔

司馬君實

流塵集寶鑑塵昏鑑不昏  
纖泥落清水泥渾非水渾  
人能辨二物相與自忘言  
二物不能辨悠悠何足論  
無為捨其內逐外取煩冤

老婦鏡歎

王建

嫁時明鏡老猶在黃金鑲  
畫雙鳳背憶昔咸陽初買來  
燈前自繡芙蓉帶十年不開  
一片鐵長向暗中梳白髮  
今日後牀重照看生死終當非長別

對鏡吟

長孫輔仁

憶昔逢君新納聘青銅鑄出  
千年鏡意恰光彩固無瑕  
義比恩情久相映每將鑒形  
兼鑒心鑒來不輟情逾深  
君非結心空結

帶結處尚新恩已絕捲簾攬鏡悲難語  
對面相看孟門阻掩匣翻慙雙鳳來  
懸臺莫笑孤鴛舞粧成持照尚當時  
只畏愁多遽交衰昔日照來常喜悅  
今朝照罷自生疑鏡上有塵猶可拂君  
恩詎肯無迴時

百鍊鏡

白居易

百鍊鏡銘範非常夙晨置處靈且奇  
江心波上舟中鑄五月五日牛時瓊粉  
金膏磨瑩已化為一片秋潭水鏡成將獻  
蓬萊宮揚州長史手自封人間臣妾不敢  
照昔有九五飛天龍人人呼為天子鏡我  
有一言聞太宗太宗常以人為鏡鑒古鑒  
今不鑒容四海安危居掌內百王理亂懸  
心中乃知天子別有鏡不  
是揚州百鍊銅

107

靈臺家兄古鏡歌

薛逢

一尺圓潭深墨色篆文如絲人不識耕夫云在赫連城赫連城  
下親耕得鏡上磨瑩一月餘日中漸見菱花舒金膏洗拭銚澁  
盡黑雲吐出新蟾蜍人言此是千年物百鬼聞之形暗慄玉匣  
曾經龍照來豈宜更鑿農夫質有時霹靂半夜驚窻中飛電如  
晦明盤龍鱗脹玉匣溢牙爪觸風時有聲耕夫不解珍靈異翻  
俱赫連神作崇千年賣與靈臺兄百丈靈湫坐中至溢匣水色  
如欲顧兒童不敢窺泓澄寒光照人近不得坐然雷電湫中生  
吾兄吾兄須愛惜將來慎勿虛拋擲興雲致雨會有時莫遺紅  
粧穢靈跡

律詩

古鑑

梅聖俞

古鑑得荒冢土花全未磨背菱尖尚在鼻獸角微訛月暗蝦蟇  
蝕塵昏翹翹過但令光彩發表裏是山河

方鏡

賈島

背如刀截機頭錦面似勝量澗底泉銅雀臺南秋日得照來照  
去二二年

古鏡

唐僧若靈

軒后洪壇獨鑄成薛痕磨落月輪呈萬般物象皆能鑒一箇人  
心不可明匣內乍開鴛鳳活臺前高掛鬼神驚百年肝膽真堪  
比祇怕看頰素髮生

詩話

破鏡重圓

陳太子舍人徐德言尚叔寶妹樂昌公主陳政衰謂其妻曰國破必入權豪家倘情緣未斷尚與相見乃破鏡人分其半約他日以正月望日賣於成都市及陳亡其妻果為楊越公得之乃為詩曰鏡與人俱去鏡歸人不歸無復姮娥影空留明月輝樂昌得詩悲泣不已越公知之愴然召德言至還其妻因與德言樂昌餞別令樂昌為詩曰今日甚造次新官對舊官笑啼俱不敢方信作人難古今詩話

洞賓磨鏡

尚書郎賈師雄畜古鉄鏡常欲淬磨洞賓稱回處士自贊其能筒中取藥實鏡上曰藥少歸取之既去久不至遣人求得所止

佛廬扉上有詩一首云手內青蛇凌白日洞中仙果艷長春須知物外煙霞客不是塵中磨鏡人師雄視鏡上藥已飛去一點通明如玉乃知異人集仙傳

雜器用

羣書要語以制器者尚其象係辭智者創物巧者述之同上觀其器而知工人之巧禮器器以藏禮左埴埴以為器老工人錘木以為器荀性惡

古今事實

黃帝造釜

黃帝始造甌釜古史考

陶人為甃

陶人為甃二甃厚半寸底九孔周禮

有底曰甃

齊侯使賓媚人賂晉師以紀甃注有底曰甃無底曰甃

自稱曾元

建中末獨孤彦客淮泗間佛寺遇青短衣人自稱曾元驗之乃甃耳宣室志

喚鐵

太白山隱士郭休所居有白雲亭客至則擊石其聲清遠山中鳥獸聞之羣集亭下以為玩號喚鐵

白玉如意

胡綜別傳時有掘地得銅匣長二尺七寸開之得白玉如意所執處皆刻螭蟬等形時人莫知其由吳大帝以綜多識乃問之綜答云昔秦始皇東遊以金陵有王者氣乃鑿諸山岡處埋寶物以當王者之氣此抑是乎

珊瑚如意

石崇與王愷爭豪窮極綺麗以飾車服晉武帝愷甥也每助愷以珊瑚高一尺許枝柯扶疏世間罕比愷以示崇崇視訖以鐵如意擊之應手瓦碎石崇本事曰崇有珊瑚如意長二尺二寸

托子

古者彝有舟爵有玷即今俗稱臺瑗之類也然臺瑗亦始於盤托托始於唐前世無有也崔寧女飲茶病蓋熱尉指取碟子融

蠟象蓋足大小而環結其中實蓋於蠟無所傾側因命工髹漆  
為之宜喜其為各之曰托遂行於世而托子遂不可廢今世托  
子又着足以便補取間有隔塞其中不為通管者乃初時蝶子  
融蠟遺制也 程康之繁演露

古今文集

雜著

鞭賈 見形貌門

新編古今事文類聚續集卷之二十八終

