

食物部

餅 湯餅 鹽 餽遺 餅受

燈火部

燈 燈檠 燭 燭蛾 火 火災 薪 炭

朝服部

朝服 幘頭 袍 笏 手版 腰帶 靴

冠履部

冠 巾 帽 幘 佩 履 舄 屨 屨 屨 屨

鞋 鞮

竹夫人 湯婆

衣衾部

衣服 襦 袴 褙 錦 繡 布 布衾 紙衾 枕 枕屏

樂器部

琴 瑟 琵琶 箏

畢文續集

13
160
27



東京專印
學校圖書

利
268
27

新編古今事文類聚續集卷之十七

建安 祝穆 和父 編

金陵 唐富春 子和 刊

食物部

餅湯餅附

羣書要語餅并也搜粟麵使合并也胡餅言以胡麻着之蒸餅
湯餅不飭皆隨形而名也釋名餅謂之飭或謂之饑或謂之餠
方言餅麵食也說文春祠用曼頭餠餅餠餅牢九秋冬亦如之
夏祠則用乳餅冬祠用環餅也盧謀祭法石季龍諱胡改胡餅
曰麻餅崔鴻前趙錄晉書中有飲食名寒具者後於齊民要術

事文類聚續集卷之十七

并食經中稱得是今所謂環餅也尚書故實書地作餅不可喫

魏廬敬傳細如華山玉屑白似梁甫銀泥吳齊前記

詩句呼兒跪酒樽戒婦饌湯餅山谷槐夏莫問餘黍秋宜煮餅

山谷湯餅一盃銀線亂萸蒿數筋玉簪橫山谷

古今事實

買餅即大售

漢宣帝微時每買餅所從買家輒大售漢書

胡餅成識

漢靈帝好胡餅京師皆食胡餅後董卓擁胡兵破京師之驗續

漢書

賣餅逃難見避禍門

逢仙進餅

壺公者從遠方來賣藥常懸一壺于坐上每日入後跳入壺中費長房于樓上見之知非常也身為掃除并進餅公令長房同跳入壺但見樓觀五色重門閣道侍者數十人神仙傳

坦腹醫餅

王羲之幼有風操鄰虞卿選婿見羲之坦腹東牀醫胡餅神色自若

惠餅充饑

王歡耽學貧窶或人惠蒸餅一顆以充一日妻子常有菜色

蒸餅拆十字

晉何曾位太宰性豪奢厨饌滋味過於王者每燕見不食大官

所設帝輒命取其食蒸餅不拆作十字不食食日萬錢猶曰無
下箸處人以小紙爲書者敕記室勿報其子邵亦有父風食必
盡四方珍異一日之供以錢二萬爲限

熱餅出汗

何晏字平叔美姿儀向絕白魏文帝疑其着粉後正夏月喚來
與熱餅既噉之汗汗出隨以朱衣自拭色轉皎潔帝始信之

貸錢賣餅見商賈門

果蒸

齊明帝儉約太官進食有裹蒸帝曰我食此不盡可四片破之
餘充晚食

怒去餅綠

後周王罷鎮河東日嘗有臺使至爲設食使乃使製去薄餅綠
罷怒曰耕種收穫其功已深春爨造成用力不少爾之選擇當
是未饑命左右撤之使者大慙李英公爲相有鄉客過宅
爲設食客去餅綠公責之客大慙

怒去餅皮

鄭澣以儉素自居尹河南召甥姪與之會食有蒸餅鄭孫去其
皮而後食之澣大嗟怒謂曰皮之與中何以異也僕嘗病澆俗
驕侈自奉奈何鬻浮甚於五侯家綺紈乳臭兒也耶因引手取
所棄者鄭孫錯愕失據器而奉之澣盡食焉

袖包蒸胡

劉晏五鼓入朝時寒中路見賣蒸胡處熱氣騰輝使人買以袍

袖包裙褐底嚼之謂同列曰美不可言隋唐嘉話

籠餅縮葱

侯思正食籠餅必令縮葱加肉號縮葱侍郎即今饅頭朝野僉載

古今文集

雜著

餅賦

晉束皙

禮仲春之月天子食麥而朝事之遵養麥為麵肉則諸饌不說
餅然則雖云春麥而未有餅之作也其來近矣若失安乾粃
粉之倫糺耳狗后之屬劔業案成館在髓蠋或各生於里巷或
法出乎殊俗二春之初陰陽交際寒氣既消温不至熱于時享
宴則饅頭宜設炎律方回純陽布暢服絺飲水隨陰而涼此時

為餅莫若薄壯商風既厲大火西移鳥獸旣毛樹木疏枝有饌
尚温則起洩可施玄冬猛寒清晨之會涕凍鼻中霜成口外充
虛餅戰湯餅為最然皆用之有時所適者也苟錯其次則不能
斯善其可以適冬達夏終歲常施四時從用無所不宜唯宰九
乎爾乃重羅之麩丘于塵飛雪白粘筋膈滌液柔澤肉則羊
膀承膏脂膚相半變若緇首珠連礫散薑株葱本峯縷切判辛
桂剉末椒蘭是伴和鹽漉鼓攪谷糝亂於是火盛湯涌猛氣蒸
作攘衣服振掌握擗俯搏麵彌離於指端手縈迴而交錯紛紛
馥馥星分霽落籠無遺肉餅無流麵妹媮冽救薄而不綻嵩雋
和和膿色外見柔如春綿白若秋練氣敦鬱以揚布香飛散而
遠通行人失涎於下風童僕空嚼而斜盼擊器者舐唇立侍者

乾咽爾乃濯以玄醢釵以象箸槃案纒投而輒盡庖人滲潭而促遽三籠之後轉更有次

莫曉其名

京師食店賣餛飩大書牌榜俚俗轉食從酸轉餛飩從隋有人云本家賣後叻不知何物也湯餅唐人謂之不飩今日博饑管京哲餅賦有饅頭薄持起溲牢九惟饅頭名存而薄持起溲牢九莫曉何物薄持荀氏又曰薄夜亦莫知何物也湯餅濕麵也歸田錄

餅各有名

煮餅其來久矣按後漢梁異傳云進鴛加煮餅又齊高帝好食水引餅倦游錄乃謂今人呼煮麩為湯餅誤矣余謂凡以麩為

食具者皆謂之餅故火燒而食者呼為燒餅水淪而食者呼為湯餅籠蒸而食者呼為蒸餅而饅頭謂之籠餅是也湘素雜記

餅為寒具

晉人飲食中有寒具者乃今環餅也桓玄嘗以書畫聚久觀之有食寒具者不濯手執書畫汚之自是不設雜詠集

古詩

槐葉冷淘

杜甫

青青高槐葉采掇付中厨新麵來近市汁滓宛相俱入鼎資過熟加飡愁欲無碧鮮俱照筋香飯兼有蘆徑齒冷於雪勸人投比珠願隨金轡鼻走置錦屠蘇路遠思恐泥興深終不渝獻芹則小小薦藻明區區萬里露寒殿開水清玉壺君王納涼晚此

味亦時須

鹽

羣書要語鹽曰鹹禮潤下作鹹書東方謂之斥西方謂之鹵

河內謂之鹹說文夫鹽食肴之將前食貨志漉沙結白熬波出

素積雪中春飛霜暑路張融海賦

詩句調和進梅鹽韓俎豆羅醢鹽荆公豈是聞韶解忘味邇來

三月食無鹽坡

古今事實

禹貢鹽

禹青州厥貢鹽絺

傳說為鹽梅

高宗命傅說作相曰若作和羹爾惟鹽梅詩

周立鹽官

周鹽人掌鹽之政令以共百司之鹽周禮

形鹽

王使周公閱來聘享有昌歆白黑形鹽詩曰國君又足昭也武
可畏也則有備物之享象其德薦五味羞嘉穀鹽虎形以獻其
功吾何以堪之左

齊立鹽筴

齊威公問何以爲國管子曰惟官山海可耳海王之國謹立鹽
筴十口之家十人食鹽百口之家百人食鹽公乃使難之得成

金萬斤 管海王論

吳王煮海

漢吳王濞東煮海水為鹽 本傳

漢與牢盆

漢武帝財用匱竭孔僅咸陽言山海天地之藏願募民因官器作鹽官與牢盆 **牢盆**者廩食也古名廩為牢盆者煮鹽盆也 食貨志

喪不食鹽

齊崔慰祖喪父不食鹽母曰汝既無兄弟又未有子毀不滅性故當不進肴羞耳如何去鹽吾亦不食矣慰祖不得已從之 唐始推鹽

初推鹽起於弟五琦及劉晏代其任法愈精密官無遺利初歲入錢六十萬貫季年十倍而人無厭苦大曆末通許一歲征賦所入而鹽離當天下大半之賦

古今文集

雜著

晉問

柳宗元

柳先生曰猗氏之鹽晉寶之大也人之賴之與穀同化若神造非人力之功也但至其所則見溝塍畦畝之交錯輪囷若稼若圃敞兮均均渙兮鱗鱗漣瀾紛屬不知其垠俄然決源醜流交灌互澍若股若股委屈延布脉寫膏浸渠濕滑汨彌高掩庫漫籠冒塊決決沒沒遠近混會抵值隄防漶瀛濡澌偃然成淵濡

事文類聚卷之十一

焉成川觀之者徒見浩浩之水而莫知其所以及神液陰漉其
鹵密起孕靈富媪不愛其美無聲無形燦結迅詭迴眸一瞬積
雪百里晶晶幕幕奮債離析鍛主椎壁眩轉的皦乍似隕星及
地明滅相射冰裂雪碎寵從增益大者印累小者珠剖湧者如
砥切者如年日晶熒熒螢駭電走且步盈車方尺數斗於是哀
歛合集舉而堆之皓皓乎懸圃之巍巍皦乎滄乎狂山太白之
淋漓駭變化之神奇卒不可推也然後駟騾牛馬之運西出秦
龍南過樊鄧北極燕代東逾周宋家獲作賊之利人被六氣之
用和鈎兵食以征以貢其資天下也與海分功可謂有濟矣若
是何如吳子曰魏絳之言曰近寶則公室乃貧豈謂是耶雖然
此可以為利民矣而未為民利也先生曰願聞民利吳子曰安

其常而得其所欲服其教而便於已百貨通行而不知所自來
老幼親戚相保而無德之者不苦兵刑不疾賦力所謂民利民
自利者是也

宋朝產鹽之地

鹽曰陝西解州解安邑兩池墾地為畦引水沃之水耗鹽成籍

鹽有二類引池而化者周官所謂監鹽也今謂之顯鹽或煮海
或煮井或王謙而成者周官所謂散鹽也今謂之末鹽引池為
民給役謂之畦戶煮海為鹽曰京東河北淮南兩浙福建廣南
凡六路其煮鹽之地曰亭場民曰亭戶或謂竈戶戶有鹽丁歲
課入官受錢或折租賦兩浙又役軍士煮焉煮井則川陝四路
大為監小為井監則置官井則募土民或役衙前王之煮鹽則
河東并州永利監凡顯鹽末鹽皆以五斤為斗長編青州塩出

於東海幽薊大向橫野有鹽池其鹽出於北海嶺南鹽出於南海劍南西川鹽出於井永康軍鹽出於崖井井州鹽出於池是為鹵地胡中鹽出於木又有出於石西夏鹽有池其鹽青會要

論邛州鹽井

邛州蒲江縣乃祥符中民王鸞所開自慶曆皇祐以來始創筒井用園方鑿山如益大深者數十丈以巨竹去節牝牡相銜為井以隔橫入淡水則鹹水自上又以竹之差小者出入井水為桶無底而竅其上懸熟皮數寸出入水中氣自呼吸而啓閉之一筒致水數斗凡筒井皆用機械利之所在人無不知後漢書有水韉法惟蜀中治鐵用之大略似鹽井取水筒太子賢不識妄以意解非也東坡志林

論隆州及太寧鹽井

隆州井乃東漢張道陵所開曰狼毒井有毒龍藏井中及鹽神玉女二十為崇天師以道力驅出毒龍禁玉女於井下然後人獲鹹泉之利郡志隆州鹽井陰氣襲人入者輒死候雨入者則隨雨施工後人以木盤蒲中貯水底繫小竅醜水如雨點設於井上謂之雨盤終日不絕井幹於是沈筆談太寧之井鹹泉出於山竇間有如飛瀑民間分而引之朝野雜記

古詩

鹽商婦

白居易

鹽商婦多金帛不事田農與蠶績南北東西不笑家風水為鄉船作宅本是揚州小家女嫁得江西大商客綠鬟偏雲金釵多

皓腕肥來銀釧窄前呼蒼頭後叱婢問爾因何得如此婚作鹽
商十五年不屬州縣屬天子每年鹽課納官時少入官家多入
私官家利薄私家厚鹽鐵尚書遠不知何况江頭魚米賤紅鱸
黃橙香稻飯飽食濃粧倚柁樓兩朶紅顏花欲綻鹽商婦有幸
嫁鹽商終朝美飲食終歲好衣裳好衣美食有來處亦須慚愧
桑弘羊桑弘羊死已久非獨漢朝今亦有

餽送部

餽遺

羣書要語以致稍餽周禮雜佩以贈之女曰鷄鳴投我以木瓜
報之以瓊瑤匪報也永以為好也木瓜苞苴少儀嘉既左傳小

夫之智不離苞苴卒牘列子折疏麻兮瑤華將以遺兮離居楚

辭以金珠為脯醢以契券為詩文朱文公集

詩句折梅逢驛使聊贈一枝春陸凱寄范曄美人贈我錦綉段

何以報之青玉案美人贈我金錯刀何以報之英瓊瑤美人

人贈我貂襜褕何以報之明月珠張平子四愁

古今事實

贈以束帛

孔子遭程子於塗謂子路曰取束帛以贈先生家語

受餐及璧

晉公子重耳及曹倍負羈之妻曰吾觀晉公子從者皆足以相
公子必反其國若反其國必得志於諸侯而誅無禮曹其首也

子盍早自貳焉乃饋盤餐置璧焉臣無境外之交故用盤公子受餐反璧左

受羹反錦

叔鮒欲求貨於衛淫蕩莠者衛人使屠伯饋叔向羹與一篋錦曰諸侯事晉未敢獲貳况衛在君之宇下而敢有異志莠者異於他白敢請之叔向受羹反錦左

獻紵衣

吳季札聘于鄭見子產如舊相識與之編帶子產就獻紵衣焉注吳地貴編鄭地貴紵故各獻所貴襄二十九

十漿饋五

列子之齊中道而返遇伯昏瞀人瞀人曰奚方而反曰吾驚焉

惡乎驚曰吾食於十漿而五漿先饋伯昏瞀人曰若是則汝何為已驚曰夫漿人特為食羹之貨多餘之贏漿人之饋我者非以自其為利也薄其為權也輕而猶若是而况萬乘之主身勞於國而智盡乎事彼將任我以事而效我以功吾是以驚也列子

負暄獻君

宋有田父暨春東作自曝於日不知天下之有廣廈隙室綿纊狐貉顧謂其妻曰負日之暄人莫知者以獻吾君當有厚賞也其室告之曰昔人有美戎葵甘泉莖芹蒹子對鄉豪稱之鄉豪取嘗之蕘於口慘於腹眾晒之列子楊朱

按列子所載止如此嵇叔夜與山巨源絕交書云野人有快曝背而美芹子欲獻之至尊後世遂有獻芹之說實無

所出稻菽夜合而言之耳

饋米而受

後漢卓茂為密令人有言部亭長受其米肉遺茂問亭長從汝求乎人曰往遺之耳茂曰遺之而受何故言耶

戒勿受饋

王述家貧來試宛陵令頗受饋遺而修家具王導使謂之曰名父之子不患無祿屈臨小縣甚不宜耳述答曰足自當止後屢居州郡清潔絕倫祿賜皆散之親故

對壘受藥

羊祜與吳將陸抗相對使命交通抗稱祜之德量樂毅孔明不能過抗嘗病祜饋之藥服之無疑心人多諫抗曰羊叔子豈醜

入者

物微意全

紀瞻帖云自昨信求今又益貧無以將意粉二耳所謂物微意全者也法帖

一味亦分

王羲之食有一味之其割而分同上

饋遺不分

梁朱异姓各每四方饋遺財貨充積未嘗散施厨下珍羞府屬每月嘗菓十數車雖諸子別房亦不分贍

誣以受贓

有布衣張子路上書言李泌之短德宗殺之謂泌曰朕皆得其

誣妄且云鄉受嚴震師子百枚計價一萬貫朕料必是沙糖師
子山南地貧何處有許金又人家用一百箇金師子作何物試
使人潛勘送沙糖使猶在城卿避嫌疑諸道寄茶及口味悉皆
拆開將入此賊遂敢認爾故處置之高士傳

饋瓜子金

宋太祖朝趙韓王晉為相車駕因出忽幸其第時兩浙王徽方
遣使致書及海物十餅於韓王在廳下會車駕至舍卒出迎未
屏也上顧見問何物韓王以實對上曰此海物必佳即令啓之
皆蒲貯瓜子金韓王惶恐頓首謝曰臣未發書實不知若知之
當奏聞而却之上笑云但取之無慮彼謂國家事皆由汝書生
耳因命謝而受之

獻楊梅仁

王幾字豐父守會稽童賈時方用事實苦脚氣或云楊梅仁可
療是疾豐父哀五十石以獻之後擢待制再任不歷貼職徑登
次對惟豐父一人揮塵錄

辭粟以下係不受

子列子窮容貌有饑色客有言之鄭子陽者曰列禦寇有道之
士也子陽遺之粟列再拜而辭孔子曰我則異於是無可無不
可列子

辭邑

魯子衣敝衣以耕魯君使人往致邑焉曰請以匹修衣魯子不
受及復往往不受使者曰先生非求於人人則獻之奚為不受

魯子曰參聞之受人者畏人予人者驕人縱子有賜不我驕也
我能勿畏乎終不受孔子聞之曰參之言足以全其節說苑

辭裝

子思居於衛緼袍而無裘二旬而九食甲子方聞之使人遺狐
白之裘恐其不受因謂曰吾假人遂忘之吾與入也如棄之子
思辭而不受子方曰我有子無何故不受子思曰及聞之妾與
不如遺棄物於溝壑彼雖貧也不忍以身為溝壑是以不敢受
也說苑

餽金不受 見饑送門

遺米不受 見米門

遺魚不受

公儀休相魯客有遺相魚者相不受客曰聞君嗜魚何故不受
相曰以嗜魚故不受也今為相能自給魚今受魚而免誰復給
我魚者史記

受魚懸庭 見魚門

麾其梁肉

宋陶潛躬耕自資遂抱羸疾江州刺史檀道濟往候之偃臥瘠
餒有日矣檀道濟饋以梁肉麾而去之

却其布練

陳祹察為吏部尚書有私門生送南布一端花練一匹察曰吾
所衣止是麻布蒲練此物於吾無用幸不煩耳此人遂請察厲
色驅出

不以口腹累人

閔仲叔隱居不在好食猪肝安邑令聞之令吏常給仲叔
曰吾豈以口腹累人遂去安邑之沛高士傳

不受潤筆

常貫之為尚書右丞長安中爭為碑誌若市買然太官卒其門
如市至有喧競構致不由喪家是時裴均之子圖不朽於貫之
縑帛萬匹貫之舉手曰寧餓死不苟取

辭封妾

唐宣宗舅鄭光鎮河中也封其妾為夫人不受表辭曰白屋同
愁已失鳳鳴之侶朱門自樂難容烏合之人上笑曰誰教阿舅
作此好事

辭聘贈

曹修古者四御史之一也明道初因上言請太后還政請守與
化暴死于室郡僚及鄉之賢者相與率錢十萬以贖其家修古
有女始笄告其母曰先人忠節名聞天下今不幸直言謫死且
君子不家於喪此錢決不可受以免我先人全德哭而不謝遣
之送者固請一錢竟不受

辭田

張正議與种世衡善及持父喪世衡遺以汝州田十頃固辭不
受使者在途而世衡已卒其子以父命不復受蕪廢者五十年
元豐中郡守劉斐請以田給州學朝廷不許遂命還种氏

辭盤餐

石徂徠介為舉子時讀書于南都時侍郎王濟聞其窮因因餽客授以盤飧却而不受曰今日固好明日如何

辭衣

橫浦幼年處學正當苦寒衣衾不備鄉里富人以襲衣為送者亦却不受曰士處貧苦正是做工夫時節若不痛自節抑則貪慾心生廉恥喪矣工夫何在

辭衣襪

劉祕丞道原家極貧然一文不妄取於人冬寒歸自洛陽時無衣具司馬溫公以一二衣襪及一貂襦遺之固辭強之乃受及至潁川悉封以反溫公曰於先不受於他人肯受乎

古今文集

雜著

送梅及鵝

吳人多謂梅子為曹公以其嘗望梅上落也又謂鵝為右軍有一士人遺醋梅與燻鵝作書云錯漫曹公一髻湯燻右軍兩隻聊備一饌筆談

古詩

贈盧仝

韓愈

先生結髮憤俗徒閉門不出動一紀至今鄰僧乞米送僕忝縣令能不恥俸錢供給公私餘時致薄少助祭祀勸畚留守謁木尹言語纒及輒掩耳

揚州以土物寄少游

蘇子瞻

鮮鯽經年秘醃醃團臍紫蟹脂填腹後春尊出滑如酥先社薑
牙肥勝肉臆子疊纒何足道點綴盤餐亦時欲淮南風俗事瓶
罌方法相傳竟留畜且同千里寄鵝毛何用孜孜飲麋鹿

謝歐公贈絹

梅聖俞

昔公處貧我處困我無金玉可助公公既貴我尚窘公有緜
帛周我窮古來朋儕義亦少子貢不顧顏淵空復聞韓孟最相
善身仆道路哀妻僮

答黃生

陳無已

我無置錫君立壁春茶作糜甘勝蜜絳袍不受故人意樂餌者
予曰樂與爾過客止肯為兒輩出割白鷺股何足難食鷓鴣肉
未為失暮年五斗得千里不窺寒簷背朝日時先生以襜子贈

子故云

律詩

送牛尾狸與徐使君時大雪

蘇子瞻

風捲飛花自入帷一樽遙想破愁眉泥深厭聽鷄頭鶻酒淺欣
嘗牛尾狸通印子魚猶帶骨詳見廟門披綿黃雀謾多脂慙慙
送去煩纖手為我磨刀削玉肌

詩話

送牛酥

宣和中有鄧其姓者守關中以牛酥百斤遺梁師成江子我端
友作牛酥行云有客有客官長安牛酥百斤手自前倍道奔馳
少師府望塵且欲迎歸軒守關呼語不必出已有人居第一先

其多乃復倍於此。公曰：顏顧視初怡然，昨朝所獻，雖第一桶以淳
添麗且堅。今君來遲數，又少青紙封題，難勝前持歸定，慙遠東
豕奴乃明年起頭市。

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

新編古今事文類聚續集卷之十八

建安 祝穆 和父 編

金陵 唐富春 子和 刊

燈火部

燈 燈藥

羣書要語燈火也燈燭燼曰施似也切膏以明自煎漢書焚蘭

膏以繼晷進學解金釘銜壁是為列錢燈蓋列於室者似列

錢班西都賦輝輝朱熿焰焰紅熒庾信賦熿長宵久光青夜寒

同上

詩句含光似燭龍謝朓夢覺燈生輝謝朓燈殘猶未滅將盡更

詩句

事文類聚續集 卷之十
含輝紀少喻頭曰燈明裏何須花燼繁燈花何大喜酒綠正
相親杜燈影照無寢杜燈火稍可親簡編可卷舒韓夜擁翠幙
張紅燈歐

古今事實

燈花占瑞

樊噲問陸賈曰自古人君受命於天云有瑞應豈有是乎賈曰
目矚得酒食燈花得錢財乾鵲噪而行人至蜘蛛集而百事喜
小既有徵大亦宜然西京雜記

豹髓鳳膏

武帝既耽於靈性嘗得丹豹之髓白鳳之膏磨青錫為膏以純
蘇油和之照於神壇夜暴雨火光不滅有雙蛾如蜂赴侍者舉

麟鬚之拂以馱之洞冥記

燃燈宮中

漢武帝祈王母於宮中燃九光之燃內傳

逼嫁燃燈見婚嫁門

燈下鬼現

稽中散燈下彈琴忽有一人面甚小斯須轉大遂長尺餘單衣
革帶稽視之既熟吹其燈滅曰吾耻與鬼魅爭光

衣帶炷燈

皇甫無逸為益州長史嘗夜宿人家遇燈炷盡主人將續之無
逸抽佩刀斷衣帶以為炷其耿介如此

推油禁松明

唐昭宗時財用窘乏李茂正令推油以助軍須俄有司言官油沽賣不行多為松明攪奪之行禁止蓋民間燃松明為燈故也優人張廷範曰更有一利便可并月明燈之茂正大笑松明之禁遂止易齋語林

掌中可照

佛圖澄預知劉曜之敗令童子潔齋七日取麻油合燕支躬自研於掌中舉手示童子粲然有輝童子驚曰有軍馬甚眾見一人長大白首以朱條縛其肘澄曰此即曜也勒其死遂赴洛拒曜生擒之晉書劉曜傳

燃燈密室

置燈帳中並見勤學門

作鴈足燈係燈檠

黃山谷與党伯舟書云欲作錫燈檠一枚高七寸盤濶六寸足作三鴈足不須高受蓋圍徑二寸半蓋面三寸著蓋柄作小圈如欲股屈之鴈足燈漢宣帝上林中燈制度極佳至今士大夫家有之

古今文集

雜著

長明燈頌

高邁

離婁之目處闇室或不能覩燈處之皎如也澄公之掌在玄夜或不能照燈在之了如也故太雄氏以方便力救黑暗界藉其光誘其人佛所以有燃燈名法所以有傳燈義大抵長明燈是

其蘊乎。夫日主晝，太陽之精中則見，月則沒，我長明燈不沒，月
主夜，太陰之精滿則虧，虧則盡，我長明燈不盡，日月尚爾，况小
光小明哉。要自積善為海，舉足見湧，積邪為山，舉足見礙，竟不
能髮鬚之或髮鬚之不克成就之言之，可為長歎。我邑中有後
傑主，此燃燈精進，成就於寶融寺藏經院。且夫蘭炷焚火，吾見
其盛，未見其微也；鐵盆盛膏，吾見其增，未見其減也。一籠而四
時長花滿室，而終歲不夜，人見之一作禮，眼蒙利，再作禮，心蒙
美，眼自相照了，內外由是洞徹，然則終日見燈，未嘗見燈，終日
不見燈，未嘗不見燈。夫達觀者乃如是也。意者不獨如此，直上
照一天，一天乃至三十三天，無門不開，恒沙善人由茲而入，直
下照一地，一地乃至二十八地，有獄皆開，多劫罪人由茲而出。

若然者，四維上下虛空，可思量不可思量耶。我長明燈實相功
德亦復如是。邁三數年內，願銘頌之間，迫賤事未獲斯文，一朝
染目疾，朦朧不自審，從何得也。遂夢神人語邁曰：子於長明燈
其有負乎。邁應聲而寤，寤而起，而作頌。明日目愈，頌曰：
見外燈長明，見內燈長明，萬惡自光中滅，萬善自光中生，不見
一燈百千萬億燈，乃至於無窮，不見一人百千萬億人，歸之於
大司空，即是色，色即是空，弟子作頌，允執厥中。

燈花讚

宋白

灼灼燈華耿耿秋夕人愛其才我愛其客

律詩

燈花

梅聖俞

事文類聚續集

卷之二十八

灼灼生寒爐，終朝照席明。從教占有驗，燃滅本無情。

燈花

韓愈

今夕知何夕，花燃錦帳中。自能當雪暖，那肯待春紅。囊裏排銀粟，釵頭綴玉蟲。更煩將喜事，來報主人翁。

詠燈

石曼卿

迴鱗抱雙蒂，倒鳳吐丹榮。水宇寒生暈，風疏動有聲。爐垂金藕細，影透玉荷清。半帳依東壁，誰人夢不成。

讀書燈

張商英

小籠踈四面，明紙罩孤燈。自小共寒熱，相親如友朋。舊書曾遍照，新燭莫相憎。幾為吟詩苦，留光到夙興。

南唐烈祖在徐温家作燈詩云

一點分明直萬金，開時惟怕冷風侵。主人若也勤挑撥，敢向尊前不盡心。古今詩話

寒燈

楊廷秀

老樗都眼我，獨醒寒燈半。點伴三更雙，花忽作蜻蜓。眼孤燈仍懸，玉膽瓶。

燈

韓喜

分影由來恨不同，綠窗孤館兩何窮。榮煇短焰長疑暗，零落殘花旋委空。幾處隔簾愁夜雨，誰家當戶怯秋風。莫言明滅無多事，重會比人生一世中。

長明燈

羅隱

破暗長明世代深，烟和香氣兩沉沉。不知初點人何在，祇見當

年火至今曉似紅蓮開
沼面夜如寒月鎮潭心
孤光自有龍神護
雀戲蛾飛不敢侵
古詩係燈檠

短檠歌

韓愈

長檠八尺空自長
短檠二尺便見光
黃籬綠幕朱戶閉
風露氣入秋堂涼
裁衣寄遠深眼暗
搔頭頻挑移近床
太學儒生東魯客
二十餘家來射策
夜書細字綴語言
兩自昏頭雪白此時
提筆當案前看書到曉那能眠
一朝富貴還自恣
長檠高張照珠翠
呼嗟世事無不然
墻角君看短檠棄

詩話

燈檠精

宋潛為其陵巡檢故人趙當訓其子弟勿見美婦人立燈下唱
曰郎行人不歸妾心傷亦苦
低迷羅箔風泣首西窻
用遂滅燈趨趙就寢曰妾本東方人
鬻身彭城郡今郎觀光上國
孤眠暗室故來相伴
明夜又來唱曰自別來音信杳
相思瘦得肌膚小
秋夜迢迢更漏長
守盡寒燈天未曉
後又曰獨倚朱扉翠黛
墮傷嗟良夜暫相親
如今且伴才郎宿
應為才郎喪此身
諸生怪趙精神恍惚具告其父
潛往觀焉見一婦人唱曰
向晚臨鸞拂黛看紅天
艷冶照羅帏不辭夜夜偷相訪
只恐旁人又得知
宋大呼遂入以手抱之甚細視之乃一燈檠耳焚之雲齊廣錄

燭 燭蛾

羣書要語司烜氏掌以燧取火於日以供祭祀之明燭周官侍

坐於所尊燭至起注異書晝夜也禮記燭不見跋注跋本也燭盡

則去之禮記明燭香舉則飛蟲羣起抱朴子蘭膏明燭注以蘭

漬膏取其香也宋玉招魂揚丹輝之煒煒識朱焰之煌煌傳成

燭賦飛蛾善拂燈一名慕光古今注凡草木虫以蠅化為蛾其

衆廣志愚人貪財如蛾赴火支曇賦

詩句何不秉燭遊古詩題詩蠟炬紅檢書燒燭短更長愛

燭紅並杜庭炬拆金花唐詩飛蛾拂明燭張景陽

古今事實

鄰燭分光

其茂二家本齊逢蘇代為齊使秦茂曰臣聞貧人女與富人女

會績貧人女曰我無以買燭而子之燭光幸有餘可分我餘光

無損子明而得一便焉今臣因而君方使秦茂之妻子在焉願

以餘光振之齊女徐吾者東海上貧婦與其鄰婦李吾合燭

夜績徐吾家貧而燭不屬或謂李吾曰徐吾燭數不屬請無與

夜徐吾曰妾以貧故起常先去常後掃陳席以待來者坐常處

下為貧故也今一室之中益一人燭不為益明去一人燭不為

益聞何愛東壁餘光莫之能應遂復與夜績

舉燭誤書

鄭人有遺燕相國書者夜書謂持燭者曰舉燭而誤書舉燭舉

相受書曰舉燭高明高明者舉賢而任之韓子

滅燭絕纓

楚莊王賜羣臣酒日暮燭滅有引美人衣者美人援絕其冠纓告王王曰人醉失禮奈何欲顯婦人之節而辱士乎乃命羣臣皆絕去冠纓然後上燭司馬彪戰略

不欺闇室

顏叔子魯獨居一室夜大雨比屋舍崩有一女投之叔子冷女執燭燭盡乃破屋柱續至明不貳史

鑿壁讀書見勤學門

不燃官燭

巴祗為揚州刺史與客坐闇暝之中不燃官燭謝承後漢書

阿奴火攻見兄弟門

刻燭賦詩見詩門

以蠟燭炊

石季倫以蠟燭灼炊王愷以飴糖溲釜並世說

燃燭弈碁

後魏甄琛舉秀才入都常以奕棋通夜不止手下蒼頭奴常令執燭或時睡則加杖奴不勝痛楚乃曰郎君若為讀書執燭不敢辭罪今博奕是何事也琛大慙遂研習經史

蠟淚採紙

柳公權充翰林侍書學士每玉堂召對繼之燭見跋語猶未盡官人以蠟淚採紙繼之

金蓮炬

令狐綯為翰林承旨夜對禁中燭盡以金蓮花炬送還院吏皆

燭奴

申王以龍檀木刻童子綠衣束帶每遇夜集列執畫燭謂之燭奴天寶遺事

燭圍

楊國忠每家宴使每婢執一燭四行立呼為燭圍開元遺事

造十圍燭

五代淮南楊渥居喪晝夜酣飲作樂然十圍之燭以擊毬一燭費錢數萬世說

火城

宋時京師每歲正旦曉漏以前宰相三司使太金吾皆以樺燭百炬擁馬方布象城謂之火城仍雜以衣繡鳴珂煌耀街陌如

逢宰相即請司火城悉皆撲滅 國史補

執燭燃鬚 見德皇門

燃燭燃油

鄧州花蠟燭云是寇萊公法公自少富貴不點油燈雖廁溷間燭淚成堆杜祁公在官未嘗燃官燭油燈一炬與客相對二公皆各臣奢儉不同如此然祁公壽考終吉萊公有南遷之禍雖其不幸亦可為戒歸田錄

感蛾赴燭 係蛾

宋傅亮以少帝失德內懷憂懼直宿禁中睹夜蛾赴燭作感物賦以寄意焉

古今文集

古今文集

雜著

燭銘

煌煌丹燭，熠熠飛光。取則龍景，擬象扶桑。昭彼玄夜，炳若朝陽。焚形監世，無隱不彰。

傅玄

律詩

蠟燭

六龍西走入崦嵫，寂寂華堂漏轉時。一寸丹心如見用，便為灰燼亦無辭。

孫明復

蠟燭

仙漏迢迢出建章，宮簾不動透清光。金蘭露白新裁詔，畫閣春紅正試粧。淚滴盃盤何所恨，燭飄蘭麝暗和香。多情更有分明處，照得歌塵下燕梁。

鄭谷

處昭得歌塵下燕梁

古詩 係燭蛾

燭蛾

燈明雙舞蛾，厭生何太切。相爾飛來心，惡明不與滅。天若百尺高，應去掩明月。

孟郊

燭蛾

賀方回

鬼蛾來翩翩，慕此堂上燭。附炎竟何功，自取焚如酷。感彼萬動微，保生在無欲。不見青林蟬，飲風聊自足。

火蛾

陳去非

陽光不照臨，積陰生此類。非無惜死心，素有賊明意。粉穿紅燭焦，翅撲蘭膏沸。為爾一傷嗟，自棄非天棄。

火

羣書要語燠蒸火也煨盆中火也爇火飛也燠火光也說文火
 化物也亦燬也物入即皆毀而壞也釋名五行二曰火火曰炎
 上炎上作苦洪範司烜氏以陽燧取火於日周禮司燧掌火之
 政令季春出火季秋納火周禮燥萬物者莫燠平火易火者陽
 之精春秋考異火之精宋無忌白澤圖昏暮叩人之門戶求水
 火無弗與者孟子

山谷詩句鄰人夜深明杜明燃林中薪杜花光漸寒食米燧催國火

古今事實

初作燧火

古者茹毛飲血燧人氏初作燧火人始燔炙譙周古史考燧人始鑽
 木取火春取榆柳夏取杏棗季夏取桑柘秋取柞櫟冬取槐檀
 或問四時取火何為季夏又取一菴曰土旺於未故再取
 之土寄旺於四季每季皆十八日是四箇十八日計七十
 二日其他四行分四時亦各七十二日共湊成三百六十
 日朱語錄

以火紀官

炎帝以火紀故為火師而火名左
 火流為鳥

武王既渡河有火自上復下至于王屋流為鳥其色赤

構火狐鳴

陳勝吳廣夜構火狐鳴呼曰大楚興陳勝王

里母束緼

曹參為齊相請蒯通為客初齊王田榮畔項羽叔孫處士東郭先生梁石君及榮敗二人醜之入深山隱居客謂通曰先生知梁石君東郭先生何不通之於相國乎通曰臣之里婦與里之諸母相善也里婦夜亡肉姑以為盜而逐之婦過所善者母語以事而謝之里母即束緼也亂麻請火於亡肉家曰昨暮夜犬得肉爭鬪相殺請火治之亡肉家遂追呼其婦故里母非譚說之士也束緼乞火非還婦之道也物有相類事有適可臣請乞火於曹相國適見相國曰煩人有夫死三百而嫁者有幽居守寡

不出門者足下即欲求婦何取曰取不嫁者通曰然則求臣亦猶是也東郭先生梁石君齊之俊士也隱居不嫁未嘗屈節下

意以求仕也願足下禮之相國曰敬受命皆以為上賓通傳

火術不焚身

異人姚光有火術令吳王積薪千束火焚焚了盡光恬坐灰中振衣而起神仙傳

撥爐中火

百丈謂滌山曰汝撥爐中有火否師撥云無火百丈躬起深撥得火舉以示之云此不是火師發悟禮謝傳燈錄

古今文集

雜著

火賦

晉潘尼

覽天人之至周嘉火德之為貴含太陽之靈暉體淳剛之正氣
先聖仰觀通神悟靈窮物盡數研幾至精鑄燧改火陶冶羣形
協和五味革變羶腥爾乃狄牙典膳百品既陳和羹普醇旨酒
醲醇烹飪煮臠灼龜臠鱗若乃流金化石鑠鐵融銅造製戎器
以戒不恭砥鍊兵械整飾軍容四海康火邊境無寇韜弓戢劍
解甲釋胃銷鎗為耒鑿戈為耨戰土反於耕農戎馬放乎郊外
及至焚野燎原陸火赫蕤林木摧拉沙粒並糜騰光絕覽雲散
寬披去若風驅疾若電逝紛綸紆轉倏忽橫厲震響達乎八冥
流光燭乎四裔

古詩

夜燒松明火

蘇子瞻

歲暮風雨交客舍庚薄寒夜燒松明火照室紅龍鸞快燭初煌
煌燁燁拍團團幽人忽富貴綿帳芬椒蘭珠煤綴屋角香儲流
銅盤坐看十八公俯仰來燼殘齊奴朝鬢蠟萊公夜長歎海康
無此物燭盡更未闌

火災

羣書要語司燿掌行火之政令凡國失火野焚萊則有刑罰焉
周禮有焚先人之廟者則哭二百禮記火災岷岡玉石俱焚尚
書若火之燎于原不可嚮邇其猶可撲滅尚書俗云城門失火
殃及池魚舊說宋城門失火自汲取池中之水而空竭魚池也

風俗通

詩句玉石火炎灰韓連航一炬燒坡上堂就焚蕪山谷存身且劫灰山谷冠蓋散為煙霧盡李連屋累棟燒成灰韓

古今事實

宣榭火

成周宣榭火人火之也。人火曰火，天火曰災。宣十六

柏梁災

哀二年司鐸火。火踰公宮，柏梁災。百官宮備府庫，慎守官人肅給濟濡，帷幙鬱攸從之。

救火者賞

魯燒積澤，天北風，火南向，恐燒國。哀公自將眾趨救火，人盡逐。

獸而火不救，及仲尼下令曰：不救火而逐獸者，比入禁之罪。令下未徧，火遂救矣。韓非子越王思報吳，冬則抱冰，夏則抱火，問於大夫種曰：吾欲伐吳，可乎？何不試焚宮室？於是遂焚宮室，民莫救火，乃下令曰：民之救火而死者，比死敵之賞；民之塗其體被濡衣走火者，左三千人，右三千人。

火災而哭

成三年新宮災，三日哭。注三年喪畢，宣公神主新入廟，故謂之新宮。書三日哭，善得禮。宗廟親之神靈所馮，居而遇災，故哀而哭之。

穰回祿

鄭子產穰火於玄冥回祿。注玄冥水神回祿火神也。左昭十八

為火備

襄九年春宋災樂善為司城以為政使伯氏司里火所未至徹
 小屋涂大屋陳簷揭具練年備水器量輕重蓄水潦積土塗巡
 丈城繕守備表火道使華臣具正徒令隧納郊保奔火所使華
 閱討右官官左其司向戍討左亦如之使樂遊庀刑器亦如之
 使皇鄭命校正出馬工正出車備甲兵庀武守使西鉏吾庀府
 守令司宮巷伯徹宮一師令四鄉正敬享祝宗用馬千四墻祀
 盤庚于西門之外晉侯問於士弱曰吾聞之宋災於是乎知有
 天道何故對曰古之火正或食於心或食於味以出丙火是故
 味為鶉火心為大火陶唐氏之火正閔伯居商丘祀大火而火
 紀時焉相土因之故商主大火商人閱其禍敗之變必始於火是

以日知其有天道也公曰可必乎對曰在道國亂無象不可知也
義公九

占災不驗

昭十八夏五月火始昏見丙子風禳龜曰不用吾言鄭又將火
 鄭人請用之子產曰天道遠人道邇非爾及也何以知之龜焉
 知天道是亦多言矣豈不或信遂不與亦不復火

火焚藏室

晉平公藏貨之臺燒救火三日三夜乃勝之公子晏東帛而賀
 曰臣聞王者藏於天下諸侯藏於百姓農夫藏於困庾今百姓
 乏於外而賊斂無已昔桀紂殘賊為天下戮今皇天降災於藏
 臺此是君之福也
韓詩外傳

廐焚不問馬見馬門

照燕窠延火

秦始皇時吳宮更以火照燕窠因燒吳宮六帖

焚秦宮室

項王西入咸陽殺秦降王子嬰焚其宮室火三月不滅故杜牧

阿房宮賦曰楚人一炬可憐焦土

火災不憂見救荒門

曲突徙薪見羅門

起屋厭災

漢栢梁殿焚粵人勇之言粵俗有火災復起屋必以大用勝服之於是作建章宮千門萬戶郊祀志

嚶酒救火

樂巴為尚書郎王朝大會巴獨後到得酒不飲西南嚶之有司

奏巴大不敬巴謝曰臣本縣成都失火故嚶酒以為雨後成都

奏火得雨而滅雨中作酒氣也本傳郭慮從南郊含酒東北三

嚶曰齊失火以厭之後齊果上火災汝南先賢傳樊英隱於臺

山嘗有黑風從西方起英謂學者成都市火甚盛因令泉西北

漱之乃令記其日後有從蜀來者云是日大火黑雲平且從東

起須臾大雨火遂得滅

降雨滅火

劉昆除江陵令時縣連年火災昆輒向火叩頭多能降雨止風

帝問反風滅火虎北渡河何致此昆曰偶然帝曰此長者之言

也本傳

失火救棺

邳暉為長沙有義士古初遭父喪未葬鄰人火起及初舍棺不可移初冒火伏棺上會火滅東觀漢記劉殷曾祖母柩在殯西鄰失火風颺甚盛殷夫婦叩殯火災遂越燒東家前趙錄

積油生火

積油萬匹則自然生火泰始中武庫火積油所致也博物志

火災償失

梁鴻牧豕長安上林苑中失火延人家問所燒物悉推豕償之其主言豕鴻願以身作躬執其勤

民安夜作

康范為蜀郡成都地迫屋狹百姓夜作以供衣食又禁火民復散之失火者日屬范令夜作但使儲水百姓皆悅

夢馬拍手

馬與平問索紘曰我昨夜夢舍馬舞數十人向馬拍手何也紘曰馬者火也舞為火起向馬拍手救火人也平按歸而火起

火焚故寶

張華為司空武庫火華懼趙王倫變作列兵固守然後救之故累代之寶及王莽頭孔子履盡焚見漢高斬蛇劍穿屋而飛晉書

因火知量

晉王獻之與父徽之共在一室忽然火發徽之遽走不遑取履獻之神色恬然徐呼左右扶出齊褚彥回宅失火煙爛甚逼

左右驚擾，彥回神色怡然，索輿徐去。

烈頌赴火

梁姑姑其室失火，兄子與二子在內，欲取兄子，輒得其子，火盛不得復入。婦人曰：「梁豈可戶告人曉耶？」被不義之名，何面見兄弟國人哉？遂赴火而死。列女傳

疑為人所焚

齊沈冲，吳興人，與兄淡深並歷御史中丞，被按裁者多怨冲。冲在東鄰家失火，疑為人所焚，大呼曰：「我三兒皆御史中丞，豈有善者方恐肌分骨散，何但焚如故論者曰：沈母致惧中丞，其戒深矣。」

臺官不救火

太和二年，昭德寺火，延禁中官人死者數百人。宰相兩省官京兆尹樞密皆集，日華門督神策軍救火，獨御史府不至。温造自劾曰：「臺官擊賊，恐人緣以為姦。」

州多火災

永州多火災，五年之間，四為大火所迫。既足出壞墻壁，火牖僅免燔灼。一遇火，恐累日茫洋不能出言。柳文

祝融陰相

柳子厚賀進士王參元失火書云：僕始聞而疑，終乃大喜。人多言足下家有積貨，士之好廉名者皆畏忌不敢道。一出口則嗤嗤以為得重賂，今乃幸為天火之所脩蕩，毀其廬楮，其垣以示其無有而足下之才乃可以顯白而不污，其實出矣。是祝融回

事類彙編卷之十八 柳文

不焚儒家

黃巢圍福州過崇文館黃璞家令曰此儒者家滅炬弗焚

天降火災

糜竺嘗從洛歸未至家數十里見路次有好新婦從竺求寄載行三十餘里新婦謝去謂竺曰我天使去當在燒海東麋家感君見載故以相語竺因請之曰不可不得不燒君快去我緩來日中必火發竺乃急行達家便出財物日中而火大發搜神記

宋初火禁嚴

宋太祖時內酒坊火悉以監官而下數十人棄市遺火卒縛投火中自是諸司莫不整肅楊公談苑

奸民縱火

時金陵多火居者不安垂崖公廉知皆奸民所為潛捕得之乃命先折其脛斬之以徇火患遂息神道碑

古今文集

雜著

逐畢方文

柳宗元

永州元和七年夏多火災日夜數十發少尚五六發過三月乃止八年夏又如之入咸無安處老弱燔死晨不舉瞑不燭皆列坐屋上左右視罷不得休蓋類物之為者訛言相驚云有怪鳥莫實其狀山海經云童義之山有鳥如鶴一足赤文白喙其名曰畢方見則其邑有譌火若今火者其可謂譌歟而又有怪鳥

唐文苑英華卷之十八 柳文 德宗皇帝

傳者其異方與遂邑中狀而圖之襍而除之爲之文而逐之曰
后皇庇入今敬授羣材大施棟宇今小蔽草萊各有彼宅今時
闔而開火實爲用今化食生財胡今茲之怪戾今日十藝而窮
次朝儲清以聯遂今夕蕩覆而爲灰焚傷羸老今灰死童孩呼
號隳突今戶駭人哀祖夫狂走今條忽往來鬱攸孽暴剝今混
合恢合民氣不舒今僵踣顛頽休炊息燎今不伏煨燂門臺晦
黑今啟伺奸回若墜之天今若生之鬼今行不訛今國恐盪已
問之禹書畢方是巢陸爾畢方今胡肆其志皇亶聰明今念此
下地災皇所愛今慘死無貳幽形扇毒今陰險詭異汝今不懲
今衆怨咸至皇斯震怒今殄絕汝類祝融悔禍今回祿屏氣大
陰施威今玄冥行事汝雖赤其文隻其趾呈工術巧莫救汝死

黠知亟去今愚乃止此高飛今翱翔遠伏今無傷海之南今天
之裔汝優游今可卒歲皇不怒今永汝世日之良今今速逝急
急如律令

京師火禁嚴

京師火禁甚嚴將夜分即滅燭故士庶家凡有醮祭者必先關
廟吏以其焚楮幣在中夕之後也至和嘉祐之間狄武襄爲樞
使一夕夜醮而勾當人偶失告報中夕驟有火光探卒馳白廟
主又報開封知府到宅則火滅久矣翊日都下盛傳狄相公家
有光怪燭天者時劉敞爲知制誥聞之語權知開封府王素曰
昔朱全忠居午溝夜光怪出屋鄰里謂朱火而往救則無之今
日之異得無類此此語喧於播紳間狄不自安遽乞陳州遂薨

事文類聚續集 卷之八 德壽宮序

於鎮而夜醮之事竟無人為辨之者東軒

奏罷營繕強災

玉清昭應宮災守衛者皆坐繫御史獄王又康公上疏曰昔晉桓僖宮災孔子以為桓僖親盡當毀者也遼東高廟及高園使殿災董仲舒以為高廟不當居郡國便殿不當居鄰房故災魏崇華殿災高堂隆以為天以臺榭宮室為戒宜罷勿治文帝不聽明年復災今所建宮不應經義災變之來若有警者願除其地罷諸禱祠以應天變仁宗與太后感悟遂薄守衛者罪已而詔以不復繕修諭天下言行錄

跋詞科舊彙後

周子充

紹興丙午四月予任行在和劑局門官所居在淶沙坑與暹屬

王某其席屋數椽動息相聞王夜奏圓其婢插紙燈干壁火然而走延燒首及子家生計一空而周某為著作佐郎亦預焉其從叔某執法殿中而馮某為監察御史宰相欲媚其從叔某張大其事以為周某地自三省樞密院至三衙皆致銀絹未閱月遷著作郎隨擢起居舍人時臨安帥韓某知火自王氏以其為馮某妻弟不敢問執予小童抑使伏辜於是有所謂周必大放罷朝士多勸予訟竟力既不敵又前占卦影明言財傷官磨豈復尤入徑參部授福州永福簿外舅力勉予試詞科偶中選授金陵教授其後忝歷清貴實基于此乃知事皆前定人力何有因書詞科舊彙後為安分不爭者之勸

古詩

喜文頂及次讀集

武陵觀火

劉禹錫

楚鄉祝融分炎火常為虞是時直突煙發自晨炊徒育風扇其
威白晝騰陽鳥操練不服汲循情寧避踰怒如烈缺光迅與焚
輸俱聯延淹四達赫奕成洪爐洵疑雲壽翻颯若鬼神趨當前
迎焮旆是物同膏腴金鳥入梵夫赤龍遊玄都騰烟透窻戶飛
烟生爨爐火山摧半空星雨灑中衢瑤壇被鬆漆寶樹攢珊瑚
花縣與琴焦旗亭無酒濡市人委百貨邑令遺雙鳥餘勢下隈
隩長烟烘舳艫吹燄照水府炎浪愁天吳災罷雲日晚心驚視
聽殊高灰辨廩庾黑土連闌閣衆爐人星羅遊氛燥人膚厚地
藏宿執遙林呈驟枯火德資生人庸可一日無御之失其道歎
石彌天隅晉庫走龍劍吳宮傷燕雛五行五沴氣先哲垂訃謨

宋鄭同白起時嘗賢大夫無奇自可樂弭患非所圖賢守恤人
瘼臨烟駐驪駒手傷色慘怛言失辭劬偷下令蠲里布指期輿
市租開垣適未立苦蓋自相娛山木行剪伐江泥氣瑾塗魯臣
不必葺何用徵越巫

雲龍山觀燒得雲字

蘇子瞻

丁女真水妃左昭九年注火水故為之妃寒山便火耘隕霜知已殺垓戶聽
初焚束縵方熠燿敲石俄氣氳落點甘泉烽橫烟楚塞氛窮蛇
上喬木潛蛟躡浮雲驚飛隨傷鳩狂走迷癡麈谷蟄起蜩燕山
妖竈變羶野竹爆哀聲幽桂飄菟芬悲同秋照巖快若夏燎蚊
火牛入燕壘燧象奔吳軍崩騰井陘口萬馬皆朱憤插曳驪山
陰諸姨爛紅裙方隨長風捲忽值絕澗分我本山中人習見匪

獨聞偶從二三子來訪張隱君君家亦何有物衆移朝曛把酒
看飛燼空庭落續紛行觀農事起畦隴如禩紋細雨發春禩嚴
霜倒秋蕒始知一炬力洗盡狐兔羣

律詩

燒

劉彥冲

惹草熒熒烟隨風烈烈聲欲臨橫澗斷心上晚峯明蹉跎無潛
迹蒙茸有怒生尚餘飛燼暖培耔及春耕

火後借居君子亭

陳去非

祝融回祿意佳哉挽我梅花樹下來一夜東風不知惜月明滿
樹十分開

火後問舍至城南有感

陳去非

意傷瓦礫滿曾遊尚想奔烟萬馬適遂替胡兒作正月絕知回
祿相巴丘書生性命驚頻試客子茅茨費屢謀唯有君山故窳
窳二眉晴綠向人浮

詩話

唐火禁嚴

費昶云唐火禁嚴甚罪抵死元微之連昌宮詞叙覓念奴事云
須臾香燭又連催特敕街中許燃燭街中燃燭亦常事至特敕
乃許則火禁之嚴可知然吳元濟拒命禁人偶語於塗夜不燃
燭裴晉公既平蔡遂弛其禁往來者不限晝夜蔡人始知有生
之樂而中朝之法亦嚴不知裴公弛禁之後當時又何以處此
哉

德壽堂梓

薪

羣書要語薪之樵之械樸以薪以蒸注大曰薪小曰蒸無羊析

薪如何匪谷不克伐柯問士之子長幼長曰能負薪幼曰未能

負薪曲禮厥父析薪其子弗克負荷左傳楛柎木頭也說文

詩句破竈生薪稚子松間拾墮荆公旋斫生松葉燒

古今事實

被裘採薪

季札去徐而歸行道逢男子五月被裘採薪於道旁有委金者札見之謂薪者曰子來取此金薪者曰君舉止何高視何下也五月被裘採薪寧是拾金者乎吳越春秋

薪貴於桂見謂見門

擔薪誦書

先買臣擔東薪行且誦書妻羞之求去

後薪居上

汲黯謂武帝曰陛下之於羣臣如積薪後來者居上

抱薪斲火見板門

求薪急歸

蔡順性至孝順少孤養母嘗出求薪有客卒至母望順不還乃噉其指順即心動棄薪馳歸恐問其故母曰有急客來吾噉指以悟汝耳

能辨勞薪

事文類聚卷之二十八

荀勗在晉武帝坐賜食荀進飯即謂坐人曰此乃勞薪炊也坐者未之信帝密遣問外答云實是故車脚

供薪水 見奴僕門

撤屋而炊

梁阮孝緒家貧無以爨僮妾竊鄰人樵以繼火孝緒知之乃不食更令撤屋而炊所居室唯有一林竹樹環繞

燃薪誦書 見勤學門

古今文集

雜著

積薪賦 并序

李德裕

此郡巖壑重複榛林鬱盛樵採之子未嘗輟音往往汨流而下

詣予求售予因積薪于庭切有所歎乃為積薪賦

邈崖居之幽遠有楚澤之放臣方絕學以自爨誠未暇於披榛
悲顏子之飯煤感萊蕪之生塵時束蘊以請火訪蓬茨於善鄰
乃遇樵客維舟水濱予訊之曰樵採賤業常棲隱淪詩既嘉於
列楚傳亦歎於析薪爾豈延瀨之客不取金而且食豈叔敖之
子以好廉而苦辛何乃負檐不巳其生實勤客顧予而歎曰貴
則近福富多不仁寄迹於此以養吾真善太雅之知言信芻蕘
之可詢既而交加積累高下均瘠轟若并幹疊似龍鱗避沈泉
而無浸先曲突以斯陳苟知防患之術終無焦爛之賓嗟長孺
之昧道常踰此而求伸雖後來之高處亦居上之先焚使薪為
能言之物豈容入爨而揚芬未若生幽崖之側糾芳桂之輪不

近野田之燒免罹匠者之斤身冒霰雪以終歲齊天年於大椿

燔薪賦

張文潛

歲暮苦寒烈風不休先生家貧衣無重裘讀書夜闋爐炭已灰先生瑟縮淒然不怡顧謂童子與薪皆來童子曰是薪也陳之壁間自春徂冬風日所燻埃塵所蒙固藩液之乾竭榜外稿而中空唯利從燔無所獻功與火相得赫然大烘堅枿勁節久而後燃後羣枯而效枝又熒熒而不烟於是先生欣然環坐皆喜或裸股出足或引手張臂窮谷蕭條薪炭如土蓋取之而不竭顧此樂之甚焉又何必琴材修直獸形攫搏漢壁之椒效暖魏宮之金辟寒誰知空山寒夜之叟敢傲温於狐貉之前今供上方炭率斷成琴材

揚國忠以炭屑成雙鳳開元遺事

作炭岸崩見命門

石炭

豐城萍鄉二縣皆產石炭於山間掘土黑色可燃有火而無焰作硫黃氣既銷則成白灰

古今文集

雜著

炭頌

范至能

予病衰大冬非附火不暖既銘被爐又作炭頌燔木不灰化為精堅是裏至陽維火之傳雪羅六虛冰塞九淵環堵之室天不能寒有赫神物幹流化甕尺壁寸珠罔効汗顏

事文類聚卷之十八 二十七
我維德之莫之名言既煨既安與之窮年

古詩

買炭

蘇子由

苦寒按病骨絲纒莫能禦折薪燎枯竹勃鬱煙充宇西山古松
樨材大招片斧根槎委溪谷龍伏熊虎踞挑挾靡遺餘陶穴什
一炷積火變深鑿牙角猶忿怒老翁睡被氈正晝出無餐百錢
不滿籃一坐幸至莫御爐歲增貢園直中常度閭閻不敢售根
節姑付汝开乎百年後地力已難富知夸不知喬俛首欲誰訴
百物今盡歟嘗惟一炭故我老或不及預為子孫懼

答友人贈炭

孟郊

青山白屋有仁人贈炭價重雙烏銀駟却坐上千重寒癯出爐

律詩

田園雜興

范至能

梢拙無煙雪夜長地爐煨酒煖如湯莫嘆老婦無盤飣笑指灰
中芋菓香

炭

羣書要語炭燒木也說文掌炭掌灰物炭物之徵令以時入之

周禮季秋乃命伐薪為炭月令

詩句倚爐不覺暖熾炭屢以添韓暗火埋濕炭坡陋邦病且貧
數采銖稱炭坡薄飯午不羹空爐夜無炭荆公竹鷄呼我出華
昏起滅篝燵擁燎爐荆公撥盡寒爐一夜灰吕蒙正

古今事實

身墮爐炭

邾子在門臺臨庭闈以瓶水沃庭邾子望見之怒闈曰夷射姑施信便也焉命執之弗得滋怒自投于床沸墮也于鑪炭爛遂卒左

天炭為啞見刺客門

屑炭作獸左

晋羊琇字稚舒景獻皇后從弟性豪侈洛下少林木炭貴如粟琇乃擣小炭為屑以物和之作獸形後何劭之徒共集乃以濕酒火焚猛獸皆開口向入赫赫然諸豪貴皆效之語林

屑炭塑鳳左

中一片春吹霞弄日光不定暖得曲身成直身

賣炭翁苦宮市也

白居易

賣炭翁伐薪燒炭南山中滿面塵灰煙火色兩鬢蒼蒼十指黑賣炭得錢何所管身上衣裳口中食可憐身上衣正單心憂炭賤願天寒夜來城外一尺雪曉駕炭車輾水斂牛困人饑日已高市南門外泥中歌翩翩兩騎來是誰黃衣使者白衫兒手把文書口稱敕迴車叱牛牽向北一車炭千餘斤官使駢將惜不得半疋紅紗一丈綾繫向牛頭充炭直

雪晚舟中生火

楊廷秀

烏銀見火生綠霧便覺水沉一濃炬却因斷續更氤氳散作霏微緩袍袴湏臾霧霧吐紅光炯如雲表升扶桑陽春和日曛蒲

事文類聚卷之十八
室蒼顏渥丹疑醉鄉忽然火冷霧亦滅只見紅爐堆白雪
雪深三尺強處裏雪深一寸香烏銀玉質金石聲見火忽學爆
竹鳴膈膈膈久不停白白坐上飛繁星不知何怒泄不平不
知何喜唧唧吟待渠自靜勿與爭切莫惜著怒復生到渠緘口
兩耳執銅瓶在旁却饒舌

彭城舊無石炭元豐元年十一月始遣人訪放州之
西南白木鎮之北以治鐵作兵犀利勝常

蘇子瞻

君不見前年雨雪行人斷城中居民風裂骨温菽半束抱衾裯
日暮敲門無處換豈料山中有遺寶磊落如醫萬車炭流膏送
乳無人知陣陣腥風自吹散根苗一發浩無際萬人鼓舞千人

看投風潑水愈光明樂玉流金是精悍南山栗林漸可息北山
頑礦何勞鍛為君鑄作百鍊刀要斬長鯨為萬段

新編古今事文類聚續集卷之十八終

事文類聚續集

卷之十八

新編古今事文類聚續集卷之十九

建安 祝穆 和父 編

金陵 唐富春 子和 刊

朝服部

朝服 幘頭 袍 笏
腰帶 靴

羣書要語豈曰無衣七兮不知子之衣安且吉兮晉風或錫之
鑿帶終朝三褫之易束帶立於朝語朝服而立於阼階語十搢
紳插笏於紳紳太帶也前郊祀志笏者臣有致命及所啟白則
書其上備忽忘也釋名古者貴賤皆執玉書君上之政令有事
則搢之於腰帶中輿服雜事將適公所史進象笏書對命也

禮記
詩句春草隨青袍杜詩成得繡袍杜淋漓官錦袍坡不踏金門
著戰袍山谷五十佩銀章李內分金帶赤杜玉帶懸金魚韓帶
垂蒼玉佩韓魚綴白金隨步躍鶻銜紅綬遶身飛白樂天

古今事實

僕頭詳見後古今文集注

賜紫袍龜帶

狄仁傑轉幽州都督武后賜紫袍龜帶后自製金字十二於袍以旌其忠

半臂

隋大業中內官多服半臂即今之長襖也漢官亦服之唐高祖

減為半臂內官服者無脊縫今為禮服炙載子

汗衫

燕朝衮冕有白紗中單有明衣皆汗衫之象以行祭接神至漢與項羽交戰汗透中單改名汗衫貴賤通服炙載子

紗公服

一朝士五月起居衣紗公服為臺官所糾二司使包拯亦衣紗公服閤門使白易之語曰有何條例答曰不見舊例只見至尊御此耳乃易之雜志

不耻繻袍以下係袍

子曰衣敝繻袍與衣狐貉者立而不耻者其由也欤

綈袍戀戀諸色袍並附

須賈入秦見范雎曰范叔一寒如此哉解綈袍以賜之

奪錦袍

宋之問獻詩武后奪東方虬錦袍以賜之

笏擊姦臣

見燕飲門以下係笏

笏擊朱泚

朱泚欲僭位段秀實勃然起執源休腕奪象笏奮而前唾泚而

罵曰狂賊可磔萬段我豈從汝反邪遂擊之泚舉臂捍笏中額

流血被面匍匐走秀實遂遇害

段秀實傳

一榻置笏

崔琳每歲時宴于家以一榻置笏重積其上

還笏正歸

褚遂良諫立昭儀因致笏殿階叩頭流血曰還陛下此笏正歸田里

故笏甘棠

詔問魏證家書詔頗有存者五世孫暮對惟故笏在帝曰此笏

乃今之甘棠

笏囊

唐故事措笏於帶而乘馬張九齡體羸使人持之因置笏囊

書事于笏

余公靖奉使入薛書所奏事于笏各用一字為目上顧見之

問其所書者何靖以實對上指其字一一問之盡而後已

善相笏

德壽堂料

李叅軍善相笏休咎呼為李相笏又有龍復本者無目凡有象簡竹笏以手捻之必知官祿年壽南部新書

笏擊僕死

晏元獻坐以笏擊死僕隸出守南京詩話

始用手版以下係手版

應仲遠云昔荆軻逐秦王其後謂者持匕首以備不虞從此侍官皆執刀劔漢高祖偃武修文始制以手板代焉故仲長子曰笏以書君教令記善刺過今之持手板以象焉輿服雜事

倒執手版

桓温大陳兵衛將移晉室呼謝安王坦之欲於坐害之既見温坦之汗流沾衣倒執手版安從容就席坐定謂温曰安聞天下

有道守在四鄰明公何須壁後置入耶温笑曰正自不能爾

以手版擊

晉記王敦以温嶠為丹陽尹嶠內欲離敦而外飾讓錢鳳覺之未言嶠知將聞已因敦公坐強鳳酒不肯飲嶠以手板擊鳳

手版拄頰

王徽之為桓冲叅軍冲謂徽之曰卿在府日久比當相料理徽之初不酬答直高視以手板拄頰云西山朝來致有爽氣耳本傳

萬釘寶帶以下係帶

上賜楊素萬釘寶帶本傳

賜黃銀帶

唐杜如晦卒後太宗賜房玄齡黃銀帶曰如晦與公同輔朕今

獨見公。然流涕曰。世傳黃銀鬼神畏之。更取為帶。遣送其家。

賜通天御帶。

唐裴度討蔡憲宗御通天門臨送賜通天御帶。唐鄭注帥鳳翔。

文宗亦賜通天御帶。

賜帶寓規。

唐張文瓘為并州參軍時長史李勣入朝。文瓘與屬僚二人皆
餞勣。贈一人佩刀。玉帶。而不及。文瓘勣曰。子無為嫌。若其猶豫
小決。故贈以刀。欲其果於斷。其放誕少檢。故贈以帶。俾其守約。
束于才。無施不可焉。用贈。

還玉帶獲報。

見相門陰德紋見注

賜通天犀帶。

唐馬植為相神策中尉馬元贇為宣宗寵信。賜通天犀帶。植與
元贇素善。至通昭穆。元贇以賜帶遺之。他日對便殿。帝識其帶。
詰之。植震恐。三狀坐貶常州。

賜于闐玉帶。

李靖五代孫彦芳。其舊物有靖破蕭銑時于闐玉帶。

獻寶鈿金帶。

統葉護可汗獻萬鈿寶鈿金帶。天麻傳

不買玉帶。

王莽正公自有貨。玉帶者持以。及門弟因呈。公曰。如何。弟曰。
甚佳。公命繫之。遂見。往不弟曰。繫之安得。自見。公曰。玉名石也。
繫之得不重乎。自負重而使觀者稱好。無乃勞也。我腰間不稱。

此物亟還之故平生所服止於賜帶名臣遺事

還寶帶獲報見陰報門

腰下幾時黃見貴門

盜取玉帶見度皇門

力士脫鞵係鞞門

唐李白供奉翰林嘗侍玄宗醉使高力士脫鞵力士恥之摘其詩激楊貴妃帝欲官白輒為妃沮止

古今文集

雜著

僕頭始末

上古被髮服皮三代即有衣冠皆列品命無敢惑黔首之服以

三五尺帛緝裹髮各折上巾後周武帝裁為四脚各服頭但空裹髮而已隋太業中着巾子以桐木為之內外皆漆又賜百僚絲葛巾子呼為高頭樣自後有華昭樣僕射樣馬周上議裹頭左右各三摺象三才重較前脚法二儀詔從之彘轂子

四脚僕頭

僕頭古以草羅二尺裹頭巾後周為四脚增類說

僕頭所起

問僕頭所起曰亦不知所起但諸家小說中班駁時見一上如王彥輔塵史猶畧言之某少時尚見唐時小說極多今皆不復存矣唐人僕頭初止以紗為之後以其軟遂斫木作一山子在

大夫欲為幞頭則曰為我所一軍容頭來及朝恩被誅人以為語讖其先幞頭四角有脚兩脚係向前兩脚係向後後來遂橫兩脚以鐵綿張之然惟人主得裹此世所畫唐明皇已裹兩脚者但比今甚短後來藩鎮遂亦借用想得士大夫因此亦皆用之但不知幾時展得如此長五代時猶是惟人君得裹兩脚者然皆莫可考也桐木山子相承用之至于宋朝遂易以藤織者而以紗具之近時方易以漆紗管見南溪沙漠士大夫家尚收得上世所藏幞頭猶是藤織坏子唐製又有兩脚上下者亦莫可曉 朱語錄

幞頭有脚

幞頭本是偃脚垂下要束得緊今却做長脚問橫渠說唐莊宗

取伶官僕頭帶之後遂成例曰不是如此莊宗在位亦未能便化風俗兼是伶人所帶士大夫亦未肯帶之見畫本唐明皇已帶長脚幞頭或云藩鎮僭禮為之後遂為此樣或云乃是唐官官要得常似新樣故以鐵線插帶中又恐壞其帶以桐木為一幞頭骨子常令幞頭高起如新謂之軍容頭後來士大夫學之令匠人為我所簡軍容頭來蓋以木為之故謂之所及唐末官者之禍人皆以此為讖王彥輔塵史說得有來歷恐是如此後來覺得不安到宋時又以藤做骨子以紗糊其上後又覺見不安到仁宗時方以漆紗為之 朱語錄

朝服本戎服

今之朝服乃戎服蓋自隋煬帝數出幸因令百官以戎服從

品紫次朱次青皂靴乃馬鞋也後世循襲遂為朝服然唐人朝服猶著禮服幞頭圓頂軟脚今之吏人所冠者是也桶頂帽子乃隱士之冠京師士人行道間猶著衫帽至渡江戎馬乃變為白涼衫紹興二十年間士人猶是白涼衫至後來軍興又變為紫衫皆戎服也 朱話錄

服色借賜

服色凡言賜者謂於官品未合服而特賜也故職事官服紫雖侍從以上官未當其品亦皆言賜若官當其品雖非侍從如磨勘告便不帶賜矣告不帶賜則亦不當入衙近見士大夫有誤以賜為正服之名雖官及品而銜猶公言言賜此不惟不知所應服亦自讀其告不審也 却掃編

笏本記事

今官員執笏最無道理笏者只在君前詔事恐事多須以紙粘笏上託其頭緒或在君前不可以手指人物使用笏指之此笏常只插在腰間不執在手中天子攝齊升堂何曾手中有笏攝者是畏謹恐上階時踏着裳有顛仆之患執圭者自是暫見之物只是捧至君前不是如執笏所以天子執圭鞠躬足縮縮如有循緣手中有圭不得攝齊亦防顛仆

服色帶魚之異

唐傳游藝以期年之中歷衣青綠朱紫時人謂之四時仕宦言其速也至宋惟綠緋紫三等而紫袍者除武臣外文官之制其別有六庶僚黑角帶佩金魚未至侍從而特賜帶者為荔枝五

子不佩魚中書舍人諫議待制權侍郎紅鞵黑犀帶佩魚權尚書御史中丞資政端明殿閣學士直學士正侍郎給事中金御仙花帶不佩魚謂之橫金翰林學士以上正尚書御仙帶佩魚謂之重金執政官宰相方團毬文帶俗謂之笏頭者是也其叙如此若猛進獵得者則不然紹興中宋樸自待御史遷中丞施鉅自中書檢正鄭仲熊自右正言並遷權侍郎二人皆受告日易服以正謝日拜執政樸以雜仲熊以綠服紫之次日而賜毬文帶蓋侍從以下俟正謝乃易帶而執政命纔下即遣中使齎賜遂服之而赴都堂供職可謂捷疾矣

隔借帶借

凡知州軍通判提點刑獄轉運判官知二京赤縣皆借緋知州

提點刑獄自服緋者仍借紫轉運使副知節鎮州雖不服緋亦借紫謂之隔借自節鎮轉運副使改授列郡亦借紫謂之帶借中間嘗歷他官則否却掃編

借服皆佩魚

舊制借服不佩魚故繫銜上稱借紫借緋政和中主詔延康始建請借服皆佩魚如賜者從之然差勅止仍舊云可特差某職者仍借緋或借紫而已而其後繫銜者多自稱借紫金魚袋若借緋魚袋然終無所據也却掃編

金帶品第

舊制執政以上始服毬文帶佩魚侍從之臣止服遇仙帶世謂之橫金元豐官制始詔六曹尚書翰林學士並服遇仙帶佩魚

故東坡謝翰林學士表曰寶帶重金佩元豐之新渥蓋謂是也然武臣節度使班翰林學士上六曹尚書下至今止橫金迨拜太尉則毬文佩魚蓋恩禮視執政故也 却掃編

金帶品第

元豐官制侍從官給事以上乃服金帶中書舍人以下皂帶佩魚與庶官等大觀間始詔中書舍人諫議大夫待制皆許服紅鞋犀帶佩魚建炎間復置權六曹侍郎亦如之 却掃編

秦唐革帶

腰帶蓋以革帶而為之反插垂頭秦二世始名腰帶唐初詔令嚮下插垂頭名捷尾取下順之義一品至三品金鈔四品六品花犀為錢七品九品銀鈔庶人鐵鈔 炙轂子

魚袋

魚袋古之箠袋魏文帝易以龜袋取其先知歸順之義唐改以魚袋取其合魚符之義自二品至六品以下皆佩唐初卿大夫及追取魚袋永徽中勅生平在官用為褒飾二及追收情所不忍五品以下二及隨身魚袋不追 炙轂子

金鈔

太宗皇帝曰玉不離石犀不離角可貴者惟金創為金鈔以賜羣臣方圍毬路賜兩府御仙花賜學士以上今俗為毬路為笏頭為御仙花為荔枝 歸田錄

靴本胡服

釋名曰本胡服趙武靈王所作實錄曰胡履也趙武靈王好胡

德壽堂梓

服常短靴以黃皮為之後漸以長靴軍戎通服唐馬周以麻為之殺其鞞加以靴氈開元中裴叔通以羊為之隱麀加以帶子裴東筆譚曰比齊全用胡服長靴靴也續事始曰故事胡虜之服不許着入殿省至馬周加飾乃許也紀原

律詩

初授祕監賜金紫

白樂天

紫袍新祕監白首舊書生鬢雪人間壽腰金世上榮

喜劉蘇州恩賜金紫

白樂天

魚佩喜鱗光照地鶻銜瑞帶勢冲天莫嫌鬢上些些白金紫由來稱長年

賀行簡賜章服

白樂天

吾年五十加朝散爾亦今年賜服章齒髮恰同知命歲官銜俱是客曹郎榮傳錦帳花聯粵彩動緋袍鴈趨行緋多以鴈銜瑞羽為之也太抵著緋宜老大莫嫌秋鬢數莖霜

跋澹菴先生繳張欽夫賜章服答詔

楊庭秀

平生師友兩相知苦為君王惜一衣刺口爭來爭不得青蠅猶傍太陽飛

紫綬當時賜兩人一為乳臭一名臣老韓不要令同傳誰會先生此意真是時欽夫與一吳比同日賜命獨繳欽夫

雜著 以下係笏

事類彙編卷之十九

衛公故笏記

韋端符

二年冬端符於三原令坐中揖其羣官有客曰某丞李謂端符曰是衛公之胃也其家傳賜書與他服器十餘物者記譙端符即丞居為客謂丞延入就次端符因跪請曰籍君僕射公之嗣固願見僕射公之烈之多其事辭雖史記或闕略其天下耳古矣聞君世傳文帝詔與公服物者願得以觀丞慘慘曰諾即其家偃僂躡步奉賜書一函他物一器出發視有玉帶一首末為玉十有二方者七挫兩隅者六每綴環焉為附而固者以金丞曰傳云環者列佩用也玉之粹者若令怡然澤者若返釋然公擒蕭銑時高祖所賜于闐獻二帶其一素錦袍一其襟袂促小裁制絕巧密光爛爛如波旁出紫文綾襖一促製小袖如袍其

為文林樹於上其下有馳馬射者又雜為俊猊虎羆臺駝者靴袴一往來為鈎屬鏤銀文疑非華人所為也自始傳于今莫能名其物象笏一差狹不類今笏者佩筆一奇木為管鞘刻飾以金別為金環以限難其間鞞者大鏡二大觶一小觶一竿囊一柳盃一蓋嘗佩於玉帶環者十二物二其五有存者八大帝為兒時與公子某年上下文帝命居宮中侍吾兒戲即賜以皇子服物黃綾袍皆為龍鸞文素錦襖絳五采為花若鳥者素錦半袖小笏皆緻巧功良今之工為不能也文帝賜書二十通多言征討事厚勞苦信必威賞而已其兵事節度皆付公吾不從甲理也暨公疾親詔者數四其一曰有晝夜視公病大老嫗令人來吾欲熟知公起居狀丞曰權文公視此詔常泣曰君臣之

際乃如是耶。端符既畢，觀中若有物擊刺其心者，於玉帶見遠方致物而上不專，有以賜有功也。於文錦衆物見其時之工，志功不志靡也。於賜公子以皇子衣服，見視臣如友而猶見也。於詔征討，見擇將材付將職也。上嘗不曲制其事，旁他可動哉。於公問公疾，見上哀憫公如家人之視子姪也。公之勞烈如是，其大固有以感之，獨推其運吾不信也。丞日子觀吾故物，異他人之觀，一似動色隱心者，於霜雪變時，每閱省是物，人雅謂子工文辭幸為記，吾得觀以慰吾慕思也。故日記衛公故物。

文貞公笏銘并序

孫樵

大中六年，詔出文貞公笏歸其孫丞相，謨孫樵請銘其笏曰：靈牙薦角比于獻骨，合以憤列在公為笏，怒虎可唾，笏不可挫。

大華可裂，笏不可折，在天不久，指日不食，標儀條臆，起鯁開直，噫諫吉切切，上磨帝缺不迭，不拂笏則公笏，緊拱折列，譚哀發，膠榮領餼，下偷上悞，非公之節，孰為公笏。

擊蛇笏銘并序 見剛正門

相手版經

相手板法，出蕭何，或曰四皓，初出殆不行，世東方朔見而善之，曰此非庸人所至，魏司空陳長史見此書，歎伏以示許士宗，韋仲將管輅而推歎，郭景純以夜兼畫方得其妙理，相手板取五行，尋四時定八節，明二十四氣，百不失一，板長一尺五寸，廣一尺五分，上狹而薄，下廣而厚，八角十二芒，並欲端平，板形皆完淨，板函少吉多者，可用吉少凶多者，不可用，服也，舊用白直檀。

刺榆桑柘四材也。當令理直從上至下直如絃不得出邊絕理板頭是君座板頭有橫理與君共事必不得終分板作四分上二分爲一親左爲父右爲母第二分都爲婦第三分左爲男右爲女第四分左爲奴右爲婢婢之下畔方留爲田宅財物牛馬猪羊鷄犬之屬以五行十二時分若其處崩毀傷踏破裂弔節陷穿兆隨所主而應焉 初學記

新編古今事文類聚續集卷之二十

新編古今事文類聚續集卷之二十

建安 祝穆 和父 編
金陵 唐富春 子和 刊

冠履部

冠 巾帽 幘佩

羣書要語冠貫也所以貫髮也 釋名 上古穴居野處衣毛而冒皮後代聖人易以絲麻觀輦翟之文迺染帛以效之始作五采以爲服見鳥獸有冠角顛胡之制遂作冠冕纓綬 輿服志 緇布冠始冠之冠也太古未有絲纈始麻布耳 禮圖 冠義始冠之緇布之冠也太古冠布齊則緇之其綬也孔子曰吾未之聞

事文類聚卷之二十一 禮部

也冠而故之可也適于冠於昨以著代也黜於客位嘉有成也
三加彌尊喻其志也冠而字之敬其名也委貌周道也章甫殷
道也母追夏后氏之道也周弁殷皐夏收三王共皮弁素積郊
特性

通天冠天子所冠漢制之秦禮無文祀天地明堂平冕鄙
人不識謂之平天冠蔡邕獨斷

進賢冠古緇布冠儒者之服也

前高七寸長八寸後高二寸一梁下大夫一命所服兩梁再命
大夫三命右所服三梁三命上天大夫公侯所服三禮圖

夫黃冠草服也郊特性

法冠一曰柱後柱後高五寸以緇為展

簞鐵柱卷執法者服之或謂之獬豸冠獬豸神羊能別曲直楚
王嘗獲之故以為冠輿服志御史待中金蟬左貂漢官儀

俗謂之太冠環纓無髮以青絲為緼加雙鵝尾堅左右為鵝冠

云鵝者勇雉也故趙武靈王以表武士秦施之焉憤古者有冠
無績秦加武將首飾為絳憤以表貴賤後稍作頰題漢與續其
頰却結之施巾連題却覆之今喪憤是也至孝文乃高頰續為
之耳崇其中為屋貴賤皆服之漢輿服志君子正其衣冠尊其

瞻視儼然人望而畏之堯日其冠不正望之然去之孟子儒者

冠圓象天禮新沐者必彈其冠荀子為冠所以莊其首文中子

峨峨然纓其冠韓冠切雲之崔嵬楚辭謹也釋名

字巾謂之岸憤雜志佩以為佩者服用之稱佩者玉帛之名稱

其服用則字從人名其器則字從玉毛詩所以必有佩者表

意是所能故修道無窮即佩環能本道德即佩現能決嫌疑即

佩玦是以見其所佩即知其能故農夫亦佩其耒耜工匠佩其

翁婦人佩其針縷亦佩玉也白虎通古之君子必佩玉右徵角左宮羽趨以采菴行以肆夏周旋中規折旋中矩進則揖之退則揚之然後玉鏘鳴也禮記君子必行佩鳴玉是以非僻之心無自而入也同上大夫得罪待放於郊公與之環即還與之玦即去同上立則磬折垂佩曲禮紉秋蘭以為佩楚辭捐余玦於江中遺余佩兮澧浦同上

詩句李下不整冠顏延年衣冠拜紫宸杜儒冠多誤身杜魏冠講唐虞韓朝冠飄緜紘韓何須不著鷓鴣冠杜隱几蕭條帶鶻冠杜只今猶著侍臣冠山谷**巾**光明白纒巾杜頭戴小烏巾杜風過落烏紗杜呼兒正葛巾杜首戴方頭巾李吳江女道士頭戴蓮花巾李脫巾掛石壁露頂灑松風一老白接離兩郎烏角

巾坡半升僅漉瀟明酒一寸纒容子夏巾坡一簪華髮岸綸巾坡為客裁烏帽杜白帽應嫌似管寧杜脫帽露頂王公前杜憤然岸巾幘角

古今事實

冠童甫冠

孔子曰丘少居魯衣縫掖之衣冠童甫之冠儒行冠不正則去孔子伯夷思與鄉人處其冠不正望望然去之孟子

皮冠招虞人

齊侯田于沛招虞人以弓不進公使執之辭曰昔我先君之田也旌以招大夫弓以招士皮冠以招虞人臣不見皮冠故不進

乃舍之左傳

怒髮衝冠ラ

蘭相如對秦主怒髮衝冠ラ

裂苞楯為冠ラ

楚漢會於鴻門項籍圖危高祖樊噲聞志乃裂苞楯以為冠排入羽營周廷輿服雜事

竹皮為冠ラ

高祖為亭長乃以竹皮為冠及貴常冠爵非公乘以上毋得冠劉氏冠ラ

皆冠ラ鷓鴣ラ

高祖時籍孺孝惠時閔孺姹佞貴幸與上臥起故惠帝時郎中

皆冠鷓鴣且帶薄脂粉化閔籍之屬

溺冠ラ

酈食其傳騎士曰沛公不喜儒諸客冠儒冠來者輒解其冠溺其中

惠文冠ラ

漢侍中冠武弁太冠亦曰惠文冠加金璫附蟬為文貂尾為飾侍中服則左貂常侍服右貂金取堅剛百鍊不耗蟬取居高食潔貂取外勁悍而內溫潤此本趙武靈王胡服之制秦破之得其冠以賜侍中庾杲之為蟬冕所映彌有華采職林

彈冠ラ

王陽為益州刺史貢禹彈其冠待陽薦陽薦禹於成帝及為大夫

晉書卷之二十一

卷之二十一

四

惠文冠

掛冠

逢萌陶洪景 並見致仕門

鹿皮冠

宋何尚之致仕在家常著鹿皮冠後復起拜開府儀同三司天子臨軒百僚陪位沈慶之戲曰今日何不著鹿皮冠

貂蟬冠

齊周盤龍為散騎常侍武帝謂曰著貂蟬何如地衣慶之曰此貂蟬從兜鍪中生耳

折巾 以下條巾

郭林宗嘗於陳梁間行遇用巾一角墊時人迺故折巾一角以為林宗巾其見慕如此

漉酒巾

宋陶潛郡將候之逢其酒熟取頭上葛巾漉酒畢復着之

葛巾羽扇

諸葛武侯與宣王在渭濱將戰宣王戎服弛事使人視武侯乘素輿葛巾羽扇指麾二軍皆隨其進止宣王聞而嘆曰可謂名士矣

着白綸巾

謝萬簡文辟為從事中郎着白綸巾披鶴氅裘端版而前帝與談移日

角巾 還第 見息鄉門

伊川巾服

伊川常服鹵袍高帽簷劣半寸一本云帽桶八寸簷半寸置繫條曰此野人之服也深衣紳帶青緣篆文非禮勿視非禮勿聽非禮勿言非禮勿動見外書伊川嘗爰衣皂或博褐袖襖其袖如常人所戴紗巾背後望之如鍾形其製乃似今道士謂之仙桃巾者不知今人謂大神方領何謂見祈寬所紀尹公語又見後詩話

士夫 着帽進見以下係帽

謝安為桓溫司馬溫後請安值其理髮安性遲緩久而方罷使取情溫見留之曰令司馬着帽進見重如此

入市買帽見容貌門

狐皮帽

宋沈慶之討河北諸山蠻大破之群蠻皆稽顙慶之患頭風好

著狐皮帽羣蠻惡之號蒼頭公

錦裘繡帽

唐李晟收京師每與朱泚戰必錦裘繡帽自表李懷光惡之戒曰將務持重宜自表裸為賊餌哉晟曰昔在涇原士頗相畏伏欲令見之奪其心爾

小帽尖

五代蜀王衍晚年俗競為小帽僅覆其頂俛首即墮謂之危腦帽衍以為不祥禁之而行好戴大帽又好裹尖巾其狀如錐

岸幘笑詠係幘

謝奕安之兄桓溫辟為安西司馬在溫座岸幘笑詠無異常日

墮幘見飲酒門

皇天數身終身 卷之二十 六 德言堂

捨佩玦 以下係佩

子產死鄭大夫捨佩玦 孔叢子

臨江解佩

濱江一女者不知何許人步眺江濱逢鄭交甫挑之不知神人也女遂解佩與之交甫悅受佩而去數十步空懷無佩女亦不見 列仙傳

佩韋佩弦

范舟字史雲自以狷急不能從容常佩韋以自戒西門豹亦以性剛佩韋自戒董安子性寬緩則佩弦以自警

佩紫香囊 見閩閩子弟門

古今文集

雜著

論冠禮

柳子厚與韋中立書古者重冠禮將以責成人之道是聖人所尤用心也數百年來人不復行近有孫昌胤者獨發憤行之既成禮明白造朝到外廷薦勞言於卿士某子冠畢應之者咸無然京兆尹鄭叔則艷然曳笏却立曰何預我耶廷中皆大笑天下不以非鄭尹而快孫子何哉獨為所不為已

古今冠紳異制

余見大父家居及燕覓賓客率多頂帽而繫勒帛猶未甚服背子帽下戴小冠簪以帛作橫幅約髮號額子處室中則去帽見冠簪或用頭巾也古者士皆有冠帽乃冠之貴製頭巾賤者不

冠之服耳勒帛亦有垂紳之意雖施之外不為簡背子本半臂
武士服何取於禮乎或云勒帛不便於播笏故稱易背子然須
用上襟掖下與背皆垂帶余太觀間見宰執接堂吏押文書猶
冠帽用背子今亦廢矣而背子又引為長袖與半臂製亦不同
褻賤者巾衣武士服而習俗之久不以為異士禮之廢大抵類
此也石林燕語

服頭巾子之制 見朝服幞頭門冬轂子

與劉共父書論明道冠服

朱元晦

別紙喻及明道冠服事某初意既在學校立祠安適先聖先師
之側則不應宜用野服為象故有此議兼在延平學中見曹御
史陳了翁象亦是多冠法服一公自去諫職流落於外皆非卒

於其官者見聞習熟因欲援以為例而未嘗計其當時之得失
也今如或者之言固亦有理但明道之為御史初非攝官而宗
正之除未嘗就職此其考之亦恐有未精也竊謂今日御史法
冠乃是追用其平生冠服之最盛者似亦無害於理不然則直
用承議郎本品法服亦佳 據會要則九品官皆有法服但不知
元豐官制後寄祿官有法服與否耳
又不然則直用幞頭公服亦可 嘗見其家畫但太不近古耳
本能衣也

論冠帽及帶

問今冠帶起於何時曰看角抵圖所畫觀戲者盡是冠帶立底
屋上坐底皆戴帽繫帶樹上坐底也如此那時猶是軟帽搭在
頭上帶只是一條小皮穿幾個孔用那跨子縛住至賤之人皆
用之今帽子做得恁地高硬帶做得恁地重大既不便於從事

事六卷身經集 卷之二
又且是費錢皂衫更帶重其從舊時見此三物疑其必廢如今
果是人罕用也。又云薄太后以冒絮提文帝則帽已自此時有
了。從來也多呼喚做巾子幪頭或云後唐莊宗取伶人者用之
但未有脚或

宋祖朝方用想此時方置得如此長脚 朱語錄

詩話

闊巾大袖

明道伊川兄弟被服異人初則大袖巾則闊幅元祐間人皆效
之至紹聖中猶有襲之者趙景平其附下士也張文潛贈趙詩
云明道新墳草已春遺風猶得見門人定知魯國衣冠舊
林宗折角巾蓋謂此也 泊宅編

履 鳥 屨 屨 屨 屨

屨書要語履禮也。跣足以爲禮。屨拘也。所以拘足也。草履曰菲。
釋名單底曰履。復底曰鳥。爾雅麻履謂之不借。言賤易有宜各
自畜不假借也。方言鳥以木置履下。乾腊不畏泥濕。履乃屨之
不帶者。蓋祭服謂之鳥。朝服謂之履。燕服謂之屨。古今注屨履
也。麻作謂之屨。釋名戶外有屨。言聞則入。言不聞則不入。曲
禮屨不上於堂。解屨不敢當階。就屨跪而舉之。屏於側。鄉長者
而屨跪而進。屨俯而納。屨曲禮。糾糾葛屨可以履霜。魏風無幾
何而往。則戶外之屨滿矣。莊子履方屨者知地形。同上屨屨中
薦也。屨草履也。出行着之。屨輕便。因以爲名。屨鞣屬屨不躡跟。

雷文頌及讀集 卷之三

革履也鞞小兒履也鞋履也襪足衣也釋名凌波微步羅襪生

塵洛神賦

詩句瓜由不納履古詩細軟青絲履整履步青蕪听履上

星辰欲問何門跋珠履並杜初官惠文讀城旦晚入奉常陪

劍履家廟藏赤鳥上方行賜尚書鳥並坡出前厭鞞鞞稅駕

喜巾履山谷泥土蒲靴履草露濕芒屨並坡步襪隨春風

花殘步屨遲林哀哉練裙子負薪躡被徒坡山河昔留賞履齒

無遺跡歐臥聽墻東人響履坡垢膩脚不襪杜履上足如霜不

著鴟頭襪青青鞋布襪從此始杜

古今事實

中尼冠履

魯國孔氏尚有仲尼車輿冠履明德盛者光靈遠也東平王蒼傳

躡珠履見王賞門

履無底

齊東郭先生武帝時待詔公車貧困行雪中履有上無下足盡

踐地道中人笑之及拜王右軍青綳出宮門行謝主人榮華

道路諺曰相馬失之瘦相士失之貧此之謂也

墜履圯下

張良游下邳圯上遇老父墜履圯下令良取之良跪以授

識履聲

鄭崇為尚書數上書諫上下笑曰我識鄭尚書履聲

織履為業

先王少孤織履為業曹公罵三賣履舍長

為淵明造履

江州刺史王弘造淵明無履弘從人脫履以給之語左右為彭澤作履左右請履度淵明於眾坐伸脚及履至著而不疑續陽秋

不棄跣履見故人門

赤鳥几几以下係鳥

狼跋美周公也公孫碩膚赤鳥几几

履革鳥

文帝足履革鳥

飛鳥鳥

王喬為葉令有神術每月朔望常自縣詣臺帝怪其來數而不

見軍騎密令太史何望之言其臨至有雙鳥飛來舉羅張之但得雙鳥

步履郊野見醜飲門以下係履

斫屨為業

江泌少貧好學晝則斫屨為業夜則隨月讀書

作扉履以下係履

黃帝臣于則作扉履

供罪履

鄭申侯見齊侯曰若師出於陳鄭之間供其資糧扉履可也

織履為食

陳仲子齊人適楚楚王欲以為相妻曰子織履以為食恬淡無

事文類聚卷之二十一
為樂在其中乃謝使者高士傳

衣褐捆履

有為神農之言者許行自宋之滕願受一廛而為氓其徒數十人皆衣褐捆履織席以為食滕文

從者竊履

孟子之滕館於上宮有業履於牖上館人求之弗得或問之曰若是乎從者之虞也日子以是為竊履來欬日殆非也夫子之設科也從者不追來者不距苟以是心至斯受之而已矣盡心

以草為屨以下係屨

夏商以草為屨左氏曰菲絲為之宮中妃嬪皆著炙載子

躡屨擔簦

趙相虞卿躡屨擔簦來說孝成王賜白璧一雙黃金百鎰拜為上卿

賣屨不欺

後漢江夏劉勤家貧作屨供食嘗作一兩縷斷勤置不賣出行妻賣以糴米勤歸責妻欺取其直因棄不食

芒屨易行

齊褚彥向父湛之宋元嘉末為丹陽尹魏軍至瓜步湛之使子弟著芒屨齊前彥行彥回年十餘歲甚有慙色

織屨易米

唐朱桃椎結廬山中嘗織十芒屨道一見者皆曰居士屨也為易米置其處終不與人接

倒屣出迎 係屣

魏王粲蔡邕見而奇之賓客盈坐聞王至倒屣迎之史

皇甫規有重望鄉人有行賄為郡守謁規臥不起聞王符至

遂倒屣而迎史

展齒折 以下係屣

謝安聞姪玄破符堅過戶限不覺屣齒之折

一生幾兩屣

晉阮孚字遙集歷常侍侍中初祖約性好財孚性好屣同是累而未判得失有詣約者見正料財物客至屏當不盡餘兩小麓以著背後傾身郵之意未能平或有詣孚正見自蠟屣因歎曰一生未知當着幾屣神色甚閑暢於是勝負始分

木屣登山

宋謝靈運尋山陔嶺必造幽峻巖崖數十重莫不備盡登躡常着木屣上山去其前齒下山去其後齒

還屣不受

宋劉凝之嘗為人認其所着屣笑曰僕着已敗家中取新者償君此人後於田中得所失屣送還不肯復取

還屣復受

齊沈麟士嘗行路鄰人認其所着屣麟士曰是鄉屣邪即跪而反鄰人得屣送前者還之麟士曰非鄉屣邪笑受之

不棄敝屣

齊虞玩之為少府高帝鎮東府朝廷致敬唯玩之躡屣進席帝

取履視之訛黑斜銳葵斷以管接之玩之日初釋褐拜征北行
佐買之着已三十年帝賜新履玩之不受曰著舊敝席復不可
遺所以不敢當

麻鞋一屋 以下係鞋

鄴下有一領軍貪積已甚家童八百後坐事伏法籍其家產麻
鞋一屋敝衣數庫其餘財寶不可勝言顏氏家訓

鞋者諧

李泌未相時宿內院旦起竊似鞋送帝所帝曰鞋者諧也當為
弼諧事且諧矣家傳

麻鞋

李白麻鞋見天子衣袖露兩肘

上樹竊鞋

鄭仁凱性貪狼嘗為密州刺史家奴告以鞋敝即呼公吏鞋新
者令上樹採果俾奴竊其鞋而去吏誅之仁凱曰刺史不是守
鞋人朝野僉載

文王自結鞮 以下係鞮

文王伐崇至鳳凰之墟而鞮係解文王自結之太公問焉文王
曰吾聞亡君所與處弗盡其役寡人雖不肖所與處皆先君之
人也故無令結之文子

武王鞮繫解

武王伐紂行至商山鞮係解五人在前莫肯係皆曰臣所以事
君非為係鞮世紀

結鞵使之重

王生者善為黃老言嘗居庭中公卿盡會立王生顧謂張釋之曰為我結鞵釋之跪而結之人或讓王生王生曰吾老且賤自度終無益於張廷尉廷尉天下名臣吾故使結鞵欲以重之

穢鞵塞口

元載賜死謂主官乞一快死王者曰相公今日受此手汚泥不怪也乃脫穢鞵塞其口而終劉禹錫嘉話

馬鬼錦鞵

揚貴妃死之日馬鬼媼得錦鞵一隻遇過客一翫百錢前後獲錢無數小說

拆襪線

偽蜀韓昭傳李台段言韓公座事業如拆襪線無一條長者

古今文集

古詩係鞋

贈送棕鞋黃升卿

張安國

編棕織蒲繩作底輕涼堅家穩稱趾帝庭無復夢綯約上客還同貺珠履我家江南山水窟日日行山勞屐齒感君投贈欲別時布襪青鞋從此始亨衢知子方着脚直上雲霄二萬里秦塔歷盡郎歸來赤鳥一雙應几几

雜著係襪

襪有繫帶

文字曰文王伐崇襪繫帶則其物色已見於商代實錄曰自三

代有之謂之角被前後兩隻相成中心繫帶魏文帝吳妃乃裁縫以綾羅細絹爲之夕久戰子

雜說

陸龜蒙

傳曰武王罷朝而被系絕顧左右無可使結者衛褚師呼聲子結被而登席漢廷尉爲王生結被被之有帶其來尚矣今獨亡之嗚呼古之制亡者十八九奚被帶之足云

古詩

馬嵬行

劉禹錫

綠野扶風道黃塵馬嵬驛路邊傷貴人墳高三四尺乃問里中兒皆言幸蜀時軍家誅佞倖天子捨妖姬郡吏伏門扉貴人牽帝衣低回轉美且風日爲無暉貴人飲金屑彼勿爲莫暮平生

服杏丹顏色真如故屬車駕已遠里巷來窺覩共愛宿妝妍君王畫眉處履其無復有凌波光未滅不見嚴畔人空見凌波被郵童愛踪跡私手解縈結傳看千萬眼縷絕香不歇指環照骨明首飾敵連城將入咸陽市猶得賈胡驚

律詩

詠被

杜牧

細尺裁量減四分纖纖玉笋裹輕雲五陵年少欺他醉笑把花前出畫裙

新編古今事文類聚續集卷之二十終

事文類聚續集

卷之二十

十六

新編古今事文類聚續集卷之二十一

建安 祝穆 和父 編

金陵 唐富春 子和 刊

衣衾部

衣服

襦 袴 禪

詳見朝服部

羣書要語衣身之章也左閔二彼其之子不稱其服鴛鴦君子

衣服之不裹身之災也僖二十四紅紫不以爲褻服語十聖人

被褐懷玉賈人毋得衣錦綉漢紀衣裳所以防其隙也文

中子取我衣冠而褚之巨囊也左傳又許遵傳褚小不可以懷

六衣篝一名各一名董龍急就章注襦短衣袴脰衣禪褻衣

事文類聚續集 卷之二十一

說文

詩句京洛多風塵素衣化為緇陸士衡誰能久京洛緇塵染素

衣謝元暉儒衣山鳥怪衣冷欲裝綿炎赫衣流汗短褐

風霜入並杜振衣造雲闕韓煩無複禪且着襦山谷純袴不餓

死杜已剪輕衣換袍袴山谷

古今事實

上衣下裳

黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取諸乾坤

舜製法服

舜曰予欲觀古人之象日月星辰山龍華蟲作會宗彝藻火粉米黼黻絺繡以五采彰施于五色作服

緇衣之宜

衛武公緇衣之宜兮敝予又改為兮

衣縫掖

孔子曰丘少居魯衣縫掖之衣儒行

衣若懸鶉

子夏貧衣若懸鶉

班衣娛親

老萊子至孝年七十着五綵爛班衣戲娛其親

衣敝緼袍

子路衣敝緼袍與衣敝貉者立而不耻

煩無禪衣

事文類聚

卷之二十一

二

范宣潔行廉約，韓豫章遺絹百疋，不受。減半，不受。減至一疋，終不受。韓裂一丈與之，云：人寧可使婦無禪耶？范笑而受之。世說

舊衲布襖

宋徐湛之，武帝長女會稽公主之子也。武帝微時貧甚，有衲布衣襖，皆敬皇后手自作。帝既貴，以此衣付公主，曰：後世有驕奢，我母為汝父作此衲衣。今日有一頓飽飯，便欲殺我兒子，遂免。

臥牛衣中

王章疾病，無被，卧牛衣中。與妻訣，涕泣。其妻呵怒之，曰：仲卿等貴在朝廷，人誰踰仲卿者？今疾病困厄，不自激昂，乃涕泣何也？

康節先生嘉祐中，朝廷以遺逸命官，辭之不從。河南尹遣官就

不着深衣

第送告勅，朝章康節服以謝，即褐衣如初。至熙寧初，再命官，三辞又不從。再辞朝章，且謝曰：吾不復仕矣。始為隱者之服，烏帽緇褐，見卿相，不易也。司馬溫公依禮記作深衣，簪幅巾，緇帶。每出朝服，乘馬用皮匣貯深衣，隨其後入。獨樂園則衣之，嘗為康節曰：先生亦可衣此乎？康節曰：某為今人當服今時之衣，溫公歎其言合理。聞見錄

寒不借衣

陳無已趙挺之邢和叔皆郭大夫婿。陳在館職，嘗待祠郊丘，非重裘不能禦寒氣，無已止有其一。其肉子為於挺之家，假以衣之，無已詰所從來，內以實告。無已曰：汝豈不知我不着渠家衣耶？却之既而遂以凍病而死。謝堯家作文集序中有云：篋無副

事類彙編 卷之二十一 朱語錄

襦袴與歌 以下係襦

後廉范為蜀郡太守民歌曰廉叔度來何暮平生無襦今五袴

脫襦不受

謝眺為吏部侍郎過候江革時大寒雪見革敝絮單席而眺學不倦嗟嘆久之乃脫其着襦并手割半氈與之充坐具而去

不敢遺襦

梁顧協為廷尉正冬服單薄寺卿蔡法度欲解襦與之憚其清嚴不敢發口謂人曰我欲解身上襦與顧郎顧郎難衣食者竟不敢遺之

故為溺袴 以下係袴

漢周仁景帝時為郎中令為人陰重不泄常衣敝補衣溺袴故為不潔清以是得幸於後宮祕戲仁常在旁終無敢言注溺讀曰尿尿袴者小袴以藉其尿

製為窮袴

漢昭帝上官皇后霍光外孫也光欲后擅寵有子帝時體不安左右及醫者皆阿意言宜禁內雖宮人使令皆為窮袴多其帶後宮莫有進者注窮袴有前檔不得交通

誤持袴去

後漢陳重字景公豫章人舉孝廉為郎同舍郎有苦歸寧者誤持鄰舍袴以去王疑重所取不自申說市袴償之後歸寧者歸以袴還王其事乃顯

衣刺紋袴

謝尚及長辯悟絕倫好衣刺紋袴讀父責之因而自改遂知名

着妻兄袴

賈逵貧無袴晨着妻兄柳季袴去時人謂之通健

露禪上廳以下係禪

宋宗室茂德封桂陽侯性庸駭為郢州刺史暑月露禪上聽事

擲博無禪

梁吉士瞻少時擲博無禪寒露為儕輩所侮及為將軍得絹三萬疋乃作百禪其外並賜軍

古今文集

雜著

服制之變

因言服制之變前輩無着背子者雖婦人亦無之士大夫家居常服紗帽皂衫束帶無此則不敢出背子起殊未久或問婦人不著背子則何服曰大衣問大衣非命婦亦可着否曰否或舉胡德輝雜志云背子本婢妾之服以其行直主母之背故名背子後來習俗相承遂為男女辨貴賤之服曰然然嘗見前輩雜說中載之上御便殿着紗帽背子則國初已有背子矣皆不可

更衣

雅志堂後小室名之曰更衣以為姻賓慈息地稚子數請所出因錄班史語示之灌夫傳坐乃起更衣顏注更改也凡久坐者

皆起更衣以其寒暖或變也。田延年起至更衣。顏注古者延賓必有更衣之處。衛皇后傳帝起更衣。子夫侍尚衣。容齋隨筆

古詩

寄邊衣

裴說

深關乍冷開香篋。玉筋微微濕紅頰。一陣霜風殺柳條。濃陰半夜成黃葉。重重白練明如雪。獨下閑階轉淒切。祇知抱杵擣秋砧。不覺高樓已無月。時聞寒鴈聲相喚。紗幮只有燈相伴。幾展齊紈又懶裁。離腸恐逐金刀斷。細想儀形執牙尺。回力前破澄江色。愁捻銀針信手縫。惆悵無人試寬窄。時時舉手白殘淚。紅牋謾有千行字。書中不盡心中事。一半殷勤托邊使。

異服

王陶文監

辛有歎被髮趙靈喜胡服。遂成陸渾戎。終有沙丘辱。用夷反變。夏亡禮以從俗。先生仁義術。詎用此求福。齊桓九合功。不以兵車轂。仲尼歎微管。幾為左社屬。爾來豪俠兒。往往異裝束。耀武何必然。禦戎有前躡。余敢告司關。異服宜禁肅。

錦繡

布

羣書要語錦金也。作之用功重。其價如金。故制字帛與金也。列

熙什名

厥篚織文。國錦之屬。禹貢衣錦尚絅。惡其文之著也。中

東海有水蚕。其繭五色。織為文錦。入水不濕。山海經蜀有濯

錦江華陽志五色備謂之繡。冬官錦繡纂組。害女紅者也。景帝詔

賈人無得衣錦繡綺縠絺綌紵紵。漢書

事文類聚

卷之二十一

木

錦繡

詩句具錦無停機 瑞錦送麒麟 誰家挑錦子 燭滅翠眉顰
象牀玉手亂殷紅 萬草千花動凝碧 刺繡五紋添弱線

古今事實

帷帳無文繡

漢文帝帷帳無文繡 示朴為天下先 本贊 富民墻屋被文繡 賈

詩策

衣錦夜行 見榮鄉門

為錦步障

王愷作碧紗步障四十里 石崇為錦步障五十里 以敵之

饋錦一篋

衛人饋叔向美與錦一篋 左

以錦為帆

隋煬帝以錦為帆

織錦迴文

晉竇滔妻織錦為迴文詩 以寄滔 宛轉循環 文甚悽惋

繪錦維舟

吳甘寧出入步則陳車騎 水則連輕舟 侍從被文繡 所過道路 常以繒錦維舟 去或割棄以示奢

背古錦囊

賦詩奪錦 並見詩門

布作軍襦 以下係布

晉謝尚為江夏相 始到官郡 以布四十疋為尚作烏布帳 尚壞

事文類聚 卷二十一 布

之以爲軍士襦袴

用術警練

晉成帝時留藏空竭庫中唯有練數千端警之不售而國用不給王導患之乃與朝賢俱制練布單衣於是士人翕然競服之練遂踊貴乃冷主者出賣端至一金其爲時所慕如此

火浣布

深與衣布有垢則浣之於火一日對客坐或誤汚其衣伴怒投布火中及火滅而色愈鮮明○南方有火山長四十里生不燼之木晝夜火然得暴風不熾猛雨不滅火中有鼠重百斤毛長二尺常在火中不出外而色白以水逐沃之即死取其毛織以作布用之若垢汗以火燒之即清潔也神異經

古今文集

律詩

錦

鄭谷

布素蒙家定不看若無花彩入時難紅迷天子帆邊日紫奪星
郎帳外蘭春水濯來雲鴈活夜機挑處雨燈寒舞衣轉轉求新
樣不問亂離桑柘殘
文君手裏曉霞生美號仍聞借蜀城奪得始知袍更貴着歸方
覺畫偏榮宮花顏色開時麗池鳳毛衣浴後明禮部郎官人所
重省中別占好科名

布衾

紙衾 枕

枕屏

竹夫人

湯婆並附

帳簾席並見居處部

羣書要語衾大被也說文錦衾爛兮詩抱衾與裯注單被也詩枕
卧為所薦首者也說文展轉伏枕角枕粲兮並詩君安得高
枕而卧張良傳

詩句天寒知被薄憂思知夜長古詩夕息憶重衾陸士衡重衾
無暖氣挾纒如懷冰杜冬要綿衾眠杜枕高枕乃吾廬杜且
琥珀枕還有夢來時李一枕黑甜餘萬事邯鄲枕晚來急
雨鳴孤枕並坡

古今事實

太衾長枕

姜肱兄弟友愛為太衾長枕

無被卧牛衣

王章為諸生與妻居病無被卧牛衣編亂麻為衾呼為龍且

作十二幅被

江夏孟宗少游學其母作十二幅被以招賢士共卧庶聞君子
之言

詔給帷被

後樂松嘗直南宮家貧無被枕杜謂姐也帝聞而嘉之詔大官尚
書郎以下朝夕食并給帷被

郎官錦被

漢尚書郎入直供青綾被或錦被漢官典職

僕被徑出

晉魏舒為尚書郎或有非其人論者欲沙汰之舒乃曰吾即其

人也僕被徑出

君喪錦被

陳元方遭父喪哀慟骨立其母寤以錦被蒙其上郭林宗見之曰卿海內雋才如何當喪錦被蒙上孔子曰衣夫錦食夫稻於汝安乎奮衣而去異記

引被覆面

王勃屬文則酣飲引被覆面臥

布被多詐以下係布被

汲黯曰公孫弘位在三公奉祿甚多然為布被此詐也上問弘弘曰以三公為布被誠飾詐以釣名誠如黯言且無黯陛下安得聞此言

布被易錄

後漢朱寵布被帝聞賜錦

敗袍紙補

羊續為南陽太守以清率下唯卧一幅布袍與綈同敗則糊紙

枕股易璞以下係枕

楚靈王敗於乾谿王親獨行彷徨於山林之中三日乃見其涓人疇王呼之曰余不食三日矣疇趨而進王枕其股以寢于地王寐疇枕王以璞而去之國語

任官不作枕

郎基云任官之所木枕亦不須作况重於此乎

丙夜不安枕

傳文類及續集 卷之三十一 丙夜不安枕

唐太宗曰朕思天下事丙夜不安枕

遊仙枕

開元間龜茲進一枕色如瑪瑙枕之則十洲三島四海五湖盡在夢中帝名為遊仙枕

衾枕質錢

陽城為諫議大夫以木枕布衾質錢人重其賢爭售之

呂翁授枕見夢門

圓木驚枕

司馬溫公以圓木為警枕少睡則枕轉而覺乃起讀書范大史集

古今文集

古詩

古樂府

客從遠方來遺我一端綺相去萬里餘故人心尚爾文彩雙鴛鴦裁為合歡被著以長相思緣以結不解以膠投漆中誰能別離此

雜著 係布衾

布衾銘

范弄夫

藜藿之甘縹布之温名教之樂德義之尊求之孔易享之常安錦繡之奢膏染之珍權寵之盛利欲之斂若難其得危辱旋臻舍難取易去危就安至愚且智士寧不然頽樂簞歌萬世師模紂居瓊臺死為獨夫君子以儉為德小人以後喪軀然則斯衾之陋其可忽諸

司馬温公布衾銘記

范淳父

温國文正公所服之布衾。隸書百有十字曰：景仁惠者，端明殿學士范公之所贈也。曰：堯夫銘者，右僕射高平公所作也。元豐中，公在洛，蜀公自許往訪之，贈以是衾。先是，高平公作布衾銘，以戒學者。公愛其文義，取而書於衾之首。及寢疾，東府治命，飲以深衣而覆以是衾。公於物澹無所好，唯於德義若利欲其清如水而澄之不已，其直如矢而端之不止。故其居處必有法，動作必有禮。其被服如陋巷之士，一室蕭然，圖書盈几，經日靜坐泊如也。又以圓木為警枕，小睡則枕轉而覺，乃起讀書。蓋恭儉勤禮出於天性，自以為適，不勉而能。與二范公為心交，以直道相與，以忠告相益，凡皆如此。其誠心終始如一，將歿而猶不忘。

祖禹觀公太節與其細行，雖不可遽數，然本於至誠，無欲天下信之，故能奮然有為，超絕古今。居洛十五年，若將終身焉。一起而功被天下，內之兒童婦女，外之蠻夷戎狄，莫不敬其德，服其名，唯至誠故也。公兄子宏得公手澤紙本于家屬，祖禹序其本末，俾後世師公之儉云。

書布衾銘後

張文潛

司馬公之儉德，蓋望其眉宇，聞其語言，而使奢逸之意銷，不必考其服器而後知也。公薨於東府，某往哭之，見其覆尸以布衾，上有銘焉，蓋此銘也。張某汝州東齋記。

司馬温公布被銘

二十歲時作

陸務觀

公孫丞相布被，人曰：詐。司馬丞相亦布被，人曰：儉。布被可能也。

事文類聚卷之三十一
鍊人曰儉不曰詐不可能也
古詩 以下係紙衾

呂居仁惠建昌紙被

劉子翬

寒聲移晚林殘臘無幾日
高人擁楮眠嚮卷意自適
素風含混沌春煦呼吸餘
溫偶見分來自芝蘭室下
舒綈流輝乍捲湖無迹未
能燥予心愧此丁衾白嘗
聞肝江藤蒼巖走虬屈斬
之霜露秋漚以滄浪色粉
身從澣統蛻骨齊麗寔乃
知瑩然姿故自漸陶出浴
身猶貴精治心豈宜逸平
生感交遊耳剝非無得精
神隨事分內省殊未九寸
陰捐已多老矣將何及自
從得此衾夢覺常惕惕清
如夷齊鄰粹若淵騫覲獨
警發鏗鎗邪思戢毫忽勿
謂絕知聞虛闈百靈集鼎
鑪或存戒韋弦亦規失則
知

君子惠所以勵家塞

律詩

寄謝待制朱丈紙被之况

陸務觀

紙被圍身度雪天
白於狐腋煖於綿
放翁用處君知否
不是蒲團夜坐禪
又木枕藜牀席見
經臥看飛雪入窻
構布衾紙被元相似
只欠高人爲作銘
雜著 以下係紙

警枕銘

蔡邕

應龍蟠勢潛德保靈制
聖像物示有其形哲人
降鑒居安慮頌

六安枕銘

崔駟

枕有規矩恭一其德
承元寧躬終始不忒

事文類聚續集

卷之三十一

一

五

南榴枕銘

蘇彦

玳木之奇文鬱理鮮廉稜方正密滑長堅

律詩

石膏枕

薛逢

表裏通明不假彫冷於春雪白於瑤朝來送在涼床上只怕風

吹日炎銷

水精枕

崔珏

千年積雪萬年冰掌上初擎力不勝南國舊知何處得北方寒氣此中凝黃昏轉燭螢飛沼白日舉簾水在升斷篔簹蜀琴相對好裁詩乞與滌煩襟

雜著 以下係枕屏

枕屏銘

張敬夫

勿欺暗毋思邪席上枕前且自省莫言屈曲為君遷

律詩

畫枕屏

蘇子由

繩床竹簟曲屏風野水遙山霧雨濛長有灘頭釣魚叟伴入閑

詩話

題詩臥屏

劭康節過士友家畫卧見其枕屏畫小兒題詩其上云遂冷高臥人歌枕看兒戲

雜著 係竹夫人

竹夫人傳

張文潛

夫人竹氏其族本出於渭上往往散居南山中後見滅於匠氏武帝時因緣得食上林中以高節聞元狩中上避暑甘泉宮自衛皇后已下後宮美人千餘人從上謂皇后等曰吾非不愛若等顧無以益我思得踈通而善良有節而不隱者親焉於是皇后等謝曰妾得與陛下親沾渥多矣而不能有以風陛下罪萬死於是共薦竹氏上使將作大匠錮拜竹氏職為夫人既進見夫人衣綠衣黃中單上笑曰所謂綠衣黃裡者初夫人家父見滅上曰爾滅亡之餘也夫人謝曰妾之滅亦大矣然夫人未嘗自屈體就帝帝每左右擁持之上有所感時召幸後宮寵姬而夫人常在側若無見焉而諸幸姬等皆相謂曰是所謂善良者

安能間吾寵由是莫有妒之者是時上方郊五時祠太一以致神仙率常齋戒自被除而每召夫人有所游幸諸將軍幸臣等更為帝攜抱夫人以從帝亦不疑也上幸汾陰祠后土濟汾水飲羣臣作秋風辭歸未央坐温室夫人自此寵少衰上謂夫人曰而第歸善自安明年夏吾召君矣明年夏果復召夫人夫人見上中不能無小妬由是罷之而遣將作大匠選於他竹氏使加職焉夫人居後宮至孝成皇帝時猶無恙是時班婕妤失寵作綉扇詩見怨夫人讀之曰吾與若類也然爾猶得居篋箚乎至王莽敗漢軍焚未央夫人猶自力出然遂焚

棄竹夫人

劉子翬

詩文類聚續集

卷之二十一

十五

西晉書卷之三

變憎情易遷感物思鬱結念昔未棄捐嘗侍君子居煩襟一披
豁雅抱何清慮蹉跎怨時暮涼德竟見疎飛霜皓中庭揚然委
墻隅的樂珠幃深熒煌錦茵鋪豈不懷舊恩君心已非初當年
紈扇謠抱恨同區區

律詩

趙子充示竹夫人詩蓋涼寢竹器懣臂休膝似非夫
人之職冬夏青青竹之所長予為名曰青奴并以小
詩取之

黃魯直

青奴元不解梳粧合在禪寮夢蝶床公自有入同梳篦肌膚水
雪助清涼又 穠李四弦風拂席昭華三弄月侵床我無紅

袖堪娛夜政要青奴一味涼

竹夫人

呂居仁

與君宿昔尚同床正坐西風一夜涼便學短檠墻角棄不如圓
扇篋中藏人情易變乃如此世事多虞只自傷却笑班姬與
陳后一生辛苦望專房

詩話

更名青奴

東坡寄柳子玉云聞道墻頭惟竹几夫人應不解卿卿又送行
几與謝秀才云留我同行木上坐贈君無語竹夫人蓋俗謂竹
几為竹夫人山谷穠李昭華之句蓋貴人家兩女奴也張文潛
其後又作竹夫人傳東坡嘗云為我周旋寧作我真一好句只

是難對時平甫在坐應聲云只銷道因郎憔悴却羞郎志林

古詩 係湯婆

戲詠暖足餅一首

黃曾直

小姬暖足臥或能起心兵千金買脚婆俗名脚婆夜夜睡天明

脚婆元不食纏裹一衲足天明更傾瀉頰首有餘燠

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

新編古今事文類聚續集卷之二十二

建安 祝穆 和父 編

金陵 唐富春 子和 刊

樂器部

琴瑟

羣書要語琴者禁也禁止於邪以正人心也白虎通琴者樂之統也君子所當御也風俗通琴長二尺六寸六分廣六寸上曰池下曰匱前廣後狹象尊卑也上圓下方法天地也五絃象五行大絃為君小絃為臣文王武王加二絃以合君臣之恩琴操凡琴曲和樂而作名之曰曲憂愁而作命之曰操風俗通平秋

之人聽箏笛琵琶則形躁而志越聞琴瑟之音則體靜而心閑
稽康論琴第一絃為宮次絃為商次為角次為徵次為羽次為少宮次
為少商三禮圖黃帝琴名清角齊威公名號鍾楚莊王曰繞梁
司馬相如名綠綺蔡邕名焦尾趙飛燕名鳳凰梁元帝纂要五曲一
曰鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒十一操一曰
將歸二曰猗蘭三曰龜山並孔子作四越裳周公作五抑幽文
王作六岐山周人為文王作七履霜尹伯奇作八雉朝飛牧犢
子作九別鶴商陵牧子作十殘形曾子作十一水仙十二懷陵
並伯牙作九引一曰列女引二曰伯妃引三正女引四思歸引
五霹靂引六走馬引七笠篔引八琴引九楚引 河間雅歌二
十章蔡氏五弄雙鳳離鸞歸鳳送遠幽蘭白雪長清短清長

側短側清調木道小遊明君朔船廣陵散白魚歎楚妃歎風入
松島夜啼並琴操瑟者閑也所以懲忿窒慾正人之德也白
虎通清廟之瑟朱弦而疏越疏者畫鼓之使聲一倡而三歎有
遺音矣樂記雅瑟長八尺一寸二十二弦常用者十九弦三禮
圖雲和之琴瑟冬日至於地上之園丘奏之春桑之琴瑟夏日
至於澤中之方丘奏之龍門之琴瑟於宗廟中奏之禮大司樂
詩句上弦驚別鶴下弦離孤鸞陶詩孤鸞別閑夜撫鳴琴陸士
衡琴清月當戶陶我有鳴鳳枝背作蛇蚶皮坡莊子注謂蛇腹
也齊瑟和且柔選曲終人不見江上數峯青錢起我醉子鳴歌

古今事實

伏羲作琴

事類彙編 卷之二十一 伏羲作琴修身理性及其天真也 琴操

神農削桐

神農氏始削桐為琴繩絲為絃以通神明之德 相潭新論 神農氏琴長三尺六寸六分上有五絃曰宮商角徵羽文武增二絃曰少宮少商 廣雅

舜歌南風

舜彈五絃之琴造南風之詩曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮故德如泉流至于今王公大人述而不忘 家語

孔子學琴

孔子學鼓琴於師襄子子曰丘得其意未得其人有間曰丘殆

得其為人矣黯然而黑頎然長曠如望洋菴有四方非文王其孰為此師襄子避席而對曰君聖人也其傳曰文王操 辨樂

杏壇鼓琴

孔子遊於緇帷之林休坐杏壇之上弟子讀書孔子絃歌鼓琴奏曲未半有漁父下船而來孔子推琴而起曰其聖歟 漁父篇

鼓琴感猫

孔子晝息於室鼓琴焉閔子聞之告曾子曰夫子何感若是乎入問孔子曰汝言是也向者吾見猫方取鼠欲其得之故為之音也 孔叢子

鼓琴自娛

顏淵曰鼓琴足以自娛學夫子之道足以自樂回不願在 莊

事類彙編

卷之二十一

三

伯牙鼓琴

伯牙鼓琴鍾子期善聽之方鼓琴志在大山鍾子期曰善哉乎鼓琴巍巍乎如大山志在流水鍾子期曰善哉乎鼓琴洋洋乎若流水鍾子期死伯牙擗琴絕絃終身不復鼓琴以為世無足鼓琴者也 呂氏春秋

琴操南音

晉侯觀于軍府見鍾儀問其族曰伶人也與之琴操南音公曰君子也言稱先王不替本也樂操土風不忘舊也 左傳

雍明周鼓琴

雍明周以琴見孟嘗君孟嘗君曰先生鼓琴亦能令文悲乎周曰臣獨焉能令足下悲哉所能令悲者先貴而後賤先富而後

貧不若身才高妙適遭暴亂不若處世隱絕不及四鄰訕折擯厭無所告期臣一為之徵操援琴則涕零矣今若足下千乘之君廣夏邃房下羅帷來清風聞象旗舞鄭妾麗色淫自流聲娛耳水遊則連方舟載羽旗野遊則馳犬獵乎平原廣圃入則撞鍾擊鼓乎深宮之中雖有善鼓琴者固未能使足下悲也然臣所為足下悲者一也千秋萬世之後宗廟必不血食高臺既已壞曲池既已漸墳墓既已下嬰兒豎子樵採者躡躅其足而歌其上曰夫以孟嘗君尊貴乃若是乎於是孟嘗泣焉承臉周引琴而鼓之徐動宮徵拂羽角嘗涕泣增哀下而就之曰先生之鼓琴令文若破國亡邑之人 訖死

相如鼓琴

司馬相如素與臨叩令王吉相善臨叩富人卓王孫有女文君
新寡好音故相如繆與令相重而以琴心挑之文君竊從戶窺
心悅既罷相如乃使人重賜文君侍者通殷勤文君夜奔相如

焦尾琴 見桐門

琴有殺心

蔡邕在陳留鄰人有以酒食召邕者客彈琴於屏邕至兩潛聽
之曰嘻以樂召我而有殺心何邪遂反將命者以告主人遽自
追問其故邕具以告彈琴者曰我向鼓琴見螿蝦方鳴螿蝦將
去而未飛螿蝦為之一前一卻吾心聳然唯恐螿蝦之失也豈
此為殺心形於聲乎邕莞然而笑曰此足以當之矣

女知絕絃

蔡琰邕之女年六歲邕夜彈琴絃絕琰問之曰第十絃也復斷
問之曰第四絃邕曰偶中耳琰曰昔季札觀風知四國興衰師
曠吹律知南風不競由是言之何得不知本傳

蓄無絃琴

陶潛不解音聲畜無絃琴一張每有酒輒撫弄寄意貴賤造之
者有酒輒設潛若先醉便語我醉欲眠卿可去真率如此
耻為伶人

晉戴逵善鼓琴武陵王晞使人召之逵對使者破琴曰戴安道
不為王門伶人晞怒更引其兄述述聞命欣然擁琴而往

人琴俱亡 見兄弟門

鼓琴無存

晉阮瞻字千里咸之子也善彈琴人聞其能多往求聽不問貴賤長幼皆為彈之內凡潘岳每令鼓琴終日達夜無忤色識者歎其恬淡不可榮辱也

琴調不傳

嵇康臨刑東市顧視日影索琴彈之曰袁孝已嘗從吾學廣陵散吾固斲之廣陵散於今絕矣

功臣不操琴

齊王冏謙會命侍中嵇紹操琴紹對曰功臣復社稷當軌物作則垂之於後紹雖虛鄙忝備常伯腰紋冠冕鳴玉殿省豈可操執絲竹為伶人之事

不好聽琴

唐明皇好羯鼓不好聽琴寧王子汝陽王璿小名化奴時方有奏琴弄未畢上叱去曰速召化奴取我羯鼓來為我解穢

伏羲作瑟

伏羲作二十五弦之瑟以制婚姻之禮

趙王鼓瑟

趙惠文王與秦王會澠池秦王曰切聞趙王好音請奏瑟趙王為鼓瑟相如前日聞秦王善為秦音請奏盆缶秦王不擇為一擊缶

取瑟而歌

孺悲欲見孔子孔子解以疾將命者出戶取瑟而歌使之聞之

曾點瑟希

子曰點爾何如鼓瑟希鏗爾舍瑟而作

子路鼓瑟

子路鼓瑟有北鄙殺伐之心故孔子曰由之瑟奚爲於丘之門

家語

欒巴鼓瑟

伯牙鼓瑟而游魚出聽欒巴鼓瑟而六馬仰秣荀勗學

齊不好瑟

齊王不好瑟有求仕於齊操瑟立王之門三年不得入客罵之曰王好竽而子鼓瑟瑟雖工如王不好何

古今文集

雜著

琴賦

嵇叔夜

椅桐之所生託峻岳之崇岡含天地之醇和吸日月之休光鬱紛以獨茂飛英莖於曼蔓其山川形勢則盤紆隱深確礧空壑丹巖嶮巖青壁萬尋若乃春蘭被其東沙棠植其西滄子宅其陽玉醴涌其前玄雲蔭其上翔鸞集其巔乃斲孫枝準量所任至人攄思制爲雅琴錯以犀象藉以翠綠弦以園客之絲徽以鍾山之玉爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期聽聲華容灼爍發采揚明伶倫比律田連操張進御君子新聲察亮及其初調則角羽俱起宮徵相證參發並起上下累應若乃高軒飛觀廣廈閑房冬夜肅清朗月垂光新衣翠縷微流芳於是器冷弦調心閑手敏觸絳如志唯意所擬初涉綠水中奏清徵

批絃安歌新聲代起雅曲向闌衆手將歌改酌易調奇弄乃發
或徘徊顧慕擁鬱抑按盤桓毓養從容秘玩牢落凌厲布濩平
散英聲發越采采粲粲穆溫柔以怡懌婉順叙而委蛇或乘險
投會邀隙趨危嚶若禽鳴清池翼若遊鴻翔增崖或樓椽椽
埒漂縹緲列遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中迫而察之若衆葩
敷榮曜春風若次其曲引所宜則廣陵止息東武太山飛龍鹿
鳴鷓鴣遊弦更唱迭奏聲若自然下逮謠俗蔡氏五曲王昭楚
妃千里別鶴論其體勢詳其風聲器而故響逸張急故聲清闕
遼故音埤絃長故微鳴性潔靜以端理含至德之和平誠可以
感盪心志而發泄幽情矣

上巳日燕太學聽彈琴詩序

韓愈

與衆樂樂之謂樂樂而不失其正又樂之尤者也四方無鬪爭
金革之聲京師之人既庶且豐天子念致理之艱難樂居安之
暇置置二令節詔公卿羣有司至于其日率厥官屬飲酒以
樂所以同其休宣其和感其心成其文者也三月初吉實惟其
時司業武公少儀於是摠太學儒官二十有六人列燕于祭酒
之堂樽俎既陳肴羞惟時醴華叙行獻酬有容歌風雅之古辭
斥夷狄之新聲褒衣魏冠愉愉如也有一儒生魁然其形抱琴
而來歷階而升坐于樽俎之南鼓有虞氏之南風廢之以文王
宣父之操優游夷愉廣厚高明追三代之遺音想舞雩之詠歎
及暮而退皆充然若有所得也武公於是作歌詩以美之命屬
官咸作之命四門博士韓愈序之

送楊真序

論琴

歐陽永叔

予嘗有幽憂之疾退而間居不能治也既而學琴於友人孫道
滋受宮聲數引久而樂之不知疾之在其體也夫琴之為技小
矣及其至也大者為宮細者為羽操絃驟作忽然變之急者淒
然以促緩者舒然以和如崩岸裂石高山出泉而風雨夜至也
如怨夫寡婦之歎息雌雄雍雍之相鳴也其憂深思遠則舜與
文王孔子之遺音悲歎感憤則伯牙孤子屈原忠臣之所歎也
喜怒哀樂動人心深而純古淡泊與夫堯舜三代之言語孔子
之文章易之憂思詩之怨刺無以異其能聽之以耳應之以手
取其和者道其堙鬱為其憂思則感入之際亦有至者焉予友
楊君好學有文累以進士舉不得志友從陰調為尉於劍浦區

區在東南數千里外是其心固有不平者且少又多疾而南方
少醫藥風俗饕異且以多疾之軀有不平之心居異且之俗其
能鬱以久乎然欲平其心以養其疾於琴亦將有得焉故予作
琴說以贈行且邀道茲酌酒進琴以為別

送琴士蕭長夫序

真景元

始予少時讀六一居士序琴之篇謂其憂深思遠有舜與文王
孔子之遺音而淳古淡泊與堯舜三代之言語孔子之文章易
之憂思詩之怨刺無以異為之喟然撫卷太息曰琴之為技一
至此乎其後官於都城以琴未謁者甚眾靜而聽之大抵厭古
調之希微誇新聲之奇變使人喜欲起舞悲欲涕零求其所謂
淳古淡薄者益不可得蓋時俗之變聲音從之雖琴亦鄭衛矣

屈子有云覽椒蘭其若茲兮又况揭車與江籬夫琴猶如此則凡世俗之樂日淪於胡夷而不可禁者固其所也三山蕭長夫學琴四十餘年饑寒流落困悴無慘獨不肯遷就其聲以悅俚耳嘉定丙子秋過予大江之東與之登鍾山訪定林酌寒泉而撫修竹長夫忻然為鼓一再行雍雍乎其薰風之和情惜乎其采蘭之幽跌蕩而不流悽惻而不怨信六一居士之言有不可欺者蓋其嘗遊紫陽先生之門習聞君子之義其能窮而不變也固宜雖然遊先生之門者衆矣顧未聞有不變其學如君之不變其技者乎此予之所以重歎也於其行飲之酒而為之歌曰古昔之寥寥聽者欲睡兮新聲之洋洋喜而不知止兮自戰國已然况今之世兮嗟嗟蕭君娛衆所棄兮我琴可破志不可從

今彼斲為圓真子所耻兮霜風脩脩裂子之袂兮子毋好游從子歸兮予將俟子於仙游從子於武夷兮

霹靂琴讚引

柳宗元

霹靂琴零陵湘水西震餘枯桐之為也始枯桐生石上詭者言有蛟龍伏其窟一夕暴震為火之焚至旦乃已其餘磔然倒臥道上震旁之民稍柴薪之超道人聞取以為三寒琴莫良於桐桐之良莫良於生石上石上之枯又加良焉火之餘又加良焉震之於火為異是琴也既良且異合而為美天下將不可載焉微道人天下之美幾喪余作贊辭識其越之左與右以著其事又益以序以為他傳辭曰惟湘之涯惟石之危龍伏之靈震焚之奇既良而異爰合其美超實為之贊者柳宗元

燒琴煮鶴

衛懿公好鶴以亡其國房次律好琴得罪至死乃知燒煮之士亦自有理志林

古詩

聽穎師彈琴

韓愈

昵昵兒女語恩怨相爾汝劃然變軒昂勇士赴敵場浮雲柳絮無根蒂天地闊遠隨飛揚喧啾百鳥羣忽見孤鳳凰躡躡分寸不可上失勢墜落千丈強嗟序有兩耳未嘗聽絲篁自聞穎師彈起坐在一床推手遽止之湿衣淚滂滂穎乎爾誠能無以永於置我腸

彈琴效賈島體

歐陽永叔

古人不可見。古人琴可彈。彈為古曲聲如聞。古人言琴聲雖可聽。琴意誰能論。橫琴置床頭。當午曝背眠。夢見一丈夫。嚴嚴古衣冠。登床取我琴。調作南風絃。一奏南風來。再鼓變雲烟。鳥獸盡嚶鳴。草木亦滋蕃。乃知太古時。未遠可追還。方彼夢中樂。心知口難傳。既覺失其人。起坐涕洟瀾。

聽賢師琴

蘇子瞻

大絃春溫和且平。小絃廉折亮以清。平生未識宮與角。但聞牛鳴。蓋中雉登。木門前刺啄。誰叩門。山僧未閉君勿噴。歸家且覓千斛水。淨洗從前箏笛耳。

東坡云歐陽公嘗問僕琴詩何者最佳。余以韓愈聽穎師琴。於是公言此詩固奇麗。然自是聽琵琶詩非琴詩。余退

而作杭僧惟賢詩詩成欲寄公而公薨至今以為恨

聽真上人琴歌

范希文

銀潢耿耿霜稜稜西窗月色寒如水江上一叩朱絲繩萬籟不起秋光凝伏羲歸天忽千古我聞遺音淚如雨嗟嗟不及鄭衛兒北里南鄰竟歌舞竟歌舞何時休師襄堂上心悠悠擊浮金憂鳴玉老龍秋啼滄海底幼猿暮嘯寒山曲龍頭瑟瑟咽幽泉洞庭瀟瀟落寒木此聲感物何太靈十二銜珠下仙鶴為予再奏南風詩神人和暢舞無為為予試彈廣陵散鬼物悲哀晉方亂乃知聖人情慮深將治四海先治琴興亡哀樂不我道坐中可見天下心感公遺我正始音

詩話

評古今琴詩

三吳僧義海以琴名世六一居士嘗問東坡琴詩孰優東坡答以退之聽穎師琴公曰此祇是聽琵琶耳或以問海海曰歐陽公一代英雄然斯語誤矣昵昵兒女語恩怨相爾汝言輕柔細屑真情出見也劃然變軒昂勇士赴敵場精神餘溢竦觀聽也浮雲柳絮無根蒂天地闊遠隨飛揚縱橫變態浩乎不失自然也喧啾百鳥羣忽見孤鳳凰又見脫穎孤絕不同流俗下俚聲也躋攀分寸不可上失勢一落千丈強起伏抑揚不主故常也皆指下絲聲妙處惟琴為然琵琶格上聲鳥能爾耶退之深得其趣未易譏評也東坡後有聽惟賢琴詩云大弦春溫和且平小弦廉折亮以清平生未識宮與角但聞牛鳴盎中雉登木門

前刺咏誰叩門山僧未閉君莫嘆歸家且看千斛水洗盡從來
 筆笛耳詩成欲寄歐公而公亡每以為恨客復以問海海曰東
 坡詞氣倒山傾海然未知琴春溫和且平庶折亮以清絲聲皆
 然何獨琴也又特言大小弦聲不及指下之韻牛鳴葢中雉登
 禾槩言宮角耳八音宮角豈獨絲也聞者以海為知言余嘗考
 今昔琴譜謂宮者非宮角者非角又五調迭犯宮聲為多與五
 音之正者異此又坡所未知也君溪漁隱曰東坡嘗因章質夫
 家喜琵琶者乞歌詞亦取退之聽穎師琴詩稍加隱括使就聲
 律為水調歌頭以遺之其自序云歐公謂退之此詩最奇麗然
 非聽琴乃聽琵琶耳余深然之觀此則二公皆以此詩為聽琵
 琶矣今西清詩話所載義海下證此詩復曲折能道其趣為是

貞聽琴詩世有深於琴者必能辨之矣 西清詩話

評古今琴詩

古今聽琴阮琵琶箏瑟諸詩皆欲寫其聲音節奏類以景物故
 實狀之太率一律初無中的句互可移用是豈真知音者但其
 造語藻麗為可喜耳昵昵兒女語思然相爾汝劃然變軒昂勇
 士赴敵場浮雲柳絮無根蒂天地闊遠隨飛揚喧啾百鳥君忽
 見孤鳳凰躋攀分寸不可上失勢一落千丈強此退之聽琴詩
 也孤禽曉枕聽野露空澗夜落春崖泉又經緯文章合調和雌
 雉鳴颯颯驟風雨隆隆隱雷霆無射變凜冽黃鍾催發生詠歌
 文王雅怨刺離騷經二典意淡薄三盤語丁寧此永叔聽琴詩
 也太絃春溫和且平小絃蕙折亮以清平生未識宮與角但聞

牛鳴蓋中雉登木門前剥啄誰扣門山僧未閉君勿嗔此子瞻
聽琴詩也春天百鳥語撩亂風蕩楊花無畔岸微陰愁猿抱山
木玄冬孤鴈度雲漢斧斤丁丁空谷樵幽泉落澗夜蕭蕭十二
峯前巫峽雨七八月後錢塘潮孝子流寓在中野羈臣歸未哭
亡社空林思婦感蠨蛸莫年遺老依桑柘此魯首聽琴詩也寒
虫催織月籠秋獨鴈叫羣天拍水楚國羈臣放十年漢宮佳人
嫁千里深閨洞房語恩怨紫燕黃鸝韻桃李楚狂行歌驚市人
漁父拏舟在葭葦此魯首聽摘阮詩也大絃嘈嘈如急雨小絃
切切如私語嘈嘈切切錯雜彈大珠小珠落玉盤間關鶯語花
底滑幽咽泉流水下灘又銀瓶乍破水漿迸鐵騎突出刀鎗鳴
此樂天聽琵琶詩也一彈既罷又一彈珠幢夜靜風珊珊低回

慢弄關山思坐對燕然秋月寒月寒一聲深殿聲驟彈曲破音
繁併百萬金鈴旋玉盤醉落蒲船皆暫醒又猿鳴雪岫末三峽
鶴唳晴空聞九霄此微之聽琵琶詩也湘水冷波慙鼓瑟秦樓
明月罷吹簫寒敲白玉聲何婉暖逼黃鸝語自嬌此王仁裕聽
琵琶詩也春風和暖百鳥語磽確山路行人行啄木飛從何處
來花間葉底時丁丁林空山靜啄愈響行人舉頭飛鳥驚此永
叔聽琵琶詩也八鸞鏘鏘下銀漢九鸞威鳳鳴朝陽馮夷躡蹻
舞綠波鮫人出听織綃梭此夢得聽琴詩也綿蠻巧轉花間舌
鳴咽交流水下泉此永叔聽琴詩也江妃出聽露雨愁白浪翻
空動浮雲喚取吾家雙鳳槽遣作三峽孤猿號與君合奏芳春
調啄木飛來霜樹杪此子瞻聽琴詩也永叔子瞻謂退之聽琴

乃是聽琵琶詩僧義海謂子瞻聽琴詩絲聲入音宮羽皆然何獨琴也互相譏評終無確論如玉溪生錦瑟詩云莊生睡夢迷蝴蝶望帝春心託杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生烟此亦是以景物故實狀之若移作聽琴阮詩誰謂不可乎

評義山瑟詩以下係瑟

義山錦瑟詩錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心託杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生烟此情可待成追憶只是當時已惘然山谷道人讀此詩殊不曉其意後以問東坡東坡云此出古今樂志云錦瑟之為器也其絃五十其柱如之其聲也適怨清和案李詩莊生曉夢迷蝴蝶適也望帝春心託杜鵑怨也滄海月明珠有淚清也藍田日暖玉

生煙和也一篇之中曲盡其意史稱其瑰邁奇古信然湘素雜記

湘靈鼓瑟

杜甫酬高蜀州云鼓瑟至今悲帝子注湘妃堯之女故曰帝子傳言湘靈鼓瑟

琵琶

君書要語琵琶本胡中馬上所鼓也推手前曰琵琶引手却曰琵琶因以為各釋名琵琶長三尺五寸法天地人與五行又四絃象四時風俗通中虛外實天地象也盤圓柄直陰陽叙也傳玄賦琵琶曲有轉園六么獲索梁州皆其名也樂譜柄如翠鳳之仰首盤似靈龜之嘴嘴盤圓合靈大極形也二材片合兩儀生也

分柱列位歲數成也回窻華表日月星也晉成公綏賦尋斯樂之惟始乃弦鼓之遺事慰遠嫁之羈情覽絕域之歸志又云析梓文以縱分割香檀而橫列虞世南賦素手紛其若飄今逸響薄於高梁傳玄賦

詩句促節縈紅袖清音滿翠帷唐太宗千歲琵琶作胡語分明怨恨曲中論杜琵琶弦促千般調方千金槽琵琶夜板棖李賀

古今事實

彈於馬上

漢武帝元封中以江都王建女細君為公主妻烏孫王昆莫為右夫人念其行道使知音者馬上奏琵琶以慰之又王昭君初適匈奴在路愁怨遂於馬上彈琵琶以寄其恨至本傳之謂之

昭君怨詳見嬪妃門

范曄為帝彈

宋范曄善琵琶文帝欲聞之屢諷以微旨曄偽為不曉終不肯為帝彈帝嘗飲宴歡適謂曄曰朕欲歌卿可彈曄乃奉旨

辨琵琶聲

唐漢帝主瑀聞康崑崙奏琵琶曰琵琶聲多琵琶聲少未可彈五十四絲太絃也自下逆鼓曰琵琶自上順鼓曰琵琶

阮咸善琵琶

阮咸妙音律善琵琶雖處世不交入事惟共親知酣宴而已

賀申智善琵琶

唐開元中賀申智善琵琶以石為槽以鷓鴣筋作弦用鐵撥彈

謂之阮咸係阮

唐元行冲有人破古塚得銅器似琵琶身正圓人莫能辨行冲曰此阮咸所作器也命易以木弦之其聲雅亮樂家遂謂之阮咸

古今文集

古詩

琵琶行並序

白居易

元和十年予左遷九江郡司馬明年秋送客湓浦口聞舟船中夜彈琵琶者聽其音錚錚然有京都聲問其人本長安娼女嘗學琵琶於穆曹二善才年長色衰委身為賈人婦遂命酒使快彈數曲曲罷憫然自叙少小時歡樂事今漂淪憔悴轉徙於江湖間予出官二年恬然自安感斯人言是夕始覺有遷謫意因

為長句歌以贈之凡六百一十二言命曰琵琶行

潯陽江頭夜送客楓葉荻花秋索索主人下馬客在船舉酒欲飲無管絃醉不成歡悵將別別時茫茫江浸月忽聞水上琵琶聲主人忘歸客不發尋聲暗問彈者誰琵琶聲停欲語遲移船相近邀相見添酒回燈重開宴千呼萬喚始出來猶抱琵琶半遮面轉軸撥絃三四聲未成曲調先有情絃絃掩抑聲聲思似訴平生不得意低眉信手續續彈說盡心中無限事輕攏慢撚抹復挑初為霓裳後六么大絃嘈嘈如急雨小絃切切如私語嘈嘈切切錯雜彈大珠小珠落玉盤間關鶯語花底滑幽咽泉流水下灘水泉冷澁絃凝絕凝絕不通聲暫歇別有幽愁暗恨生此時無聲勝有聲銀瓶乍破水漿迸鐵騎突出刀鎗鳴曲終

收撥當心畫四絃一聲如裂帛東舡西舡倘無言唯見江心秋
月白沉吟放撥插絃中整頓衣裳起斂容自言本是京城女家
在蝦蟆陵下住十三學得琵琶成各屬教坊第一部曲罷曾教
善才伏粧成每被秋娘妬五陵年少爭纏頭一曲紅綃不知數
鈿頭雲篋擊節碎血色羅裙翻酒污今年歡笑復明年秋月春
風等閑度弟走從軍阿姊死暮去朝來顏色故門前冷落鞍馬
稀老大嫁作商人婦商人重利輕別離前月浮梁買茶去去來
江口守空船逶迤月明江水寒夜深忽夢少年事夢啼粧淚紅
欄干我聞琵琶已歎息又聞此語重唧唧同是天涯淪落人相
逢何必曾相識我從去年辭帝京謫居卧病潯陽城潯陽小處
無音樂終歲不聞絲竹聲住近湓池地低濕黃蘆苦竹繞宅生

其間日暮聞何物杜鵑啼血猿哀鳴春江花朝秋月夜往往取
酒還自傾豈無山歌與村笛嘔啞啾唧難爲聽今夜聞君琵琶
語如聽仙樂耳暫明莫辭更坐彈一曲爲君翻作琵琶行感我
此言良久立却坐促絃絃轉急淒淒不似向前聲蒲座重聞皆
掩泣就中泣下誰最多江州司馬青衫濕

古纏頭曲

蘇子瞻

鷓鴣弦鐵撥世無有樂府舊工唯尚叟一生塚硬眼無入坐此困
窮今白首翠環女子年十七指法已似呼韓婦驚帆渡海風掣
迴蒲面塵沙和淚垢青衫不逢湓浦客紅袖謾插曹綱手爾來
一見哀駘佗惡人出莊子便着層鞵躬并白我慙貧病百不足
強對黃花飲白酒轉關復索動有神雷靦空堂戰慄牖四絃工

抹擁袂立再拜十分為我壽世人只解錦纏頭與汝作詩傳不朽
律詩

夜聽琵琶

羊士諤

破撥聲繁恨已長
低鬟歛黛更摧藏
潺湲隴水聽難盡
併覺風沙繞杏梁

詩話

用左右手

白樂天琵琶行云曲罷曾令善才伏而善才姓名不見於傳記
後見琵琶錄云元和中曹保有子善才善才有子綱皆能琵琶
又有裴興奴與曹同時樂府雜錄云綱善為運撥興奴長於攏
撚時人謂綱有右手興奴有左手樂天又有聽曹綱琵琶示重

蓮詩曰誰能截得曹綱手插向重蓮紅袖中

高齋詩話

古詩係阮

和令狐相公聽阮咸

劉禹錫

阮巷久蕪沉四絃有遺音雅聲發蘭室遠思含竹林坐絕衆賞
語庭移芳樹陰飛觴助真氣寂聽無流心影似白團扇調諧朱
弦琴一毫不平意幽怨古猶今

聽宋宗孺摘阮歌

黃贊直

翰林尚書宋公子文采風流今尚爾自疑青域是前身囊中探
瓦起人死貌如千歲枯松枝落魄酒中無定止得錢百萬送酒
家一笑不問今餘幾手揮阮咸送飛鴻促弦聒醉驚客起寒蟲
催織月籠秋獨鴈叫羣天拍水楚國羈臣放十年漢家佳人嫁

千里清閨洞房語，恩怨紫燕黃鸝韻。桃李楚狂行歌驚市人，漁父擊舟在葭葦。問君枯木著朱繩，何能道入意中事。君言此物傳數姓，立壁庚庚有橫理。閉門三月傳國工，身今親見阮仲容。我有江南一丘壑，安得與君醉其中。曲肱聽君寫松風。

箏

羣書要語：箏，施弦高，箏箏然。釋名：箏，秦聲，五弦，筑身。風俗通：箏者，上圓象天，下平象地，中空準六合，弦柱十二，擬十二月，乃仁智之器也。今并涼、二州箏形如瑟，不知誰改也。風俗通：追赴促彈，急擊如危，洪纖雜奮，或合或離。傳元傳：詩句：瓊柱動金絲，秦聲發趙曲。梁元帝：按曲動花鈿。梁王臺卿

促調移輕柱，亂手度繁弦。同上秦箏玉指調，選銀申彈箏用。佳人當窻弄，白日弦將手，語彈鳴箏。杜

古今事實

蒙恬所造

蒙恬所造，故曰秦箏。風俗通

桓伊撫箏

晉桓伊字叔夏，為豫州都督時，謝安嘗王國寶專利無厭，安每抑制之。孝武末年嗜酒，而會稽王道子狎昵，誚邪國寶以安功名盛極而問之。帝召伊宴飲，安侍坐，帝命伊吹笛，伊神色無遷，即吹為一弄，乃放笛云：臣於箏分不及留，然自足韻合歌管，并請一吹，帝善其調，達敕御妓奏笛。伊曰：御府人於臣必自不

臣有一奴善相便。帝召之。奴既吹笛。伊撫箏而歌。怨詩曰。為君既不身。為臣良獨難。忠信事不顯。乃有見疑患。周且佐文武。金滕功不刊。推心輔王政。一叔反流言。聲節慷慨。俯仰可觀。安泣下。雷衿越席。就之。捋其鬚曰。使君於此。不凡。帝甚有愧色。

帳中鼓箏

呂布請袁紹。紹患布欲殺之。遣三十六兵被鎧迎布。使著帳邊。卧。布知之。使於帳中鼓箏。諸兵卧。布出帳去。兵不覺也。

古今文集

雜著

箏賦

侯瑾

於是急絃促柱。變調改曲。卑絃纖妙。微聲繁縟。散清商而流轉。

兮。若將絕而復續。紛曠蕩以繁奏。邈遺世而越俗。若乃察其風。采練其聲音。美哉蕩乎樂而不淫。雖懷思而不怨。似幽風之遺音。於是雅曲既闕。鄭衛仍修。新聲順變。妙弄優游。微風漂裔。冷氣輕浮。感悲音而增歎。愴頓悴而懷愁。若乃上感天地。下動鬼神。享祀祖宗。酌酢嘉賓。移風易俗。混同人倫。莫有尚於箏者矣。

人亡器存

劉禹錫與柳子厚書曰。嗟夫。箏郭師與不可傳者死矣。弦張柱差。枵然貌存。中有至音。含糊弗聞。噫。人亡而器存。布方冊者。是

古詩

聞箏作

劉子暈

月高夜鳴。箏聲從綺窗來。隨風更迢遞。繁響既罷。徘徊餘音。若可

事文類聚續集

玩繁絃互相催不見理爭人遙知心所懷寧悲舊龍失豈念新
期垂含情鬱不發寄詩宣餘哀一彈飛霜寒再撫流光頽每恨
聽者稀銀甲生浮埃幽幽孤鳳吟衆鳥聲難諧盛年嗟不偶况
乃容華衰道同符片語志異勞百媒栖栖墻東客亦抱凌雲牙

律詩

詠箏

王臺卿

依歌時轉韻按曲動花鈿促調移輕柱亂手度繁絃唯有高秋
月秦聲獨可憐

聽箏

張九齡

端居正無緒那復發秦箏纖指傳新意繁絃起怨情修揚思欲
絕掩抑態還生豈是聲能感人心自不平

箏

白居易

雲髻飄蕭綠花顏旖旎紅雙眸剪秋水十指剝春葱楚豔爲門
闥秦聲是女功甲鳴銀玦瑤柱觸玉玲瓏猿苦啼嫌月鶯嬉語
泥風移愁來手底送恨入弦中趙瑟情相似胡琴調不同慢彈
迴斷腸急奏轉飛蓬霜珮鏘還委冰泉咽復通珠聯手拍碎刀
截一聲終尚麗精神定於能意態融歇時情不斷休去思無窮
燈下清歌夜尊前白首翁且聽應得在老耳未多聾

聽軋箏

劉禹錫

蒲座無言聽軋箏秋山碧樹一蟬清只應曾送秦王女寫得雲
間鸞鳳聲

詩話

事類類編

卷之二十二

二十五

聽爭占事

高駘鎮蜀口以南詔侵臬築羅城四十里朝廷雖加恩賞亦疑其跋扈或一日聞奏樂聲知有改移乃題風箏寄意曰夜靜弦聲響碧空宮商信任往來風依稀似曲纔堪聽又被風吹別調中旬日報到移鎮渚宮

箜篌

羣書要語 箜篌一曰坎侯 風俗通

詩句女樂抱箜篌 坡

古今事實

師延所作

箜篌師延所作靡靡之樂後出桑間濮上之地師涓為晉平公鼓焉鄭衛分其地而有之遂號鄭衛之音釋名

作箜篌引

箜篌引者朝鮮津卒霍里子高所作也有一征夫被髮提壺涉河而渡其妻追止之不及墮河而死乃號天嗟唏鼓箜篌而歌曰公無渡河公竟渡河公墮河而死當奈何曲終投河死子高援琴作此歌故曰箜篌引

侯氏所作

漢武帝祠太上后土冷樂人侯調依琴作坎侯言其坎坎應節也侯以冠冠章也

古今文集

事文類聚

卷之二十一

二

雜著

楚漢賦

晉鈞滔毋孫氏

考茲器之所起實侯氏之所營遂不假於琴瑟顧無取乎箏笙
爾乃陟九峻之增巖晞承温之朝日剖嶧陽之孤桐代楚宮之
枳漆徵班輸之造噐命伶倫而調律浮音穆以遐暢沉響幽而
若絕樂操則寒條反榮哀曼則晨華朝滅邈漸離之清角起于
野之白雲然思超梁甫韻登華岳路嶮悲秦道難怨蜀遺逸悼
行邁之離秋風哀年時之速陵危柱以頡頏憑哀弦以躑躅於
是數轉難測聲變無方或舟弱以飄沉或頓挫以抑揚或散角
以放羽或據徵以騁商

古詩

楚篴

梁簡文帝

換邊初挑吹弄急時催舞釧響逐弦鳴衫迴半韻狂欲知心不
平君看蒼眉聚

李供奉彈楚篴歌

顧况

國府樂手彈楚篴赤黃條索金鈴頭早晨有勅駕鸞殿夜靜遂
歌明月樓起坐可憐能抱搊大指調弦中指撥腕頭花落舞恐
裂手下鳥驚飛撥刺珊瑚席一聲一聲鳴錫錫羅綺屏下絃一
絃如憾鈴急彈好遲亦好宜遠聽宜近聽左手低右手舉易調
移音天賜與大弦似秋鴈聯聯度隴關小弦似春燕喃喃向人
語手頭疾腕頭軟來來去去如風卷聲清冷冷鳴索索垂珠碎
玉空中落美女爭窺玳瑁簾聖人捲上真珠箔太弦長小絃短

115

小敘緊快木弦緩季供奉儀容質身才稍稍六尺一在外不
 輒教人內裏聲聲不遣出馳鳳闕拜鸞殿天子一日一回見王
 侯將相立馬迎巧聲一日一迴變實可重不惜千金買一弄

新編古今事文類聚續集卷之二十二

續集卷之二十二

