

菓實部

栗

橘

金橘 杜楨 並附

枇杷

楊梅

蔗

糖霜附

橄欖

餘耳附

衆菓

花卉部

梅花

桂花

蘭花

菊花

枸杞

牡丹

芍藥

桃花

杏花

梨花

紫薇花

海棠花

餘醪  
薔薇花

萱草花

事文後集

加  
160  
x/8









利  
268  
18



新編古今事文類聚後集卷之二十七

建安 祝穆 和父 編

金陵 唐富春 子和 刊

菓實部

栗

羣書要語 隰可栗。山樞 樹之榛栗。定之方中 饋食之遵其實栗。

周禮 女贄 不過榛栗棗修。左傳 燕秦于樹栗 其人與于尸俟等。

漢書 中山好栗。何晏論 東夷韓國出大栗如梨。魏志 榛栗罇筴。

蜀都賦

詩句 穰多栗過拳。杜 山家蒸栗暖。杜 羅生雜橡栗。杜 採栗玄猿。

事類彙編後集

卷之二十七



宿常應物歲拾橡栗隨狙公杜園收芋栗不全負杜

古今事實

狙公賦芋栗也見狙門

報以戰栗見棗門

擲栗上郡

宋劉秀之為丹陽尹先是秀之從叔穆之為丹陽與子弟廳事上宴廳事柱有一穿穆之謂曰汝等試以栗遙擲柱入穿者必得此郡唯秀之入焉其言果驗世說

兒不爭栗

王泰之幼敏悟年數歲時祖母散栗於床群兒競之泰獨不取問其故對曰不敢當自得賜由是中表異之世說

栗綴於鼻

道人殷七七名文祥能造遠巡酒開頃刻花膏一官僚召飲取栗散於官妓皆聞異香唯笑七七者栗綴於鼻不可脫但聞臭須臾狂舞粉黛狼籍共為陳過栗乃墜續仙傳

古今文集

律詩

栗

蘇子由

老去自添腰脚病山翁服栗舊傳方客來為說晨興晚二咽徐收白玉漿本草云人有脚弱啖栗數升遂能起行

橘 金橘 柑 枳 附



羣書要語淮海惟揚州厥包橘柚錫貢孔安國疏小曰橘大曰柚禹貢橘踰淮而北為枳此地氣然也周禮蜀漢江陵千樹橘其人與千戶侯等食貨志橘白華赤實皮馨香有昧異物志南方有橘酢正裂人牙時有甜耳魏文詔夫樹祖梨橘食之則美噴之則香淮南子柚梨橘祖皆可於口也莊子斬伐橘柚列樹苦桃離騷果之美者雲夢之柚呂氏春秋碧葉獨潤金衣更鮮李德裕橘賦

**詩句**天寒橘柚垂杜橘委金丸山谷莫遣兒童酸打盡要着

霜後十分黃山谷

**金橘**其實小如彈黃如金謂之金橘花果錄

**詩句**金衣非所恠沈休文珍重更過三十子不堪分付野人邊

陸龜蒙

**柑**真柑一名乳柑惟泥山為最地不彌一里所產柑其大六七寸圍皮薄而味珍脉不粘瓣食不留滓一顆之核纔一二間有全無者韋彥直橘錄生枝柑鄉人以其耐久留之枝間俟其味變甘帶葉而折故名生枝同上甘踰萍實冷亞水壺梁劉孝儀謝柑

**詩句**白露溥柑子杜破柑霜落爪杜

張根子木有刺香氣馥馥可以熏袖可以茗鮮可以清齋直在實也同上

**詩句**霜橙壓香橘杜

古今事實

事文類聚後集



橘中之樂

巴邛人家有橘園。霜後橘盡收斂。有大橘如三斗盎。巴人異之。剖開。每橘有二叟。鬚眉皓然。眈眈紅明。皆相對象戲。談笑自若。一叟曰。橘中之樂。不減南山。但不得深根固蒂。為愚人摘耳。  
幽怪錄詳見神仙門

帶十二寶

平西將軍庾亮送橘十二寶。共一蒂。為瑞異。群臣異賀。  
漢武故事

懷橘遺母

陸績年六歲。於九江見袁術。術出橘。績懷三枚去。拜辭墮地。術謂曰。陸郎作賓客而懷橘乎。績跪答曰。欲歸遺母。術大奇之。

橘葉治病

蘇耽種橘鑿井。以救鄉里之有病者。以井泉眼一橘葉即愈。  
仙傳

羲之橘帖

王羲之帖云。奉橘三百枚。霜未降。未可多得。

賜群臣橘

唐蓬萊殿九月九日賜群臣橘。

金橘後出

金橘產於江西。以遠難致。都人初不識。明道景祐初。始與竹子俱至京師。竹子味酸。人不甚喜。後遂不至。而金橘香清美味。置之樽俎間。光彩的皪。如金彈丸。誠珍果也。都人初不甚貴。後因溫成皇后尤好食之。由是價重。京師余世家江西。見吉州人甚



借此果其欲久留者於菘豆中藏之可經時不變云橘性熱而豆性涼故能久也歸田錄

柑缺一瓣以下係柑

明皇食柑凡千餘枚皆缺一瓣問進柑使者云中塗嘗有道士嗅之蓋羅公遠也開元遺事

蔗不受柑

丹陽張磐為廬江太守尋陽令嘗餉一奩甘其小男七歲就取一枚磐奪取付外卒以兩枚與之磐奪兒甘鞭卒謝承後漢書

羲之柑帖

王羲之帖奉柑二百不能往

布裹相子

益州歲進甘子皆以紙裹之他時長吏嫌紙不敬代之細布既而恐甘子為布所損每懷憂懼俄有御史甘子布至長吏以為雅布裹甘子事懼曰果為所雅及子布到驛長吏叙以布裹甘子為敬子布初不之知久而方悟聞者莫不大笑唐新語

千頭木奴

李衡字叔平為丹陽太守每欲治家妻輒不聽後密遣十人於武陵龍陽洲上作宅種柑千樹臨死敕兒曰汝毋惡吾治家故窮如是吾州里有千頭木奴不責汝衣食歲止一定亦足用矣及衡甘成歲得輸絹數千疋襄陽記

甘果壞爛

王丞相儉帳下甘果盈溢涉春壞爛郭子



上元博相 見上元門

古今文集

雜著

黃甘陸吉傳

蘇子瞻

黃甘陸吉者楚之二高士也黃隱於泥山陸隱於蕭山楚王聞  
甘名遣使召之陸吉先至賜爵左庶長封洞庭君尊寵在群臣  
右父之黃甘始來一見拜温尹平陽侯班賜令尹吉起隱士與  
甘齊名入朝以尊貴用事一旦吉位居上甘心銜之群臣皆疑  
之會秦遣蘇軫鍾離意使楚楚召燕章臺群臣皆與甘坐上坐  
吉喟然謂之曰請與子論事甘曰唯唯吉曰齊楚約西擊秦吾  
引兵踰關身犯霜露與和棘最下者同甘苦率家奴千人戰甘

洲之上拓地至蘆南而歸子功孰與甘曰不如也曰神農氏之  
有天下也吾劍膚刻肝怡顏下氣以固帶之術獻上上喜之命  
記注官陶洪景狀其方略以付國史出為九江守宣上德澤使  
童兒亦懷之子才孰與甘曰不如也吉曰是二者皆出吾下而  
位吾上何也甘徐應之曰君何見之晚也每歲太守勸駕乘傳  
入金門上玉堂與虞荔申棖梅福嚴嵩之徒列侍上前使數子  
者口呿舌縮不復上齒牙間當此之時屬之於子乎屬之於我  
乎吉默然良久曰屬之於子矣甘曰此吾所以居子之上也於  
是群臣皆伏歲終吉以疾免更封甘子為穰侯吉之子為下邳  
侯穰侯遂廢不顯下邳以美湯藥官至陳謝治中  
大史公曰田文論相吳起說相如回車廉頗屈姪何弊衣尹姬



悔甘古亦然傳曰女無好惡入官見妬士無賢不肖入朝見嫉此之謂也雖美惡之相遠嗜好之不齊亦焉可勝道哉

橘頌

屈原

后皇嘉樹橘徠服兮受命不遷生南國兮深固難徙更壹志兮  
綠葉素榮紛其可喜兮曾枝剌棘頭果博兮青黃雜揉文章爛  
分精色內白類任道兮紛紛宜宿娉而不醜兮

古詩

病橘

杜甫

群橘少生意雖多亦奚爲惜哉結實小酸澁如棠梨剖之盡蠹  
蝕採掇爽所宜紛然不適口豈止存其皮蕭蕭半死葉勿忽別  
故枝玄爰霜雪積况乃回風吹嘗聞蓬萊殿羅列瀟湘姿此物

歲不給玉食失光輝寇盜尚憑陵當君減膳時汝病是天意君  
意罪有司憶昔南海使奔騰獻荔枝百馬死山谷到今者舊悲  
律詩

故人重九日求橘戲贈

韋應物

憐君病後思新橘始摘猶酸亦未黃書後欲題三百顆洞庭猶  
待滿林霜

田園雜興

范至能

新霜徹曉報秋深染盡青林作纈林惟有橘園風景異碧叢  
裏萬黃金

和賜後苑金橘

李邦直

苑臣初摘置瑤盤口勅宣恩賜近官氣味豈同淮枳變皮膚不



作楚梅酸多差翠葉藏珠琲錯落黃金鑄彈丸安得一株擎雨  
露畫圖傳與世人看

歐陽從道許寄金橘以詩督之 黃魯直

從道參禪有言向來頗聞數從歌舞飲故及之

禪客入秋無氣息想依紅袖醉瑤穗霜枝捩落黃金彈許送筠  
籠殊未來

雜著 以下係柑

謝湘東王登耳啓 梁庾肩吾

名傳地理遠自武陵之淵族茂神經遙聞建春之嶺王逸為賦  
取對荔枝張衡製辭用連石蜜足使萍實非甜蒲萄猶餽王羲  
之與諸子遊觀有一味甘割而分之以娛目前云云

律詩

甘雨

杜甫

春日清江岸千甘二頃田青雲垂葉密白雪避花繁結子隨邊  
使開筒近至尊後於桃李熟終得獻金門

柳州城北種柑

柳宗元

手種黃柑三百株春來新葉徧城隅方同楚客憐皇樹不學荆  
州利木奴幾歲開花聞噴雪何人摘實見垂珠若教坐待成林  
後滋味還堪養老夫

食柑

蘇子瞻

一雙羅帕未分珍故事賜近臣黃柑以黃羅帕包之林下先嘗愧逐臣露葉霜  
枝剪寒碧金盤玉指破芳辛清泉蔌蔌先流齒香霧霏霏欲喫



入坐客慙慙為收子千奴一掬為吾貧

棖子 以下係棖

歐陽永叔

嘉樹團團俯可攀。壓枝秋實漸爛斑。朱攔碧瓦清霜曉。粲粲繁  
星綠葉間。

贈景文

蘇子瞻

荷盡已無擎雨蓋。菊殘猶有傲霜枝。一年好景君須記。正是棖  
黃橘綠時。

棖

劉彥冲

棖橘甘酸各效能。南苞錫貢不同升。果中亦抱遺才嘆。有客攀  
條氣拂膺。

食棖寄謝舍人

梅聖俞

洞庭朱橘未弄色。襄水錦棖多已黃。玉白樽香憐繪美。金盤按  
酒助杯香。雖生南土名猶重。未信中州客厭嘗。欲寄百苞憑驛  
去。只應佳味怯風霜。

# 枇杷

羣書要語。枇杷冬華實黃大如雞子。小者如杏。味甜酢。廣志 盧  
橘夏熟。或云卽枇杷。上林賦

詩句。枇杷樹樹香。杜 盧橘揚梅次第新。新坡

## 古今事實

周祇植庭

周祇云。枇杷寒暑無變。負雪揚華。余植之庭園。枇杷賦事



古今文集

律詩

枇杷

楊廷秀

大葉聳長耳，梢堪蒲盤荔。支分與核，金橘却無酸。雨壓低枝重，漿流冰齒寒。冰去聲長卿今在否，莫遣作園官。

枇杷

劉彥冲

萬斛金丸作樹稠，遺根漢苑識風流。也知不作清朝瑞，朽腐聊關聖主憂。

楊梅

羣書要語：楊梅其子大如彈丸，正赤。五月中熟，熟時似梅子味。

甜酸 臨海異物志

古今事實

此楊家果

揚氏子年九歲，孔君平請其父設果，有楊梅。孔指示兒，此實君家果。兒應聲答曰：未聞孔雀是孔子家禽。孔子

古今文集

律詩

楊梅

可正平

五月楊梅已滿林，初疑一價千金味。方河朔蒲桃重色，比灑南荔子深。飛艇似聞新入貢，登盤不見舊供吟。詩成一寄山中友，恐解樓頭愛渴心。



謝紹興帥立宗卿惠楊李

楊廷秀

梅出稽山世少双，情知風味勝他楊。玉肌半醉生紅粟，墨暈深染紫囊。齊堆盤珠徑寸，醴泉繞齒。柘為漿，故人解寄吾家果。未變蓬萊閣下香。

又

越絕諸楊盛，一時與禮瓜。豈不曾知一夫自笑，吾衰矣。此客何從夢見之也。解過江尋德祖政緣，作尹是丘遲。渠伊不是南村，派未免先驅事，荔枝。

蔗

糖霜附

羣書要語：蔗也。說文：甘蔗交趾所生者，圍數寸，長丈餘。異物

志：甘蔗其餒為石蜜。唐志：挫斯蔗而療渴，若漱醴而令甘。張協

蔗賦：都蔗雖甘，杖之必折。巧言雖美，用之必滅。曹植論：膳驚炮

蔗有柘漿。楚辭

詩句：百味甘酒布蘭生，泰尊柘漿折朝醒。漢郊祀歌

古今事貫

漸入佳境

顧凱之為虎頭將軍，每啖蔗自尾至本。人或問之曰：漸入佳境。

鼠矢汗錫。見譚謗門。

始創糖霜。係糖霜。

唐太曆間，有僧號鄒和尚，不知所從來。跨白驢登繖山，結茅以居。須臾米薪菜之屬，即書寸紙繫錢絡遺驢，負至市區，人知為



鄒也取平直掛物于鞍縱驢歸一日驢犯山下黃氏者蔗苗黃請償於鄒鄒曰汝未知因蔗糖為霜利膏十倍吾語汝寒實可乎試之果信自是流傳其法鄒末年北走通泉縣靈鷲山龕中其徒追及之但見一文殊石像始知大士化身而白驢者獅子也王灼譜

古今文集

雜著

蔗產南方

甘蔗只生於南方北人嗜之而不可得魏太武至彭城遣人於武陵王處求酒及甘蔗郭汾陽在汾上代宗賜甘蔗二十條于虛賦所云諸柘也且諸柘者甘蔗也蓋相如指言楚雲慶之物

漢郊祀歌泰尊拓漿亦謂取甘蔗以為飲容齋隨筆

古詩

賦得甘蔗以上字為韻

寄信道澶

瑤池宴罷王母還九芝飛入三仙山空餘絳節留人間雲封露洗無時閉節旌落盡何爛班野翁提携出茅管吳刀戛戛鳴双環截斷寒水何潺潺相如賦就空上林倦遊渴病長相侵劉伶愛酒真荒淫狂來欲倒滄溟深此時一爵輕千金壚邊何用文君琴五斗一石安足斟坐想毛髮生青陰蕭瑟甘蔗欲誰讓相梨橘柚紛殊狀冷氣相射盃盤上顧郎不見休惆悵佳境到嶺還不妄詩成雖愧陽春唱全勝乞與將軍杖

雜著 以下係糖霜



糖霜譜

糖霜之名唐以前無所見自古食蔗者始為蔗漿宋王招魂所謂肺驚包羔有柘漿是也其後為蔗錫孫亮使黃門就中藏吏取交州所獻甘蔗錫是也後又為石蜜南中八郡志云窄甘蔗汁曝成飲謂之石蜜本草亦云煉糖和乳為石蜜是也後又為蔗酒唐赤土國用甘蔗作酒雜以紫瓜根是也唐太宗遣使至摩竭陀國取熬糖法即詔揚州上諸蔗榨灌如其劑色味愈於西域遠甚然只是今之砂糖蔗之技盡於此不言作霜然則糖霜非古也歷世詩人摸竒寫異亦無一章一句言之惟東坡公過金山寺作詩送遂寧僧圓寶云涪江與中冷共此一味水冰盤薦琥珀何似糖霜美黃魯直在戎州作頌答梓州雍熙長老

寄糖霜云遠寄蔗霜知有味勝於雀子水晶盤正宗掃地從誰說我舌猶能及鼻尖則遂寧糖霜見於文字者實始於二公甘蔗所在皆植獨福唐四明番禺廣漢遂寧有糖水而遂寧為冠四郡所產甚微而顆碎色淺味薄纔北遂之最下者亦皆起於近世唐大曆中有鄒和尚者始來小溪之繖山教民黃氏以造霜之法繖山在縣北二十里山前後為蔗田者十之四糖霜戶十之三蔗有四色曰杜蔗曰西蔗曰芳蔗本草所謂荻蔗也曰紅蔗本草所謂崑崙蔗也紅蔗止堪生噉芳蔗可作砂糖而蔗可作霜色淺土不甚貴杜蔗綠嫩味極厚專用作霜凡蔗最因地力今年為蔗田者明年改種五穀以息之霜戶器用曰蔗削曰蔗鏤曰蔗斃曰蔗碾曰榨斗曰漚甕各有制度凡霜一甕中品



色亦自不同堆疊如假山者為上團枝次之癭鑑次之小顆塊  
次之沙脚為下紫為上深琥珀次之淺黃又次之淺白為下宜  
和初王黼創應奉司遂寧常貢外歲別進數千斤是時所產益  
奇墻壁或方寸應奉司罷乃不再見當時因之大擾敗本業者  
居半久而未復遂寧王灼作糖霜譜七篇具載其說予來取之  
以廣聞見定齋隨筆

律詩

糖霜

楊廷秀

亦非崖窠亦非餽青女吹霜凍作冰透骨清寒輕著齒嚼成人  
跡板橋聲一

# 橄欖

餘甘附

羣書要語橄欖子大如棗十月華八九月熟生食味酢蜜藏乃  
甜美南州草木狀橄欖樹身聳枝皆高數尺其子深秋方熟聞  
中尤重其味云咀之香口勝含雞舌香生啖及煮食悉解酒毒  
有野生者子繁樹峻不可梯緣但刻其根下方寸許內鹽於其  
中一夕夕子皆自落嶺表異錄

餘甘子椽形初入口舌澁酸飲水乃甘又如梅實兩頭銳異物志

古今事實闕

古今文集

古詩

事文類聚後集

卷之二十三

十四



橄欖

歐陽永叔

五行居四時。維火盛南訛。炎焦凌木氣。橄欖得之多。酸苦不相入。初爭火方和。霜苞入中州。萬里來江波。幸登君子席。得與眾果羅。中州眾果佳。珠圓玉光瑳。媿茲微陋質。以遠不見訶。餽飴鬼女甜。遺味久則那。良藥不甘口。厥功見沉痾。忠言初厭之事。至悔若何。世已無採詩。詩成爲君哦。

橄欖

劉貢父

南珍富奇異。疇昔頗窮聖。夷荒不書傳。從古陋銛槩。苟封走中土。天序異離坎。有香已變衰。有色多黯黯。今君此堂上。真物惟橄欖。青膚鏤瓊瑩。翠顆森函箚。苦爲幽人正。久見君子淡。甘壞彼包羞。日新此副敢。清泉薦芳茗。臭味獨潛感。澡雪漬煩醒。滌除瑩玄覽。靈均採時菊。西伯嗜旨飲。廟鼎實調梅。壯士仍嘗膽。由來超俗好。諸絕不皆慘。殷勤謝凡口。薤白空三噉。

橄欖

王元之

江東多果實。橄欖稱珍奇。北人將就酒。食之先顰眉。皮核苦且澁。歷口復棄遺。良久有迴味。始覺甘如飴。我今何所喻。喻彼忠臣。辭直道逆君耳。斥退投天涯。世亂思其言。噬臍焉能追。寄語採詩者。無輕橄欖詞。

律詩

橄欖

蘇子瞻

紛紛青子落紅鹽。正味森森苦且嚴。待得微甘同齒頰。已輸崖蜜十分甜。



事類彙編後集 卷之三十一  
古詩 係餘柑

餘柑

劉彥冲

炎方橄欖佳。餘柑豈苗裔。風姿雖小殊。氣韻乃酷似。駢顏澁吻。餘髮鬚清甘。至侯門收寸長。粉骨成珍劑。猶聞雜蜜草。少轉森嚴味。竒才用不專。雖用何殊棄。端如效苦言。逆耳多嫌忌。弄果事何傷。違言德之累。悅口易逢知。感茲發長喟。

### 眾菓

羣書要語 闕

古今事實 闕

古今文集

古詩

梅聖俞寄銀杏

歐陽永叔

鵝毛贈千里。所重以其火。鴨脚雖百箇。得之誠可珍。予聞得之誰。詩老遠且貧。霜野橘林實。京師寄時新。封包雖甚微。採掇皆躬親。物貴以入貴。人賢弃而淪。開緘重嗟惜。詩以報慇懃。

和聖俞鴨脚子

歐陽永叔

鴨脚生江南。各實本相浮。絳囊因入貢。銀杏貴中州。致遠有餘力。好奇自賢侯。因令江上根。結實夷門秋。始摘纔三四。金奩獻凝旒。公卿不及識。天子百金酬。歲久子漸多。纍纍枝上稠。主人名好客。贈我比珠投。搏望昔所徙。蒲萄安石榴。想其初來時。厥價與此侔。今已徧中國。離根及墻頭。物性久雖在。人情逐時流。



雅當記其始。後世知來由。是亦史官法。豈徒續君謳。

永叔內翰遺李大博家新生鴨脚。梅聖俞

北人見鴨脚。南人見胡桃。識內不識外。疑若橡栗。韜鴨脚類。綠李其名。因葉高。吾鄉宣城郡。多以此為勞。種樹三十年。結子防山獠。剝核手無膚。持置官省曹。今喜生都下。薦酒壓葡萄。初聞帝苑夸。又復主第褒。纍纍誰採掇。玉椀上金鰲。文章宗分贈。我已叨。豈無異鄉感。感此微物遭。一世走塵土。鬢頭得霜毛。

古詩係樵子

送鄭戶曹賦席上果得樵子

蘇子瞻

彼美玉山菓。粲為金盤實。瘴霧脫蠻溪。清尊奉佳客。客行何以贈。一語當加璧。祝君如此果。德意以自澤。驅穰三彭仇。已我心腹疾。願君如此木。凜凜傲霜雪。斲為君倚几。淨滑不容削。物微興不淺。此贈毋輕擲。

新編古今事文類聚後集卷之二十七終



新編古今事文類聚後集卷之二十八

建安 祝穆 和父 編

建業 唐富春 子和 梓

花卉部

梅花

羣書要語 木庾嶺上梅花南枝已落北枝方開寒暖之候異也

坡詩註 上林苑有紫帶梅胭脂梅西京雜記

詩句 巡簷索共梅花笑冷藥踈枝半不禁杜喜舍弟赴藍田江

頭千樹眷欲暗竹外一枝斜更好坡葉訝粉綃裁太碎嵩疑紅

蠟綴初乾林和靜



古今事實

飲梅花下

隋開皇中趙師雄還羅浮一日天寒日暮於松林間酒肆旁舍見美人淡粧素服出迎時已昏黑殘雪未消月色微明師雄與語言極清麗芳香襲人因與之扣酒家門共飲少頃一綠衣童子笑戲舞師雄醉寐但覺風寒相襲久之東方已白起視大梅花樹上有翠羽刺嘈相顧月落參橫但惆悵而已龍城錄

作梅花賦

宋廣平為相貞姿勁質剛態毅狀疑其鐵腸石心不解吐婉媚辭然觀其文而有梅花賦清便富艷得南朝徐庾體殊不類其為人皮日休桃花賦序

古今文集

雜著

梅譜并序

范至能

梅天下尤物無間智愚賢不肖莫敢有異議學圃之士必先種梅且不厭多他花有無多少皆不擊重輕余於石湖至雪坡既有梅數百本比年又於會南買王氏儼舍七十楹盡折除之治為范材以其地三分之一與梅吳下我梅特盛其品不一今始盡得之隨所得為之譜以遺好事者

江梅遺核野生不經我接者又名直脚梅凡山間水濱荒寒迥絕處皆此本也花稍小而疎瘦有韻香最清實水而硬早梅冬至前已開故得早名要非風土之正杜子美云梅葉臘



前破梅花年後多。惟冬春之交正是花時耳。夫云前造消梅其實圓小。鬆脆多液。無淨多液則不耐日乾。故不入煎造亦不宜熟。惟堪青噉。

古梅其枝樛曲萬狀。蒼鱗皴封滿死身。又有蒼鬚垂於枝間。或長數寸。風颺綠絲飄飄可玩。去成都二十里有卧梅。偃蹇十餘丈。相傳唐物也。清江酒家有太梅如數間。屋可羅坐數十人。余平生見梅奇古。惟此兩處。

重葉梅花頭甚豐。葉重數層盛開如小白蓮。梅中之奇品。花房獨出而結實多。雙尤為瑰異。

綠萼梅。凡梅花附蒂皆綠紫色。惟此純綠。枝梗亦青。好事者比之仙人萼綠華。京師良嶽有萼綠華堂。其下專植此本。

百葉細梅。一名千葉香梅花。小而密。

紅梅粉紅色。標格猶是梅。而繁密則如杏。香亦類杏。詩人有北人全不識。渾作杏花看之句。與江梅同開。紅白相映。園林初春絕景也。梅聖俞詩云。認桃無綠葉。辨杏有青枝。當時以為著題。東坡詩云。詩老不知梅格在。更看綠葉與青枝。益謂其不韻。為紅梅解嘲。云。承平時此花獨盛於姑蘇。晏元獻公始移梅西岡園中。一日貴游賂園吏得一枝。分接由是都下有二本。嘗與客飲花下。賦詩云。若更開遲三二月。北人應作杏花看。客曰。公詩固佳。待北俗何淺耶。晏笑曰。儋父安得不然。王琪君王時守吳郡。聞盜花種。事以詩遺公。曰。館娃宮北發精神。粉瘦瓊寒露葉新。園吏無端偷折去。鳳城從此有雙身。



當時罕得如此此年不可勝數矣世傳吳下紅梅詩甚多惟  
左子適一篇絕唱有紫府與丹來換骨春風吹酒上疑枝之

句

鴛鴦梅多葉紅梅也凡雙果必並蒂惟此一蒂而結雙梅  
杏梅花比紅梅色微淡結實甚區有爛斑色全似杏味不及紅

梅耳

蠟梅本非梅類以其與梅同時香又相近色酷似蜜脾故名蠟  
梅凡三種以子種出不經接花小香淡其品最下俗謂之狗  
蠟梅經接花疎雖盛開花常半冷名馨口梅言似僧磬之口  
也最先開色深黃如紫檀花密香濃各種香梅此品最佳蠟  
梅香極清芳殆過梅香初不以形狀貴也故難題詠山谷簡

齋但作五言小詩而已此花多宿葉結實如番鈴尖長寸餘  
又如大如奴子在其中

後序

范至能

梅以韻勝以為高故以橫斜疎瘦與老枝奇怪者為貴其新接  
穉木一歲抽條換直上或三四尺如醜醜薔薇輩者吳下謂之  
氣條此直宜聚夫規利無所謂韻與格矣又有一種蠶壤力勝  
者於條上茁短橫枝狀如棘針花密綴之亦非高品近世始畫  
墨梅江西有楊補之者尤有名其徒倣之者實繁觀楊氏畫本  
略皆氣條耳雖筆法奇峭去梅實遠惟廉宣仲所作差有風致  
世鮮有評之者余故附之譜後

洮湖和梅詩序

楊廷秀



梅之肇於炎帝之經著於說命之書晉南之詩然以滋不以象  
 以實不以華也豈古之人皆質而不尚其華歟然花如桃李顏  
 如薔華不尚華哉而獨遺梅之華何也至楚之騷人飲芳而食  
 菲佩馨而服葩藻盡採天下之香草嘉木以必芬其固躋而余  
 王其言語文章益遠取於江離杜若而近捨梅豈偶遺之歟抑  
 亦梅之味遭歟南北諸子如陰鏗何遜蘇子卿詩人之風流至  
 此極矣梅於是時始一日以花聞天下及唐之李杜本朝之蘇  
 黃崛起千載之下而蘭藉千載之上遂主風月花草之夏盟而  
 於其間首出桃李蘭蕙而居客之左蓋梅之有遭未有盛於此  
 時者也然色彌章困彌晦花彌利實彌鈍也梅之初服豈端使  
 之然哉前之遺今之遭其信然歟吾友洮湖陳晞顏蓋造次必

於梅顛沛必於梅者也嘉慶之不足而吟咏之吟咏之不足則  
 盡取古人賦梅之作而賡和之寄一編以遺予曰從古此詩已  
 八百篇矣不盈千篇吾未止也予讀之而驚曰一何豐耶豐而  
 不奇則亦長耳一何奇耶予嘗愛陰鏗詩云花舒雪尚飄照日  
 不復銷蘇子卿云祗言花是雪不悟有香來唐人崔道融云香  
 中別有韻清極不知寒是三家者豈畏疎影橫斜之句哉今晞  
 顏之詩同梅而清清在梅前同梅而馨馨在梅外其於三家所  
 謂未聞以千里畏人也或謂物羣則妖興梅亦有妖晞顏此詩  
 非晞顏語也梅之妖憑晞顏而語也或曰非彼憑此乎爾繫此  
 卽彼乎爾夫語權聖門所諱予又烏知工說之然不然哉因併  
 書之楊某序



老梅屏贊

洪景盧

崢嶸突九嶷鐵為骨凜然冰姿氣壓羣木近似則然孰知其真  
儲萬斛香先天下春

古詩

蚤梅

梁何遜

兔園標物序驚時最是梅銜霜當路發映雪擬寒開枝橫却月  
觀花繞凌風臺朝灑長門泣夕驅臨叩盃應知蚤飄落故逐上  
春來

一月見梅

唐子西

桃花能紅李能白春深何處無春色不應尚有一枝梅可是東  
君苦畱客向來開處當嚴冬白者未白紅未紅祇今已是丈人

行勿與年少爭春風

十一月二十六日松風亭下梅花盛開

蘇子瞻

春風嶺上淮南村昔年梅花曾斷魂豈知流落復相見蠻風蜃  
雨愁黃昏長條半落荔支浦卧樹獨秀桃柳圍豈惟幽光留衣  
色直恐冷艷排冬溫松風亭下荆棘裏兩株玉葉明朝暎海南  
仙雲嬌隨砌月下縞衣來叩門酒醒夢覺起繞樹妙意有在終  
無言先生獨飲勿歎息幸有落月窺清樽

再用前韻

蘇子瞻

羅浮山下梅花村玉雪為骨冰為魂紛紛初疑月掛樹耿耿獨  
與參橫昏先生索居江海上悄如病鶴栖荒園天香國艷肯相



顧知我酒熟詩清温蓬萊宮中花鳥使綠衣倒掛扶桑散抱叢  
窺我方醉卧故遣啄木先敲門麻姑過君急酒埽鳥能歌舞花  
能言酒醒人散山寂寂唯有落葉粘空樽

花落復次韻

蘇子瞻

玉妃滴隨烟雨村先生作詩與招覓人間花木非我對春月偶  
桂成幽昏暗香入戶尋短夢青子綴枝畱小園披衣連夜喚客  
飲雪膚滿地聊相温松明照坐愁不睡并花入腹清而敬先生  
年來六十化道眼已入不二門多情好事餘習氣惜花未忍都  
無言畱蓮一物吾過矣笑領百罰空壘樽

和李伯玉用東坡韻賦梅花

朱元晦

北風日日霾江村歸夢正爾勞管竟忽聞梅葉臘別破楚客不

愛蘭佩昏尋幽蘊識此堂古叟杖屨集僧家園嵐陰春物未全  
到邂逅只有南枝温冷光自照眼色界雪豔未却扶桑暎遙知  
雲臺溪上路玉樹十里藏山門自憐塵囂不得去坐想佳處知  
難言但哦君詩慰岑寂已似共倒花前樽

與諸人用東坡韻共賦梅適得元履書有懷其人因

復賦此以寄意焉

朱元晦

羅浮山下黃茅村蘇仙仙去餘詩魂梅花自入三疊曲至今不  
受蠻烟昏佳名一旦異凡木絕艷千古高名園却憐冰質不自  
暖雖有步障難爲温蓋同桃李媚春色敢與葵藿爭朝暎歸來  
只有修竹伴寂歷自掩疎籬門自知真意還有在末覺浩氣終  
難言一杯勸汝吾不淺要汝共保山林樽



再和東坡惠州梅花韻

朱元晦

江梅欲破江南村。無人能與招芳魂。朔雲為斷蜂蝶信。凍雨難洗烟塵昏。天憐絕艷世無匹。故遣寂寞依山園。自欣羞箇娛夜永。未要鄒律回春温。連娟窺水墮殘月。的皪泣露晞晨暉。海山清游記玉面。衰病此日空柴門。相逢不敢話舊昔。能賦豈必皆成言。雕鑿肝腎竟何益。况復制酒哦空樽。

古梅

蕭東之

湘妃危立凍蛟背。海月冷掛珊瑚枝。醜怪驚人能嫵媚。斷魂只有曉寒知。百千年蘚著枯樹。一雨點春供老枝。絕壁笛聲那得到。直愁斜日凍蜂知。

律詩

陸凱與范曄相善。自江南寄梅花一枝。請長安與時。贈詩曰。

折梅逢驛使。寄與嶺頭人。江南無所有。聊贈一枝春。

絕句

王介甫

牆角數枝梅。凌寒特地開。遙知不是雪。為有暗香來。

江梅

鄭谷

江梅且緩飛。前輩有歌詞。莫惜黃金纒。難忘白雪枝。吟者歸不得。醉艱立如癡。和雨和烟折。含情寄所思。

蚤梅

齊己

萬衣凍欲折。孤根暖獨回。前村深雪裏。昨夜一枝開。風逆幽香去。禽窺素豔來。明年還應律。先發映春臺。

早梅

卷之二十一



江梅

梅葉臘前破梅花春後多絕知春意蚤最奈寒愁何雪樹元同色江風亦自波故園不可見平岫鬱蒼我

杜甫

春女怨

薛維翰

白玉堂前一樹梅今朝忽見數枝開兒家門戶重重閉春色因何得入來

梅

戎昱

一樹寒梅白玉條迥臨村路傍溪橋不知近水花先發疑是經春雪未消

竹裏梅

劉言史

竹與梅花相並枝梅花正發竹枝垂風吹忽向竹枝上直似玉

家雪下時

次韻王公濟梅花

蘇子瞻

梅梢春色弄微和作意南枝剪刻多月黑林間逢綺袂霸陵醉尉誤誰何

又

月地雲堦謾一樽玉奴終不負東昏臨春結綺荒荆棘誰信幽香是返魂

又

水盤未薦冷酸子雪嶺先看耐凍枝應笑春風木芍藥牡丹豐肌均骨要人醫

又

事文類聚後集 卷之二十一



蛟綃前碎玉簪輕。檀暈粧成雪月明。肯伴老人春一醉。懸知欲落更多情。

又

綰裙練悅玉川家。肝膽清新冷不邪。穠李爭春猶辨此。更教踏雪看梅花。

又

天教桃李作輿臺。故遣寒梅第一開。憑仗幽人收艾納。見香門國香和雨入蒼苔。

又

春入西湖到處花。裙腰芳草傍山斜。盈盈解佩臨湘浦。脉脉當壚傍酒家。

又

莫向霜晨怨未開。白頭朝夕自相催。斬新一朵含風露。恰似西廂待月來。

又

洗盡鉛華見雪肌。要将鼻色闔生枝。檀心已作龍涎吐。玉頰何勞獺髓豎。

和張規臣水墨梅五絕 見畫門

和裴迪登蜀州東亭送客逢蚤梅相憶見寄

杜甫

東閣官梅動詩興。還如何遜在揚州。此時對雪遙相憶。送客逢春可自由。幸不折來傷歲暮。若為看去亂鄉愁。江邊一樹垂垂



發朝夕催人自白頭。

岸梅

崔魯

含情含態一枝枝。斜厭瀟家短短籬。惹袖尚憐香半日。向人如訴雨多時。初開偏稱雕梁畫。未落先愁玉笛吹。行客見來無法意。解帆烟浦為題詩。

梅花

韓偓

梅花不肯傍春光。自向深冬看艷陽。龍笛遠吹胡地月。燕釵初試漢宮粧。風雖強暴翻添思。雪欲侵凌更助香。應笑暫時桃李樹。盜天和氣作年芳。

山園小梅

林君復

眾芳搖落獨暄妍。占盡風情向小園。疎影橫斜水清淺。暗香浮

動月黃昏。霜禽欲下先偷眼。粉蝶如知合斷魂。幸有微吟可相狎。不須檀板共金樽。

王君晉卿嘗云。和靜疎影暗香之句。杏與桃李皆可用也。蘇子瞻云。可則可。但恐杏花桃李不敢承當耳。

梅花

林君復

吟懷長恨負芳時。為見梅花輒入詩。雪後園林唯半樹。水邊籬落忽橫枝。人憐紅艷多應俗。天與清香似有私。堪笑胡雛亦風味。醉將聲調角中吹。

與微之同賦梅花得香字

王介甫

漢宮嬌額半塗黃。粉色凌寒透薄裝。好借月魂來映燭。恐隨春夢去飛揚。風亭把盞酬孤艷。雪徑回輿認暗香。不為調羹應結



子直須留此占年芳

又

結子非貪鬪，嘗偶先紅杏。占年芳從教臘雪埋，藏得却恐春風漏。泄香不御鉛華知國色，祇栽雲縷想仙裝。少陵為爾牽詩興，可是無心賦海棠。

又

淺淺池塘短短墻，年年為爾惜流芳。向入自有無言意，傾國天教抵死香。鬢裏黃金危欲墮，團紅蠟巧能裝。嬋娟一種如冰雪，依倚春風笑野棠。

次韻徐中允詠梅

王介甫

溪杏山桃欲占新，亭梅放葉尚嬌春。額黃映日明飛燕，肌粉含

風冷太真。玉笛悲涼吹易散，冰紈生澁畫難親。爭妍喜有君詩在，老我儵然敢效顰。

詩話

評月落參橫

今人梅花詩詞多用參橫字，蓋出柳子厚龍城錄所載趙師雄事。然此實妄書，或以為劉無言所作。其語云：東方已白，月落參橫，且以冬半視之，黃昏時參已見，至于夜則西沒矣。安得將旦而橫乎？秦少游詩：月落參橫畫角哀，暗香浮盡令人老。承此誤也。唯東坡云：紛紛初疑月挂樹，耿耿獨與參橫。乃為精當。老杜有城擁朝來客，天橫醉後參之句，以全篇攷之，蓋初秋作也。容齋隨筆



評和靜梅詩

歐陽文忠公極賞林和靜梅詩云疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏之句而不知和靜別有詠梅一聯云雪後園林纔半樹水邊籬落忽橫枝似勝前句不知文忠何緣棄此而賞彼山谷詩話

王直方又愛和靜云池水倒窺疎影動屋簷斜入一枝低以謂此句與前所稱與可處伯仲之間余觀此句略無佳處直方何為喜之真所謂一解不如一解近有溪漁隱

評荆公東坡詩

凡詠梅多詠白而荆公詩獨云鬢秋黃金危欲墮帶團紅蠟巧能粧不惟造語巧麗可謂能道人不到處矣又東坡詠梅一句

云竹外一枝斜更好語雖平易然頗得梅之幽獨閑靜之趣齊遜

梅詩見志

王文正公曾嘗賦梅花詩云雪中未論和羹事且向百花頭上開大魁相業已下於此詩言志豈不信然

梨花詩

東坡詞云高情已逐曉雲空不與梨花同夢後見王昌齡梅詩云落落實實路不分夢中喚作梨花雲方知坡引用此詩也律詩 以下係蘇梅

紅梅

蘇子瞻

怕愁貪睡獨開遲自恐冰容不入時故作小紅桃杏色尚餘孤瘦雪霜姿寒心未肯隨春態酒量無端上玉肌詩老不知梅格



在更看綠葉與青枝

東坡云石曼卿紅梅詩云認桃無綠葉辨杏有青枝此至  
陋淺村學堂中語也

詩話

紅梅下婦人

蜀州有紅梅數本郡侯建閣肩鑰游入莫得見一日有兩婦人  
高髻大袖凭欄語笑郡侯啓鑰閣不見入唯東壁有詩曰南枝  
向暖北枝寒一種春風有兩般憑仗高樓莫吹笛大家留取倚  
欄干撫遺

古詩以下係蠟梅

戲詠臘梅

黃魯直

金萼領春寒幽人香未展雖無桃李顏風味極不淺  
軀薰山麝臍色染葦微露披拂不濡襟時有暗香度

蠟梅四絕

陳去非

花房小如許銅切黃金塗中有萬斛香與君細細輸  
來從底處所黃露滿衣濕綠慙翻得憐亭亭倚風立

隋煬帝御女袁寶兒駭治多慙態帝謂虞世基試朝之世  
基詩曰綠慙却得君王意常把花枝傍輦行南部烟花記

奕奕金仙面排行立曉晴慙慙夜來雪少住作珠瓔  
亭亭金步搖朝日明漢宮當時好光景似此園中

和豫章公黃梅

陳無已

寒裏一枝春白間千點黃道人不好色行處若爲香



色輕花更黃體弱香自永玉質金作裳山明風弄影

蠟梅二首贈趙景貺

蘇子瞻

天公點酥作梅花此有蠟梅禪老家  
蜜蜂採花作黃蠟取蠟為花亦此物  
天公變化誰得知我亦兒嬉作小詩  
君不見萬松嶺上黃千葉玉葉檀心兩  
奇絕醉中不覺渡千山夜聞梅香失  
醉眠歸來却夢梨花去夢裏花仙覓  
奇句此間風物屬詩人我老不飲當  
符君君行適吳我適越笑指西湖作  
衣鉢

次韻蘇公蠟梅

陳無已

化人巧作細絲花何年落子空主家  
羽衣霓袖浣香蠟從此人間識尤物  
青瑣朱郎却未知天公下取仙翁詩  
烏丸雞趾寫玉葉却恠寒花未清絕  
北風驅雪度關山把燭看花夜不眠  
明朝

詩成公亦去長使詩仙誦佳句湖山信美更須人已覺西湖屬此君坐想明年吳與越行酒賦詩聽擊鉢

蠟梅

陳去非

智瓊額黃且勿誇回眼視此風前葩  
家家融蠟作香蒂歲歲逢梅是蠟花  
世間真偽非兩法映日細看真是蠟  
我今嚼蠟已甘腴况此有韻蠟不如  
只愁繁香欺定力薰我欲醉須人扶  
不辭花前醉經月是酒是香君試別

律詩

蠟梅

楊廷秀

栗玉圓雕蕾金鍾細著行來從鼻蠟國  
自號小黃香夕吹捺寒馥晨曦透暖光  
南枝本同姓喚我作它楊



從張仲謀乞蠟梅

黃曾直

聞君寺後野花發，香蜜染成宮樣黃。不擬折來遮老眼，欲知春色到池塘。

謝王立之送蠟梅

見無咎

未教落素混水池，且看輕黃綴雪衣。越使可因千里致，春風元自未曾知。

又

恐是醪醑染得黃，月中清露滴來香。定知何遜牽詩興，借與穿簾一點光。

蠟梅

楊廷秀

蜜蜂底物是生涯，化作餓狼蠟作家。歲晚略無花可採，却將香

蠟吐成花

# 桂花

羣書要語：楨木桂樹一名木犀，葉似枇杷而小花淡白，其淡紅者謂之丹桂。黃花者能著子叢，任巖嶺間，枝葉冬夏常青。小雅桂樹芬香，詩本草有菌桂、花白葉黃香木也。楚辭桂樹叢生兮山之幽，偃蹇連蜷兮枝相樛。淮南小山招隱全篇見隱逸門。南州之炎德兮麗桂樹之冬。楚辭遠遊

**詩句** 南州實炎德，桂樹凌寒山。靈運 桂子月中落，天香雲外飄。

宋之問詩見佛寺。離披得幽桂，芳本欣盈程。柳子厚 秋風生桂

枝，泥休文。賞月延秋桂，杜山頭。老桂吹古香。李賀 清香下日來



天闕世上龍涎不敢香鄧志宏

古今事實

桂林一枝

晉卻詵對武帝曰臣對策為天下第一猶桂林一枝

丹桂五枝見及第門

吳剛斫桂見月門

古今文集

古詩

問答

唐王績

問春桂桃李正芳華年光隨處滿何事獨無花  
春桂答春華詎能久風霜搖落時獨秀君知否

詠桂

李白

園花笑芳草池草艷春色猶不如桂花嬋始玉階側芳榮何天  
促零落在瞬息豈若瓊樹枝終歲正翕絕

世人種桃李多在金張門攀折爭捷徑及此春風暄一朝天霜  
下榮耀難久存安知南山桂綠葉垂芳根青陰亦可託何惜樹

君園

謝人寄雙桂

歐陽永叔

有客賞芳叢移根自幽谷為懷山中趣愛此巖下綠曉露秋暉  
浮清陰藥欄曲更待繁華花白邀君弄芳馥

木犀古風

劉彥冲

化上各幽香斑斑被花木氤氳寒巖桂高韻蓋蒼蘚無人盡日



芳守志何幽獨士介耻求知女貞慙自竄凄凉楚山秋  
金粟淺水映輕明微颺發金香樓端靜忽聞馬上遙相逐  
踟躕為延佇但見林巒綠餅聖誰折贈清芬悶廬屋又處不自知  
至稱鬱郁客悲芳歲暮夢繞寒溪曲長吟小山詞古意恐難復

律詩

桂

李嶠

未植銀宮裏寧移玉殿幽枝生無限月花滿自然秋  
俠客條為馬仙人葉作舟願君期道術攀折可淹留

山中桂

于武陵

日暖上山路鳥啼知已春勿逢幽隱樹如見獨醒人  
石冷開常晚風多落已頻樵夫應不識歲久代為新

月中桂 見月門

巖桂

朱元晦

山中綠玉樹瀟灑向秋深小閣分微度書帷氣欲侵  
披懷清露繞遇賞夕嵐陰珍重王孫意天涯淚滿襟

詠木犀

謝無逸

白雲凝酥點嫩黃薔薇清露染衣裳西風掃盡狂蜂蝶  
獨伴天邊桂子香

輕薄西風未辨霜夜揉黃雪作秋光吹殘不出猶餘四  
匹似天花更著香

賦木犀次韻呈奇父

陳去非

國香薰舍先生醉秋葉藏花客子迷驅使晚風同勝地  
東軒不



用鎖帷犀。

疑露堂木犀

楊廷秀

雪花四出剪鴛黃。金粟子。麩糝露囊。看來看去能幾大。如何著得許多香。

夢騎白鳳上青空。徑度銀河。八月官身在廣寒。香世東。覺來簾外木犀風。

只道秋花艷未強。此花儘更有商量。乘風染得千紅紫。曾有西風半點香。

八月十七白天竺送桂花分贈元素

蘇子瞻

月缺霜濃細葉乾。此花元屬桂堂仙。麓峯子落驚前夜。蟾窟霜枝

空記昔年破戒。山僧冷耿介。練裙溪女鬪清妍。願公採掇。紉幽佩。莫遺孤芳老澗邊。

巖桂

劉彥冲

涼颼振遠村。寂寞度清芬。山路不知處。月窓時夜聞。孤根抱塞石。落子半飄雲。袖手空延伫。無才可賦君。

新編古今事文類聚後集卷之二十八

卷之二十八

卷之二十八

卷之二十八

卷之二十八



*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

新編古今事文類聚後集卷之二十九

建安	祝穆	和父	編
金陵	唐富春	子和	梓

花卉部

蘭花

羣書要語蘭香草也。說文楚人曰蕙者今零陵香是也。閩見錄

婦人或賜之蘭則受獻諸舅姑。禮記同心之言其臭如蘭。易

芝蘭生於深林不以無人而不芳君子修道立德不為困窮而改節。家語與善人居如入芝蘭之室久而知其芳。家語予既藝蘭之九畹又樹蕙之百畝。離騷紉秋蘭以為佩。上同秋蘭兮蘼

事類彙編後集



蕪羅生兮堂下綠葉兮素枝芳非襲予木司命蘭有蒸兮蘭藉

九歌 阮有芷兮澧有蘭湘君蘭芷變而不芳兮荃蕙化而為茅

何昔日之芳也離騷光風轉蕙汎崇蘭此汪光風雨止日出而

風草水有光也轉搖也汎汎搖動貌崇高也拓魂蘭以秋芳選

稟國香於自然顏師古賦

詩句清露被蘭皋阮嗣宗荷蘭奕葉光杜風蘭舞齒香孟遲

古今事實

夢蘭見譚子門

浴蘭見上巳門

作荷蘭

荷蘭操者孔子所作也孔子聘諸侯莫能自任自衛及魯隱谷

之中見香蘭獨茂喟然嘆曰夫蘭當為王者香今乃獨茂與衆

草為伍乃止車授琴鼓之自傷不逢時託辭於蘭琴操

芝生堦見子產門

古今文集

雜著

植蘭說

或種蘭莖鄙不遙茂法圃師及穢以旣而蘭淨莖繁非類乎衆

卉苗既驟悴根亦旋腐噫貞哉蘭莖歟遲發舒守其天和雖瘠

而茂也假雜壤亂其天真雖沃而斃也守貞介而擇祿者其蘭

莖乎樂滯亂而偷位者其雜卉乎受莽之偽爵者孰若襲勝之

不仕耶食述之僭祿者孰若膏粱之不位耶嗚呼莖圃者以穢



爲王而後見襲晉之正

脩水記

蘭似君子蕙似士大夫大槩山林十蕙而一蘭也離騷曰既滋蘭之九畹又植蕙之百畝則知楚人賤蕙而貴蘭矣蘭蕙叢生時以沙石則茂沃之以湯茗則芳是所同也至其一幹一花而香有餘者蘭也一幹五七花而香不足者蕙也余居保安僧舍開牖於東西西養蕙而東養蘭觀者必問其故故著其說

古詩

題楊次公春蘭

蘓子瞻

春蘭如美人不採羞自獻時聞風露香蓬艾深不見丹青寫真色欲補離騷傳對之如靈均冠佩不敢燕

題楊次公蕙

蘓子瞻

蕙本蘭之族依然臭味同曾爲水仙佩相識楚詞中幻色雖非實首蒼亦竟空云何起微馥鼻觀已先通

秋蘭已悴以其根歸學古

朱元晦

秋至百草晦寂寞寒露滋蘭草一以悴蕪穢不能治端居念離索無以遺所思願言託孤根歲晏以爲期

律詩

蘭花

楊廷秀

雪徑偷閑淺碧花冰根亂吐小紅芽生無桃李春風面名在山林處士家政坐國香到朝市不容霜節老雲霞江籬蕙圃非吾耦付與騷人定等差



# 菊花

群書要語菊一名日精本草注菊治腐也爾雅馬蘭為紫菊瞿

麥為小菊鳥啄而為鴛鴦菊旋覆花為艾菊爾雅季秋鞠有黃

華月令既低其枝又弱其幹豈弟君子佩服攸宜葉頴士菊榮

朝飲木蘭之墜露兮夕食秋菊落英離騷三徑就荒松菊猶存陶

詩句采菊東籬下悠然見南山陶秋菊有佳色選寒花發黃彩

選粲粲黃金花杜鮮鮮霜中菊既晚何用好白

古今事實

登高飲菊

摘菊盈把

賜菊延壽並見重陽門

菊水能壽

南陽郡鄧縣有甘谷水其美云其山上有大菊落水從山下流  
得其滋液谷中有三千餘家不復穿井仰飲此水上壽百三  
十中年亦七八十應邵風俗通

古今文集

雜著

菊譜叙

劉蒙

草木之有花浮冶而易壞凡天下輕脆難久之物者皆以花比  
之豈非正人達士堅操篤行之所好也然余嘗觀屈原之為文  
香草龍鳳以比忠正而菊與茵桂荃蕙蘭芷江籬同為所取又

事文類聚後集



松者天下歲寒堅正之木也而陶淵明乃以松名配菊連語而稱之夫屈原淵明實皆正人達堅操篤行之流至於菊猶貴重之如此是菊雖以花為名固與浮冶易壞之物不可同年而語也且菊有異於物者凡花者以春盛實者以秋成其根抵枝葉無物不然而菊獨以秋花悅茂於風霜搖落之時此其得時者異也有花葉者花未必可食而康風子乃以食菊仙又本草云以九月取花久服輕身柰老其花異也花可食者根葉未必可食而陸龜蒙云春苗恣肥得以採擷供左右杯按又本草云以正月取根此其根葉異也夫以一草之微自未至本無非可食有功於人者加以花色香態纖妙閑雅可為丘壑燕靜之娛然則古人取其香以比德而配之以歲寒之操夫豈偶然而已哉

洛陽之風俗大抵好花菊品之類比他州為盛劉元孫伯紹者隱居伊水之瀍莘諸菊而植之朝夕嘯咏乎其側蓋有意譜之而未暇也崇寧甲申九月余得為龍門之游至君居坐於舒味堂上顧玩而樂之於是相與評論訪其居之未嘗有者因次第焉夫牡丹荔枝香筆茶竹硯墨之類有名數者前人皆譜錄今菊品之盛至於三千餘種可以類聚而記之故隨其名品論叙于左以列諸譜之次

龍腦

一名小銀臺葉色類染鬱金而外葉純白

新羅

一名玉梅一名陵菊千葉純白長短相次

都勝

鵝黃千葉葉厚有雙紋

御愛

一名矢鷹淡黃千葉葉有雙紋



王毬 白花葉中小葉如剪草

王鈴 結白子葉中有細鈴

金萬鈴 正黃色而葉有鐸形

大金鈴 花五出如鐸鈴之形

銀臺 深黃葉五出下有雙紋白葉承之

棣棠 深黃葉雙紋多葉

蜂鈴 千葉深黃中有鈴葉

鵝毛 淡黃纖細如毛生於花萼上

球子 深黃千葉葉小

夏金鈴 深黃千葉以六月開

秋金鈴 深黃重葉鈴萼者如蜂鈴狀

金錢 深黃雙紋重葉

鄧州黃 單葉雙紋

蓄微 深黃單葉

黃一色 鵝黃雙紋多葉

甘菊 深黃單葉

除穠 純白千葉

王盆 多葉黃心而下有濶大白葉承之

鄧州白 單葉雙紋白花中鈴萼

白菊 單葉白花

銀盆 金葉之下別有雙紋白葉

順聖淺紫 一花不過六七葉每葉盤疊三四葉此華最



夏萬鈴

開以五月此紫色細鈴

秋萬鈴

千葉淺紫

繡毬

千葉紫華華葉尖

荔枝

千葉紫花葉卷為筒

垂絲粉紅

千葉其細如草

楊妃

粉紅千葉

合輝

粉紅筒葉

紅二色

千葉深淡紅二色

桃華

粉紅單葉中有黃葉

專論甘菊

余切謂古菊未有環異如今者而陶淵明張景陽謝希逸潘安

仁等或愛其香或詠其色或採之於東籬或泛之於酒盞疑皆  
金之甘菊也

叙遺

王觀

余聞有麝香菊者黃華千葉以香得名有錦菊者粉紅碎花以  
色得名有孩兒菊者粉紅青萼以形得名有金絲菊者紫花黃  
心以葉得名嘗訪於好事者亦未之見也

菊譜序

范至能

山林好事者或以菊比君子其說以謂歲華婉婉草木變衰乃  
獨燁然香發傲睨風霜此幽人逸士之操雖寂寥荒寒而味道  
之腴不改其樂者也神農書以菊為養性上藥能輕身延年南  
陽人飲其潭水皆壽百歲使夫人者有於為當年醫國比民亦



猶是而已菊於君子之道誠有臭味哉月令以動植志氣候如  
 桃桐華直云始華至菊獨曰鞠有黃華豈以其正色獨立不伍  
 衆草變詞而言之歟故名勝之士未有不愛菊者至陶淵明尤  
 甚愛之而菊名益重又其花時秋暑始退歲事既登天氣高明  
 人情舒閒騷人飲流亦以菊爲時花移檻列斛輦致觴詠間謂  
 之重九節物此非深知菊者要亦不可謂不愛菊也感者既多  
 種者且廣吳下老圃伺春苗不許時撥去其顛數月則岐出兩  
 枝又撥之每撥益岐至秋則一幹所出數千百朵波娑團檀如  
 草蓋重籠矣人力勤土又膏沃花亦爲之屢變頃見東陽人家  
 菊圖多至七十種淳熙丙午范村所植正得三十六種悉謂爲  
 譜之明年將益訪求它品爲後譜云

黃 勝金黃 疊金黃 棣棠菊 疊羅黃 麝香黃

太真黃 垂絲菊 千葉小金黃 鴛鴦菊

金鈴菊 毬子菊 單葉小金錢 夏小金鈴

十樣菊 甘菊 野菊

白 五月菊 金杯玉盤 喜容千葉 御衣黃千葉

萬鈴菊 蓮華菊 芙蓉菊 茉莉菊 木香菊

醜醜菊 艾葉菊 白麝香 白荔枝 銀杏菊

波斯菊 一校只一韻個垂如絲髮之鬢 佛頂菊

桃花菊 燕脂菊 紫菊 一名孩鬼

後序 范至能

菊有黃白二種而以黃爲正人於牡丹獨曰華而不名好事者



於菊亦但曰黃華皆所以珍異之故余譜先黃而後白陶隱居  
 謂菊有二種一種莖紫氣香味甘葉嫩可食花微小者為真其  
 青莖細葉作蒿艾氣味苦花大者苦蕒非真也今且下惟其菊  
 一種可食花細碎品不甚高餘味皆苦白花尤甚華亦大隱居  
 論菊既不以此為真後復云白菊治風眩陳藏器之說亦然靈  
 寶方及抱朴子丹法又悉用白菊蓋與前說相抵牾今詳此惟  
 甘菊一種可食亦入菜餌餘黃白二花雖不可餌皆可入菜而  
 治頭風則尚白者此論堅定無疑併著于後

菊譜序

史正志

菊草屬也以黃為正所以饒稱黃花漢俗九月飲菊以祓除不  
 祥蓋九月律中無射而數九俗尚九月而用時之草也南陽郡

縣有菊潭飲其水者皆壽神仙傳有康生服其花而成仙菊有  
 黃華北方用以準節令太略黃花開時節候不差江南地暖百  
 卉造作無時而菊獨不然攷其理菊惟介烈高潔不與百卉同  
 其盛衰必待霜降草木黃落而花始開嶺南冬至始有微霜故  
 也本草一名日精一名周盈一名傳延年所宜貴者苗可以菜  
 花可以茶囊可以枕釀可以飲所以高人隱士籬落畦圃之間  
 不可一日無此花也陶淵明植於三徑采於東籬屢露掇英汎  
 以忘憂鍾會賦以五美謂圓華高懸準天極也純黃不雜后土  
 色也早植晚發君子德也冒霜吐穎象直勁也杯中體輕神仙  
 食也其為所重如此然品類有數十種而白菊一二年多有變  
 黃者余在二水植白菊百餘株次年盡變為黃花今以色之黃



白及雜色品類可見於吳門者一十有七種大小顏色殊異而不同自昔好事者為牡丹芍藥海棠竹筍作譜記者多矣獨菊華未有為之譜者始亦菊花之缺文也歟余姑以所見為之若夫耳目之未接品類之未備更俟博雅君子與我同志者續之今以所見具列于後

黃 大金黃 小金黃 佛頭菊 小佛頭菊 金整菊

金鈴菊 金錢菊 深色御袍黃 毬子黃

棣棠黃 甘菊 淺色御袍黃 野菊

白 金盞銀臺 樓子頭佛 添色喜容

纏枝菊 玉盤菊 單心菊 樓子菊 萬鈴菊

腦子菊 茶縻菊

雜色 十樣菊 桃花菊 芙蓉菊 孩兒菊 夏月佛頂菊

後序

史正志

菊之開也既黃白深淺之不同而花有落者有不落者蓋花瓣結密者不落盛開之後淺黃者轉白而白色者漸轉紅枯于枝上花瓣扶疎者多落盛開之後漸覺離披遇風雨撼之則飄散滿地矣王介甫殘菊詩云黃昏風雨打因林殘菊飄零滿地金歐陽永叔見之戲介甫曰秋花不比春華落為報詩人子細看介甫聞之笑曰歐陽九不學之過也豈不見楚辭云夕殍秋菊之落英東坡歐公之問人也其詩亦有欲伴騷人賦落英與夫却繞東籬嗅落英亦用楚詞語耳王彥賓言古人之言有不必盡循者如楚辭言秋菊落英之語謂詩人多識草木之名蓋為



是也歐王二公文章擅一世而左右佩劍彼此相笑豈非於草木之名猶有未盡識之而不知有落不落者耶王彥質之徒又從而為之贅既蓋益遠矣若夫可餐者乃菊之初開芳馨之可愛耳若夫衰謝而後落英豈復有可餐之味楚辭之過乃在於此或云詩之訪落以落訓始也意落英之落蓋謂始開之華耳然則介甫之引證殆亦未之思歟或者之說不為無據余學為老圃而頗識草木因併書于菊譜之後淳熙乙未閏九月望日吳門老圃叙

古詩

菊

蘇明允

騷人足奇思香草比君子况此霜下傑清芬絕蘭蕙氣稟金行

秀德備黃中美古來鶴髮翁餐英飲其水但恐蓬蒿傷課僕加料理

贈朱遜之

蘇子瞻

遜之云菊當以黃為正

黃華候秋節遠自夏小正坤裳有正色鞠衣亦令名周官后妃之服  
 一從人偽勝遂與天力爭易性寓非族改顏隨所令新奇既易售粹駁定相傾疾惡逢伯厚識真似淵明君言我所印世論誰改評願君為霜風一掃紫與頰

甘菊華

蘇子瞻

趨山春始寒霜菊晚愈好朝來出細葉稍覺芳歲老孤根蔭喬松獨秀無眾草晨光雖照耀秋雨半摧倒先生臥不出黃葉紛



一掃無人送酒壺空腸嚼珠寶香風入牙頰楚些發天藻新英  
蔚已滿宿根寒不稿揚揚弄芳蝶生死何足道頗訝昌黎公恨  
爾生不早

律詩

菊

劉彥冲

青叢馥郁早抽芽金葉爛班晚著花秋意祇應宜淡泊化工可  
是惜鉛華輕烟細雨重陽節曲檻踈籬五柳家暮醉朝吟供採  
摘更憐寒蝶共生涯

菊

羅隱

籬落歲云暮數枝聊自芳雪裁新葉密金拆小包香千載白表  
酒一生青女霜春叢莫輕薄彼此有行藏

和令狐相公玩白菊

劉禹錫

家家菊盡黃梁國獨如霜筆淨真琪樹分明對玉堂仙人披雪  
筆素女不紅粧粉蝶來難見麻衣拂更香面風搖羽扇含露滴  
瓊漿高艷遮銀井繁枝覆象狀桂叢慙並發梅萼妬先芳一入  
瑤華詠從茲播樂章

黃菊

楊廷秀

鶯樣紅裳錢樣裁冷霜涼露濺秋埃比他紅紫開差晚時節來  
時畢竟開

詩話

晚節自况

韓魏公在北門九日燕諸僚佐有詩云不差老圃秋容淡且看



詩氣味長

鄭谷十日菊詩云節去蜂愁蝶不知曉庭還繞折殘枝自緣今日人心別未必秋香一夜衰此意甚佳而病在氣不長西漢文章雄深雅健其氣長故也管子固曰詩當使人一覽語盡而意有餘乃古人用心處故荆公菊詩曰千花萬卉凋零後始見閑人把一枝

枸杞

群書要語枸杞千歲其形如天道書 枸杞久服輕身不老一名仙人杖本草 枸杞變白明目茶性論

詩句新芽摘杞叢不知靈茶根成狗恠得時聞夜吠聲白

古今事實

逐犬入枸杞

朱孺子幼事道士王元正居大若岩一日汲于溪見一華犬因逐之入于枸杞叢下掘之根形如一大烹而食之忽覺身輕飛于峰上雲氣擁之而去續仙傳

古今文集

雜著

杞菊賦并序

陸龜蒙

天隨生宅荒少墻屋多隙地著圖書所前後皆樹以杞菊春苗恣肥得以採擷供左右杯案及夏五月枝葉老硬氣味苦澁且

事文類聚後集

卷之二十九

三



暮猶責兒童輩拾掇不已人或嘆曰千乘之邑非無好事之家  
日欲擊鮮為具以飽君者多矣君獨閉閤不出率空腸貯古聖  
賢道德言語何自苦如此生笑曰我幾年忍饑誦經豈不知屠  
沽兒有酒食耶退而作杞菊賦以自廣云  
惟杞與菊偕寒互緣或穎或茗煙披雨沐我衣敗綿我飯脫粟  
羞慙齒牙苟且梁肉蔓延駢羅其生實多爾杞未棘爾菊未涉  
其如予何其如予何

後杞菊賦

蘇子瞻

天隨生自言常食杞菊及夏五月枝葉老硬氣味苦澁猶食不  
已因作賦以自廣始余嘗疑之以為士不遇窮約可也至於饑  
餓嚼齒草木則過矣而余仕宦十有九年家日益貧衣食之奉

殆不如昔者及移守膠西意且下飽而齋厨素然不堪其夏且  
與通守劉君建式循古城廢圃求杞菊食之捫腹而笑然後知  
天隨之言可信不謬作後杞菊賦以自嘲且解之云吁嗟先生  
誰使汝坐堂上稱太守前賓客之造請後掾屬之趨走朝衙達  
平夕坐過西曾盃酒之不設攬草木以誑口對案齏麩舉箸噎  
嘔昔陰將軍設麥飯與葱華并丹推去而不與惟先生之眷眷  
豈故山之無有先生聽然而笑曰人生一世如屈伸時何者為  
貧何者為富何者為美何者為陋或糠覈而瓠肥或梁肉而黑  
瘦何俟方丈庖印三九較豐約於夢寐卒同歸於一柱吾方以  
杞為糧以菊為糗春食苗夏食葉秋食花實而冬食根庶幾乎  
西河南陽之壽



續杞菊賦

張欽夫

張子為江陵之數月時方中春草木敷榮經行郡圃意有所欣  
非華柳之是問春杞菊之青青爰命采掇付之庖人汲清泉以  
細烹屏五味而不親其晚可口蔚其芬馨蓋日為之加飯而他  
物幾不足以前陳飯已捫腹得意嘔吟客有問者曰異哉先生  
之嗜此也乎蘇公之在膠西值黨禁之方興嘆齋厨之兼條乃  
覽乎草木之英今先生當無事之時據方伯之位校吏奔走順  
指如意廣原延賓毬場享土清酒百壺昇騰俎載宰夫奏刀各  
獻其技故無求而弗獲雖醉飽其何忌而乃糸從夫野人之餐  
豈亦下取乎葑菲不狘得無近於矯激有同於脫粟布被者乎  
張子應之曰天壤之間孰為正味厚或嗜毒淡乃其至惺唇豹

胎旋取詭異山鮮海錯紛紜莫計苟滋味之或偏在六府而成  
贅極口腹之欲初何出於一美惟杞與菊中和所萃謂勁不苦  
滑甘靡滯非若他蔬善嘔走水既瞭目而安神復沃煩而滌穢  
驗南陽於西河又頽齡之可制此其為功曷可殫紀况於膏粱  
之胃貪賤則廢雋永之求不得則恚茲隨寓之必有雖約居而  
足待殆將與之終身又可貽夫同志子獨不見吾納湖之陰乎  
雪銷壤肥其茸萋蕤與子婆娑薄言撥之石銚瓦釜豎汁咀壘  
高論唐虞詠歌書詩嗟乎微斯物孰同先生之歸於是相屬而  
歌始日晏以忘饑

古詩

枸杞

蘇子瞻

蘇東坡集卷之二十九



神藥不自閔羅生滿山澤凡有牛羊憂歲有野火厄越俗不好  
 事過眼等茨棘青美春自長絳珠爛莫摘短籬護新植紫笋生  
 臥節根莖與華實收拾無棄物大將去吾鬢小則餉我客似聞  
 朱明洞中有千歲質靈麗或夜吠可見不可索仙人可許我借  
 杖扶衰疾

題張以道寒綠軒

楊廷秀

菊芽伏土糝青栗杞笋傍根埋紫玉雷聲一夜雨一朝森然迸  
 出如蔽苗先生飢腸詩作梗小摘珍芳汲水井風爐鑿眼候松  
 聲卓樞親榜微帶生爛炊凋胡浙青精筆以天隨寒綠萌飢時  
 作齏仍作羹飽後龍鳳同庖烹太官蒸羊厭花片宰夫脰蹄削  
 瓊軟豹胎熬出禍胎來貴人有眼何曾見天隨尚有愁作魔愁

杞作棘菊作莎君不見黃金錢照紅玉豆秋高更覺風味多先  
 生釀余煉紅玉自莎自棘如予何金空玉盡苗復出契苗契花  
 并契實天隨白眼屠沽兒不道有人頭上立

井上枸杞架

孟郊

深鎖銀泉甃高葉架雲空不與凡木並自將仙蓋同影踈千點  
 日聲細萬條風逆子隣溝外飄香客位中花盃承此飲椿歲小  
 無窮

楚枸杞

楚州開元寺枸杞  
臨井繁茂可發不

劉禹錫

僧房茶樹依寒井井有香泉樹有靈翠黛葉生籠石甃殷紅子  
 熟照銅瓶枝繁本是仙人杖根老新成瑞犬形上品功能甘露  
 味還知一句可延齡







按謝康樂集中言竹間水際多牡丹。北齊楊子華有畫牡丹處極分明。則知牡丹花亦久矣。但自隋以來。文士集中無牡丹歌詩。檢隋朝種植法。初不說牡丹。則知隋朝花藥中所無也。西陽雜俎

盛於唐

自貞元中始於汾州衆香寺。宣取牡丹。薛能詩序。開元中禁中初種木芍藥。即今牡丹也。得四本。紅紫淺紅。通白者。上因移植於興慶池東沉香亭前。李白後集序

鹿啣牡丹

明皇時。民間貢牡丹花。面一尺高數寸。帝未及賞。為鹿啣去。有伊人奏云。釋氏有鹿啣花以獻金仙。帝私曰。野鹿遊宮中。非嘉

兆也。殊不知應祿山之亂。青瑣高議

建四香閣

楊國忠為四香閣。每於春時木芍藥盛開之際。聚賓於此。閣上賞花焉。詳見香門

有種繁術

宋單父有種藝術。牡丹變易千種。上皇召至驪山。植花萬本。色樣不同。呼為花神。異人錄

評花寓諷

邵康節訪商守趙郎中。與張子厚同會議論縱橫。不知敬康節語中。因及洛中牡丹之盛。趙謂張曰。先生洛人也。知花為甚。詳康節因言。洛人以見根撥而知花之高下者。上也。見枝葉而知



高下者次也。見苦蕾而知高下者下也。張默然童蒙訓

花盡有數

富鄭公留守西京。因府園牡丹盛開。召文潞公司馬端明楚建中劉凡邵先生同會。是時牡丹一欄。凡數百本。坐客曰。此花有數乎。且請先生筮之。既畢曰。凡若干朵。使人數之。如先生言。又問曰。此花幾時開盡。請再筮之。先生再揲其著良久曰。此花盡來日午時開。坐客皆不答。鄭公因曰。來日食後可會於此。以驗先生之言。坐客諾曰。次日食罷。花尚無恙。消烹茶之際。忽羣馬廐中逸出。與坐客馬相踉蹌。奔出花叢中。既定。花盡毀拆矣。於是洛中愈伏先生之言。此說得之。司馬文季名朴聞見錄

古今文集

雜著

洛陽風土記

歐陽永叔

洛陽之俗。太抵好花。春時城中無貴賤。插花雖負檐者。亦然。花開時。士庶競為遨遊。往往於古寺廢宅。有池臺處。為市井。張幕。鬻笙歌之聲相聞。最盛於月坡隄。張家園棠棣坊。長壽東街。與郭令宅。至花落。乃罷。洛陽至東京。不驛。舊不進花。自今徐州李相迺畱守時。始進御歲。差衙校一負乘驛馬。一曰。一夕至京。所進不過姚黃魏花。三數朵。用菜葉實竹籠子。籍覆之。使馬上不動。搖以蠟封花蒂。乃數日不落。太抵洛人家。家有花。而少大樹者。蓋其不接。則不產。春初。洛人於壽安山中。斷小籠子。賣城中。謂簞子。人家治地多畦。畦種之。至秋。乃接。接花尤工者。謂之門



園子蓋本姓東門氏豪家無不邀之。姚黃一接頭直五千。秋時立契買之。至春乃歸。其洛陽人甚惜此花。不欲傳。有權貴求其接頭者。或以湯中醮殺與之。魏花初出時。接頭亦直五千。今尚直一千。接時須用社後重陽前。過此不佳也。花之本去地五七寸許。截之。乃接。以泥封裹。用軟土擁之。以翦葉作菴子。罩之不令見風。日惟南向。畱一小戶。以達氣。至春乃去。覆此接花之法也。亦用種花。必擇地去舊土。以細土。用白飯末一斤。和之。蓋牡丹根甜。多引蟲食。白飯能殺虫。此種花之法也。澆花亦自有時。或用日西。或用日未出。秋時旬日。乃澆。十月十日。至十一日。澆。此澆花之法也。一本發數朵者。擇其小者去之。止畱一二朵。謂之打。剥懼分其脉也。花纔落。便剪其枝。勿令結子。懼其易老也。春初

既去。翦菴。便以棘數枝。置花叢上。棘氣暖。可以避霜。不損花葉。此養花之法也。開漸小於舊者。蓋蠹虫損之。必尋其穴。以硫黃簪之。其旁又有小穴。如針孔。乃虫所藏處。花土謂之氣窠。以大針點硫黃末。針之。虫乃死。花復盛。此醫花之法。鳥賊魚骨。用以針花。樹入其皮。花必死。此花之忌也。

花品敘

歐陽永叔

牡丹出丹州。延州東出青州。南亦出越州。而出洛陽者。今為天下第一。洛陽所謂丹州花。延州紅。青州紅者。皆彼土之尤傑者。然來洛陽。纔得備眾花之一種。列第不出。三已下。不能獨立。與洛陽敵。而越之花。以遠。空識不見齒。然雖越人。亦不敢自譽。以與洛陽爭高下。是洛陽者。為天下第一也。洛陽亦有黃鶯藥。



緋桃瑞蓮千葉李紅郁李之類皆不減他州者而洛陽人不堪  
惜謂之菓子花曰某花云云至牡丹則不名直曰花其謂天下  
真花獨牡丹其名之著不假牡丹而可知也其愛重之如此說  
者多言洛陽於三河間古蓋地昔周公以尺寸考日出沒則知  
寒暑風雨乖與順於此此蓋天地之中草木之華得中氣之和  
者多故獨與他方異予甚以爲不然乎夫洛陽於周所有之土  
四方入貢道理均乃九州之中在天地崑崙旁礴之間未必中  
也又况天地之和氣宜遍四方上下不宜限其中以自私夫中  
與和者有常之氣其推於物者亦宜爲有常之形物之常者不  
甚美亦不甚惡及元氣之病也美惡隔井而不相和入故物有  
極美與極惡者皆得於氣之偏也花之鍾其美與夫癭木擁腫

之鍾醜好雖異而得一氣之偏病則均洛陽城圍數十里而諸  
其惡醜好雖異而得一氣之偏病則均洛陽城圍數十里而諸  
縣之花莫及城中者出境則不可植焉豈有偏氣之美者獨聚  
此數十里之地乎此又天地之大不可考也已凡物不常有而  
爲害乎人者曰災不常有而徒可怪駭不爲害者曰妖語曰天  
反時爲災地反物爲妖此亦草木之妖而萬物之一怪也然比  
夫癭木擁腫者切獨鍾其美而見幸於人焉余在洛陽四見春  
天聖九年三月始至洛其至也晚見其晚者明年與友人梅聖  
俞游嵩山少室緱氏嶺石唐山紫雲洞既遠不及見又明年有  
悼亾之戚不暇見又明年以畱守推官歲晚解去只見其蚤者  
是未嘗見其極盛時然目之所矚已不勝其麗焉余居府中時  
嘗謁錢魯公於雙桂樓下見一小屏立坐後細書字滿其上膏



公指之曰欲作花品此是牡丹名凡九十餘種余時不暇讀之然余所經見而今人多稱者纔二十許種不知魯公何從而得之多也計其餘雖有名而不著未必佳也故今所錄但取其特著而次第之

姚黃 魏花 細葉壽安 鞞紅亦曰

青州紅 牛家黃 潛溪緋 左紫

獻萊紅 葉底子 鶴翎紅 添色紅

倒暈檀心 朱砂紅 九葉真珠 延州紅

多葉紫 麤葉壽安 丹州紅 蓮化萼

一百五 鹿胎花 甘草黃 一撒紅

玉版白

右牡丹之名或以名或以氏或以州或以地或以色或旌旗所異者而志之牡丹初不載文字唯以藥載本草耳然於花中不為高第大抵丹延已西及褒斜道中尤多與荆棘無異士人皆取以為薪自唐則天已後洛陽牡丹始盛未聞有以名著者如沈宋元白之流皆善詠花草計有若今之異者彼必形於篇詠而寂無傳焉唯劉蕙得有詠魚朝恩宅牡丹詩但云一蒙千萬朵而已亦不云其美且異也謝靈運言永嘉竹間水際多牡丹今越花不及洛陽甚遠是落花自古未有若今之盛也

唐重牡丹

歐陽公牡丹釋名云牡丹初不載文字唐人如沈宋元白之流皆善詠花當時有一花之異者彼必形於篇什而寂無傳焉唯



容齊隨筆

三條九陌花時節萬馬千軍看牡丹又云何人不愛牡丹花占斷城中好物華然則元白未嘗無詩唐人未嘗不重此花也

牡丹賦

舒元興

蓋遁乎深山自幽而芳以為貴重所知花則何遇焉天后之鄉西河也精舍下有牡丹其花特異天后歎上死之有闕因命移植焉由此京國牡丹日月寔盛今則自禁闈泊官署外延士庶之家瀰漫如四瀆之流不知其止息之地每暮春之月遨遊之士上國繁華之一事也近代文士為歌詩以詠其形容未有能賦之者余獨賦之以極其美或曰子常以丈夫功業自持今則肆情於一花無乃有兒女之心乎余應之曰吾子獨不見張荆



州之為入乎斯人信大丈夫也然吾觀文集之首有荔枝賦焉  
 荔枝信美矣然亦不出一菓所與牡丹何異哉但問其所賦之  
 旨何如吾賦牡丹何傷焉或者不能對余遂賦以示之  
 圓玄瑞精有星而景有雲而卿其光下垂遇物沉形草木得之  
 發為紅英英之甚紅鍾乎牡丹拔類邁倫國香欺蘭我研物情  
 次第而觀暮春氣極綠苞如珠清露宵偃韶光曉駘動盪枝節  
 如解凝結百脉融暢氣不可遏兀然盛怒如將憤綫淑色披開  
 照曜酷烈羨質臚體萬狀皆絕赤者如日白者如月淡者如赫  
 殷者如血向者如迎背者如訣折者如語含者如咽俯者如愁  
 仰者如悅島者如舞側者如跌亞者如醉曲者如折密者如織  
 踈者如缺鮮者如濯慘者如別初隴隴而下上次鱗鱗而重疊

錦衾相覆綉帳連接晴籠畫董宿露霄襲或灼灼騰秀或亭亭  
 露奇或颯然如招或儼然如思或帶風如吟或泣露如悲或重  
 然如縷或爛然如披或迎日擁砌或照影臨池或山雞已馴或  
 彩鳳將飛其態萬態胡可立辨不窺丹府孰得而見作疑孫武  
 來此教戰其戰謂何搖擺纖柯金欄風滿流霞成波歷階重臺  
 萬朵千窠西子南威洛神湘娥或倚或扶朱顏色酡各眩紅缸  
 爭鬢翠娥灼灼天天透透迤迤漢宮二手艷列星河我見其少  
 孰云其多弄彩呈妍壓景駢肩席發銀燭爐昇絳烟洞府真人  
 會于群仙晶英往來金缸列錢疑睇相看曾不晤言未及行雨  
 先驚早蓮公室侯家列之如麻咳唾萬金買此繁華逞血終日  
 一言相誇列幄庭中步障開霞曲庇重梁松篁交加如貯深閨



似隔窓紗影，息媽依稀館娃。我來觀之，如乘仙槎，脉脉不語。遲遲日斜，九衢遊人駿馬，香車有酒如澠。萬坐笙歌，一醉是競。孰知其他，我按花品，此華第一。脫落群類，獨占春日。其大盈尺，其香滿室，葉如翠羽，擁抱比櫛。葉如金屑，粧飾天質。玫瑰羞死，芍藥自失，天桃歛跡。穠李慙出，躑躅宵潰。木蘭潛逸，朱槿灰心。紫薇屈膝，皆讓其先。敢懷憤嫉，煥乎美乎。后土之產物也，使其花之如此，而偉乎。何前作寂寞，而不聞今，則昌然而大來。冒草木之命，亦有時而塞，亦有時而開。吾欲問汝，曷為而生哉。汝且不言，徒留翫以徘徊。

古詩

買花

白居易

帝城春欲暮，詭誼車馬度。共道牡丹時，相隨買花去。貴賤無常價，酬直看花數。灼灼千朵紅，淺淺五束素。上張幕屋，比旁織芭。籬護水洒，復泥封移。來色如故，家家習為俗。人人迷不悟，有一田舍翁，偶來買花處。低頭獨長嘆，此嘆無人諭。一叢深色花，十戶中人賦。

題洛陽牡丹圖

白居易

洛陽地脈花最奇，牡丹尤為天下奇。我昔所記數千種，于今十年皆忘之。開圖又見故人面，其間數種昔未窺。客言近歲花特異，性變來呈新枝。洛人驚誇立名字，買種不復論家貧。比新較舊難優劣，爭先擅價各當時。絕品可數者，魏紅窈窕姚黃肥壽安。



細葉開尚少。朱砂玉版人未知。傳聞千葉昔未有。只從左紫名  
初馳四十年。間花百變最後最好。潛溪維金花。雖新我未識。未  
信與舊誰妍媸。當時所見已云絕。豈有更妍此可疑。古稱天下  
無正色。但恐世好隨時移。鞞紅鶴翎豈不美。歛色如避新來姬。  
何況遠說蘇與賀。有類異世誇媿施。造化無情且一槩。偏此著  
意何其私。又疑人心愈巧偽。天欲闢巧窮精微。不然元化撲散  
久。豈特近歲尤洗滌。爭新鬪麗若不已。更後萬載知何為。但應  
新花日愈好。惟有我老年之衰。

律詩

牡丹

裴說

數朵欲傾城。安同桃李榮。未嘗曾處見。不比地中生。比物疑無

價。當春獨有名。遊蜂與蝴蝶。來往自多情。

題賃宅牡丹

王建

賃宅得花饒。初開恐是妖。粉光深紫膩。肉色退紅嬌。且願風留  
著。唯愁日炙銷。可憐零落葉。收取作香燒。

李才元寄示蜀中花圖

范景仁

香故難畫。葉亦不露。山人非特減其圍耳。去年入洛。有獻  
黃花乞名者。潞公名之曰汝真黃。又有獻淺紅乞名者。鎮  
名之曰洗粧紅。一花者。洛人盛傳。然此花樣。差小。間就洛  
陽求接頭。若得二種。在其間。甚善。

自吉成都勝開花。不似今徑園。二尺大。顏色幾重深。未放香噴  
雪。仍藏葉散金。要知空相諭。聊見主人心。



次韻

韓子華

徑尺千餘朵。矜誇古復今。錦城春物異。粉面瑞雲深。賞愛難忘。酒珍奇不貴。金應知色空。理。夢。幻。即。惟。心。

劉夢得渾侍中家花詩云。徑尺千餘朵。人間有此花。今圖花面亦爾。此乃洛花之瑞雲紅也。

次韻

韓持國

勝事當歸蜀。奇葩又驗秦。仙冠裁樣巧。彩筆費功深。白豈空。粉紅須。兩箇金。洛花名不嗟珍貴異。千里見君心。

次韻

司馬君實

高士閑居舊。名花獨步今。移從洛浦遠。濯自錦江深。傳得巫山貌。非因延壽金。不須天女散。已解動禪心。

近歲舉世談禪。獨景仁未耳。今有空相之句。故卒章戲之。

次韻

范堯夫

牡丹開蜀圃。盈赤莫如今。妍麗色殊眾。栽培功倍深。矜誇傳萬里。圖寫費千金。難就珠欄賞。徒播遠客心。

牡丹

楊軒

楊妃歌舞態。西子巧詭魂。利劍斬不斷。餘妖鍾此根。光華自己盛。欄檻豈長存。寄語尋芳者。須知松桂尊。

白牡丹

裴璘

長安三月五日看牡丹。奔走車馬慈恩寺。元果院牡丹半。月開故裴兵部題。此詩於佛殿東頭虛壁之上。太和中敬



宗自來城出芙蓉園路幸此寺見所題詩吟詠人之因令  
官嬪諷念及暮此詩滿太宮矣南部新書  
長安豪貴惜春殘爭賞先開紫牡丹別有玉杯承露冷無人肯  
向月中看

牡丹

次穀子

牡丹妖艷亂人心一國如狂不惜金帛若東園桃與李果成無  
語且成陰

牡丹

邵渾

近來無柰牡丹何數十千錢買一窠今朝始得分明見也共戎  
葵不校多

和令狐相公別牡丹

張籍

平章宅裏一欄花臨別開時不在家莫道兩京非遠別春明門  
外即天涯

牡丹

范堯夫

名園國色兩相歡常得君王帶笑看解釋春風無限恨沉香亭  
北倚欄杆

牡丹

王文康

棗花至小能成實桑葉雖柔解吐絲堪笑牡丹如斗大不成一  
事又空枝

白牡丹

歐陽永叔

蟾精雪魄朶雲華春入香腴一夜開宿露枝頭藏玉塊暖風庭  
面搗銀盃

事文類聚

卷之三十一

牡丹



牡丹

落盡春紅始見花。花時比屋自豪奢。買栽池館恐無地。看到子孫能幾家。門倚長衢攢綉轂。幄籠輕日護香霞。歌鍾滿座爭歡賞。肯信流年髮有華。

羅鄴

牡丹

似共東君別有因。絳羅高捲不勝春。若教解語應傾國。便是無情也動人。芍藥與君為近侍。芙蓉何處避芳塵。可憐韓令功成後。辜負穠華過此身。

羅隱

曹唐云傾國動人之句乃詠女子障耳國史補

戲題牡丹

韓愈

幸自同開俱隱約。何須相倚鬪輕盈。凌晨併作新粧面。對客偏

含不語情。雙燕無機還拂掠。遊蜂多思正經營。長年是事皆拋盡。今日欄邊暫眼明。

牡丹

李商隱

錦圍初卷衛夫人。繡被猶堆越鄂君。垂手亂翻鶻玉珮。細腰頻換鬱金裙。石家蠟燭何曾剪。荀令香爐可待薰。我是夢中傳彩筆。欲舒花片寄朝雲。

和君貺寄河陽侍中牡丹

司馬君實

真宰無私嘔煦同。洛花何事占全功。山河勢勝帝王宅。寒暑氣和天地中。盡日玉盤堆秀色。滿城繡轂走春風。謝公高興看春物。倍意清伊與碧嵩。

賦益公平閣牡丹白花青綠

楊廷秀

事文類聚後集卷之三十



東陽封作萬花王。更賜珍華出尚方。白玉杯將青玉綠。碧羅領  
襯素羅裳。市來洛口元無種。今去天心別作香。塗改歐家記文  
看此花未出說姚黃。

詩話

能染花色

韓湘愈之姪孫。自言解造逡巡酒。能開頃刻花。愈曰。子豈能奪  
造化而開花乎。湘乃聚土以盆覆之。俄而舉盆。有碧牡丹二十朵。  
葉有小金字。云雲橫秦嶺。家何在。雪擁藍關馬不前。愈後謫潮  
州。至藍關。遇雪。乃悟。湘又言。能染花紅者。可使碧獻於退之後  
堂之前。染白牡丹一叢。云來春必作金枝碧色。明年花開。果如  
其說。太平廣記

斷去牡丹

羅隱牡丹詩云。自從韓令功成後。辜負穠華過一生。余考之唐  
元和中。韓弘罷宣武。節制始至長安。私第有花。命斷之。曰。吾豈  
効兒女輩耶。當時為牡丹包羞之不暇。故隱有辜負穠華之語。  
藝苑雌黃

酥煎牡丹

東坡雨中明慶賞牡丹詩云。霏霏雨霧作清妍。爍爍明燈照欲  
然。明白春陰花未老。故應未忍著酥煎。又云。千花與百草。共盡  
無妍鄙。未忍汚泥沙。半酥煎落葉。孟蜀時。兵部尚書李昊。每將  
牡丹花數枝。分遺朋友。以與平酥同贈。且曰。侯花凋謝。即以酥  
煎食之。無棄穠艷。其風流貴重如此。復齋叢錄



# 芍藥

羣書要語贈之以芍藥溱洧芍藥根王和五臟辟毒氣故合之於蘭桂五味以助諸食因呼五味之和為芍藥上林賦注

詩句歌紅醉濃露窈窕留餘春

## 古今事實

### 四相賞花

花之名天下者洛陽牡丹廣陵芍藥耳紅葉而黃腰號金帶圍而無種有時而出則城中當有宰相韓魏公守廣陵日一出四枝公當其一選客具樂以賞之是時王岐公以高科為倅王荆公以名士為屬皆在選而闕其一莫有當者數日不決而花已

盛公命戒客而私自念今日有過客不問何如召使當之及暮南水門報陳太搏來亟使召之乃秀公也明日酒半折花歌以插之其後四公皆為首相山叢談

東軒筆錄云四枝正紫重附累萼中有金葉統之號腰

金紫餘色並同

### 萬花會

東坡云揚州芍藥為天下冠蔡繁卿為守始作萬花會用花千餘萬枝既殘諸圃又吏因緣為奸民大病之余始至問民疾苦以此為首遂罷之萬花本洛陽故事亦必為民害也會當有罷之者錢惟演為留守始置驛首落花識者鄙之曰此官妾愛君之意也漁隱



古今文集

雜著

維揚芍藥序

孔常父

揚州芍藥名於天下與洛陽牡丹俱貴於時四方之人盡皆齎携金帛市種以歸者多矣吾見其一歲而小變三歲而大變卒與常花無異由此芍藥之美益專於揚州焉大抵粗者先開佳者後開高至尺餘廣至盈手其色以黃為最貴所謂緋紅千葉乃其下者鄭詩引芍藥以明士風說者曰香草也司馬長卿子虛賦曰芍藥之和具而後御之說者曰芍藥根王和五臟又辟毒氣也謝省中詩曰紅藥當階翻說者曰草色紅者也其義皆與今所謂芍藥者合但未有專言揚州者唐之詩人最以模寫

風物自喜如盧仝杜牧張佑之徒皆居揚之日久亦未有一語及之是花品未有若今日之盛也余官於揚學講習之暇嘗裁而定之蓋可紀者二十有三種乃具列其名從而釋之

芍藥花譜序

劉貢父

天下名花洛陽牡丹廣陵芍藥為相侔埒禹貢記揚州草夭木喬聖人之言然未有效其夭喬也廣陵芍藥有自它方移來種之者經歲則盛至有十倍其初而勝廣陵所出遠甚地氣所宜信其為天乎然則醫書草木所載藥物方土所出山川原野氣力不同或相倍蓰十百如此花矣不可不察也然芍藥之盛繁廣陵四五十里之間為然外是則薄劣不及洛陽牡丹由人力接種故歲歲更變日新而芍藥自以種傳獨得於天然非剪剔



培壅平灌溉以時亦不能全盛又有風雨天寒氣節不齊故其  
 名花絕品有至十四五年得一見者其間開不能成或變為它  
 品此天地尤物不與凡品同待其地利人力天時參并具美然  
 後一出意其造物亦自珍惜之耳芍藥始開時可留七八日自  
 廣陵至姑蘇比入射陽東至通州海上西止滁和州數百里間  
 人人厭觀矣廣陵到京師千五百里駿馬疾足可六七日至也  
 上不以耳目之玩勤遠人而富商大賈逐利纖蓄不顧又無好  
 事有力者招致之故芍藥不得至京師而洛陽牡丹獨擅其名  
 其移根北方者二年以往則不及初年自是歲加劣矣故北人  
 之見芍藥者皆其下者也然種芍藥為生者而得厚價重利云  
 熙寧六年放罷海陵時至廣陵時正四月花時會友人傳飲之

孫莘老偕行相與歷覽人家園圃及佛舍所種凡三萬餘株芍  
 藥微好及雖好而不至者盡是矣扶風馬昭府太尹給事公子  
 也博物好奇為予道芍藥本未及取廣陵人所第各品示予按  
 唐氏藩鎮之盛揚府號為第一萬商千賈珍貨之所叢集百氏  
 小說尚多記之而莫言有芍藥之美者非天地生物無祖於古  
 而特隆於今也殆時所好尚不齊而古人未必能知正色耳白  
 樂天詩言牡丹取叢大花朵繁者為佳此最洛人所卑下者古  
 人之不知芍藥何疑然當時無記錄故後世莫知其詳今此復  
 無傳說使後勝今猶不足恨或人情好尚更前浸浸日遠則名  
 品奇花遂將泯默無傳來者莫知有此不亦惜哉故因次序為  
 譜凡三十一種皆使畫工圖寫之以示未嘗見者使知之其嘗



見者固以吾言為信矣彭城劉攽記

冠羣芳

大旋心冠  
子深紅

賽羣芳

小旋心  
冠子

寶粧成

鬚子色  
微紫

盡天工

青心紅冠  
子

曉粧新

白擷子

點粧紅

紅擷子

疊香英

紫樓子

積嬌紅

紅樓子

醉西施

大軟條  
冠子色

淡紅

道粧成

黃樓子

掬香瓊

青心玉  
版冠子

素粧殘

初開粉紅  
後漸退白

試梅粧

白冠子

淺粧勻

粉紅冠  
子室

醉嬌紅

深紅冠子

擬香英

紫寶相  
冠子

妬嬌紅

紅玉相  
冠子

樓金囊

金線冠子

怨春紅

硬條冠  
子

妬鵝黃

黃絲頭

蘸金香

金葉子單  
葉

試濃粧

緋多葉

宿粧般

紫高多  
葉

取次粧

淡紅多葉

聚香絲

紫絲頭

簇紅絲

紅絲頭

效教粧

小矮多葉

會三英

三頭聚  
一萼

合歡芳

雙頭並  
蒂

擬繡鞦韆較子兩邊垂下

銀含稜銀綠

揚州芍藥譜後序

王觀

天地之功至大而神非人力之所能竊勝惟聖人為能體法其  
神以成天下之化其功蓋出其下而不自少加其力不然天地  
固亦有間而可窮其用矣余嘗間論天下之物悉受天地之氣  
以生其小大短長辛酸甘苦與夫顏色之異計非人力之可容  
致巧於其間也今洛陽之牡丹維揚之芍藥受天地之氣以生  
而小大淺深一隨人力之工拙而移其天地所生之性故奇容  
異色間出於人間以入而盜天地之功而成之良可恠也然而  
天地之間事之紛紛出於其前不得而曉者此其一也洛陽風  
土之詳已見於今歐陽公之記而此不復論維揚木抵土壤肥

喜文類文後集

卷之三十一

十七

伊言生本



賦於草木為宜。禹貢曰：厥草惟夭，居人以治。花相尚，方九月十月時，悉出其根，滌以其泉，然後剝削。老硬病腐之處，採調沙糞以培之，易其故土。凡花大約三年或二年一分，不分則舊根老硬而侵蝕新芽，故花不成就。分之數則小而不舒，不分與分之數皆花之病也。花顏色之深淺與葉葉之繁盛皆出於壅培剝削之力。花既萎落，再剪去其子，用盤枝條使不離散，脈不上行而皆歸於根。明年新花繁而色潤，雜花根窠多不能致遠。惟芍藥及時取根，盡取本土貯以竹席之器，離數十里之遠一人可負數百本而不勞。至於他州則壅以沙糞，雖不及維揚之盛而顏色亦非他州所有者比也。亦有踰年即變而不成者，此亦係土地之宜不宜而人力至不至也。花品舊傳龍興寺山

子羅漢觀音彌陀之四院冠於此州。其後民間稍稍厚賂以正其本，培壅專治，遂過於龍興之四院。今則有朱氏之園最為冠絕，南北三圃所種幾於五六萬株，意其自古種花之盛未之有也。朱氏當其花之盛開，飾亭宇以待來遊者，逾月不絕。而朱氏未嘗厭也。楊之人與西洛不異，無貴賤皆喜戴花，故開明橋之間，方春之月拂旦有花市焉。州宅舊有芍藥廳，在都廳之後，聚一州絕品於其中，不下龍興朱氏之盛。往歲郡將召移新守，未至監護不密，悉為人盜去，易以凡物。自是芍藥廳徒有其名，爾今芍藥有三十四品，舊譜只取二十一種，如緋單葉白單葉紅單葉不入名品之內，其花皆不出維揚之人甚賤之。余自熙寧八年季及守官江都，所見與夫所聞莫不詳熟，又得八品焉，非



平目三十一品之比。此皆世之所難得。今悉列于左。舊譜三十一品。分上中下七等。此前人所定。今更不易。新收八品。

御衣黃 黃色淺而葉

黃樓子 五七層間

素黃冠子 如髻子

峽石黃冠子 如金線

鮑黃冠子 色類鷲黃

楊花冠子 心黃葉紅間以

胡纈 紅色深淺粗雜

黽池紅 並萼或三頭

後論

王觀

或謂有唐若張祐杜牧盧仝崔涯章孝標李嶸王播皆一時名士而工於詩者也。或觀於此或遊於此不為不久而略無一言一句以及芍藥意其古未有之始盛於今未為通論也。海棠之盛業盛於西蜀而杜子美詩名又重於張祐諸公在蜀日久其

詩數千篇而未嘗至言及海棠之盛張祐輩詩之不及芍藥不足疑也。

芍藥詩譜

王元之

芍藥之義見毛鄭百花之中其名最古謝公直中書省詩云紅藥當階翻自後詞臣引為故事白少傅為主客郎中知制誥有草詞畢詠芍藥詩詞來甚為該備然自天后以來牡丹始盛而芍藥之艷衰矣考其實牡丹初號木芍藥蓋本同而末異也。

直中書省

謝元暉

紫禁肅陰陰彤庭赫弘敞風動萬年枝日華承露堂玲瓏結綺鏡深沉映朱綃紅藥當階翻青苔依砌上茲言翔鳳池鳴佩多



清響信美非吾室中園思偃仰朋情以鬱陶春物方駘蕩安得  
陵風翩聊恣山泉響

戲題堦前芍藥

柳宗元

凡卉與時謝妍華麗茲晨歌紅醉濃露窈窕留餘春孤賞白日  
暮暄風動搖頻夜窓藹芳氣幽臥知相親願致溱洧贈悠悠南  
國人

送芍藥與李公擇

蘇子瞻

今日忽不樂折盡園中花園中亦何有芍藥繞殘葩久旱復遭  
雨紛披亂泥沙不折亦安用折去還可嗟奔擲諒未能送與  
仙家還將一枝春插向兩鬢

延壽寺見紅藥小魏揚州號為醉西施

黃魯直

醉紅如墮珥奈此惱人香政爾無言笑未應吳國亡

黃修職雨中送芍藥五枝

陳去非

微雨溫清曉老夫門未開煌煌五仙子金擁翠粧來胭脂洗盡  
不自惜為雨歸來更無力老夫五十尚可癡憑軒一賦會真詩  
律詩

草詞畢遇芍藥初開因詠小謝紅藥當堦翻詩以為

丁句未盡其狀偶成十六韻

白居易

罷草紫泥詔起吟紅藥詩詞頭封送後花口折開時坐對鈞  
簾久行觀步履遲兩三叢爛熳十二葉參差背日房微歛當堦  
旋欹釵草抽碧股粉藥撲黃絲動盪情無限低斜力不支周廻







錦浪生李江上人家桃樹枝春寒紅雨出踈籬杜剪綃裁錦一重重樂天千葉桃

古今事實

桃花頤面

北齊盧士瑋妻崔氏有才學春日以桃花和雪與兒頤面云取白雪與兒洗面作光悅取紅花與兒洗面作妍華

桃花銷恨

明皇於禁苑中有千葉桃華盛開帝與貴妃日夕宴花樹下帝日不獨萱草忘憂此花亦能銷恨開元遺事

泥裹桃核

石曼卿謫通判海州以山嶺高峻人路不通了無花卉點綴開

映使入以泥裹桃核為彈拋擲於嶺上二歲間花發滿山爛如錦繡談圃

助嬌銷恨

明皇御苑千葉桃帝折一枝挿於妃子寶冠曰此花亦能助嬌態開元遺事

下自成蹊係桃李

李將軍恂恂如鄙人口不能出辭及死之日天下知與未知皆為流涕彼其中心誠信於士大夫也諺曰桃李不言下自成蹊此言雖小可以喻大

河陽栽花

潘岳為河陽令栽桃李號河陽滿縣花



古今文集

雜著

桃花賦

皮日休

余嘗慕宋廣平之為相。貞姿勁質。剛態毅狀。疑其鐵腸。與石心。不鮮吐。婉媚辭。然觀其文。而有梅花賦。清便富艷。得南朝徐庾。體殊不類。其為人也。後蘇相公味道得而稱之。廣平之名遂振。嗚呼。夫廣平之才。未為是賦。則蘇公果暇知其人哉。將廣平困於窮厄。於蹟然強為是也耶。日休於文尚矣。狀花卉體風物。非有所諷。輒抑而不發。因感廣平之所作。復為桃花賦。其辭曰。

伊祈氏之作春也。有艷外之艷。華中之華。眾木不得融。為桃花。厥花伊何。其美實多。臺隸眾芳。緣飾陽和。開破嫩萼。壓低柔柯。

其色則不澹不深。若素練輕茜。玉顏半酡。若夫美景妍時。春含曉滋。密如不餘。繁若無枝。姝姝婉婉。天天怡怡。或俛者若。想或閑者如。癡或向者如。步或倚者如。疲或溫馨而可熏。或姸媚而莫持。或幽柔而傷牛。或捨治而倒披。或翹矣如望。或凝然若思。或奕揲以作態。或窈窕而騁姿。日將明兮。似喜天將慘兮。若悲近榆錢兮。粧翠靨映楊柳兮。顰愁眉輕紅拖裳。動則裊香宛若。鄭袖初見。吳王夜景皎潔。開然秀發。又若嫦娥欲奔。明月蝶散。蜂寂當閨。脉脉又若。娼已未聞。裂帛或開。故楚艷艷。春曙又若。息媯含情。不語或臨金塘。或交綺井。又若西子浣紗。見影玉露。厭浥妖紅。墜濕又若。驪姬將諧而泣。或在水濱。或臨江浦。又若神女見鄭文甫。或臨廣筵。或當高會。又若韓娥將歌。歛態微動。



輕風婆娑暖紅。又若飛燕舞于堂中。半霑斜吹。或動或止。又若  
 文姬將賦而思。丰茸旃旒。互交迤倚。又若麗華侍燕初醉。狂風  
 猛雨。一陣紅去。又若褒姒初隨戎虜。蒲地春色。堦前砌側。又若  
 戚姬死於鞠域。花品之中。此花最異。以衆爲繁。以多見鄙。自是  
 物情非關春意。若氏族之斥素流。品秩之卑寒土。他日則目他  
 耳。則耳或以昵而稱珍。或以疎而見賈。或有實而花垂。或有花  
 而實悴。其花可以暢君之心。自其實可以克君之口腹。匪乎茲  
 花。他則碌碌。我欲修花品。以此花爲第一。懼俗情之橫議。我曰  
 不然。爲之則已。我目我耳。吾耳妍蚩。決於口。取捨斷於志。  
 豈爲草木之獨然。信爲國兮如此。

桃花源記

陶潛

晉太元中。武陵人捕魚爲業。緣溪行。忘路之遠近。忽逢桃花林。  
 夾岸數百步。中無雜樹。芳華鮮美。落英繽紛。漁人甚異之。復前  
 行。欲窮其林。林盡水源。便得一山。山有小口。髣髴若有光。便捨  
 舟從口入。初極狹。纔通人。復行數十步。豁然開朗。土地平曠。屋  
 舍儼然。有良田。美池。桑竹之屬。阡陌交通。雞犬相聞。其中往來  
 種作。男女衣着。悉如外人。黃髮垂髻。並怡然自樂。見漁人。乃大  
 驚。問所從來。具答之。便要還家。爲設酒殺雞。作食。村中聞有此  
 人。咸來問訊。自云。先世避秦時亂。率妻子邑人。來絕境。不復出  
 焉。遂與外人間隔。問今是何世。乃不知有漢。無論魏晉。此人一  
 一爲具言。所聞皆歎惋。餘人皆各復延至其家。皆出酒食。停數  
 日。辭去。此中人語云。不足爲外人道也。既出。得其船。便扶向路。



處處誌之及郡下詣太守說如此太守即遣人隨其往尋向所  
誌遂迷不復得路南陽劉子驥高尚士也聞之欣然親往果尋  
病終後遂無問津者

古詩

桃花源

陶潛

嬴氏亂天紀賢者避其世黃綺之商山伊人亦云逝往跡寔復  
湮來徑遂蕪廢相命肆農耕出入從所憇桑竹垂餘蔭黍稷隨  
時藝春蠶收長絲秋熟靡王稅荒路曠交通難犬牙鳴吠俎豆  
猶古法衣裳無新製童孺縱行歌班白歡游詣草榮識節和木  
衰知風厲雖無紀曆誌四時自成歲怡然有餘樂于何勞智慧  
奇蹤隱五百一朝啟神界淳薄既異源旋復還幽蔽借問遊方

士焉測塵外地願言躡輕風高舉尋吾契

桃源圖

韓愈

神仙有無何渺茫桃源之說成荒唐流水盤迴山百轉生綃數  
幅垂中堂武陵太守好事者題封遠寄南宮下南宮先生忻得  
之波濤入筆驅文辭文工畫妙各臻極異境恍惚移於斯架石  
鑿谷開宮室接屋連墻千萬日羸顛劉蹶了不聞地圻天分非  
所種桃處處惟開花川原遠近蒸紅霞初來猶自念鄉邑歲  
久此地還成家漁舟之子來何所物色相猜更問語太蛇中斷  
喪前王羣馬南渡開新主聽終詞絕共悽然自說經今六百年  
當時萬事皆眼見不知幾許猶流傳爭持酒食來相饋禮數不  
同尊俎異月明伴宿玉堂空骨冷魂清無夢寐夜半金雞啁晰



鳴火輪飛出客心驚人間有累不可往依然離別難為猜船開  
棹進一回顧萬里夕暮看煙水暮世俗寧知偽與真至今傳者武  
陵人

桃源行

王介甫

望夷宮中鹿為馬秦人半死長城下避世不獨南山翁亦有桃  
源種桃者一來種桃不計春採花食實枝為薪兒孫生長與世  
隔知有父子無君臣漁郎放舟迷遠近花間忽見驚相問世上  
空知古有秦山中豈料今為晉聞道長安吹戰塵春風回首亦  
沾巾重華一去無消息世上紛紛經幾秦

王荆公桃源行云望夷宮中鹿為馬秦人半死長城下  
然議者謂二世致齋望夷宮在鹿馬之後又長城之役

在始皇時似未盡善或曰槩言秦亂而已讀者不以辭  
害意也

律詩

元和十四年自郎州召至京戲贈看花諸君子劉禹錫  
紫陌紅塵拂面來無人道看花回玄都觀裏桃千樹盡是劉  
郎去後栽

再遊玄都觀絕句并序

劉禹錫

余正元二十一年為屯田員外郎時此觀猶未有花是歲出牧  
連州貶潮州司馬居十年召至京師人人皆言有道士手植仙  
桃滿觀如紅霞遂有前篇以志一時之事旋又出牧今十有四  
年復為王客郎中重遊玄都蕩然無復一樹唯兔葵燕麥動搖



專文類集後集 卷之三十一  
春風耳因再題二十八字以俟後遊時大和二年二月  
百畝庭中半是塔桃花淨盡菜花開種桃道士歸何處前度劉  
郎今又來

劉禹錫入為主客郎中復作玄都觀詩且言始謫十年  
玄都道士植桃甚盛若霞又十四年過之無復一有唯  
兔葵燕麥動搖春風耳以詆權近聞者每薄其行塵史

詩話

崔護詠桃見女門

古詩以下係李花

李花

韓愈

平且入西園梨花數株若矜誇倘有一株李花色慘慘似含嗟

問之不肯道所以獨繞百匝至日斜忽憶前時經此樹止見芳  
意初萌芽奈何越酒不省錄不見玉枝攢霜葩恹然為汝下雨  
淚無由反旆義和車東風來吹不鮮顏蒼茫夜氣生相遮水盤  
夏薦碧骨脆片去不御慙其花當春天地爭奢華洛陽園苑尤  
分拏誰將平地萬堆雪剪刻作此連天花日光赤色照未好明  
月暫人都交加夜領張徹授盧仝乘雲共至玉皇家長姬香御  
四羅列縞裙練悅無等差靜濯明粧有所奉顧我未肯置齒赤  
清寒瑩骨肝膽腥一生思慮無由邪

來禽花

陳去非

言其味甘來禽也俗呼林禽

來禽花高不受折滿意清明好時節人間風日不貸春昨暮煙



脂今白雪。舍東蕪菁滿眼黃。蝴蝶飛去專斜陽。妍媸都無計日  
事。付與梧桐一夏涼。

律詩

李花

司馬君實

嘉李繁相倚。園林淡泊春。齊紈剪不薄。吳紵下機新。色與晴光  
亂。香和露氣勻。望中皆玉樹。環堵不為貧。

望燕公樓下李花

陳去非

燕公樓下繁華樹。一日遙看一百迴。羽蓋夢餘當畫立。縞衣風  
急過牆來。洛陽路不容春到。南國花應為客開。今日豈堪簪短  
髮。感時傷舊意難裁。

# 杏花

羣書要語葉似梅花差大而微紅其仁可入藥本草

詩句紅簇交枝杏白煙濕杏花鬢孤村芳草遠斜日杏花飛

寇平仲居隣北郭古寺空杏花兩株能白紅粉紅腮額露春

寒林通未央宮裏紅杏羯鼓三聲打開陳去非

古今事實

杏壇

孔子遊淄維之林林坐杏壇之上讀書弦歌鼓琴莊子

羯鼓催花見二月門

古今文集

古文類聚後集

卷之三十一

八



古詩

多葉杏

蘇子瞻

零露泣月葉溫風散晴葩天公了不睡連夜開此花芳心誰剪刻天質自清華  
惱客香無有弄粧影橫斜中山古戰國殺氣浮高牙叢臺餘袂服易水雄悲笳  
自從此花開玉肌洗塵沙坐吟遊狹窟化作溫泉家我老念江海不飲空咨嗟  
劉郎歸何日紅桃鏤殘霞明年花開時舉酒望三巴

賦陳季張北軒杏花得酒字

黃魯直

青春不揀勢薄厚春到人家畫花柳杏園王人殊未來豈謂一枝先入手  
天晴日暖籠紫煙鏡裏紅粧獨帶酒江梅已盡桃李遲此時此花即吾友  
欄邊漸雨枝上空歎息躊躇爲之久榮衰

何異人一生少壯暫時成老醜狂癡未解惜光陰不飲十人常八九  
豈如大醉外糟丘太古乾坤隨處有更當種子如董仙博采誰能問升斗

律詩

杏花

鄭谷

不覺梅欹雪輕紅照碧池小桃新謝後雙燕却來時香屬登籠客  
煙籠宿蝶枝臨軒須認取風雨易離枝

杏花三韻

吳融

春意竟相妬杏花應最嬌紅輕欲愁殺粉薄似啼消願作南柯夢  
翩翩送此條

杏園花落時招錢員外同辭

白居易



花園欲去去應遲。正是風吹狼籍時。近西數樹猶堪醉。半落春風半在枝。

重尋杏園

白居易

忽憶芳時頻酌酒。却尋醉處重徘徊。杏花結子春深後。誰解多情又獨來。

杏園花下贈劉郎中

白居易

恠君把酒偏惆悵。曾是真元花下人。自別花來多少事。東風二十四回春。

酬樂夫杏園花

劉禹錫

二十餘年作逐臣。歸來還見曲江春。遊人莫笑白頭醉。老醉花間能幾人。

同前

元稹

劉郎不用開惆悵。且作花間共醉人。筭得真元舊朝士。幾曾同見太和春。

杏花

王介甫

垂楊一徑紫苔封。人語瀟瀟院落中。獨有杏花如喚客。倚牆斜日數枝紅。

探杏

楊廷秀

紅藍細細糝晴包。紫玉森森走膩條。枯梗折教無一寸。併驅春力奔花梢。

魚兒乾條撼雪飛。一暄曝出萬餘枝。從今日日須來看。看到紅紅白白時。



杏花

林君復

蓓蕾枝梢雪點乾，粉紅腮額露春寒。不禁煙西輕欺著，祇好庭  
臺愛惜看。偎柳傍桃斜欲墜，等鷓鴣期蝶猛成團。京師巷陌新晴  
後，賣得風流更一般。

# 梨花

羣書要語

關

詩句梨花白雪香李白宮詞月黑見梨花鄭谷聞道郭西千樹

雪韓梨花院落溶溶月唐詩梨花一枝春帶雨白風寒露重梨

花濕白曲水飄香去不歸李賀梨花落盡成秋苑李賀亂飄梨雪曉

來天蜀笥雨暗梨花春自老孔方平

## 古今事實

為花洗粧

洛陽梨花時人多，攜酒其下為梨洗粧。唐餘錄

## 古今文集

古詩

梨花下贈劉師命

韓愈

洛陽城外清明節，百花零落梨花發。今日相逢瘴海頭，共驚爛  
熳開正月。

律詩

梨花

蘇子瞻

冷香銷盡晚風吹，脉脉無言對落暉。舊日郭西千樹雪，今隨蝴蝶



剪剪輕風漠漠寒。玉肌瀟索粉香殘。一枝帶雪墻頭出。不用行人着眼看。

### 紫薇花

羣書要語 關

古今事實 關

古今文集

律詩

和令狐相公郡齋對紫薇花

劉禹錫

明麗碧天霞。半茸紫綬花。香聞荀令宅。艷入孝王家。幾歲自榮

厚高情方嘆嗟。有人移上苑。猶是占年華。

紫薇花

白居易

絲綸閣下文章靜。鍾鼓樓前刻漏長。獨坐黃昏誰是伴。紫薇花

對紫薇郎

紫薇花

杜牧

曉迎瑞露。一枝新不占園中。最上春桃李無言。又何在。向風偏

笑艷陽人

次韻錢穆父紫薇花

蘇子瞻

鹿白堂前合抱花。秋風落日照橫斜。閑人此地知多少。物化無

涯生有涯

折得芳蕤兩眼花。題詩相報字橫斜。篋中尚有絲綸句。坐覺天



光照海涯

次韻景彝後閣紫薇花盛開

梅聖俞

禁中五月紫薇樹閣後近聞新着花  
薄薄嫩膚換鳥爪離離碎葉剪  
飛霞鳳凰浴去池波響鴉鵲陰來  
日影斜六十無名空碧著  
蒼頭毛應笑映替華

# 海棠

羣書要語花木以海為名者悉從海外來  
李贊皇集 唯紫綿色者謂之海棠餘乃棠梨花耳  
沈立海棠記 江浙間有一種柔枝長帶顏色淺紅垂莢向下如日焉謂之垂絲海棠與此不類蓋強名耳

詩句杜甫句何略薛能詩末工

石曼卿

海棠花在不側臥捲簾

看蕭倕朱唇得酒暈生臉翠袖捲紗紅映肉  
坡少陵為爾牽詩興可是無心賦海棠

古今事實

睡未足

上皇登沉香亭召太真妃子妃子時卯醉未醒命力士從侍兒扶掖而至妃子醉顏殘粧長亂釵橫不能再拜上皇笑曰此真海棠睡未足耳  
太真外傳

花中神仙

唐相賈耽著百花譜以海棠為花中神仙  
花木錄

不賦詩



杜子美母名海棠故集中無海棠詩詩話

首於雜花

真宗御製後苑雜花十題以海棠為首賜近臣唱和沈立海棠記

古今文集

古詩

山館觀海棠

朱元晦

景暄林氣深雨罷寒塘綠置酒此佳辰尋幽慕前躅芳樹麗煙華叢煙散清馥當由懷別恨寂寞向空谷

春草池塘綠忽驚花嶼紅亂英深淺色芳氣有無中置酒賓朋集披襟賞詠同若非摹寫得應逐縹緲空

律詩

海棠

鄭谷

滌淡芳春滿蜀鄉半隨風雨斷鶯鳴浣花溪上堪惆悵子美無心為發揚

海棠

賈島

名園對植幾經春露並煙梢畫不真多謝許昌傳雅什蜀都曾未遇詩人

昔聞遊客話芳菲濯錦江頭幾萬枝縱使許昌持健筆可憐終古愧幽姿

海棠

蘇子瞻

東風嫋嫋泛崇光香霧霏霏月轉廊只恐夜深花睡去高燒銀燭照紅粧



海棠

海棠院裏尋春色日炙嫣紅滿院香不覺風光都過了東窗渾  
為讀書忙

黃魯直

海棠

手撚紅枝鼻襲香沉香却憶沈東陽賞時不識真花貴枉費詩  
情賦海棠

楊繪

海棠

海棠默默要詩催日暮紫綿無數開欲識此花奇絕處明朝有  
雨試重來

陳去非

海棠

憶向宣華王蜀宮名夜倚欄花光妍暖月光寒如今蹋屐嫌風露且

陸霧觀

只銅瓶滿插看

海棠

鄭谷

春風用意勻顏色銷得推銷與賦詩穠麗最宜新著雨妖嬌全  
在欲開時莫愁粉黛臨窗懶果信丹青點筆遲朝醉暮吟看不  
足羨他蝴蝶宿深枝

賞堯夫學士西園海棠

吳中復

靚粧濃淡葳蕤茸高下池臺細細風却恨韶華偏蜀土更無顏  
色似川紅尋芳只恐三春暮把酒欣逢一笑同子美詩才猶閣  
筆至今寂寞錦城中

海棠

楊廷秀

水園不到負今晨晚喚嬌紅伴老身落日爭明那肯暮艷粧一



出更無春樹間露坐看搖影酒底花光併入唇銀燭不燒渠不  
睡梢頭恰恰掛水輪

海棠

劉彥冲

幽姿寂態弄春晴梅借風流柳借輕刺種直致置野水半開長  
是近清明幾經夜雨香猶在染盡胭脂畫不成詩老無心為題  
拂至今惆悵似令情

海棠

楊廷秀

吾詩多為海棠哦花意依前怨不多已拆未開渾是韻怎濃還  
淡摠由他雷運春色能銷底請托東風定肯磨豈是少陵無句  
子少陵未見欲如何

海棠

梅聖俞

以下係垂絲海棠

要便吳同蜀須看線海棠臙脂色欲滴紫蠟帶何長夜雨偏宜  
著春風一任狂當時杜子美吟徧獨相忘

垂絲海棠

楊廷秀

無波可照底須窺與柳爭嬌也學垂破曉驟晴天有意坐香新  
曬一鉤絲

不問殘醉未醒鬆不為春愁懶散中自是新晴生睡思起來無  
力對東風

垂絲海棠盛開

楊廷秀

垂絲別得一風光誰道全輸蜀海棠風攪玉皇紅世界日烘青  
帝紫衣裳懶無氣力仍春醉睡起精神欲曉粧舉似老夫新句  
子看渠桃李敢承當



辨真海棠

仁宗朝張冕學士賦蜀海棠詩姚立取以載諸海棠記中云山木瓜開于顯顯水林檎發一攢攢注云大約木瓜林檎花初發皆與海棠相類若冕言則江西人正謂海棠梨花耳惟紫綿色者正謂之海棠按姚立記言其花五出初則極紅如臘脂點點然及開則漸成纈量至落則若宿粧淡粉審此則以木瓜林檎二花者非真海棠明矣冕元獻云已定復搖春水色似紅還白海棠花然則元獻亦與張冕同意耶後齊諺錄

酴醾花

群書要語關

古今事實關

古今文集

古詩

酴醾

蘇子瞻

酴醾不垂春寂寞開較晚青蛟走玉骨羽蓋蒙翠幃不粧豔已絕無風香自遠凄凉吳宮闕紅粉埋故苑餘香入此花千載尚悽惋

和羅武岡酴醾長句

楊廷秀

花飛十不帝五六青子團枝失紅簇江南桃李總成陰不論少城與韋曲酴醾珍重不浪開晚堆綠雲點冰玉體薰山麝非一



臍米洗銀河費千斛滴成小蓓密於糝亂走長條柔可束醉眸  
須及月下來破鼻試從風處觸先生未必被花惱偶與門人暮  
春浴為憐壓架十萬枝小立傍邊領新馥刺拚好語寵瓊漿更  
撥清英釀醞醖先生何得便杜門霜鬢猶煩玉堂宿

律詩

池上看金沙花數枝過醜醜架盛開王介甫

故作醜醜架金沙祗謾栽似於顏色好飛度雪前開

高齋詩話公薦進一二寒士位待從初無意於大用公

去在後遂參政柄因作此詩寄意

次韻醜醜

黃魯直

梅殘紅藥遲此物共春暉名字因壺酒醜醜本酒名花  
色似故取以名風流行

枕幃墜鈿香徑草飄雪淨垣衣玉氣晴虹發沉材鋸屑霏直知  
多不厭可忍擷稀常恨金沙學蠶時正可揮

醜醜

陳去非

雨過無蕊李唯餘雪覆牆青天映妙質白日照繁香影動春微  
過花寒韻更長風流到尊酒猶得助詩狂

醜醜

韓持國

平生為愛此香濃仰面常迎落絮風每恐春歸有餘恨典刑元  
在酒盃中

醜醜

黃魯直

漢宮嬌額半塗黃肌骨濃重賈女香日色漸遲風力細倚欄偷  
舞白霓裳

醜醜

黃魯直



張仲謀家堂前餘醪委地 黃魯直

沉水衣籠白玉苗不蒙漸拂苦無聊煩君斫取西莊柳扶起春風十萬條

觀玉王簿家餘醪 黃魯直

肌膚冰雪薰沉水百草千花莫比芳露濕何郎試湯餅日烘荀令炷爐香風流徹骨成春酒夢寐宜入入枕囊輸與能詩王玉簿瑤臺影裏據胡牀

次韻張守餘醪 劉彥冲

榮華休羨黑頭公且對芳晨賞麗茸千萬青條寒挂雨玉手粉面笑臨風莫將擬雪才情賦盡與觀梅興味同只恐春歸有遺恨與刑猶在濁醪中

### 苾回薇花

羣書要語 闕

古今事實 闕

古今文集

古詩

替微篇

儲光義

蔓蔓長數尋青青不作林一莖獨秀當庭心數枝分作滿庭陰春日遲遲欲將半庭影磷磷正堪翫枝上鶯嬌不畏人葉裏蛾飛自相亂秦家女兒愛芳菲畫眉相喚採菱蕩高處紅鬚欲就手低邊綠刺已牽衣滿桃架上朝光滿楊柳園中暝鳥飛連袂



踏歌從此去風吹香氣逐人歸

律詩

薔薇花

朱慶孫

四面垂條密浮陰入夏清綠攢傷手刺紅墜斷腸英粉着鞦韆  
膩光凝蝶翅明雨中看亦好况復值初晴

臨水薔薇

李羣玉

堪愛復堪傷無情不久長浪摧千臉淚風舞一身香似濯文君  
錦如啼漢女粧所思雲雨外何處寄馨香

薔薇花

裴說

一架長條萬朵春嫩紅深綠小窻勻只因根下千年土曾產西  
川織錦人

薔薇花

杜牧

采采精神葉葉柔用晴香拂醉人頭石象錦障依然在閑倚在  
風夜不收

薔薇花

張祐

晚風抹破臘脂盡夜雨催成蜀錦機當畫閣時正明媚故鄉疑  
是買臣歸

# 萱草花

羣書要語萱忘憂草也說文其葉四垂其跗六出赤曰宜男嘉  
名斯言梁江必萱草賦欲蠲人之憂則贈以丹棘一名忘憂欲  
蠲人之忿則贈以青裳一名合歡能忘忿枝葉繁弱互相交結

事類彙編卷之三十一



每一風來輒自相解不相牽綴崔豹古今注宜男花者世有之  
久矣殖幽阜曲隈之側或華林玄圃非衡門蓬宇所植也荆  
楚之士號曰鹿葱可以薦芬俎世人多女求男取此草服之尤  
良也稽含宜男花序惠書慰沃雖萱草忘憂阜蘇釋勞無以加  
也王郎與魏太子書神農經曰中藥養性謂合羅蠲忿萱草忘  
憂也博物志馬得諼草言樹之背注孔氏曰士昏禮云婦洗在  
北堂有司徹云主婦北堂房室所居之地半為北堂半為南堂  
伯兮

詩句草解忘憂憂底事丁謂

古今事實

種之舍前

稽康種之舍前崔豹古今注

古今文集

古詩

遊子吟

聶夷中

萱草生堂堦遊子行天涯慈親倚堂門不見萱草花

萱草

梅聖俞

人心與草不相同安有樹萱憂自釋若能憂及此能忘乃是人  
心為物易

新編古今事文類聚後集卷之三十一終

事類類聚後集

卷之三十一

二十一終







