

測鑑類函纂要

陳雨農題

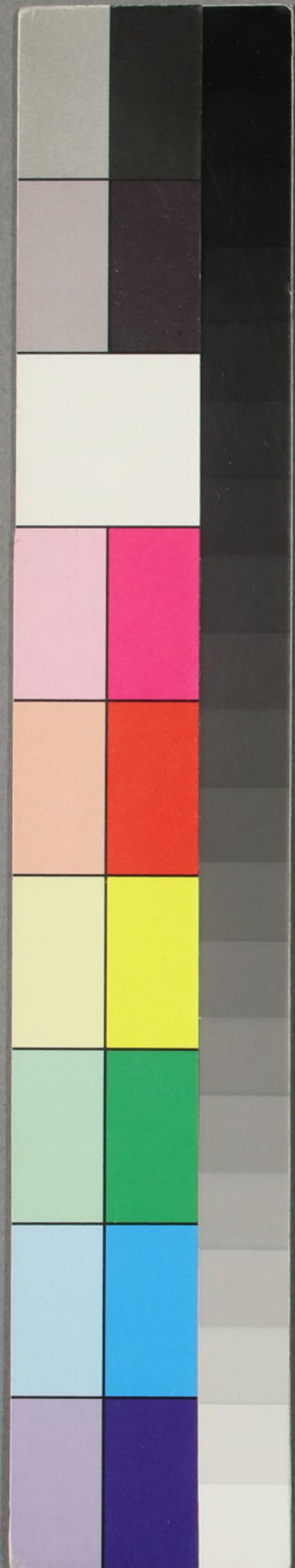


三

1加3

104

3



門 1 加  
號 104  
卷 3



淵鑑類函纂要卷之三

姓字

播磨 養齋藤江浩 狼夫纂輯



氏族 唐柳芳氏族論曰氏族者古史官所記也昔周小史定世系辨昭穆故古有世本錄黃帝以來至春秋時諸侯卿大夫名号繼統左丘明傳春秋亦言天子因生以賜姓胙之土命之氏諸侯以字為氏以謚為族昔堯賜伯禹姓曰姒氏曰有夏伯尼姓曰姜氏曰有呂下及三代官有世功則有官族邑亦如之後世或氏于國則齊魯秦吳氏于謚

淵鑑類函纂要

卷之三

姓字

一

則文武成宣氏于官則司馬司徒氏于爵則王孫  
公孫氏于字則孟孫叔孫氏于居則東門北門氏  
于志則三烏五鹿氏于事則巫乙匠陶秦既滅學  
失其本系漢興司馬遷父子修史記因周譜明世  
家乃知姓氏之所由出魏尊世胄卑寒士權歸右  
姓晉宋因之周建德氏族以四海通望為右姓隋  
開皇氏族以上品茂姓為右姓唐貞觀氏族志凡  
第一等則為右姓路氏著姓略以盛門為右姓柳  
冲姓族系錄凡四海望族則為右族不通歷代之  
說不可與言譜也初唐太宗修氏族志參考史傳檢正真偽進忠賢退悖惡先宗

室後外戚退新門進旧望右膏梁左寒酸合九百二十三姓外降去取時稱允當高宗顯慶中許敬宗以為其書不叙武氏本望奏請改氏族志為姓氏錄以后族為第一其餘悉以仕唐官品高下為準於是士卒以軍功致位五品者與士流時人謂之勲格

姓氏為二 通志曰三代之前姓氏分而為二男子

稱氏婦人稱姓氏所以別貴賤姓所以別婚姻至三代之後姓氏合而為一于文女生為姓故姓之賜多從女姬姜嬴姒姚媯姑妘媯之類是也

胡兒 晉書阮孚母祖姑家胡婢也父咸通之生孚咸遺姑書曰不意今日遂生胡兒姑答云靈光殿賦胡人遙集于上楹便可以遙集為字咸從之

男子稱氏婦人稱姓

詩書不諱 齊東野語周頌祀文武祝之樂歌雖曰克昌厥德噫嘻曰駿發爾私此廟中不諱也春秋僖公名申而書戒申定公名宋而書宋仲幾莊公名同而書同盟此臨文不諱也文王諱昌而箕子陳洪範曰使羞其行而邦其昌厲王名胡而宣王時詩曰胡不相畏胡為虺蜴周禮有昌本之菹詩有鬻發之咏大誥弗棄基不諱后稷名棄孔子父叔梁紇春秋書叔梁紇成王諱誦而吉甫作誦之詠正在其時此詩書不諱也

同訓代換

顏氏家訓曰凡避諱者皆須得其同訓

古避諱者得其同訓以代換之

以代換之桓公名白傳有五皓之稱勸王名長琴有修短之目不聞謂布帛為布皓賢腸為賢修也二十為念 無明書曰吳主之女二十而江南人呼二十為念北人不為之避也

墨池皮棚

續墨客揮犀王僧彥父師古嘗自呼硯

為墨池謂鼓為皮棚人或誤犯乃以他事中之知嶺南有李彥古者以進納得官過郡請謁遂題刺云永州司戶參軍李墨池皮棚謹祗候參僧彥一見大喜示其子弟曰奉人當如此矣

觸々生

北史熊安生將通名見徐之才和士開二

謂硯為墨池謂鼓為皮棚

諱人之名謂觸觸生

人相對以之才諱雄士開諱安乃稱觸々生衆晒之

韓臯病小瘡傳膏藥

韓臯硬的因話錄韓僕射臯病小瘡令醫傳膏藥

藥不濡臯因問之醫云天寒膏硬臯笑曰韓臯實是硬的竟不以為過

避道字謂不敢說

馮道門客籍川咲林馮道門客講道德經首有道

可道非常道門客見道字是馮名乃曰不敢說可不敢說非常不敢說

香印蒸餅青箱襟記宋太祖諱匡胤語訛近香印

故賣香印者不敢斥呼鳴鑼而已仁宗諱禎語訛

近蒸故呼蒸餅為炊餅

準去十吹劍錄寇準當軸人辟其諱去十為準至

今書承用之

謂漢字曰兵士老學庵筆記承平時有宗室名宗

漢自惡人犯其名謂漢字曰兵士舉宮皆然其妻

供羅漢其子授漢書宮人曰今日夫人召僧供十

八阿羅兵士太保請官教點兵士書都下闕然傳

以咲

爹々民賊裨史錢良臣自諱其名幼子頗慧凡經

史中有良臣字輒改之一日讀孟子今之所謂良

準準之偏字始于避寇準諱

羅漢謂阿羅兵士漢書謂兵士書

良臣子避父諱謂爹々

臣古之所謂民賊也遂改云今之所謂爹々古之所謂民賊也殊為可笑

王絢五六歲時詰外祖之戲

王絢論語

南史王絢年五六歲讀論語至周鑒於

二代外祖何尚之戲之曰可改耶々乎文哉絢應聲曰尊者之名安可戲寧可道草翁之風必偃文絢父名也故以耶々戲之上即尚也故改為翁

父母之諱在我而已

杜衍無所諱

青箱襟記杜衍嘗言父母之諱在我

包極吾無所諱惟諱吏有枉法者

而已他人何與焉公帥并州時門吏請家諱曰下官無所諱但取枉法賊翰府名談包極京兆府請家諱極瞑目曰吾無所諱惟諱吏有枉法者

古人不諱字

朱子語錄或問子思稱夫子為仲尼

先生曰古人未嘗諱其字程先生曰予年十四從周茂叔伊川亦嘗呼明道表德顏子家訓孔子弟子記事書皆稱仲尼呂后徵時嘗稱高祖字季至漢袁鐘字其叔曰絲王丹與侯霸子語稱君房江南至今不諱字也

唐人不諱名

語錄唐人尚不諱名杜詩白也詩無

敵李詩曰飯顆山前逢杜甫

以序為叙

蘇子瞻祖名序故以序為叙或改作引

蘇子瞻諱祖名序為叙

字

諱避類例

微子開

避景帝諱啓

通侯蒯通

武帝諱徹

孫

卿宣帝諱詢

鮑昭武帝諱嬰

嚴光嚴君平

明帝諱莊

林慮

殤帝諱隆

師保為保傅京師為京都

司馬師

昭君為

明君韋昭為韋曜

司馬昭

馬勒為轡

石勒

練為絹

梁武小名阿練

郎中去中侍中為侍內中書為內史

隋文

諱忠

葉棄去世而云漏池縲紲去世从曳民則

易而从氏愍泯之類皆从氏

唐太宗

治為理

高宗諱治

常山

穆宗諱恒

禁中為省中

王元后父禁

秀才為茂

才光武諱秀

劉淵為劉玄海

唐高祖諱淵

德材

十儉

譚子曰儉于聽可以養虛儉于視可以養神

儉于言可以養氣儉于私可以養福儉于公可以

保貴儉于門閭可以無盜儉于環衛可以無叛亂

儉于職官可以無姦佞儉于嬪嬙可以保壽命儉

于心可以出生死是以儉可以為萬化之柄

座隅十思

獻徵錄揚鼎陞戶侍書十思於座隅曰

量思寬犯思忍勞思先功思讓坐思下行思後名

思晦位思卑守思終退思早

獨孤及孝經

唐書獨孤及為兒時讀孝經父試之

儉以為萬化之柄

揚鼎座隅

獨孤及立志

曰兒志何語對曰立身行道揚名於後世宗黨奇之

方孝孺異志

方孝孺觀孔子廟

方孝孺年十四侍父北游齊魯

間觀周公孔子廟慨然嘆曰使吾游孔門顏閔縱未可幾及其餘若樊遲冉有輩豈讓之耶但世無孔子不得依歸耳

白豆投器中

性理曰古人澄治思慮於坐處置兩

器每起一善念則投白豆一粒於器中每起一惡念則投黑豆一粒於器中初時黑豆多白豆少後來不復有黑豆最後雖白豆亦無之矣

每起善念投白豆於器每起惡念投黑豆於器

魏太子擊視賜衣顛倒輒駕謁文侯

詭智

賜衣顛倒

裨史魏文侯賜太子擊衣使者以鷄鳴

時至視衣盡顛倒太子曰輒駕君侯召擊也詩曰東方未明顛倒衣裳顛之倒之自公召之遂西至謁文侯大喜

鼠獄鷄碑

肆考晉戴逵給角時以鷄卵汁溲白瓦

屑作鄭玄碑又為文而鐫之詞麗器妙時人莫不驚異故唐丁用晦芝田錄序有學慙鼠獄智乏鷄碑之句

學慙鼠獄智乏鷄碑

三々橫兩々縱

洛陽伽藍記後魏高祖舉酒曰三



李彪解習字活酒老嫗甕注瓶屠兒割肉與林同

三橫兩夕縱誰能辨之賜金鐘李彪曰沽酒老嫗甕注瓶與缸屠兒割肉與稱同甄琛曰吳人浮水自云工妓兒擲繩在虛空彭城王勰曰臣始解之此是習字高祖乃以金鐘賜彪朝廷服彪聰明有知甄和之亦速

高浚敏達

高浚神在北史齊高浚年八歲謂博士盧景裕曰

祭如在祭神如神在為有神耶無神耶對曰有浚曰有神當云神在何須如字景裕不能答

虞翻奇才

虞翻曲針初潭集虞翻年十二有客候其兄不過翻追與書曰僕聞琥珀不取腐芥磁石不受曲

燈盞柄曲

針過而不存不亦宜乎

楊綰四声堯山堂外紀唐楊綰四歲時因夜宴客舉令各舉座中一物四声呼之眾皆未言綰應声

指鐵樹曰燈盞柄曲聞者嘆服

劉少逸十二才

劉少逸聯句肆考宋蘇州童子劉少逸年十一其

師潘閔携見長州宰王元之吳縣宰羅思純因以所作贊二公二公名重當時疑所贊假手未之信因與聯句略不淹思思純曰無風烟焰直少逸曰有月竹陰寒思純曰日移花影侵棋局少逸曰風逝花香入酒樽元之曰風雨江城暮少逸曰波濤

滿樹秋元之曰。一回酒渴思吞海。以逸曰。幾度詩狂欲上天。二公驚異。聞於朝。賜進士及策。

**短尾為刁**

中興書曰。刁彝於桓温坐。嘲韓博曰。君

是韓盧後。博曰。卿是韓盧後。温笑曰。刁以君姓韓。故相問耳。他自姓刁。那得是韓盧後。博曰。明公未之思耳。短尾者。則為刁也。一坐推嘆焉。

**麥竇戲嘲**

北史隋麥鐵杖。因朝集。考功郎竇威。嘲

之曰。麥是何姓。鐵杖曰。麥竇不殊。何忽相怪。時人以為敏絕。

**崔林諧謔**

唐書有姓崔者。矜氏族。林蘊折之曰。崔

刁彝韓博相嘲

麥鐵杖竇威相嘲

林蘊折崔姓者

抒。弒。齊。君。林。故。問。禮。之。本。優。劣。如。何。其。人。無。以。對。又。姓。崔。者。問。陳。豹。曰。君。去。崔。抒。幾。世。答。曰。如。子。之。去。陳。恒。

**蘓頌尹字**

明皇襟錄。蘇瓌有京兆尹。相訪。既去。瓌

令子頌咏尹字。乃咏曰。丑雖有足。甲不成身。見君無口。如伊少人。其敏捷如此。

**效觀戲嘲**

山堂肆考。劉放嘲王覲云。汝何故見賣。

曰。賣汝直甚分文。效早朝。王汾戲之曰。紫宸殿下頻呼汝。宋制。常朝。知班吏多云。放答曰。寒食原頭屢見君。

丑雖有足。甲不成身。見君無口。如伊少人。

汝何故見賣。汝直甚分文。

蔡君謨滑稽陳亞有心終是惡

陳少卿滑稽 又曰陳少卿善詩滑稽嘗與蔡君謨會于僧舍君謨題詩屏間曰陳亞有心終是惡亞即索筆對曰蔡襄無口硬成衰

近貴全為賸攀龍只是聾

聶崇義三耳 又曰郭忠恕嘲司業聶崇義曰近貴全為賸攀龍只是聾雖然三個耳其奈不成聰崇義即答云勿笑有三耳全勝畜二心

尤延之與楊誠齋戲唱

尤延之經句 又曰尤延之與楊誠齋友善延之一日言有一經句請秘監對曰楊氏為我誠齋應聲曰尤物移人

石曼卿善諱

瓦學士 事文類聚曰石曼卿善諱嘗出馬驚墮地

石中立機戲

從吏扶掖升鞍曼卿曰賴我石學士若瓦學士豈不跌碎乎

園外狼 又曰石中立天禧中為員外郎時西域獻獅子畜于御苑日給羊肉十五斤石率同僚往觀或曰吾輩忝與郎曹反不如一獸石曰汝何不知分彼乃苑中獅子吾曹園外狼耳安可並耶

張重機對

張重日南 後漢書曰張重字仲篤明帝時舉孝廉帝曰何郡小吏對曰日南吏帝曰日南郡人應向北見日對曰臣聞雁門不見壘雁為門金城郡不見積金為郡臣居日南未嘗向北看日

一代鼎臣不可復為覆鉢

鼎臣覆鉢 人物志丘灵鞠嘗詣褚彦回彦回不起曰比脚疾不復能起灵鞠曰脚疾亦是大事公為一代鼎臣不可復為覆鉢

海上釣鼈客李

風月鉤線

類聚曰李白開元中謁宰相某封一板上題曰海上釣鼈客李白相曰先生臨滄海釣巨鼈以何物為釣線曰風浪逸其情乾坤維其志虹霓為系明月為鉤又曰以何物為餌曰以天下無義氣丈夫為餌丞相悚然

元孚酒瓶

類聚後魏元孚性機辯好酒貌短而秃周文帝偏所眷顧嘗於室內置酒十瓶瓶容一斛

元孚王室內盜酒

瓶上皆加帽欲以戲孚孚見喜曰吾兄弟輩甚無礼何為竊入王室匡坐相對宜早還宅因持酒歸文帝撫掌大笑

李章換饌

李章引主人饌自與

肆考宋李章姑蘓人赴隣人集主人素鄙既進饌主人魚特大章謂主人曰每見人書蘓字不同魚字合左邊是合在右邊是主人曰古人作字不拘一体從便也章即引手取魚示眾云領主人指揮今日左邊之魚合從便移過右邊一坐輟飲大咲

李西涯場中題

李西涯善謔

見聞錄明李西涯在政府宴貢士

數人酒數行俱起辭公曰且止有場中題東面而征西夷怒南面而征北狄怨諸君亦知所以然乎衆思頗久未解公咲曰無他只是待湯耳

閣下李先生

肆考西涯李公善諳居政府庶吉士

進見公曰今日諸君試屬一對云庭前花始放衆哂其易各思一語應之曰捲不如閣下李先生衆一咲而散

姚峴滑稽

李過庭

又曰唐姚峴滑稽有文學僕射姚南仲廉

察陝州以峴為宗忽一日有人投刺云李過庭過庭之名甚新未知誰家子弟左右皆曰不知問峴

李忠臣奏對

知之乎峴曰恐是李超兒南仲久方悟而大笑

李忠臣驢耳

又曰唐節度使李忠臣奏對德宗謂

曰卿耳長大貴人也忠臣曰臣聞驢耳甚大龍耳即小臣耳雖大乃驢耳也上悅之

八字三聲

類聚晏元獻性豪俊所延賓客一時名

士多出其門為南京留守幕下王琪張亢最為上客亢体肥大琪目為牛琪最骨立亢目為猴二人以此自相譏誚琪嘗嘲亢曰張亢觸牆成八字亢應声曰王琪望月叫三声一坐為之大笑

喙三尺

肆考唐陸餘慶善論事而短于判時人嘲

張亢觸牆成八字王琪望月叫三聲

陸君說事喙三尺判事手重千

斤

之曰陸君說事喙三尺判事手重千斤

陸四括囊

又曰宋王觀恃才放誕陸子履慎默於

王三惜命何如  
陸四括囊

事無所可否觀嘗以之然二人極相善觀嘗寢疾

子履往候之觀以方帽包裹坐複帳中子履笑曰

体中小不佳何至是所謂王三惜命也觀勸声曰

王三惜命何如陸四括囊

宋景文唐史

又曰宋景文修唐史好以艱深之辭

歐陽公訓宋景  
文唐史艱深之  
辭

文淺易之說歐陽公思有以訓之一日本書其壁

曰宵寢匪禎札闥洪休宋見之曰非夜夢不祥題

門大吉何必求異如此歐公曰李靖傳云震霆無

暇掩聰亦是此類也景文慙而改之

介甫多思

又曰王介甫多思而善鑿時出新意已

劉貢戲于王介  
甫

悟其非也則又出一說以解之嘗與劉貢父共食

輟食而問曰孔子不撤薑而食何也本草生薑食

多損智道非明民將以愚之孔子以道教者也故

不撤薑食所以愚之也介甫欣然而笑久而乃悟

其戲已也

王荆公鄭声

類聚王荆公與呂惠卿論新法王平

請學士放鄭声  
願相公遠佞人

甫吹笛於內荆公遣人喻曰請學士放鄭声平甫

應声曰願相公遠佞人惠卿深啣之

吳敏為王氏字說見勸

**逆取順守**

肆考吳敏字元中在辟雍時試經義五篇盡用王氏字說援據精博蔡京為進呈特免過省以為字說之勸及作相請復春秋科反攻王氏徐擇之為左相語人曰元中此舉雖湯武不能過客不解擇之曰逆取而順守元中甚不平

**度撰**

湘山野錄盛文甫撰張文節神道碑石參政急問曰誰撰盛卒曰度撰滿堂大笑

**沒字碑**

五代史明宗問誰可相者或以崔協對任圜曰崔協不識文字而虛有儀表天下号为沒字碑臣以陛下誤加採擢不知書以臣一人取笑足

盛文甫張文節神道碑

無文字而惟飾儀表者謂沒字碑

以桑維翰躬短陋為半人

**半人及第**

續世說曰桑維翰登第同榜四人秦王幕客陳保極戲謂人曰今歲有三箇半人及第以維翰短陋故謂之半人

崔善為身短而

**胸前別有頭**

又曰五代崔善為為左丞以清察稱令史惡之以其身短而偃朝之曰崔子曲如鈎隨例得封侯膊上全無項胸前別有頭

**隆儒殿學士**

肆考迺英閣講誦之所後有隆儒殿制度極小王遵叔久在講筵而人品短小同列戲之曰公宜為隆儒殿學士

隆儒殿制度極小故朝王遵叔短小

李義山以文滑  
誓者目數十

襍纂 又曰西清詩話李義山襍纂品目數十蓋以  
文滑稽者其一曰殺風景謂清泉濯足花下晒禪  
背山起樓燒琴煮鶴對花啜茶松下喝道晏元獻  
罷相守穎以惠山泉烹日注置酒賦詩曰誓山新  
茗綠如烟靜挈都籃煮惠泉未向人間殺風景更  
持醪醕醉花前又王荆公居金陵大漕蔣子奇夜  
謁公于蔣山騶唱甚都公取松下喝道語作詩戲  
之曰扶襄南陌望長楸灯火如星滿地涼但怪傳  
呼殺風景豈知禪客夜相投

竈下盟

又曰陸伯麟側室育子女人陸象翁以啓

犯簾前禁尋竈  
下盟

戲之曰犯簾前禁尋竈下盟玉雖種於藍田珠將  
還于合浦移夜半鷺鷥之步宛度驚惶得天上麟  
麟之兒這回喝采既可續詩書禮樂之脉深嗅得  
油烟醬醋之香

古人姓名爭一物

類聚元豐中高麗遣一僧入貢

頗辯慧楊次公接判一日出令曰要兩古人姓名  
爭一物僧曰張良鄧禹爭一傘良曰良傘禹曰禹  
傘次公曰許由鼉錯爭一葫蘆由曰由葫蘆錯曰  
錯葫蘆

魏使縮鼻

南史庾杲之為主人客郎時魏使至問杲

張良鄧禹爭一  
傘許由鼉錯爭  
一葫蘆



之百姓為何家々題門帖賣宅答曰朝廷欲掃蕩  
京洛克復神州所以家々賣宅魏使縮鼻而不能  
答、

于謙機敏

于謙春王正月 獻徵錄于謙為兵部尚書時立春

日正值交泰節眾議以先行慶賀然後迎春或以  
迎春而後慶賀俱未定議俄而謙至眾質之謙曰  
迎春宜先眾曰何據曰不見春王正月春加王上  
宜先迎春眾是之其機敏一時無出其右者

李諧三短 北史李諧為人短小六指因瘦而舉頤

因跛而緩步因蹇而徐言人言李諧善用三短

小如來五年大  
孔子三年

徐陵春秋 北齊使聘梁訪徐陵春秋曰小如來五

歲大孔子三年謂七十五也


郊鄙

謂耕者為象耕  
謂耘者為鳥耘

象耕鳥耘

陸龜蒙曰耕者行端而徐起撥欲深象

行端履深耕者法之故曰象耕耘者務疾而畏晚

鳥之啄食務疾而畏奪法其務疾故曰鳥耘

農叢圃笠

葉正則曰農叢圃笠共談壠畝間

鬼園冊

馮道本田家狀貞質野朝士多咲其陋道

入朝任贊劉岳在後道行數步必反顧贊問岳何

為岳曰遺下鬼園冊耳鬼園冊者鄉校里儒教田

收兒之所誦也故舉以誚道

鮫人潛織

無名氏鮫人潛織詩曰珠館馮夷室靈

鬼園冊者田夫  
收兒之所誦

鮫信所潛幽間雲碧牖現瀼水晶簾机動龍梭躡  
糸縈藕絳漆七襄牛女恨三日大人嫌透手繫吳  
練凝冰咲越縑無因聽扎扎空想擢纖纖

大月氏日及

元中記曰大月氏有牛名曰日及割

取肉一二斤瘡即愈漢人入國示之以為珍異漢  
人曰吾國有虫大如指名曰蠶食桑葉為人吐糸  
外國不復信之

茶神沃湯

鬻茶之家陶為陸羽之像置于湯器名

曰茶神有交易則以茶祭之無則以釜湯沃之

漁舟載詩

夷堅志卓彥恭嘗過洞庭月下有小漁

茶家祭陸羽之像

滿塢白雲耕不盡一潭明月釣無痕

舟過其旁卓呼問有魚否曰無魚有詩卓喜曰願

聞一篇其人鼓柁高吟曰八十滄洲一老翁芦花

江上水連空世間多少乘徐車良夜月明收釣筒

淮陽一老

漢應曜隱於淮陽山中與四皓俱徵曜

獨不至時人語曰商山四皓不如淮陽一老

臥雲先生

肆考宋管師復自号臥雲先生仁宗召

至問曰卿所得何如對曰滿塢白雲耕不盡一潭

明月釣無痕臣所得也竟不受爵命

盤鈴傀儡

又曰杜佑為司徒嘗言致仕之後必買

小駟跨之著粗布襪衫入市看盤鈴傀儡足矣

以劇談世利紛華者為黑風暗月胸襟

黑風暗月 明教英東谷贅言曰曹月川洛中名儒也里中常有二叟訪之一叟劇談世利紛華一叟略談尋幽吊古月川評之曰一叟胸襟是黑風暗月一叟胸襟是青山白雲

檀弓言物始 何胤傳梁武帝踐祚遣領軍司馬王果之召胤胤曰吾年已五十七月食四斗米不盡何容復有宦情果之不能對胤反謂果之曰卿何不傳詔還朝拜表留與我同游耶果之愕然曰古今不聞此例胤曰檀弓而卷皆言物始何必有例愚公之谷 庾信小園傳坐帳無鶴文牀有龜一寸

坐帳無鶴文牀

有龜

二寸之魚三竿兩竿之竹名為野人之家是謂愚公之谷

芒種始可收麥種

芒種收種 懶真子錄僕近為農始知所謂芒種五月節者謂麥至是始可收種過是而不可種也

早具舟熱具裘 郁離子曰鄭之鄙人學為蓋三年藝成而大旱蓋無所用乃弃而為桔槔又三年藝成而大雨桔槔無所用又還為蓋焉未幾而盜起民盡改戎服鮮有用蓋者欲學用兵則老矣郁離子見而嗟之曰是殆類漢之老郎歟藝事由已之學雖失時在命而不可盡謂非已也故越有善農

者鑿田以種稻三年皆傷于澇人謂之宜洩水以樹黍弗對而仍其旧其年乃大旱連三歲計其獲則償所歉而贏焉故曰旱斯具舟熱斯具裘天下之名言也

**貧人販甕** 合璧事類俗傳有貧人止能辨販隻甕之資夜宿甕中心計曰此甕賣之若干其息已倍矣吾得倍息遂可販二甕自二化而為四所得倍息其利無窮遂喜而舞不覺甕破

儉吝

分千樹一葉之影即是濃陰減四海數滴之泉便為膏澤

**一葉濃陰** 雲溪友議于頓鎮襄陽鄭大穆以書投之曰分千樹一葉之影即是濃陰減四海數滴之泉便為膏澤于公依索數半與之

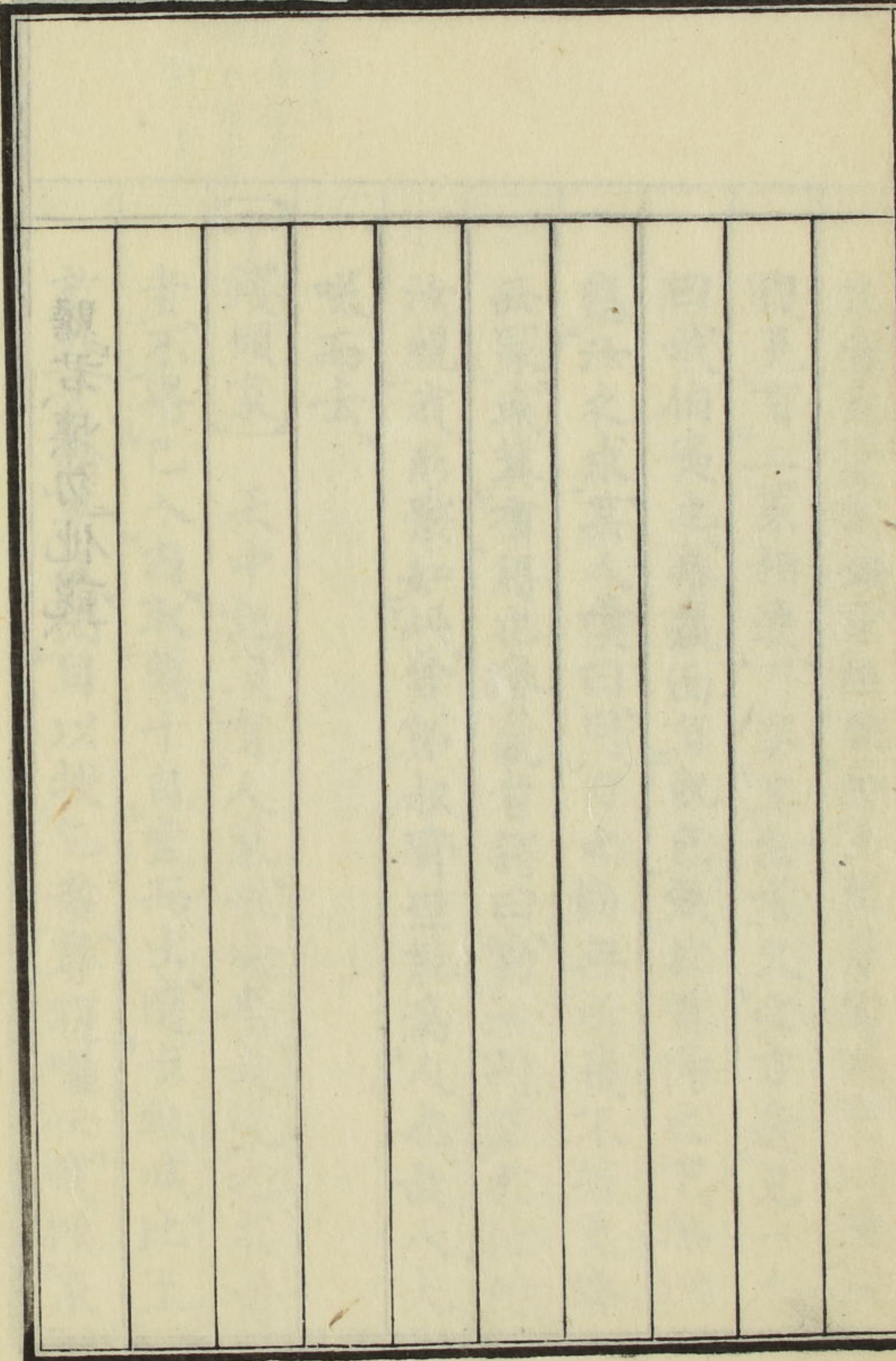
**子瞻故人** 墨莊漫錄蘇子由在政府子瞻為翰苑有一故人與子由兄弟有旧者來于子由久而未遂一日來見子瞻云望內翰一言為助公徐曰旧聞有人貧甚乃謀伐冢遂破一墓見一人裸而坐曰尔不聞漢世楊王孫乎裸葬以矯世無物以濟汝也復鑿一冢用力弥艱既入見一王者曰吾漢

文帝也遺制墳中無網金玉器皆陶瓦何以濟汝  
 復見有二冢相連乃穿其左者久之方透見一人  
 曰我伯夷也瘠羸面有飢色餓於首陽之下無以  
 應汝之求其人嘆曰用力之勤無所獲不若更穿  
 西冢或冀有得也瘠羸者謂曰勸汝別謀於他所  
 汝視我形骸如此舍弟叔齊豈能為人也故人大  
 咲而去

十錢傾家

天中記漢有人家性儉嗇或從之求濟  
 者不得已入內取錢十自堂而出隨步輒減比至  
 於外才餘半在閉目以授乞者尋復囑云我傾家

贍君慎勿他說



居處

藝祖製圖

程史曰藝祖初修汴京大其城址曲而宛如蚓蝕焉耆老相傳言趙中令鳩工奏圖初取方直四面皆有門坊中經緯其間井々繩列上覽而怒自取筆塗之命以幅紙作大圈紆曲縱斜旁注云依此修築故城即當時遺跡也時人皆罔測多病其不宜於觀美及政和間蔡京擅國丞奏廣其規以便宮室園圃之奉命宦侍董其役周旋凡數十里一撤而方之如矩墉堞樓櫓雖甚藻飾而蕩然無曩時之堅樸矣靖康粘罕斡離不揚鞭城

下有得色曰是易攻下令植砲四隅隨方而擊之城既引直一砲所望一壁皆不可立竟以此失守沉幾遠睹至是始驗宸筆所製圖承平時藏秘閣不復存

寺觀飛魚形

寺觀殿宇飛魚避火災

墨客揮犀曰漢以宮室多災術者言天上有魚尾星宜為其形冠於室以禳之又曰自唐以來寺觀殿宇尚有為飛魚形尾指上者不知何時易名為鳩吻然狀亦不類魚尾唐會要曰漢柏梁殿災或曰海中有虬尾似鳩激浪即降雨當作此像於殿堂上以厭火

第宅之制

西方益宅者妨家長

面大道者曰第魏王奏事曰出不由里門面大道者名曰第爵雖列侯食邑不滿萬戶不得作第其舍在里中者皆不稱第

宅不西益

風俗通曰宅不西益俗說西者為上益宅者妨家長原其所以西益者禮記曰南向北向西方為上爾雅曰西南隅謂之奧長者之處也不西益者難動搖之耳審西益有害增廣三面豈能獨吉矣

兩枝梁

夷堅續志曰

理宗時丞相崔與之歸蜀建

淮南子曰魯哀公欲西益宅史爭之以為西益不祥哀公怒左右數諫不聽乃以問其傅宰折睢宰折睢曰天



杖沒酌量

三不得居不得賣不得終不得

門闕二柱相去一丈柱頭安瓦

第甚麗有豪商李姓者亦從而效之即用崔府匠人規制落成崔往視之歸召匠問曰汝與某建宅甚佳但少兩枝梁耳匠曰此一依相府規模崔曰一枝是沒思量一枝是沒酌量當時以資談笑治第三不得筆談神宗時丞相陳升之治第於潤州極為宏麗綿亘數百步宅成升之已疾甚唯肩輿一登西樓而已人謂之三不得居不得賣不得終不得

烏頭漆

搯頭

護朽

士大夫闕闕之門亦謂之闕唐宋敬則以孝義世被旌顯一門六闕相望又

頭為烏頭漆柱頭之筒謂之搯頭

楊炎祖哲父播三世以孝行聞門樹六闕闕言額也元之品制有爵者為烏頭闕闕冊府元龜言闕闕二柱相去一丈柱頭安瓦筒号为烏頭漆即謂之闕柱頭之筒謂之搯頭又曰護朽

瓦子勾欄

邀棚

宋有京瓦通謂勾欄東京夢筆錄有桑家瓦中瓦或曰京瓦南宋市肆記有瓦子勾欄自南瓦至龍山瓦凡二十三瓦又謂之邀棚遼志瓦里官府名官帳部皆設之想五代時有此線而宋因之也

市井

風俗通市謂之市井言人至市有所鬻賣者

人至市鬻賣者於井上洗滌令

市井

風俗通

居處

市井

香潔然後到市也

當於井上洗滌令香潔然後到市也或曰古者二十畝為井因井為市故云也

灯市

窮漢市

廟市

明帝京景物略曰大明門

朝散市灯市内市窮漢市廟市

左右日夕市曰朝前市東華門外歲灯節十日市曰灯市東華門内月三日市曰内市正陽橋日昃市曰窮漢市城隍廟朔望二十五日市曰廟市

惡髮殿

老學庵筆記錢王名其居曰握髮殿吳音

握惡相乱錢塘人遂謂其處曰此錢大王惡髮殿也

誓儉草

草木子元世祖思創業艱難植青草於大

誓儉草青艸也

内丹墀之前謂之誓儉草

國号定數

春明夢餘錄遼之正殿曰洪武元之正

殿曰大明後之國号年号先見於此誰謂非定數也

低墻使山雲易度

墻低雲度

杜甫詩山雲低度墻注云常過友人舍

問其墻低對曰使山雲易度耳

貧家壁

清異錄臨川李善寧之子十歲能即席賦

詩親友嘗以貧家壁試之略不構思吟曰椒氣何從得灯光鑿處分拖涎來藻飾唯有篆愁君

折柳橋

唐詩紀事雍陶典陽安送客至情盡橋問

情盡橋改為折

柳橋

其左右曰送迎之地止此故橋名情盡陶命筆題其柱曰折柳橋自後送別必吟其詩曰從來只有情難盡何事名為情盡橋自此改名為折柳任他離恨一條々

海神改封

蔡襄遺教于海神

蔡襄欲建洛陽橋慮潮浸不可以人力勝乃遺檄海神遣一吏往吏酣飲睡於海厓半日潮落而醒則文書已易封矣歸呈襄啓之惟一醋字襄悟曰神其令我此一日酉時興工乎至期潮果退舍凡八日夕而功成費金錢四百萬

風伯清塵

唐書帝幸汾陽宮狄仁傑為知頊使并

天子之行風伯清塵雨師洒道

州刺史冲元以道出妬女祠俗言盛服過者致風雷之變發卒數萬改馳道仁傑曰天子之行風伯清塵雨師洒道妬女何為耶止其役帝壯之曰真丈夫哉

凹凸寺

建康實錄曰一乘寺梁邵陵王綸造寺門

一乘寺門偏畫凹凸花

偏畫凹凸花世稱張僧繇手迹其花則天竺遺法朱及青綠所成遠望眼暈如凹凸就視即平世咸異之乃名凹凸寺

蒼筤館

萬花谷曰宰相杜悰別墅建蒼筤館形六

蒼筤館形六出

出器用之屬亦皆象之

*(Faint bleed-through text from the reverse side of the page)*

易之為書順性命之理而已

文

萬有該括 游酢孫莘老易傳序曰易之為書該括

萬有而一言以蔽之則順性命之理而已

三十六宮 邵子觀物詩曰乾遇巽時為月窟地逢

雷處即天根天根月窟時來往三十六宮摠是春

三十六宮以八卦圓圖言之乾三畫坤六畫則九也震坎艮各五畫則十五也巽離兌各四畫則十

二也合為三十六宮云

尋行數墨 朱文公易詩曰立卦生爻事有因兩儀

四象已前陳須知三絕韋編者不是尋行數墨人

詩刪本 歐陽修曰刪去者非止全篇或篇刪其章

或章刪其句、或句刪其字、如唐棣本小雅之詩、夫子謂其以室為遠、害于兄弟之義、故篇刪其章也、衣錦尚絅、邶鄘風君子偕老之詩也、夫子惡其盡飾之過也、恐其流而不返也、故章刪其句也、誰能秉國成、不自為政、此大雅節南山之詩也、夫子以能字為意之害、故句刪其字也、

**宋文公集傳** 王應麟詩考自序曰、宋文公集傳、閱意、取思、卓然千載之上、言關雎、則取匡衡、栢舟、婦人之詩、則取劉向、室詩、有聲無辭、則取儀禮、上天甚神、則取戰國策、凡此類一洗末師、專已守殘之陋、

陋、

春秋不可泥

宋史李侗曰、春秋一事發明一例、如

觀山水、徒步而易形、不可泥以一法、

經神學海

太平御覽、鄭康成別傳曰、何休作公羊

墨守、左氏膏肓、穀梁廢疾、康成乃為發墨守、鍼膏肓、起廢疾、休見而嘆曰、康成入吾室、操吾戈、以伐

我乎、

時謂康成為經神、何休為學海、

班馬優劣

晉書、張輔嘗謂班馬優劣、遷之著詞、約

而事舉、三千年、惟五十萬言、班叙二百年事、乃八十萬言、不如遷一也、良史述事、善足以勸、惡足以

春秋一事一例、徒步而易形

何休墨守、左氏膏肓、穀梁廢疾

司馬遷史記五十萬言、班固漢書八十萬言、

戒中流小事亦無取焉而班皆書之不如二也毀  
貶龜錯傷忠厚之道不如三也

醫方致天壽

劉政趙氏金石錄序曰昔人欲判定

經典及醫方或謂經典異同未有所傷非若醫方  
能致壽夭陶弘景丞稱之以為名言彼哉卑陋亦  
至於此

書五厄

隋牛弘曰書有五厄秦皇焚書先王墳籍

掃地皆盡一厄也王莽之末宣室圖書並從焚燼  
二厄也獻帝移都圖書縑帛皆取為帷囊所收而  
西者才七十餘乘屬西京大亂一時燔蕩三厄也

經典異同未有  
所傷非若醫方  
能致壽夭

晉末劉石憑凌又從而失墜四厄也蕭繹據有江  
陵經籍七萬餘卷周師入郢繹悉焚之五厄也

孔子之學

抱朴子云孔子聞商羊而成浩漭訪鳥

砮而治東肅諮萍實而言色味訊土狗而識墳羊  
披灵實而知山隱因折俎而說專車瞻離畢而分  
陰陽之候由蝨斯而覺閏餘之錯何神之有學而  
已矣

陸沈

史通曰知古而不知今謂之陸沈

離校

劉向別錄曰離校者一人持本一人讀拆若

怨家相對故曰離也

知古不知今者

一人持本一人

讀拆

中書堂內坐將

堂內將軍

潛確類書唐令狐綯拜相温庭筠以其

軍

無學識譏之曰中書堂內坐將軍

勤逾抱犬博擬

學問若食雞

呂氏春秋善學者若齊王之食雞必

食雞

食其距數千而後足

余知古曰勤逾抱犬博擬

食雞

雞尸牛從

顏氏家訓曰太史公記曰寧為雞口毋

尸雞之主從牛

為牛後此是刪戰國策耳按延篤戰國策音義曰

尸雞之主從牛子則口當為尸後當為從俗寫誤

也

三寫易字

文心雕龍曰簡蠹帛裂三寫易字或以

古書簡蠹帛裂  
三寫易字

音訛或以文變子思弟子於穆不祀者音訛之異

也晉之史記三豕渡河文變之謬也尚書大傳有

別風淮雨帝王世紀云列風滂雨別列淮滂字似

潛移滂列義當而不奇淮別理乖而新異傳毅制

誅已用淮雨若信義弃奇則可與正文字矣

文溢体

朝野僉載徐彥伯為文多求新異以鳳閣

為鷄闈龍門為蚪戶金谷為銑溪玉山為瓊岳芻

狗為卉犬竹馬為篠驂月兔為陰魄風中為森犢

後進效之謂為溢体

宋典故

肆考袁伯長博聞洽識江左絕倫嘗語張

以鳳閣為鷄闈  
龍門為蚪戶

宋典故或以歲

月記之

伯雨曰宋東都典故能以歲記之渡江以後事能以月記之

看多做多商量多

為文三多 歐陽公曰為文有三多看多做多商量多也

封建不識字

人日鳥 清異錄南唐王封建不識文義族子有動植疎令吏錄之其載鴿事以傳寫誤分一字為三變而為人日鳥封建信之每入日開筵必首進此味

詩當取材於漢魏

取材漢魏 元史曰楊載言詩當取材於漢魏而音節則以唐為首

梅聖俞詩論

詩聲律 梅聖俞曰詩以聲律為竅物色為骨意格為體

詩別材詩別趣

詩有別材 嚴羽曰夫詩有別材非關書也詩有別趣非關理也然非多讀書多窮理則不能極其所至

唐詩達性情宋詩主議論

以詩為詩 詩法源流曰唐人以詩為詩宋人以文為詩唐詩主於達性情故於三百篇為近宋詩主議論故於三百篇為遠

詩在可解不可解之間

水月鏡花 謝榛曰詩有可解不可解若水月鏡花勿泥其迹可也



孟浩然清絕

肆考孟浩然嘗游秘書省值秋月新霽

諸英畢集賦詩次至浩然即援筆書曰微雲淡河

漢疎雨滴梧桐舉坐嗟其清絕咸以之閣筆

相如遲文

漢武故事云漢武好詞賦每所行幸及

鳥獸異物輒命司馬相如等賦之上亦自作詩賦

數百篇賦成初不留意相如造文遲彌時而後成

每嘆其工謂相如曰以吾之速易子之遲可乎相

如曰於臣則可未知陛下如何耳

石人銘

孫楚反金人銘曰昔太廟左階之前有石

人焉大張其口而銘其胃曰我古之多言人也無

相如造文遲

獨孤鉉鑿壁偷光賦

少言少言後世何述焉

偷光賦

獨孤鉉鑿壁偷光賦曰欲假明於他人之

室方鑿竅於夫子之墻乍引潛輝怯珠投之暗忽

分圓影疑月出之光彼君子訝來風之穴矧吾儔

觀繼日之成誰謂我偷々則不滅誰謂尔失失則

不驚文從曲照字逐圓窺守其黑非吾徒也用其

光若已有之始慙服闇之議不能墻面終契襲明

之旨或異管見况夫貧則宜甘學也宜耽豈奪鑿

微之見實假照隣之燭等虛室之白寧喪爾明喜

衝孔之光已從吾欲

蔣防螢光照字賦

照字賦 蔣防螢光照字賦曰士有閱簡策尚專精  
 恒俾夜而作晝每聚螢以襲明縹緗明開玉篆共  
 丹輝共耀銀鈎下映繁星與片月俱生俯而察煥  
 乎呈科斗之文靜而觀烟尔見離虫之執諒依人  
 以明道非韜光以自衛居暗室者懷我而載寢載  
 興遇明時者假我而自強自勵用或因物勤斯飭  
 躬不晦乎風雨不翳乎昏蒙臨墨池則珠還合浦  
 映草聖則燎点寒釐金輝始徹疑清露之騰文鳥  
 跡旋分謂靈烏之就日可以窮永久可以佑殘燈  
 捨之則其功不足用之則其道彌弘顧螢光之在

郭璞劉贊王勃  
 謝諤見江淹張  
 廻李白解縉劉  
 媿紀少瑜張鷟  
 燕公楠母

照蓋欲罷而不能

夢而文思進

夢而文思大進者郭璞之神龜劉贊

之金龜王勃之遺墨謝諤兒之吞珠江淹之五色

筆張廻之五色雲南唐李白之筆生花解縉之筆

花如齒劉媿之漆罌紀少瑜之青鏤管張鷟之

紫文大鳥唐燕公楠母五色巨翼入幃遂生公楠

是也

大山小山

翰苑新書淮南王安好書招致賓客數

千人八公之徒感慕其德各竭材智著述篇章分

其詞賦以類相次或称大山小山猶詩有大雅小

詞賦称大山小山

詞賦類編

卷之三

文

雅也。

楊震槐市

槐市 華嶽記華嶽西北各有槐市楊震講學授徒成市其處多槐故号焉

離別贈芍藥

離別相贈以芍藥相招召贈之以文無又贈以丹棘又贈以青棠

崔豹古今注或問曰將離別相贈以芍藥者何答曰芍藥一名將離故將別贈之又猶相招召贈之以文無文無又名當歸也欲忘入之憂贈以丹棘一名忘憂草使人忘其憂也欲蠲人之忿贈以青棠青棠一名合歡合歡則忘忿

書券三紙

博士買驢書券三紙未有驢字

顏氏家訓曰夫俗以博涉為貴不肯專儒問一言輒酬數百言責其指歸或無要會鄙下

諺云博士買驢書券三紙未有驢字

王僧孺多識

王僧孺多識古事金元起欲注素問

訪以砭石答曰古人以石為針不必用鐵說文有砭字許慎云以石刺病也東山經高氏之山多針石郭璞云可以為砭針春秋美疾不如惡石服虔注云石砭石也李世無復佳石故以鐵代之耳

陳彭年強記

初潭集陳彭年博學強記上問墨知

墨允是何人彭年曰伯夷叔齊上問見何書對曰春秋少陽閱之果然

楊士奇詩法

明詞林人物考洪武幸北京命太子

監國楊士奇同騫義輔導太子問詩法士奇對曰詩以言志明良喜起之歌南熏之詩可見舜之志漢高祖大風唐太宗雪耻除兇之作可尚者霸力非王道漢武秋風辭志氣已衰若隨煬帝陳後主皆不足道

士流措大

稗史遺編代稱士流為措大言其似醋而冠四民之首一說儼然衣冠黎庶望之有不可犯之色犯必有驗皆比干醋而更下故謂之或謂往有士人貧居新鄭之郊以驢負醋巡邑而賣復落魄不調邑人指其醋而笑之

措大言其似醋冠四民之首

更下脱字未知何字存更待再考補之

六帖無次序

楊文公談苑白居易六帖以陶韻彙千題門目作七層架列置齊中命諸生米集其事類投瓶倒取之抄取成書故所記時代無次序

賣餅家

魏鍾繇不好公羊而好左氏謂左氏為大官而謂公羊為賣餅家

虫冷符

癸辛雜志宋景文作三泉龍洞詩後任馬漕刻石本以獻景文曰近世文拙而好刻石世謂虫冷符注虫冷小虫篆也出顏氏家訓

書麓

傳廸讀書而無所解号曰書麓李善淹貫古今而不能属文号曰書麓齊陸澄讀

左氏為大官公羊為賣餅家

拙文刻石謂虫冷符

讀書不能解者

易三年不解文義号曰書厨

**筆仙** 蕪東坡集石晉之末汝州有一士不知姓名

每夜作筆十管付其家至曉闔戶而出面街鑿壁

實以竹筒如引水者有人置錢其中則一筆躍出

筆盡則取錢携一壺買酒吟嘯自若凡三十年忽

去不知所在又數十年有見之者顏白如故人謂

之筆仙

**人鬚筆** 異物志嶺南無兔嘗有郡牧得其皮使工

人製筆醉失之因剪已鬚為筆甚善更使為之工

人以實對遂下令使戶輸入鬚或不能致輒責其

三錢鷄毛筆

**直** 義之筆經人  
鬚作筆最佳

**鷄毛筆** 潜確類書嶺外以兔以鷄雉毛作筆亦妙

即蘇長公所謂三錢鷄毛筆是也

**君子三端** 韓氏外傳君子避三端武士鋒端辯士

舌端文士筆端

**四支贊** 清異錄蜀多文婦元微之素聞薛濤名因

奉使見焉微之矜持筆硯濤走筆作四支贊其略

曰磨潤色先生之腹濡造鋒都尉之頭引書煤而

黯々入文畝以休々微之驚服

**仙翁硯** 又曰南昌陳省躬好硯成癖晚得一枚腹

三端武士鋒端  
辯士舌端文士  
筆端

有四眼徐鉉名之曰方相石省躬以近凶不用自  
号為仙翁硯取道家四目老翁之說

**幡紙**

初學記古者以縑帛依書長短截之名曰幡

紙故其字从糸至後漢蔡倫到故布擣抄作紙故  
其字从巾魏人張揖上古今字詰其中部云紙今  
帛則其字从巾之謂也

**黃紙**

北戶錄紙為幅為番墨為螺為量為九為枚  
詔勅用黃紙取其辟蠹

**薛濤箋**

資暇錄元和初薛濤好製小詩惜其幅大  
不欲長賸乃狹小蜀中後減諸箋又如是名曰薛

紙

詩箋

**濤箋**

**百韻箋** 蜀志王衍有百韻箋幅長可寫百韻學士  
短于百韻薛濤箋短可書四韻

**五鳳樓**

事文類聚韓洎皆有辭學洎常輕人  
語人曰吾兄為文譬如繩樞草舍聊避風雨予之  
為文是造五鳳樓手洎聞之偶得蜀箋題詩贈洎  
曰千樣蠻箋出益州寄來新自浣溪頭老兄得此  
全無用助汝增修五鳳樓

**蠻箋**

天中記唐中國紙未備故唐人詩中多用蠻  
箋字高麗歲貢蠻箋書卷多用為襯三韓紙同

韓洎評韓洎文  
為繩樞草舍聊  
避風雨

**松皮紙** 潛確類書日本國出松皮紙中國有桑皮紙蜀中藤紙江南竹紙楮皮紙黔歙凝霜紙浙中麥麩紙稻稭紙艾皮紙

布頭箋今之綿紙是也

**布頭箋** 東坡集川牋取布頭機餘經不受緯者治之作紙故名布頭箋

**造墨** 潛確類書造墨之妙者魏無過韋誕五代無過李廷珪父子其墨漬水中三年不壞宋有潘谷元有朱萬初虞允靖

**和墨** 后山叢談和墨用麝欲其香有損於墨而竟亦不能香也不若並藏以熏之潘谷之墨香徹肌

骨磨研至盡而香不衰陳惟達之墨一筐十年而麝氣不入但自作松香耳陳墨膚理堅密不受外熏潘墨雖美而中疎耳

**賣墨潘谷** 志林賣墨者潘谷予不識其人然聞其所為非市井人也墨既精妙而價不二士或有持錢求墨不計多少與之一日忽取欠墨錢券焚之飲酒三日發狂浪走遂赴井死人下視之蓋危坐井中手尚持數珠也

**古硯銘** 宋崔鷗古硯銘知其白守其墨似老學不厭教不倦似孔其實墨家者流摩頂放踵

楯鼻磨墨

梁荀濟曰大丈夫當于楯鼻磨墨作檄

惜墨如惜命

宋樓鑰崔老融墨戲詩古人惜墨如

惜金老融惜墨如惜命

硯質

米芾硯史曰器以用為功玉不為鼎陶不為

柱夫如是則石理發墨為上色次之形製工拙又

其次文藻緣飾失硯之用

淵鑑類函纂要卷之三終



