



名物六帖

器財箋五

1加3
89
11



加門
87
卷11

名物六帖

第三帖

京兆 伊藤長胤

纂輯

忠愛社
編輯局

門人 奧田士亨 校訂

器財箋五

凡十一門

蠶織女紅

○梭

字彙 織具 所以行緯者

○梭子

品字箋 杆也引緯之具俗呼為

梭頭

本州

○木梭

○織梭

晉書陶侃傳 侃少時漁於雷澤網得一

名物六帖

第三帖

器財箋五

一

造造齋藏

掛于 ○杼 說文 機之持緯者 ○字彙 一 柶機 具也 一 受緯者 抽受經者 詩 小雅 一

抽其空 ○正字通 俗呼 一 為梭 ○品字箋 機 一 經者 日 機持緯者 日 一 即今梭子也 ○

柚 見 ○緯管 日用 ○箴 字彙 一 時征切 一 筐織 具 ○按 一 箴 二 者俱織

具如梳者以受經 卽柚也 本國從來 杼 用梭 字 梭與杼同 所以 含緯而行 故有 飛梭投杼

之 ○箴 字彙 一 丘侯切 音冠 織具 ○品字箋 一 語 織具 所以 理經 而壓緯者 經無 一 而錯

綜必差 緯無 一 而往還 不貼 故操 杼 家之 法 脉 井 然而 文 心 細 密 者 謂 之 絲 絲 入 ○箴

框 日用雜字 一 一 護 ○紉梳 見 ○牽艇 列子 紀 昌 學 射

於飛衛歸 偃臥 其妻之機下 以目承 一 註 ○ 林希逸 曰 一 機下之 挺隨足 上下 著也 ○

績桶 類書 ○縑車 按 三才圖會 有南 一 北 一 者與紡 一 此煮繭 自具面引絲 而縑

車異 ○紡車 正字通 紡音訪 以車絡絲 欲其 緊也 ○按 三才圖會 有大 一 一

小 一 此紡絲之車 ○麻苧紡車 三才圖會 ○木綿 三才圖會

與此間 所有制 差異 ○緯車 同上 一 一 方 紡車 同上 一 一 其制 ○緯車 同上 一 一 方

間謂之 歷鹿車 東齊 海岱之 ○歷鹿車 ○縑車 同上 一 一 方

間謂之 道執 今又謂 縑車 ○縑車 同上 一 一 方

其見 ○杼車 正字通 縑音歲 說文 著 絲 一 一 也 六書故 曰 說文 釋 經 曰 縑 絲 筦

也筦一也。○按一一紡車也著絲于
筵著筵于車踏而轉之所謂紡也。○木綿梭

車三才圖會一一一其制頗省麻苧蟠
車但以竹為之方圓不等特更輕便。○麻

苧蟠車見○蟠車同上一一一纏纏具也又謂之
梭車南人謂梭柁又曰車柁

○梭柁○車柁其見○紡車本○趕車天工
凡棉春種秋花其花粘于于腹發一一而分

去于取花懸弓彈化彈後以木板捺成長條以
登紡車引緒糾成紗縷然後繞雙牽經就機

按一一即攪車紡車即繞車也與三才圖會所
載名稱○木綿攪車三才圖會一一一月四

不同木作框上立二小柱高約

尺五上以方木管之立柱各通一軸軸端俱作
棹拐軸末柱竅不透一人棹軸一人喂上綿英

二軸相軋則子落於內綿出。○經架同上一一一
於外比用軋軸工利數倍。牽絲具也

○線車圓機○柁正字通一一一尿柁並同說文絡
絲似小攪車中有柄聽絲旋

其外中軸自轉總名絡子。○絡柁○絡子其
上

○絲柁品字箋柁一一也即
今雙子○按柁音莖。○絲籰三才圖

絡絲具也方言曰梭充豫河濟之間謂之鞞說
文曰一收絲者也或作綱從角間聲今苧從竹

又從雙竹器從人持之雙矍然此籰之義也。○
然必窳貫以軸乃適於用為理絲之先具也。

名物六帖 第三帖 器財箋五 三 造古家

簾子

品字箋

○腰皮

○緯子

○縱線

○

筵

正字通一音亭說文維絲筵也雜著絲于等車也今紡子銓曰一子

○木綿捲

筵

三才圖會一一一准民用葛忝稍莖取其長而滑今他處多用無節竹條代之其法先

將綿毳條於几上以此筵捲而打之遂成綿筒隨手抽筵每筒牽紡易為勻細皆捲筵之効也

○綿筒

○綿毳

○綿英

○木綿彈弓

○

以竹為之長可四尺許上截頗長而彎下一截稍短而勁控以繩絃用彈綿英如彈毳毛法務使結者開實者虛彼其功用非不可

○綿弓

○彈綿棒

同

○曲

禮月令戴勝降于桑具一植籩筐集說一薄也植槌也所以架一與籩筐者

○簇

實常詩露蠶開晚註一蚕箔也

○蠶薄

正字通一一通作薄○按簿帳

之薄音蒲簾簿之簿音泊亦作箔

○蠶連

三才圖會一一蚕種紙也舊用連二大紙

蛾生卵後又用線長通作一連故因曰連匠者嘗別枋以蠶之

○桑碇

同上

日碇謂之據郭璞曰碇木礮也碇從木即木碇也

○石碇

同上碇杵碇練具也東宮

舊事曰太子納妃有一一枚又檮木杵十枚荆州記曰秭歸縣有屈原宅女嬃庶檮木石猶

存○檮木石

○檮木杵

共見

○帛碇

夢溪筆談豈有

裁琢為磬而
尚存故聲哉
○搗帛杵
同上嘗有入於土中
得一朽弊

槌帛石
居家必用孩兒茶法於淨
○搗練石
狐

藜談一白狐在
庭中
○搗衣平正石
張端義貴耳集
葛天民絕句夜

雨漲波高一尺失能
朝水落石依然老夫一夜空相憶
○花機
天

開物凡一通身度長一丈六尺隆起花樓中
托衢盤下垂衢脚
○又提花小厨坐立花樓架

木上機
○腰機
同上凡織枕西羅地等絹輕素
末云云
機只用小機織匠以熟皮一方宜坐
○小機
見

下其力全在腰尻之上故名

○花本
同上凡工匠結一者心計最精巧畫
師先畫何等花色于紙上結本者以絲

線隨畫量度算計分寸妙忽而結成之張懸花
樓之上即織者不知成何花色穿綜帶經隨其

尺寸度數提起衢脚
○植花
品字箋一刺也北
梭過之後居然花玩
地以刺繡為一

○布機
日用
○繡針
王百谷
○折針
王君玉

針孔
通鑑梁紀魏胡大
○破針鼻子
潘游龍笑
后射能中

途申吐饑至一家誑飯喫日我
能補
○針鼻
鄉
○針

眼
正
○針線包
通
○烙鐵
行厨集
○銅斗火

名物六帖
器則箋五
造造齋藏

通鑿後唐紀被榜極者仍以一一熨斗三才圖會帝王世紀曰紉欲作重刑

乃先作大一一以火熨之使入舉手輒爛火與姐已為戲笑今人以伸帛者其遺意也

斗行厨集熨斗曰一一又曰○本州一一○一作鉛銚

熨斗也也○見○運斗○朝鮮崔世珍訓蒙字會熨俗呼熨斗一一

皮箍品字箋縫衣指搭一日○韋韜○見○皮指

同上鞞一一又皮套○瓦○詩小雅乃生女子載

弄之一一傳一一紡博也○朱子語類一一紡博也統

時所用之物舊見人畫列女傳漆室乃手執一一

物如今銀子樣意其為紡博也○輯錄黃氏曰

湖州婦人皆以麻線為業人各一一覆膝而索

麻線於其上歲久一一率成坎古亦豈有此事補

而詩人因指之與○按二說不同訓依語類

麤線針外科正宗用○擣縮石○品字箋砧一一

○擣衣杵○晉書諸葛長民傳一一○擣衣椎

○臥杵○繒扇○共見○尉斗○通鑿隋紀李穆使

堅曰願執威柄以尉安天下註胡三省曰一一

今之熨斗所以申繒也尉紆胃翻又紆勿翻

筆談世有... 鑑背有銘文以鑿承日光則背文皆透在屋壁上... 鑄時薄處先冷唯背文上差厚後冷而銅縮多文雖在背而鑑面隱然有跡所以於光中現

○破鏡 古詩何當大... 飛在天 ○半照 羣談林餘正月望日賣於都市

有蒼頭 ○鏡鏽 本州... 綠也俗名楊妃垢 ○鏡鼻 同上

○鏡飾 鄉 ○鏡鈕 正音 ○鏡臺 事物紀原 ○明鏡臺 字彙

神秀偈身是菩提樹心如... ○鏡架 日用雜字 ○鏡匣 音廉

○鑑室 石門文字禪 有... 銘 ○櫛 三才圖會篋說文曰櫛梳總名也

釋名曰梳言其齒疏也... ○梳 共見 ○篋 同上 ○密篋子 市肆

訓蒙字會篋俗稱稀篋子... ○稀篋子 見 ○小梳兒 市肆

○櫛頭 暖姝由筆... 小梳也 ○斜捺 同上 ○火梳 同上

見 ○梳篋 避暑錄話和尚置... 亦俚語言必無用也 ○牙梳 剪燈

詩一編鳳... 八字... 自似銀 ○油木梳 本州附方 ○敗梳 本州附方

敗篋 千金 ○敗木梳 同上 ○舊木梳 ○故梳 本州附方

○梳材 佛祖統紀人盜僧林杏樹截作... 寺僧道郭拾得殘木一截仍堪作梳

梳帚 三才圖會刷與鬪其制相似俱以骨為體以去舌垢而帚則去梳垢總之為櫛沐之具也

篋子別 市肆記 ○郎當 楚龍輔女紅餘志

梳箱 容齋隨筆 ○小 一柞木梳

梳匣 居家必用 ○梳具匣 同上 ○梳匣 行厨集 ○日

○文具 ○奩具 共見 ○螺鈿梳函 會典朝鮮貢物 ○手

箱 遵生八牋 ○灑金手箱 會典日本貢物 ○描金粉匣 同上

粉盒 會典琉球貢物 ○瑤瑁脂盒 剪燈餘話嘗以綉羅錢篋乘暗

投君君亦以一為贈 註盒本 ○粧盃 南

典儀 ○按 盃即麓字 ○粧奩 類書纂要 ○奩篋 ○奩具

共同 ○貴奩 羣談採餘紹興間黃公度榜第三

與之美賦詔出內人施氏 ○嫁奩 楊升菴集以

餞之以詞自 齊家審要 ○聘奩 從儉 ○眉刷 ○髮刷

居家必備 ○眉掠 本州五倍于下烏鬚方以 ○根

子 睽姝由筆 ○根脚 外科正宗用 ○髮 正

通一他計切音第束他髮飾髻也髮少則以一益之詩鄘風不角一也言髮稠美不假一增飾也

也一○**髮**同上一音備六書故髮也古單作被編他髮以被髻也舊註汎言首飾之被誤

○**假紒**周禮追師註編列髮為之其遺象若今一矣服之以桑也

增續韻府引存心錄晉太元中公主婦女必緩鬢一以為盛飾用髮既多不可恆戴乃先於木及籠上蒙之名曰一或曰假頭至於貧家不能自辨自號無頭就人借頭遂布天下

○**假頭**見上一願豐堂漫書婦人首飾以髮為之者曰一亦曰假髻作俑於晉太元中弘治末京師婦女反戴之今漸傳四方矣殆非佳兆

○**義髻**續博物志貴妃以假髻為

首飾曰一○**文海披**○假髻見○**假髻**見○**假髻**指掌

○**笄**字彙一音雞簪也所以固髮者女子二十而一○**瑇瑁簪**史記春申君傳

趙使欲奪楚為一○**玉簪**西京雜記武帝過李夫人就取

刀劍室以珠玉飾之一○**檉頭**見○**黃金釵**小窓別紀魏瓘

搗衣賦一○**補巨鑑**世說趙匡疑每整衣冠使人持一前後照

今碧雲髮一

○扇筵帝拂

○扇 字彙 一、筵也。又以竹編門曰一、木曰闔。○
按 一、本門扉之名。故字从戶。後借為一、筵

之扇。則今所謂團扇也。摺一稱一。○
一、則亦甚晚。始于明之中葉。○
一、自關而

西謂之扇。○團扇 見 ○白團扇 晉書柳惲傳惲
少工篇什為詩

云亭臯木葉下籠首秋雲飛瑤瑤王
融見而嗟賞因書齋壁及所執一。○青團扇 アラキウチハ

五車韻瑞端。○六角扇 晉書王羲之在戴山有
午賜一。○
老姥持一。竹一賣

○傻面 小補韻會 一、古扇也。張敞以一、拊
馬師古曰所以障面不欲見人則得其

便亦曰屏面今沙門所持竹扇上蒙平而
下圓即便面也○五車韻瑞一一謂之篋○屏

面見○舞扇陳張正見詩○風扇楊升菴集

木羽引涼多金○白羽扇諸葛亮持○羽

扇晉書顧榮傳麾以○毛扇通鑑宋紀端午太

三省曰一一同謝安傳鄉人有百萬

蓋羽扇也○蒲葵扇安取執之士庶

競慕價○蒲扇本州多以蒲為之○敗蒲扇同

數倍○梭扇列仙傳與之○象牙裝扇釋氏

阿含經云波斯匿王與○長柄白紙扇老學菴

了髻童子操○丹青團扇陳繼儒崑樓幽事

○輕羅小扇杜牧詩○絹扇事文續集晉

○巨扇歐陽憎蒼○腰扇通鑑齊紀

○聚頭扇劉氏鴻

家猷宋元目前中國未有摺扇之製元初東南

夷使者持一一當時譏笑之我朝永樂初始

有持者然特僕隸下人用以便事人焉耳至倭

供賜于於是天下通用之古團扇惟江南之婦人猶存其舊○按游宦紀聞云宋宣和中高麗國進摺疊扇二雙則不知於元矣南齊褚淵以此障日則中夏有之亦已久矣但不如後世貴賤通用焉耳

○摺疊扇 賢奕編一一一名撒扇蓋收則摺疊用則撒開或寫作焉耳 摺者非是葵即團扇可以遮面故又謂之便面觀前人題詠及圖畫中可見矣聞撒扇始於永樂中因朝鮮國進撒扇上喜其卷舒之便命工如式為之南方女人皆用團扇惟妓女用撒扇近年良家女婦亦有撒扇

○撒扇 見上 摺扇 通雅一一起于今 聚扇 同上南宋以來詩詠一者多于收得揚妹子所寫絹扇面摺痕尚

存蓋自北宋已有之 ○摺扇 同上唐韻有一一殆亦折扇之萌非折扇之萌 ○折扇 則此時為盛 ○摺疊紙扇 同上手中執一把

○素箴 行厨集几扇素面曰一一金面曰一一來 金箴歛識者曰歛扇檀骨牙骨者

○金箴 ○歛扇 ○檀扇 ○牙扇 ○烏木骨扇 廣諧史明羅玘有胡液楮傳註一一象牙

○象牙邊扇 會典禮部節令凡端午節文武百官俱賜扇并五絲壽絲縷大

臣及日講經筵官或別賜
一、一、并綵絲艾虎等物
○漆要扇 東宮舊事
皇太子初

拜供
青竹扇各一
○青竹扇 見
○泥金面烏竹骨 蓬

雜錄倭人所製
○春風堂隨筆
今摺扇蓋自北宋以來有之倭人亦製為一

一、克貢
○貼金扇 會典禮部
○泥金扇 日本
寄語

泥銅扇 同
○倭扇 明太祖文集
○松板砌疊 王氏

書苑宋鄧椿畫繼云倭扇以一一兩指許一一
亦如摺疊扇者其柄以銅壓錢環子黃絳條甚

精妙板上畫山川人物松竹花艸亦可喜竹
山尉王公軒惠公嘗作明州船官得兩柄○按

此 本朝所謂檜扇
也明州即寧波府
○破扇 藝文類聚陳許倪
詩蔽世無全

影搖風有半涼不堪
○扇大骨 鄉
○扇股 正

鄣巧笑猶足動衣香
○扇骨 通
○扇眼 鄉
○扇標 正
○扇面 通
○扇上

同上一王直方詩話秦少游以真字題此絕於
邢敦夫一一黃山谷見之乃於扇背復作小艸

題一
○扇背 見
○扇墜 見鎖鑰
○帚 字彙一音
周一彗也

六書正譌
俗作帚非
○篲 同上
○竹掃帚 見
○掃帚

三才圖會帚今作帚又謂之篲其用有二一則
編艸為之潔除室內制則匾短謂之條帚一則

糞俗呼糞箕日用補紅拂世說微覺有塵即

○犀把塵尾晉書王濛傳濛疾漸篤於燈下轉

十也年三十九卒臨殯劉惔以犀柄塵尾世

王長史及劉尹臨殯以犀柄塵尾著板中○

品字箋塵大鹿也羣鹿從之視其尾以為向往

故晉時清談者多執塵尾為具其製以鹿尾為拂而玉與牙為柄

○刀斧剪鑷

○刀斧剪鑷

○金柄刀子南齊書袁象傳○快刀子種果○快剪刀

杜詩焉得并州剪刀亦在箱下○裁

刀居家必備○雕刀眉公○剪紙刀庚溪詩話余偶

○裁紙刀花鏡界尺○拆封刀子資

錄起於○銅刀本州序例宜○竹

刀見○小刀把本州不灰木○刀子靶代醉編

以骨為一一者徐○斫莖刃漢書尹翁歸傳以鉄自剉而灰

註師古曰鉄一一也音大夫之夫使其斫莖故因以莖刃自剉而說者或謂為斧或曰劍鉄

皆失也○莖刃見○秣州刀清尊錄取一一也

削菓字刀沈括志○剉菓刀茶譜運鋒也○瓜刀也

西湖志餘晉時錢唐杜子茶有祕術嘗就人借一一○剉藥刀見醫卜算侯門

繪刀見宰畜○小斧子忘懷○修指甲刀居家必備

見小文具匣下○剝刀義楚六帖○剝頭刀眉公雜字○薙

髮刀列朝詩集李賀奪一一○剪刀行厨集一一

燕尾以形似○繡剪多分三○燕尾見○鉸刀正字通

一六書故交刀刀也利以剪李賀五粒小松歌

綠波浸葉滿濃光細束龍髯一一剪註束龍髯形容松葉之齊如刀剪截也鉸即

今婦功縫人所用者俗呼剪刀○夾剪王百谷雜

字○交刀同上○股刀見○倭製摺疊剪ハサミ

刀洞天清錄一一○摘鑷王百谷○鑷雜字

子品字箋鑷音○摘毛音○鉞子正○補剉刀品

翎毛形即今一酒卮與鞍轡之字徐曰漢制乘輿馬金交莖馬頭上如金華亦象形據徐說一或省作交然金一方鏡惟天子乘輿有之宋志百官鞍勒有陷銀銜鏡卽今之一一元志諸作簡銀一之細者曰絲一者曰片一

片鏤其見○銷金瑯琊代醉編宋太宗詔日中宮以下衣服並不得以金爲飾

飾一貼金縷金間金戴金圈金解金剔金燃金陷金明金泥金榜金背金影金闌金盤金織

金金線皆不許造○鏤金遵生八牋一以金鑲爲泥數四塗抹火炙成赤

鍍金品字箋一以金箔燒入銀飾謂之○純金齊家○祀銀高要

通鑿齊紀一鑿鑿○銅皮閒情偶寄以一塊○箔

品字箋一薄也金銀銅鑿之極薄故曰○金箔珠璣○錫箔同上

錫銷事文別集○隱起史記索隱白金三品其一龍

皆方一馬形其三肉圓好方皆爲一龜甲文○款史記封禪書鼎文鏤○識史記封禪書鼎文鏤

無一註韋昭曰款刻也索隱曰識猶表識○游宦紀聞一乃分二義款謂陰字是凹入者

刻畫成之識是突出者○輟耕錄古器識居外而凸款居內而凹○偃蹇字耕輟

錄三代用陰識謂之一其字凹入也漢以來或用陽識其字凸間有凹者或用刀刻如鐫

名物六帖 第三帖 器財箋五 造造齊疏

十葉色黯白厚似麂皮字細如繩如入掌潤長倍之乃不釘於背而釘於額覽則從下掀之其釘絆如一一然卻是章也○按此間以兩火巨釘屈兩頭銜束物方詭曰加須鵝伊又有小者字用鐵或有有用數釘連絡為之者舜水談綺謂之一一一上蟻蝗多足之虫其狀似之故名也

○銅樞間情偶寄加鎖置○鐵樞天工開物

凡木色桅用端直杉木長不定則接其表一一逐寸包圍○鑲品字箋一一還也以其廻還

不絕也又耳一指一臂一門一箱一之類○鉗鉅正字通一一大釘舊注斂餽誤

音歐音浮○浮漚釘西陽雜俎巨白菌如殿門一一一○浮漚丁音歐

三才圖會○鉛鉅品字箋一一釘名○兩火釘會典審源局造公侯伯都督冥器內用一一

督冥器內用一一一一百箇○銅釘小憲別紀一一既滑○舊釘○鏽釘本州多年

釘本州多年○銅絲菊譜一一細○鐵線同上○鐵鏈括異志漁者於湖中獲一一

鐵鏈括異志漁者於湖中獲一一○鐵鎖通鑿晉紀以一一○鐵綬通鑑五

詩千尋沈江底○鏈條類書纂要一一即鐵索也○鐵綬通鑑五

張永德為一十餘尺○巨鐵紐王壺冰張功甫嘗于

浮梁十餘步橫絕淮流南湖園作駕青亭於四古松間○風箏楊升菴集古人

殿閣簷稜間有風琴一皆因風動成音自諧
宮商○又王半山有風琴詩云風鐵相敲固可
鳴此乃簷下鐵馬也今○風琴見○簷馬○殿
名紙鳶曰一一非也

鈴佛祖統紀他時聞風吹○鐵馬雜談○鄭奎
上師問鈴鳴風鳴耶妻四時詞一

一聲喧風力緊雪○風鈴正○鐸也金大金鈴
窻夢破鴛鴦冷

金舌軍法用之木○懸鈴唐李肇翰林志南
金鈴木古文教用之北二廳皆有

以示○絢鈴續綱目宋紀以一一一
呼召○自警鈴響則犬吠○銅函列仙
傳以

劍杖盛○銅奩小窻別紀陽美許彥於綏安山
行遇一書生云云乃謂彥曰

為君薄設彥曰善乃○新錫器本州一一盛
口中吐一一子酒日久能殺人

者為有補驛路鈴杜荀鶴詩漁舟火影寒燒浪
砒毒也聲夜過山○元經世

大典凡文書往來卒腰革帶帶懸鈴手槍挾襖
襖賚文書以行夜則持火炬焉道狹車馬者負

荷者間鈴則遙避諸旁夜亦以驚虎狼不若又
響及所之鋪則鋪人出以俟其至○大明會典

遞送公文照依古法一晝夜通一百刻每三刻
行一鋪晝夜須行三百里無分晝夜鳴鈴走遞

前鋪聞鈴鋪司預先出鋪交收○按本朝令
少納言請進餘印傳符進付飛驒函鈴兼監官

印關驛用鈴○小鐵子品字箋金鈴以銅為之
其來舊矣虛其中而裂其半納一

一搖之令作聲，郵卒懸腰與驢馬挂項者是。

... 搖之令作聲，郵卒懸腰與驢馬挂項者是。... 令作聲，郵卒懸腰與驢馬挂項者是。... 令作聲，郵卒懸腰與驢馬挂項者是。...

○髮飾瓷陶

○螺鈿 アヲカニ 正字通說文鈿金華也六書故金華為飾田田然婦人首飾以翡翠丹粉

為之○按アヲカニ以海螺殼片為飾故曰アヲカニ正字通誤

○螺填 アヲカニ 方勺泊宅編アヲカニ器

本出和國物象百態頗極工巧非若今市人所售者○按中國有アヲカニ觀明人小說似元明時

傳首我國方寸在宋紹聖後而其言如此則傳中國已六百餘年矣

○蠅嵌 アヲカニ 遵生八牋

有漂霞砂金アヲカニ堆漆等製又香○雕紅 アヲカニ 同上宋人凡面以金銀アヲカニ照君圖精甚

漆厚堆至數十層始刻人物樓臺花艸等像○

別紅

居家必備假一一用灰團起外用硃漆漆之故曰堆紅但作劍環及香州者多不甚

直錢今雲南大

○假別紅

○堆紅

灰團起又

○罩紅

○撒金

○砂金

○灑金

描金

其見

○泥金畫漆

皇明文則張汝弼楊義士傳宣德間嘗遣人至

倭國傳一一之法以歸楊垣遂習之而自出已意以五色金鈿並施不止舊法純用金也

故物色各稱天真爛然倭人見之亦斷指稱嘆以為不可及

○髮漆

註見朱髮盤下

○刷痕

輟耕錄漆器物

○西皮

同話錄髹器稱上不要見

以為犀角之犀非也乃西方馬馬鞞自黑而丹自丹而黃特復改易五色相疊馬鞞磨擦有凹處

粲然成文遂以

○榛

正字通器皿栝栳之榛日素俗作

○栳素

輟耕錄凡造碗碟盤盂之屬其胎骨則梓人以脆松斲成薄片於旋床上膠縫乾成名曰

髹工買來刀割膠縫乾淨平正夏月無膠汎之患卻煬牛皮膠和生漆微嵌縫中名曰稍當然

後膠漆布之方加麤灰乃磚

○稍當

見上

○漆際

酉陽雜俎五品以上漆

○祕色

侯鯖錄

一磁器世言錢氏有國越州燒進不得臣庶用之故云

密開奪得千峰一一來乃知
唐已有一非錢氏為始
○青瓷器本朝以

定州白磁器有一不堪
用遂命汝州造一
○青瓷天工
○白瓷同

○白瓷器本州定州者
良餘皆不如
○黑瓷五雜組
一一有藏者時

作紅一
○大食窑典藉便覽
以銅作身用藥燒成
碧色一花者與佛即嵌相似嘗見

香爐花瓶合兒盞子之類但可婦人閨閣中
用非士大夫文房清玩也又謂之鬼國窑
○

鬼國窑見
○哥窑春風堂隨筆
一一淺白斷紋

二兄弟皆處州人主龍泉之疏田窑生之所陶
青器純粹如美玉為世所貴即官窑之類生一

所陶者色淡故名一
○徐氏筆精藝器有

一壽州有舜哥山此窑所出今賞鑒家解哥字
謂其兄所製一
○成窑間情偶寄
一一宜窑比一值一

尤佳故稱一
○宜窑居家必備
一一器皿

○高麗窑一
○

名窑許次行茶疏
宜成嘉靖俱有一
近日倣造亦可用次用真正回青必棟圓整勿用

○真正回青見
○百坡碎見
○碎器天工開
物欲為

一一利刀過後日晒極熱入清水一蘸而起燒
出自成裂文千鐘粟則銹醬捷點褐色則老茶
菜煎水一林一又古一日本國極珍重真者
不惜千金古香爐一不知何代造底有鍍釘

其釘掩光
色不鏽

○裂文同

○冰紋間情偶寄

○冰北夢

○冰瑣言

裂

同上 有如一哥窰美器

○碎紋見

○銀稜菱器

瑣言

一托裏
梳襟徒費工夫

○磁器

五雜俎 今俗語窰器謂之者蓋河南磁州

窰最多故相沿名之如銀
稱宋提墨稱除糜之類也

○燒器

天工開物 景德鎮此鎮從

古及今為

○舊磁

間情偶寄

一可愛人悉知

○磁坯

註見工匠利

○瓷坯

天工開物 凡造一

器如方圓不等瓶甕爐合之類御器則有瓷屏
風燭臺之類先以黃泥塑成模印或兩破或兩

截亦或四圍然後坵白泥印成以銹水塗合其
縫燒出時自圓成無隙一日圓器凡大小億萬

杯盤之類乃生人日用必需
造者居十九而印器則十一

○印器

○圓器見

上○按凡陶器模印造成者曰印一旋
盤運作者曰圓一本書文繁不備錄

○破甌

繡襦記傳持一

○破瓷器

無寬錄

傷著

○青磁盆片

本州附方用

○磁鋒

願體

茯苓一刮去
皮木棒打碎

○裂破縫

志雅堂雜抄 酒醋

茅蔑

導注

○磅痕

○驚了

○欽

○傷一

通攷 一 一日 ○行囊 列仙傳至陝 一 一 已盡 ○無底囊 北

順袋幾對 書強練傳大象末以 一 一 ○行纏 閩書 一 一 囚解 一 一

具 一 一 歷長安市肆告乞 一 一 ○浮囊 涅槃經 如渡海

為 ○搭連 玉堂雜字 一 一 行裝 一 一 ○杷 字彙 一 一 普

少許穿漏 ○綠油囊 茶經作 一 一 ○杷 駕切音怕

衣襟通俗文 帛三幅曰 一 一 ○袂 字彙 一 一 房六

六書正譌俗作 袂帕並非 ○紙杷 茶經 畚可

其 一 一 以刻紙夾 ○布杷 列仙 一 一 ○封袂 唐書段

完新 ○裏袂 羣碎錄書曰 袂者古 人書卷 ○包

袂 日用 ○小袂 樵青雜說 就樓角 尋 ○青綾單

帕 翰林 ○黃羅袂 正字通 及如 觀切 三 及 兵仗

扇狀用之 則線圍自落 ○紅綿布袂 會典 一 一 一條

三 及 出焉 以防不虞也 ○夾袂 同上 黃

金雲龍 一 一 二 一 ○單袂 同上 黃紅羅絹 銷金夾

百五十九條 ○襍物 酉陽雜俎 枕 一 一

五千二百 ○縑 詩 爾風

六十件 一 一 方 眠 熟

名物六帖 第三帖

器財箋五

二十九

造造齋藏

朱傳索絞也一索也 ○朽索クサリ書五子之歌 ○腐索クサリ家語稟稟焉若持一

馬ウマ一ツ杆カ ○纏ミツク史記賈誼傳何異絆一索隱通俗文云合繩日一字林云一合繩也音

墨 ○三合繩ミツク見 ○單股繩ヒトク家禮儀節首經用有子麻帶黑色者為一

一ツ者以家禮本註腰 ○兩フタ經有兩股相交之說故知此為一也

股ク見 ○左索繩ヒタリ石門文 ○壯繩ツヨク儒門事親急取秤鈎續以

○粗索アラハ未信 ○索子ナハ論語大全貫如散錢一如一 ○艸索ソラ花

以稻秸紉成ス ○索扛ナハ會典描金雲鳳沈香色木匣一箇銅鎖鑰一全

藤絲縹フチツナ海槎餘錄 ○巨竹組フキタケ宋通鑑以大艦載一

麻索オナハ市肆記 ○紅索兒クレヒコ同 ○紅麻索クレヒコ會典 ○紅絨縵クレヒコ

同上杖鼓以一一條聯絡 ○按字彙絨練熟絲也縵及水索也一以熟絲為索也

黃絨縵キナルカミ ○綠絨區縵モヒク ○紅絨縵クレヒコ其同 ○單絲カタイト水

傳一不成線 ○流溯フサ漢書禮樂志金文秀華註臣瓚曰樂上衆飾有孤掌豈能鳴

一羽葆以黃金為文其首敷散若艸木之秀華也 ○流蘇フサ小補韻會一

之毬五綵錯為之同心而下垂者也又析羽曰一ツ文選上林賦蒙鶉蘇註析羽也摯虞曰

一手一ノ作

○紙シ

見文史

○撚子コヨリ

活幼心法

用學書竹紙或燒錢州紙

○紙索クヰレヨリ

朱文答余正甫書逐卷各

以一穿

其腰背

○枕篔簹褥

○警枕キョウシヤク

通鑑後梁紀錢鏐自少在軍中夜未嘗寐倦極則就圓木小枕或枕大鈴寐熟

輒歌而寤名曰一註胡三省日記少儀茵席枕几頰鄭氏注曰頰一也孔穎達疏云以經

枕外別言頰頰是頰發之義故為一余謂錢鏐枕圓木小枕或枕大鈴金歌而寤名曰一

彼豈知有禮記注疏哉英雄之心雖寤寐之間不恣自警其間與古合有如此者○蔡邕一

銘應龍蟠蟄潛德保靈制器像物示有其形哲人降鑑居安慮頃○司馬溫公造圓木一

○菊枕キクシヤク

遵生八牋有一以甘菊作囊盛之

○藥枕クワシヤク

同上一有神方

○方枕同上夏月當用一上睡久氣蒸枕熱則轉一方冷處 ○皮枕同上

○紙枕葬度二親因俗用一上今尚憾 ○木枕也惟外母先姐得用木枕云

○石枕蔡持正詩紙屏 ○窰枕居家必備舊一上長

二尺五寸濶 ○筵周禮司几筵疏几敷席之灑六寸者可用 ○筵初在地者一重即謂之一上重

在上者即謂之席故鄭注序 ○席正字通一音官云敷陳曰一上藉之曰席 ○席外坐臥所藉

也稟稽曰薦莞蒲曰一上 ○蒐白席荀子註一上 ○地衣群談採餘鄭仲為蜀宜撫格天閣畢工鄭

書適至遺錦一上鋪閣上廣狹無尺寸

差秦默然不樂鄭竟失志至於得罪 ○按 ○重格天閣宋秦檜所造鄭欲媚秦而反得罪 ○重

席禮曲禮容 ○坐席曲禮 ○臥席同上 ○睡席龍

公案包公即著公牌去陳氏 ○拜席齊家 ○莞寶要

詩小雅下上簟朱傳 ○簟見 ○莞席周禮地

掌五几五席之名物註藻 ○細葦席同中車龍

○底席書顧命西序東嚮敷重一上蒲席也 ○篋席同上

同上敷重一上註一上桃 ○筍席同上西來南

竹枝也 ○按竹枝字錯

玄紛純註一竹席也

○越席左傳大路一昭其儉也

杜註一結州○字彙一

音活一蒲席也

○蒲席

南史梁簡文紀梁王嘗使以布帋纏屐斂以一束以白

茅以車一乘葬于津陽門外○本州蘇恭曰青齊間人謂蒲薦為一亦曰蒲蓋音合

敗蒲席本

○破蒲席

○舊敗蒲席

○破蒲團共

敗席事文別集持

○蘆席會典

○蒲輪

石門文字禪詩卻倚一坐橫看貝葉詩

○錦緣薦魯連子君所察

者三不可以不

譬以一也

○薦席家禮儀節

○破薦燕

筆記椒種濕潤肥地覆以一

○京篔遵生

八棧

○葛席香案牘取

置靜

中○角篔通鑑後梁紀

楚王希範地衣春夏用註一剖竹為細

篔織之藏節去筠瑩滑可愛南蠻或以白藤為之

○桃篔青藤山人路

史一篔者

篔也以桃竹為之柳子厚詩云一葵扇安可常而東坡亦不知也唐萬年尉段公路北方錄

云瓊州出紅藤篔方言謂之篔或曰蘧際亦曰行唐沈約奏彈欵令仲文秀云令吏輸六尺篔

四十領劉夢得詩云月露滿一○正字通篔篔名左思吳都賦一一象篔韜于笥中蘇軾曰

于厚詩一一葵扇安可常偶閱方言篔謂之篔乃悟一一以桃竹為篔也桃竹出巴渝間○

紅藤簞

見

○薤葉簞

徐氏筆精一一一紋之細

簞風來

○長簞

林下盟半山翁詩細書妨老讀

還

○熊席

周禮田役則設一一一以泄

人字

○象尚毅也亦以其溫也

○簞紋

而先犯之

○虎皮

明劉基賣柑者

言佩虎符坐

○虎皮褥

見

授孫吳

○豹席

玉壺水張志和一一一櫻齋每

之略耶

○虎皮褥

見

文茵

詩小戎一一一暢

○虎皮褥

簞

○花毯

○毛毯

編氈之異名

○毛褥

字彙

笄呼為竹中東漢西域傳注

○毛席

張衡四

愁詩云美人贈我毛氈

○毛氈

服虔通俗文云織毛

褥謂之氈

○毛褥

字彙

前小蹋牀之

○毛褥

字彙

上蹋而登牀

○毛褥

字彙

俱切氈氈

○氈氈

同上

也即一一

○氈氈

同上

毛

○燃毛席

見

席

○坐氈

八棧

○青氈

晉書王子猷傳

敬臥齋中盜取物

○白氈

杜詩

楊花鋪

○我

我家舊物可置之

名物六帖

卷三

器財類五

三五

三五

三五

名物六帖 卷三

羣盜 ○舊青氊 杜詩晨朝降白日 ○大華氈 梁簡文帝

驚走 ○舊青氊 露遙想 ○大華氈 文帝

詩已入琉璃帳 ○氊條 齊家 ○氈片 學範洗視

兼雜 ○氊條 齊家 ○氈片 學範洗視

故紙久 ○絨單 五色 ○錦茵 唐寶年詩曾絕

則石光 ○絨單 五色 ○錦茵 朱纓吐

方褥 正字通王維詩不學城東遊俠兒隱囊紗

弟駕長簷車坐基子 馬班絲隱囊王詩云

彈基 卽一也或以爲坐與人奕基誤也

○彈基 見 ○布褥 會典 一牀 ○白絹臥單 同上太

禮物 一 ○補蒲團 明馬一龍詩剪取溪蒲容

一 一四條 容編周遭功巧樣團圓

輪布 ○睡褥 指掌 雜字 ○蘧條 正字通說文 一 粗

席規以爲困以貯米 穀或以用以障水取魚 ○粗竹席 見

各莞屬可爲席 一 ○龍須席 通略隋紀賣菜者

名馬蘭亦名荔 ○龍須席 亦藉以

胡三省曰 一 卅織成今 ○碧蒲席 淮南

小窻別紀敷 一 之 一 ○黃莞薦 見

黃莞之薦 其玉帳高會 ○黃莞薦 上 ○葦席 淮南

吳達傳以 一 ○獎席 漢書陳平傳

一 裏而埋之 ○獎席 以 一 爲門 ○蒟席 淮南

牀 一 非 ○薤簟 陳繼儒 銷夏序 ○蒲蓋 品字箋青徐

不安也 ○薤簟 陳繼儒 銷夏序 ○蒲蓋 人謂席爲

名物六帖 卷三 器財箋五

三 卷 器財箋五

三 卷 器財箋五

三 卷 器財箋五

龍茲

古雋考略 一 茲與 龍同注 卽龍鬚席

坐團

器具箋 有

大徑三尺者席地 快甚 棕團亦可

棕團

見

藤輪

香枕

寬

懿德皇后同心 院詞換 待君寢

鏤金函枕

同上 遣取丹 陽公主

受用瑣藝

如意

齊垣榮祖傳高帝以鐵爲書鎮 一 甚 壯大以備不虞 釋氏要覽梵名阿那

律秦言 一指歸云古之爪杖也用以搔抓如 人之意故曰 按石崇鐵 一 後魏宣武

骨 一 後周唐永角 一 梁韋叡竹 一 唐羅 公遠玉 一 金剛三藏七寔 一 各隨質取名

竹如意

南史韋叡傳叡雖臨陣交鋒 常緩服乘輿執 一 一 以麾

爬痒的

鄉

鐵如意

同

不求人

正

爪

杖

搔背

刺耳匙子

清異錄杜悺 以

為鐵了事 ○銀耳空 活幼心法用 挑開鼻孔

切梅也以手 切入日空 ○耳爬 談 ○空耳 音 ○耳爬仔 談

○空耳的 音 ○毛權 談 ○髡髡 正音 ○消息 音

子 行厨集 井 ○品字箋 日潔耳俗作消息 ○消息子

類書纂要 一 ○梢篋子 品字箋 取耳物也 ○簇頭消

息 市肆 楊枝 釋氏要覽 温室經浴僧當用也

名齒木嚼一頭碎用 ○齒木 同上 所嚼 ○剔

齒纖 徐氏筆精 仙人鄭思遠常騎彪故人許隱

雲與兄機書日有一一一枚以寄兄所謂纖

者疑是此類趙子昂老態詩云食肉先尋一

今皆 剔牙杖 行厨集 一 ○挑牙 見 ○剔牙

棒 王百谷 齒刷 幼學 齒托 鄉 ○牙杖 音

牙棒 同上 ○鑿鑿鏡 正字通 方輿勝覽言滿刺加

以揜目則明洞天 ○鑿鑿 明慎蒙 華夷珍玩考

清錄 鑿鑿 作鑿 有二物如錢形質薄而透明如硝子石如琉璃

掩目精神不散筆畫倍明中用綾絹聯之縛于腦後人皆不識舉以問余余曰此也出于西域滿刺國或聞公得自南海賈胡必是無疑矣後見張公方洲雜錄與此正同云見宜商賜胡宗伯物節此以金相輪廓而衍之為柄紐制其末合則為一岐則為二如市肆中等子匣又孫參政景章亦有一具云以良馬易得于西域似聞其名為優逮則其二字之訛也蓋一乃輕雲狀如輕雲之籠日月不掩其明也若作曖睫亦可

○曖睫明范來與藉優覽

俗名
○硝子遮眼會典給賜外表番名矮納三箇緝一疋

○矮納按潛確類書四夷部哈密國貢有註云番名矮納矮納蓋眼鏡別名

見
○遠鏡正字通今西洋國磨玻璃所成者以長筒窺

之見數十里復制小者于扇角近視者能使之遠

○窺天鏡通雅

周禮玉府凡一清器註虎子西京雜記漢朝

以玉為註以為便器使侍中執之行幸以從

○按侯鯖錄謂李廣射臥虎斷其頭為枕鑄銅象其形為渡器至今渡器謂之

虎枕一之名漢時已有之非始于李廣

○獸

子典籍○廁馬因話錄虎子即溲器也今

子珠璣藪○尿鼈同○便器共見

子尿桶也○渡器前

溺器 珠璣數 一即 尿壺 又曰夜壺 ○夜壺 見 ○旋盆 名醫類按

也 渡器 ○尿罐 五雜俎以 一對油筒 ○尿桶 本州附方 ○便桶

行厨集 一曰日 ○淨桶 ○子桶 見 ○甃桶 見 ○

廁甌 居家必備 廁中生蛆以尊菜 一把投于 ○

積糞缸 花史 ○礬 鄉談 ○塋坑 正音 ○糞桶箍

名醫類按多 ○糞杓 花史 ○溺杓 珠璣數 一 ○

廁籌 通鑿陳紀 齊主雖以楊情為 相使取 一 以馬鞭鞭其背

○傘笠杖履

○蓋 字彙 一居大 切車 一也 ○登 史記趙相虞卿躡蹻擔

蓋也 ○正字通 一音登 禦雨具急 ○織 晉書王

就章註大而有柄手執以行曰 一 ○織蓋 ○雨

拜遇雨請以 一 入 ○字彙 一蘇簡 ○織蓋 ○雨

切 一蓋廣韻織絲綾為蓋又雨 一 ○織蓋 ○雨

直至地油 一 綠 ○油傘 ○傘裙 共見 ○笠傘 南

王緡傳以 ○雨傘 字彙 一音 ○涼傘 見 ○笠笠 史

一 一覆面 ○雨傘 散 一 一音 ○涼傘 見 ○笠笠 史

器財箋五

造造齋藏

菽園雜記舟行諱離散
梨為圓果傘為一
○曲柄笠 世說謝靈運好戴一

○曲蓋 同上何不能
遺一之貌
○散蓋 禮檀弓一不
并為理狗也

傘柄上木管子 朱子語類無是載中空處猶
衆骨所會者

浮圖 正字通金志一品青繖用銀
品用紅一四五品青一註一繖頂

也
○繖頂 見
○臺笠 詩小雅一繖撮毛傳
所以禦暑一所以禦雨也

鄭箋 一夫須也都人之士以一皮為一疏一爾
雅作臺艸名可以為笠
○按二說不同譯從鄭

箋
○圓笠 唐儲光義詩一覆
我首長策披我襟
○幔笠
○襜褕

耶邪代醉編 一涼笠也以竹為胎蒙以鳥如
涼傘簷戴此以遮日程曉伏日詩今世一子

觸熱到人家
○字彙 一奴代
○涼笠 見
○笠笠

切一丁代切一不曉事
○涼笠 見
○笠笠

瑯邪代醉編 霏雪
錄蝦蟆如一
○青蕩笠 張志和一
簾木斜風細雨不

須
○敗天公 本州一弘景曰此乃人所載
竹笠之敗者李時珍曰穹天論云

天形如笠而冒地之表
○竹笠 見
○斗笠 五車
韻瑞

則天公之名蓋取于此
○笠檐 陸龜蒙詩一
衰袂有殘聲
○傘記號 龍圖公安爾
兩人一有

一否皆道傘小
○棟 淮南子若夫墨楊申商之
於治道猶蓋之無一而

輪之無一輻○正字通一音老篇海車蓋弓言
車前蓋如弓形者六書故蓋弓謂之與蘇通

○鳩杖ハトツエ後漢書禮儀志民年七十者授玉杖以鳩為飾欲老人如鳩不噎也○

青藜杖アカササヅエ漢書劉向傳有老人黃衣植杖而進○班竹杖ヒラササヅエ藝文類聚

梁到溉餉在○方竹杖ヒカササヅエ五車韻瑞李德裕問僧

新安○無恙否僧曰已規圓漆之矣公嗟惋彌日○赤藤杖アカキナヅエ

前輩詩云規圓漆之矣公嗟惋彌日○赤藤杖アカキナヅエ韓文○扶老ツツエ歸去來辭策杖以流憩○古

○瘦筇ホソキウエ○短筇チカキウエ○實心竹杖ソコリタルタケツツエ文苑英華釋皎然詩採竹以寄

贈李萼侍御○等杖正字通宋建隆初置郵員以處退兵復蒐強壯曰兵樣其後更

為木挺差以尺寸高○木枴同上古買切并下之制謂之○木枴同上古買切并

京師後漢主遣牙將王峻奉表契○屨周禮及后之服為赤烏黑烏註復下曰烏禪下曰疏下謂底也重底者名曰烏禪底者名曰

○赤烏文獻通考古者六冕皆詩曰王賜韓侯玄衮則諸侯之烏與王同孔穎達亦謂辟大夫服○黑烏同上古者履各冕者餘服則履○黑烏同上古者履各

白○烏皮履唐書車服志白鞵○按本朝令皇太子以下禮服錦

器財箋五

造造齋藏

名物六帖 第三帖

器財箋五

造造齋藏

名物六帖 第三帖

履一鳥朝服白鞞一制服白鞞皮
履義解云一者皂皮也鳥者高鼻履

釋名履一也○按古者有履鳥之名而一專為
踐一之義以履為一一起自周季遂有珠一劍一

之○靴通鑿梁紀婁妃然馬矢自作一註隋志
稱一胡履也○正字通一俗鞞字梵言亟

縛履此云一富羅正○躡品字箋一此本與鞞
言腹羅譯云短勒靴○躡同履也今小說家混

作灑音謂大放足○珠履史記春申君上一韋
步為一姑收備註

杏鹽鐵論婢妾○絲履見○絲鞋○青絲履杜
細軟一○革鞞漢書楊雄傳一不穿

一○革履註師古曰鞞革履音踏○革履

見○革踏典籍便覽一皮鞋履○跋踏當
作踏今通用杏字或從此而略○皮

履見○履鼻繩本○故履系同○高齒履宋書
隆傳取筆及一○木履事文類聚有入獻○木

履宋書謝靈運常著一上山
去其前齒下山去其後齒○楸晉書五行

者齒皆達一上名曰露卯太元中忽不徹名曰
陰卯識者以為卯謀也必有陰謀之事○按一

字書有一村之義無○履齒通鑿晉紀謝安不
他註益履上平板也

木履○履鼻繩本○扉釋名○艸履○扉

也○履鼻繩本○扉釋名○艸履○扉

履ク 事文類聚黃帝ク 州屩ワラクツ 晉書王哀傳ク 州躄ワラクツ

司馬韓傳本ク 布袍履ク 州屩ワラクツ 齊書褚彥回傳宋元嘉末ク 魏軍至瓜步交湛之使子ク

弟著ク 州鞋ワラクツ 典籍便覽黃帝ク 同年十餘歲甚有慙色ク 州鞋ワラクツ 臣始作履即今ク

千里馬ク 繩屨ワラクツ 韻會古今註云州履名不借ク 儀禮喪服傳ク 者ク 非也ク

註今時不借也疏云周時人謂之屨子夏時人ク 謂之屨漢時謂之不借者此凶荼屨不得入ク

借亦不得借人皆ク 不借ク 中華古今註ク 屨也以其輕賤易得ク

是異時而別名也ク 故人人自有不假借也漢文帝履ク 以視朝ク 是也ク 韻會唐詩遊山雙ク 取水ク 一軍持ク

○州屨ワラクツ 見ク 增續韻府上式行著ク 鶴林玉露有尼悟道詩云盡ク

日尋春不見春ク 踏遍隴頭雲歸來笑燃ク 梅花嗅春在枝頭已十分ク 按鞞與鞋同ク

麻鞋ク 顏氏家訓ク 屋敞衣數庫ク 鐵鞋ク 李白ク 見天子衣袖露兩肘ク

拍案驚奇踏破ク 一無覓處得來全不費ク 夫ク 按此假設之言猶鐵壁鐵步障之謂ク

釘鞞ツナスキ 通鑑唐紀恐有姦人危乘輿相與鬻臂為ク 盟著行勝ク 註胡三省曰ク 以皮為ク

之外施油蠟底著ク 釘靴ツナスキ 日用雜字ク 五雜組ク 鐵釘鞞戶皆翻ク 九月十三晴ク 一掛ク

斷ク 皮鞋セキタ 過庭錄ク 一都監ク 鞞鞞ツナスキ 南村較耕錄ク 繩ク 而進ク 西浙之人以ク

名物六帖ク 第三帖ク 器財箋五ク 造器齊載ク

卯為履而無跟名曰一一北夢瑣言露是山中
子船為水一一鞞悉合切○正字通鞞系轉切
履也六書故今人以履無踵直曳之○
者為鞞說文專訓小兒履讀若香非○
回春汗衣一一則○
溼州履西湖志布袋傳天

溼從外而中矣○
○溼州履將雨即著一一上

驟オホク○巨履共孟○業履同上有一一於

行子○小履同上○業履同上○敗履晉書

之有次業而末成者○敝蹤同上猶棄一一○敗履五行

志元康大安之間江淮之域有一一自聚于道○敝履事文類聚齊虞

○破州鞋本州○破鞋鞞王君玉○雙鳥後漢王

術朔望詣臺有雙鳧飛來舉羅張之但得一一○隻履禪書達磨手

鞋繫景仰撮書文王伐崇至黃竹之墟一一○鎖解左右皆賢無使者因自結之

鞋繩曹銘萬○麻鞋綱帶本州○麻鞋綱繩州

鞋鼻子ノサキ○麻鞋尖頭ノサキ○皮鞋底セキタノ

麻履底○故鞋底○市上乞兒破鞋底共同

執ニ一一作隨ハタノサホ ○刹竿ハタノサホ 正字通ハタノサホ 初夏切幡柱也
佛ニ住ニ生ニ之意 ○刹竿ハタノサホ 沙門得ニ一一法ニ建ニ幡ニ告ニ遠ニ日ニ

見ニ厨ニ架ニ ○轉輪經藏リ 白氏文集リ 蘇州南禪院リ 石記
○手爐ニ 釋氏ニ 要覽ニ ○經函ニ 義楚六帖ニ 問ニ 公ニ ○經厨ニ

魚キヨ 制作原始ニ 隋ニ 設ニ ○魚杵モシキヨ 鄉談ニ 一一 ○粥魚カウキキモクシ

○梵貝ハク 文獻通考ニ 貝ニ 之ニ 爲ニ 物ニ 其ニ 大ニ 可ニ 容ニ 數ニ 升ニ 蓋ニ 樂也今之梵樂用之ニ 以ニ 和ニ 銅ニ 鼓ニ 釋氏所謂法螺赤土國吹螺以迎隋使是也梁武之樂有童子伎倚歌

○梵夾ハク ○數珠ニ 牟犂曼陀羅呪經ニ 梵ニ 語ニ 鉢ニ 塞ニ 莫ニ 梁ニ 云ニ 一一 ○

念珠ニ 行厨集ニ 一一 或ニ ○貫珠クワンジュ 玉泉子ニ 手持ニ 一一 幾事或幾掛ニ 閉ニ 目ニ 以ニ 誦ニ 經ニ

大念佛數珠一串ニ 名醫ニ ○記總ニ 器具箋數珠下ニ 有ニ 定ニ 審ニ 豆ニ 大ニ 胡ニ

蘆ニ 有ニ 天ニ 生ニ 一一 寸ニ 小ニ ○錫杖ニ 類書纂要ニ 一一 僧手ニ 胡ニ 蘆ニ 可ニ 作ニ 一一 中ニ 所ニ 持ニ 杖ニ 也ニ 坐ニ 禪ニ 僧ニ

日ニ 掛ニ 錫ニ 遊ニ ○法環ニ 水ニ 煎ニ ○柱杖ニ 釋氏ニ 要覽ニ ○錘鐺ニ 字ニ 方ニ 日ニ 飛ニ 錫ニ 傳ニ ○柱杖ニ 釋氏ニ 要覽ニ ○錘鐺ニ 字ニ

梵語ニ 一一 此ニ 云ニ 雙ニ 口ニ 澡ニ 灌ニ 亦ニ 單ニ 作ニ 軍ニ 持ニ ○釋氏ニ 要覽ニ 寄歸傳ニ 云ニ 軍ニ 持ニ 有ニ 二二 麁ニ 瓦ニ 者ニ 是ニ 淨ニ 用ニ 銅ニ 鐵ニ

者ニ 觸ニ ○軍持ニ 見ニ ○淨瓶ニ 釋氏要覽ニ 梵語軍持此ニ 用ニ 淨ニ 瓶ニ 常ニ 貯ニ 水ニ 隨ニ 身ニ 用ニ 以ニ

○鍵銘ニ 同上ニ 十誦律ニ 云ニ 鉢ニ 半ニ 鉢ニ 大ニ 一一 小ニ 一一 四分律ニ 云ニ 一一 入ニ 小ニ 鉢ニ 小ニ 鉢ニ 入ニ 次ニ

淨ニ 瓶ニ 常ニ 貯ニ 水ニ 隨ニ 身ニ 用ニ 以ニ

○鍵銘ニ 同上ニ 十誦律ニ 云ニ 鉢ニ 半ニ 鉢ニ 大ニ 一一 小ニ 一一 四分律ニ 云ニ 一一 入ニ 小ニ 鉢ニ 小ニ 鉢ニ 入ニ 次ニ

名物六帖 第三帖 器財箋五 第七 諸法齋藏

鉢次鉢入大鉢註鍵音虔銘音杏鉢中之小鉢
小鉢即大一也次鉢即半鉢也準諸律四事

可見也今呼為鑊子見○鑊子見○鉢袋同上律云聽作

也○鉢囊見○坐具同上梵云尼師壇此
續韻府此言隨坐衣唐言一○道具釋氏要

資生順道之具○什物同上經音疏云什者雜也聚也
百雜器門補捷椎萬花谷梵云此云鍾聲又云

云但是金石板木砧槌有聲可一又
以集衆者皆名一上捷音虔○交割常住物

○什物同上經音疏云什者雜也聚也
百雜器門補捷椎萬花谷梵云此云鍾聲又云
云但是金石板木砧槌有聲可一又
以集衆者皆名一上捷音虔○交割常住物

際隱比事○疊僧祇律若在道行得長一中

承天治ハ一ノ一ヲ○歌器シラシハ家語孔子觀於魯桓公之廟有ハ一ノ一ヲ焉此為宥坐之

器孔子曰吾聞宥坐之器虛則歌中則正滿則覆明君以為為至誠ハ一ノ一ヲ常置之於坐側○荀子註

宥與右同言人君可置於坐右以為戒也說苑作坐右或曰宥與佑同勸也文子曰三皇五帝

有勸戒之器名侑○宥坐シラシハ見○空葫蘆アキヒサ月令廣義虎鈴ハ一ノ一ヲ也

經令少馳者枕シ一ノ一ヲ臥サ有人ハ一ノ一ヲ行四十里外東西南北皆知之○十字架クモ同上

下其桶隔底五六寸許橫置シ一ノ一ヲ在シ一ノ一ヲ內以隔蜂脾○鐵十字架テツクモ紀効新書二十

八宿號帶坐シ一ノ一ヲ用○燕器シラシハ禮王制祭器未成ハ一ノ一ヲ以懸之

造祭器為先養器為後○養器シラシハ見○什器シラシハ五

小學句讀シラシハ一ノ一ヲ自奉之器帝紀作シ一ノ一ヲ於壽丘註索隱曰シ一ノ一ヲ什數也蓋

人家常用之器非シ一ノ一ヲ故以十為數猶今云シ一ノ一ヲ物也正義曰顏師古云軍法伍人為伍二伍為什

則其器物故為生生之具為シ一ノ一ヲ亦猶從軍及作役者十人為シ一ノ一ヲ○什物シラシハ見上○正字通凡食器

火共畜調度也○家具シラシハ孟郊移居詩借車載シ一ノ一ヲ於車シ一ノ一ヲ○完器シラシハ柳文三

無完衣○閑家具シラシハ傳燈錄藥山禪師答李翱云貧道這裏無此シ一ノ一ヲ○

家私シラシハ見○家私シラシハ見○家私シラシハ見○家私シラシハ見

俗呼小錄器用曰シ一ノ一ヲ○家私シラシハ見○家私シラシハ見

品字箋俗以器物謂之一乃什伙伴之同用者○按唐兵制五人同火故五人曰火自是而不唯軍伍凡同伴相隨通謂之火又作伙字兼借音用夥字有火伴夥伴等名又轉有一之稱

○長物

世說晉王恭謂王太曰丈人不悉恭恭作人無一○文中子子之服儉

以潔無

○閑物

萬首唐絕李昌符婢僕詩無事莫教頻入庫一名一要些些

○寓物

輟耕錄汝一子章未嘗語我

○闌遺物

漢書

○闌物

○失物

增續韻府真盜敗一成在

○癡物

天

○火器

輟耕錄得一場中驗器底有李字云云

○藤作

瓊州

府志萬州一名天下

○機關

酉陽雜俎近開一古家云云某審無佗必一○

活裝

居家必備發中鑿竅一

○離合設

夢溪筆談邊城守具中有戰棚以長

木抗於女牆之上大体類敵樓可一以一之頃刻可就以備倉卒

○雌雄筍

鶴林

玉露茅文公嘗欲以木作萃夷圖刻山水凹凸之勢合木八片為之以一相入可以拆度

一人之力足以負之每出則以自隨後竟未能成

○筍相接

射史古有攜一遊

四方遇射則立一土堆名曰射埒今制用箭竹二根各長二尺二寸以銅為箍作一上接

一小旗下安一鐵鑽其成六尺之餘便於箭筒內收貯

○木卯

字彙吳人劉大參素

號博學有斲上問準字公隨口以一一為準
答之坐客以指畫凡日柳字也哄然一笑

筍卯 三才圖會 ○按筍又作準一一年 ○公母
所謂枘也或云一一或云一一皆同

筍 詢芻錄結屋枋奏合處必有壯
壯北筍 壯北筍 壯北筍 壯北筍

馬蹄筍 ○馬蹄槽 ○準
字彙一一蘇本切音損
刻木入竅曰一一○正

字通 伊川語類云枘鑿者一一卯也一一卯員則員
一卯方則方楊慎謂一一卯當作奠壯奠字出考

工記及文選註漢書五行志門社義取牝牡
也 ○品字箋 刻木入竅曰一一俗謂之一一頭 ○

雄頭 見 ○鑿內 周禮考工記註枘鑿作一一疏
內如銳反依字作枘一一謂孔

入 ○馮子 正字通俗謂木片
關定器物曰一一 ○渾木 通鑿陳紀
周天元既

自比上帝及命天下 ○坯朴子 論語大全雙峰
車皆以一一為輪 日當然處是義

質是 ○竿抄 列仙傳若欲上昇
以此符懸之 ○竿頭 禪書
百尺

須 ○苦窠 史五帝紀器皆不一一註斐翹
日窠病也正義日苦讀如監音

古監麤也 行窠 品字箋 一一唐韓琬傳器不
一註不堅固日一一苦惡日

又市列日行默啜誦媽檀日與我金銀
器皆行濫註市列為行言行作濫惡也 ○行

濫 見上 ○周禮胥師察其詐偽飾行儻慝者而
誅罰之 疏賈公彥云行是行步之行不為一一

器財箋五 五十一 吉告

各物六占 各三占

一之行。○按一一是唐人語。唐律云諸造器用之物及絹布之屬有一一短狹而賣者各杖六十。注不牢謂之一一不真謂之一一。即造橫刀及箭鏃用柔鐵者亦為溫。又按本朝律亦有此文。疏云其一之一之物沒。

補 楮角

品字箋 一音委謂長而去其四角也

○宴具

夢溪筆談 一甚盛

器財箋五終

