



名物六帖

器財箋二

1743
89
9



門 八 加
89
卷 4

名物六帖

第三帖

京兆 伊藤長胤 纂輯

忠愛社
編輯局

門人 奥田士亨 校訂

器財箋三 凡十門

○絲竹鐘鼓

○箏

小補韻會說文一鼓弦竹身樂也从竹爭聲徐曰古以竹爲之秦樂也一說秦人薄義父子爭瑟而分之因以爲名或曰秦蒙恬造釋名云一施茲高等箏然○風俗通今并涼二

名物六帖

器財箋三

器財箋三

造古齋藏

州一形如瑟不知誰改也○急就篇註一瑟類本十一二絃今則十三○按琴大者二十七絃或五絃此常用之琴也瑟庖犧氏作五十絃黃帝使素女鼓瑟哀不自勝乃破為二十五絃或二十五絃或二十七絃古今制度不同俱詳爾雅註疏不必具錄

天傳承天善彈華帝○百衲琴ヨセキノコト潛確類書劉禹錫嘉話李洪公

勉雅好琴取桐孫之精者雜綴為之謂之フ一一用フ一一為徽○舊琴フキ墨莊漫錄嘗得

治之フ○琴材コトシタチ夢溪筆談一一欲輕○琴面コトシタチ陶

儀琴箋圖式フ一一制度○琴腹コトシタチ○槽腹コトシタチ○琴底コトシタチ共同○琴コトシタチ

足シ學範一一宜用素フ○絞杆コトシタチ○絃柱コトシタチ正音○雲クモ

牙シ學範フ○越コトシタチ樂記清廟之瑟朱絃而フ○軫コトシタチ正字通

面木匡合成輿者也借其聲為フ○蚌徽コトシタチ同上

有光彩得月光相フ○琴匣コトシタチ同上フ當去フ○鹿カ

射其光彩愈煥フ○角爪コトシタチ世說新語羊祖忻有彈人陸太喜著フ長寸餘代

指シ○骨爪コトシタチ通典彈箏用フ一一○繫爪コトシタチ楊升庵集妓女以鹿

角琢為爪以彈箏日フ一一梁簡文帝等詩停フ時フ一一息吹治唇朱又日義甲唐劉言史詩送

卻^{コト}玻璃^{コト} 義^{コト}甲^{コト}聲^{コト} ○義^{コト}甲^{コト} 同上^{コト} 唐人^{コト}謂^{コト}假^{コト}髻^{コト}為^{コト}義^{コト} 髻^{コト}彈^{コト}琴^{コト}假^{コト}甲^{コト}日^{コト}ト^{コト} ○假^{コト}甲^{コト}

見^{コト} ○琴^{コト}甲^{コト} 資^{コト}暇^{コト}錄^{コト}今^{コト}彈^{コト}琴^{コト}或^{コト}削^{コト}竹^{コト}為^{コト}甲^{コト}以^{コト}助^{コト}食^{コト}指^{コト}之^{コト}聲^{コト}者^{コト}亦^{コト}因^{コト}汧^{コト}公^{コト}也 ○琵琶^{コト}

瑟^{コト} 釋^{コト}名^{コト}一^{コト}本^{コト}胡^{コト}中^{コト}馬^{コト}上^{コト}所^{コト}鼓^{コト}也^{コト}推^{コト}手^{コト}前^{コト}日^{コト}一^{コト}引^{コト}手^{コト}卻^{コト}日^{コト}一^{コト}因^{コト}以^{コト}為^{コト}名^{コト} ○琵琶^{コト}槽^{コト}

百^{コト}樂^{コト}天^{コト}詩^{コト}金^{コト} ○琵琶^{コト}面^{コト}板^{コト} 會^{コト}典^{コト}琵琶^{コト}一^{コト}把^{コト}每^{コト}把^{コト}以^{コト}鈔^{コト}力^{コト}木^{コト}為^{コト}質^{コト}梓^{コト}木^{コト}

面^{コト}板^{コト}鳳^{コト}眼^{コト}二^{コト}匙^{コト}頭^{コト}并^{コト}項^{コト}通^{コト}長^{コト}三^{コト}尺^{コト}五^{コト}分^{コト}潤^{コト}一^{コト}尺^{コト}二^{コト}寸^{コト}五^{コト}分^{コト}匙^{コト}頭^{コト}并^{コト}項^{コト}一^{コト}軸^{コト}子^{コト}四^{コト}扶^{コト}手^{コト}出^{コト}各^{コト}一^{コト}皆^{コト}

用^{コト}烏^{コト}木^{コト}四^{コト}絃^{コト}背^{コト}有^{コト}烏^{コト}木^{コト}椿^{コト}楸^{コト}二^{コト}上^{コト}施^{コト}抹^{コト}金^{コト}銅^{コト}環^{コト}并^{コト}鈎^{コト}搭^{コト}負^{コト}以^{コト}綠^{コト}絨^{コト}圓^{コト}絲^{コト}匙^{コト}頭^{コト}上^{コト}施^{コト}絲^{コト}線^{コト}粉^{コト}鉛^{コト}一^{コト}

大^{コト}小^{コト}班^{コト}竹^{コト}品^{コト}十^{コト}二^{コト} ○鳳^{コト}眼^{コト} ○匙^{コト}頭^{コト} ○項^{コト} ○軸^{コト}子^{コト} 烏^{コト}木^{コト}撥^{コト}一^{コト}用^{コト}牙^{コト}嵌^{コト}

○椿^{コト}楸^{コト} ○扶^{コト}子^{コト} ○烏^{コト}木^{コト}撥^{コト} 其^{コト}見^{コト} ○三^{コト}絃^{コト} 楊^{コト}升^{コト}庵^{コト} 集^{コト}今^{コト}之^{コト}

一^{コト}始^{コト}于^{コト}元^{コト}時^{コト}小^{コト}山^{コト}詞^{コト}云^{コト}一^{コト}玉^{コト}指^{コト}雙^{コト}鈎^{コト}草^{コト}字^{コト}題^{コト}贈^{コト}玉^{コト}娥^{コト}兒^{コト} ○笙^{コト}管^{コト} 爾^{コト}雅^{コト}疏^{コト}

有^{コト}簧^{コト}故^{コト}或^{コト}謂^{コト}笙^{コト}為^{コト}簧^{コト} ○竹^{コト}母^{コト} 通^{コト}典^{コト}釋^{コト}名^{コト}日^{コト}笙^{コト}生^{コト}也^{コト}象^{コト}物^{コト}貫^{コト}地^{コト}而^{コト}生^{コト}一^{コト}日^{コト}匏^{コト}以^{コト}匏^{コト}為^{コト}之^{コト}

故^{コト}日^{コト} ○懸^{コト}匏^{コト} 書^{コト}叙^{コト}指^{コト}南^{コト}笙^{コト} 底^{コト}材^{コト}日^{コト}一^{コト} ○木^{コト}匏^{コト} 會^{コト} 笙^{コト} 紫^{コト} 叙^{コト}

指^{コト}南^{コト}一^{コト} ○味^{コト} 同^{コト}上^{コト} ○紫^{コト}項^{コト} 會^{コト} 脩^{コト} 樞^{コト} 書^{コト}叙^{コト}指^{コト}南^{コト}笙^{コト}最^{コト}

長^{コト}管^{コト}日^{コト}一^{コト}內^{コト} ○上^{コト} 同^{コト}上^{コト} 脩^{コト} 樞^{コト} 又^{コト}日^{コト}一^{コト} ○餘^{コト} 同^{コト}上^{コト} 餘^{コト} 樞^{コト}

外^{コト}餘^{コト}管^{コト}日^{コト}一^{コト} ○簧^{コト} 詩^{コト}王^{コト}風^{コト}君^{コト}子^{コト}陽^{コト}陽^{コト}左^{コト}執^{コト}一^{コト}朱^{コト} 一^{コト}下^{コト}外^{コト}透^{コト} 傳^{コト}一^{コト}笙^{コト}等^{コト}管^{コト}中^{コト}金^{コト}葉^{コト}也^{コト}蓋^{コト}笙^{コト}

等皆以竹管植於匏中而竅其管底之側以薄金葉障之吹則鼓之而出聲所謂一也故笙竿皆謂之一笙十三一或十九一等十六一也○
禮月令調笙笙也一集說一笙之舌蓋管中之金薄鏤也○釋名○
橫也於管頭橫施也○金葉○金薄鏤其見○

熟簧書叙指南以熟銅為簧日一○銅簧會典○笙囊群談探

疾篤孟才人指一○臚築正字通一一名泣日請以此就一○臚築笳管胡人吹之以

驚馬者俗呼悲築以竹為管以蘆為晉其聲悲栗今鼓吹樂坊以為頭管○頭管篳

格篳篥節○義嘴丹鉛總錄今人謂假父日義父假子日義男義女故項羽

尊懷王為義帝猶假帝也樂器笛孔上別安嘴日一○笛材瑯邪代辭

郎善別琴材而不一○上孔書叙指南笛吹處穴日一○吹知其善別一也

器詩簡兮疏齋雖一舞時與羽並執故得舞名○長笛通雅馬融所賦一空洞

無底刻其上孔五孔一出其背似今之尺八李善註七孔長一尺四寸此乃今之橫笛大常鼓

吹部中之橫笛也○橫笛尺八一共見○磬說文一樂石也○

玉磬書蔡傳鳴球一名○鐘縣周禮一謂之旋鐘柄所以

縣之也鄭司農云旋蟲者旋以蟲為飾也○旋蟲見○鐘旋同上疏

名物六帖 卷三 器考三 造書家考

上以銅篆作蹲熊及盤

龍辟邪辟邪亦獸名

○鐘紐

孟子註豐氏曰追也周禮

所謂旋

○龍首 ○攓

字彙綿兮切鐘受擊處考工記鳧氏干上之一謂

之

○隧見 ○撞木

文獻通考一古者撞鐘擊磬必以濡木為上兩堅不能

相和 ○羯鼓

文獻通考一龜茲高昌疎勒天竺部之樂也狀如漆桶下承以牙

牀以兩

○牙牀

○兩杖鼓

通典羯鼓正如漆桶兩頭俱擊以出

羯中故號羯鼓亦謂之 ○文

○羯鼓腔

東坡志林青州石末唐人以以此

○木匡

會典鼓

以

○玉篇

鼓材 ○正字

○鼓材

見 ○桴

通一擊鼓杖與袍同

○腰鼓

文獻通考一制大者及小者木

皆廣音纖腹沈約宋書蕭思

○鼓

書益稷下

話好打細一登謂此歟

○然梢子

曾三異同話錄鼓古樂也

傳一一如鼓而小有柄

○鷄婁鼓

通典一樓子

今不言播鼓而曰

正圓而首尾可

擊之處平可數寸

○敗鼓皮

韓文進學

茲曲用一左手持鼓腋挾此鼓

○敗鼓皮

解玉札丹

砂赤箭青芝牛溲馬勃一一之一俱

補板

品字

收並蓄待用無遺者醫師之良也

雅蘇鼓

○**管頭**

同上管策一名悲栗言其為聲悲咽而妻策以竹為管以蘆為

音教坊呼為

○**紫檀箏**

吳社

○**篋篋**

風俗通

侯○藝文類聚漢武帝祠大乙后土令樂人侯調依琴作坎侯言其坎坎應節也侯以姓冠章

也○會典

○**方響**

事文類聚胡部無一一綠直板聲不應諸調太宗內庫別

收一片鐵有十一應十八調足箏箏有宮商角羽四調臨時移柱應二十八調○會典

四架○**按**拾芥抄樂器有箏

○**阮**

三才圖會武后時蜀人蒯

朗於古墓中得銅器似琵琶而員時人莫識之元行冲曰此阮咸所造命匠人以木為之以其

形似月聲似琴名曰月琴杜佑以晉竹林七賢圖阮咸所彈與此同謂之阮咸或謂咸豐肥創

此器以移琴聲四絃十二絃倚膝擬之謂之擘以代撫琴之艱今人但呼曰○**按**一亦見拾

芥

凡九厥奉之職今人出謂曰小○
山嶽以茲奉禮四時三時角類通之
國之利與戰與出同謂之河海有
下中口出河氣氣並命五人木為
限外古為中時國諸地要等而具
入其地

○瘞葬祭祀

○輜

正字通 如時切
音而說文瘞車也

○輜車

通鑑梁紀 邵陵
王綸在州喜怒

不恒肆行非法嘗逢瘞車奪孝子之服而著之
匍匐號叫又作新棺貯司馬崔會意以

歌為送葬之法註音而瘞車也○正字通
同輜俗如而○按日本紀孝德天皇二年詔

曰夫王以上之墓者其內長九尺濶五尺其外
城方九尋高五尋後一千人七日便訖其葬時

帷帳等用白布有一瘞葬令云凡親主
一品方相一各一具註葬車也

車

見 ○靈車

文公家禮 一至

○大輿

同上

○瘞舉

棠隱比事忽見

○石槨 禮檀弓夫子居於宋見桓司馬自為

壽塋 王文祿葬度 臨用取去之蓋石泚縫免使容水得入

○和 字彙 梲棺謂之 梲 字彙 梲棺謂之 梲 字彙 梲棺謂之

正字通 棺前日 水經注見胡公棺前 呂覽 季歷葬渦水之尾藥水負鬻其墓見棺之前

○壽材 隨手雜錄有 富人治 壽函 輟耕錄道 壽器

正字通 壽俗字今俗 謂棺為 加片非 通替棺 南齊殷叔儀傳

乏遂為 欲見輒引替觀厥如此積日形 色不異 按 者今此土人所言引出是也

此土如小袖擔子者漢人稱袖替又珠璣數履 字音替註層中隔也 蓋當時流迷之制

史錄以 規 正字通 同 牆 正字通 七 俗謂棺蓋日 羊切音狀檀

引周人 置翼註 柳衣也在 苑日惟在 荒 本棺衣在 苑者後世以為棺四旁版

所謂 和是也 七星版 齊家書要棺 灰

言左 右和言前後 禮檀弓 社 每束一 集說 形如 今

為小要不言何物為之其亦木乎衣之縫合 處日 以小要連合棺與蓋之際故亦名

小要 見 細腰 小憲別紀 往古之事棺皆不用 釘悉用 其細腰之法長七

名物考 器財箋三 七 造告齊

寸廣三寸厚二寸五分狀如木秤兩頭大而中
央小仍鑿棺際而安之因普漆其外一棺凡用
五十四枚

○錠筭

葬度棺斲容身不宜大蘇匠
製若經匣樣底蓋不用鐵工

用柏或蘇木作一底蓋對塔合處每邊鑿
孔笋作鎖樣分三片先鋪左右二片入孔分開
中一片針下錠凹處到剗住
矣且免鐵銹壞版釘擊震乃

○木衽

通雅衣箱
合處曰

棺與蓋合處亦曰
先鑿一然後束之

○柩衣

齊家需要古有以
錄為一以彩飾

竹格
者為不可別已故以其銘

○銘旌 ○明旌

禮記集說銘一也以外
者為不可別已故以其銘

旌識
○竹格
家禮儀節若仕宦之家有餘力者
于上稍加華飾似亦不為過

○珠襦玉柩

漢書董賢傳東園祕器
豫以賜賢無不備具

襦以珠為縷如鏡狀連縫之以黃金為縷要
下玉為柩至足亦縫以黃金為縷

○柩國史
孝德天皇二年詔曰吾營此丘墟不食之地欲
使易代之後不知其所飯舍無以珠玉無施

一諸愚俗所為也
本朝前世尊者之墓
用其來尚矣百餘年前丹州一山村

發古塚遇石槨中有偉丈夫遍體珠衣彷彿尚
存如環甲狀人取珠以為腰佩壓只于獲觀其

一顆狀如細筆管長不盈寸淡綠色有孔可貫
繩意上世尊者之死蓋珠襦也又按霍光傳太

后廢昌邑王被一盛服坐武帳中侍御數百
人皆持兵期門武士陛戟陳列殿下註晉灼曰

貫珠以為襦形若今革襦矣蓋珠襦本非專葬具貴者之盛服或以備不虞者因以葬耳

座錢 元耐得翁就日錄唐王璠傳日漢已來葬者皆有是座葬之焚紙錢起於漢世

之也 ○家禮儀節晁氏日 ○楮錠 古今原漢以來里俗稍以紙寓以

宗發引之日金銀錢害皆寓以形而楮錢大如蓋日其印文黃日泉臺上害白日冥遊亞害據

此則金銀一 ○容具 禮檀 ○終具 ○凶具 酒亦始于五代也

雜俎東市百姓悉 ○葬具 文獻通考後魏殺人交騎驢市

一以遺留物 文獻通考四月以仁宗皇帝哀平之 賜日尊 ○又仁宗崩告哀

契丹國及 ○遺念 水滸傳自父親將危之日存賜一 付二錠蒜子二十兩與哥哥

作一 ○邊豆 論語集註 一 ○俎 左傳杜註 一 ○竹豆 一 木豆 祭宗廟器

茅砂盤 性理大全束以聚於香案前及逐位前地上註劉氏璋日茅盤用蓑偏孟廣

一尺餘或黑漆小盤截茅八寸餘作束束以紅立干盤內 ○茅沙磁盤 張一棟祭

禮 ○祭器 禮檀 ○神御物 杜詩翠羽猶葱臙註 考 引 邵害日翠羽翠鳥之

羽為一 ○木母 通鑑梁紀始居文大 一之飾 后憂依了蘭作

朱子語類伊川一制度其剌刻開竅處皆有陰陽之數存焉信乎其有制禮作樂之具也

○位牌同上如祔祭伯叔則附於曾祖之傍一邊在一而西邊

○神主同上引後漢許慎五經異義云主之制四方穿中央達四方天子長尺二寸諸侯一尺皆刻謚於背

漢儀云帝之主九寸前方後圓圍一尺后主七寸圍九寸木用栗○按一之制今從程子說

用栗有座蓋窾從古尺亦襲漢晉之制損益隨宜耳

○神版同上晉蔡謨氏祠制一皆正長尺一寸博四寸五分厚五寸八分太書某祖考某封之神座夫人某氏之神座以下皆然書訖蠟

油灸令入理刮杖之

○牌子性理大全朱子曰一亦無定制竊意亦須似主之大小高下但不為判合陷中可乎凡此皆是後賢義起之制今復以意斟酌於古禮

○後身家禮儀節前合於一納於跌植一陷中同上

爵姓名行一以畫一窾同上其窾以通中一跌面見

○跌同上方四寸一圓首同上刻上一五寸為一之

○領見○粉面一○藏主共○玄漆通○玄漆唐

之制長尺一寸上頂徑一寸八分四廂各刻一寸二分上下四方通九寸九分一玄漆跌

其匱底蓋俱方底自下而上蓋自上而與底齊跌方一尺厚三寸皆用占尺以光漆題謚號於背

○紙牌齊家寶要○紙榜家禮儀節朱子曰一紙一標記逐位

位 願體集如支子遠居不能與祭而四時不可無祭禮有設一以祭之矣 ○ **按** 一以即紙

牌 ○ **碑** 正字通一布非切音卑說文豎石也徐

上紀功德此一字从石秦以來製也 ○ **典籍便覽紀述功德刻之方在日一示事行刻之圓石**

日 ○ **碣** 字彙一巨列切音傑碑 ○ **墓碑** 同上

刻石五品以上者 ○ **墓碣** 同上 ○ **墓上** 刻石

有銘曰一 ○ **神道碑** 同上墓上刻石三品以上者有銘曰一

宋間始稱 ○ **按** 蓋堪輿家以東南為一 ○ **小石碑** 紀指墓

立其地因名焉 ○ **按** 本朝令凡墓皆立碑記

具官姓名之墓未聞立一但唐一宋諸家文集多載一銘故錄

文公家禮墳高四尺立一於其前亦高四尺附高尺許

前一註胡三省 ○ **碑陽** ○ **碣陽** 典籍便覽凡碑碣題其面

日 ○ **碑陰** ○ **碣陰** 同上凡碑碣 ○ **螭首** 六典碑

者 ○ **碑陰** ○ **碣陰** 同上凡碑碣 ○ **螭首** 六典碑

五品以上立碑註 一龜趺 ○ **按** 碑圓首 ○ **圭** 額形雙螭謂之 一非刻碑首作螭形也

首 同上七品以上立碣若隱淪道素孝義著聞 ○ **圭** 刻成圭角形謂之 一徐氏

明并唐碣成圓首者誤也 ○ **圓首** 按碑碣之

首中隆而

左右殺脊有稜者謂之圭首無稜者謂之

○龜趺カメノタイ○方跌カタタタ其見前

謂之龜趺方者謂之

○坐石イマスイシ輟耕錄德政碑穹隆

莫比特コトシノカキテ○篆額コトシノカキテ輟耕錄篆蓋二字止可施諸

關ツラ○篆蓋コトシノカキテ輟耕錄談近世凡墓銘及碑碣之類

○穴アナ朱子語類後人凡碑刻於中間一不知欲

何用也○東臯雜錄今掘地得石碑或無文

字而有竅者非麗牲カキテ○沒字碑モトメテ五代史任園曰

之碑則下棺之碑カキテ崔協不識文字

虛有其表世カキテ○古碑コトシノカキテ殷堯藩詩野廟向江春

且為一○一無字州芋芋一

○斷碑オコルヒ○壽塔キタタカ文字禪三角

○卵塔ワタタカ文字禪白雲

成ナラフ○毀磨クサツス談圃溫公隧碑紹聖初

○放生碑ホウシヤノヒ能

齋一建碑世以起于唐非也一按梁元帝已有

○醫卜算候
史記侍醫夏無且
南史蕭思話
傳常所用銅
斗覆在
○百眼櫛
間情偶寄抽替之設非但必
不可少且自多多益善而
○藥囊
以一一提荆軻
○藥厨
南史蕭思話
傳常所用銅
斗覆在
○百眼櫛
間情偶寄抽替之設非但必
不可少且自多多益善而
○藥囊
以一一提荆軻
○藥厨
南史蕭思話
傳常所用銅

○醫卜算候

○藥囊

史記侍醫夏無且以一一提荆軻

○藥厨

南史蕭思話傳常所用銅

斗覆在

○百眼櫛

間情偶寄抽替之設非但必不可少且自多多益善而

醫之內又必分爲大小數格以便分門別類隨
 所有而藏之譬如生藥舖中有所謂八引一者
 此非取法于物乃朝廷設官之遺制所謂五府
 六部羣僚百執事各有所居之地與所掌之簿
 書錢穀是也醫者若無此櫛藥石之名盈千累
 百用一物尋一物則盧醫扁鵲無服療病止能
 爲刻舟求劍之人矣此櫛不但宜于醫者凡大
 家富室皆當則而倣之至學士文人更宜取法

能以一層分作數層一格畫為數格是省取物之勞以備作文著書之用則思之思之鬼神通之心無他役而鬼

神得效其靈矣 ○藥籠 唐書元行冲諫狄仁傑曰凡為家者必有

備蓄脯醢以造口參朮以攻疾行冲請備藥物之末仁傑笑曰吾

中物何可一日無也 ○藥竒 仇池筆記顧村 ○藥籃 遵生八牋

有佳者惟遠紅漆為佳內實應 ○藥果 杜詩 驗方藥膏藥以便隨處濟人

○藥總 紫微詩話李方叔寒食詩我亦 ○藥匙 事物紀原今醫家記鍼灸之穴為偶人點

明堂 誌其處名 按銅人臉穴序曰黃帝問

岐伯以人之經絡洎雷公請問乃坐 毫鍼 ○藥錠 ○藥瓶 遵生八牋有

大小 ○藥焙 市肆 切藥刀 陳書始與王傳命

典藥吏礪 ○剉藥刀 通鑑陳 王叔陵抽

一斫太子中項 ○藥截 藥斲 藥斲 藥斲 藥斲

愍懷太子傳乃逼太子以藥太子不肯服因如廁孫慮以一

推殺之 ○藥擣 王世貞國朝詩評 張文隱如

藥碾 碾之遺意後人名之為金法費 ○金法 三才圖會

名物六帖 卷之三 雜

曹見 ○劇藥鋤子沈括志 ○羅篩遵生八牋製

濾去 ○藥篩藥籠 ○服藥牌子避戎嘉

中懸 ○藥牌招牌 ○籤筒委巷叢

禪寺塑五百阿羅漢阿濕毗尊 ○抽籤淨慈

籤 ○別籤音 ○木格周易筮儀設 ○环

玦正字通 玦古平切音教玦以下吉凶也舊註

教于神註教言教令也石林燕語高辛廟有竹

柸筮以一俯見 ○竹柸筮五代史王章

文士嘗語人曰此輩與一把通鑑五代

尤不喜文臣嘗曰此輩授之漢紀王章

益於用 ○鶴林玉露算子本俗語歐公據其言

書之殊有古意溫公通鑑改作授宋謝

之一不知縱橫不如歐史矣 ○算盤宋謝

算 ○算盤珠輟耕錄凡納婢僕初來時日插盤

撥之則動既久日佛項珠言終日疑 ○記數僧

然雖撥亦不動此雖俗諺實切事情 ○脊梁算經中算盤

月黑白聽用算子一等 ○春梁之中上

器財筮三 告告齊歲

之上又位之左下
○漏刻 文選六臣註司馬彪續漢書曰孔壺

為一浮箭為一漏數
○浮漏 制作原始宋沈括精律曆製五

壺一及
○刻漏 潛確類書梁一經漢制冬

日長九日加一刻以至夏至晝漏六十五刻夏

至之後日短九日減一刻或秦之遺法漢代施

用元嘉起居生日以日出入定晝夜冬至晝四

十刻夏至夜亦宜四刻夏至晝六十六刻冬至

夜亦宜六十刻春秋分晝夜各五十刻今減夜

限日出前日久後昏明際各二刻半以益晝夏

至晝六十五刻冬至晝四十

五刻二分夜五十五刻而已
○銅壺 玉海晷漏四法

香篆圭
○蓮花漏 唐詩二體增註廬山集云遠

表鞞彈
刻漏乃於水上立十二葉芙蓉渠
○蓮漏 三才圖會

因彼轉以定十二時晷景無差
○沙漏 博物志補五輪

制一圖
○夏漏 圓機活法

制一圖
○沙漏 博物志補五輪

東壺漏不下新安詹希元以
○漏箭 杜詩五夜

二時輪子

元文類急遞鋪鋪中竹物
○白

鳴鐘

五雜組元順帝自製宮漏藏壺匱中運
○十

名物六占

器財三占

器財三占

六

造書齋藏

近代外國，珞瑪寶有——亦其遺意也。○馮時可蓬自續錄外國道人利馬寶贈予倭扇四柄，又有——僅如小香盒，精金為之。○時規

一、日十二時凡十二次鳴，亦異物也。○時規會典急遞鋪

○十二時日晷每鋪設

○輪子正音

○地螺曾三異同話錄

盤針行義補置長篙以科角定

指南車離字大全

○星盤行厨集

○地理羅經月令廣義

○水羅共同

○旱羅共同

○鍼盤瑯琊代醉編

○水鍼盤共見

○羅經鄉談

○地羅正音

名物六帖 卷三 器財第三 七

香 月令廣義 一一百刻以墨界數以鐵絲鈎起
鉛珠挂于痕次每時香焚珠落于盤轉墮于

磬以聲驗時 ○篆盤 僧中峰詩火病
簡便易法 煙寂寂 ○百刻香

洪芻香譜近世尚奇者作香篆其文準
十二辰分一百刻凡然一晝夜乃已 ○無聲

漏 釋門正統後又有以盤摹香篆號一者
締創若易而久之後末香有燥濕山童有勤

情豈若壺更 ○香榻 鄉
之罕矣耶 ○香印版 正
音 ○香篆 香

鑲木為之以 ○渾天儀 書堯典在璿璣玉
衡以齊七政蔡傳

猶今之 一一也 ○宋
錢樂鑄銅作 一一 ○小渾象 朱文答江德
功書今人所

作 一一 ○渾儀 衍義補 一
自是一器 一一之制 ○木渾圖 玉海李
淳風為

令 一一以測黃道又唐梁
工部許袁正功獻 一一 ○渾儀木式 同上紹
興三年

又唐梁令躡起游儀木樣 ○準基 同上唐渾
儀表裏三

重下據 ○表影 同上熙寧七年進
一 一 禘迎陽門觀 ○晷儀 漢書
律歷

志立 一一 ○儀表 玉海續漢曆志乃
下漏刻 一一以校日晷 ○日表 同

以先 一一 ○景表 同上浮
漏 一一 ○圭表 同上為漏
○影表

同 一一 ○地球圖 圖書編 一一地與海
見前 本同影而同一球 ○直矩

名物六帖 卷三 器財箋三 古語

玉海至道渾儀制度凡九
事三日一四日窺管
○窺管見
○望管同

游儀雙環夾
○游箏同
○衡箏同

刑有
○曆日
學齋估俾周禮焉相氏以會天位
註若今一漢世已謂之矣

○鑿
周禮掌固夜三以號戒
註杜子春云讀
為造次之造謂擊鼓行夜戒守也
○正

字通
千昔切音昔
○守鑿
周禮鑄師一亦
如之註一備守

鼓也
○正字通孤操
○街鼓
文獻通考
漏鼓一

紀効新書
○大更鼓同
○譙鼓
荆溪疏一
急始別切元

○雲版
三才圖會一即今之更
點擊鉦唐六典皆擊鐘也
○點子
同上

古之更點今俗樂以之
○銅鼓
三才圖會一
鑄銅為之虛其

一面懸而擊之南蠻多精此器
○櫟
周禮挈壺
氏凡軍事

縣壺以序聚一註擊一兩木
○柝
孟子集註一
夜行所擊木

也
○柝
圖會一即柝說文櫟夜行令擊木為聲
以待更籌者是俗曰蝦蟇更櫟即柝古

今字耳
○正字通
博康切音邦斲木三尺許
背上穿直孔今官衙設之為號召之節或以行

截作筒兩頭留竹節斲鑿小孔
○猷
典籍便覽
打更木日

擊之有聲亦曰一似古之用柝
名物六帖
器財箋三
造器齊成

音 ○敵棒 訓蒙字會擊 補藥鈔 陳陰鏗遊始

邊逢 一洞 ○槐砧 本 ○披針 外科正宗

為之此性軟不鋒利用之多難入肉今以鋼鐵

身劍脊鋒尖兩邊甚利用之藏 ○藥臼 小窓別

為井欄 食橫水 ○竹籤 正字通籤音千玉

通雅曰籤求猶今之僉叙也通鑑馬仙碑籤求應赴

扁榜書畫

勅額 通鑑周紀世宗勅天下寺院非一者

如慈恩安國興唐之類 ○按 許建 ○禁扁 小

韻會說文扁署也从戶册戶册者署門戶之文

也徐曰門戶封署也引何晏景福殿賦爰有一

○輟耕錄 凡一 ○殿額 五雜組漢時小篆僅

○御書殿額 事物紀原遣內侍廖 ○御書扁

○黃金扁 杜詩天門

名物六帖 第三帖 器財箋三

名物六帖

註邵憲云榜門門扁也
門扁見樓額五雜組環翠來雲皆

爲一○金字榜佛祖統紀見一○齋扁
輟耕錄金飾一

一○三字屋扁同上唐印行法
三字額寄一

一平書者多間有直書者
○平書○直書共見
○寺額前

莖帶扁學範古准一風
○風字牌見上○

扁也字彙音排籍也六書正譌別作牌非
○直匾湧幢小品仍
○橫

匾同上九月三殿成於
○橫列群談採餘南京文武各衙門俱

有牌扁直書衙門之名惟翰林院三字一而

兵部獨無相傳洪武間一夕潛有掣去之者而

莫知所自詔且聞上不之省蓋
○柱聯甲乙剩

以示去兵之意至今不敢復揭
○柱聯言環慶

御史臺廳事寫李獻吉天清障塞收禾黍日落
○漆聯版門

溪山散馬群爲一但改落爲轉真所謂點金
○漆聯版門

成鐵○榜聯花鏡一須板刻
○漆聯版門

也歸田錄一門聯明蘭莊駒陰允記鄭唐
亦御飛白爲州長書一云架有

春風筆門○門帖濯纓亭筆記北京宮闕成太
無暮夜金宗命解縉書一以古詩書

之曰日月光天德山河壯帝居上六喜
○字帖

名物六帖

高三帖

器財箋三

三

吉告齊

敬君詩話凡作詩者若全依樣畫葫蘆優如村兒描一惡足言詩也

書苑阮研一摺本同上智永千文唐粉蠟紙一奇古非偽

石本米芾審章待訪錄世多打本楊升庵雍城南有周宣王獵碣

十枚上篆文今見一石本朝鮮魚叔權致賦書苑關中古帖前後無空紙

廢帖同上余臨太令法帖一卷何人取作一裝背以與沈括法帖見

拓本楊升庵集慎得石鼓文於先師李文正公法帖諸系在年猶有典刑

縮本同上臨榻本米帖多有模本同上唐一帖尾同上模帖同上

古雙鉤一又唐人塗金逡巡碑居家必用法此法許道然傳

紙上雙鉤一古今祕苑法以膠礬寫字紙上侯乾卻用柿油磨墨塗之

絹本同上懷素絹帖書苑懷素一軸又以絹本同上懷素

兩幅一勒成行道絹本千文一絹書上絹上真迹共同日本入書

書史陳賢草書帖六十七紙字亦奇逸難弁如一及日本書

名物六帖第三帖器財等三

造書齊成

造書齊成

造書齊成

造書齊成

造書齊成

吳融 ○真容 唐文粹李德裕武宗皇帝一贊 ○增續韻府唐開元中命畫混元皇帝

所居行宮為道觀仍鑄金為一 ○又玄宗之離蜀也以鑄通謂 ○御容 增續韻府宋仁宗契丹遣使求一 ○御真 ○聖

容 文獻通考宋太宗崩作殿以設一 ○神影 南史陰子春傳一壞屋舍 ○

寫照 宋陳郁話諷一非畫物比 ○寫神 輟耕錄錢塘陳鑑如以一 ○寫真 畫史元霽一有神影 ○寄顏 齊

一見推一時 ○寫真 一有神影 ○真影 訓蒙字會影俗

審要真容亦曰一朱子曾自一於建寧須用逼真乃可

呼影兒 ○喜身 同上真影日一 ○傳神 見一繪

又列仙傳惟 ○背坐影像 名山記嵩山記一石長二尺許僧日石中

有達磨一乃 ○散馬 東坡詩序王晉卿示詩欲奪海石若

能以韓幹一 ○水墨虎 劉靜修集趙一 ○墨

易之者蓋可許也 ○蘭 元僧克新雪廬藁一為中上人賦 ○墨竹 畫苑李衍竹譜詳

而源流未審舊說五代李氏描竹影衆始倣之 ○墨梅 同上

黃太史疑出於吳道子迨至宋朝作者寢盛 ○墨梅 同上

又舊說郭崇韜夫人李氏月夜 ○墨梅 同上

模寫竹影是後往往有效之者

名物六帖 第三帖 器財箋三

畫造齊成

莖

○寫梅

畫論畫梅謂之... 畫竹謂之... 畫蘭謂之... 蘭何哉蓋花之至清畫

者當以意... 不以形似耳

○畫梅

○寫竹

○寫蘭

共見

墨菊

元胡子申... 詩彭澤歸來日緇塵... 點素絲烏紗漉酒後挂在菊花枝

骨莖

畫苑沈存中言徐熙之子崇嗣創造新意... 不莖不墨卷直疊色漬染當時號

似傾黃若

○沒骨畫

典籍優覽嘗有一圖獨梭... 熟絹黃莖作榴花百合皆

無筆墨惟用五彩布成其榴花一樹百餘花百... 合一本四花花色如初開極有生意信乎神妙也

○沒骨芍藥

○寫意

○寫

圖繪

生

徐氏筆精古畫多用膠礬著絹唐宋名家... 皆然惟元倪瓚輩始喜一脫畫家蹊徑

設色山水

揮塵錄李思

○著色山水

畫史馮永

○著色畫

同上唐李昇

○白描

遵生八牋

各臻其極

○水墨

○倭畫

○親墨

過庭錄一官員家見東坡

地圖

史記荊軻傳秦王謂軻日取舞陽所持

○輿地圖

○草本

朱文集亦

○粉本

畫論古人圖彙謂之... 輩多審蓄之蓋其草草不經

意處有自然之妙

○絹地

遵生八牋古畫不可捲緊恐... 傷

名物六帖

第三帖

器財箋三

畫

造造齊

為數十片無能修之者
○染絹
○薰絹
論
○絹背
書苑
王詵

家書畫好用一雖熟猶新
古紙墨一時蘇磨落在背絹上
○礬畫絹
廣義
月令

詳見礬紙下
○直幅
學範古畫多一
○長畫
清齋
位置

一可
○單條
同
○橫披
學範一始
○大幅
於米芾父子

○橫披
清齋位置堂中
○扇面
○斗方
共同
○孤

○軸
學範今人以一為嫌不足與言畫矣
○獨幅
揮塵錄一
○對

○軸
學範古人畫多無一士大夫偶適興則置數筆豈能有一哉
○遵生八牋
古人名畫

夏少
○配幅
堯山堂外紀王紱字孟端月夜寓京邸聞簫聲起隣家寫竹石一幅訪其人以為贈蓋一富商也商人大喜次日奉駝鞋段二求作一孟端曰俗子何足當我筆亟索而碎之
○扇軸
李為書品疑為
○卷軸

○扇軸
此画之一
○檢
楊升庵集

○橫卷
畫論故實人物必須一為佳
○檢
楊升庵集

○金題
同上
海岳書史云隋唐藏書皆一玉璽

○玉璽
海岳書史隋唐藏書皆金題一

○玉璽
海岳書史隋唐藏書皆金題一

○玉璽
海岳書史隋唐藏書皆金題一

○玉璽
海岳書史隋唐藏書皆金題一

一註一軸心見○軸心見○珊瑚軸書苑○玉王○素書一

二○金軸同上紙○武瑁軸同上○牙軸古錦標

同上○紫標易○漆軸見○鏤牙軸見○梅檀

軸○棗軸見○棗木大軸見○軸頭見○烏木軸

學○紫羅標見○古錦標見○紙標見○錦標見

錄○上標圖繪宗彝○雙引首楊升庵集

寸七分下引首一寸九分經帶四分一除打

標竹外淨一尺六寸五分下標除上軸外淨七

寸○下標見○上引首見○下引首見○經帶見

綾引首及託裏○雙引首楊升庵集

○驚燕調言長語畫上○紙條名曰一燕

粘任其○拂燕典籍便覽○今畫軸上二紙飄者

飄動見○打歷竹見○打歷楊升庵集○標見○標首見

諸系曰大觀帖用草○標見○標首見

卷多有紫綾作一至有紅綾作引一○標見

首用珊瑚為小齒如今藏經之狀一○標見

卷首帖綾又謂之玉池又謂之有
毬路錦一有樓臺錦一有樗蒲錦一

同裝潢家以卷
縫罽處為一也
○**暱卷紙**
錄

者緣飾之名謂其形象水池耳左太冲詩衣
被皆重池是也今被頭別施帛為緣也為被池

宋子京春寒
到被池用此
○**絞鍊**
錄耕錄襪褶十三科內一

條見
○**魚食**
法帖刊誤有
燦筆一處

取四千五百錢為三十塊掛四梁
上平日用一挑塊即藏去又
○**叉竿**
王氏

王詵字晉卿作寶繪堂於私第之東以蓄其所
有而東坡為之記東軒亦贈詩云錦囊犀軸堆

象然一一連
幅翻雲光
○**軸杖**
彙雋雜字
掛軸見

○**掛軸**
見

○**牙**

○**韓退之**

○**若手**
○**骨**
品字箋秘撰也拗也今書套上之
與女子以簪關髻謂之秘頭是

○**未觸**
○**骨**
與女子以簪關髻謂之秘頭是

○**音別**
○**補匾額**
同上額類也俗以額之兩旁為
額角又一象取一頭僅出之

○**意**
○**遺像**
蘇子瞻贈寫真何秀才長短句饑
寒富貴兩安在空有一一留八間

○**自真**
白雲集書一一詩不入
君玉夢徒勞顧愷工

名物六帖 第三帖 器財箋三 二九 造世齋藏

○菴葉布壺 ○駝壺 ○天鷄壺 共同 ○鏐金鴈

壺 同上水注有 ○卧茄水注 ○玉蟾蜍注

○蟾注 共同 ○水滴牛 瞿佑詠 物新題 ○硯滴 三才 圖會 ○

古密水中丞 清陳湜子花鏡筆硯一 或古銅研山一 注

管 器具箋水注又有江鏡眠牛 筆洗 居家 必備 ○

筆池 土梅溪集 ○捲荷葉洗 器具箋筆洗 ○捲

口簾段洗 ○菊花瓣洗 ○鉢盂洗 ○梅花洗 ○

葵瓣洗 共同 ○筆格 楊文公談苑宋錢思公瑒 瑚一子弟竊之公以十

千購 ○玉筆格 學範一 惟黑白 ○銅筆格

同上 須 ○古銅研山 花 筆架 名物方

奇古者為上 ○玉龍筆架 水滸傳有一 ○

日筆格 ○筆牀 見 ○玉龍筆架 簡一 游宦紀聞高

筆牀 筆筒 正 ○螺鈿筆匣 麗國所進 ○

描金筆匣 會典日 ○螺鈿硯匣 游宦紀聞 ○研匣 居

備 ○研函 清錄可 ○瓷屏風 天工開物御器 則有

必 ○研函 置一 中 ○瓷屏風 則有

名物六帖 第三帖 器財箋三 二九 造世齋藏

臺之類 ○鐵書鎮 南齊垣榮祖傳高帝以一為如意甚壯大以備不虞

鎮書鐵尺 皇明文範張邦奇銘七首 ○鐵鏤書鎮 石門文字

禪以一一一 鎮子 徐氏筆精鮑照白紵歌象牀瑤席鎮犀渠鎮壓

并塵尾拂為寄 席之物即今 曆尺 遵生八牋一一有玉碾雙

之上也 上用古倣蹲螭玉帶袍月玉兔走獸為紐者有倭人鈔金銀

一古所未有尺狀如常上以金鈔雙桃銀葉為紐面以金銀鈔花皆縹環細嵌

工緻動色夏有一竅透開內藏抽斗中有刀鉏鐮刀指判刮齒消息空耳剪子收則一條掙開

成剪謂之八面埋伏盡于斗中收藏近有潘鐵幼為浙人被虜入倭性巧滑習倭之技在彼十

年其鑿嵌金銀倭花樣式的傳倭製後以倭敗還省徙居雲間所製

甚精而價亦甚焉 ○抽斗 ○玉碾雙螭尺 ○紫檀歷尺 ○烏木歷尺 其見

種精甚 ○圓螭鎮紙 同 ○歷書石魚 邵清甫詩

鑿石鐫成一對魚 風流未數玉蟾蜍 ○歷書石龜 堯山堂外紀宋太宗取一物命

丁文果射云有頭有足不石即玉欲 ○書冊鎮

紙 清齋位置 極重鎮紙界尺 清潘杓燦未信編桌上放

名物六帖 第三帖 器財箋三 三 造造齋藏

命告狀人逐名進出 一〇書 類書纂要 一〇書

尺 三才圖會 一〇書 鎮 同上 玉辟邪 延祐中趙

案 鎮紙金獅 皇明典故紀聞御案有 一〇書 鎮紙玉獅子

成的鎮紙獅子極是 水滸傳 兩個 一〇書 牙界方

展經書入內 一〇玉界尺 五代史趙光逢在唐以 南渡典儀車駕

官進 一〇界枋 五雜俎有人得疾 一〇貝 文行知名時人稱其方

直溫潤謂 之類視皆如鈎 〇貝

光 遵生八牋 一〇金漆版 老學庵筆記 元豐 中王荊公居半山

好觀佛書每以 一〇鑑板 寰宇雜記 土具 一〇粉牌

青箱雜記 張子遜西庵寺詩欲刷 一〇粉板 明姜 南蓉

塘詩話 宣德中全椒章惠知 溫州之平陽縣 一〇

簡板 王梅溪集 一〇銘云 斲之平如漆之剛如 札之盈如潔之瑩如母枯刻藤唯爾之書

〇漆簡 清谷應泰 明史紀事本末 秦從龍盡言 無隱每以筆書 一〇問答甚密 太祖呼

為先生 一〇裁板 輟耕錄 裱藉十三 一〇粘板 王梅 而不名 科 一〇桿帖 溪集

一、銘千里，面自日書簡函而封之，斯致遠代，草受垢而不辭者，是惟糊斗。

居家必備。○蠟斗。同上。古人用以炙蠟，緘啟銅製，頗有佳者。今雖用糊，當收以備。

數。○提斗。遵生八牋：糊斗有古銅小斗，一如拳，大斗有提梁索股，有蓋盛糊，可。

○提梁索股。見。○方斗。同上有哥窰，一一如斛，中置一梁，俱可充作糊。

斗。○花瓢。列仙傳：許宜平檐上常掛一花瓢，一掛一。○銀裝花筋。

宋史太祖本紀：開審六年二月，己亥，吳越國進金、香、師子。○按花筋，今釣花瓶形如。

○插花瓶。詠物新題：遵生八牋。○細花一者。

枝瓶。遵生八牋：膽瓶。○八卦方瓶。同上。一。

瓶。○細口匾肚壺。○花瓶。○花尊。○花觚。○古銅花觚。○古銅花瓶。○小方瓶。○立地插梅大。

瓶。○竹節段壁瓶。同上。○鵝脰瓶。山齋志。○膽瓶。同上。

瓶。○懸壁瓶。同上。壁間當可。○掛壁瓶。同上。

瓶。遵生八牋：牀內後柱上釘銅。○葫蘆瓶。同上。

之忌。忌用。○白磁花尊。同上。近有饒窰，一。

名物六帖 第三帖 器則箋三

造告齋

套管

同上尊口做插花散漫不佳須打錫一入內收口作一小孔以管束花枝不令斜

倒管

翻張謙德鋤花譜冬間別無嘉卉僅有水仙蠟梅梅花數種而已此時極

宜敞口古尊疊插貯須用錫作一盛水可免破裂之患

竹筒

墨莊漫錄一簪花

湘筒

西湖志餘禁中賞花至於梁棟懸戶間亦以貯花鱗次簇插

花

朱子語類此兩個一

花缸

行厨集栽花者日一

黃磁斗

雲仙雜記王維以貯蘭蕙

磁斗

花鏡

蘭盆

蘭盆遊名

山記呂光洵記為蓮瓊為一

蓮瓊

菖蒲盃

王梅溪集有一

銘 昌陽盆

游宦紀聞呂微仲便坐有一參綠毛龜

蒲石

生

八棧置一于上收朝露以清目又書齋一之供夜則可收燈煙

蒲石盆

菖蒲盆

同上先年蔣石匠鑿青紫一有匾長者有四

方者有長方四入角者其鑿法精妙允為一代高手

四入角

盆樹

同上高子日一之尚天下有五地最盛南都蘇淞

盆山

雲林石譜江州石以

細碎石膠漆粘綴取巧為一

硯山

三才圖會有將樂靈壁

木

假山蘇老泉有一記

補經檁

藝文類聚後漢李尤一銘日瞻之在前忽焉

在後進新習故不舍於口子在川
上逝者如斯及年廣學無問不知
種蘭與訣梅夫忽逢太
雨須移一向背日處

○木尺
雪濤小說乃書戒性急
三字於上置案頭

○漆花籠
東宮舊事皇太子納妃有

○硯箱

○錫管
袁宏道瓶史冬花宜用一北地天寒凍水能裂銅不獨磁也水中

投硫黃數錢亦得

○鎖鑰佩墜

○鎖
正字通一音瑣說文門鑰也俗作鎖別作鑰
○按凡門戶啟閉之具閉者謂之一其

外殼曰一筒其在內者曰一須所以啟者謂之鑰字彙一為牝鑰為牡者失考

○鍵
禮月

令脩一閉慎管籥註鄭玄曰一牡閉牝也正義曰凡鎖器入者謂之牡受者謂之牝若禽獸牝

牡然○陳氏集說一鎖須也閉鎖筒也○按一在鎖腹中如鬚故謂之鎖鬚本朝令義解云

○閉
○鎖須
○鎖筒
其見上○

○鎖器
見上

○禁門鑰
正字通北史一日鵝鑰

名物六帖
第三帖
器財箋三
三
造器

名物六帖 卷三

○鵠鑰

見上 一芝田錄鑰必以魚者取其目不暇守夜之義

○門牡

漢書五行志長安章城門一自凶註師古曰牡所以下閉者也亦以鐵為之

○戶鑰

字彙關鑰一也木抵關門有鑰以止之又鎖鑰以固之

○鎖鑰

見上 一思十切 音須鎖 一鎖鑰同鎖牝也

○鑄

莊子胠篋篇固局一鎖也 唐律釋文今之一

為牝是以穴而可受入也以鎖鑰為牡是堪以入穴者名鑰也以能開鎖之匙名之為鑰也

○鎖鑰

見上 一鎖鑰同鎖牝也 音須鎖 一鎖鑰同鎖牝也

梁

○鎖喉

共同 禮檀弓一庫之士

○管

註鄭玄曰一鑰也

徐曰鑰也正義云按月令注管籥搏鑰器鑰謂鎖之入內者俗謂之鎖須管謂夾取鑰今謂之鑰匙則是管鑰為別物而云管鑰者對則細別散則大同為鑰而有故云管鑰

○鑰匙

見上 一音藥管鑰也管有莖鑰有須

○鑰

正字通一音藥管鑰也管有莖鑰有須

後世轉為鎖器之名有鵠一魚一之稱非本義也正字通以為所以局戶者誤矣此間人誤用

○鑰

南史戴法興傳法興臨外封閉庫藏使家人謹錄

禮檀弓註鄭玄云一一搏鑰器也正義云以鐵為之似樂器之一一擗於鎖內以搏取其鑰也

名物六帖

卷三

器財箋三

三

造造齋藏

陳澹日一鎖匙也。○鎖匙見。○鑰匙。正字通。一所以啟鑰者，俗作匙。讀

時矢，一音義同。鑰以閉戶，鑰以啟鑰。鑰腹有鎖，鑰入內，鉤合其須，則鑰開。鑰與鑰別，舊注沿韻

會鑰也，尤非也。○鎖鑰。○門鑰。通鑑宋紀使。按此以鑰為鎖，誤。○鎖鑰。○門鑰。通鑑宋紀使。禿髮氏盜一

以誤門者。○庫鑰。實賓錄令史。持一他適。○鑰鈞。通鑑齊紀別作。以告暮末。

一註胡三省曰：鉤，所以啟鑰，今謂之鑰匙。○房鑰匙。夷堅志有。僧人為入判

以啟鑰，今謂之鑰匙。○房鑰匙。夷堅志有。僧人為入判。○天下同。正音。○按。本收盜具。

○衆鑰。事文別集周吏部侍郎張允。自繫一於衣下，行如環佩。○鎖匙。部

會典婚禮誥命。○下鑰。唐律武庫等門應閉。誤不。若應開，毀

管鑰而開者。○鎔下鑰。唐律疏議。一謂管。各杖八十。而開者，謂不

而開者，謂不用鑰而開。○開鎖。文獻通考宋紹興中詔諸。獄竝一更三點下鎖，五更

五點一。○發鑰。應諸錄亟起。○誤不下鎖。律例。類抄。皇城門應閉而

徒登翻囊可帶者，日一山沙以。○香袋。見。○香。盛麝香，故曰。一猶今之香袋。

○香撞。遵生八牋有小圓一，二三層。四層者有掛吊，腰子一，五

袋兒。市肆。○香撞。遵生八牋有小圓一，二三層。四層者有掛吊，腰子一，五

名物六帖 卷三 香袋 香撞 袋兒

見 ○角袋 青藤山人路史 鷄斯之製以約髮今
相浴 ○小荷包 見 ○荷包 行厨集 日荷囊
錦囊幾對 ○獅談正音無 ○机束 ○荷囊 ○錦

囊 其見 ○皮腰袋 本 ○搭膊 品字箋 囊索有囊
一之類 ○水滸傳 腰繫七尺攢線 一坐騎
一足高頭白馬 ○又只見王四 一裏突出銀

來 ○荷包 上 厯口 榛子 草木子 元路州縣各立
長官 日達魯花赤掌印

信以總一府一縣之治判署則用正官在府則
總管在縣則縣尹達魯花赤猶華言 一 一 一

古言總轄之比 ○扇墜 行厨集 一 一 玉者 日玉
○玉墜 ○珀墜 其見 ○玉孩兒墜子 五雜組 扇

前未聞宋高宗宴大臣見張循王 ○雙魚扇墜
扇有 一 一 一 則當時有之矣

剪燈新話生解水晶 一 一 ○懸錘 見 ○香墜
酬之註扇 一 摺扇懸錘

音 補鑰牌 正字通 西寧粵中有肉樹合六瓣成
一毬如瓜俗呼豬腰子切而蒸食之

又一種生成一枚如大鵝 ○扇鑄 品字箋 鑄環
卵土人煇乾厭作 一 一 有舌者 又 一

名物六帖 高三帖 器財箋三 三七 正告齋藏

名物六帖 高三帖 器財箋三 三七 正告齋藏

名物六帖 高三帖 器財箋三 三七 正告齋藏

名物六帖 高三帖 器財箋三 三七 正告齋藏

名物六帖 高三帖 器財箋三 三七 正告齋藏

名物六帖 高三帖 器財箋三 三七 正告齋藏

一鎖也亦作鑷○按鑷本環之有舌者故
器物上以銅葉鑷者謂之鑷與管鑷異

各物六帖 卷之三

鑷鑷

[Faded bleed-through text from the reverse side of the page]

○屏障簾幕

○**屮** 爾雅屏風障風也一在後所以依倚也
○禮記天子黃一而立注一屏風也 ○

屏風 三才圖會一一周禮掌次設皇邸鄭司農
云邸後板也康成謂後板一一三禮圖曰

一一之名出於漢世故 ○**罽** 漢書文帝紀註
班固之書多言其物 ○ 一一屏也 ○行

厨集屏風日 ○**金銀鈕屈膝屏風** 鄴中記石虎
一一用幾座 作一一一一

一一用幾座 ○**小曲屏風** 增續韻府引禮王射三
獲三容注容者防也如

床頭一一 ○**枕屏** 張敬夫枕屏銘勿欺暗母
一一以自防蔽 思邪席上枕前且自省莫

名物六帖 卷之三 器財箋三 三十一 造造齋藏

言屈曲
為君遮

○臥屏

事文類集 劬康節過
士友家題詩

○畫枕屏

蘇子由詩 繩床竹簟曲屏風 野水遙山
霧雨濛濛長有灘頭釣魚叟 伴人閒臥寂寥中

○矮屏

道生八棧
高一尺二寸

○紙屏

宋蔡確詩
石枕竹方床

○六幅屏風

五車韻瑞 畫評六
幅 冰綃掛翠屏

○九疊

丹鉛總
錄 梁蕭

子雲飛白書屏風 十一簾李白詩 屏風一雲
錦張簾即一也 唐詩 山屏六曲 郎歸夜 宋詞 屏

風 疊疊開紅牙
今改作作曲非

○六曲 ○屏風十二簾

共見上
東宮

舊事 皇太子納妃有床上
漆連銀鈎鈕織成連地
一四一銅環鈕

縑屏風十二簾

梁簡文帝答蕭子雲上飛白書
屏風書曰得所送飛白書

○素屏風

魏志 太祖平柳城 頒所獲器
物有持以賜毛玠

銀屏

長恨歌
見下

○塗金裝綵屏風

會典 日本貢物
○古屏

酉陽雜俎 元和初有士人因醉臥廳中
及醒見一婦人等悉於床前踏歌
○木榻

間情偶寄屏
用版而用

○屏風貼

天中記 海魚鰓中
毛擬用作

裱榻

李漁間情偶寄 如裱迴屏托以麻
布及厚紙薄則明而有光不取畫矣

板障

南史 梁簡文紀書
壁及一為文

○土障

注見葛
燈籠下

○地屏

清齋位置臥室一一天花板雖俗然臥室取乾燥用之亦可第不可彩畫及油漆耳

○海
圖障子 ○松樹障子 杜詩 歌 ○畫山水障 上同

○歌 ○掩障 夢溪筆談有筆工善畫召使畫便廳 軟障 杜

鶴松窓雜記唐進士趙顏於畫工處得一婦人甚麗 ○畫障 東軒筆鏡一太

幅 ○畫女障 遵生八牋趙顏得一妻生子 ○行障 雲溪友議唐荦暢詠詩日碧玉為竿丁

障 字成鴛鴦繡帶短長馨強遮天上花顏色不隔雲中 ○珠簾 王勃滕王閣詩 珠箔 白樂

笑語聲 ○珠簾 王勃滕王閣詩 珠箔 白樂天長

恨歌 銀 ○湘簾 清齋位置 四垂 ○葦屏 邇迤開 望之如入清涼界中

簾緣 宋史太祖 布緣葦簾 涑水紀聞太祖性節儉殿設

局室 水滸傳林中看遊入 ○箔子 牡丹 那酒店裡來揭起 拂身入去

志 敗芭箔 本 廁屋戶簾 同 箔經繩 上同

千金 銀蒜 楊升菴集歐陽六一傲玉臺體詩 起畫堂 珠幙雲垂地蔣捷白苧詞早是東

風作惡旋安排 一雙 鎮羅幕 益備銀

名物六帖 卷三 器財箋三

起畫堂 珠幙雲垂地蔣捷白苧詞早是東風作惡旋安排 一雙 鎮羅幕 益備銀

為赤形以押簾也元經世大典親主納
妃公主下降皆有一一簾押幾百雙
○簾押

見上○雲仙雜記子授幼時家以綠真珠
勝為一一授讀書數真珠以記日輒一遍
○重

帟 周禮掌次設一一重案註一一復
帟也疏一一復帟謂兩重為之
○複帟

○布幔 通典一一復布為之○藝文類聚軍令
日戰時皆取船上一一布衣漬水中積

聚之賊有炬火○絳紗幔 藝文類聚秦記日符
火箭以掩滅之○永固就來韋逞母宋

家互講書百人隔一一而受書焉
○青布幕 列仙傳武士志每
出赴齋供即架

為橋○軍幕 事物紀原幕府
者以一一為義○征幙 小憲別紀
以此幔

隨以為○門帷 行厨集一一日門幰
又日戶幌用幾挂
○門幰

戶幌 共同○布簾 水滸傳石秀在一一裡張見
○又便揭起一一走將出來

○葛帳 註見素木床下○木綿皂帳 南史梁武帝紀帝
身衣布衣

○綠紗帳 野客叢書李賀詩西施曉
夢一一寒香鬢墮半沈

檀輓轆伊啞轉鳴玉○寢帳 北夢瑣言土
落於一一上○帳

驚起芙蓉睡新足○頂 同上有小木
墜于一一間○斗帳 事文類聚海錄日一一
小帳也形如覆斗○鄴

中記一一四角○帳鈎 行厨集一一日
幔鈎用幾對○幔鈎

安純金龍頭○名物六帖 第三帖 器財箋三 造告齋戒

見 ○蚊幃 高士傳董昌貧無幃幃債作 ○紙帳

器服箋 冬月一或 ○紙幃 羣談採餘李公麟

白厚布或厚絹為之 ○紙幃 詩寒風十月雪欲

飛居人木 崑樓幽事住山須一 ○小亮

榻添 舟朱欄一 明櫺短帆

簡 訓蒙字會竹障俗稱

○几案椅榻

○玉几 冬几 書顧命相敬見服憑一 ○周禮司几

素 ○彫几 書顧命一玉仍一 ○形几 ○漆几

命一仍一蔡 蔡傳彫刻鏤也 ○素木几 顏真卿張

傳漆一也 志和碑隱

班螺杯 齊謝朓一 ○烏皮隱几 木庄附枝剌削豈無施

取則龍文鼎 三趾獻光儀勿言素章潔 ○烏几

白沙尚推移 曲躬奉微用聊承終宴疲

杜詩 一重重縛鷄衣寸寸針 註 邵 ○烏皮几

審云 一一以烏皮縛几至陋之物

名物六帖 卷三 器財箋三

同上
在還思歸

○髹几

東朝記賜學士董一
倫一一玉鳩杖

○曲几

柳宗元斬

○曲木几

眉公筆記吳孺子狀如老
猿有木癭爐及一一光

淨如

○天然几

花鏡室中設

○小石几

明文震
亨清齋

位置別設

○木几

同上列一一極
長大者于正中

○淨几

劉長
卿詩

橫葉曉寒
梅花落在絃間

○隱几

器服箋以怪樹天生屈
曲若環帶之半者為之

生三了作足出自天然摩弄莹滑置之蒲團或
榻上倚手頓頰可臥書云一一而臥者此也

○靠几

遵庄八棧一一以水磨為之高六寸長
二尺闊一尺有多置之榻上側坐靠肘

或置薰爐香
合書卷最便

○竹几

三才圖會竹夫
人俗云一一

○竹夫人

東坡志林俗以竹几為一一
一一又山谷名為青奴

○青奴

見
○養和

通一一今之靠背也程大昌載李泌采異木蟠
枝以隱背號曰一一又松陵集皮日休以五物

送魏木琢有烏龍
一一桐廬一一

○香几

遵庄八棧有高二尺
一一面以金銀蚶嵌

昭君圖精甚○按此本
國所製文臺改名之也

○矮香几

花鏡每日坐
几上置一一

此乃倭臺几之譌

○香卓

雜字
○香案
○書

格齊書便易傳易性恬靜袁象欽其風
贈以鹿角一一易以竹翹一一報之
○歌案

研北雜志曹公作一臥視書周美成又謂之倚書床

○倚書床見○隱

囊楊升菴集六朝人作一柔軟可倚又一嬾優於歎案王維詩一紗帽坐彈碁

架三才圖會一陸法言切韻曰曹公作歎架臥視書今一即其制也則是此器起自魏

武帝也○按近世講書人設兩脚側案倚書其上下有跗或有隻脚者通謂之見臺先人名曰

斜几制度載在本集歎案隱囊其制雖不同亦其類耳

○書卓同○書案上歐陽讀書詩初如兩軍交乘勝方

酣戰至哉天下樂終日在一○書几晁無咎買

○狹邊書几清齋位置但取一○寫字案賜一

會典諸主講讀儀設一於座之右側○矮几清齋位置短榻一

多設○倭臺几同上于日坐几上置一○蚶嵌倭几アハカヒ

遵庄八牋有金銀一山水禽鳥一○灑金文ナシ

臺會典日本貢物○倭漆經厨花鏡置古一○

倭漆經廂清齋位置用一○卓帷郷○床帷シツホユ

正音○足口三才圖會禮記夏后氏嶽俎似椀而

柱為足柱端環四橫木為距於一也○按圖四

時香卓几案之類有如此者○几唇冷齋夜話道士

名物六帖

器財箋二

造齋戒

畜王孫ト小於蝦蟇ト風度清癯道士飯ト則跳躑ト登ト一危坐ト分殘腹ト而食之ト○案脚ト泉

南史宋高紀有司奏東西堂ト施ト一ト金塗釘ト上ト不許ト○素床ト同梁武紀ト帝幸同泰ト寺ト以ト便ト省ト為ト房ト一ト○素木床ト同上ト以ト五明殿ト為ト房ト設ト一ト葛帳ト

土ト瓦ト○胡床ト通鑑晉紀註胡三省曰ト一ト蓋今ト本自虜來ト隋以ト讖ト有ト胡改ト名ト交ト一ト○事物紀原ト搜神記曰ト一ト戎翟之器也ト今交椅是ト○事文類聚ト今之交床ト制本自虜來ト始名ト一ト植伊下ト馬蹠ト一ト取ト笛ト三弄是也ト隋以ト讖ト有ト胡改ト名ト交

床ト○按紀原ト云ト今交椅誤也ト○交床ト○交椅ト共見ト○檀案ト禮

掌次張ト一ト設皇邸ト註張ト一ト以ト檀ト為ト於帷ト中ト疏張ト一ト者案謂牀ト也ト牀上著ト檀ト即謂之ト一ト○繩牀ト通鑑唐紀上見羣臣於紫宸殿御大

坐其上ト其廣前可容膝ト後有靠背ト左ト右有托手ト可以閣臂ト其下四足著地ト○托手ト見

上ト○承床ト資暇錄繩牀當作ト一ト○椅子ト字彙ト椅隱

綺切音倚俗呼坐ト堯為ト一ト○正字通椅ト木名又借高坐具ト後有倚者ト今俗呼ト一ト○方

椅ト三才ト○圓椅ト○折疊椅ト○竹椅ト共ト同ト○禪椅ト

圖會ト

名物六帖 第三帖

器財箋三

造椅

造椅

造椅

清齋位置相竹榻
及一一皆可坐

○仙椅キソコク 遵庄八棧 一一臞仙
云默坐凝神運用須

要坐椅寬舒可以盤足後靠椅製後高扣坐身
作荷葉狀者為靠腦前作伏手上作托頰亦狀

蓮葉坐久思倦前向則以手伏伏手之上頰托
托頰之中向後則以腦枕靠腦使筋骨舒暢血

氣流
○靠腦クモクモ ○伏手テマタ ○托頰オカモク 共見
○靠背カク 同上

以雜木為框中穿細藤如鏡架然高四二尺濶
一尺八寸下作機局以準高低置之榻上坐起

體甚可人意 ○歌床カク 同上 一高尺二寸長六
尺五寸用藤竹編之勿用

板輕則童子易擡上置倚圈靠背如鏡架後有
釋放活動以適高低如醉臥偃仰觀書并花下

臥賞フシカシ ○小檯コタ 見
○靠褥カク 會典錦 一
○椅被キソコク 行厨

一或呼 ○椅袱キソコク 同
○椅褥キソコク 同上
○榻タ 字彙 一託甲
切休狹而長

者 ○三才圖會服虔通俗文牀三尺五寸曰
一釋名長狹而卑曰一言其榻然近地也 ○

臥榻ト 宋通鑑 江南復遣徐鉉シウケン 師以全シウケン 邦
之命鉉見帝論辯不已帝按劍怒曰シウケン 須

多言江南亦有何罪但天下一家 一 ○短榻シウケン
之側豈容他人軒睡耶鉉惶恐辭歸 一 ○矮床コヒヤク
皇明文範

見 ○小榻コヒヤク 清齋位置 一一一
前 ○矮床コヒヤク 馬中錫書

一 一凹枕駒駒美睡無越朝之累坐倚之榻日
將二丈始起科頭未及理髮而酒伴已侯門矣

○木牀 南史宋高紀帝素有熱病并患金創未

寢之極以為佳乃歎曰 ○木榻 都穆

性好僧寺篝燈 ○竹榻 以班竹為之

榻前見 ○竹床 列仙傳壞 ○竹方床 註見紙 ○筌

蹄床 義楚六帖本行經太子坐 ○瘿木床

○涼床 八牋 ○床唇 釋氏要覽臥 ○椳 三才

條 ○竹杙 ○木杙 共 ○小方杙 清齋 ○杙子

龍圖公案莫氏以 ○石墩 花鏡置 磁鼓

○磁鼓 見 ○石牀 見 ○凳 品字箋桌一高而可

可坐者為 補上馬交床 瑯邪代醉編古者席地

有繩床即今 讀書牀 品字箋棍

之類此用椅之漸也

踢鞠博奕

○踢鞠 字彙 踢達合切 一 踢 一 又蹴鞠 毬 ○又 一 與鞠同

日戲 毬 ○蹴鞠 ○戲毬 共見 一 氣毬 畫幔錄顏師古註前漢蹴

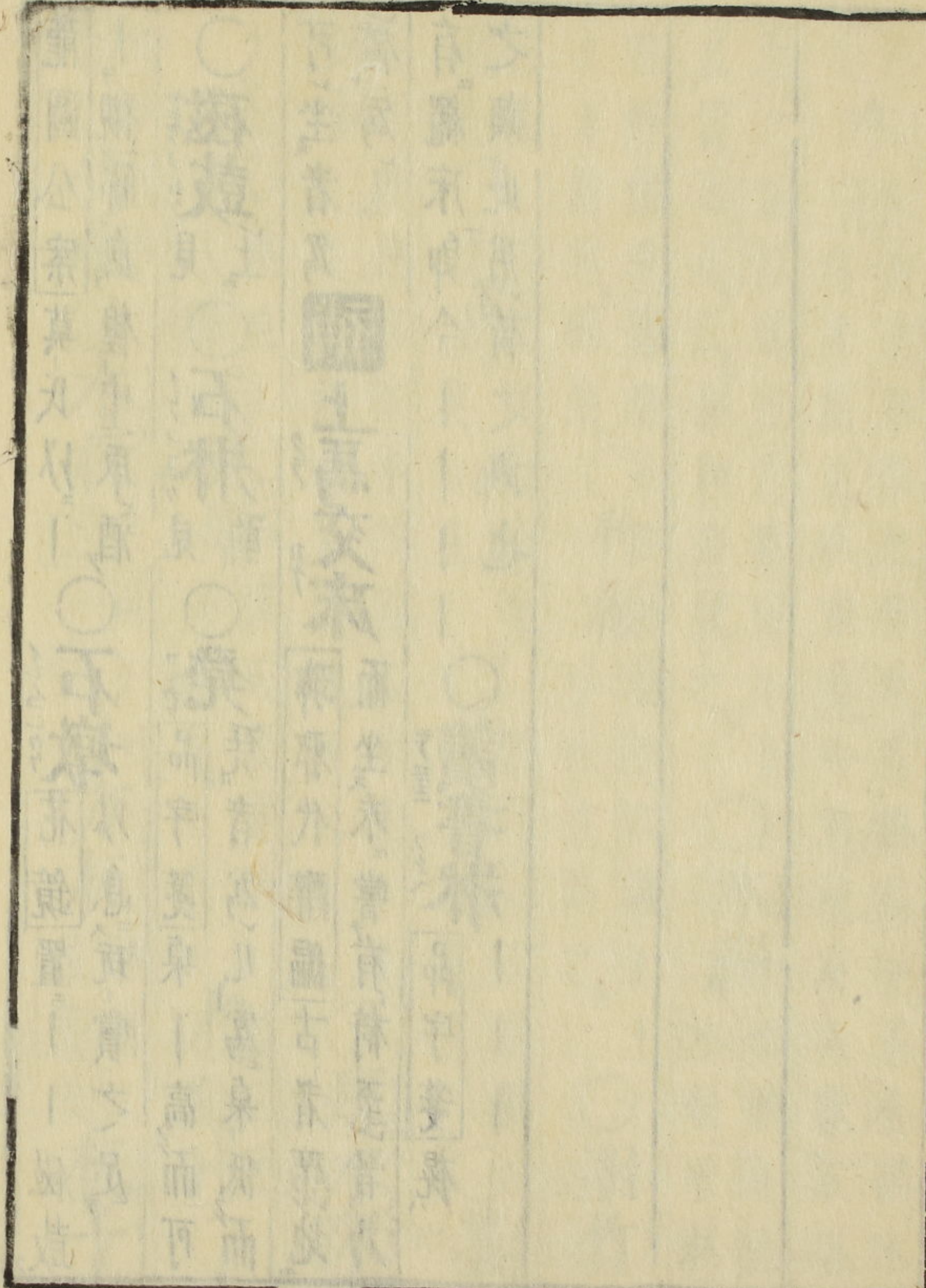
鞠 蹴鞠以韋為之中實以物蹴踏為戲若於一 中用物如何勝踢故人亦有謬作 ○踢

毬子 類書 纂要 ○踢球 ○蹴圓 ○步打 共同 ○碁局

杜詩老妻畫 紙為 一 一 ○碁枰 正字通材宜 一 謂之 一 棋枰 ○木枰 類

纂要 ○楸枰 同上皆 一 棋盤也 ○棋盤 ○楸局 同上 ○碁盤 明

名物六帖 第一帖 器財箋三 造器齊



全載

○石碁盤

葉介老詩碧桃花滿

○木野狐

○石碁盤 葉介老詩碧桃花滿

○畫路 太宗問對李靖日教王猶

○畫路 太宗問對李靖日教王猶

○線道 宋朝擬碁經序局之謂之枰

○線道 宋朝擬碁經序局之謂之枰

○方野 字彙野胡卦切碁局線間方日章曜

○方野 字彙野胡卦切碁局線間方日章曜

○碁子 棋籃 八棧

○碁子 棋籃 八棧

○碁具 程大昌樗蒲經略中州邸肆置

○碁具 程大昌樗蒲經略中州邸肆置

○奕 增續韻府

○奕 增續韻府

之江

○象棋

類書纂要謂以牙飾也

○廣象棋

五雜俎

有局十九路九十一字今不傳矣司馬溫公製七國象棋法亦是推廣象戲遺意而近

於腐爛至魏游執肇製儒棋有仁義禮智信之日則益令人嘔噦不堪戲者戲也若露出大儒

本色則不如讀書矣

○象棋子

事林廣記

○八格戲

宋雷空山易圖通變

兒時於牧豎間見所謂者其局不過口中加十之文而已時極厭薄之以為至鄙至

賤未嘗加之意也不謂

○雙陸

唐律釋文

○選采

見

○博塞

杜詩相與賭博為樂也博局

名物六帖

博塞

博塞

博塞

博塞

戲博盡關塞之宜得周

○博陸

宋劉孝孫事原

○六甲

元虞裕談棋雙陸之戲最盛於唐嘗考其技凡白黑各用六子乃今人所謂一一是也

長行

譜雙序以傳記考之獲四名曰握槩曰

曹魏盛於梁陳魏齊隋唐之間

○波羅塞戲

見

○握槩

通鑑陳紀和士

開善一辨誤一局戲也李延壽曰一益胡戲近入中國劉禹錫觀博曰一之器其制

用骨觚稜四均鑲以朱墨稱而合數取應日月視其轉止依以爭道

○五雜組雙陸一名一

本胡戲也曰一者象形也曰雙陸者子隨散行若得雙六則無不勝也

經略博之流為一為握槩為呼博為酒令體製雖不全同而行塞勝負取決於散則一理也

○骰子選格

五雜組唐李邵有一一宋劉蒙叟楊億等有彩選格即今陞官

圖也諸戲之中最為俚俗不知尹洙張訪諸公何以為之不一而足至又有選仙圖選佛圖不

足觀

○陞官圖

○選仙圖

○選佛圖

○彩選

格

卻掃編一一起於唐李邵本朝踵之者有趙嗣遠尹師魯元豐官制行有宋保國皆取

一時官制為之至劉貢父獨因其法取西漢官秩陞黜次第為之又取本傳所以陞黜之語注

其下局終遂可類次其語

○日本雙陸

宋洪遵譜雙

一一一白木為盤，濶可尺許，長尺有五，厚三寸。刻其中，為路，置二散子於竹筒中，撼而擲諸盤上，視其采以行馬。馬以青白二色，琉璃為之。如中國棋子狀，馬先歸一處者為勝。倭人甚好之。兩人對局，自朝至暮，不

已。傍觀者亦移日不去。○雙陸盤 同上。盤馬制。廣州。○博局 見。○雙陸局 事原曹子建。製一一一。○雙

盤 樗蒲經略北人打雙陸。日打雙盤。日一一馬。日雙馬番馬打雙陸。日打雙陸。盤日雙陸板。

馬 口雙。○雙陸板 雙馬。○雙陸子 共見。○白

子 ○黑子 同上。番馬人以黃楊木為一一一。枕榔木為一一一。底平柄短如截柿如浮屠

形 ○馬子 諧雙一一一。○白馬 ○黑馬 同上。北雙陸。盤以白木為

一一一。以黑木為一一一。富者以。○敵馬 ○己馬 上。同。犀象為之。如今擣衣椎狀。

敵馬未出。○博碁子 眉公筆記范文正公家古鏡背具十一時如一一一。

每至此時則博碁中。○瓊 莊子駢拇篇博塞以明如月循環不休。遊註林希逸云投一一一。

日博不投一一一。日塞一一一。猶今。○博揅子 字彙揅渠。散子也。亦日齒。亦日目。濟切音瓊。

一一一。○五白 杜詩憑陵大叫呼一一一。註邵。名投子。審日一一一局戲之采白黑各

六以白多為勝。故呼。○博散 理學類編地形正。一一一。若今之散子也。方如一一一。○字彙

骰徒侯切骰子博陸采具

○色數兒

謂雙骰子今稱一一一

○投子

原

骰子聲譜云博陸采名也李氏資暇云按諸家字書骰子合作一一一投擲之義今作骰子字非

○資暇錄一一一者投擲於盤筵之義今或作頭字言其骨頭所成非也因此兼有作骰字者案諸家之書骰即股字爾不音投史記蔡澤曰博者或欲大投裴注云投瓊也則知以玉石為投

擲之義安有頭骰之理哉

○骰子

楊升庵集古之六博即今也六博得邀者勝是知臬即一一之

○六亦

輿玖皆玉名也○胡三省通鑑後梁紀註據歐史此所謂一一一即骰子也○按律文曰出玖本

是出九猶一二二之為壹貳也瓊玖之說恐出傳會

○采

同上本是一色之一指其文以言也如黑白之以色別雜犢之以物別皆一

也投得何色其中程者勝因遂名之為一一今俗語凡事小而幸得者皆以一一名之義蓋起此也

○博子

同上四木者陶穀清異錄博徒隱

蒲子

同上古一一皆言五木

○惺惺

語以骰子為一一二

十一又日象六謂六隻成副

○賽珠窩

指掌雜字一一即擲骰也

○牙

品字箋基

○樗蒲矢

徐獻忠水品一一五色鮮明

以木為之故又名其局曰者局取其廣也取其平也

○對對	○對對	○對對	○對對	○對對	○對對	○對對	○對對	○對對	○對對
○對對	○對對	○對對	○對對	○對對	○對對	○對對	○對對	○對對	○對對
○對對	○對對	○對對	○對對	○對對	○對對	○對對	○對對	○對對	○對對
○對對	○對對	○對對	○對對	○對對	○對對	○對對	○對對	○對對	○對對
○對對	○對對	○對對	○對對	○對對	○對對	○對對	○對對	○對對	○對對

玩好遊戲

○風鳶 イカノホリ 唐書田悅傳張在急以紙為一高百餘丈過悅營上悅使善射者射之不能

及燧營謙 ○風箏 イカノホリ 詢芻錄一即紙鳶又名風

迎之得書 紙鳶引線乘風為戲後於鳶首以竹為笛使風入作聲如箏俗呼一一 ○事物紀原紙鳶俗謂

之一 ○毫兒 イカノホリ 劉侗帝城景物略舊有風鳶戲俗曰一一 ○風禽 イカノホリ 名物

紙鳶也一 ○紙鴟 イカノホリ ○紙鳶 イカノホリ 共見 ○鵝子 イカノホリ 暖姝出

日風箏 ○紙鵝 イカノホリ 類書纂要放風 ○八角紙鵝 イカノホリ

廣諸史 一 一 一 號春

○春聲君 ○風瓦 ○風

鷹 其見

○飛紙鳴

五車韻瑞 一 風禽也

○放風箏

狎 ○

放紙梟

音 風車

帝城景物略 剖 秣 楷 二寸 鎔 互貼 方紙 其 兩端 紙 各 紅線

中孔以細竹橫安 秣竿上迎風張而疾 趨則轉如輪 紅絲渾渾如暈 曰 一 一

○瓜子

兒

同上正月元旦是月也 女婦閉手五九且擲 且拾且承 曰 一 一 一 九 用象木錄礫為之 競

以輕捷

○空鐘

帝城景物略 一 一 者 剝木 中空 旁 口 盪 以 瀝青 卓地 如 仰鐘 而 柄 其

上之平別 繩繞其柄別 一竹尺有孔度其繩 而抵格 一 繩勒右卻竹勒左卻 一 勒 一 一 轟

而疾轉大者聲鐘小亦蛙蜩發聲 一鐘聲歇時 乃已製徑寸至八九寸其放之 一人至三人

○陀螺

同上 一 一 者 木製 如 小空鐘 中實 而無 柄 繞 以 繩 而無竹尺卓于地 急掣

其轆 一 掣 一 一 則轉無聲也 視其緩而轆之轉 轉無復在轉之疾 正如卓立地上 頂光旋旋影

不動

○惜千千

南宋市肆記 兒戲之物名件甚 多 如 相銀杏 猜糖吹 咩兒 打嬌

一 一 車輪盤兒 每 一 事 率 數 十 人 專 籍 以 為 衣食之地 皆他處之所無也 ○通雅 一 一 一 轉

輪戲也 又南宋市肆記載 京友兒戲之場有 一 一 蓋如京師之放空鐘 抽陀螺 乎形扁丸有

一 一 齊以繩卷而放之 其轉不 已謂之千千 或其遺稱

○獨樂

全湖兵制 日 本譯語歌實

○卯兒 アキイ 帝城景物路三月是月小兒以錢泥夾穿而乾之剔錢泥片片錢狀字幕備具

日泥錢畫為方城兒置一泥錢城中日一帖一泥錢遠擲之日撒出城則負中則勝不中而

指叔相及亦勝指不及而猶城中則撒者為卯其勝負也以泥錢別有挑用葦縹用指者與撒

略同有撒用泥丸者與錢路同而其畫城廓遠

○竹坡詩帖刀氏子字 麟浮十歲賦一詩

○篠驂 タケハ 朝野僉載唐徐彦伯為文多求

新奇以芻狗為弁 大以竹馬為一

○木壺 キ 儒門事親

○水上浮 ウヰ 東京夢華錄七月七日以黃蠟鑄為鳧鴈鴛鴦鷄鶉花魚之類彩畫金縷謂之

一又以小板上傅土

○穀板 コ 旋種粟令生苗置小茅屋花木作田舍家小人物皆村落之態謂之穀板

○九連環 ク 楊升庵集戰國策云云今按一之制玉人之巧者為之兩環互相貫

為一得其關板解之為二又合而為一今有此器謂之一一以銅或鐵為之以代玉聞婦孩

童以為玩具而著書者云引鐵錐破之蓋傳聞其事以意畫之亦可謂癡人矣

○關板 カ 正字通一一機板也通雅曰羅隱妖亂志言張守一刻木鶴中設機板又禪錄黃檗言牛頭尚

不知向上 一一子 乾淳起居註有踏混木一 一一水古戲撮弄等名呈

伎藝竝 ○牽絲傀儡 イ 宋麗元英談叢韓侂胄暮有支賜 年以冬月携家遊西湖席

間有感一一為土偶負小兒者名為迎春
 黃胖族子承命一絕云脚踏虛空手弄春一人
 頭上要安身一忽然一機斷兒童手骨肉都為陌上
 塵未幾禍作一按時寧宗幼沖化育為相專權
 故以此一○懸絲傀儡東京夢華錄一一○玩
 諷之一張金線李外寧

具西湖志餘一一段匹

○類叫子

夢溪筆談世人以竹木
 牙骨之類為一置之

喉中吹之能作人言謂之一嘗有病瘖者
 為人所苦煩冤無以自言聽訟者試取叫子一令
 類呼作聲如傀儡子粗能辨其
 一一其冤獲申此亦可記也

○偶勝像設

○象人

周禮冢人木喪及塋言鸞車一註鄭
 司農云一謂以芻為人一通鑑漢紀

為一於城上

○金人

家語遂入太祖后稷一銅人水

魏明帝講一司馬門外一翁仲

○翁仲

見一木梗人戰國

一一土耦人與一語

○木偶人

史孟嘗君傳見一與土偶人相與語一

木人

大平御覽一色不擇一蘭事一五雜俎
 成化間妖人王臣篋中有二一聽其指

揮此亦巫蠱
 之遺法也

○木偶

○木像

○木禺

正字通一即木偶

俗加木作欄

○木寓 ○木欄 其見

○桐人 通鑑 唐紀

光啟三年腰軌呂用之軍士發其中堂

得書一畫高駢姓名於胸柱格而釘之 ○桃人

搜神記應箭而倒即變為人所騎之 ○木仙

馬亦化為茅馬從者數人盡為蒲人 ○木僧

人通典指南車車上有 ○舉手常指南 ○

吳地 ○木居士 典籍優覽 木刻神像曰 ○木僧

湧幢小品 ○芻靈 禮記檀弓塗車 ○自

七人各長三尺 ○芻靈 古有之集說束草為人

形以為外者之 ○芻人 齊書徐文伯傳鬼請

從衛謂之 ○芻人 為一按孔穴銑之 ○

藁人 唐書張巡傳潮兵 ○草人 五雜

○紙人 輟耕錄女身小一八箇又云五色絲

邪術之所為 ○紙俑 徐禎卿異林曾公繁善飲

非玩具也 ○土人 鹽鐵論譬如彫朽木而礪

圍其腹作 ○土人 鉛刀飾嫫母畫一也

○土偶人 見 ○土偶 文章并體元貝廷臣有

土像日 ○土像 見 ○泥塑人 謝靈運道日

是一團和氣 ○正 泥人 通典作一

字通塑俗索字 ○泥孩 巷

叢談 宋時臨安風俗嬉遊湖上者競買一驚歌花湖船回家分送隣里名曰湖上土一

泥孩兒 書蕉宋時鄞州田氏作 一名滿天下態度無窮 泥嬰 西湖志餘

至果蔬羹酒關撲宜男戲且鬧竿花籃畫扇 一等謂之湖中土穴 一 泥娃娃 拍案驚奇 傻買筒 一 漆菩薩 法苑珠林

軀不可 一 移動 一 塑比丘像 石門文字禪行狀見 一 杏 一

殼刻像 同上 有 一 觀音菩薩贊云龍舒演上 一 鐵坐佛 貫耳集 開城壕得 一 鐵佛 榮隱比事

有 一 軀高丈餘 一 坐像 制作原始唐改 一 立像 釋氏要覽

無常堂內置 一 香象 清齋位置 一 沈香翁 清異錄

有一 一 金薄塗之 一 香象 清齋位置 一 沈香翁 清異錄

有一 一 刻鏤如鬼工 一 菱偶人 事文續集 鞏縣為 一 一鴻漸市人法 一 菱仙 天工開物 泉郡 一 用

者不利輒灌之 一 菱仙 天工開物 泉郡 一 用 一 化窯惟以 一 玉仙人 三才圖會 蕭 一

燒造 一 石人 會典 天壽山九陵規 一 石孩兒 一

石人 會典 天壽山九陵規 一 石孩兒 一

括異 一 絹孩兒 市肆 一 人勝 武平一景龍文館

志 一 絹孩兒 市肆 一 人勝 武平一景龍文館

名物六帖 第三帖 器則箋三 造活齋

記 中宗正月七日

記 中宗正月七日

御清暉閣登高遇雪因賜金絲一令學士賦詩一正字通歲時記八日剪綵為花勝以相遺

或鏤金薄為一取改舊從新之義一文像會典九陵規制朝衣冠一對朝衣冠

武像見勸酒胡墨莊漫錄飲席刻木為人而銳其下置之

盤中左右歌倒儼然如舞狀久之力盡乃倒視其傳籌所至酬之以盃謂之一程俱致

道嘗作詩云簿領青州椽風流翹秀才長煩拍浮手持賭合勸盃屢舞回風急傳籌向羽催淡

慚偃師氏端為破愁來或有一搏換駸耕錄劉元字秉元

獨長於塑凡兩都名利有塑土範金一為佛一出於元之手天下無與比所謂一老漫帛

土偶上而髹之已而去其土髹帛儼然像也管人嘗為之元尤妙搏丸又曰脫活京師語如此

○搏丸其見○脫活清齋位置佛室內供烏絲藏佛

一尊或宋元一大士一按一又云脫沙亦脫活之類耳烏絲藏西域國各善造佛像

○香童開天遺事王元審好賓客務於華侈雕童二人捧七審博山爐自煨焚香徹曉

○大面教坊記出北齊蘭陵王長恭性膽勇而貌婦人自嫌不足以威敵乃刻不

為假面臨陣著之一假面見○代面戲面○

木面具吳社編一人戴一泥面具五老集盧柳南答一

惠ニ一一書云襁抱欲啼者復
可借此以怖之一○按假面也

○女形假面オニナメシ

叢話小梅數人著一○紙鬼臉ハカスギオモイ

歸有園塵オニノメシ談乘勢作一

威者如太人裝一以一駭小兒背地則收下一

○紙鬼臉ハカスギオモイ

太上感應編一德與程姓世一

業一獵家道頗豐因輸租入郡適有市一者買六枚分與六孫六孫甚喜各戴為戲家蓄

獵犬十數頭見之爭前搏噬擊之不退六孫皆歎一

○鬼面オニオモイ

瀛涯勝覽一哇國下往往一

蒙一極精巧一○假髻ツクリニゲ

輟耕錄一盜人浙省丞相府帶一優人一既得物直攜至江

頭一○假鬚ツクリニゲ

明江盈科雪濤詩評童子戴假一面掛一上偃僕咳嗽儼然老人一○木一

馬龍リヨウ

史封禪書一索隱曰馬音偶一漢一書音義曰馬寄也寄生龍形於木也

象龍リヨウ

揚子法言一一之致雨也難矣哉一註象似也言畫繪刻木以為龍而求致雨則不可

得也

○木虎キトラ

邛邛代醉編馬伏波廣門右一以鐵索鎖一勢甚獐惡一

○木偶モクウ

馬バ

史記諸各川用駒者悉以一前郊祀志作木寓馬一

○偶馬ヒクバ

張文潛景一

帝論夫惡馬之奔蹏也求其無奔蹏可也一得一而愛之可乎景帝之相結也是愛一之類也

○木馬モクバ

通典唐制為上一於里間間教人一制作原始宋孝宗直一殿一

前習勤一勞也

○木馬子モクバコ

歸田錄一燕主好坐一上坐則不下一

○泥馬ニチバ

剪一

餘話 一 逃來黃屋註

崔府君廟中 一 也

皆以木為之已

是紙錢之漸

月令廣義 三月令番呼上巳節為之陶衰是日

以 一 一 分明走馬射之先中者勝飲酒負跪

○木彫獸

羸涯勝覽 占城主宮宏壯

張昌宗傳吹

簫乘 一 一

瓦鴛鴦

瓦鴿子

瓦鷄

陶犬

芻狗

○木鶴

○木櫬

○木圖

○假果

○剪勝

○春花

○綵花

○剪綵

○花勝

○文昌雜錄

○草木華也

○名物六帖

○御馬

朱子語類 漢祭河用御龍

○泥獸

其見前 ○木雕兔

○寓鶴

唐書

○木圖

通鑑 隋紀 宇文愷獻明堂

○假果

封氏聞見錄 玄宗朝海內服贍

○剪勝

山谷集 次韻楊君全送 一 一 化工能幹木鈞回

○春花

不得東君花不開 誰道緘緘綠窻手磨刀剪綵

○綵花

事物紀原 唐中宗立春 內出 一 一 人賜一枝

○花勝

同上 董

○文昌雜錄

一 一 華象

助問禮

○名物六帖

第三帖

器助箋三

吉吉

筆談 予奉使板邊 加為

一 一 寫其山川道路

送 一 一 者或當衢設祭張施帷幕

有假花 一 一 粉人麵粉之屬

山谷集 次韻楊君全送 一 一 化工能幹木鈞回

不得東君花不開 誰道緘緘綠窻手磨刀剪綵

喚春 一 一 來

○綵花

事物紀原 唐中宗立春 內出 一 一 人賜一枝

○剪綵

○花勝

同上 董

○文昌雜錄

一 一 華象

助問禮

○草木華也

○名物六帖

第三帖

器助箋三

吉吉

綵勝 同上初學記日人日剪綵為

○**假花** 宋史大中祥符元年繒帛為

錄者並禁之○文昌雜類如似石榴花紙花似鶯宿花

○**蠅花** 冷齋夜話東坡日無物不可比

通草花似梨花羅絹花似海棠花

○**紙花**

羅絹花 ○**通草花** 其見

○**像生花** 閑情偶寄近日吳門所製

草每朵不過數文○吳門所製之花花像生而

葉不○**貼金木葫蘆** 會典紫方傘柄及

像生○**金銅仙人** 李賀

九**補塑像** 瑯琊代醉編道亦如此

辭漢○**銅駝** 晉書索靖指宮門日會見汝在荆棘中爾

玉華宮詩當時侍○**木牛** 三國志○按諸葛孔明所製詳本傳

土牛 東坡詩○**泥牛** 禪書兩

聞入海直至○**石敢當** 徐氏筆精今人家正門適當巷路則豎小石

如令無消息 儻日按西漢史游急就章云其後以命族

師古注衛有石蜡石買石惡云云五代劉智遠遣

敢當所向無敵也姓源珠璣日五代劉智遠遣

凡橋路衝要之處必以石刻其形書其姓字以

○磨坑堅

朱子語類 一 一 秦人座右三字銘 謂謹言也 ○青藤山人路史昔武王

問尚父曰五帝之誠可得聞乎尚父曰黃帝之誠曰吾居民上搖搖恐夕不至朝故為金人三

封其口曰 一 一 慎勿言武王蓋嘗移至太廟而孔子與南宮敬叔適周問禮因以見者殆此

歟 ○按輟耕錄又作磨 ○郭秃 堯山堂外紀楊 大寺傀儡詩鮑

老當進笑郭郎笑他舞袖太 郎當若教鮑郎當 遊舞轉夏郎當舞袖長 註俗名傀儡子為 一 一

按風俗通諸郭皆諱秃當是前代人有姓郭而 病秃者滑稽戲調故後人為其象呼為 一 一 ○

按以上三事 本國非有此物 ○銅花跌 南史 夷貊

偶有象相似者故錄而不詳

傳臨海漁人張係在海口忽見有 一 一 ○ 浮出取送縣縣人送臺乃施像足宛然合

佛光燄 同上 合浦人董宗之採珠沒水底得 一 一 交州送臺以施於像又合焉自成

和中得像至咸安初歷 三十餘年光跌始具 ○光跌 見 上 ○銀仙人 小 窓

別紀蓮子林如蓮蓬中 ○麼喉羅 青藤山人路 史武林舊事

置 一 一 能浮能沈 ○石翁仲 客越志過 史丞相墓

巧飾以金珠者七夕用之 ○石將軍 見 上

石垣四圍不廣而堅石將軍二 一 一 二雕刻如絲皆非今制可及

○唐堯聖

○二舉校... ○不銖軍

○百餘... ○不銖軍

○百餘... ○不銖軍

○不銖軍... ○不銖軍

○不銖軍... ○不銖軍

○不銖軍... ○不銖軍

○不銖軍... ○不銖軍

○不銖軍... ○不銖軍

○不銖軍... ○不銖軍

○不銖軍... ○不銖軍

○不銖軍... ○不銖軍

○不銖軍... ○不銖軍

○不銖軍... ○不銖軍

○不銖軍... ○不銖軍

○不銖軍... ○不銖軍

○不銖軍... ○不銖軍

