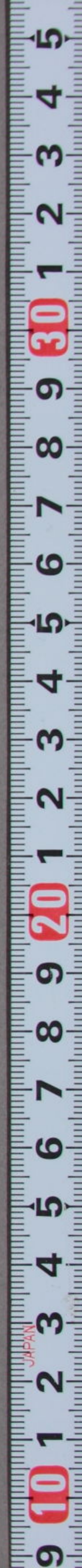


特別  
12  
5248  
5





西村兼文著

隨見錄

五



頁  
仁  
5248  
5

目 錄

- 一 傳教慈覺二大師之事
- 一 中院僧正觀賢之事
- 一 會理律師之事
- 一 理性院本尊之事
- 一 鳥羽僧正二人之事
- 一 閑觀房玄證之事
- 一 覺起阿闍梨之事
- 一 明惠上人之事
- 一 文觀僧正之事
- 一 北殿司傳



- 一 一休雪舟二禅師之事
- 一 同名異人雪村之事
- 一 如拙禅師畫系之事
- 一 滝本惺々翁之事
- 一 土佐武系圖
- 一 山水屏風之事
- 一 狩野氏略系圖并撰出門畫系圖
- 一 石清水八幡佛師之事
- 一 東寺觀蹟毘沙門天之事 并護法殿木像圖
- 一 洛東將軍像古像圖 并像話三件
- 一 大山清公宝守五道冥官之事

西京

西村菊文 著



一 傳教慈覺二大師之事

沙門最澄の神護景雲元年二生凡又ハ三津百枝近江國  
 滋賀郡人ナリ其祖先ハ東漢獻帝ノ裔ナリト云初メ山城  
 國愛宕郡出雲寺ニ任ス延暦八年比叡山ヲ開創シ同古之  
 年空海ト共ニ求法ノ為メ入唐シ明教阿闍梨ヨリ授法聖  
 年七月帰朝始メテ灌頂ヲ行ヒ天台宗ヲ開祖ス弘仁十三年  
 六月四日入滅年五十六貞觀八年七月教誡傳教大師書  
 畫彫刻ノ末藝ヲニテ長達ス其彫刻及ビ書軸ハ見ル処多  
 シト雖ハ畫ハ江表坂下西教寺ノ什物不動明王外至テ



カシタマシク是ル知不勤明王ノミタリ

汝門同仁の信姓王生武下野國都賀郡人ナリ延暦十  
三年九月ニミテ駿河真和尚三世大慈寺廣智ノオ子トナリ  
大同三年十月ニミテ叡山ニ登リ承和五年六月求法為大唐  
ニ入り同十四年九月帰朝ス嘉祥元年春詔ヲ奉シテ入  
京又叡山嶽ニ登ル同年六月二十七日大法師ヲ授ク貞觀六  
年正月十四日延化年七十九日八年七月十四日教護慈覺大  
師能書ニミテ魚養、凡ニ近ク延曆寺付室紺紙銀字ノ法華  
經ハ殊ニ勝レタリ梵文ハ又拔群ナリ彫刻ノ術ニ長セリ畫  
ニ能クニテ秀逸多ク勅中海藏ニ尊院什物自影ノ像アリ  
暹色紙質アリ加フ其真筆トハ文取リ難シ東寺ノ大威徳明  
王ハ信スルニ足ル

一中院僧正觀賢ノ事

汝門觀賢ハ般若寺ノ僧正ト稱ス讚岐國ノ人伴者稱系  
ノ子ナリ幼衛元年ニ誕生貞觀十三年十八歲ニ出家聖寶  
理源大師ノ上足ナリ延喜三年三月律師ニ任シ同五年東寺  
三長者ニ稱シ同十年小僧都ニ遷リ同十二年五月法智ヲ  
兼同十六年四月權大僧都ニ到リ同十九年九月金剛寺寺  
座主延長三年權僧正ニ進シ后實平法皇ノ御所ト成リ仁和  
寺ニ移任シテ別當職ニ任セリ有驗ノ高德ナリ同年六月十一  
日遷化生年七十五歲ナリ云教修法ノ餘暇ヲ以テ畫ク如ノ  
如意輪觀音一幅南紀高野北室院ニ傳ス他ニ見ル知  
カシ能畫タリ



一會理律師之事

汝門會理の初ノ南都東大寺ニ勤學シ律師ニ任シ後  
山城醍醐寺ニ移住ス密宗ノ法脈ヲ宇多法皇ニ奉繼テ  
小野流ノ血脉ニ載ス弘法大師ヨリ亦六世夕リ丹書日道ヲ  
好ミ遂ニ神ニ入り芳名ニ世ニ鳴ルト雖モ遺墨云孫ニ希有ナリ  
故ニ大和錦ヲ初メ畫傳ニ多クハ漏泄セリ大僧都ニ昇  
ルト血脉ニ託シ夕レト律師ヲ以テ人ニシテ呼ベリ承平三年十  
月廿四日卒ス八十四ノ其畫ク如ノ幅ノ天今東寺ニ藏セリ

小野流血脉  
弘法大師

真雅僧正

源仁僧都

益信僧正

本覺大師

宇多天皇

會理律師

一理性院本尊之事

山城國崇治郡醍醐寺、内理性院の推律師常曉の開  
基ニシテ常曉ハ八唐シ大元ノ秘法ヲ傳授シ帰朝、上秘法ヲ  
修シテ有驗厚々タリ貞觀八年十月廿日六十五歳ニテ迁化ス  
其大元明王ノ像ハ三幅アリ弘法大師ノ筆ト寺傳アリ重  
宝録ニモ然カ託載アリ其畫幅ハ

一大元明王像

鑿 九尺六寸  
中 七尺三寸

壹

幅

一同

鑿 八尺一寸  
中 三尺八寸

同

一大元八臂月像

鑿 八尺一寸  
中 五尺一寸

同

河歷代大元法淨修法ヲルシ中ニ亦四代命藤原昌泰四年二月  
十三日為伏坂東邊兵臨時執法亦七代泰宗ハ將門追討



中九代日照天曆年中依天變怪異兵革並被行禁法安  
和二年四月十七日為兵賊一七是修之康保元年十月二日  
為天變怪異又修之三十代信通之法義元年依天下運亂行  
之四十代實嚴春和元年七月八日為賴朝調伏修禁法二七  
今日紹興了安德帝入海不立例也四十五代藏有八義久し乱依  
院宣修禁法但於壇上有怪異之間不修之也五十二代寬保  
弘安四年六月十三日為蒙古調伏於法琳寺修法也五十九代  
隆雅元弘二年三月東賊為調伏修法也法琳寺降伏也追  
討禁法ヲ修シ功蹟著明タリ就中元祖常陸ノ於神泉苑  
祈雨ノ節大壇上ニ龍ヲ現シタリト大元別當治月ニ記セリ然  
ニテ斯ル有クテ本尊ナレハ古昔ノマニ傳來サリト孰ハ賢スレハ  
表装ハ元祿年間薩摩ノ太守嶋津侯ノ寄附ニシテ本尊ハ

縮地著色ノ千載ノ古色ヲマカルヲ以テ大ニ失望ニ任職ノ初ノ  
三王院ニ於テモ相尋ヌルニ事ク弘法大師ノ真筆ニ疑ヒ無ク  
毎年正月朝廷ニ於テ祈修法ニ懸心ルル本尊夕レハ真象モ他ノ  
關係セラルベキ品ニアラズ云ハ門外不出ニテ疑或セラルベキラスト  
夕レニ傳來ノ由縁ノミヲ陳述ス兼文掲モ不審決セザル折柄友人  
前田敬海氏石藏古寫大元別當治月ニ於テ如ク記載セリ

理性院本尊ノ事

當本尊奉正和二年被新圖之繪師賢信筆也

今年正月四日新本堂燒失本尊類燒之依而也

茲ニ於テ疑心初テ氷解ス正和二年ハ今ヨリ五百七十九年ヲ經ル  
繪師賢信ノ傳詳カラス託問肉ノ畫ニシテ腕力最モ勝レ  
夕リト雖モ高高緻密ナラス六百年ノ畫ヲ以テ一千五十九年ト



彌ふと誰歟コレヲ信スヤキヤ或云小栗栖律師常喰大唐ヨリ  
請来スル処ナリト是又其タシキ誤リナリ 寺社ノ傳來品ニ新  
ノ如キ非説ハ珍ラシカラサル事 共ニ世同ニ醍醐ノ報恩院什物  
ニ賢静ノ筆畫染不動ニ幅アリ 賢静又何人タキ知ラズ  
然モ畫風同法同門タルカ以上二人ノ傳ハ本朝画史ヲ初メ總テ  
漏レタリ

序云大元別當ハカノ曰

應永十六年正月本尊ノ表背等修而後ノ自云方用達  
戴萬足下下行也 理性院本尊也

公政ノ尊信タリナラサルヲ知ルニ足ル

一鳥羽僧正ニ入ル事

鳥羽僧正ト彌スル天台ト真言トニ畫人ツマナリ二人共ニ  
高德ナルモテ畫事ニ妙ヲ得ル名ヲ以テ混スル勿レ其画  
ハ自然ニ各自ノ得意アリ其真言宗ノ鳥羽僧正範俊  
ハ又小野僧正トモ稱ス大威儀師仁勢子或云興福寺仁  
勢ノ猶子ナリト初メ曼荼羅寺ニ住シ后テ東寺ニ移ル其此  
積徳成尊僧正義範僧正ト其名ヲ同フシ丹青ノ道ヲ志  
シ深ク之經典ヲ抄メ能畫ヲ多ク留ム又種字ニモ達シ其  
唐招提寺ノ什物ナリ裏書ノ林ノ文ハ殊ニ傑出ノ幅ナリ

一林ノ字

畫ニ幅

奉施入招提寺河合利殿林ノ字本尊



右部林儿字者鳥羽僧正所筆也雖有子萬子細  
都而不可出舍利殿之内仍寄進之狀如件

貞治五年丙五月十六日

比本實親哉

山城國紀伊郡竹田村安樂寺高尾浪切不勤尊和名法隆寺  
小島荒神南紀高野龍光院西界曼荼羅等出群  
ノ畫幅タリ天永三年四月廿四日遷化年七十五

鳥羽僧正覺融本名顯智者法輪院覺圓ノ資ニテ俗  
姓ハ西宮左大臣高明公四世ノ孫宇治大納言隆國卿ノ九  
男ナリ長承四年園城寺ノ長吏ニ任ヒ二十代ノ管長タリ  
保延四年十月廿七日天台座主ニ任ヒ四十七代ノ法智ナリ同月  
廿九日諱之丹青ノ道ハ殊ニ長シ戲畫ヲ多ク筆セシハ物心テ  
其世ヲ諷ルル如ク三ノ山僧ノ暴横ヲ惡シ猿猴ノ神樂ヲ擯ス

ルノ画卷タリ寺納米ノ不足ニハ此帳倉ノ奇畫ヲ著シカテ繪  
ノ如キモ事故ノアルヲ知ルベク其絶妙奇品ナル他ニ比類ナシ  
其殊ニ逸品ト稱スヘキハ初則信貴山多門寺ノ信貴山縁起  
三卷ニシテ戶利支天ノ輪宝ニ乘リ走ル来ノ筆力右ニ出ル  
畫ナシ梅尾高山寺ノ禽獸草木ノ戲畫四卷モ又非常ノ  
逸品タリ以上ニ品ニハ比較スル他物ヲラス又醍醐三寶院ノ  
男色繪卷ハ他筆ニテ覺融僧正ニ非ス紙中ニ尺四寸ナリ  
三人ヲテ都合十一枚ナリ畫風ハ尋常ノ出佐流ニテ詞書者  
惣河法師ニ似タリ年代五百年位ヨリ見ヘズ唯此畫ノ世上  
ニアラザル奇絶タルヲ以テ然ル名付ル物ニヤ相違又甚シ保延  
六年九月廿五日入寂年八十八



一 開觀房玄證之事

法門玄證の範果阿闍梨の附法ニシテ高野西谷院主也  
高野山月上院灌頂日記云承安二年十二月八日大阿闍梨  
密嚴院院主系大傳法院學頭大乗坊證印二十八年  
者開觀房玄證生年二十七云々此證印ハ總見録上人高足  
タリ御産所祈託ニ曰建久四年十二月廿一日旦秋阿院祈  
祈中宮産元久二年十二月十八日傳燈大法師位玄證不立霜  
志索供等云々栗原柳庵信元著柳庵雜筆卷之三上人  
弁子玄證ト記セリ之レ語リテ覺録ハ康治二年入滅シ玄  
證ハ久安二年ニ誕生ス覺録没後三年ノ生レテ師位ニマシ  
ルヲ知ルベシ玄證ハ書ヨリモ丹青ノ道ニ長ス元久三年六月

八日卒去年六十二今其血脉ヲ奉ク

弘法大師 七代寛信念範西人附法

尊海

新別所阿闍梨号也西房  
大納之傳實ノ在乃乃守志高字

果覺

範果

成實

玄證

成辨

因親房  
明也上人

高年

定真

行辨

成忍

正辨

海

忍房

俊名  
遠照

世玄證ノ遺墨ニ白描ノミテ真畫ガモ柵尾高山寺ヨリ  
多ク出タリシ中ニ於テ殊ニ勝レタルハ東京博物館ニ藏  
高祖影ノ一卷タリ



一 覺起阿闍梨之事

沙門覺起ハ俗姓巨勢氏ニシテ幼年ヨリ獻心ニ登リ慈覺大  
師ノ門ニ入り台宗ノ學ヲ修ムルナリ都率ノ僧都ト任ス餘暇ヲ以テ  
畫事ノ道ヲ樂シミ歷代畫家ノ名流タルヲ以テ遂ニ其藝ヲ  
得テ其名高ク後ハ門ヲ迫レテ門ニ入り龍雲坊大阿闍梨  
慶祚ヨリ受法ス慶祚ハ正暦四年九月十九日圍城守鎮守八  
所大明神ヲ勧請ス慈覺ハ滅後百二十九年也慶祚ノ傳ハ古德  
集ニ採ル所シテ慈覺名ノ弟子ニ非スシテ其門ニ學ヒシナリ今存門ニ  
傳來スルハ新羅明神ノ影傳教大師ノ影智證大師ノ影等  
ナリ

一 明惠上人之事

沙門高禪初名ハ城禪諱ハ明惠義安三年正月八日記傳  
國有田郡吉原村ニ生ル姓ハ平又重國ハ高倉院ノ武者所  
ナリ母ハ藤原宗重ノ女治承元年正月母後レ九月又ニ後ル  
依テ伯母ニ奉養育セラル奉養和元年八月九日高禪ハ登リ文治  
四年十月ニテ東大寺ノ戒壇院ニ落髮建久四年華嚴宗具  
隆ノ義ニ學ビ凡諱論アルヲ感シ高禪ヲ去レ紀伊湯淺ノ栢原  
村ニ草庵ヲ結シ著書ニ從事ス後文覺上人ノ學ヲ難治由  
ニテ又高禪ニ奉シ栢原ノ閑長建久元年後鳥羽天皇院宣ヲ  
賜リ栢原ヲ以テ華嚴ノ勝地ト定ム高山寺ヲ號シ月輪禪  
定系實云々供料ヲ所寄附アリ榮西禪師宋國ヨリ歸



朝寄茶ノ實ヲ得テ柵尾ノ深瀬ニ植ユコレ日本茶ノ中興  
 夕リ有駿無比ノ高德タルノミチヲ大書ハ世尊ノ身ノ能ク  
 畫モ又非常ナリ託ノ勝賢ト云リ深ク其子惠ノ坊城忍ヲ  
 才子トナシ画友タリ彫刻ノ術モ長ケ梵書ハ強ニ接群ナリ  
 和歌ノ道ニサヘ秀テ代々ノ撰集ニ多ク入ル貞永元年正月十  
 九日近代年六十其遺墨中勝タル画ハ高山寺ノ彌勒菩薩  
 神護寺ノ文管上人ノ像タリ又其法脉ノ流ル

空海

真雅

玄仁

益信

寬平法皇

寬空

寬朝

涿信

性信親王

寬明

永嚴

覺印

白母貝殿

行慈

定真

明惠

舟梅 室屋上人  
 方便知度 寺之史

一文觀僧正ノ事

法門文觀講ハ弘真醍醐寺ノ僧ニシテ大僧正道順ノ室ニ  
 入り學識智才ニ富ミ法勢ニ任シ東寺ノ長者ヲ兼テ又丹  
 音ノ道ニ長シ梵書ヲ能クセリ後醍醐天皇ノ寵幸ヲ得テ北條氏  
 追討ノ調伏セシ事ハ太平記ニ詳ナリ吉野へ遷行ノ後モ忠節ヲ  
 盡スリ以テ足利氏ニ忌レ法智ノ籍ヲ除キ血脉ヲ絶ス正平十二  
 年八月近代其遺墨中畫ハ八字文殊一幅東寺ニ所傳ス  
 序ニ云フ於時吉野へ參候セシハ文觀ノミチヲ撰成大德見奉  
 及三空院ニ數人マリトトシテ醍醐雜秘事記ニ曰  
 爰ニ顯因僧都後務 大覺寺 時建武勤乱出東而宮河後  
 落河方患同為顯因僧都ニ離山吉野ニ没落刻立寄



大誓尼寺對仲我僧正理性院世間出世大小夏惠被申置彼  
僧正之々 顯因の仲我僧正、今亦ナリ

諺善提院の暖懺ナリ仲我僧正居住、寺也

小野大無麻ト云  
城賢通智院僧正 賴賢大信正 憲靜大信正 憲淳大信正

後宇多天皇

道順大信正 弘真大信正 神弘

廣河大無麻白河白子  
聖惠親王 寬曉大信正 宗寬河國皇 海志

覺什律師 道勝 道耀 辯惠

道意日野信正 東寺長者

### 一 托殿司、傳

明兆殿司者東福寺住僧不知何許人嗣大道一以、嗣  
藏山順定々、嗣聖一天性耽繪畫朝參暮請依々或怠  
大道戒之然不隨師教自号破草鞋子以棄於大道也今  
往々畫中有長印者破草鞋之字也或時欲發大願遊  
筑紫以謂東福雖巨甚自古無佛梓像我自往摸肖像  
欲增惠日々壯觀既而做裝到稻荷橋有化僧来曰僧矣  
往々殿司說夙志化僧曰子暫憩旅店我知其夏自懷中  
出一卷繪曰是仏涅槃像也我慈子志欲代卷海万里勞  
笑言畢化僧不知所往殿司袖一卷敝寺欲描寫々家貧  
無彩色具寺東有河水欲聚諸石以代五色于時上流石



顯五色奇石惟多掇取之廢而為彩如意所欲遂寫一本  
以納寺音應永十五戊子年六月也歲五十七分室之化偏  
畫本藏南明院庫藏殿司圖寂後隨之失矣又東福法  
堂內畫龍華類伽鳥天正年中晴天忽變黑雲蔽寺畫  
龍摩殿梁而上類伽鳥現存天下感其妙也

文和元壬辰年明兆生永德三癸亥年年三十一自寫吾形

應永三十四年丁未七十六本寺四十祖圖永享三年八月廿

日凶寂八十九

吉山肖像贊

此像在南明院

諸佛非我道何者是我道父母非我親阿誰是我親衣破  
破戒不破身貧道不貧多劫植德本乘拈大願鎗有時  
枯起一毛頭現出五百大比丘緬恩昔時先禪月五始吉山  
一風流移第一會天台山見者聞者可以嗟嘆

退耕隱者性海叟摩訶先眼子細看也奇特不思  
議天上人間希有瑞且道吉山是為誰永明之孫智  
覺子

吉山兆上人回東福五百羅漢不得回御自馮吾形奉  
呈北堂仍誥其證前南禪退耕庵主性海、隨喜  
而筆之云

祭文跋

惠峰兆上人者日本開國最初淡而人夏也天賦真率頗少  
人情愛畫入骨髓丹青得其妙也曾回五百大阿羅漢鎮  
之於山門下筆之日小使童子於法性之路傍拾得祭羅  
漢文獻之兆也以為左兆深秘在篋中羅漢切城而慶讚日



出々示退耕先輝々不勝隨喜賦四句以記其時曰云

五百遠塵離垢者 一毛端上現神通

上人已熟天台路 不覺氣身在其中

至德丙寅十月十七日

南禪住山性海叟筆龍淵室之南軒

禁祭羅漢文者了童拾干路傍獻破草鞋此上人之美

本也年深月久而紙亦破矣龍亦損矣今茲之春先表

率良真首座禮其故紙錦其重襲所希永不破損以

鎮山阿

星輯乙卯天文二十四載

至志日住持守仙實誌堂

一一休雲舟二禪師之事

沙門一休諱宗純後小松天皇之孫胤之應永元年誕生天

大燈國師五世孫華叟宗曇之法嗣天性風顛漢三自名

狂雲子又自云虛堂再生ト祐ス或曰天下老和尚ト云或時ハ朱

漆ノ大木釵ヲ佩ビ市街ヲ遊行シ或時ハ一女子ヲ牽ヒテ堂裡ニ

赴ク畫像ノ額ニ吹毛三尺撿動烟塵ク句アリ又來住娑房酒

肆ニ中ニ有ルノ句アリ其平生ノ風以テ見ルベシ書畫ヲ能クシ

初歌ニモ長シ新村ニ酬恩庵ヲ開基ス文明十三年十月廿一日迂

化年八十八其繪畫ノ遺墨ニハ大德寺内真珠庵ノ什物自

影像二幅妙法院ノ菊竹石画額十念寺ノ佛鬼軍一卷ハ

有名品タレド紙質書什共古クシテ他筆ナラズ



沙門聖舟諱ハ等揚字ハ雲谷又揚知客ト稱シ應永七年  
備中ノ國ニ生ル幼ニシテ禪林ニ入り名ヲ相國ニ庶苑ニ寺ヲ擡  
天性畫ヲ善クシ如拙園文ノ西翁ヲ師トス然モ畫ク其妙術  
ヲ得ルト雖モ猶大明ニ入り長有善ノ李在ヲ師トシ設色ノ上自ヲ  
傳ヘ芳名ヲ彼ニ揚ク四明天ニ重ク一坐ノ班ニ昇リ歸朝ニ後  
山陽ノ間名區鉅寺名院ニ畫蹟ヲ留ム又後ニ入り五岳諸彦  
桂悟彦龍月公羽蘭坡正宗惠鳳天隱ト親文タリ詩文ヲステ  
唱酬虛日ナシ聖舟ノ門下ニ遊夏スル者若干如水宗淵者其  
的嗣ナリ圭書託聖舟袂月等觀以下皆門ヨリ出ル多シ永正  
三年三月三日卒ス年八十七其遺墨ハ夥多シテ傑出ノ名品殊  
更ニ諸國ニ流布セリ

一同名異人聖村ノ事

沙門聖村諱ハ友梅寧一山ノ法嗣ニシテ大元ニ求法ノ爲メニ  
渡航シ諸名區ヲ槌歴ス歸朝後洛東建仁寺ニ住職ニ  
詩文書畫ノ三藝ニ能達ス詩文ハ東福寺ノ師鍊虎關禪  
師ト伯仲シ畫ハ南禪寺ノ可翁宗然ト名ヲ等フス然モ可翁ハ  
貞和元年四月廿五日ニ卒ス大聖禪師ト謚キシ虎關ノ同年  
七月廿四日遷化年六十九友梅聖村ハ同年十二月二日入寂五十  
七歳タリ高德ノ禪僧一時ニ歿セリ其聖村ノ遺墨ハ建仁寺  
山内禪長庵ノ什宝ニ瀟湘八景及ヒ同寺内ニ殘リタルヲ  
正トスベシ水墨云々ト

沙門聖村諱ハ周繼又鶴船老翁ト稱ス依竹ノ一篋常陸

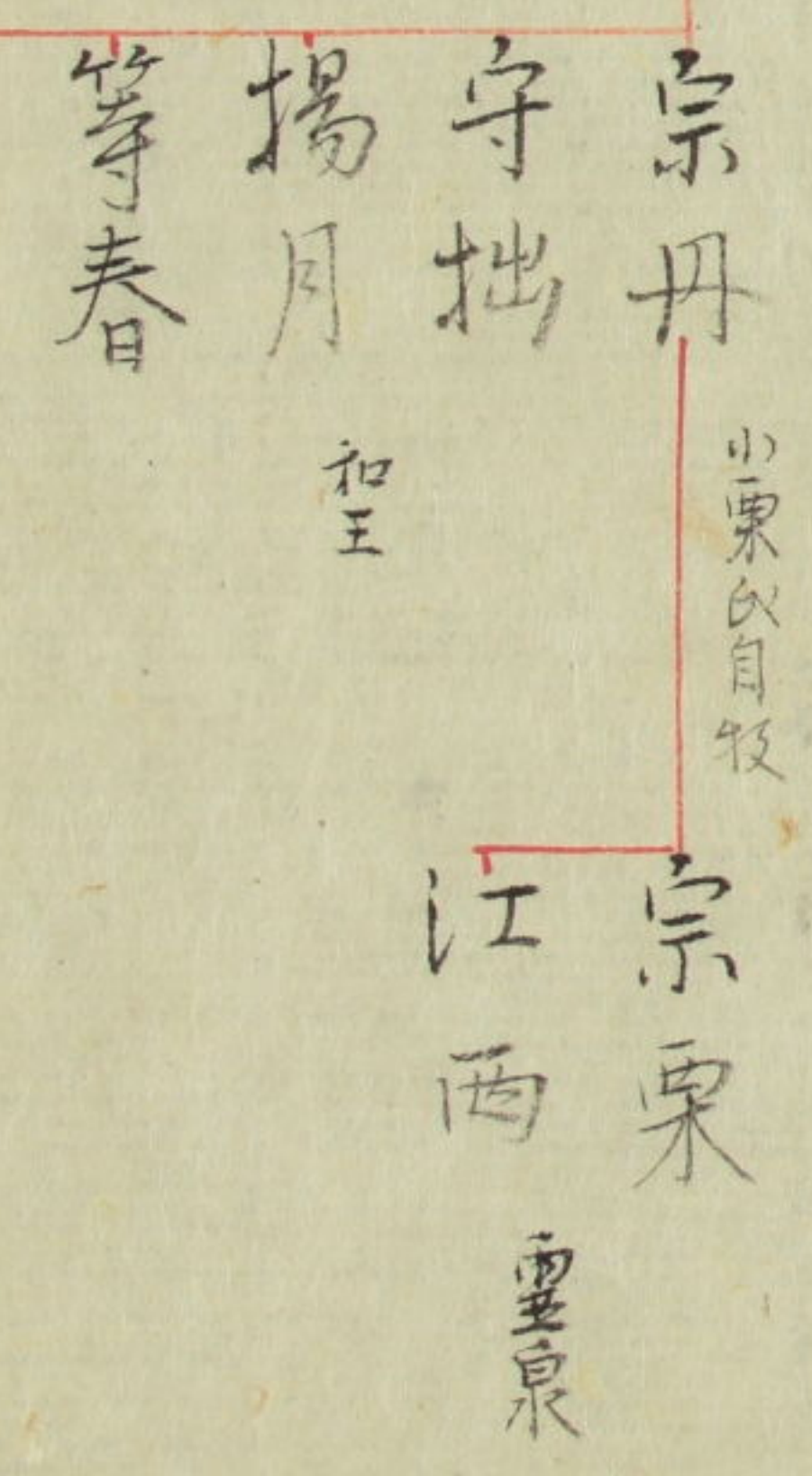


部垂、村田御ノ人ナリ故マツテ中年僧トナル天性畫ヲ好ク  
 雪舟カ筆法ヲ慕ヒ終ニ師ガノ義ヲ約ス或云雪舟ハ西邊  
 ニ在リ雪村ハ東極ニ住スイマク曾テ面謁マス唯畫蹟ヲ見  
 テ師ガトナル故ニ其畫凡相似スト但シ和畫ヲナサズ總子ヲ知唯  
 天真ヲ失ナラス頗ル新奇ヲ出シ筆ヲ用ユ處狂逸ニヒテ  
 自然奇思アリ尤山水ニ長セリ水墨多ク人物花鳥コレニ  
 次ク別傳ニ云洞雪ハ子信ガ田村平藏ト号シ奥州田村  
 人ナリ後ニ常陸國太田ノ里ニ移住ス專ラ畫ヲ以テ一家  
 コト爲スト正親町天皇永祿年間人ナリト墨痕ハ東國ニ移  
 多クナリ京師府下ニハ曼殊院妙法院知恩院以下多ク寺院  
 ニモ逸品有ケナリ

一如拙禪師畫系ノ事

汝門如拙或ハ如雪トモナリ蘭芳女ト号ス九洲ノ人ナリ  
 一説ニ明國ノ人ナリト詳カラズ應永初年京師ニ來リ  
 相國寺ニ住ス畫ヲ能クシ法ヲ宋人ニ別リ山水ハ殊ニ奇逸  
 多ク我國中興ノ名畫家ハ汝門ヨリ出ル所ナク今茲ニ其  
 畫系ヲ卷ケルハ

如拙 周文



小栗以自叙

和玉

雲泉



真能

純河孫

真執

純河孫

真相

純河孫

祐執

侍正信

元信

信長孫

月船

信長孫

之信

信長孫

亮仙

小島氏

世傳々輩數多之竹崎就中持野氏小栗氏如キ其間  
ニ學フ者亦多ク堪ヘス其頃ハ禪僧ニシテ畫事ヲ多ク專ラセリ  
水墨山水ニ妙ヲ得著色緻密ノ圖ヲシ如拙ノ遺墨中西京  
妙心寺退藏院ニ藏スル胡蘆捕鯨魚圖ハ烈岳諸老三  
十余名ノ贊詞アリ殊ニ珍幅ト賞揚ス

一 滝本惺々翁々事

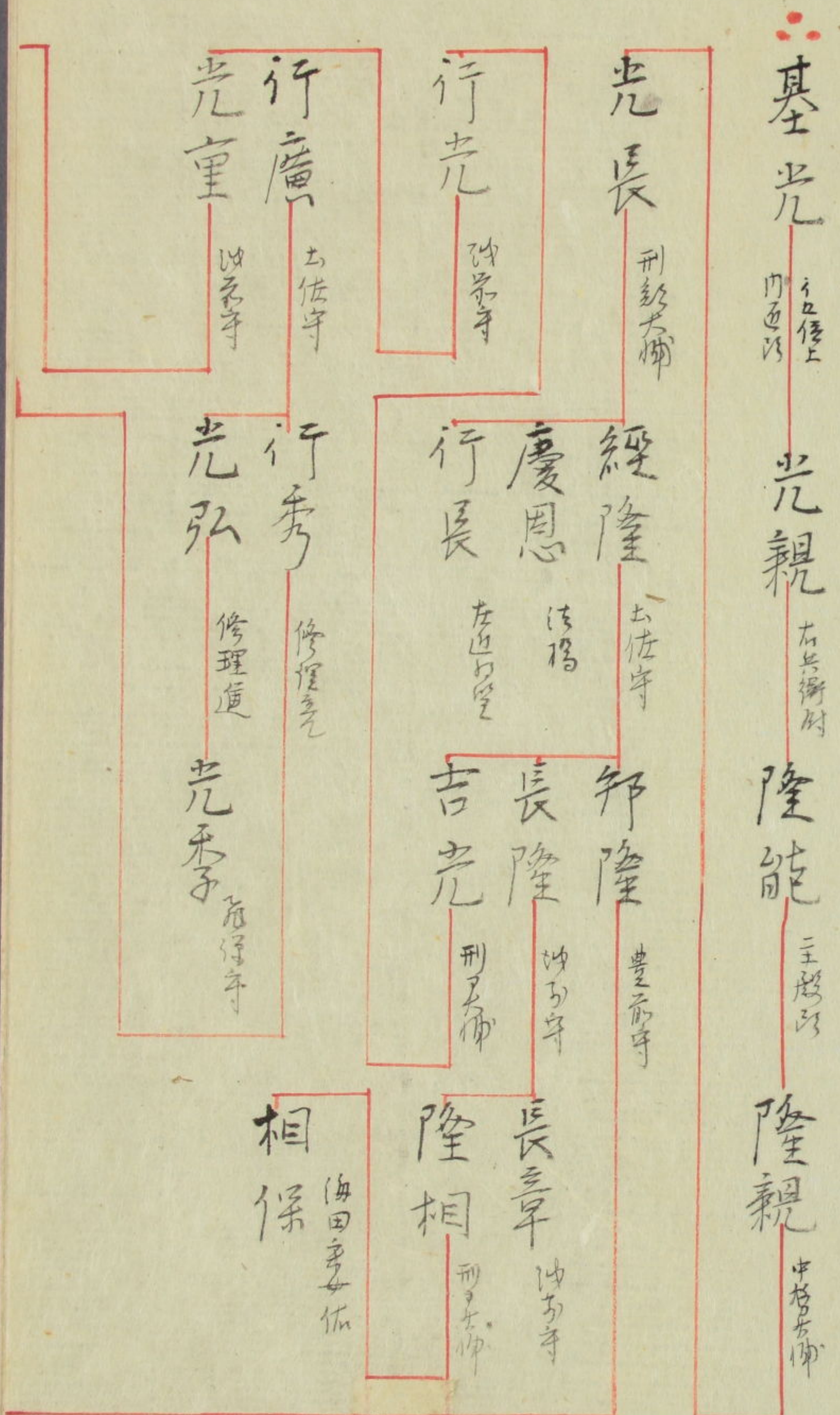
惺々翁昭乘ハ生所詳カラス南都松本某ノ子トシテ石清水八幡宮ノ社僧滝本氏ニ入家シ惺實公羽ヲ師トス惺實ハ小川出佐守祐滋ノ次男左馬御ノ才ナリ關ヶ原ノ役石田三成ニ與レ小川家斷絶領地七萬石沒收セラレ其時若子ノ才入ヲ初メ名物ヲ多ク滝本ハ傳來ス惺々翁ハ其所惺實ノ豊臣家恩顧ノ由縁ヲ見テ以テ元和元年五月七日大坂落城ノ浪士持野修理亮亮亮賴号山樂ヲ自坊ニ潛匿セシメ以テ師範ト成シ畫事ヲ學ビシテ其蘊奧ヲ極ム地タルヤ守護不入ニシテ善法寺三門跡ハ足利義滿ノ實母ノ里タリ歴代將軍家權威以候リ其上朝廷ニ奉仕ノ女子多ク清和源氏ノ宗廟トシテ山宗尊



高ク自然親朝以来足利氏執政中の僧坊候人等も城之  
 之域日餘波豊臣氏時代迄及に親、関ヶ原彦人、高橋球  
 照房の園村法園院、當時任付タリ傍縁故アリテ山梨  
 ノ介ニモ大坂量城人内北川海軍兵衛山川常ノカニ世也、  
 於テ捕縛、上赦免セラレ長男我親盛親ニ因テ縛就セリ扱又  
 昭乘翁の書法ヲ能クシ大師ニ則リ其比三蹟ノ一ニ撰マレ初哥  
 及ヒ茶事モ其秘奥ヲ得ル世翁ノ行状託ハ佐川田喜六ノ  
 作ニシテ公卿ノ嗣トハ判頭ノ文リマシテ書スト寛永十六年  
 九月十六日卒ス年七十一ノ其遺墨多クナル中ニ於テ傑出ス  
 ルハ繁野大徳寺、什物十六羅漢ノ如キハ他ニ比類ナキノ  
 秀品タリ

一 土佐氏系圖

川邊左大臣魚名云云越守轉成子





光周  
光輔

刑部卿  
刑部卿

光秀  
隆業

左近少将  
左近少将

光正

少将

永春

大史法眼

行盛

左近少将

廣周

左近少将

光信

刑部卿

隆盛

左近少将

光國

左近少将

光元

左近少将

光吉

左近少将

光則

左近少将

光起

左近少将

光成

左近少将

廣通

廣通

寂叟

左近少将

光親

了仙

廣保

具慶

廣保

内藏

弘蓬

内記

光祐

左近少将

廣復

廣復

廣守

内記

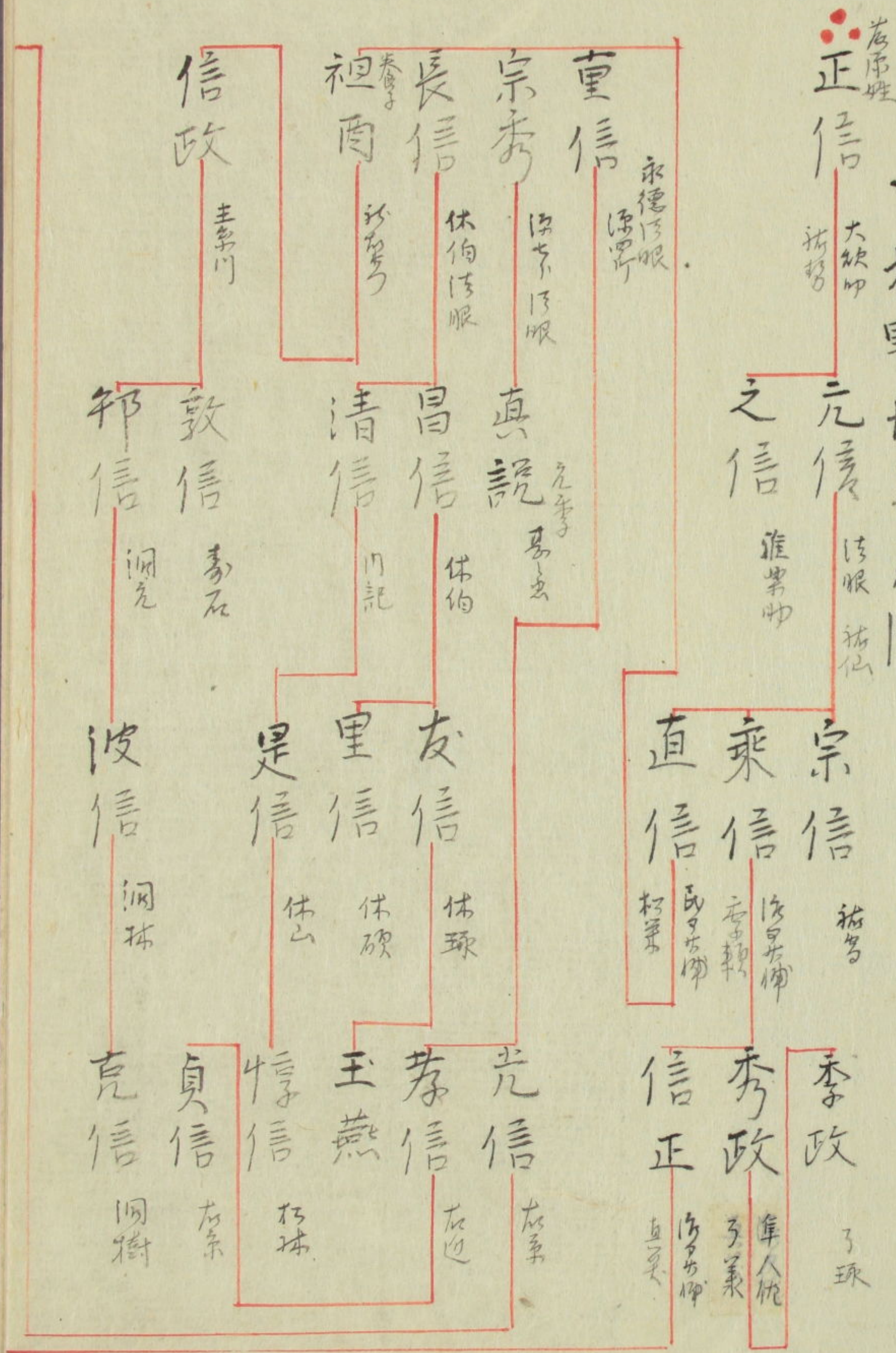
一山水屏風之事

東寺不傳大唐憲宗皇帝ヨリ入唐中弘法大師ニ賜ルル  
ナリト云傳フ山水屏風半隻ハ其同中央小屋ニ貴人ノ端坐  
スルヨリ竹椽ノ下ニ日本風ノ様物アリ山陰ニ騎馬人物ノ性来  
川流樹陰ニモ又人物多ク性来モ遠シ安及總テ支那風畫十  
リ上ニ置色紙ヲリト云傳ヘタレト多明ナラズト云佐家ノ説ハ内匠  
其畫光ノ筆ナリト云蓋シ置色紙ヲリハ或ハ然ラズシ  
東寺ニ觀智院宝蓋提院共ニ半隻マ同同月時代ノ同物ア  
リ觀智院ノ分ハ徳川時代京都不司代順見ノ品ナト宝蓋提  
院ノ方勝トリト云又又百年ヨリ以テ之ニ據画セトモアリ唐朝  
畫ニアラスルヲクハ日本画ナレバモ高雄神護寺ノ山水屏風ハ



古佐、新畫ニシテ同様家屋人物畫ヲ日本國風ナリ大覺寺  
 三寶院トモニ百四十年以前ノ画ニシテ共ニ日本畫ナリ何レモ  
 唐畫ナリ以テ山水ヲセントト祚ス事ヲ灌頂用ニシテ總テ中々  
 尺あり大々五尺ナリノ縮地着色小形ノ屏風ナリ灌頂佛ハ一  
 人ニ半體ヲ立ルヲ以テ灌頂受者二人ヲレハ一雙五人ヲレハ二雙ナ  
 リ同ニ依テ同國ノ屏風東寺ニ二雙ナリ不藏ス既ニ東大寺ニ同國  
 ノ屏風數多クナルヲモ知ルベシ管長大教正三條西乘禪大和尚ノ  
 曰部屏風ノ畫ハ存傳ニ天子位ヲ道レ佛門ニ入ラント山林隱匿  
 ナリシヲ迎ヒニ來レル処、同ナリト云ヘト其中央ノ貴人ハ皇帝ノ威儀  
 ナルトハ凡ヘズ人物ノ往來多キリ或ハ然ル所何ノ古事ニ擬リ之知  
 判然タラス

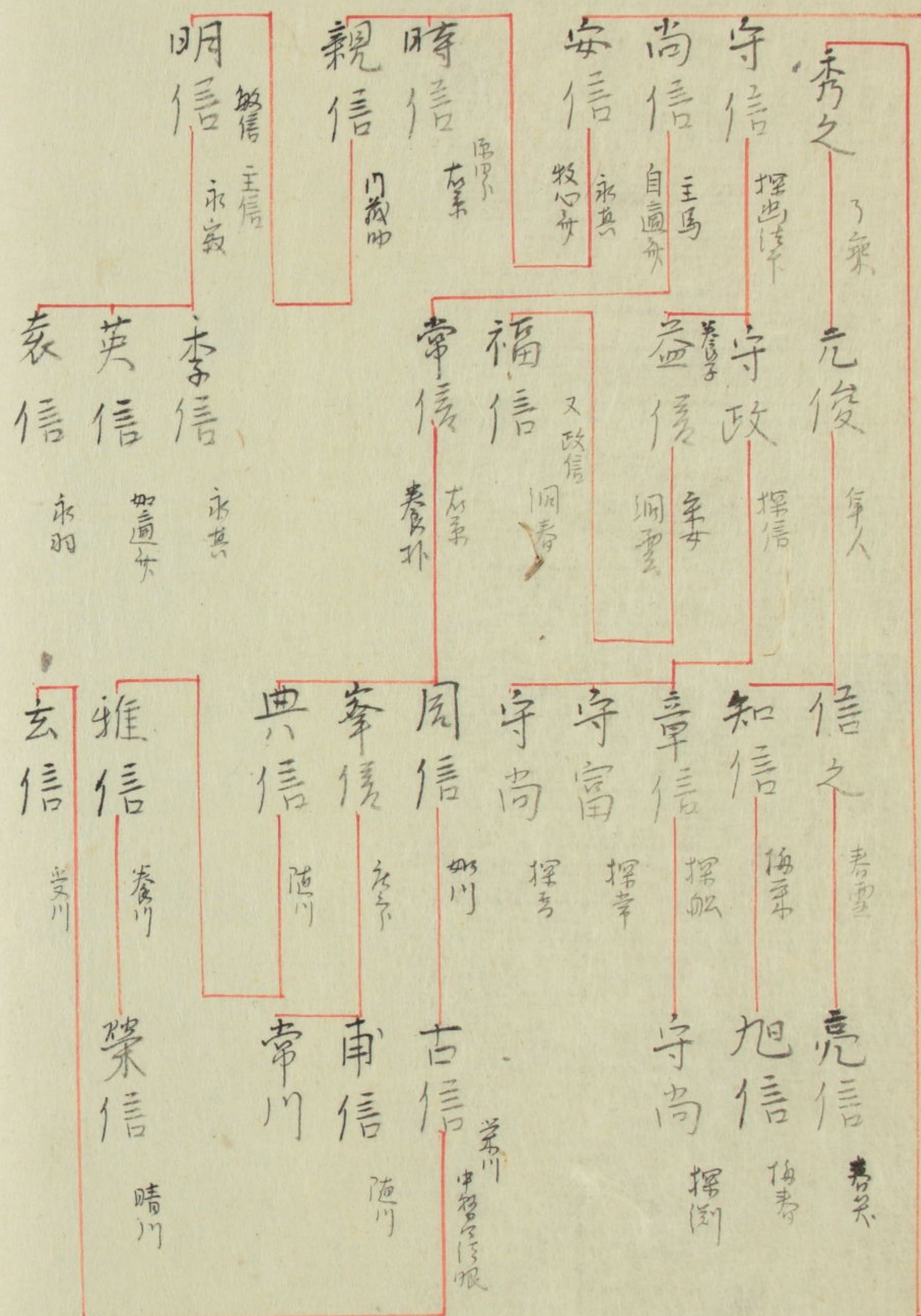
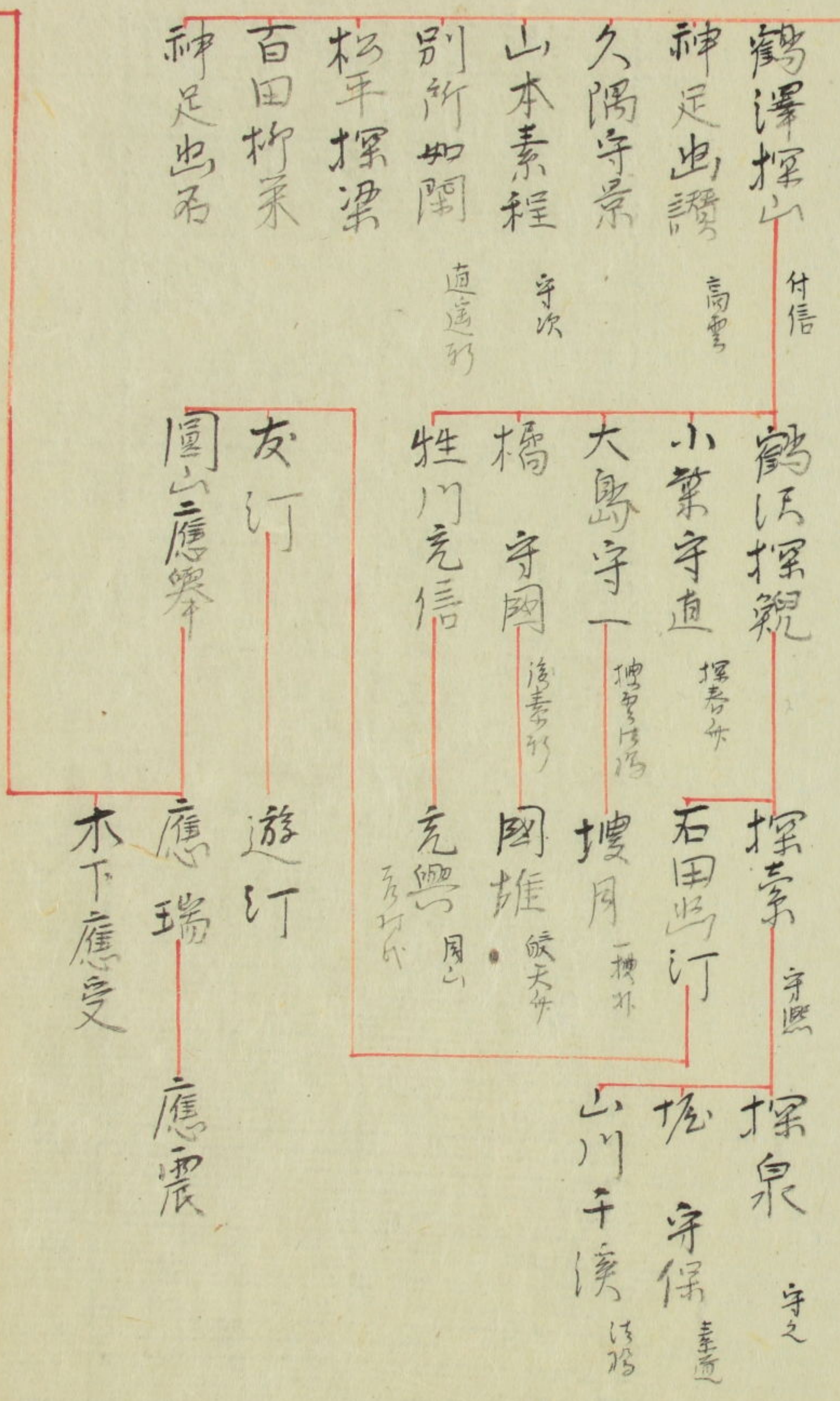
一 持野氏畧系圖





一 探幽汎書系ノ圖

將中探幽汎書系ノ人





駒井源琦

子鞠

西村楠亨

啓幸

長澤竺雲

水計

芦洲

吾江

奥文鳴

万禎

山口素鈞

伯後

井林徹山

守真

寛永

八田古秀

子瑩

亥村孝敬

角渡

孝一

僧月僊

龜岡規禮

子恭

土岐海峯

瑛昌

渡邊南岳

維石

島田元道

子方

山本守禮

子馬

一将野氏畧家系

江別藩生部三彦

永元

吉村公

光

朝

将也永徳乃身子  
切名市村平三

山雪

修理亮

永

元禄十年二月卒  
素鈞乃出孫

仲心同子 出管形

永敬

造殿介

永伯

修殿卿

全阿画史

永

造殿介

永

山隆

西門祐信

天保五年九月卒

山

明和元年七月卒

山

天明六年十二月卒

山

天明七年二月卒

永俊

德和元年



一石清水八幡宮作佛之夏

維新神佛之混交ヲ判然スルニ際シテハ有名ナル貴堂ニ於テ  
痕跡ヲ無クセシハ多クナル中ニ其作者ノ姓名ヲモ知ラズ遂ニ  
減セシムル遺憾ナル事ヲ羨術上歴史ニ於テ歎惜不也  
石清水八幡宮ノ一ヶ所ヲ於テスル弘師泥佛師八幡仏師ト云  
仏師ニスラ區別アリ佛師ハ佛ノ世間ノ求メニ應スル者ニテ八幡  
仏師ハ石清水ノ抱人ナルモ泥仏師ハ一種ノ工匠ナルクニ應永十  
八年五月十二日八幡宮公文所院尊著石清水本社末社  
堂寺院ノ事ト題スルニ卷ノ書ニ曰  
一三寸八分某師

先師法名以字表宮槐造 佛師法名院實



元久二年五月 河懷妊河祈也

有賣

一六觀音 四天王

八幡仏所勝光造

嘉禎三年五月十日

一阿彌陀三尊

祖所慶清本尊

佛所法印院成作

一三尺泥阿彌陀

佛所法眼覺成作

一同 白檀執迦立像

同 法橋幸覺作

右建長六年五月十日奉修

一同 釋迦如來

文應元年正月廿六日

佛所法印院智作

一三寸八分阿彌陀立像

泥佛所院範法印作

一聖觀三日

嘉禎二年二月九日

佛所安藝房作進

以上弘像の正平、乱神祠裏上後安置スル処タレハ其後燒失、關(モマラサレ)維新後存立セシヤ必セリ就中四天王ノ如キハ品今減減法輪寺ニ轉賣什宝ト相成ル賣主ハ厨下佛師平井由兵衛ニ運慶ノ作ト稱シ既ニ宝物録ニモ然記セリ佛所勝光ノ名ヲ知ラズ運慶ノ作ト云フ故類ニ多カレモ時代モ古シ相違ナレハ処モハキニマラト雖モ作者ノ不幸歎スベク世宗世尊ノ佛像ハ其行衛ヲ尋テ佛子精粗ヲ知ラホシク又泥佛師ニ名アル人ノ知リタル也



一東寺觀音毘沙門天ノ事

教王護國寺弘法大師淨影堂、聖容用ナル小堂ニ安置スル処ナル  
 觀音毘沙門天ノ木像ハ丈ケ三尺五寸餘、甲由目ハ葦子ナリ又ハ真  
 鍍ヲ佩シ非常ノ傑作ニテ作者詳クナラス之レ大内裡羅城門  
 ノ樓上ニ安置セシ相馬將門追討ノ初調伏ノ爲ニ彫刻セシノ  
 毘沙門法ヲ執行シ其有驗ノ後樓ニ鎮座シ安國ノ守護  
 トナス其後大風ニ逢ヒ羅城門倒顛セシヨリ因門ノ金物  
 類及ヒ釘隠シニ至リ迄東寺ニ預リ於此ノ毘沙門天モ遷坐  
 セシ以來遂ニ再建ニ至ラス其後相成リタルニ金具ハ總テ  
 鐵ニ金泥ヲ深ク塗り干分多ク傳来ス於此ノ毘沙門天ノ作ハ京都府  
 下ニ於テ二三ノ中ニ數ハラリノ名像ナリ

東寺護法殿安置

ハ幡大菩薩木像

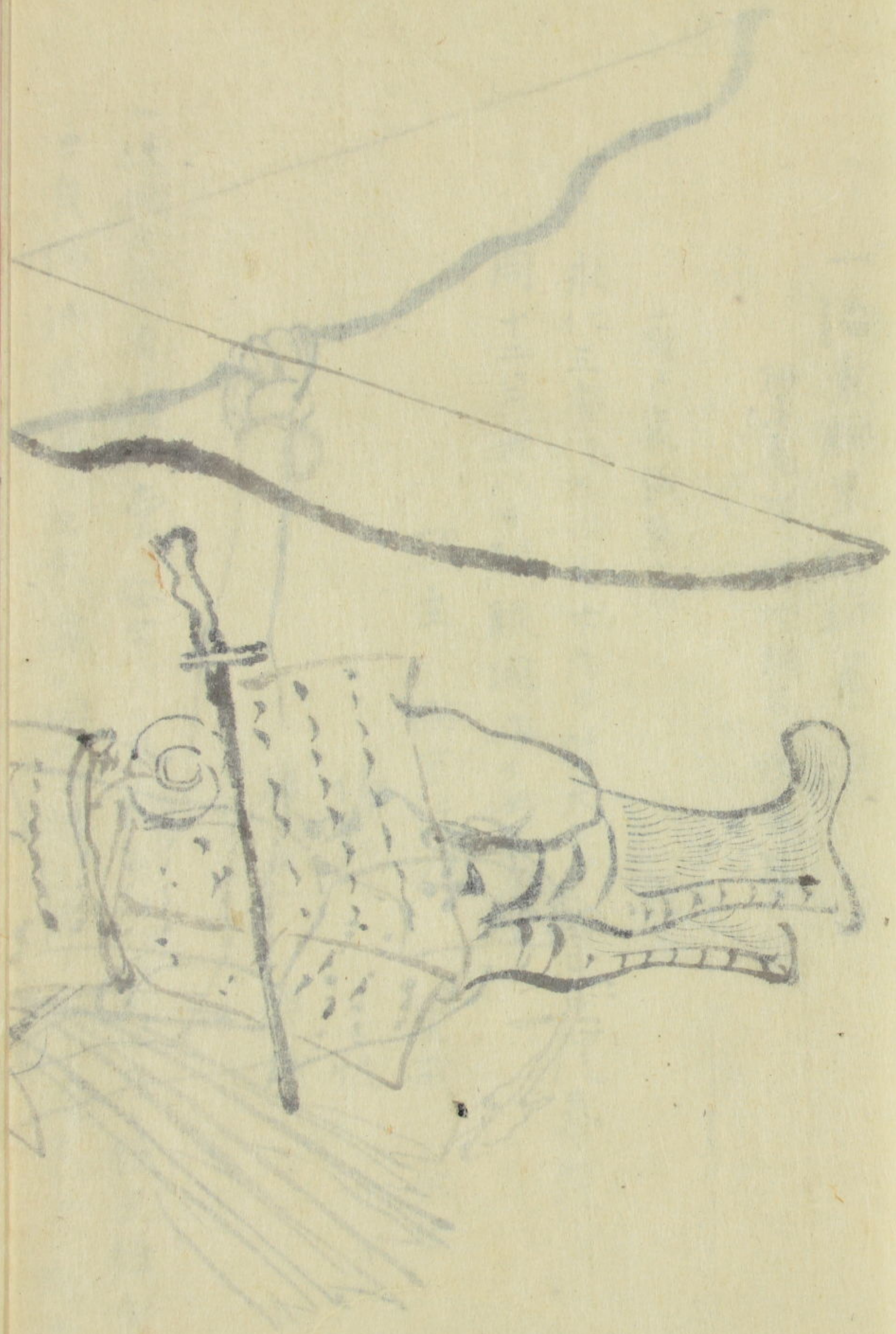


仁徳  
仲母  
御姫



太々帯  
姫



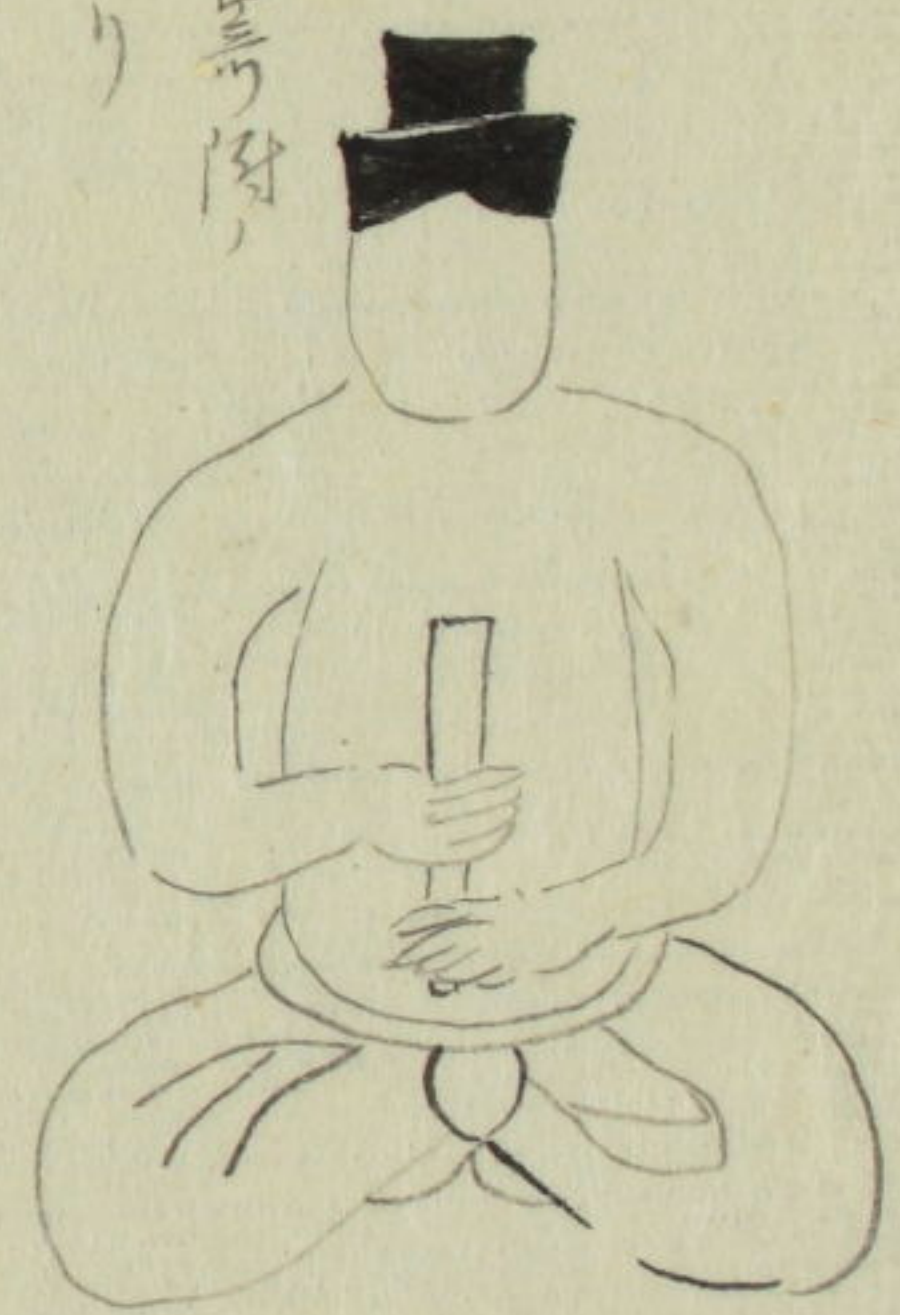


中ノ丸ノ邊ニ亮惠僧正寄附ノ劔ワラドレノ代々入レマリ

舍利塔一 大御宮

武内大臣古木像  
三戸五寸半

武内社内ニ亮祐信正寄附ノ劔ヨモワドレノ代々入レマリ



纏網縁ノ膚ベリ  
トコ石付  
廿四ナレ

裸躰像トテ佛祓ス官服ノ朽損セシナリ冠ヲ以テ其古作タルヲ  
知レ惜ムヘシ其服ノ朽タルヲ





一 洛東將軍塚將軍像

梅尾高守等什物將軍塚遺蹟同

中ノ丸ノ邊ニ亮惠僧正亭附ノ劔ワウドレノ杖入レヨリ

舍利塔一 大御宮

武内大臣古木像

三尺五寸半

武内社内ニ亮祐信正等附ノ劔ヨモワドレノ杖入レヨリ



纏網縁ノ袴ベリ  
リコ石付  
廿同ナレ

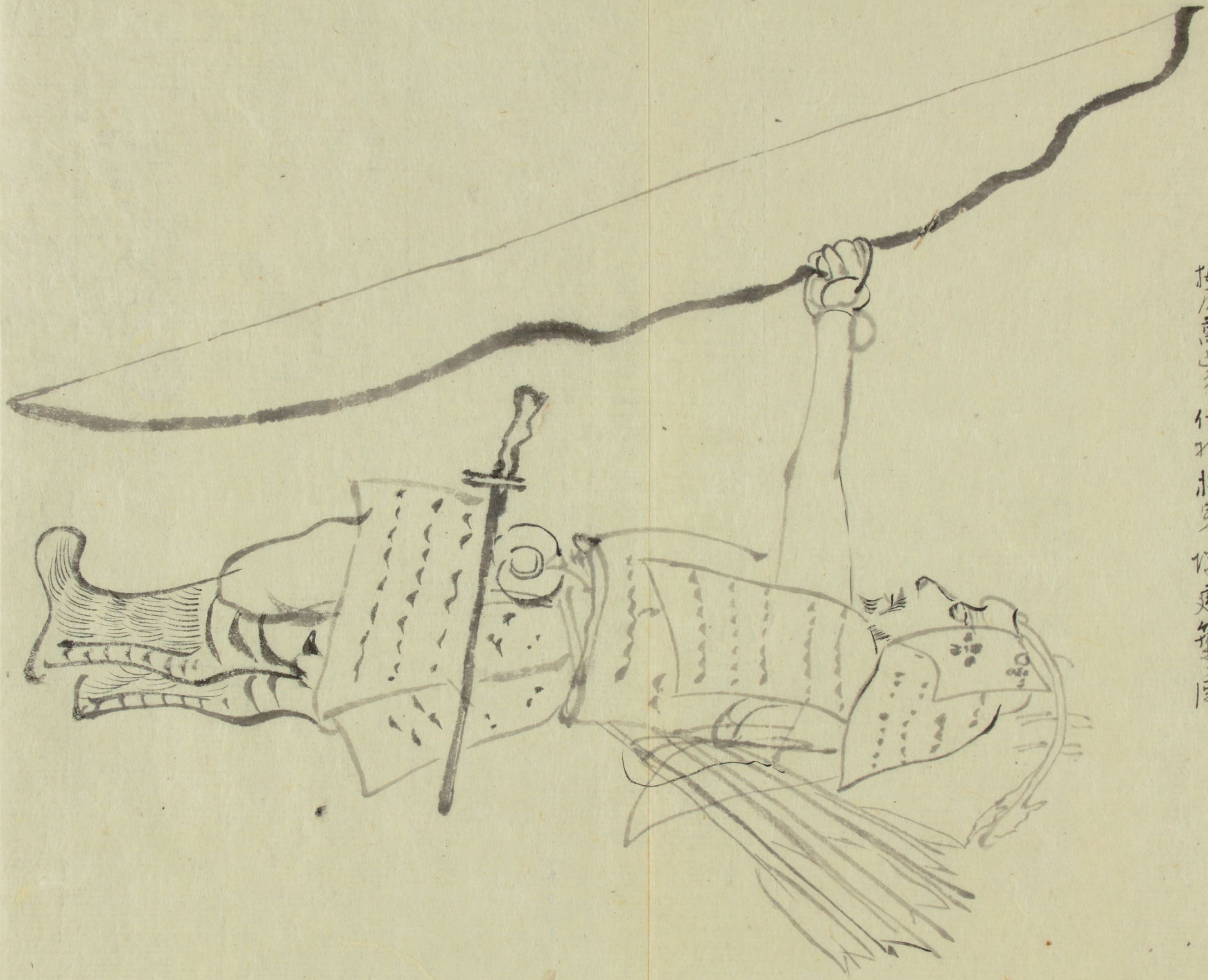
禪躰ノ像トキ僧祐ス官服ノ朽損セシナリ冠ヲ以テ其古作タルヲ  
知レ惜ムニ其服ノ朽タルヲ



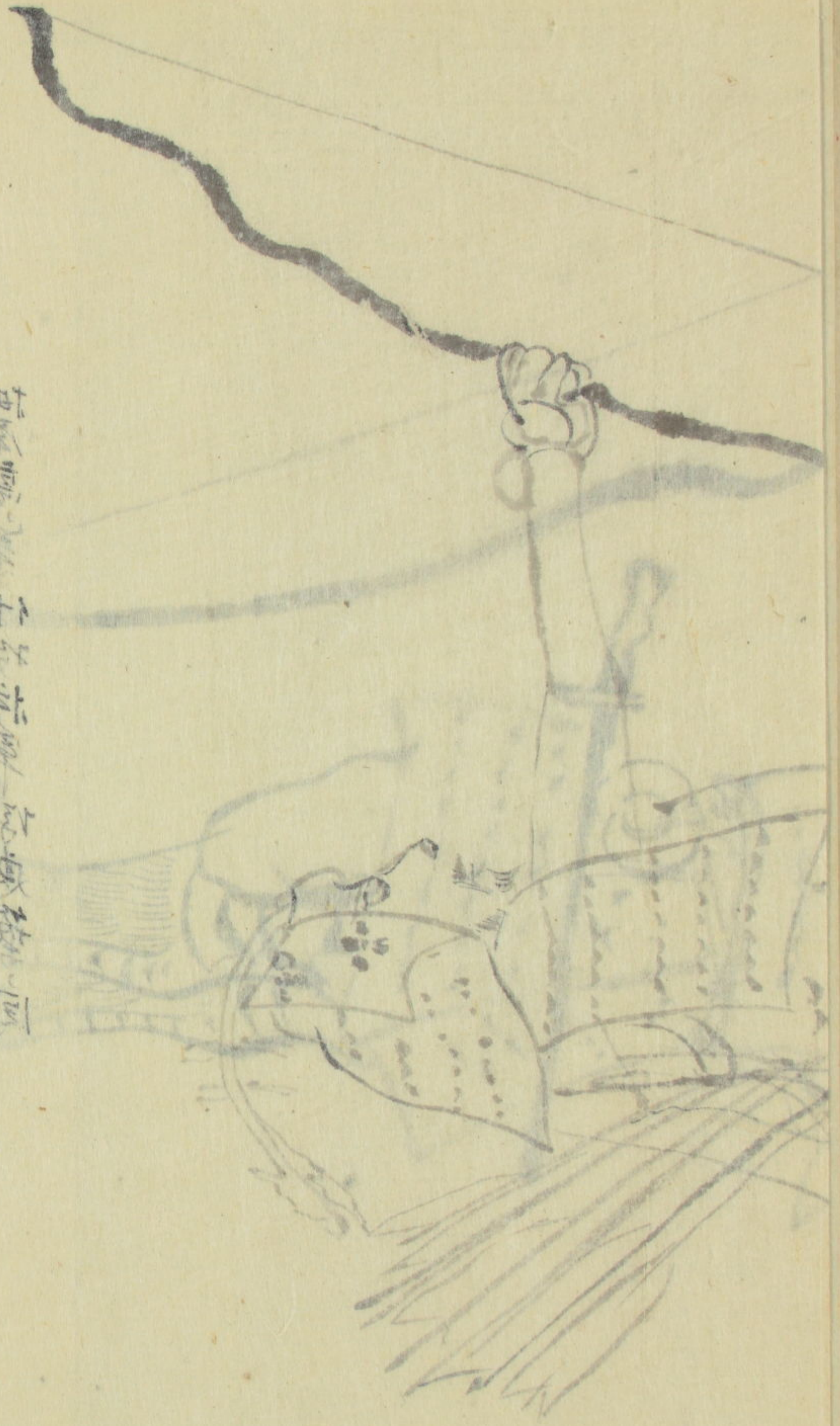
裸躰像ト幸備袴ス官服ノ朽換セシナリ冠ヲ以テ其古作タルヲ  
知レ惜ムニ其服ノ朽タルヲ

一 洛東將軍塚將軍像

柵尾高守等什物將軍塚建篋同







一 割東部軍社部軍部

法隆寺揚枝心影日物  
赤野中黒大尊

一 圖子入聖德太子木像

法隆寺揚枝心影日物  
赤野中黒大尊

廊畫 左 藤我馬子

小野妹子

同 右 大兄皇子

百濟皇子

惠慈法師

厨子裏銘朱漆

永仁三年乙未四月廿六日於天王寺聖靈院奉造  
同十二月廿八日開眼同晦日供養

願主

西方行人

聖戒

教白

佛作

忍性

採色

觀成

一 嵯峨大覺寺護二堂安置ス几平相國清成也公及祇王祇女  
乃自佛御前等、五木像、同所祇王寺、古ク傳來之既、



集古十種ニモ載セタリ維新後廢寺トナリ木像ノミヲ茲ニ移  
ス加納鐵哉氏及ヒ英人フエノ子氏等ノ説ニハ年代四百年ニモ  
及フベキカ作ハ妙ナラズトモス

一建仁寺内正傳院ニ織田侍從長益入道有樂女ノ木像アリ  
リ等身ノ座像ニシテ着色相應ス側ケニ同母女ノ木像ニマリ  
小像タリ以上本堂ノ左リ脇段ニ安置ス同院ハ有樂女ノ住居  
セシ蹟ニテ茶席ノ當分マル地ニ設置アリトシテ近來此地ニ移ス所  
茶家ノ輩ハ像ノ事ヲ知ラザルハ何カヤ

一大山崎寶壽寺五道冥官ノ事

山城國乙訓郡大山崎石錢原山寶壽ノ聖武天皇敎願行  
基菩薩開基ノ古刹タリシカ近來大ニ衰態ニ不勤堂毘沙  
阿曇開山堂小墟宮山門及ヒ自性院多聞院大仙院本取院  
等ハ廢絶ニ漸々本堂及ヒ三童ノ塔ニ至リ無量壽院等ハ現  
在ニ本尊千手觀音ノ左右ニ不勤明王毘沙阿天ノ木像ヲ安置  
ス不勤ハ四尺有奇上作毘沙阿ハ五尺有奇古作ナレト妙ナラズ  
内ニ五道冥官ノ木像アリ焔王ハ六尺有奇以下妙ナラズ古作  
ニシテ其面顰ノ奇怪ナル凡手ノ公テ及フベキニ非ス就中筆紙  
ヲ持ルニ像ノ殊ニ卓絶爽快筆紙ニ盡シ難ク總テ坐像ニ  
テ床下ニ車ヲ附テ牽出し易カラシム大坐像ヲ珍寶寺ハ立像



ニシテ不足ス其大像ノ如キ未ク他ニ聞カザル奇絶ノ妙品斯ル高  
山ニナルベシトハ意想ノ外ナリ又聖武天皇ノ御陵ト稱スル九重ノ  
石塔ニシテ南都般若寺ノ塔ト等シク井出ノ小庭ニ至極ノ古物  
虫喰<sup>ミ</sup>食<sup>マ</sup>タシク其貌怪異ニシテ採ルニ足ラズ三重塔中ハ金身ノ  
大日如來ニ尺五寸ノ木像是又中興ノ作タリ其佛ノミナ  
道アリ



